

Universidad Autónoma del Estado de México
Escuela de Artes Escénicas
Licenciatura en Música



Guía pedagógica de:

Inglés 5



Elaboró: Eduardo Rito Vargas

Fecha: Septiembre / 2018

Fecha de
aprobación

Director

Consejo Técnico



Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía pedagógica	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	4
IV. Objetivos de la formación profesional	5
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	6
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y su organización	7
VII. Acervo bibliográfico	13
VIII. Mapa curricular	14



Licenciatura en Música

I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte **Escuela de Artes Escénicas**

Licenciatura **Licenciatura en Música**

Unidad de aprendizaje **Inglés 5** Clave **LMU306**

Carga académica **2** **2** **4** **6**
 Horas teóricas Horas prácticas Total de horas Créditos

Período escolar en que se ubica **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** **9**

Seriación **Ninguna** **INGLÉS 6**
 UA Antecedente UA Consecuente

Tipo de Unidad de Aprendizaje

Curso Curso taller

Seminario Taller

Laboratorio Práctica profesional

Otro tipo (especificar)

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido No escolarizada. Sistema virtual

Escolarizada. Sistema flexible No escolarizada. Sistema a distancia

No escolarizada. Sistema abierto Mixta (especificar)

Formación común

Licenciatura en Danza

Licenciatura en Estudios Cinematográficos

Formación equivalente

Unidad de Aprendizaje

Licenciatura en Danza **Inglés 5**

Licenciatura en Estudios Cinematográficos **Inglés 5**



II. Presentación de la guía pedagógica

La Guía Pedagógica de la Unidad de Aprendizaje: *Inglés 5*, conforme lo señala el Artículo 87 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, es un documento que complementa al programa de estudios, documento de observancia obligatoria para autoridades, alumnos, personal académico, administrativo en el cual se recuperan los principios y objetivos de los estudios profesionales, su relación con el modelo curricular y el plan de estudios de la formación profesional es referente para definir las estrategias de conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje, el desarrollo de las formas de evaluación y acreditación de la UA, la elaboración de materiales didácticos y los mecanismos de organización de la enseñanza.

La Guía Pedagógica, no tiene carácter normativo, sin embargo, proporciona recomendaciones para la conducción del proceso de enseñanza aprendizaje. Su carácter indicativo otorgará autonomía al personal académico para la selección y empleo de los métodos, estrategias y recursos educativos que considere más apropiados para el logro de los objetivos.

La presente guía pedagógica tiene como objetivo orientar a alumnos y docentes. Se diseñó pensando en dos características primordiales: la flexibilidad y la homologación. Si bien el proyecto que dio inicio a la impartición del inglés como asignatura obligatoria en los Estudios Profesionales tuvo como meta principal lograr la homologación de objetivos con respecto al dominio del idioma de los egresados, la experiencia de varios años ha hecho ver que las condiciones y necesidades de docentes y estudiantes en los diferentes Espacios Académicos requiere de un trato particular. Por este motivo, los contenidos que a continuación se presentan indican las competencias mínimas y los conocimientos básicos y generales que el estudiante deberá adquirir al finalizar el curso, sin señalar contextos específicos de aplicación, cumpliendo así con el objetivo de ser un estándar de homologación al definir requerimientos mínimos y a la vez dejando margen para la adaptación al no señalar contextos específicos. Esta característica que le da flexibilidad al programa ha hecho que en ocasiones se recurra a señalar los contenidos en términos metalingüísticos que el docente formado en el área comprenderá bien; sin embargo, se deberá tener en cuenta que el objetivo final no es que el alumno conozca a fondo la estructura de la lengua, sino que esta estructura le sea útil para comunicarse de manera efectiva.

La unidad de aprendizaje Inglés 5 está encaminada a llevar al estudiante a un nivel de desarrollo de la lengua que le permita lograr las competencias descritas por el Marco Común Europeo de Referencia para el Aprendizaje de Lenguas



correspondientes al umbral del nivel de usuario independiente (B1), por ello, el profesor que imparta esta unidad de aprendizaje debe apoyarse en esta guía mínima y en materiales adecuados e implementar métodos y estrategias de enseñanza que lleven a sus estudiantes a desarrollar la destreza comunicativa para comprender y producir discursos de manera oral y escrita al interactuar en situaciones comunes, a ser capaces de tomar la iniciativa al momento de enfrentar situaciones poco usuales en las que sea necesario pedir alguna aclaración o explicación para comprender con precisión, así como parafrasear y hacer uso de estrategias comunicativas cuando la idea a expresar y el contexto requieran mayor puntualidad.

III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:

Básico

Área Curricular:

Historia de la Música

Carácter de la UA:

Obligatoria

IV. Objetivos de la formación profesional.

Objetivos del programa educativo:

Formar integralmente licenciado en Música capaces de analizar el entorno socio-cultural y crear la obra relacionada con la Sonoridad; con sólidos conocimientos, habilidades y un alto sentido de responsabilidad para:

Compilar, analizar e intervenir de manera creativa el fenómeno Sonoro Artístico en México y en el mundo.

Proponer a través de las acciones artísticas la política de la inclusión de cada uno de los individuos en el proceso cultural dentro de la sociedad mexicana.

Descartar fronteras artificiales entre la sonoridad clásica y popular, integrando equitativamente las obras de todos estilos y géneros sin excepción o discriminación.

Combinar los avances científicos y tecnológicos en la utilización de las herramientas e instrumentos de ejecución.

Investigar constantemente los saberes dentro de la física acústica, ingeniería de sonido e informática musical.

Construir la relación transdisciplinaria entre los quehaceres artísticos; vincular el Arte Sonoro con Arte Digital, Artes Plásticas y Los Estudios Cinematográficos dentro de las áreas de producción, investigación y promoción artística.



Licenciatura en Música

Destacar el aprendizaje significativo y constructivo, combinando la enseñanza grupal con la tutoría creativa individual.

Proporcionar un bagaje de habilidades y conocimientos dentro de las áreas curriculares marcadas que avalen el título de Licenciado en Música, adecuado en sus contenidos a los niveles internacionales de enseñanza musical superior.

Dirigir al futuro especialista en términos de bioética, es decir como un individuo que se preocupa por la conservación del entorno cultural como principal factor de supervivencia del género humano en la sociedad globalizada (UNESCO).

Configurar un sentido de identidad y pertenencia a la Licenciatura como a la propia UAEM.

Construir en el estudiante y en el profesor la actitud de agradecimiento hacia la sociedad mexicana que a través de las instituciones públicas, que administran su recurso, invierte en la educación gratuita de su futuro especialista. Por lo tanto el servicio social y las prácticas profesionales se tienen que tomar como actividades centrales e integradoras de la carrera.

Destacar con debido orgullo y respeto la cultura y el arte mexicano tanto histórico como contemporáneo sin prejuicios; elevar la calidad de la producción artística, utilizando los conocimientos y las herramientas actualizadas dentro del entorno mundial globalizado.

Objetivos del núcleo de formación:

El núcleo básico promoverá en el alumno el aprendizaje de las bases contextuales, teóricas y filosóficas de sus estudios, la adquisición de una cultura universitaria en las ciencias y las humanidades, y el desarrollo de las capacidades intelectuales indispensables para la preparación y ejercicio profesional, o para diversas situaciones de la vida personal y social.

Este núcleo podrá comprender unidades de aprendizaje comunes entre dos o más estudios profesionales que imparta la Universidad, lo que permitirá que se cursen y acrediten en un plan de estudios y Organismo Académico, Centro Universitario o Dependencia Académica, diferentes al origen de la inscripción del alumno.

Objetivos del área curricular o disciplinaria:

Distinguir las diferentes manifestaciones del fenómeno sonoro a partir de un ámbito cultural, estético, diacrónico y geográfico.

Categorizar el hecho musical a través de su contexto, como los efectos de su interpretación, estudio, y difusión, la función social del mismo y los procesos de creación musical y su transmisión.



V. Objetivos de la unidad de aprendizaje.

Conocer y aplicar los elementos lingüísticos y las estrategias comunicativas descritas en el Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas correspondientes al nivel B1, para mantener interacción básica y darse a entender en el idioma inglés, en sus formas oral y escrita, en situaciones como: comprensión de reglas, experiencias y hábitos presentes y pasados siguiendo secuencias lógicas, restricciones y obligaciones, solicitud y concesión de permisos, referencia a sucesos significativos, comprensión y expresión de relaciones de causa y efecto, comprensión de ideas centrales, así como detalles relacionados con información personal, secuencia de eventos y descripción de lugares.

VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y su organización.

Unidad 1. Expresiones en tiempos presentes		
Objetivo: Expresar y comprender hechos, hábitos, rutinas, acciones en progreso y situaciones vigentes al momento de expresarse.		
Contenidos:		
1.1 Expresiones en tiempos presentes		
1.1.1 Hechos, hábitos y rutinas.		
1.1.2 Acciones en progreso y acciones por llevarse a cabo.		
1.1.3 Acciones reiterativas que tienen repercusiones en el presente.		
1.2 Consideraciones para el uso de tiempos presentes		
1.2.1 Frecuencia con la que se lleva cabo un hecho. (Adverbios de frecuencia)		
1.2.2 Estados y Acciones		
1.2.3 Negación y formulación de preguntas		
1.2.4 Pronunciación y entonación de expresiones comunes en tiempo presente.		
1.3 Uso de la lengua en el ámbito académico y laboral		
Métodos, estrategias y recursos educativos		
Preguntas exploratorias, lluvia de ideas, simulación, deducción, trabajo colaborativo.		
Actividades de enseñanza y de aprendizaje		
Inicio	Desarrollo	Cierre
D. Activar conocimientos previos mediante una lluvia de ideas sobre las actividades habituales. A1. Hablar acerca de sus actividades habituales ya	D. Expositiva. Dar a conocer la estructura y los usos del presente simple y continuo. A2. Organizar un cronograma de actividades diarias para retomar la	D. Revisar y ayudar a los alumnos a corregir las respuestas de los ejercicios del libro. A5. Organizar sus actividades habituales en una agenda semanal.



<p>sea en casa o en la escuela.</p> <p>D. Retomar la lluvia de ideas para presentar el tema.</p>	<p>frecuencia con la que los alumnos realizan sus actividades habituales.</p> <p>D. Presentar el tema. Dar a conocer la estructura y los usos del presente continuo. Destacar las actividades que los alumnos estén realizando en ese momento o que no hayan finalizado y compararlas con las de sus compañeros.</p> <p>A3. Comparar cronogramas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Indagar acerca de la frecuencia con que los compañeros de clase realizan sus actividades habituales. <p>A4. Contestar ejercicios del libro para empezar a practicar el uso de la estructura.</p>	<p>Ilustrar actividades en curso con imágenes.</p>
<p style="text-align: center;">3</p>	<p style="text-align: center;">4</p>	<p style="text-align: center;">3</p>

Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)

Escenarios	Recursos
Salón de clase, sala de cómputo centro de auto acceso	Libros de texto, cuaderno de apuntes, pizarrón, marcadores, computadora, cañón

Unidad 2. Expresiones en tiempos pasados

Objetivo: Narrar hechos pasados utilizando una variedad de estructuras gramaticales que den coherencia y cohesión a la narración e identificar elementos esenciales para la comprensión de ideas generales y particulares de una narración de eventos pasados.

Contenidos:

2.1 Expresiones en pasado

- 2.1.1 Eventos concluidos.
- 2.1.2 Eventos que estuvieron en progreso en un punto en el pasado.
- 2.1.3 Eventos que tuvieron lugar en un punto anterior a una acción pasada.
- 2.1.4 Eventos concomitantes en el pasado.



<p>2.2 Consideraciones para el uso de tiempos pasados</p> <p>2.2.1 Elementos que dan secuencia a la narración.</p> <p>2.2.2 Diversos recursos para expresar un evento pasado.</p> <p>2.2.3 Negación y formulación de preguntas referentes a un evento pasado.</p> <p>2.2.4 Pronunciación y entonación de expresiones comunes en tiempo pasado.</p> <p>2.3 Uso de la lengua el ámbito académico y laboral</p>		
<p>Métodos, estrategias y recursos educativos</p>		
<p>Preguntas exploratorias, lluvia de ideas, simulación, deducción, trabajo colaborativo.</p>		
<p>Actividades de enseñanza y de aprendizaje</p>		
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>D. Activar conocimientos previos mediante una lluvia de ideas sobre las actividades que haya realizado con anterioridad.</p> <p>A1. Compartir con la clase algunos detalles de actividades que hayan realizado en días anteriores.</p> <p>D. Retomar la lluvia de ideas para presentar el tema.</p>	<p>D. Expositiva. Dar a conocer la estructura y los usos del pasado simple.</p> <p>A2. Escribir una secuencia de actividades anteriores a la clase.</p> <p>D. Presentar el tema. Dar a conocer la estructura y los usos del pasado continuo.</p> <p>A3. Retomar la secuencia de actividades y agregar otras que hayan sucedido durante esos momentos.</p> <p>A4. Platicar en grupos acerca de las actividades de sus escritos</p>	<p>A5. Contestar ejercicios del libro.</p> <p>D. Revisar y ayudar a los alumnos a corregir los ejercicios del libro.</p> <p>A6. Con base en los ejemplos del libro, escribir una historia.</p>
3	4	3
<p>Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)</p>		
Escenarios	Recursos	
Salón de clase, sala de cómputo centro de auto acceso	Libros de texto, cuaderno de apuntes, pizarrón, marcadores, computadora, cañón	

<p>Unidad 3. La comparación</p>
<p>Objetivo: Identificar y expresar descripciones y opiniones en las que se comparen situaciones, objetos y personas.</p>
<p>Contenidos:</p>



<p>3.1 Comparaciones básicas</p> <p>3.1.1 Comparaciones con adjetivos monosílabos y polisílabos.</p> <p>3.1.2 Uso de superlativos con adjetivos monosílabos y polisílabos.</p> <p>3.2 Otras estrategias para la comparación</p> <p>3.2.1 Atributos graduales y absolutos.</p> <p>3.2.2 Similitud de dos situaciones, objetos o personas.</p> <p>3.2.3 Aspectos de entonación y pronunciación de expresiones comparativas.</p> <p>3.3 Uso de la lengua en el ámbito académico y laboral</p>		
<p>Métodos, estrategias y recursos educativos</p>		
<p>Preguntas exploratorias, lluvia de ideas, simulación, deducción, trabajo colaborativo.</p>		
<p>Actividades de enseñanza y de aprendizaje</p>		
<p>Inicio</p>	<p>Desarrollo</p>	<p>Cierre</p>
<p>D. Establecer el contexto, al que se referirá la estructura gramatical, mediante una lectura del libro.</p> <p>A1. Leer texto para hacerse de vocabulario que sirva para hacer descripciones.</p> <p>D. Explicar el uso de adjetivos para realizar descripciones.</p> <p>A2. Describir cosas o personas del entorno.</p>	<p>D. Expositiva. Dar a conocer la estructura y el uso de las comparaciones.</p> <p>A3. Retomar las descripciones realizadas para relacionarlas en comparaciones.</p> <p>A4. Realizar ejercicios del libro reforzar la estructura.</p>	<p>D. Revisar y ayudar a los alumnos a corregir los ejercicios del libro.</p> <p>A5. Traer al salón diferentes imágenes y realizar comparaciones con ellas.</p>
<p>3</p>	<p>4</p>	<p>3</p>
<p>Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)</p>		
<p>Escenarios</p>		<p>Recursos</p>
<p>Salón de clase, sala de cómputo centro de auto acceso</p>		<p>Libros de texto, cuaderno de apuntes, pizarrón, marcadores, computadora, cañón</p>

<p>Unidad 4. Expresiones en futuro</p>
<p>Objetivo: Expresar e identificar anhelos, proyectos, predicciones y consecuencias lógicas en el futuro.</p>
<p>Contenidos:</p> <p>4.1 Expresiones en futuro</p>



<p>4.1.1 Planes y acuerdos en el futuro. 4.1.2 Promesas, ofrecimientos y predicciones. 4.1.3 Pronunciación y entonación de expresiones comunes en el futuro.</p> <p>4.2 Resultados a futuro</p> <p>4.2.1 Causas y consecuencias presentes. 4.2.2 Posibles situaciones presentes y sus consecuencias futuras.</p> <p>4.3 Uso de la lengua en el ámbito académico y laboral</p>		
Métodos, estrategias y recursos educativos		
Preguntas exploratorias, lluvia de ideas, simulación, deducción, trabajo colaborativo.		
Actividades de enseñanza y de aprendizaje		
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>D. Realizar una serie de preguntas exploratorias para conocer algunos de los planes a futuro de los alumnos.</p> <p>A1. Intercambiar información y tomar nota acerca de sus planes.</p> <p>D. Ordenar algunos de los planes de los alumnos en un calendario en el pizarrón.</p> <p>A2. Individualmente Ordenar sus actividades en calendarios.</p>	<p>D. Expositiva. Dar a conocer la estructura y el uso de los auxiliares para expresar ideas en futuro.</p> <p>A3. Retomar la información de sus calendarios para utilizar la estructura.</p> <p>A4. Realizar ejercicios del libro reforzar la estructura</p>	<p>D. Revisar y ayudar a los alumnos a corregir los ejercicios del libro.</p> <p>A5. Crear un personaje ficticio y hablar de sus planes a futuro.</p>
3	4	3
Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)		
Escenarios	Recursos	
Salón de clase, sala de cómputo centro de auto acceso	Libros de texto, cuaderno de apuntes, pizarrón, marcadores, computadora, cañón	

Unidad 5. Obligación, prohibición y permiso

Objetivo: Utilizar y comprender expresiones de obligación, prohibición y permiso.

Contenidos:

5.1 Expresiones de restricción y permiso

5.1.1 Obligación.



<p>5.1.2 Prohibición y permiso. 5.1.3 Pronunciación y entonación de al enunciar obligación, prohibición y permiso. 5.2 Consideraciones para expresar obligación, prohibición y permiso. 5.2.1 Grados de obligatoriedad y tolerancia. 5.2.2 Falta de obligación. 5.2.3 Negación del permiso 5.3 Uso de la lengua en el ámbito académico y laboral</p>		
Métodos, estrategias y recursos educativos		
Preguntas exploratorias, lluvia de ideas, simulación, deducción, trabajo colaborativo.		
Actividades de enseñanza y de aprendizaje		
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>D. Establecer el contexto, al que se referirá la estructura gramatical, mediante una lectura del libro.</p> <p>A1. Leer texto para hacerse de vocabulario que sirva para hablar de obligaciones, prohibiciones y permisos.</p> <p>D. Ordenar en el pizarrón las diferentes obligaciones, prohibiciones y permisos encontradas en el texto</p> <p>A2. En grupos, platicar y tomar notas acerca de las diferentes obligaciones, prohibiciones y permisos que tengan en diferentes situaciones.</p>	<p>D. Expositiva. Explicar el uso de auxiliares para establecer reglas, otorgar permisos y describir obligaciones</p> <p>A2. Retomar las ideas obtenidas del texto para establecer diferentes obligaciones, prohibiciones y permisos.</p> <p>A3. Realizar ejercicios del libro reforzar la estructura.</p>	<p>D. Revisar y ayudar a los alumnos a corregir los ejercicios del libro.</p> <p>A4. En equipos, exponer las diferentes obligaciones, prohibiciones y permisos que pueden encontrar en diferentes situaciones.</p>
3	4	3
Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)		
Escenarios	Recursos	
Salón de clase, sala de cómputo centro de auto acceso	Libros de texto, cuaderno de apuntes, pizarrón, marcadores, computadora, cañón	



VII. Acervo bibliográfico

Básico:

- Clare, A., y Wilson, J., (2011) *Speak Out Intermediate*. England: Pearson Education Limited.
- Goldstein, B. (2012). *The Big Picture Intermediate*. United Kingdom: Richmond.
- Hancock, M. y McDonald, A. (2009). *English Result Intermediate*. Thailand: Macmillan.
- Oxenden, Clive & Christina Lathman-Koening, (2006). *New English File Intermediate*. United Kingdom: Oxford University Press.
- Stephenson, Helen, *et al.* (2013). *Life Intermediate*. China: National Geographic Learning.
- Tilbury, Alex, *et al.* (2010). *English Unlimited Pre-intermediate*. United Kingdom: Cambridge University Press.

Complementario:

- Clare, Antonia *et al.* (2011). *New Total English Intermediate*. United Kingdom: Pearson.
- Falla, Tim & Paul A. Davies (2008). *Solutions Intermediate*. United Kingdom: Santillana Education/Richmond Publishing.
- Key, Sue, *et al.* (2000) *Inside Out Intermediate*. España: Macmillan Heinemann English Language Teaching.
- Redston, Chris & Gillie Cunningham, (2003): *Face2face Pre-intermediate*. United Kingdom: Cambridge University Press.





VIII. Mapa curricular

3.9 MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA 2014

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
Armonía I 1 3 4 4 5	Armonía II 1 3 4 4 5	Armonía aplicada a la composición I 1 5 6 6 7	Armonía aplicada a la composición II 1 5 6 6 7	Cultura y fenómeno artístico en la antigüedad y edad media 4 0 4 4 8	Cultura y fenómeno artístico en Renacimiento y Barroco 4 0 4 4 8	Cultura y fenómeno artístico de 1750 a 1945 4 0 4 4 8	Cultura y fenómeno artístico en la posmodernidad 4 0 4 4 8	Remix aplicado a la producción audiovisual 4 4 4 4 4	
Morfotécnica instrumental 2 2 4 4 6	Ensamblés instrumentales duos y trios 0 2 4 4 4	Ensamblés instrumentales: cuartetos y quintetos 0 2 4 4 4	Orquesta de cámara I 0 2 2 2 2	Orquesta de cámara 2 0 2 2 2 2	Sinfonía 1 0 2 2 2 2	Sinfonía 2 0 2 2 2 2	Gestión y promoción del Arte Sonoro 2 4 6 6 8	Prácticas docentes 0 2 2 2 2	
Entrenamiento audiovisual y medios digitales I 0 4 4 4 4	Entrenamiento audiovisual y medios digitales II 0 4 4 4 4	Entrenamiento audiovisual y medios digitales III 0 4 4 4 4	Psicología aplicada a la Música 2 0 2 2 4	Polyfonía 1 3 3 4 5	Polyfonía aplicada a la composición I 1 5 6 6 7	Polyfonía aplicada a la composición II 1 5 6 6 7	Investigación del fenómeno sonoro I 0 4 4 4 4	Investigación del fenómeno sonoro II 0 4 4 4 4	
Optativa 1 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Optativa 2 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Optativa 3 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Optativa 4 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Optativa 5 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Optativa 6 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Optativa 7 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Proyecto Integrado I: Música aplicada en medios artísticos 0 4 4 4 4	Proyecto Integrado II: Música aplicada en medios artísticos 0 4 4 4 4	
Fonética de lenguas extranjeras I 1 2 2 3	Inglés 5 2 4 4 6	Inglés 6 2 2 4 4	Inglés 7 2 2 4 4	Inglés 8 2 2 4 4	Pedagogía aplicada a la Música 4 0 4 4 8	Fundamentos de la técnica instrumental 1 1 3 3 3	Narrativa sonora y semiótica musical 1 4 4 4 5	Ética profesional 2 0 0 4 4	
Creación sonora y literatura musical eb Barroco y Clasicismo 2 4 6 6 8	Creación sonora y literatura musical en Romanticismo 2 4 6 6 8	Creación sonora y literatura musical de 1870 a 1920 2 4 6 6 8	Creación sonora y literatura musical contemporánea 2 4 6 6 8	Procedimientos de instrumentación 1 3 4 4 5	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición I 1 3 4 4 5	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición II 1 3 4 4 5	Sampleo 0 4 4 4 4		
Piano aplicado I 0 2 2 2	Piano aplicado II 0 2 2 2	Reducción de partituras al piano I 0 6 6 6	Reducción de partituras al piano II 0 6 6 6	Reducción de partituras al piano III 0 6 6 6	Reducción de partituras al piano IV 0 6 6 6	Reducción de partituras al piano V 0 6 6 6			
Sociedad y Episteme: azigüedad 1 2 3 4	Sociedad y Episteme: edad media 1 2 3 4	Sociedad y Episteme: época moderna 1 2 3 4	Sociedad y Episteme: tendencias posmodernas 1 2 3 4	Análisis de estructuras musicales 2 2 4 4 6	Análisis formal aplicado a la composición I 0 4 4 4 4	Análisis formal aplicado a la composición II 0 4 4 4 4			
Acústica 1 1 3 3	Acústica aplicada a la Música 1 1 3 3	Manejo de frecuencias sonoras 0 2 2 2	Ensamblés corales 0 2 2 2	Coro a capella 0 2 2 2	Obra oratorial 0 2 2 2	Crítica sobre la Música y su impacto social 2 2 4 4 6			
Narrativa ficcional 0 2 2 2	Narrativa mitológica 0 2 2 2	Texto dramaturgico 0 2 2 2	Texto poético 0 2 2 2	Cambios de los paradigmas literarios 0 2 2 2	Tendencias de la narrativa pos moderna 0 2 2 2	Síntesis 1 3 4 4 5			
Técnica vocal 0 2 2 2	Conjuntos vocales 0 2 2 2	Conjuntos corales 0 2 2 2	Masterización 0 2 2 2			Optativa 1 núcleo integral 0 4 4 4	Optativa 3 núcleo integral 0 4 4 4		
Manejo de software musical 0 2 2 2	Digitalización de partituras 0 2 2 2					Optativa 2 núcleo integral 0 4 4 4	Optativa 4 núcleo integral 0 4 4 4		
	Fonética de lenguas extranjeras 2 1 1 2 3								
HT 8 HT 27 TH 35 CR 43	HT 8 HT 29 TH 37 CR 45	HT 6 HP 33 TH 39 CR 45	HT 8 HP 29 TH 37 CR 45	HT 10 HP 24 TH 34 CR 44	HT 10 HP 26 TH 26 CR 46	HT 10 HP 28 TH 38 CR 48	HT 7 HP 27 TH 34 CR 41	HT 2 HP 24 TH 26 CR 28	HT - HP - TH - CR 30

Práctica profesional 30



Licenciatura en Música

MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA 2014

SIMBOLOGÍA		PARÁMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS	
Unidad de aprendizaje	UA: todas las unidades	Núcleo Básico cursos y acreditar 29 UA	Total del Núcleo Básico acreditar 29 UA para cubrir 129 créditos
24 Línea de selección	24: línea de selección	Núcleo Sustantivo cursos y acreditar 46 UA	Total del Núcleo Sustantivo: acreditar 46 UA para cubrir 171 créditos
Actividad Académica	AA: actividades académicas	Núcleo Integral cursos y acreditar 13 UA + 1*	Total del Núcleo Integral acreditar 17 UA + 1* para cubrir 115 créditos
Créditos a cursar por período escolar: Mínimo 21 y Máximo 51	Créditos	Núcleo Integral Optativo: cursos y acreditar 4 UA	
Obligatorio Núcleo Básico	UA Obligatorias		TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS
Obligatorio Núcleo Sustantivo	UA Obligatorias		39 = 1 Actividad Académica
Obligatorio Núcleo Integral	UA Obligatorias		4
Optativo Núcleo Integral	UA Obligatorias		32 = 1 Actividad Académica
	UA Obligatorias		415

MAPA CURRICULAR OPTATIVO DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA 2014

	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
EJECUCIÓN										
FISIOLOGÍA										
MÉTODOS										
TEORÍA										

 
Escuela de Artes Escénicas
SUB-DIRECCIÓN
ACADÉMICA