

Universidad Autónoma del Estado de México
Escuela de Artes Escénicas
Licenciatura en Estudios Cinematográficos



Guía de Evaluación:

Historia del Cine Mexicano I

Elaboró: María Isabel Lara Escobedo

Fecha:
7 septiembre
2018



Fecha de
aprobación

H. Consejo académico

H. Consejo de Gobierno



Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación del programa de estudios	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	4
IV. Objetivos de la formación profesional	5
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	6
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y su organización	7
VII. Mapa Curricular	13



GUÍA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte

Licenciatura

Unidad de aprendizaje Clave

Carga académica
Horas teóricas Horas prácticas Total de horas Créditos

Período escolar en que se ubica

Seriación
UA Antecedente UA Consecuente

Curso Curso taller

Tipo de UA Seminario Taller

Laboratorio Práctica profesional

Otro tipo (especificar)

Modalidad educativa Escolarizada. Sistema rígido

Escolarizada. Sistema flexible

No escolarizada. Sistema virtual

No escolarizada. Sistema a distancia

No escolarizada. Sistema abierto

Mixta (especificar).

Formación académica común Licenciatura en Música 2014 No presenta

Formación académica equivalente UA



II. Presentación

La guía de evaluación del aprendizaje es el documento normativo que contiene los criterios, instrumentos y procedimientos a emplear en los procesos de evaluación de los estudios realizados por los alumnos. Sirve de apoyo para la evaluación en el marco de la acreditación de los estudios, y como referente para los alumnos y personal académico responsable de la evaluación. Es un documento normativo respecto a los principios y objetivos de los estudios profesionales, así como en relación con el plan y programa de estudio con base en el Reglamento de Estudios Profesionales (2007) de la UAEM.

La evaluación en la UA *Historia del Cine mexicano I*, será cualitativa, ya que se basa en el proceso, así como en el resultado. De esta forma, se cuenta con evaluación inicial, procesal y final; tanto diagnóstica, como formativa y sumativa. Por otra parte, la evaluación será criterial, es decir, se establecen con anterioridad y claridad, los criterios de evaluación a partir de los cuales se valorará el aprendizaje. El instrumento de evaluación deberá tener los atributos de validez, confiabilidad y objetividad, y se hará con base en: **Rúbrica de evaluación**, de tipo holístico; es decir, evaluando el desempeño o producto como una totalidad integrada, además del **Portafolio de evidencias** como registro.

Esta Unidad de Aprendizaje contribuye así a ensanchar los parámetros creativos y cognitivos en el estudiante, para ponerlos en práctica en sus producciones como resultado de una influencia de conexión vital, debido a que el estudio de nuestro cine es, en cierta medida, el estudio de nosotros mismos.

III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:

Básico

Área Curricular:

Historia del Cine

Carácter de la UA:

Obligatoria

IV. Objetivos de la formación profesional.

Objetivos del programa educativo:

Formar profesionales en Estudios Cinematográficos poseedores de una crítica concepción del Cine y una clara visión del papel que este juega en los ámbitos social, educativo y Cinematográfico, para así desempeñarse cabalmente en la expresión audiovisual, con conocimientos sólidos, habilidades técnicas y un alto sentido de responsabilidad para:

- Crear obras filmicas de Ficción y Documental que trasciendan y motiven a la reflexión a través de la expresión artística.



- Investigar temáticas y necesidades sociales que aquejan a la población para divulgarse a través de la Producción Documental.
- *Realizar proyectos documentales basados en investigaciones concisas para profundizar y enriquecer el conocimiento y la cultura.*
- Abordar los temas a expresar por medio de una metodología específica para ser expuestos por medio del Cine Documental.
- *Desarrollar una cultura crítica y analítica por medio de la expresión Cinematográfica.*
- Exponer la realidad social a través de discursos visuales para crear sinergias que ayuden a la solución de problemas específicos.
- *Fomentar a través de ensayos visuales la relevancia que adquiere el Cine como archivo histórico de nuestro acontecer.*
- *Incentivar a la población a través de la comunicación audiovisual a proteger y preservar el patrimonio cultural y artístico.*

- Fomentar valores y pautas de conducta a través de los mensajes de la obra Cinematográfica.
- Dirigir proyectos Cinematográficos de Ficción y de Documental.
- Realizar la preproducción, la producción y la postproducción de proyectos Cinematográficos de Ficción y Documental.
- Fotografiar cortometrajes, medimetrajes, largometrajes, y documentales.
- Escribir cortometrajes, medimetrajes, largometrajes, y documentales.
- Sonorizar cortometrajes, medimetrajes, largometrajes, y documentales.
- Editar proyectos Cinematográficos y televisivos.
- Gestionar sus propios proyectos Cinematográficos.
- Analizar el Lenguaje Cinematográfico y aplicarlo en sus realizaciones.
- Diseñar el plan de producción de proyectos Cinematográficos.
- Ensamblar montajes haciendo uso de la sintaxis Cinematográfica.
- *Diferenciar las distintas corrientes Cinematográficas.*
- Musicalizar adecuadamente sus relatos visuales.
- Construir estructuras dramáticas de acuerdo con el género y formato requerido.
- Evaluar la estética de la composición y el color.
- Categorizar las ventajas y desventajas en la selección de locaciones, sets, actores, vestuario, maquillaje, utilería, etc.
- Valorar el tiempo otorgado para la realización del proyecto.
- *Desarrollar la crítica Cinematográfica.*
- Realizar proyectos televisivos y publicitarios.
- Integrar el uso de las nuevas tecnologías digitales.
- Diseñar la producción artística (ambientación, escenografía).
- Formular cuestionamientos universales en sus discursos.
- Sintetizar un estilo propio en la realización de sus discursos.



- Causar una impronta en la sociedad.
- Proponer nuevos razonamientos a través de una visión contemporánea.
- Experimentar creativamente hasta donde su propia imaginación lo limite.

Objetivos del núcleo de formación: Básico

Promoverá en el alumno el aprendizaje de las bases contextuales, teóricas y filosóficas de sus estudios, la adquisición de una cultura universitaria en las ciencias y las humanidades, y el desarrollo de las capacidades intelectuales indispensables para la preparación y ejercicio profesional, o para diversas situaciones de la vida personal y social.

Objetivos del área curricular o disciplinaria: Historia del cine.

Evaluar las líneas históricas que transformaron al Cine en un arte para obtener una visión integral de sus influencias, aportaciones, rupturas y vanguardias.

V. Objetivos de la unidad de aprendizaje.

Analizar el ámbito histórico en que se desarrolla el Cine Mexicano, para valorar los elementos relevantes que llevarán al estudiante a precisar las causas y consecuencias que conformaron la identidad de nuestro cine.

VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización.

1. Orígenes del cine mexicano

Objetivo general: Rememorar la llegada del cinematógrafo a nuestro país para distinguir los diferentes contextos donde trabajaron los primeros cineastas mexicanos.

Temáticas:

- 1.1 Marco histórico
 - 1.1.1 La vida en el porfiriato
 - 1.1.1.1 El positivismo
 - 1.1.2 Adelantos técnicos y científicos
 - 1.1.2.1 El Kinetoscopio
 - 1.1.2.2 El Vitascopio
 - 1.1.3 La plástica
 - 1.1.3.1 José María Velasco
 - 1.1.3.2 Saturnino Herrán
 - 1.1.3.3 Felipe Santiago Gutiérrez
 - 1.1.3.4 Jesús Fructuoso Contreras



- 1.1.4 La literatura
 - 1.1.4.1 El modernismo
 - 1.1.4.2 El naturalismo
 - 1.1.4.2.1 Federico Gamboa
 - 1.1.5 México en el mundo
 - 1.1.6 La carrera por reproducir el movimiento
- 1.2 El cinematógrafo en México
 - 1.2.1 Los agentes Lumière
 - 1.2.2 Las primeras proyecciones de cine
 - 1.2.3 La respuesta del público
 - 1.2.4 El cine y el sueño porfiriano
 - 1.2.5 El cine y la prensa ilustrada
 - 1.2.6 Hemerografía
 - 1.2.6.1 El cine como verdad
 - 1.2.6.2 El cine y la pintura
 - 1.2.6.3 El cine y la historia
 - 1.2.6.4 Expansión y competitividad
 - 1.2.6.5 El fracaso de Edison
 - 1.2.7 El desencanto intelectual y de la burguesía
 - 1.2.8 Creatividad mexicana
 - 1.2.8.1 La Exposición Universal de París en 1900
 - 1.2.8.2 El arístógrafo
- 1.3 Los primeros constructores de películas
 - 1.3.1 La forma
 - 1.3.2 Los temas
 - 1.3.3 Distribuidores-exhibidores-productores
 - 1.3.4 El cine trashumante
 - 1.3.5 La motivación
 - 1.3.5.1 Las rutas
 - 1.3.6 El cine de ficción antes de la revolución (1896-1910)
 - 1.3.6.1 Paseo a caballo de Porfirio Díaz / Un duelo a pistola en el bosque de Chapultepec (1896):
primer reproducción de un hecho real
 - 1.3.6.2 Don Juan Tenorio (1899):
articulación de géneros
 - 1.3.6.3 Las aventuras del sexteto Uranga (1903):
configuración de un argumento
 - 1.3.6.4 El grito de Dolores o la independencia de México (1907):
primer cinta ambiciosa
 - 1.3.6.5 El rosario de Amozoc (1909):
la idea de cineasta
 - 1.3.7 El cine documental antes de la revolución (1896-1910)
 - 1.3.8 Realizadores: Salvador Toscano, los hermanos Stahl, Guillermo Becerril, los hermanos Alva, Enrique Rosas, Manuel Noriega, Felipe de Jesús Haro
 - 1.3.9. El cine en Toluca



Licenciatura en Estudios Cinematográficos

Actividad de aprendizaje	Evidencia	Instrumentos
<p>A1. Reflexionar y recordar 3 películas importantes en su vida personal e ilustrar a manera de tatuajes.</p> <p>A2. Leer, analizar, comprender.</p> <p>A3. Investigar los aparatos antecedentes del cinematógrafo; crear modelos tridimensionales.</p> <p>A4. Leer, analizar, comprender, sintetizar acerca del tema asignado.</p> <p>A5. Leer, analizar, comprender/ Desarrollo de habilidades de escritura científica en un ensayo individual.</p>	<p>A1. Ilustración (individual).</p> <p>A2. Antología con notas y/o subrayado/ Ejercicio escrito: Cuento corto.</p> <p>A3. Memoria fotográfica: Ejercicio: Avances técnicos y científicos (tridimensionales por equipo).</p> <p>A4. Antología con notas y/o subrayado/ presentación tema (por equipo).</p> <p>A5. Ensayos individuales</p>	<p>A1. Portafolio de evidencias.</p> <p>A2. Portafolio de evidencias.</p> <p>A3. Portafolio de evidencias.</p> <p>A4. Rúbrica.</p> <p>A5. Rúbrica.</p>

2. La Revolución Mexicana: del protagonismo al tema

Objetivo general: Ilustrar los eventos que detonaron el primer acontecimiento bélico totalmente documentado en cine para reconocer el enorme alcance de la influencia que llevó a los cineastas de la época y posteriores, a idear una impronta estética propia.

Temáticas.-

- 2.1 Antecedentes del conflicto
 - 2.1.1 Causas de orden social
 - 2.1.2 Causas de orden político
 - 2.1.3 Causas de orden económico
 - 2.1.4 Contexto cultural
- 2.2 La Revolución: un evento fotogénico excepcional
 - 2.2.1 La realidad documentada
 - 2.2.1.1 Los protagonistas
 - 2.2.1.2 Los realizadores: Jesús H. Abitia, Manuel Cirerol Sansores, Martínez de Arredondo, Eustasio Montoya, Jesús M. Garza
- 2.3 El drama revolucionario como tema recurrente
 - 2.3.1 En la literatura: Mariano Azuela, Luis Guzmán
 - 2.3.2 En la pintura: Francisco Goitia, Clemente Orozco, Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros
 - 2.3.3 En la fotografía: Hugo Brehme, Agustín Víctor Casasola, Antonio Garduño, José Mora, etc.
 - 2.3.4 En la música: marchas, corridos
 - 2.3.5 La Revolución Mexicana en el cine estadounidense
 - 2.3.6 La Revolución Mexicana en el cine mexicano
 - 2.3.7 Hemerografía
- 2.4 Memorias de un mexicano: acervo visual invaluable
 - 2.4.1 Recopilación de la obra del Ing. Salvador Toscano

Actividad de aprendizaje	Evidencia	Instrumentos
--------------------------	-----------	--------------



Licenciatura en Estudios Cinematográficos

<p>A6. Investigar, Leer, analizar, comprender, sintetizar. A7. Sintetizar (conceptualización), participar en lluvia de ideas. A8. Sintetizar información, reflexionar y discutir (equipos) y exponer a manera de <i>galería</i>. A9. Observar, analizar, discutir y criticar film seleccionado.</p>	<p>A6. Antología con notas y/o subrayado. A7. Reporte Lluvia de ideas. A8. Memoria fotográfica Galería. A9. Reporte individual.</p>	<p>A6. Portafolio de evidencias. A7. Portafolio de evidencias. A8. Rúbrica. A9. Portafolio de evidencias.</p>
---	---	---

3. Del cine silente al sonoro

Objetivo general: Registrar el desarrollo histórico del cine mexicano para subrayar los hechos estéticos y sociales que lo llevaron a crear una industria cinematográfica nacional.

Temáticas:

- 3.1 El cine silente de ficción
 - 3.1.1 Periodo revolucionario 1910 – 1917
 - 3.1.2 Años dorados del cine silente 1917 – 1920
 - 3.1.2.1 La influencia italiana en el cine de ficción mexicano
 - 3.1.2.2 Las primeras compañías productoras
 - 3.1.2.3 Los temas nacionales: el religioso, el indígena
 - 3.1.2.4 La prostituta como protagonista: Santa (1918)
 - 3.1.2.5 El cine serial
 - 3.1.3 Estrellas del cine silente: Padilla, Cándida Beltrán Rendón, Guillermo “Indio” Calles, Miguel Contreras Torres, Sánchez Valenzuela, Adela Sequeyro
 - 3.1.4 Realizadores del cine silente
 - 3.1.5 La Primera Guerra Mundial y sus consecuencias en la cinematografía nacional
- 3.2 Hollywood como escuela para talento mexicano
 - 3.2.1 Técnicos
 - 3.2.2 Directores
 - 3.2.3 Actores
- 3.3 Los años veinte
 - 3.3.1 El cine en el mundo
 - 3.3.1.1 Expresionismo alemán
 - 3.3.1.2 El cine ruso
 - 3.3.1.3 El cine hollywoodense de los “felices veintes”
 - 3.3.1.4 Cine español
 - 3.3.1.5 Cine francés
 - 3.3.2 El cine en México (1920-1929)
- 3.4 Eisenstein: influencia recíproca
 - 3.4.1 El muralismo mexicano
 - 3.4.2 ¡Qué viva México! (1930 – 1932), influencia estética en el cine mexicano
- 3.5 Cine sonoro mexicano
 - 3.5.1 Los intentos con sonido indirecto (1929-1931)
 - 3.5.2 Santa (1931), la primer película mexicana con sonido directo



Licenciatura en Estudios Cinematográficos

<p>3.5.2.1 Sistema Sonoro Mexicano/Sistema óptico Rodríguez Sound Recording System</p> <p>3.6 Santa, el nacimiento de la industria cinematográfica mexicana 3.6.3 La Compañía Nacional Productora de Películas</p> <p>3.7 Pioneros del cine sonoro 3.7.1 Fernando de Fuentes 3.7.2 Arcady Boytler 3.7.3 Juan Bustillo Oro 3.7.4 Carlos Navarro 3.7.5 Miguel Zacarías 3.7.6 Adela Sequeyro 3.7.7 José Bohr 3.7.8 Miguel Contreras Torres 3.7.9 Ramón Peón 3.7.10 Gabriel Soria</p> <p>3.8 Allá en el rancho grande: la internacionalización de nuestro cine 3.8.1 Fernando de Fuentes y la mexicanidad 3.8.2. Efecto causado en los países donde fue exhibida</p>		
Actividad de aprendizaje	Evidencia	Instrumentos
<p>A10. Leer, analizar, comprender, sintetizar.</p> <p>A11. Observar, analizar y opinar acerca de cada película vista en clase (desde la crítica histórica). Análisis, reflexión y discusión (para dramatización).</p> <p>A12. Investigar, Sintetizar, Crear y representar al personaje asignado (individual).</p>	<p>A10. Antología con notas y/o subrayado.</p> <p>A11. Reporte por escrito.</p> <p>A11. Memoria fotográfica: Actividad caracterización-Registro (presentación 5 min. Individual)/ biografía escrita e ilustrada.</p>	<p>A10. Portafolio de evidencias.</p> <p>A11. Portafolio de evidencias.</p> <p>A12. Rúbrica.</p>

Primer examen parcial		
Fecha:		
Evidencia	Instrumento	%
<p>A1. Ilustración (individual).</p> <p>A2. A4. Antología con notas y/o subrayado/ Ejercicio escrito: Cuento corto.</p> <p>A3. Memoria fotográfica: Ejercicio: Avances técnicos y científicos (tridimensionales por equipo).</p> <p>A4. Antología con notas y/o subrayado/ presentación tema (por equipo).</p> <p>A5. Ensayos individuales</p>	<p>Portafolio de evidencias (3 actividades).</p> <p>Rúbrica A4. A5.</p>	<p>Portafolio de evidencias: 40%</p> <p>Rúbrica A4. 30%</p> <p>Rúbrica A5. 30%</p> <p>Total: 100%</p>



Licenciatura en Estudios Cinematográficos

Segundo examen parcial		
Fecha:		
Evidencia	Instrumento	%
A6., A10., Antología con notas y/o subrayado. A7. Reporte: Lluvia de ideas. A8. Memoria fotográfica: Galería. A9. Reporte individual. A11. Reporte por escrito. A12. Memoria fotográfica: Actividad caracterización- Registro (presentación 5 min. Individual)/ biografía escrita e ilustrada.	Portafolio de evidencias (A6, A7, A9, A10, A11). Rúbrica (A8., A12.)	Portafolio de evidencias: 40% Rúbrica A8: 25% Rúbrica A 12: 35% Total: 100%

Examen Ordinario		
(Quedará exento de examen ordinario quien tenga un promedio igual o mayor a 8.0 en los parciales.)		
Fecha:		
Evidencia	Instrumento	%
-Ensayo Académico (tema a seleccionar) (5 a 10 cuartillas).	Rúbrica	-50%
-Presentación del tema desarrollado.	Rúbrica	-50%
		<u>100% total</u> (50% como ordinario).

Examen Extraordinario		
Fecha: La marcada en calendario oficial		
Evidencia	Instrumento	%
-Ensayo Académico (tema a seleccionar) (5 a 10 cuartillas)		-35%
-Presentación del tema desarrollado: Unidad 2	Rúbrica	-35%
	Rúbrica	-30%
Mapa mental Unidad 2 del programa.	Rúbrica	<u>100% total</u>

Examen a Título de Suficiencia
Fecha: La marcada en calendario oficial



Licenciatura en Estudios Cinematográficos

Evidencia	Instrumento	%
-Ensayo Académico (tema: 3.7 Pioneros del cine sonoro) (5 a 10 cuartillas) -Presentación del tema desarrollado. -Mapa Mental Unidad 3 tema: 3.7 Pioneros del cine sonoro. Análisis comparativo de 2 películas vistas en el curso en referencia al tema.	Rúbrica Rúbrica Rúbrica Rúbrica	25% 25% 25% 25% Total: 100%



Escuela de Artes Escénicas
SUB-DIRECCIÓN
ACADÉMICA



Licenciatura en Estudios Cinematográficos

VII. Mapa curricular

MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS 2014

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
Fotografía fija 1 2 3 4		Cinematografía 1 2 2 4 6	Cinematografía 2 2 2 4 6	Cinematografía 3 2 2 4 6	Cinematografía 4 2 2 4 6		Nuevas tecnologías de la Cinematografía I 2 4 6 8	Nuevas tecnologías de la Cinematografía II 2 4 6 8	Prácticas profesionales 30
Historia del Cine Universal I 3 0 3 6	Historia del Cine Universal II 3 3 3 6	Historia del Cine Mexicano I 3 0 3 6	Historia del Cine Mexicano II 3 0 3 6	Dirección escénica 2 4 6 8		Metodología de la Investigación I 4 4 4 8	Metodología de la Investigación II 4 4 4 8	Investigación aplicada al proyecto terminal 4 0 4 8	
Guion Cinematográfico 4 4 4 8	Dirección Cinematográfica 2 2 4 6	Guion y Realización Documental I 1 3 4 5	Guion y Realización Documental II 1 3 4 5	Guion y Realización Ficción I 1 4 4 5	Guion y Realización Ficción II 1 4 4 5	Optativa 1 Integral 4 4 4 4	Optativa 5 Integral 4 4 4 4		
Producción Cinematográfica 4 4 4 8	Historia del Cine Documental 4 0 4 8	Producción Documental I 1 2 3 4	Producción Documental II 1 2 3 4	Producción Ficción I 1 2 3 4	Producción Ficción II 1 2 3 4	Optativa 2 Integral 4 4 4 4	Optativa 6 Integral 4 4 4 4		
Dirección de actores I 1 3 4 5	Dirección de actores II 1 3 4 5	Edición 1 1 3 3 4	Edición 2 0 4 4 4	Edición 3 1 3 3 4	Edición 4 0 4 4 4	Optativa 3 Integral 4 4 4 4	Optativa 7 Integral 4 4 4 4	Proyecto terminal 0 15 15 15	
Arte y cultura I 4 4 4 8	Arte y cultura II 4 4 4 8	Sonido 1 1 3 3 4	Sonido 2 0 4 4 4	Sonido 3 1 2 3 4	Sonido 4 0 4 4 4	Optativa 4 Integral 4 4 4 4	Proyecto integrador I: música aplicada en medios artísticos 0 4 4 4	Proyecto integrador II: música aplicada en medios artísticos 0 4 4 4	
Fundamentos filosóficos 2 0 2 4	Filosofía y Cine 2 0 2 4	Antropología y Cine 2 0 2 4	Sociología y Cine 2 0 2 4	Psicología y Cine 2 0 2 4	Literatura y Cine 2 0 2 4	Música y Cine 2 0 2 4			
Narrativa ficcional 0 2 2 2	Narrativa mitológica 0 2 2 2	Texto dramático 0 2 2 2	Análisis del Lenguaje Cinematográfico I 0 3 3 6	Análisis del Lenguaje Cinematográfico 2 0 3 3 6	Cine de autor 3 0 3 6	Gestión de proyectos 4 4 4 8	Normatividad y ética profesional 3 0 3 6		
	Inglés 5 2 2 6	Inglés 6 2 2 6	Inglés 7 2 2 6	Inglés 8 2 2 6	Técnicas de animación 1 4 4 5				

HT	HP	TH	CR
19	7	26	45
18	9	27	45
13	15	28	41
14	17	31	45
15	17	32	47
10	18	28	38
10**	10**	10**	36
13**	8**	21**	38
4	27	31	35
-	-	-	30

SIMBOLOGIA

HT	Horas Teóricas
HP	Horas Prácticas
TH	Total de Horas
CR	Créditos

11 Líneas de separación →

- Obligatorio Núcleo Básico
- Obligatorio Núcleo Sustantivo
- Obligatorio Núcleo Integral
- Optativo Núcleo Integral

PARAMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS

Núcleo Básico cursar y acreditar	55 / 24
Núcleo Sustantivo cursar y acreditar	48 / 31
Núcleo Integral cursar y acreditar	9 / 7
Núcleo Integral acreditar 7 UA + 1 Práctica Profesional	35 / 33
Núcleo Integral acreditar 7 UA	35 / 29

TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS

Total del Núcleo Básico 24 UA para cubrir 134 créditos	
Total del Núcleo Sustantivo 31 UA para cubrir 155 créditos	
Total del Núcleo Integral 14 UA + 1 Práctica Profesional para cubrir 111 créditos	
UA Obligatorias	62 UA + 1 Actividad Académica
UA Optativas	7
UA a Acreditar	69 UA + 1 Actividad Académica
Créditos	400



Licenciatura en Estudios Cinematográficos

MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS 2014

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10																
						<table border="1"> <tr><td>Ambientación, escenografía y vestuario</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Ambientación, escenografía y vestuario	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Distribución y exhibición Cinematográfica</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Distribución y exhibición Cinematográfica	2		0		2		4		
Ambientación, escenografía y vestuario	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Distribución y exhibición Cinematográfica	2																								
	0																								
	2																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Análisis del Cine contemporáneo</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Análisis del Cine contemporáneo	2		0		2		4	<table border="1"> <tr><td>Efectos especiales</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Efectos especiales	1		2		3		4		
Análisis del Cine contemporáneo	2																								
	0																								
	2																								
	4																								
Efectos especiales	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Análisis de series televisivas</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Análisis de series televisivas	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Óptica Iluminación</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Óptica Iluminación	1		2		3		4		
Análisis de series televisivas	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Óptica Iluminación	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Animación digital</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Animación digital	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Producción audiovisual</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Producción audiovisual	0		4		4		4		
Animación digital	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Producción audiovisual	0																								
	4																								
	4																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Caracterización y maquillaje</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Caracterización y maquillaje	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Producción radiofónica</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Producción radiofónica	0		4		4		4		
Caracterización y maquillaje	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Producción radiofónica	0																								
	4																								
	4																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Creatividad publicitaria</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Creatividad publicitaria	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Producción de spots publicitarios</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Producción de spots publicitarios	0		4		4		4		
Creatividad publicitaria	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Producción de spots publicitarios	0																								
	4																								
	4																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Dirección de arte 1</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Dirección de arte 1	2		0		2		4	<table border="1"> <tr><td>Radio y televisión</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Radio y televisión	2		0		2		4		
Dirección de arte 1	2																								
	0																								
	2																								
	4																								
Radio y televisión	2																								
	0																								
	2																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Dirección de arte 2</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Dirección de arte 2	1		2		3		4											
Dirección de arte 2	1																								
	2																								
	3																								
	4																								




Escuela de Artes Escénicas
SUB-DIRECCIÓN
ACADÉMICA