

Universidad Autónoma del Estado de México
Escuela de Artes Escénicas
Licenciatura en Música



Guía pedagógica:

Etnomusicología

Elaboró

Reyes Luciano Alvarez Fabela

Fecha

Septiembre
2018

Fecha de
Aprobación

Director

Consejo Técnico





Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía pedagógica	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	5
IV. Objetivos de la formación profesional	5
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	6
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y su organización	7
VII. Acervo bibliográfico	10
VIII. Mapa curricular	12



I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte	Escuela de Artes Escénicas								
Licenciatura	Música								
Unidad de aprendizaje	ETNOMUSICOLOGÍA				Clave		LMV910		
Carga académica	2		2		4		4		
	Horas teóricas		Horas prácticas		Total de horas		Créditos		
Período escolar en que se ubica	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Seriación	Ninguna			Ninguna					
	UA Antecedente			UA Consecuente					

Tipo de Unidad de Aprendizaje

Curso	<input type="checkbox"/>	Curso taller	<input checked="" type="checkbox"/>
Seminario	<input type="checkbox"/>	Taller	<input type="checkbox"/>
Laboratorio	<input type="checkbox"/>	Práctica profesional	<input type="checkbox"/>
Otro tipo (especificar)	<input type="text"/>		

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido	<input type="checkbox"/>	No escolarizada. Sistema virtual	<input type="checkbox"/>
Escolarizada. Sistema flexible	<input checked="" type="checkbox"/>	No escolarizada. Sistema a distancia	<input type="checkbox"/>
No escolarizada. Sistema abierto	<input type="checkbox"/>	Mixta (especificar)	<input type="text"/>

Formación común

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Formación equivalente

Licenciatura en Estudios cinematográficos	No aplica
Licenciatura en danza	No aplica
Licenciatura en arte digital	No aplica

Unidad de Aprendizaje



II. Presentación de la guía pedagógica

La Guía Pedagógica de la Unidad de Aprendizaje de Etnomusicología, conforme lo señala el Artículo 87 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, es un documento que complementa al programa de estudios, documento de observancia obligatoria para autoridades, alumnos, personal académico, administrativo en el cual se recuperan los principios y objetivos de los estudios profesionales, su relación con el modelo curricular y el plan de estudios de la formación profesional es referente para definir las estrategias de conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje, el desarrollo de las formas de evaluación y acreditación de la UA, la elaboración de materiales didácticos y los mecanismos de organización de la enseñanza.

La Guía Pedagógica, no tiene carácter normativo, sin embargo, proporciona recomendaciones para la conducción del proceso de enseñanza aprendizaje. Su carácter indicativo otorgará autonomía al personal académico para la selección y empleo de los métodos, estrategias y recursos educativos que considere más apropiados para el logro de los objetivos.

El diseño de esta guía pedagógica responde a un modelo de enseñanza centrado en el aprendizaje y en el desarrollo de habilidades, actitudes y valores que brinde a los estudiantes la posibilidad de conocer y emplear técnicas etnomusicológicas para integrar el objetivo de la UA y su contribución al perfil de egreso.

El enfoque y los principios pedagógicos que guían el proceso de enseñanza aprendizaje de esta UA tienen como referente la corriente constructivista del aprendizaje y la enseñanza, según la cual el aprendizaje es un proceso constructivo interno que realiza la persona que aprende a partir de su actividad interna y externa y, por intermediación de un profesor que propicia diversas situaciones para proveer la construcción de aprendizajes significativos contextualizando el conocimiento. Por tanto, la selección de métodos, estrategias y recursos de enseñanza aprendizaje está enfocada a cumplir los siguientes principios:

- El uso de estrategias motivacionales para influir positivamente en la disposición de aprendizaje de los estudiantes.
- La activación de los conocimientos previos de los estudiantes a fin de vincular lo que ya sabe con lo nuevo que va a aprender.
- Diseñar diversas situaciones y condiciones que posibiliten diferentes tipos de aprendizaje (por recepción, por descubrimiento, por repetición y significativo).
- Facilitar la búsqueda de significados y la interpretación mediada de los contenidos de aprendizaje mediante la organización de actividades colaborativas.
- Favorecer la contextualización de los contenidos de aprendizaje mediante la realización de actividades prácticas, investigativas y creativas.

Los métodos, estrategias y recursos didácticos que integran las secuencias didácticas, tienen el propósito de crear situaciones de aprendizaje variadas que faciliten la adquisición, integración y transferencia de lo aprendido.



Licenciatura en Música

La combinación de escenarios y recursos busca propiciar ambientes de aprendizaje variados que estimulen el deseo de aprender en situaciones concretas, simuladas o cercanas al contexto en el que el estudiante realizara su práctica profesional.

Esta Unidad de Aprendizaje propone el estudio de la etnomusicología en relación a la música como objeto de estudio sociocultural a través de metodologías como la etnografía, el trabajo de campo y las técnicas de notación musical basadas en un marco sociocultural específico. Acerca al estudiante a las metodologías de investigación sociocultural desde una perspectiva histórica y crítica vinculando el campo del arte con las metodologías de las ciencias sociales en especial la antropología.

El alumno de la Licenciatura en Música requiere un abordaje transdisciplinario a través de una constante contextualización dentro de diversas expresiones culturales y artísticas. En los semestres anteriores los estudiantes han construido un panorama del devenir de la creación sonora y de la historia del pensamiento y comportamiento paradigmático de la humanidad.

A través de la etnomusicología se pretende proporcionar al estudiante herramientas metodológicas auxiliares en el campo de la investigación y la creación sonora expandiendo la atención hacia diferentes tipos de la producción cultural y artística en un contexto de interculturalidad. por medio de los principios generales metodológicos de la disciplina y la transcripción musical como ejercicio didáctico se propone un acercamiento a la práctica etnomusicológica.

III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:	INTEGRAL
Área Curricular:	FILOSOFÍA Y ESTÉTICA
Carácter de la UA:	OPTATIVA. Línea de acentuación

IV. Objetivos de la formación profesional.

Objetivos del programa educativo:

- *Compilar, analizar e intervenir de manera creativa el fenómeno Sonoro Artístico en México y en el mundo.*
- Proponer a través de las acciones artísticas la política de la inclusión de cada uno de los individuos en el proceso cultural dentro de la sociedad mexicana.
- *Descartar fronteras artificiales entre la sonoridad clásica y popular, integrando equitativamente las obras de todos estilos y géneros sin excepción o discriminación.*
- Combinar los avances científicos y tecnológicos en la utilización de las herramientas e instrumentos de ejecución.
- Investigar constantemente los saberes dentro de la física acústica, ingeniería de sonido e informática musical.
- Construir la relación transdisciplinaria entre los quehaceres artísticos; vincular el Arte Sonoro con Arte Digital, Artes Plásticas y Los Estudios Cinematográficos dentro de las áreas de producción, investigación y promoción artística.
- Destacar el aprendizaje significativo y constructivo, combinando la enseñanza grupal con la



Licenciatura en Música

- tutoría creativa individual.
- Proporcionar un bagaje de habilidades y conocimientos dentro de las áreas curriculares marcadas que avalen el título de Licenciado en Música, adecuado en sus contenidos a los niveles internacionales de enseñanza musical superior.
 - Dirigir al futuro especialista en términos de bioética, es decir como un individuo que se preocupa por la conservación del entorno cultural como principal factor de supervivencia del género humano en la sociedad globalizada (UNESCO).
 - Configurar un sentido de identidad y pertenencia a la Licenciatura como a la propia UAEM.
 - Construir en el estudiante y en el profesor la actitud de agradecimiento hacia la sociedad mexicana que a través de las instituciones públicas, que administran su recurso, invierte en la educación gratuita de su futuro especialista. Por lo tanto el servicio social y las prácticas profesionales se tienen que tomar como actividades centrales e integradoras de la carrera.
 - *Destacar con debido orgullo y respeto la Cultura y el Arte mexicano tanto histórico como contemporáneo sin prejuicios; elevar la calidad de la producción artística, utilizando los conocimientos y las herramientas actualizadas dentro del entorno mundial globalizado.*

Objetivos del núcleo de formación: Integral

El **núcleo integral** proveerá al alumno de escenarios educativos para la integración, aplicación y desarrollo de los conocimientos, habilidades y actitudes que le permitan el desempeño de las **funciones**, tareas y resultados ligados a las dimensiones y ámbitos de intervención profesional o campos emergentes de la misma.

Objetivos del área curricular o disciplinaria: Filosofía y estética

Analizar el contexto político, económico, social, ideológico y cultural como marco referencial para el funcionamiento del fenómeno sonoro; ubicar el paradigma epistémico personal en función del desarrollo del estilo artístico; manejar diferentes marcos metodológicos para flexibilizar la práctica profesional y la inserción en el campo laboral.

V. Objetivos de la unidad de aprendizaje.

Justificar el objeto del estudio de la etnomusicología dentro de la antropología musical, acentuando su carácter interdisciplinario. Revisar diferentes enfoques metodológicos y con ellos distintos métodos y técnicas de investigación. Elaborar un documento musicológico relacionado con el fenómeno sonoro en el territorio mexicano, empezando con la investigación de campo (viaje de prácticas al ámbito rural o urbano determinado) y recolección adecuada del documento sonoro, seguido por el registro adecuado del amaterial, su descripción y análisis correspondiente.



VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y su organización.

Unidad 1 Etnomusicología en la antropología musical		
Objetivo general: Justificar el objeto del estudio de la etnomusicología dentro de la antropología musical, acentuando su carácter interdisciplinario. Revisar diferentes enfoques metodológicos y con ellos distintos métodos y técnicas de investigación.		
1.1 Música y Cultura <ul style="list-style-type: none"> 1.1.1 Identidad Cultural 1.1.2 Identidades Acústicas y Musicales 1.1.3 Pluriculturalidad sonora en los Estados contemporáneos 1.2 Aproximaciones metodológicas a la etnografía <ul style="list-style-type: none"> 1.2.1 La Etnografía como proceso metodológico 1.2.2 Diseño de Investigación 1.2.3 El trabajo de Campo 1.2.4 La Observación participante 1.2.5 Interlocutores 1.2.6 Grabación, entrevistas y contexto 1.3 Propuesta de estudio de caso		
Métodos, estrategias y recursos educativos		
Métodos: Para orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los contenidos de la unidad temática, se emplearán el Método Deductivo y Analógico.		
Estrategias: Para facilitar la selección, elaboración, integración, organización, recuperación y transferencia de la información se han seleccionado las estrategias como la analogía, resúmenes y preguntas intercaladas. Lectura, discusión y revisión de textos etnográficos y obras musicales. Planteamiento de un proyecto de investigación etnomusicológica por el alumno.		
Recursos: Los recursos educativos seleccionados como apoyo para el alcance del objetivo de la unidad temática son textos académicos, artículos científicos, ejercicios prácticos, grabaciones sonoras y videos.		
Actividades de enseñanza y de aprendizaje		
Inicio	Desarrollo	Cierre
Encuadre. Presentación del Programa. Reglas del Curso: (asistencia, lecturas, ejecución instrumental). A1 Firma del programa y diagnóstico del nivel con el cual arriban a esta asignatura.	D Presentación de la etnografía y sus técnicas de trabajo. Presentación de conceptos clave. A3 Lectura y exposición de conceptos clave a partir de <i>Ferrández, Francisco (2011)</i> . (Entrega de resumen).	A5 Diseño de proyecto de investigación etnomusicológico D Partes metodológicas del proyecto A6 Presentación de proyecto de investigación <ul style="list-style-type: none"> a) Pieza a transcribir b) Región cultural



D Explicación de la música como elemento de análisis sociocultural.	A4 Escuchar y discutir sobre metodología de <i>En el Lugar de la Música (2010)</i> .	
A2 Lectura y discusión de <i>Small, Christopher (1989)</i> . (Entrega de resumen).		
2 sesiones (cuatro horas)	6 sesiones (12 horas)	4 sesiones (8 horas)
Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)		
Escenarios		Recursos
Salón de Clases		Bibliografía Documentos sonoros

Unidad 2. Etnomusicología Aplicada

Elaborar un documento musicológico relacionado con el fenómeno sonoro en el territorio mexicano, empezando con la investigación de campo (viaje de prácticas al ámbito rural o urbano determinado) y recolección adecuada del documento sonoro, seguido por el registro adecuado del amaterial, su descripción y análisis correspondiente..

2.1 Precusores

2.1.1 Béla Bartók; lo popular como ámbito de estudio

2.1.2 Carl Lumholtz; grabaciones primigenias en México

2.2 Nacionalismo Mexicano

2.2.1 Henrietta Yurchenco; Precursora del trabajo de campo

2.2.3 Raúl Hellmer; la práctica musical como base de investigación

2.3 Último tercio del siglo XX

2.3.1 Irene Vázquez; la conformación de Fondos Sonoros

2.3.2 Thomas Stanford; medio siglo de investigación etnomusicológica

2.4 Siglo XXI

2.4.1 La construcción de Estudios Regionales

2.4.2 La construcción de Estudios Nacionales

2.5 Contextualización y presentación de Estudio de Caso

2.6 Documento musicológico

Métodos, estrategias y recursos educativos

Métodos:

Para orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los contenidos de la unidad temática, se empleará el Método Reciproco

Estrategias:

Para facilitar la selección, elaboración, integración, organización, recuperación y transferencia de la información se han seleccionado las estrategias de Resumen y Pistas tipográficas y discursivas. Lectura, discusión y revisión de textos etnomusicológicos y obras musicales. Ejecución del proyecto de investigación etnomusicológica por el alumno.



Recursos: Los recursos educativos seleccionados como apoyo para el alcance del objetivo de la unidad temática son textos académicos, artículos científicos, ejercicios prácticos, videos y grabaciones sonoras.		
Actividades de enseñanza y de aprendizaje		
Inicio	Desarrollo	Cierre
D Presentación de la etnomusicología como disciplina. A1 Lectura <i>Cruces, Francisco y otros (2005)</i> , (Resumen de conceptos básico).	D Exposición de la evolución de la disciplina y de los métodos de trabajo. A2 Lectura y exposición de <i>Bartók, Béla (2006)</i> . A3 Escucha y discusión de <i>Música y Cantos para la obscuridad. Música y Cantos grabados por Calr Lumholtz (2005)</i> .	D Asesoría en la ejecución del proyecto de investigación etnomusicológica del alumno. A4 Ejercicios de transcripción de pieza seleccionada. A5 Lectura y exposición de <i>Hood, Mantle (2001)</i> .
4 sesiones (ocho horas)	4 sesiones (ocho horas)	4 sesiones (ocho horas)
Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)		
Escenarios	Recursos	
Salón de Clases	Bibliografía, Documentos sonoros, instrumento musical base del alumno.	

VIII Acervo bibliográfico

Básico

- Bartók, Béla (2006). *Escritos sobre música popular*. Siglo XXI. México.
- Chamorro, Arturo (1994). *Sones de la Guerra*. El Colegio de Michoacán. México.
- Contreras, Guillermo (1988). *Atlas Cultural de México Música*. SEP/ INAH/ Planeta. México.
- Cruces, Francisco y otros (2005). *Las Culturas Musicales. Lecturas de Etnomusicología*. Editorial Trotta. Madrid.
- Hood, Mantle (2001). "Transcripción y notación" en *Las Culturas Musicales. Lecturas de Etnomusicología*. Francisco Cruces y otros. Editorial Trotta. Madrid.
- Ferrándiz, Francisco (2011). *Etnografías contemporáneas*. Anthopos/UAEM. México.
- Jáuregui, Jesús (2007). *El Mariachi*. Taurus. México. 2007.



Licenciatura en Música

- Martínez Ayala, Jorge Amós (Coordinador) (2004). *Una Bandolinita de oro, un bandolón de cristal... Historia de la Música en Michoacán*. Morevallado Editores/ Gob. Michoacán.
- Merriam, Alan P (1964). *The Antropology of Music*. Northwestern University Press.
- Nettl, Bruno (1964). *Theory and Method en Etnomusicology*. The Free Press Collier Mc. Millan Publisher. London.
- Ochoa Serrano, Álvaro (2000). *Mitote, Fandango y Mariacheros*. El Colegio de Michoacán. México.
- Small, Christopher. (1989). *Música. Sociedad. Educación*. Alianza. Madrid.
- ... y la música se volvió Mexicana (2010). Testimonio Musical de México Núm. 51. Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- ...y para los difuntos, Puro Vinuete. *Música de velación de la cruz, Angelitos y Xantolo en la Huasteca* (2007). Culturas Populares. México.
- Arpas Indígenas de México* (2007). Fonoteca Henrietta Yurchenco. Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas. México.
- A la trova más bonita de estos nobles cantadores... Grabaciones en Veracruz de José Raúl Hellmer* (2001). Testimonio Musical de México Núm. 39. Instituto Nacional de Antropología e Historia. México.
- Música y Cantos para la obscuridad. Música y Cantos grabados por Calr Lumholtz* (2005). Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas. México.
- El Son Mexicano* (2002). Grabaciones de Campo de E. Thomas Stanford (1958 – 1990). Urtext. México.
- En el Lugar de la Música* (2010). Testimonio Musical de México 1964 – 2009. Núm. 50. Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Sones de México. Antología* ((2002). Testimonio Musical de México. Núm. 15. Instituto Nacional de Antropología e Historia. México.
- Xochipitzahua, flor menudita... Del corazón al altar, música y cantos de los pueblos nahuas... el hablar florido del corazón nahua* (2005). Testimonio Musical de México. Núm. 45. Instituto Nacional de Antropología e Historia. México.

Complementaria:

- Coll, C., Martín, E., Mauri, T., Miras, M., Onrubia, J., Solé, I., & Zabala, A. (2007). El constructivismo en el aula (17a ed.). México: Graó.



Licenciatura en Música

Díaz-Barriga, Á. (s.f.). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. Recuperado el

10 de abril de 2018, de

http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf

Díaz-Barriga, F., & Hernández, G. (2010). El aprendizaje de diversos contenidos curriculares.

En F. Díaz-Barriga, & G. Hernández, Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. (Tercera ed.). México: Mc Graw Hill.

Pimienta Prieto, J. H. (2012). Estrategias de enseñanza-aprendizaje. Docencia universitaria basada en competencias. México, México: Pearson Educación.



Escuela de Artes Escénicas
SUB-DIRECCIÓN
ACADÉMICA



VII. Mapa curricular



Universidad Autónoma del Estado de México

Secretaría de Docencia

Dirección de Estudios Profesionales

MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA, 2014

	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10	
	Amonía I 1 3 4 5	Amonía II 1 3 4 5	Amonía aplicada a la composición I 1 5 6 7	Amonía aplicada a la composición II 1 5 6 7	Cultura y fenómeno artístico en la antigüedad y edad media 4 0 4 8	Cultura y fenómeno artístico en Renacimiento y Barroco 4 0 4 8	Cultura y fenómeno artístico de 1750 a 1945 4 0 4 8	Cultura y fenómeno artístico en la posmodernidad 4 0 4 8	Remix aplicado a la producción audiovisual 0 4 4 4		
	Morbeteña instrumental 2 2 4 6	Ensamblés instrumentales: duos y trios 0 2 2 2	Ensamblés instrumentales: cuartetos y quintetos 0 2 2 2	Orquesta de cámara I 0 2 2 2	Orquesta de cámara 2 0 2 2 2	Sinfonía I 0 2 2 2	Sinfonía 2 0 2 2 2	Gestión y promoción del Arte Sonoro 2 4 6 6	Prácticas docentes 0 4 4 4		
	Entrenamiento audiovisual y medios digitales 0 4 4 4	Entrenamiento audiovisual y medios digitales I 0 4 4 4	Entrenamiento audiovisual y medios digitales II 0 4 4 4	Psicología aplicada a la Música 2 0 2 4	Poifonia -1 3 4 5	Poifonia aplicada a la composición I 1 5 6 7	Poifonia aplicada a la composición II 1 5 6 7	Investigación del fenómeno sonoro 0 4 4 4	Investigación del fenómeno sonoro 0 4 4 4		
	Fonética de lenguas extranjeras 1 1 1 2 3	Inglés 5 2 2 4 6	Inglés 6 2 2 4 6	Inglés 7 2 2 4 6	Inglés 8 2 2 4 6	Pedagogía aplicada a la Música 4 0 4 8	Fundamentos de la técnica instrumental 1 1 2 3	Proyecto Integrador I: Música aplicada en medios artísticos 0 4 4 4	Proyecto Integrador II: Música aplicada en medios artísticos 0 4 4 4		
	Creación sonora y literatura musical en Barroco y Clasicismo 2 4 6 8	Creación sonora y literatura musical en Romanticismo 2 4 6 8	Creación sonora y literatura musical de 1870 a 1920 2 4 6 8	Creación sonora y literatura musical contemporánea 2 4 6 8	Procedimientos de instrumentación 1 3 4 5	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición I 1 3 4 5	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición II 1 3 4 5	Narrativa sonora y semiótica musical -1 3 4 5	Ética profesional 2 0 2 4		
	Piano aplicado I 0 2 2 2	Piano aplicado II 0 2 2 2	Reducción de partituras al piano 0 5 5 6	Reducción de partituras al piano II 0 5 5 6	Reducción de partituras al piano III 0 5 5 6	Reducción de partituras al piano IV 0 5 5 6	Reducción de partituras al piano V 0 5 5 6	Sampleo 0 4 4 4			
	Sociedad y Episteme: Antigüedad 1 2 3 4	Sociedad y Episteme: Edad media 1 2 3 4	Sociedad y Episteme: época moderna 1 2 3 4	Sociedad y Episteme: tendencias posmodernas 1 2 3 4	Análisis de estructuras musicales 2 2 4 6	Análisis formal aplicado a la composición I 0 4 4 4	Análisis formal aplicado a la composición II 0 4 4 4				
	Acústica 1 1 2 3	Acústica aplicada a la Música 1 2 2 3	Manejo de frecuencias sonoras 0 2 2 2	Ensamblés corales 0 2 2 2	Coro a capella 0 2 2 2	Obra oratoria 0 2 2 2	Crítica sobre la Música y su impacto social 2 2 4 6				
	Narrativa ficcional 0 2 2 2	Narrativa mitológica 0 2 2 2	Texto dramaturgico 0 2 2 2	Texto poético 0 2 2 2	Cambios de los paradigmas literarios 0 2 2 2	Tendencias de la narrativa pos moderna 0 2 2 2	Síntesis 1 3 4 5				
	Técnica vocal 0 2 2 2	Conjuntos vocales 0 2 2 2	Conjuntos corales 0 2 2 2	Maestrización 0 2 2 2							
	Manejo de software musical 0 2 2 2	Digitalización de partituras 0 2 2 2									
		Fonética de lenguas extranjeras 2 1 1 2 3									
	Optativa 1 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Optativa 2 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Optativa 3 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Optativa 4 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Optativa 5 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Optativa 6 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Optativa 7 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Optativa 1 núcleo integral 0 4 4 4	Optativa 3 núcleo integral 0 4 4 4		
								Optativa 2 núcleo integral 0 4 4 4	Optativa 4 núcleo integral 0 4 4 4		
	HT 8 HP 27 TH 35 CR 43	HT 8 HP 29 TH 37 CR 45	HT 6 HP 33 TH 39 CR 45	HT 8 HP 29 TH 37 CR 45	HT 10 HP 24 TH 34 CR 44	HT 10 HP 26 TH 36 CR 46	HT 10 HP 28 TH 38 CR 46	HT 7 HP 27 TH 34 CR 41	HT 2 HP 24 TH 26 CR 28	HT - HP - TH - CR 30	



DISTRIBUCIÓN DE LAS UNIDADES DE APRENDIZAJE OPTATIVAS

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
Instrumento principal 1: 0 2 2 2	Instrumento principal 2: 0 2 2 2	Instrumento principal 3: 0 2 2 2	Instrumento principal 4: 0 2 2 2	Instrumento principal 5: 0 2 2 2	Instrumento principal 6: 0 2 2 2	Instrumento principal 7: 0 2 2 2	Cámarata: 0 4 4 4	Música de cámara: 0 4 4 4	
							Recital: 0 4 4 4	Concierto final: 0 4 4 4	
							Tendencias musicológicas: 0 4 4 4	Musicología contemporánea: 0 4 4 4	
							Etnomusicología: 0 4 4 4	Paleografía musical: 0 4 4 4	
							Informática musical avanzada: 0 4 4 4	Procesamiento de audio: 0 4 4 4	
							Producción musical a través de interfaces físicas: 0 4 4 4	Tendencias de la tecnología musical: 0 4 4 4	
							Composición avanzada: 0 4 4 4	Proyecto de creación sonora: 0 4 4 4	
							Obra de cámara: 0 4 4 4	Obra orquestal: 0 4 4 4	

SIMBOLOGÍA

HT: Horas Teóricas
HP: Horas Prácticas
TH: Total de Horas
CR: Créditos

18 Líneas de seriación →
* Actividad Académica
Créditos a cursar por periodo escolar:
Mínimo 21 y Máximo 51

- Obligatorio Núcleo Básico
- Obligatorio Núcleo Sustantivo
- Obligatorio Núcleo Integral
- Optativo Núcleo Integral

PARÁMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS

Núcleo Básico cursar y acreditar 20 UA	32 65 97 120	Total del Núcleo Básico: acreditar 20 UA para cubrir 120 créditos
Núcleo Sustantivo cursar y acreditar 39 UA	22 113 135 157	Total del Núcleo Sustantivo: acreditar 46 UA para cubrir 171 Cr.
Núcleo Integral cursar y acreditar 13 UA + 1*	15 39 54 99	Total del Núcleo Integral: acreditar 17 UA + 1* para cubrir 115 créditos
Núcleo Sustantivo optativo: cursar y acreditar 7 UA	0 14 14 14	
Núcleo Integral Optativo: cursar y acreditar 4 UA	0 18 18 18	

TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS

UA Obligatorias	81 + 1 Actividad Académica
UA Optativas	11
UA a Acreditar	92 + 1 Actividad Académica
Créditos	415

Escuela de Artes Escénicas
SUB-DIRECCIÓN
ACADÉMICA