

Universidad Autónoma del Estado de México
Escuela de Artes Escénicas
Licenciatura en Música



Guía de evaluación de:

COMPOSICIÓN AVANZADA

Elaboró: MTRO. HORACIO ANTONIO RICO
MACHUCA



Escuela de Artes Escénicas
SUB-DIRECCIÓN
de Música
Fecha: septiembre
de 2019

Director
Fecha de
aprobación _____

Consejo técnico



Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	5
IV. Objetivos de la formación profesional	5
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	6
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación	7
VII. Mapa curricular	10



I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte	Escuela de Artes Escénicas			
Licenciatura	Música			
Unidad de aprendizaje	COMPOSICIÓN AVANZADA		Clave	LMU918
Carga académica	<input type="text"/>	4	4	4
	Horas teóricas	Horas prácticas	Total de horas	Créditos
Período escolar en que se ubica	1	2	3	4
Seriación	<input type="text"/> Ninguna		<input type="text"/> Ninguna	
	UA Antecedente		UA Consecuente	

Tipo de Unidad de Aprendizaje

Curso	<input type="checkbox"/>	Curso taller	<input type="checkbox"/>
Seminario	<input type="checkbox"/>	Taller	<input checked="" type="checkbox"/>
Laboratorio	<input type="checkbox"/>	Práctica profesional	<input type="checkbox"/>
Otro tipo (especificar)	<input type="text"/>		

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido	<input type="checkbox"/>	No escolarizada. Sistema virtual	<input type="checkbox"/>
Escolarizada. Sistema flexible	<input checked="" type="checkbox"/>	No escolarizada. Sistema a distancia	<input type="checkbox"/>
No escolarizada. Sistema abierto	<input type="checkbox"/>	Mixta (especificar)	<input type="text"/>

Formación común

Licenciatura en Danza	<input type="checkbox"/>	Arte Digital	<input type="checkbox"/>
Licenciatura en E. Cinematográficos	<input type="checkbox"/>	No presenta	<input checked="" type="checkbox"/>

Formación equivalente

	Unidad de Aprendizaje
Licenciatura en Danza	<input type="text"/> No presenta
Licenciatura en E. Cinematográficos	<input type="text"/> No presenta
Licenciatura en Arte Digital	<input type="text"/> No presenta



II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje

La guía de evaluación de la Unidad de Aprendizaje: *Composición Avanzada* conforme lo señala el Artículo 89 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, la describe como el documento normativo que contenga los criterios, instrumentos y procedimientos a emplear en los procesos de evaluación de los estudios realizados por los alumnos. Se caracterizará por lo siguiente: a) Servirá de apoyo para la evaluación en el marco de la acreditación de los estudios, como referente para los alumnos y personal académico responsable de la evaluación. b) Son documentos normativos respecto a los principios y objetivos de los estudios profesionales, así como en relación con el plan y programas de estudio.

Conforme lo establece el artículo 90 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente la presente guía de evaluación considera:

1. Reunir los conocimientos necesarios para desarrollar ejercicios de estilo y época
2. Calificar el proceso de creación mediante la entrega de una partitura musical
3. Dividir los porcentajes de evaluación según la importancia de las actividades compositivas
4. Asistencia permanente a la clase y sesiones de revisión de trabajos
5. Entrega total de evidencias: partitura musical, demostración instrumental en vivo o formato midi



III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:	INTEGRAL
Área Curricular:	TEORÍA DE LA MÚSICA
Carácter de la UA:	OPTATIVA

IV. Objetivos de la formación profesional.

Objetivos del programa educativo:

Formar integralmente licenciado en Música capaces de analizar el entorno sociocultural y crear la obra relacionada con la Sonoridad; con sólidos conocimientos, habilidades y un alto sentido de responsabilidad para: Compilar, analizar e intervenir de manera creativa el fenómeno Sonoro Artístico en México y en el mundo. Proponer a través de las acciones artísticas la política de la inclusión de cada uno de los individuos en el proceso cultural dentro de la sociedad mexicana. Descartar fronteras artificiales entre la sonoridad clásica y popular, integrando equitativamente las obras de todos estilos y géneros sin excepción o discriminación. Combinar los avances científicos y tecnológicos en la utilización de las herramientas e instrumentos de ejecución. Investigar constantemente los saberes dentro de la física acústica, ingeniería de sonido e informática musical. Construir la relación transdisciplinaria entre los quehaceres artísticos; vincular el Arte Sonoro con Arte Digital, Artes Plásticas y Los Estudios Cinematográficos dentro de las áreas de producción, investigación y promoción artística. Destacar el aprendizaje significativo y constructivo, combinando la enseñanza grupal con la tutoría creativa individual. Proporcionar un bagaje de habilidades y conocimientos dentro de las áreas curriculares marcadas que avalen el título de Licenciado en Música, adecuado en sus contenidos a los niveles internacionales de enseñanza musical superior. Dirigir al futuro especialista en términos de bioética, es decir como un individuo que se preocupa por la conservación del entorno cultural como principal factor de supervivencia del género humano en la sociedad globalizada (UNESCO). Configurar un sentido de identidad y pertenencia a la Licenciatura como a la propia UAEM. Construir en el estudiante y en el profesor la actitud de agradecimiento hacia la sociedad mexicana que, a través de las instituciones públicas, que



administran su recurso, invierte en la educación gratuita de su futuro especialista. Por lo tanto, el servicio social y las prácticas profesionales se tienen que tomar como actividades centrales e integradoras de la carrera. Destacar con debido orgullo y respeto la cultura y el arte mexicano tanto histórico como contemporáneo sin prejuicios; elevar la calidad de la producción artística, utilizando los conocimientos y las herramientas actualizadas dentro del entorno mundial globalizado.

Objetivos del núcleo de formación Integral:

El núcleo integral proveerá al alumno de escenarios educativos para la integración, aplicación y desarrollo de los conocimientos, habilidades y actitudes que le permitan el desempeño de las funciones, tareas y resultados ligados a las dimensiones y ámbitos de intervención profesional o campos emergentes de la misma.

Objetivos del área curricular o disciplinaria Teoría de la Música:

Distinguir los conocimientos que integran el estudio teórico musical mediante una capacitación y actualización a nivel especializado, como complemento a la formación profesional.

V. Objetivo de la unidad de aprendizaje:

Reunir los conocimientos teóricos y habilidades prácticas obtenidas durante los estudios musicales, para lograr una estrategia de estilización, como manera de apropiación de los elementos formales y conceptuales de los estilos y las escuelas de composición más relevantes dentro de la historia universal de la música, así, como en etapas posteriores, lograr insertar la creación sonora hacia los proyectos interdisciplinarios relacionados con las actividades de otras áreas del conocimiento, como las artes plásticas, el teatro, cinematografía, etc.



VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación.

Unidad 1. Análisis estructural de obras de la Literatura Musical Universal		
Objetivo: Lograr una estrategia de estilización, a través de la identificación del proceso histórico sobre la composición musical para comprender las estructuras de las obras de la literatura musical universal.		
Temáticas: 1.1 Medioevo 1.2 Renacimiento 1.3 Barroco 1.4 Clasicismo 1.5 Romanticismo 1.6 Impresionismo 1.7 Expresionismo 1.8 Siglo XX –Tendencias modernas y posmodernas		
Evaluación del aprendizaje		
Actividad	Evidencia	Instrumento
Consolidar el conocimiento sobre el estilo de la composición de las etapas históricas de la creación musical	Proceso de composición y revisión permanente de la estructura y estilo que se pretende realizar.	Demostración en formato electrónico “midi”
Ejercicios de estilización	Proceso de creación y revisión	Demostración en formato electrónico “midi”
Selección de la etapa histórica de creación	Terminación del ejercicio seleccionado	Demostración en formato electrónico “midi”

Unidad 2. Creación de obra sonora
Objetivo: Generar trabajos de composición para consolidar proyectos interdisciplinarios a través de actividades de otras áreas del conocimiento, como las artes plásticas, artes escénicas, cinematografía, etc.
Temáticas.- 2.1 Trabajo interdisciplinario



2.2 Estudios cinematográficos
2.3 Artes plásticas
2.4 Artes escénicas
2.5 Exhibición de trabajos finales.

Evaluación del aprendizaje

Actividad	Evidencia	Instrumento
Selección de estilo de la música y área interdisciplinaria.	Proceso de creación y revisión de trabajos.	Demostración en formato electrónico "midi" o con instrumentos musicales.
Relación del fenómeno sonoro en las artes escénicas	Proceso de creación y análisis de estilo de los trabajos	Demostración en formato electrónico "midi" o con instrumentos musicales.

Primera evaluación parcial

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Trabajo en casa y en clase	Revisión de evidencias del trabajo	40
Proyecto de creación sobre estilo histórico seleccionado	Demostración de la partitura	60

Segunda evaluación parcial

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Trabajo en casa y en clase	Revisión de evidencias del trabajo	40
Proyecto integrador con otras artes	Demostración de la partitura	60



Evaluación ordinaria final

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Proyecto integrador con otras artes	Revisión de partitura	100

Evaluación extraordinaria

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Proyecto integrador con otras artes	Revisión de partitura	100

Evaluación a título de suficiencia

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Proyecto integrador con otras artes	Revisión de partitura	100



VII. Mapa curricular

MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA, 2014

	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
Armonía I	1 3 4 5	Armonía II 1 3 4 5	Armonía aplicada a la composición I 1 5 6 7	Armonía aplicada a la composición II 1 5 6 7	Cultura y fenómeno artístico en la antigüedad y edad media 4 0 4 8	Cultura y fenómeno artístico en Renacimiento y Barroco 4 0 4 8	Cultura y fenómeno artístico de 1750 a 1945 4 0 4 8	Cultura y fenómeno artístico en la modernidad 4 0 4 8	Remix aplicado a la producción audiovisual 4 4 4 4	
Multicitra instrumental	2 4 6	Ensamble instrumental: duos y tríos 0 2 2	Ensamble instrumental: cuartetos y quintetos 0 2 2	Orquesta de cámara I 0 2 2	Orquesta de cámara 2 0 2 2	Sinfonía 1 0 2 2	Sinfonía 2 0 2 2	Gestión y promoción del Arte Sonoro 4 4 8	Prácticas docentes 4 4 4	
Entrenamiento audiovisual y medios digitales I 0 4 4	Entrenamiento audiovisual y medios digitales I 0 4 4	Entrenamiento audiovisual y medios digitales II 0 4 4	Psicología aplicada a la Música 2 0 4	Polytonía 11 3 4 5	Polytonía aplicada a la composición I 1 5 6 7	Polytonía aplicada a la composición II 1 5 6 7	Investigación del fenómeno sonoro I 10 4 4	Investigación del fenómeno sonoro II 10 4 4		
Fonética de lenguas extranjeras 1 1 1 2 3	Inglés 5 2 2 4 6	Inglés 6 2 2 4 6	Inglés 7 2 2 4 6	Inglés 8 2 2 4 6	Pedagogía aplicada a la Música 4 0 4 8	Fundamentos de la técnica instrumental 1 1 2 3	Proyecto integrador I: Música aplicada en medios artísticos 0 4 4 8	Proyecto integrador II: Música aplicada en medios artísticos 0 4 4 8		
Creación sonora y literatura musical en Barroco y Clasicismo 2 4 6 8	Creación sonora y literatura musical en Romanticismo 2 4 6 8	Creación sonora y literatura musical de 1870 a 1920 2 4 6 8	Creación sonora y literatura musical contemporánea 2 4 6 8	Procedimientos de instrumentación 1 3 4 6	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición I 1 3 4 6	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición II 1 3 4 6	Narrativa sonora y semiótica musical 4 4 4 8	Ética profesional 2 2 2 4		
Piano aplicado I 0 2 2	Piano aplicado II 0 2 2	Reducción de partituras al piano 0 6 6	Reducción de partituras al piano II 0 6 6	Reducción de partituras al piano III 0 6 6	Reducción de partituras al piano IV 0 6 6	Reducción de partituras al piano V 0 6 6	Samplero 10 4 4			
Sociedad y Epitafio: Antigüedad 1 2 4	Sociedad y Epitafio: Edad media 1 2 4	Sociedad y Epitafio: época moderna 1 2 4	Sociedad y Epitafio: tendencias posmodernas 1 2 4	Análisis de estructuras musicales 2 2 6	Análisis formal aplicado a la composición I 0 4 4	Análisis formal aplicado a la composición II 0 4 4				
Acústica 1 1 2 3	Acústica aplicada a la Música 1 1 2 3	Manejo de secuencias sonoras 0 2 2 2	Ensamble coral 2 2 2	Coro a capella 0 2 2 2	Obra coral 0 2 2 2	Crítica sobre la Música y su impacto social 2 2 4 6				
Narrativa ficcional 0 2 2	Narrativa mitológica 0 2 2	Texto dramático 0 2 2	Texto político 0 2 2	Cambios de los paradigmas literarios 0 2 2	Tendencias de la narrativa pos-moderna 0 2 2	Símbolos 1 3 4 6				
Técnica vocal 0 2 2	Conjuntos vocales 0 2 2	Conjuntos corales 0 2 2	Masterización 0 2 2							
Manejo de software musical 0 2 2	Digitalización de partituras 0 2 2									
	Fonética de lenguas extranjeras 2 0 1 1 2									
Optativa 1 núcleo sustantivo 0 2 2	Optativa 2 núcleo sustantivo 0 2 2	Optativa 3 núcleo sustantivo 0 2 2	Optativa 4 núcleo sustantivo 0 2 2	Optativa 5 núcleo sustantivo 0 2 2	Optativa 6 núcleo sustantivo 0 2 2	Optativa 7 núcleo sustantivo 0 2 2	Optativa 1 núcleo Integral 40 40 40	Optativa 3 núcleo Integral 40 40 40		
							Optativa 2 núcleo Integral 40 40 40	Optativa 4 núcleo Integral 40 40 40		
HT 8 HP 27 TH 35 CR 43	HT 8 HP 29 TH 37 CR 45	HT 6 HP 33 TH 39 CR 45	HT 8 HP 29 TH 37 CR 45	HT 10 HP 34 TH 34 CR 44	HT 10 HP 26 TH 36 CR 46	HT 10 HP 28 TH 38 CR 48	HT 7 HP 27 TH 34 CR 41	HT 2 HP 24 TH 26 CR 28	HT - HP - TH - CR 30	

Práctica profesional



DISTRIBUCIÓN DE LAS UNIDADES DE APRENDIZAJE OPTATIVAS

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
Instrumento principal 1: 0, 2, 2, 2	Instrumento principal 2: 0, 2, 2, 2	Instrumento principal 3: 0, 2, 2, 2	Instrumento principal 4: 0, 2, 2, 2	Instrumento principal 5: 0, 2, 2, 2	Instrumento principal 6: 0, 2, 2, 2	Instrumento principal 7: 0, 2, 2, 2	Cámara: 0, 4, 4, 4 Recital: 0, 4, 4, 4 Tendencias musicológicas: 0, 4, 4, 4 Etnomusicología: 0, 4, 4, 4 Informática musical avanzada: 0, 4, 4, 4 Producción musical a través de interfaces físicas: 0, 4, 4, 4 Composición avanzada: 0, 4, 4, 4 Obra de cámara: 0, 4, 4, 4	Música de cámara: 0, 4, 4, 4 Concierto final: 0, 4, 4, 4 Musicología contemporánea: 0, 4, 4, 4 Paleografía musical: 0, 4, 4, 4 Procesamiento de audio: 0, 4, 4, 4 Tendencias de la tecnología musical: 0, 4, 4, 4 Proyecto de creación sonora: 0, 4, 4, 4 Obra orquestal: 0, 4, 4, 4	

SIMBOLOGÍA

UA: Horas Teóricas
HP: Horas Prácticas
TU: Total de Horas
CR: Créditos

18 Líneas de seriación →
 * Actividad Académica

Créditos a cursar por periodo escolar:
 Mínimo 21 y Máximo 51

- Obligatorio Núcleo Básico
- Obligatorio Núcleo Sustantivo
- Obligatorio Núcleo Integral
- Optativo Núcleo Integral

PARÁMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS

Núcleo Básico cursar y acreditar 29 UA	32 85 129	Total del Núcleo Básico: acreditar 29 UA para cubrir 129 créditos
Núcleo Sustantivo cursar y acreditar 39 UA	22 113 135	Total del Núcleo Sustantivo: acreditar 46 UA para cubrir 171 Cr.
Núcleo Sustantivo optativo: cursar y acreditar 7 UA	0 14 14	Total del Núcleo Integral: acreditar 17 UA + 1* para cubrir 115 créditos
Núcleo Integral cursar y acreditar 13 UA + 1*	15 30 54 99	
Núcleo Integral Optativo: cursar y acreditar 4 UA	0 16 16 16	

TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS	
UA Obligatorias	81 = 1 Actividad Académica
UA Optativas	11
UA a Acreditar	92 = 1 Actividad Académica
Créditos	415