

Universidad Autónoma del Estado de México
Escuela de Artes Escénicas
Licenciatura en Música



Guía de evaluación de:

CONCIERTO FINAL



Elaboró: José Miguel Suárez Carreola

Fecha: Septiembre
2018

Fecha de
aprobación _____
Director

Consejo técnico



Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	5
IV. Objetivos de la formación profesional	5
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	7
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación	7
VII. Mapa curricular	10-11



GUÍA EVALUACIÓN

I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte

Licenciatura

Unidad de aprendizaje Clave

Carga académica	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="4"/>	<input type="text" value="4"/>	<input type="text" value="4"/>
	Horas teóricas	Horas prácticas	Total de horas	Créditos

Período escolar en que se ubica

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	----------	----

Seriación UA Antecedente UA Consecuente

Curso Curso taller

Tipo de UA Seminario Taller

Laboratorio Práctica profesional

Otro tipo (especificar)

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido

Escolarizada. Sistema flexible

No escolarizada. Sistema virtual

No escolarizada. Sistema a distancia

No escolarizada. Sistema abierto

Mixta (especificar).

Formación académica común

Estudios Cinematográficos 2014

Formación académica equivalente

UA



II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje

La guía de evaluación de la Unidad de Aprendizaje: *Concierto Final*, conforme lo señala el Artículo 89 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, la describe como el documento normativo que contenga los criterios, instrumentos y procedimientos a emplear en los procesos de evaluación de los estudios realizados por los alumnos. Se caracterizará por lo siguiente: a) Servirá de apoyo para la evaluación en el marco de la acreditación de los estudios, como referente para los alumnos y personal académico responsable de la evaluación. b) Son documentos normativos respecto a los principios y objetivos de los estudios profesionales, así como en relación con el plan y programas de estudio.

Conforme lo establece el artículo 90 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente la presente guía de evaluación considera: cumplir los objetivos de la unidad de aprendizaje, con el fin de lograr el máximo de aprovechamiento en la obtención del conocimiento interpretativo en ensambles instrumentales (orquesta de Cámara), así como establecer una evaluación idónea de acuerdo al avance del alumno en la materia. El diseño de la evaluación considera la interdisciplina demostrada mediante la calidad de ejecución instrumental y aplicación de conocimientos teóricos. Las evidencias serán demostradas en la ejecución individual ante profesor y sinodales de la academia, así como las evidencias finales mediante la presentación de concierto ante el público.

III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación: INTEGRAL

Área Curricular: EJECUCIÓN

Carácter de la UA: OPTATIVA



IV. Objetivos de la formación profesional.

Objetivos del programa educativo:

Formar integralmente licenciado en música capaces de analizar el entorno socio- cultural y crear la obra relacionada con la Sonoridad; con solidos conocimientos, habilidades y un alto sentido de responsabilidad para:

- Compilar, analizar e intervenir de manera creativa el fenómeno Sonoro Artístico en México y en el mundo.
- Proponer a través de las acciones artísticas la política de la inclusión de cada uno de los individuos en el proceso cultural dentro de la sociedad mexicana.
- Descartar fronteras artificiales entre la sonoridad clásica y popular, integrando equitativamente las obras de todos estilos y géneros sin excepción o discriminación.
- Combinar los avances científicos y tecnológicos en la utilización de las herramientas e instrumentos de ejecución.
- Investigar constantemente los saberes dentro de la física acústica, ingeniería de sonido e informática musical.
- Construir la relación transdisciplinaria entre los quehaceres artísticos; vincular el Arte Sonoro con Arte Digital, Artes Plásticas y Los Estudios Cinematográficos dentro de las áreas de producción, investigación y promoción artística.
- Destacar el aprendizaje significativo y constructivo, combinando la enseñanza grupal con la tutoría creativa individual.
- Proporcionar un bagaje de habilidades y conocimientos dentro de las áreas curriculares marcadas que avalen el título de Licenciado en Música, adecuado en sus contenidos a los niveles internacionales de enseñanza musical superior.
- Dirigir al futuro especialista en términos de bioética, es decir como un individuo que se preocupa por la conservación del entorno cultural como principal factor de supervivencia del género humano en la sociedad globalizada (UNESCO).
- Configurar un sentido de identidad y pertenencia a la Licenciatura como a la propia UAEM.
- Construir en el estudiante y en el profesor la actitud de agradecimiento hacia la sociedad mexicana que a través de las instituciones públicas, que administran su recurso, invierte en la educación gratuita de su futuro especialista. Por lo tanto el servicio social y las prácticas profesionales se tienen que tomar como actividades centrales e integradoras de la carrera. Destacar con debido orgullo y respeto la cultura y el arte mexicano tanto histórico como contemporáneo sin prejuicios; elevar la calidad de la producción artística, utilizando los conocimientos y las herramientas actualizadas dentro del entorno mundial globalizado.



Objetivos del núcleo de formación: Integral

Promover una formación integradora y aplicativa del conocimiento para el desarrollo de competencias específicas de la profesión, que permitan — mediante un enfoque inter y transdisciplinario—, el análisis y solución de problemáticas del ejercicio profesional y la generación de respuestas a campos emergentes de la misma.

Este núcleo podrá comprender unidades de aprendizaje comunes o equivalentes entre dos o más estudios profesionales que imparta la Universidad, lo que permitirá que se cursen y acrediten en un plan de estudios y Organismo Académico, Centro Universitario o Dependencia Académica, diferentes al origen de la inscripción del alumno.

Objetivos del área curricular o disciplinaria: Ejecución

Preparar para el grado superior el manejo del instrumento elegido como principal en la modalidad “solista” y en los conjuntos instrumentales, vocales y medios digitales; lograr sonorizar la producción musical de cualquier época y estilo; utilizar en forma adecuada el piano como herramienta universal dentro de las actividades de la Licenciatura.

V. Objetivo de la unidad de aprendizaje:

Evaluar las habilidades de interpretación musical del alumno mediante la ejecución del programa de concierto ante jurado y público en general. Justificar la selección de las obras de manera lógica, elaborando un documento escrito.

VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación.

Unidad 1. Selección de repertorio.

Objetivo general: Realizar medio programa para el concierto de titulación mediante la selección de obras contrastantes de al menos dos periodos de la música que sean acordes al nivel interpretativo del alumno, incluyendo



obra(s) de compositor mexicano para que el recital final sea idóneo y así facilitar la titulación.

1.1 Propuesta de obras de compositores de los periodos renacentista y barroco.

- 1.1.1 Selección de una obra de alto nivel interpretativo de algún periodo mencionado.
- 1.1.2 Revisión de la obra en su faceta técnica.
- 1.1.3 Resolución de pasajes que demanden recursos técnicos de alta dificultad.

1.2. Propuesta de obras de compositores de los periodos clásico y romántico.

- 1.2.1 Selección de una obra de alto nivel interpretativo de algún periodo mencionado.
- 1.2.2 Revisión de la obra en su faceta técnica.
- 1.2.3 Resolución de pasajes que demanden recursos técnicos de alta dificultad.

Evaluación del aprendizaje

Actividad	Evidencia	Instrumento
Análisis de la postura y la técnica empleada para la ejecución del instrumento.	Ejecución instrumental frente al profesor. Demostración pública mediante la participación en un concierto.	Asistencia permanente. Mejora progresiva en la postura y ejecución.

Unidad 2. El repertorio de concierto.

Objetivo general:

Ejecutar un repertorio con base en la forma, estilo y estética mediante revisiones de la avanzadas del repertorio seleccionado para lograr una interpretación musical de alto nivel.

2.1 Análisis de la forma del repertorio a interpretar

- 2.1.1 Definición de la forma y estructura de la obra
- 2.1.2 Análisis armónico.

2.2 Prácticas de interpretación en su faceta de estilo y estética.

- 2.2.1 Revisión y corrección de pasajes musicales.
- 2.2.2 Audiciones en clase y en público

Evaluación del aprendizaje



Licenciatura en Música

Actividad	Evidencia	Instrumento
Análisis de la postura y la técnica empleada para la ejecución del instrumento.	Ejecución instrumental frente al profesor. Demostración pública mediante la participación en un concierto.	Asistencia permanente. Mejora progresiva en la postura y ejecución.

Primera evaluación parcial

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Demostración general de las habilidades de ejecución en la guitarra.	Ejecución de estudios y repertorio del programa ante el profesor y el colectivo	100 %

Segunda evaluación parcial

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Demostración general de las habilidades de ejecución en la guitarra.	Ejecución de estudios y repertorio del programa ante el profesor y el colectivo	100 %

Evaluación ordinaria final

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Demostración general de las habilidades de ejecución en la guitarra.	Presentación en concierto público	100 %

Evaluación extraordinaria

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Ejecución de pasajes y extractos de las obras y	Ejecución individual ante el profesor y sinodales	100 %



estudios del programa. Unidad 2. El repertorio de concierto.		
--	--	--

Evaluación a título de suficiencia

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Ejecución de pasajes y extractos de las obras y estudios del programa. 2.2 Prácticas de interpretación en su faceta de estilo y estética.	Ejecución individual ante el profesor y sinodales	100 %



Escuela de Artes Escénicas
SUB-DIRECCIÓN
ACADÉMICA



VII. Mapa curricular

MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA 2014

	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10	
Músico	Armonía I	Armonía II	Armonía aplicada a la composición I	Armonía aplicada a la composición II	Cultura y fenomenología aplicada en la antigüedad y edad	Cultura y fenomenología aplicadas al Renacimiento y	Comedia y fenomenología aplicada a 1780 a 1920	Cultura y fenomenología aplicadas a la	Formación aplicada a la producción musical	Formación aplicada a la producción musical	Práctica profesional *
	Musicación instrumental	Ensamble instrumental dúo y trío	Ensamble instrumental cuarteto y	Orquesta de Cámara I	Orquesta de Cámara II	Sinfonista I	Sinfonista II	Orquestación y promoción del arte sonoro	Política musical	Política musical	
	Entrenamiento instrumental y métodos digitales I	Entrenamiento instrumental y métodos digitales II	Entrenamiento instrumental y métodos digitales III	Psicología aplicada a la Música	Psicología aplicada a la Música	Psicología aplicada a la Música	Psicología aplicada a la Música	Investigación del fenómeno sonoro I	Investigación del fenómeno sonoro II	Investigación del fenómeno sonoro III	
	Instrumento principal I	Instrumento principal II	Instrumento principal III	Instrumento principal IV	Instrumento principal V	Instrumento principal VI	Instrumento principal VII	Instrumento principal VIII	Instrumento principal IX	Instrumento principal X	
	Fonética de las lenguas extranjeras I	Inglés I	Inglés II	Inglés III	Inglés IV	Inglés V	Psicología aplicada a la Música	Fundamentos de la técnica instrumental	Historia musical y estilística musical	Estilo profesional	
	Creación sonora y literatura Musical en Barroco y Clasicismo	Creación sonora y literatura Musical en Romanticismo	Creación sonora y literatura Musical de 1870 a 1920	Creación sonora y literatura Musical contemporánea	Procedimientos de instrumentación	Procedimientos de instrumentación	Procedimientos de instrumentación	Procedimientos de instrumentación	Procedimientos de instrumentación	Procedimientos de instrumentación	
	Piano aplicado I	Piano aplicado II	Reducción de partituras al piano I	Reducción de partituras al piano II	Reducción de partituras al piano III	Reducción de partituras al piano IV	Reducción de partituras al piano V	Reducción de partituras al piano VI	Reducción de partituras al piano VII	Reducción de partituras al piano VIII	
	Sociedad y Epitafio	Sociedad y Epitafio	Sociedad y Epitafio	Sociedad y Epitafio	Sociedad y Epitafio	Análisis de estructuras musicales	Análisis formal aplicado a la composición I	Análisis formal aplicado a la composición II	Análisis formal aplicado a la composición III	Análisis formal aplicado a la composición IV	
	Acústica	Acústica aplicada a la Música	Método de instrumentación	Ensamble coral	Ensamble coral	Coro a capella	Obras coral	Obras coral	Creación sonora en Música y su interpretación	Creación sonora en Música y su interpretación	
	Narrativa ficcional	Narrativa mitológica	Texto dramático	Texto profano	Texto profano	Cambio de los paradigmas teatrales	Tendencias de la narrativa por moderna	Tendencias de la narrativa por moderna	3 óperas	3 óperas	
	Técnica vocal	Corpus vocal	Corpus vocal	Corpus vocal	Corpus vocal	Corpus vocal	Corpus vocal	Corpus vocal	Corpus vocal	Corpus vocal	
	Método de software Musical	Digitalización de partituras	Digitalización de partituras	Digitalización de partituras	Digitalización de partituras	Digitalización de partituras	Digitalización de partituras	Digitalización de partituras	Digitalización de partituras	Digitalización de partituras	
		Fonética de las lenguas extranjeras II	Fonética de las lenguas extranjeras II	Fonética de las lenguas extranjeras II	Fonética de las lenguas extranjeras II	Fonética de las lenguas extranjeras II	Fonética de las lenguas extranjeras II	Fonética de las lenguas extranjeras II	Fonética de las lenguas extranjeras II	Fonética de las lenguas extranjeras II	
	Objetivo 1 saber integral	Objetivo 1 saber integral	Objetivo 1 saber integral	Objetivo 1 saber integral	Objetivo 1 saber integral	Objetivo 1 saber integral	Objetivo 1 saber integral	Objetivo 1 saber integral	Objetivo 1 saber integral		
	Objetivo 2 saber integral	Objetivo 2 saber integral	Objetivo 2 saber integral	Objetivo 2 saber integral	Objetivo 2 saber integral	Objetivo 2 saber integral	Objetivo 2 saber integral	Objetivo 2 saber integral	Objetivo 2 saber integral		
	Objetivo 3 saber integral	Objetivo 3 saber integral	Objetivo 3 saber integral	Objetivo 3 saber integral	Objetivo 3 saber integral	Objetivo 3 saber integral	Objetivo 3 saber integral	Objetivo 3 saber integral	Objetivo 3 saber integral		
	Objetivo 4 saber integral	Objetivo 4 saber integral	Objetivo 4 saber integral	Objetivo 4 saber integral	Objetivo 4 saber integral	Objetivo 4 saber integral	Objetivo 4 saber integral	Objetivo 4 saber integral	Objetivo 4 saber integral		
	Objetivo 5 saber integral	Objetivo 5 saber integral	Objetivo 5 saber integral	Objetivo 5 saber integral	Objetivo 5 saber integral	Objetivo 5 saber integral	Objetivo 5 saber integral	Objetivo 5 saber integral	Objetivo 5 saber integral		
	Objetivo 6 saber integral	Objetivo 6 saber integral	Objetivo 6 saber integral	Objetivo 6 saber integral	Objetivo 6 saber integral	Objetivo 6 saber integral	Objetivo 6 saber integral	Objetivo 6 saber integral	Objetivo 6 saber integral		
	Objetivo 7 saber integral	Objetivo 7 saber integral	Objetivo 7 saber integral	Objetivo 7 saber integral	Objetivo 7 saber integral	Objetivo 7 saber integral	Objetivo 7 saber integral	Objetivo 7 saber integral	Objetivo 7 saber integral		
	Objetivo 8 saber integral	Objetivo 8 saber integral	Objetivo 8 saber integral	Objetivo 8 saber integral	Objetivo 8 saber integral	Objetivo 8 saber integral	Objetivo 8 saber integral	Objetivo 8 saber integral	Objetivo 8 saber integral		
	Objetivo 9 saber integral	Objetivo 9 saber integral	Objetivo 9 saber integral	Objetivo 9 saber integral	Objetivo 9 saber integral	Objetivo 9 saber integral	Objetivo 9 saber integral	Objetivo 9 saber integral	Objetivo 9 saber integral		
	Objetivo 10 saber integral	Objetivo 10 saber integral	Objetivo 10 saber integral	Objetivo 10 saber integral	Objetivo 10 saber integral	Objetivo 10 saber integral	Objetivo 10 saber integral	Objetivo 10 saber integral	Objetivo 10 saber integral		



Licenciatura en Música

Unidad de aprendizaje	Horas Prácticas
Teoría de la música	12
Instrumento	12

24 Unidades de enseñanza

* Anualidad académica
Credenciales por período escolar
Módulo 2 y Módulo 53

○ Obligatorio Música Básica
■ Obligatorio Música Integrada
■ Obligatorio Música Integrada

Fórmula Básica cursos y créditos	30 12
UAs	12
132	
Fórmula Sustantiva cursos y créditos	33 132
UAs	147
157	

Fórmula Integrada Cursos y créditos	13 12
UAs + 1*	14
136	

Total del Plan de Estudios Bases académicas	30 UAs para cubrir 132 créditos
Total del Plan de Estudios Sustantivo académico	45 UAs para cubrir 167 créditos
Total del Plan de Estudios Integrado académico	33 UAs + 1* para cubrir 136 créditos

TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS	
UAs Obligatorias	28 = 1 Anualidad Académica
UAs Opcionales	6
UAs Académicas Créditos	32 = 1 Anualidad Académica
415	

PERIODO 1 PERIODO 2 PERIODO 3 PERIODO 4 PERIODO 5 PERIODO 6 PERIODO 7 PERIODO 8 PERIODO 9 PERIODO 10

EJECUCIÓN									
FISIOLOGÍA Y ESTÉTICA									
Historia de la Música									
TEORÍA DE LA MÚSICA									



Escuela de Artes Escénicas
SUB-DIRECCIÓN
ACADÉMICA