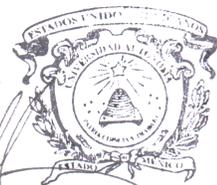


Universidad Autónoma del Estado de México
Escuela de Artes Escénicas
Licenciatura en Música



Guía de evaluación de la UA:

ACÚSTICA



Escuela de Artes Escénicas
SUB-DIRECCIÓN
ACADÉMICA

Elaboró: Estefanía María del Carmen Fuerte Lara
Comisión Revisora

Fecha: Septiembre
2019

Fecha de
aprobación

Consejo Asesor de la Administración Central



Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje	6
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	8
IV. Objetivos de la formación profesional	10
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	11
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación	12
VII. Mapa curricular	13



I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte	Escuela de Artes Escénicas			
Licenciatura	En Música (2014)			
Unidad de aprendizaje	ACÚSTICA	Clave	LMU101	
Carga académica	1	1	2	3
	Horas teóricas	Horas prácticas	Total de horas	Créditos
Período escolar en que se ubica	1	2	3	4
	5	6	7	8
	9			
Seriación	No presenta		No presenta	
	UA Antecedente		UA Consecuente	

Tipo de Unidad de Aprendizaje

Curso	<input type="checkbox"/>	Curso taller	<input checked="" type="checkbox"/>
Seminario	<input type="checkbox"/>	Taller	<input type="checkbox"/>
Laboratorio	<input type="checkbox"/>	Práctica profesional	<input type="checkbox"/>
Otro tipo (especificar)	<input type="text"/>		

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido	<input type="checkbox"/>	No escolarizada. Sistema virtual	<input type="checkbox"/>
Escolarizada. Sistema flexible	<input checked="" type="checkbox"/>	No escolarizada. Sistema a distancia	<input type="checkbox"/>
No escolarizada. Sistema abierto	<input type="checkbox"/>	Mixta (especificar)	<input type="text"/>

Formación común

Licenciatura en Danza	<input type="checkbox"/>	Arte Digital	<input type="checkbox"/>
Licenciatura en E. Cinematográficos	<input type="checkbox"/>	No presenta	<input checked="" type="checkbox"/>

Formación equivalente

	Unidad de Aprendizaje
Licenciatura en Danza	No presenta
Licenciatura en Estudios Cinematográficos	No presenta
Licenciatura en Arte Digital	No presenta



II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje

La guía de evaluación de la Unidad de Aprendizaje: ACÚSTICA, conforme lo señala el Artículo 89 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, la describe como el documento normativo que contenga los criterios, instrumentos y procedimientos a emplear en los procesos de evaluación de los estudios realizados por los alumnos. Se caracterizará por lo siguiente: a) Servirá de apoyo para la evaluación en el marco de la acreditación de los estudios, como referente para los alumnos y personal académico responsable de la evaluación. b) Son documentos normativos respecto a los principios y objetivos de los estudios profesionales, así como en relación con el plan y programas de estudio.

Conforme lo establece el artículo 90 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente la presente guía de evaluación considera:

La UA. ACÚSTICA mantiene estrecha relación en sus contenidos, programación pedagógica y forma de evaluación por pertenecen al área curricular TECNOLOGÍA DE LA MÚSICA en seriación oculta y diferida entre:

LMU201 Acústica aplicada a la música; LMU308 Manejo de frecuencias sonoras; LMU406 Masterización y LMU710 Síntesis, durante el primer bloque relativo a OPTATIVA INSTRUMENTO PRINCIPAL. Posteriormente en periodo LÍNEA DE ACENTUACIÓN, tomará gran énfasis con LMU804 Narrativa sonora y semiótica musical, LMU806 Sampleo, LMU905 Remix aplicado a la producción musical y propiamente en LINEA: TECNOLOGÍA DE LA MÚSICA hará lo propio con LMU914 Informática musical avanzada, LMU916 Producción musical a través de interfases físicas, LMU915 Procesamiento de audio y LMU917 Tendencias de la tecnología musical.

Que la UA se desglosa en TRES unidades donde se establece como primer punto el reconocer los aspectos primigenios del sonido y posteriormente experimentar en su persona la vibración y la resonancia, a fin de alcanzar el



PRIMER nivel donde se encamina al alumno hacia el DESARROLLO MOTOR-MOTRIZ Y SENSORIAL.

Por tal motivo el diseño de la evaluación estará encaminada hacia promover el entrenamiento constante, preciso y firme para alcanzar la ASIMILACIÓN en la percepción y el reconocimiento del sonido.

Los instrumentos de evaluación y el registro de evidencias deberán de llevar nota puntual del avance del alumno a cada SESIÓN, donde sea patente el progreso en las habilidades de escucha e interpretación musical. Por su parte, la escala o rúbrica de evaluación que el profesor maneje deberá ser diferenciada y no recaer en una sola apreciación. Por tal motivo, se solicita una constante supervisión clase por clase donde se expresen los juicios, técnica y conclusiones valorativas.

IMPORTANTE. La evaluación propia y particular del área curricular TECNOLOGÍA DE LA MÚSICA será SIMILAR, ESCALADA Y PROGRESIVA toda vez que se trata de un modo particular de frontar el conocimiento integral de la música desde el punto de vista de la formación sonora fundamentada en las nuevas tecnologías.

III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:	BÁSICO
Área Curricular:	TECNOLOGÍA DE LA MÚSICA
Carácter de la UA:	OBLIGATORIA



IV. Objetivos de la formación profesional.

Objetivos del programa educativo:

Formar integralmente licenciado en música capaces de analizar el entorno socio-cultural y crear la obra relacionada con la Sonoridad; con sólidos conocimientos, habilidades y un alto sentido de responsabilidad para:

- *Compilar, analizar e intervenir de manera creativa el fenómeno sonoro artístico en México y en el mundo.*
- Proponer a través de las acciones artísticas la política de la inclusión de cada uno de los individuos en el proceso cultural dentro de la sociedad mexicana.
- *Descartar fronteras artificiales entre la sonoridad clásica y popular, integrando equitativamente las obras de todos estilos y géneros sin excepción o discriminación.*
- Combinar los avances científicos y tecnológicos en la utilización de las herramientas e instrumentos de ejecución.
- *Investigar constantemente los saberes dentro de la física acústica, ingeniería de sonido e informática musical.*
- Construir la relación transdisciplinaria entre los quehaceres artísticos; vincular el arte sonoro con arte digital, artes plásticas y los estudios cinematográficos dentro de las áreas de producción, investigación y promoción artística.
- Destacar el aprendizaje significativo y constructivo, combinando la enseñanza grupal con la tutoría creativa individual.
- Proporcionar un bagaje de habilidades y conocimientos dentro de las áreas curriculares marcadas que avalen el título de Licenciado en Música, adecuado en sus contenidos a los niveles internacionales de enseñanza musical superior.
- Dirigir al futuro especialista en términos de bioética, es decir como un individuo que se preocupa por la conservación del entorno cultural como principal factor de supervivencia del género humano en la sociedad globalizada (UNESCO).
- Configurar un sentido de identidad y pertenencia a la Licenciatura como a la propia UAEM.
- Construir en el estudiante y en el profesor la actitud de agradecimiento hacia la sociedad mexicana que a través de las instituciones públicas, que administran su recurso, invierte en la educación gratuita de su futuro especialista. Por lo tanto el servicio social y las prácticas profesionales se tienen que tomar como actividades



centrales e integradoras de la carrera.

- Destacar con debido orgullo y respeto la cultura y el arte mexicano tanto histórico como contemporáneo sin prejuicios; elevar la calidad de la producción artística, utilizando los conocimientos y las herramientas actualizadas dentro del entorno mundial globalizado.

Objetivos del núcleo de formación: BÁSICO

Promover en el alumno el aprendizaje de las bases contextuales, teóricas y filosóficas de sus estudios, la adquisición de una cultura universitaria en las ciencias y las humanidades, y el desarrollo de las capacidades intelectuales indispensables para la preparación y ejercicio profesional, o para diversas situaciones de la vida personal y social.

Objetivos del área curricular o disciplinaria: TECNOLOGÍA DE LA MÚSICA

Categorizar y usar de manera adecuada las herramientas tecnológicas, teóricas y prácticas que componen el arte sonoro, para su aplicación en la producción de discursos artísticos correspondientes a la exigencia de un mercado mundial.

Destacar el uso de las herramientas tecnológicas como propulsores y potenciadores para la creación estética.

V. Objetivo de la unidad de aprendizaje: ACÚSTICA

Destacar los aspectos científicos que describen y estudian la propagación, producción, transmisión, almacenamiento y percepción o reproducción del sonido en la materia, el cómo se produce el fenómeno sonoro y su función no sólo como un elemento expresivo y estético, sino también cómo fenómeno que responde a leyes físicas desde su producción.



VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación.

Unidad 1. Aspectos primigenios del Sonido: definiciones y clasificaciones		
<p>Objetivo: El alumno será capaz de establecer una relación objetiva entre conceptos que definen el sonido, comprenderá e interpretará las definiciones del sonido relacionadas con su contexto, a partir de la definición de la terminología de la física acústica se dará introducción a los aspectos técnicos y teóricos de la asignatura.</p>		
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.1 Posición 1.2 Distancia 1.3 Velocidad 1.4 Aceleración 1.5 Gravedad 1.6 Fuerza 1.7 Masa 1.8 Peso <ul style="list-style-type: none"> 1.8.1 Presión 1.9 Trabajo 1.10 Energía potencial 1.11 Energía cinética 1.12 Poder 		
Evaluación del aprendizaje		
Actividad	Evidencia	Instrumento
A1. Digitalizar texto musical	A1. Partitura digitalizada en PDF	A1. Portafolio de evidencias
A2. Reconocer los elementos físicos y virtuales de una estación de trabajo	A2. Software y hardware elegido para el taller	A2. Portafolio de evidencias
A3. Transcribir una obra musical para diferente dotación instrumental	A3. Archivo en formato MIDI	A3. Registro en Schoology
A4. Reconocer la terminología entre el ordenar, el usuario y el producto tecnológico musical	A4. Word station o estación de trabajo delimita en casa y con los recursos escolares	A.4 Reporte de material en Schoology



Unidad 2. Vibración

Objetivo: El alumno será capaz de establecer una postura crítica con respecto al análisis físico del Sonido, a través del conocimiento de las principales definiciones que componen la vibración que generan sonido, comprenderá el proceso de construcción de una realidad sonora y cómo estas manifestaciones significan una forma estética expresiva.

Contenidos:

- 2.1 Movimiento armónico simple
 - 2.1.1 Sistema masivo
 - 2.1.2 Péndulo
 - 2.1.3 Resonador Helmholtz
 - 2.1.4 Sistemas de masa múltiple
 - 2.1.5 Grados de libertad
- 2.2 Cuerpos vibratorios
 - 2.2.1 Cuerdas vibratorias
 - 2.2.2 Membranas vibratorias
 - 2.2.3 Barras vibratorias
 - 2.2.4 Platos vibratorios
 - 2.2.5 Vibración en tubos a través de aire
 - 2.2.6 Vibración compleja
- 2.3 Ondas
 - 2.3.1 Propiedades de la onda
 - 2.3.2 Ondas progresivas
 - 2.3.3 Refracción
 - 2.3.4 Reflexión
 - 2.3.5 Difracción
 - 2.3.6 Interferencia
 - 2.3.7 Efecto doppler
 - 2.3.8 Superposición, interferencia y retro-alimentación
 - 2.3.9 Resonancia

Evaluación del aprendizaje

Actividad	Evidencia	Instrumento
A1. Experimentar la emisión, refracción y percepción del sonido	A1. Apuntes	A1. Reporte de evidencias
A2. Identificar la forma de vibración de las cuerdas	A2. Reporte de la experimentación personal de la emisión del sonido en los instrumentos de cuerda	A2. Reporte de evidencias



A3. Identificar la forma en la que emiten las vibraciones los instrumentos de viento realizando experimento con tubos	A3. Grabar el experimento de los armónicos con tubos o instrumentos tubulares.	A3. Archivo de audio
--	---	-----------------------------

Unidad 3. Resonancia		
Objetivo: A partir de conocimientos técnicos y mediante recursos el alumno conocerá y visualizará formas básicas de síntesis, así mismo el alumno será capaz de diferenciar entre los diferentes tipos de síntesis de sonido.		
Contenidos: <ul style="list-style-type: none">3.1 Sistemas de resonancia3.2 Propiedades de la resonancia3.3 Nociones para el cálculo de frecuencias vibratorias en cuerdas y tubos3.4 Parciales3.5 Harmónicos3.6 Sobretonos3.7 Tubos abiertos y cerrados3.8 Impedancia acústica3.9 Vibración simpatética		
Evaluación del aprendizaje		
Actividad	Evidencia	Instrumento
A1. A4. Experimentar las vibraciones mediante membranas pulsadas	A1. Archivo de mp3 de los instrumentos	A1. Portafolio de Evidencia
A2. Identificar y memorizar la sucesión de armónicos	A2. Archivo MP3	A2. Portafolio de evidencia
A3. Reconocer la impedancia acústica	A3. Archivo MP3	A3. Portafolio de evidencia



Primera evaluación parcial

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Trabajo en casa y en clase	Lista de cotejo rubrica. (portafolio de evidencias)	40
Examen escrito:	Rúbricas	60
		100

Segunda evaluación parcial

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Trabajo en casa y en clase	Lista de cotejo rubrica. (portafolio de evidencias)	40
Examen escrito:	Rúbricas	60
		100

Evaluación ordinaria final

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Examen escrito	Rúbricas	100

Evaluación extraordinaria

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Examen escrito	Rúbricas	100

Evaluación a título de suficiencia

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Examen escrito	Rúbricas	100

Escuela de Artes Escénicas
SUB-DIRECCIÓN
ACADÉMICA



VII. Mapa curricular

MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA, 2014

	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10	
	Amorita I 1 3 4 5	Amorita II 1 3 4 5	Amorita aplicada a la composición I 1 5 6 7	Amorita aplicada a la composición II 1 5 6 7	Cultura y fenómeno artístico en la antigüedad y edad media 1 3 4 5	Cultura y fenómeno artístico en Renacimiento y Barroco 1 4 5 6	Cultura y fenómeno artístico de 1750 a 1945 1 5 6 7	Cultura y fenómeno artístico en la postmodernidad 1 5 6 7	Remix aplicado a la producción audiovisual 1 4 5		
	Morfología instrumental 1 2 3 4 5	Ensamble instrumental: dúos y tríos 1 2 3 4	Ensamble instrumental: cuartetos y quintetos 1 2 3 4	Orquesta de cámara I 1 2 3 4	Orquesta de cámara II 1 2 3 4	Sinfonía I 1 2 3 4	Sinfonía II 1 2 3 4	Gestión y promoción del Arte Sonoro 1 2 3 4	Prácticas docentes 1 2 3 4		
	Entrenamiento audiovisual y medios digitales I 1 2 3 4	Entrenamiento audiovisual y medios digitales II 1 2 3 4	Entrenamiento audiovisual y medios digitales III 1 2 3 4	Psicología aplicada a la Música 1 2 3 4	Polyfonía 1 2 3 4	Polyfonía aplicada a la composición I 1 5 6 7	Polyfonía aplicada a la composición II 1 5 6 7	Investigación del fenómeno sonoro 1 2 3 4	Investigación del fenómeno sonoro II 1 2 3 4		
	Fonética de lenguas extranjeras I 1 2 3	Inglés 5 1 2 3 4 5	Inglés 6 1 2 3 4 5	Inglés 7 1 2 3 4 5	Inglés 8 1 2 3 4 5	Pedagogía aplicada a la Música 1 2 3 4	Fundamentos de la técnica instrumental 1 2 3	Proyecto integrador I: Música aplicada en contextos artísticos 1 2 3 4	Proyecto integrador II: Música aplicada en contextos artísticos 1 2 3 4		
	Creación sonora y literatura musical en Barroco y Clasicismo 1 2 3 4	Creación sonora y literatura musical en Romanticismo 1 2 3 4	Creación sonora y literatura musical de 1870 a 1920 1 2 3 4	Creación sonora y literatura musical contemporánea 1 2 3 4	Procedimientos de instrumentación 1 2 3 4	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición I 1 2 3 4	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición II 1 2 3	Narrativa sonora y semiótica musical 1 2 3 4	Ética profesional 1 2		
	Piano aplicado I 1 2 3	Piano aplicado II 1 2 3	Reducción de partituras al piano 1 2 3	Reducción de partituras al piano II 1 2 3	Reducción de partituras al piano III 1 2 3	Reducción de partituras al piano IV 1 2 3	Reducción de partituras al piano V 1 2 3	Sampleo 1 2 3			
	Sociedad y Episteme: Antigüedad 1 2 3	Sociedad y Episteme: Edad media 1 2 3 4	Sociedad y Episteme: época moderna 1 2 3 4	Sociedad y Episteme: tendencias paradigmáticas 1 2 3 4	Análisis de estructuras musicales 1 2 3 4	Análisis formal aplicado a la composición I 1 2 3 4	Análisis formal aplicado a la composición II 1 2 3				
	Acústica 1 2	Acústica aplicada a la Música 1 2 3	Manejo de frecuencias sonoras 1 2 3	Ensamble coral 1 2 3	Coro a capella 1 2 3	Obras oratorias 1 2 3	Crítica sobre la Música y su impacto social 1 2 3				
	Narrativa ficcional 1 2 3	Narrativa mitológica 1 2 3	Texto dramático 1 2 3	Texto político 1 2 3	Cambios de los paradigmas literarios 1 2 3	Tendencias de la narrativa pos moderna 1 2 3	Síntesis 1 2 3				
	Técnica vocal 1 2 3	Conjuntos vocales 1 2 3	Conjuntos corales 1 2 3	Maestrización 1 2 3							
	Manejo de software musical 1 2 3	Digitalización de partituras 1 2 3									
		Fonética de lenguas extranjeras 2 1 2 3									
	Optativa 1 núcleo sustantivo 1 2 3	Optativa 2 núcleo sustantivo 1 2 3	Optativa 3 núcleo sustantivo 1 2 3	Optativa 4 núcleo sustantivo 1 2 3	Optativa 5 núcleo sustantivo 1 2 3	Optativa 6 núcleo sustantivo 1 2 3	Optativa 7 núcleo sustantivo 1 2 3	Optativa 1 núcleo Integral 1 2 3	Optativa 3 núcleo Integral 1 2 3		
								Optativa 2 núcleo Integral 1 2 3	Optativa 4 núcleo Integral 1 2 3		
	HT 8 HP 27 TH 35 CR 43	HT 8 HP 29 TH 37 CR 45	HT 6 HP 33 TH 39 CR 45	HT 8 HP 29 TH 37 CR 45	HT 10 HP 24 TH 34 CR 44	HT 10 HP 26 TH 36 CR 46	HT 10 HP 28 TH 38 CR 48	HT 7 HP 27 TH 34 CR 41	HT 2 HP 24 TH 26 CR 28	HT - HP - TH - CR 30	



DISTRIBUCIÓN DE LAS UNIDADES DE APRENDIZAJE OPTATIVAS

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
Instrumento principal 1: 0 2 2 2	Instrumento principal 2: 0 2 2 2	Instrumento principal 3: 0 2 2 2	Instrumento principal 4: 0 2 2 2	Instrumento principal 5: 0 2 2 2	Instrumento principal 6: 0 2 2 2	Instrumento principal 7: 0 2 2 2	Cameralita 0 4 4 4	Música de cámara 0 4 4 4	
							Recital 0 4 4 4	Concierto final 0 4 4 4	
							Tendencias musicológicas 0 4 4 4	Musicología contemporánea 0 4 4 4	
							Etnomusicología 0 4 4 4	Paleografía musical 0 4 4 4	
							Informática musical avanzada 0 4 4 4	Procesamiento de audio 0 4 4 4	
							Producción musical a través de interfaces físicas 0 4 4 4	Tendencias de la tecnología musical 0 4 4 4	
							Composición avanzada 0 4 4 4	Proyecto de creación sonora 0 4 4 4	
							Obras de cámara 0 4 4 4	Obras orquestal 0 4 4 4	

SIMBOLOGÍA

UA: Horas Teóricas
HP: Horas Prácticas
TU: Total de Horas
CR: Créditos

- 18 Líneas de seriación →
 * Actividad Académica
 Créditos a cursar por período escolar:
 Mínimo 21 y Máximo 51
- Obligatorio Núcleo Básico
 - Obligatorio Núcleo Sustantivo
 - Obligatorio Núcleo Integral
 - Optativo Núcleo Integral

PARÁMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS

Núcleo Básico cursar y acreditar 29 UA	32 185 97 129	Núcleo Sustantivo cursar y acreditar 39 UA	22 113 135 157	Núcleo Sustantivo optativo: cursar y acreditar 7 UA	0 14 14 14	Núcleo Integral cursar y acreditar 13 UA + 1*	15 39 54 99	Núcleo Integral Optativo: cursar y acreditar 4 UA	0 16 16 16
--	------------------------	--	-------------------------	---	---------------------	---	----------------------	---	---------------------

TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS	
UA Obligatorias	81 + 1 Actividad Académica
UA Optativas	11
UA a Acreditar	92 + 1 Actividad Académica
Créditos	415