

Universidad Autónoma del Estado de México
Escuela de Artes Escénicas
Licenciatura en Estudios Cinematográficos



Guía de evaluación de:

Producción Cinematográfica

Elaboró: Leoncio Raul León Mondragón
Felipe de Jesús Díaz Hernández



Escuela de Artes Escénicas
SUB-DIRECCIÓN
ACADEMIA
Septiembre
2018

Fecha: 2018

Fecha de
aprobación _____
Director

Consejo técnico



Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	5
IV. Objetivos de la formación profesional	6
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	8
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación	8
VII. Mapa curricular	15-16



Licenciatura en Estudios Cinematográficos

I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte	Escuela de Artes Escénicas			
Licenciatura	En Estudios Cinematográficos 2014			
Unidad de aprendizaje	Producción Cinematográfica	Clave	LCM107	
Carga académica	4	0	4	8
	Horas teóricas	Horas prácticas	Total de horas	Créditos
Período escolar en que se ubica	1	2	3	4
	5	6	7	8
Seriación	NINGUNA		NINGUNA	
	UA Antecedente		UA Consecuente	

Tipo de Unidad de Aprendizaje

Curso	<input checked="" type="checkbox"/>	Curso taller	<input type="checkbox"/>
Seminario	<input type="checkbox"/>	Taller	<input type="checkbox"/>
Laboratorio	<input type="checkbox"/>	Práctica profesional	<input type="checkbox"/>
Otro tipo (especificar)	<input type="text"/>		

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido	<input type="checkbox"/>	No escolarizada. Sistema virtual	<input type="checkbox"/>
Escolarizada. Sistema flexible	<input checked="" type="checkbox"/>	No escolarizada. Sistema a distancia	<input type="checkbox"/>
No escolarizada. Sistema abierto	<input type="checkbox"/>	Mixta (especificar)	<input type="text"/>

Formación común

Licenciatura en Danza	<input type="checkbox"/>	Arte Digital	<input type="checkbox"/>
Licenciatura en Música	<input type="checkbox"/>	No presenta	<input checked="" type="checkbox"/>

Formación equivalente

	Unidad de Aprendizaje
Licenciatura en Danza	NO PRESENTA
Licenciatura en Música	NO PRESENTA
Licenciatura en Arte Digital	NO PRESENTA



II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje

La guía de evaluación de la Unidad de Aprendizaje: **Producción Cinematográfica**, conforme lo señala el **Artículo 89** del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, la describe como el documento normativo que contenga los criterios, instrumentos y procedimientos a emplear en los procesos de evaluación de los estudios realizados por los alumnos. Se caracterizará por lo siguiente: a) Servirá de apoyo para la evaluación en el marco de la acreditación de los estudios, como referente para los alumnos y personal académico responsable de la evaluación. b) Son documentos normativos respecto a los principios y objetivos de los estudios profesionales, así como en relación con el plan y programas de estudio.

Conforme lo establece el artículo 90 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente la presente guía de evaluación considera: Que los alumnos dispongan de elementos para conocer y mejorar la eficiencia del proceso de enseñanza-aprendizaje. Es decir que dentro de los procesos de evaluación que el maestro y los alumnos conozcan el tipo de evaluación, ordinaria, extraordinaria y a título de suficiencia. Reconociendo las técnicas de edición y teorías del montaje para aplicarlas en la posproducción de un documental de 15 a 20 minutos.

También que conozcan el tipo de calificación que expresará el maestro en la escala de 0 a 10 puntos. La calificación mínima para acreditar una asignatura será de 6 puntos; y que en el caso de que el alumno no se presente a una evaluación se le anotará N.P. que significa “no presentado”.

Que el maestro y los alumnos entiendan que las evaluaciones se efectuarán en los plazos señalados, dentro del período estipulado por el calendario escolar, información que se dará a conocer al inicio de cada semestre.

Para la evaluación ordinaria de una asignatura, esta se realizará a través de un mínimo de dos evaluaciones parciales y en su caso de una evaluación final. Es importante expresar al maestro y a los alumnos que las evaluaciones finales se realizarán de forma escrita bajo los criterios departamentales y pedagógicos,



definidos por el consejo de gobierno de la Escuela de Artes Escénicas.

Se les dará a conocer también al maestro y a los alumnos que en términos de la reglamentación interna de la escuela, podrá eximirse a los alumnos de la presentación de la evaluación final, siempre y cuando cuenten con un mínimo de 80 por ciento de asistencia durante el curso, que estos obtengan un promedio no menor de 8 puntos en las evaluaciones parciales y que estas comprendan la totalidad de los temas del programa de la materia.

Que conozcan que las evaluaciones parciales, además de la obligatoriedad de los exámenes escritos, orales o prácticos, podrán emplearse como instrumentos: trabajos de investigación, lecturas controladas, participación individual o grupal, o la combinación de las anteriores.

Para tener derecho a la evaluación ordinaria final el alumno necesitará tener un mínimo de asistencias del 80 por ciento de clases impartidas durante el curso.

Para tener derecho a la evaluación extraordinaria el alumno requiere tener un mínimo de asistencias del 60 por ciento de clases impartidas durante el curso.

Para tener derecho a la evaluación a título de suficiencia, el alumno tendrá que tener un mínimo de asistencias de 30 por ciento de las clases impartidas durante el curso.

Es de importancia también que el maestro y los alumnos conozcan el calendario de evaluaciones y que el maestro conozca las fechas límites para asentar para asentar las calificaciones correspondientes a su materia.

El alcance de las actividades e instrumentos de evaluación, con relación a los contenidos de aprendizaje es el adecuado ya que realiza un balance entre la evaluación teórica y la evaluación práctica.

III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:	Básico
Área Curricular:	Producción
Carácter de la UA:	Obligatorio



IV. Objetivos de la formación profesional.

Objetivos del programa educativo:

Formar profesionales en Estudios Cinematográficos poseedores de una crítica concepción del Cine y una clara visión del papel que este juega en los ámbitos social, educativo y Cinematográfico, para así desempeñarse cabalmente en la expresión audiovisual, con conocimientos sólidos, habilidades técnicas y un alto sentido de responsabilidad para:

- *Crear obras filmicas de Ficción y Documental que trasciendan y motiven a la reflexión a través de la expresión artística.*
- *Investigar temáticas y necesidades sociales que aquejan a la población para divulgarse a través de la Producción Documental.*
- Realizar proyectos documentales basados en investigaciones concisas para profundizar y enriquecer el conocimiento y la cultura.
- Abordar los temas a expresar por medio de una metodología específica para ser expuestos por medio del Cine Documental.
- Desarrollar una cultura crítica y analítica por medio de la expresión Cinematográfica.
- Exponer la realidad social a través de discursos visuales para crear sinergias que ayuden a la solución de problemas específicos.
- Fomentar a través de ensayos visuales la relevancia que adquiere el Cine como archivo histórico de nuestro acontecer.
- Incentivar a la población a través de la comunicación audiovisual a proteger y preservar el patrimonio cultural y artístico.
- Fomentar valores y pautas de conducta a través de los mensajes de la obra Cinematográfica.
- Dirigir proyectos Cinematográficos de Ficción y de Documental.
- *Realizar la preproducción, la producción y la postproducción de proyectos Cinematográficos de Ficción y Documental.*



Licenciatura en Estudios Cinematográficos

- Fotografiar cortometrajes, mediometrajes, largometrajes, y documentales.
- Escribir cortometrajes, mediometrajes, largometrajes, y documentales.
- Sonorizar cortometrajes, mediometrajes, largometrajes, y documentales.
- Editar proyectos Cinematográficos y televisivos.
- *Gestionar sus propios proyectos Cinematográficos.*
- Analizar el Lenguaje Cinematográfico y aplicarlo en sus realizaciones.
- *Diseñar el plan de producción de proyectos Cinematográficos.*
- Ensamblar montajes haciendo uso de la sintaxis Cinematográfica.
- Diferenciar las distintas corrientes Cinematográficas.
- Musicalizar adecuadamente sus relatos visuales.
- Construir estructuras dramáticas de acuerdo con el género y formato requerido.
- Evaluar la estética de la composición y el color.
- Categorizar las ventajas y desventajas en la selección de locaciones, sets, actores, vestuario, maquillaje, utilería, etc.
- Valorar el tiempo otorgado para la realización del proyecto.
- Desarrollar la crítica Cinematográfica.
- Realizar proyectos televisivos y publicitarios.
- Integrar el uso de las nuevas tecnologías digitales.
- Diseñar la producción artística (ambientación, escenografía).
- Formular cuestionamientos universales en sus discursos.
- Sintetizar un estilo propio en la realización de sus discursos.
- Causar una impronta en la sociedad.
- Proponer nuevos razonamientos a través de una visión contemporánea.
- Experimentar creativamente hasta donde su propia imaginación lo limite.

Objetivos del núcleo de formación: Básico

Promover en el alumno el aprendizaje de las bases contextuales, teóricas y filosóficas de sus estudios, la adquisición de una cultura universitaria en las ciencias y las humanidades, y el desarrollo de las capacidades intelectuales



Licenciatura en Estudios Cinematográficos

indispensables para la preparación y ejercicio profesional, o para diversas situaciones de la vida personal y social.

Objetivos del área curricular o disciplinaria: Producción.

Ejercitar los métodos y procesos imprescindibles para la correcta manufactura y ejecución de la producción Cinematográfica.

V. Objetivo de la unidad de aprendizaje:

Analizar las funciones de los procesos de Preproducción, Producción y Postproducción para lograr los objetivos del proyecto Cinematográfico.

VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación.

Unidad 1. Producción Cinematográfica		
Objetivo: Estudiar los antecedentes históricos de la Producción Cinematográfica, sus conceptos Cinematográficos y su técnica para afianzar los conocimientos teóricos.		
1.1 Introducción a la Producción Cinematográfica 1.1.1 ¿Que es la Producción? Y las funciones de la Producción 1.1.2 El cine, un trabajo multidisciplinario 1.1.3 El objetivo de un equipo de Producción 1.1.4 ¿Quién es quién en la Producción? 1.1.5 Aspectos históricos de la Producción Cinematográfica en México, breves antecedentes (1933-1994) y (1997-2006)		
Evaluación del aprendizaje		
Actividad	Evidencia	Instrumento
A1. Clase Teórica A2. Escrita, análisis. A3. Investigación.	A1. Lecturas cortas en Clase A2. Ensayo A3. Exposición colectiva	A1. Revisión Bibliográfica. A2. Lista de cotejo o rubrica. (portafolio de evidencias) Redacción de un texto de 4 cuartillas. A3. Lista de cotejo o rubrica. (portafolio de evidencias). Integración de equipos para exponer textos breves.



Unidad 2. Preproducción o preparación de un proyecto

Objetivo: Reconocer los criterios principales de esta primer fase de Producción (estructurales, económicos y artísticos) para la realización creativa y coherente de una Producción Cinematográfica.

Contenidos:

2.1 Estructura cronológica de un film

- 2.1.1 Escritura.
- 2.1.2 Desarrollo.
- 2.1.3 Información de una hoja de desglose.
- 2.1.4 El plan de trabajo.
- 2.1.5 Elaboración del presupuesto.
- 2.1.6 Elaboración de carpeta de Producción y carpeta de presentación.

2.2 Y después de la carpeta ¿qué?

- 2.2.1 La importancia del productor creativo.
- 2.2.2 Por qué realizar un proyecto.
- 2.2.3 Definición de proyecto.
- 2.2.4 La importancia de los valores de Producción.

2.3 La Producción Cinematográfica en México

- 2.3.1 Financiamiento.
- 2.3.2 Tipos de inversión.
- 2.3.3 Tipos de apoyos.
- 2.3.4 Fondos internacionales.
- 2.3.5 Apoyos para la escritura y el desarrollo.
- 2.3.6 Elementos de un buen plan de financiamiento

2.4 Preparación de un proyecto

- 2.4.1 Oficinas de producción.
- 2.4.2 Aspectos relativos a la contratación de seguros para la producción fílmica.
- 2.4.3 Contratación de personal.
- 2.4.4 Contratación con autores.
- 2.4.5 Negociación con los sindicatos.
- 2.4.6 Antecedentes sobre los sindicatos cinematográficos de la Producción.
- 2.4.7 Locaciones y sus respectivos contratos.
- 2.4.8 Shooting list.
- 2.4.9 Listas de equipo.
- 2.4.10 Transportación.
- 2.4.11 Contabilidad y control de gastos.

Evaluación del aprendizaje

Actividad	Evidencia	Instrumento
-----------	-----------	-------------



<p>A1. Complementar la secuencia de actividades con la visualización de ejemplos.</p> <p>A2. Realizar práctica de desglose de un guión y presupuesto.</p> <p>A3. Con base en el libro, realizar, práctica de Carpeta.</p>	<p>A1. Análisis del proceso fílmico.</p> <p>A2. Práctica de elaboración de una hoja de desglose de Guión Cinematográfico.</p> <p>A3. Práctica de elaboración de carpeta con elementos esenciales para un cortometraje</p>	<p>A1. Lista de cotejo o rubrica. (portafolio de evidencias). Lecturas, Carpetas, Planes de Rodaje, Presupuestos, Revisión de Fondos y financiamientos, ejemplos contables.</p> <p>A2. Lista de cotejo o rubrica. (portafolio de evidencias). Computador, Hojas de Cálculo, <i>software</i>.</p> <p>A3. Lista de cotejo o rubrica. (portafolio de evidencias). Computador, Hojas de Cálculo, <i>software</i>.</p>
--	--	--

Unidad 3. Rodaje o fase de filmación o grabación

Objetivo: Organizar la filmación o grabación de una película con los equipos seleccionados, llevando a cabo varias funciones y procedimientos Cinematográficos para cumplir con tiempo y forma con el proceso de creación de un rodaje.

Contenidos:

3.1 Fase de filmación o grabación

- 3.1.1 Tareas de un asistente de Producción en el rodaje.
- 3.1.2 Procedimiento para los materiales generados durante el rodaje.
- 3.1.3 Formatos y reportes durante el rodaje.

3.2 ¡Luces, cámara... acción!

- 3.2.1 Formación del equipo.
- 3.2.2 Localización o locaciones.
- 3.2.3 Horarios, logística, estilismo, servicios, actores y comida.

3.3 Inicio del rodaje

- 3.3.1 Control.
- 3.3.2 Hoja de script.
- 3.3.3 Set de rodaje.
- 3.3.4 ¡Acción!.



3.3.5 Imprevistos.

3.4 Función de los equipos

- 3.4.1 Actores
- 3.4.2 Departamento de dirección.
- 3.4.3 Departamento de Producción.
- 3.4.4 Departamento de cámara.
- 3.4.5 Departamento artístico.
- 3.4.6 Departamento creativo o de estilismo.
- 3.4.7 Departamento de audio.

3.5 Cierre de locación o de localización

- 3.5.1 Trabajo realizado.
- 3.5.2 Recoger equipo del trabajo diario.

3.6 Anexo I. Modelo de trabajo

- 3.6.1 Modelo de rodaje.
- 3.6.2 Fase de rodaje.
- 3.6.3 Prioridades de Producción.
- 3.6.4 Función de los equipos.

3.7 Anexo II. Logística de producción

- 3.7.1 Set de rodaje.
- 3.7.2 Plano de localización- logístico.
- 3.7.3 Plano de localización- callejero.
- 3.7.4 Plató cinematográfico.

Evaluación del aprendizaje

Actividad	Evidencia	Instrumento
A1. Clase Teórica	A1. Entrega de textos en equipo sobre los formatos y reportes necesarios durante el rodaje.	A1. Lista de cotejo, Computadora- <i>Software</i>
A2. Clase Práctica	A2. Práctica en Equipo de los método y técnicas de las fases rodaje.	A2. Lista de cotejo, Computadora- <i>Software</i>

Unidad 4. Postproducción o montaje

Objetivo: Planear las diferentes etapas de la Postproducción de una película para incidir directamente en los momentos y en los procesos que preceden al rodaje en una Producción Cinematográfica.

Contenidos:



4.1 La Postproducción

- 4.1.1 Comercialización y distribución.
- 4.1.2 La consideración de los festivales.
- 4.1.3 Escenarios de recuperación.
- 4.1.4 Estimaciones sobre la repartición de los ingresos en taquilla.
- 4.1.5 Encuentros de y para productores.

4.2 Distribución

- 4.2.1 Mercado Nacional
- 4.2.2 Distribución de Ingresos
- 4.2.3 Principales Modelos de distribución
- 4.2.4 Comercialización de una película
- 4.2.5 Ventanas de Exhibición

Anexo I

4.3 El paisaje del financiamiento colaborativo

- 4.3.1 ¿Qué es y para qué sirve?
- 4.3.2 Caso de Financiamiento Colaborativo en la Ficción
- 4.3.3 Caso de Financiamiento Colaborativo en el Documental
- 4.3.4 Reflexiones críticas entorno al modelo.

Evaluación del aprendizaje

Actividad	Evidencia	Instrumento
A1. Clase Teórica	A1. Resumen ejecutivo de estrategia de distribución de 2 cuartillas.	A1. Lista de cotejo, Computadora- <i>Software</i> , <i>bibliografía</i> , <i>internet</i> .
A2. Clase Práctica	A2. Ruta crítica de Postproducción. Trabajo en equipo para Video- Pitch y simulación de campaña de lanzamiento de un filme.	A2. Lista de cotejo, Computadora- <i>Software</i> , <i>bibliografía</i> , <i>internet</i> .

Primer examen parcial

Evidencia	Instrumento	%
-----------	-------------	---



Licenciatura en Estudios Cinematográficos

Ensayos, Investigaciones, Lecturas, etc. Historia y Fases de la Producción	Examen Teórico	20%
Investigación temas	Exposición Colectiva	30%
Listas	Participación y asistencia	20%
Carpeta de Producción primera fase, Investigación, trabajo escrito, etc.	Avances de la Carpeta de Producción	30%

Segundo examen parcial

Evidencia	Instrumento	%
Ensayo de dos cuartillas del Desglose de Guión y Presupuesto.	Examen Práctico	20%
Estrategias de Campaña de Financiamiento Colaborativo.	Exposición- Argumentativa	30%
Listas	Participación y asistencia	20%
Ruta crítica de Postproducción y plan de distribución y elementos de una carpeta. Segunda fase de la Carpeta de Producción.	Conformación final de la Carpeta de Producción	30%

Examen Ordinario

(Quedará exento de examen ordinario quien tenga un promedio igual o mayor a 8.0 en los parciales.)

Evidencia	Instrumento	%
Carpeta de Producción	Carpeta de Producción concluida	100%

Examen Extraordinario Fecha: C1 - 19 de diciembre de 2018

Evidencia	Instrumento	%
Carpeta de Producción	Carpeta de Producción concluida	100%



Licenciatura en Estudios Cinematográficos

Examen a Título de Suficiencia		
Evidencia	Instrumento	%
Carpeta de Producción	Carpeta de Producción concluida	100%



Escuela de Artes Escénicas
SUB-DIRECCIÓN
ACADÉMICA



Licenciatura en Estudios Cinematográficos

VII. Mapa curricular

MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS 2014

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
Fotografía fija 1 2 2		Cinefotografía 1 2 2 2	Cinefotografía 2 2 2 2	Cinefotografía 3 2 2 2	Cinefotografía 4 2 2 2		Nuevas tecnologías de la Cinefotografía I 2 4 6	Nuevas tecnologías de la Cinefotografía II 2 4 6	Prácticas profesionales 30
Historia del Cine Universal I 3 6 6	Historia del Cine Universal II 3 3 6	Historia del Cine Mexicano I 3 3 6	Historia del Cine Mexicano II 3 3 6	Dirección escénica 2 2 6		Metodología de la investigación I 4 0 8	Metodología de la investigación II 4 0 8	Investigación aplicada al proyecto terminal 4 0 8	
Guion Cinematográfico 2 0 6	Dirección Cinematográfica 2 2 6	Guion y Realización Documental I 2 3 5	Guion y Realización Documental II 2 3 5	Guion y Realización Ficción I 2 3 5	Guion y Realización Ficción II 2 3 5	Optativa 1 Integral 4 4 4	Optativa 5 Integral 4 4 4		
Producción Cinematográfica 4 0 4	Historia del Cine Documental 4 4 8	Producción Documental I 1 3 4	Producción Documental II 1 3 4	Producción Ficción I 1 3 4	Producción Ficción II 1 3 4	Optativa 2 Integral 4 4 4	Optativa 6 Integral 4 4 4		
Dirección de actores I 1 3 6	Dirección de actores II 1 3 6	Edición 1 1 2 4	Edición 2 1 2 4	Edición 3 1 2 4	Edición 4 1 2 4	Optativa 3 Integral 4 4 4	Optativa 7 Integral 4 4 4	Proyecto terminal 0 15 15	
Arte y cultura I 4 0 4	Arte y cultura II 4 0 4	Sonido 1 1 2 4	Sonido 2 1 2 4	Sonido 3 1 2 4	Sonido 4 1 2 4	Optativa 4 Integral 4 4 4	Proyecto integrador I: música aplicada en medios artísticos 0 4 4	Proyecto integrador II: música aplicada en medios artísticos 0 4 4	
Fundamentos filosóficos 2 0 4	Filosofía y Cine 2 0 4	Antropología y Cine 2 0 4	Sociología y Cine 2 0 4	Psicología y Cine 2 0 4	Literatura y Cine 2 0 4	Música y Cine 2 0 4			
Narrativa ficcional 0 2 2	Narrativa mitológica 0 2 2	Texto dramático 0 2 2	Análisis del Lenguaje Cinematográfico 1 3 6	Análisis del Lenguaje Cinematográfico 1 3 6	Cine de autor 3 3 6	Gestión de proyectos 4 4 8	Normalidad y ética profesional 3 3 6		
	Inglés 5 2 4 6	Inglés 6 2 4 6	Inglés 7 2 4 6	Inglés 8 2 4 6	Técnicas de animación 1 2 6				

HT 19 HP 7 TH 26 CR 45	HT 18 HP 9 TH 27 CR 45	HT 15 HP 15 TH 28 CR 41	HT 14 HP 17 TH 31 CR 49	HT 15 HP 17 TH 32 CR 47	HT 10 HP 18 TH 28 CR 38	HT 10+ HP 18 TH 10+ CR 38	HT 13+ HP 17+ TH 21+ CR 38	HT 4 HP 17 TH 31 CR 36	HT - HP - TH - CR 30
---------------------------------	---------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	------------------------------------	-------------------------------------	---------------------------------	-------------------------------

SIMBOLOGIA

HT	Horas Teóricas
HP	Horas Prácticas
TH	Total de Horas
CR	Creditos

11 Líneas de seriación →

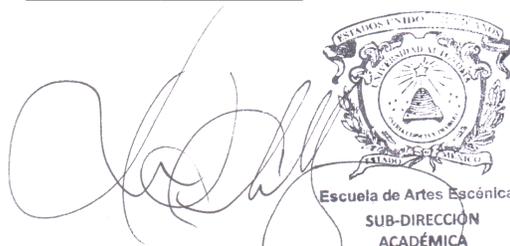
■	Obligatorio Núcleo Básico
■	Obligatorio Núcleo Sustantivo
■	Obligatorio Núcleo Integral
■	Optativo Núcleo Integral

PARAMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS

Núcleo Básico cursar y acreditar 24 UA	55	79	134
Núcleo Sustantivo cursar y acreditar 31 UA	48	69	107
Núcleo Integral cursar y acreditar 7 UA + 1 Práctica Profesional	9	30	41
Núcleo Integral acreditar 7 UA	9	30	41
Total del Núcleo Básico 24 UA para cubrir 134 créditos			
Total del Núcleo Sustantivo 31 UA para cubrir 107 créditos			
Total del Núcleo Integral 14 UA + 1 Práctica Profesional para cubrir 111 créditos			

TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS

UA Obligatorias	62 UA = 1 Actividad Académica
UA Opcionales	7
UA a Acreditar	69 UA = 1 Actividad Académica
Creditos	400



MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS 2014

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
						Ambientación, escenografía y vestuario 1 2 3 4	Distribución y exhibición Cinematográfica 2 2 4		
						Análisis del Cine contemporáneo 2 0 2 4	Efectos especiales 1 2 3		
						Análisis de series televisivas 1 2 3 4	Óptica iluminación 1 2 3 4		
						Animación digital 1 2 3 4	Producción audiovisual 0 4 4		
						Caracterización y maquillaje 1 2 3 4	Producción radiofónica 0 4 4		
						Creatividad publicitaria 1 2 3 4	Producción de spots publicitarios 0 4 4		
						Dirección de arte 1 2 2 4	Radio y televisión 2 0 2 4		
						Dirección de arte 2 1 2 3 4			