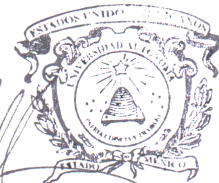


Universidad Autónoma del Estado de México
Escuela de Artes Escénicas
Licenciatura en Música



Escuela de Artes Escénicas
SUB-DIRECCIÓN
ACADÉMICA

Guía de evaluación de la UA:

ACÚSTICA APLICADA A LA MÚSICA

Elaboró:

Estefanía María del Carmen Fuerte Lara
Comisión Revisora

Fecha:

Septiembre
2019

Fecha de
aprobación

Consejo Asesor de la Administración Central



Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje	6
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	8
IV. Objetivos de la formación profesional	10
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	11
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación	12
VII. Mapa curricular	13



I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte	Escuela de Artes Escénicas								
Licenciatura	En Música (2014)								
Unidad de aprendizaje	ACÚSTICA APLICADA A LA MÚSICA		Clave	LMU201					
Carga académica	1	1	2	3					
	Horas teóricas	Horas prácticas	Total de horas	Créditos					
Período escolar en que se ubica	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Seriación	No presenta		No presenta						
	UA Antecedente		UA Consecuente						

Tipo de Unidad de Aprendizaje

Curso	<input type="checkbox"/>	Curso taller	<input checked="" type="checkbox"/>
Seminario	<input type="checkbox"/>	Taller	<input type="checkbox"/>
Laboratorio	<input type="checkbox"/>	Práctica profesional	<input type="checkbox"/>
Otro tipo (especificar)	<input type="text"/>		

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido	<input type="checkbox"/>	No escolarizada. Sistema virtual	<input type="checkbox"/>
Escolarizada. Sistema flexible	<input checked="" type="checkbox"/>	No escolarizada. Sistema a distancia	<input type="checkbox"/>
No escolarizada. Sistema abierto	<input type="checkbox"/>	Mixta (especificar)	<input type="text"/>

Formación común

Licenciatura en Danza	<input type="checkbox"/>	Arte Digital	<input type="checkbox"/>
Licenciatura en E. Cinematográficos	<input type="checkbox"/>	No presenta	<input checked="" type="checkbox"/>

Formación equivalente

	Unidad de Aprendizaje
Licenciatura en Danza	No presenta
Licenciatura en Estudios Cinematográficos	No presenta
Licenciatura en Arte Digital	No presenta



II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje

La guía de evaluación de la Unidad de Aprendizaje: ACÚSTICA APLICADA A LA MÚSICA, conforme lo señala el Artículo 89 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, la describe como el documento normativo que contenga los criterios, instrumentos y procedimientos a emplear en los procesos de evaluación de los estudios realizados por los alumnos. Se caracterizará por lo siguiente: a) Servirá de apoyo para la evaluación en el marco de la acreditación de los estudios, como referente para los alumnos y personal académico responsable de la evaluación. b) Son documentos normativos respecto a los principios y objetivos de los estudios profesionales, así como en relación con el plan y programas de estudio.

Conforme lo establece el artículo 90 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente la presente guía de evaluación considera:

La UA. ACÚSTICA APLICADA A LA MÚSICA mantiene estrecha relación en sus contenidos, programación pedagógica y forma de evaluación por pertenecen al área curricular TECNOLOGÍA DE LA MÚSICA en seriación oculta y diferida entre:

LMU101 Acústica; LMU308 Manejo de frecuencias sonoras; LMU406 Masterización y LMU710 Síntesis, durante el primer bloque relativo a OPTATIVA INSTRUMENTO PRINCIPAL. Posteriormente en periodo LÍNEA DE ACENTUACIÓN, tomará gran énfasis con LMU804 Narrativa sonora y semiótica musical, LMU806 Sampleo, LMU905 Remix aplicado a la producción musical y propiamente en LINEA: TECNOLOGÍA DE LA MÚSICA hará lo propio con LMU914 Informática musical avanzada, LMU916 Producción musical a través de interfases físicas, LMU915 Procesamiento de audio y LMU917 Tendencias de la tecnología musical.



Que la UA se desglosa en CUATRO unidades donde se establece en la inicial al sonido y la constitución física de los instrumentos de cuerda y posteriormente experimentar lo propio en los instrumentos de viento, en percusiones y sintetizadores, a fin de alcanzar el SEGUNDO nivel donde se encamina al alumno hacia el MARCO CONCEPTUAL DE LA EJECUCIÓN MUSICAL

Por tal motivo el diseño de la evaluación estará encaminada hacia promover la relación acústica con las diferentes familias de instrumentos con base en la constitución física de los mismos.

Los instrumentos de evaluación y el registro de evidencias deberán de llevar nota puntual del avance del alumno a cada bloque, donde sea patente el aprendizaje independientemente de su instrumento principal elegido. Por su parte la escala o rúbrica de evaluación que el profesor maneje deberá ser diferenciada y no recaer en una sola apreciación. Por tal motivo, se solicita una constante supervisión unidad por unidad donde se expresen los saberes, aprendizajes y conclusiones valorativas.

IMPORTANTE. La evaluación propia y particular del área curricular **TECNOLOGÍA DE LA MÚSICA** será SIMILAR, ESCALADA Y PROGRESIVA toda vez que se trata de un modo particular de frontar el conocimiento integral de la música desde el punto de vista de la formación sonora fundamentada en las nuevas tecnologías.

III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:

BÁSICO

Área Curricular:

TECNOLOGÍA DE LA MÚSICA

Carácter de la UA:

OBLIGATORIA



IV. Objetivos de la formación profesional.

Objetivos del programa educativo:

Formar integralmente licenciado en música capaces de analizar el entorno socio-cultural y crear la obra relacionada con la Sonoridad; con sólidos conocimientos, habilidades y un alto sentido de responsabilidad para:

- *Compilar, analizar e intervenir de manera creativa el fenómeno sonoro artístico en México y en el mundo.*
- Proponer a través de las acciones artísticas la política de la inclusión de cada uno de los individuos en el proceso cultural dentro de la sociedad mexicana.
- *Descartar fronteras artificiales entre la sonoridad clásica y popular, integrando equitativamente las obras de todos estilos y géneros sin excepción o discriminación.*
- Combinar los avances científicos y tecnológicos en la utilización de las herramientas e instrumentos de ejecución.
- *Investigar constantemente los saberes dentro de la física acústica, ingeniería de sonido e informática musical.*
- Construir la relación transdisciplinaria entre los quehaceres artísticos; vincular el arte sonoro con arte digital, artes plásticas y los estudios cinematográficos dentro de las áreas de producción, investigación y promoción artística.
- Destacar el aprendizaje significativo y constructivo, combinando la enseñanza grupal con la tutoría creativa individual.
- Proporcionar un bagaje de habilidades y conocimientos dentro de las áreas curriculares marcadas que avalen el título de Licenciado en Música, adecuado en sus contenidos a los niveles internacionales de enseñanza musical superior.
- Dirigir al futuro especialista en términos de bioética, es decir como un individuo que se preocupa por la conservación del entorno cultural como principal factor de supervivencia del género humano en la sociedad globalizada (UNESCO).
- Configurar un sentido de identidad y pertenencia a la Licenciatura como a la propia UAEM.
- Construir en el estudiante y en el profesor la actitud de agradecimiento hacia la sociedad mexicana que a través de las instituciones públicas, que administran su recurso, invierte en la educación gratuita de su futuro especialista. Por lo tanto el



servicio social y las prácticas profesionales se tienen que tomar como actividades centrales e integradoras de la carrera.

- Destacar con debido orgullo y respeto la cultura y el arte mexicano tanto histórico como contemporáneo sin prejuicios; elevar la calidad de la producción artística, utilizando los conocimientos y las herramientas actualizadas dentro del entorno mundial globalizado.

Objetivos del núcleo de formación: BÁSICO

Promover en el alumno el aprendizaje de las bases contextuales, teóricas y filosóficas de sus estudios, la adquisición de una cultura universitaria en las ciencias y las humanidades, y el desarrollo de las capacidades intelectuales indispensables para la preparación y ejercicio profesional, o para diversas situaciones de la vida personal y social.

Objetivos del área curricular o disciplinaria: TECNOLOGÍA DE LA MÚSICA

Categorizar y usar de manera adecuada las herramientas tecnológicas, teóricas y prácticas que componen el arte sonoro, para su aplicación en la producción de discursos artísticos correspondientes a la exigencia de un mercado mundial.

Destacar el uso de las herramientas tecnológicas como propulsores y potenciadores para la creación estética.

V. Objetivo de la unidad de aprendizaje: ACÚSTICA APLICADA A LA MÚSICA

Examinar los conceptos de la acústica en discursos sonoros del orden musical, para fundamentar el uso de instrumentos, frecuencias: graves, agudas y medias como argumentos en la creación estética, el uso del espacio arquitectónico y natural para el montaje y remontaje de obras sonoras, el correcto uso del volumen, potencia, sonoridad y ganancia para la apreciación de una obra sonora.



VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación.

Unidad 1. Acústica para el análisis de instrumentos de cuerdas		
Objetivo: El alumno será capaz de establecer una relación entre conceptos que definen el sonido y la construcción y constitución física de los instrumentos de cuerdas, comprenderá e interpretará las definiciones del sonido relacionadas con su contexto, a partir de la definición de la terminología de la acústica.		
Contenidos:		
1.1 Cuerdas <ul style="list-style-type: none"> 1.1.2 Construcción física del violín 1.1.3 Vibraciones del violín 1.1.4 Cuerda punteada 1.1.5 Cuerda frotada con arco 1.1.6 Cuerpo del violín 1.1.7 El puente 1.2 La construcción física de la guitarra <ul style="list-style-type: none"> 1.2.1 Caja de resonancia 1.2.3 Radiación aural 1.2.4 Guitarra eléctrica 1.2.5 Cuerdas, trastes y compensación 		
Evaluación del aprendizaje		
Actividad	Evidencia	Instrumento
A1. Observar la composición física de los instrumentos de cuerda	A1. Apuntes de clase	A1. Tarea en Schoology
A2. Observar la composición física de los instrumentos de percusión	A2. Apuntes de clase	A2. Foro de discusión en Schoology
A3. Observar la composición física de los instrumentos electrónicos	A3. Apuntes de clase	A3. Examen en Shoology

Unidad 2. Acústica para el análisis de instrumentos de viento
Objetivo: El alumno será capaz de establecer una relación entre conceptos que definen el sonido y la construcción y constitución física de los instrumentos de viento, comprenderá e interpretará las definiciones del sonido relacionadas con su contexto, a partir de la definición de la terminología de la acústica.



Contenidos:

- 2.1 Metales
 - 2.1.1 Oscilación tubular a través del viento
 - 2.1.2 curvas de impedancia
- 2.2 Maderas
 - 2.2.1 Retroalimentación regenerativa
 - 2.2.3 Curvas de impedancia en maderas
 - 2.2.4 Perforaciones tonales
 - 2.2.5 Perforaciones de registro
- 2.3 Mecanismos para la digitación
 - 2.3.1 Constitución física del Clarinete
 - 2.3.2 Constitución física del Oboe
 - 2.3.3 Constitución física del Saxofón
 - 2.3.4 Constitución física de la Flauta

Evaluación del aprendizaje

Actividad	Evidencia	Instrumento
A1. Observar la composición física de los instrumentos de viento madera	A1. Apuntes de clase	A1. Tarea en Schoology
A2. Observar la composición física de los instrumentos de viento metal	A2. Apuntes de clase	A2. Foro de discusión en Schoology
A3. Observar la composición física de los instrumentos de caña	A3. Apuntes de clase	A3. Examen en Shoology

Unidad 3. Acústica para el análisis de instrumentos de percusión

Objetivo: El alumno será capaz de establecer una relación entre conceptos que definen el sonido, la construcción y constitución física de los instrumentos de percusión, comprenderá e interpretará las definiciones del sonido relacionadas con su contexto, a partir de la definición de la terminología de la acústica.

Contenidos:

- 3.1 Fonos
 - 3.1.1 Idiófonos
 - 3.1.2 Membranófonos
 - 3.1.3 Aerófonos
- 3.2 Barras de vibración
 - 3.2.1 Glockenspeil



3.2.2 Marimba y Xilófono 3.2.3 Vibráfono 3.2.4 Triángulo 3.2.5 Campanas 3.3 Membranas vibratorias 3.3.1 Timbales 3.3.2 Bombos 3.3.3 Tambores con entorchado 3.4 Platos vibratorios 3.4.1 Címbalos 3.4.2 Steel drums 3.4.3 Campanas de mano		
Evaluación del aprendizaje		
Actividad	Evidencia	Instrumento
A1. Observar la composición física de los instrumentos de membrana simple	A1. Apuntes de clase	A1. Tarea en Schoology
A2. Observar la composición física de los instrumentos percutidos con la mano	A2. Apuntes de clase	A2. Foro de discusión en Schoology
A3. Observar la composición física de los instrumentos percutidos con baquetas múltiples	A3. Apuntes de clase	A3. Examen en Shoology

Unidad 4. Acústica para el análisis de sintetizadores
Objetivo: El alumno será capaz de establecer una relación entre conceptos que definen el sonido y la construcción y constitución física de los sintetizadores, comprenderá e interpretará las definiciones del sonido relacionadas con su contexto, a partir de la definición de la terminología de la acústica.
Contenidos: 4.1 ADSR 4.2 Envolvente 4.2.1 Seguidor de envolvente 4.3 Exponencial 4.4 Síntesis FM 4.5 Síntesis híbrida



4.6 El ruido 4.6.1 ruido blanco 4.6.2 ruido rosa 4.6.3 ruido gris 4.6.4 ruido marrón 4.7 Amplificación 4.7.1 Paneo 4.7.2 Portamento 4.7.3 Secuencia		
Evaluación del aprendizaje		
Actividad	Evidencia	Instrumento
A1. Crear ruido rosa	A1. Archivo Midi	A1. Grabación de 30 segundos
A2. Reproducir el paneo	A2. Archivo Midi	A2. Grabación de 30 segundos
A3. Ejemplificar el portamento	A3. Archivo Midi	A3. Grabación de 30 segundos

Primera evaluación parcial

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Trabajo en clase	(portafolio de evidencias)	20
Proyecto integrador	Rúbrica	20
Productos de todas las clases	Rúbricas	60
		100

Segunda evaluación parcial

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Trabajo en clase	(portafolio de evidencias)	20
Proyecto integrador	Rúbrica	20



Productos de todas las clases	Rúbricas	60
		100

Evaluación ordinaria final

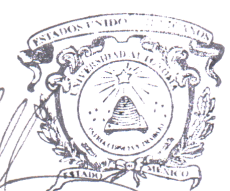
Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Productos de todas las clases	Rúbricas	100

Evaluación extraordinaria

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Examen de conocimientos y terminología de la acústica	Rúbricas	100

Evaluación a título de suficiencia

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Examen de conocimientos y terminología de la acústica de los instrumentos	Rúbricas	100



Escuela de Artes Escénicas
SUB-DIRECCIÓN
ACADÉMICA



VII. Mapa curricular

MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA, 2014

	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10	
	Amonía I 1 3 4 5	Amonía II 1 3 4 5	Amonía aplicada a la composición I 1 5 6 7	Amonía aplicada a la composición II 1 5 6 7	Cultura y fenómeno artístico en la antigüedad y edad media 1 3 4 5	Cultura y fenómeno artístico en Renacimiento y Barroco 1 4 5 6	Cultura y fenómeno artístico de 1750 a 1945 1 5 6 7	Cultura y fenómeno artístico en la postmodernidad 1 5 6 7	Remix aplicado a la producción audiovisual 1 4 5		
	Morfología instrumental 1 2 3 6	Ensamble instrumental: dúos y tríos 1 2 3 6	Ensamble instrumental: cuartetos y quintetos 1 2 3 6	Orquesta de cámara I 1 2 3 6	Orquesta de cámara 2 1 2 3 6	Sinfonía 1 1 2 3 6	Sinfonía 2 1 2 3 6	Gestión y promoción del Arte Sonoro 1 4 5 6	Prácticas docentes 1 4 5		
	Entrenamiento audiovisual y medios digitales I 1 4 5	Entrenamiento audiovisual y medios digitales II 1 4 5	Entrenamiento audiovisual y medios digitales III 1 4 5	Psicología aplicada a la Música 1 2 3 6	Polyfonía 1 3 4 5	Polyfonía aplicada a la composición I 1 5 6 7	Polyfonía aplicada a la composición II 1 5 6 7	Investigación del fenómeno sonoro I 1 4 5 6	Investigación del fenómeno sonoro II 1 4 5 6		
	Fonética de lenguas extranjeras I 1 2 3	Inglés 5 1 2 3 4 6	Inglés 6 1 2 3 4 6	Inglés 7 1 2 3 4 6	Inglés 8 1 2 3 4 6	Pedagogía aplicada a la Música 1 4 5 6	Fundamentos de la técnica instrumental 1 2 3	Proyecto integrador I: Música aplicada en contextos artísticos 1 4 5 6	Proyecto integrador II: Música aplicada en contextos artísticos 1 4 5 6		
	Creación sonora y literatura musical en Barroco y Clasicismo 1 4 5	Creación sonora y literatura musical en Romanticismo 1 4 5	Creación sonora y literatura musical de 1870 a 1920 1 4 5	Creación sonora y literatura musical contemporánea 1 4 5	Procedimientos de instrumentación 1 3 4 5	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición I 1 3 4 5	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición II 1 3 4 5	Narrativa sonora y semiótica musical 1 4 5	Ética profesional 1 2 3		
	Piano aplicado I 1 2 3 6	Piano aplicado II 1 2 3 6	Reducción de partituras al piano 1 2 3 6	Reducción de partituras al piano II 1 2 3 6	Reducción de partituras al piano III 1 2 3 6	Reducción de partituras al piano IV 1 2 3 6	Reducción de partituras al piano V 1 2 3 6	Sampling 1 4 5			
	Sociedad y Episteme: Antigüedad 1 2 3 4	Sociedad y Episteme: Edad media 1 2 3 4	Sociedad y Episteme: época moderna 1 2 3 4	Sociedad y Episteme: tendencias paradigmáticas 1 2 3 4	Análisis de estructuras musicales 1 2 3 4 5	Análisis formal aplicado a la composición I 1 4 5 6	Análisis formal aplicado a la composición II 1 4 5 6				
	Acústica 1 2 3	Acústica aplicada a la Música 1 2 3	Manejo de frecuencias sonoras 1 2 3	Ensamble coral 1 2 3	Coro a capella 1 2 3	Oboe oratoria 1 2 3	Crítica sobre la Música y su impacto social 1 2 3 4 5 6				
	Narrativa ficcional 1 2 3	Narrativa mitológica 1 2 3	Texto dramático 1 2 3	Texto político 1 2 3	Cambios de los paradigmas literarios 1 2 3	Tendencias de la narrativa pos moderna 1 2 3	Síntesis 1 3 4 5				
	Técnica vocal 1 2 3	Conjuntos vocales 1 2 3	Conjuntos corales 1 2 3	Maestrización 1 2 3							
	Manejo de software musical 1 2 3	Digitalización de partituras 1 2 3									
		Fonética de lenguas extranjeras 2 1 2 3									
	Optativa 1 núcleo sustantivo 1 2 3	Optativa 2 núcleo sustantivo 1 2 3	Optativa 3 núcleo sustantivo 1 2 3	Optativa 4 núcleo sustantivo 1 2 3	Optativa 5 núcleo sustantivo 1 2 3	Optativa 6 núcleo sustantivo 1 2 3	Optativa 7 núcleo sustantivo 1 2 3	Optativa 1 núcleo Integral 1 4 5 6	Optativa 3 núcleo Integral 1 4 5 6	Optativa 2 núcleo Integral 1 4 5 6	Optativa 4 núcleo Integral 1 4 5 6
	HT 8 HP 27 TH 35 CR 43	HT 8 HP 29 TH 37 CR 45	HT 6 HP 33 TH 39 CR 45	HT 8 HP 29 TH 37 CR 45	HT 10 HP 24 TH 34 CR 44	HT 10 HP 26 TH 36 CR 46	HT 10 HP 28 TH 38 CR 48	HT 7 HP 27 TH 34 CR 41	HT 2 HP 24 TH 26 CR 28	HT - HP - TH - CR 30	



DISTRIBUCIÓN DE LAS UNIDADES DE APRENDIZAJE OPTATIVAS

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
Instrumento principal 1: 0 2 2 2	Instrumento principal 2: 0 2 2 2	Instrumento principal 3: 0 2 2 2	Instrumento principal 4: 0 2 2 2	Instrumento principal 5: 0 2 2 2	Instrumento principal 6: 0 2 2 2	Instrumento principal 7: 0 2 2 2	Cámarata 0 4 4 4	Música de cámara 0 4 4 4	
							Recital 0 4 4 4	Concierto final 0 4 4 4	
							Tendencias musicológicas 0 4 4 4	Musicología contemporánea 0 4 4 4	
							Etnomusicología 0 4 4 4	Paleografía musical 0 4 4 4	
							Informática musical avanzada 0 4 4 4	Procesamiento de audio 0 4 4 4	
							Producción musical a través de interfaces físicas 0 4 4 4	Tendencias de la tecnología musical 0 4 4 4	
							Composición avanzada 0 4 4 4	Proyecto de creación sonora 0 4 4 4	
							Obra de cámara 0 4 4 4	Obra orquestal 0 4 4 4	

SIMBOLOGÍA

UA: Horas Teóricas
HP: Horas Prácticas
TU: Total de Horas
CR: Créditos

- 18 Líneas de seriación →
 * Actividad Académica
 Créditos a cursar por periodo escolar:
 Mínimo 21 y Máximo 51
- Obligatorio Núcleo Básico
 - Obligatorio Núcleo Sustantivo
 - Obligatorio Núcleo Integral
 - Optativo Núcleo Integral

PARÁMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS

Núcleo Básico cursar y acreditar 29 UA	32 185 97 129	Núcleo Sustantivo cursar y acreditar 39 UA	22 113 135 157	Núcleo Sustantivo optativo: cursar y acreditar 7 UA	0 14 14 14	Núcleo Integral cursar y acreditar 13 UA + 1*	15 39 54 99	Núcleo Integral Optativo: cursar y acreditar 4 UA	0 16 16 16
--	------------------------	--	-------------------------	---	---------------------	---	----------------------	---	---------------------

TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS	
UA Obligatorias	81 + 1 Actividad Académica
UA Optativas	11
UA a Acreditar	92 + 1 Actividad Académica
Créditos	415