

# **TÍTULO DEL MATERIAL: Exploración de prácticas artísticas latinoamericanas.**

**AUTOR: Dr. Mariano Carrasco Maldonado.**

**ESPACIO ACADÉMICO: FACULTAD DE ARTES**

**Destinatarios: Estudiantes de 3º semestre, grupo 1 y 2, Lic. en Arte Digital. Curso Obligatorio**

**NOMBRE DE LA UA: Estética (Teórico cognitiva)**

**OBJETIVOS DE LA UA: Comprender el alejamiento del concepto de belleza en la estética contemporánea, a partir del conocimiento de las transformaciones que la disciplina de la estética ha sufrido en su devenir temporal. Para una producción visual basada en una información completa del concepto de estética.**

**Objetivo del material: antecedentes de prácticas artísticas latinoamericanas. Dar a conocer sensibilidades y prácticas sensibles del contexto. Muchas veces, el alumno desconoce lo realizado desde nuestras problemáticas o necesidades sociales.**

**Fecha de elaboración: Agosto de 2019**

# Contenidos temáticos que apoya el material:

## UNIDAD I: INTRODUCCIÓN A LOS OBJETOS DE ESTUDIO DE LA ESTÉTICA.

La presentación está enfocada a plantear conceptos más allá del paradigma de la belleza. Durante el siglo XX los grandes relatos se fueron difuminando junto con las exposiciones de artistas. La aparición de lo sublime, lo inconsciente, y siniestro no sólo derivó en reflexiones, sino que la práctica estética posibilita análisis ante problemáticas sociales del siglo XXI.

### SUGERENCIAS DE UTILIZACIÓN:

- **Se sugiere la utilización de un ordenador que tenga instalado el Acrobat Reader ( versión actualizada: 2015 a la fecha) y un cañon con su cable para conectarlo a un proyector o pantalla de video.**

## Guión gráfico - Exploración de prácticas artísticas latinoamericanas



diapositiva 1-3: Introducción.

Notas: obras latinoamericanas como expresión estética



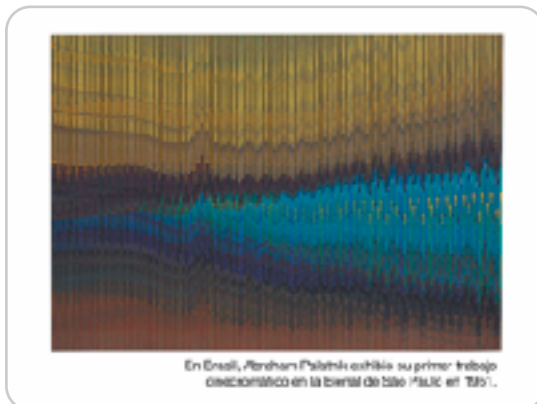
diapositiva #4: Estridentistas

Notas: primer movimiento artístico latinoamericano



diapositiva #9: Kocise

Notas: artistas de diferentes latitudes



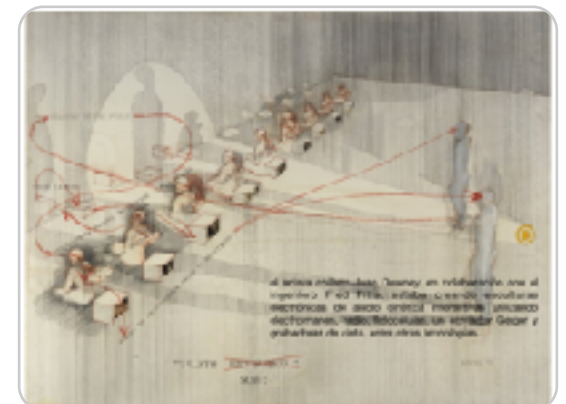
diapositiva #10 Palatnik

Notas: artistas con planteamientos desde lo digital



Diapositiva #12 Le Parc

nota: artísticas con planteamientos de instalación y desde lo digital



diapositiva #16 Downey

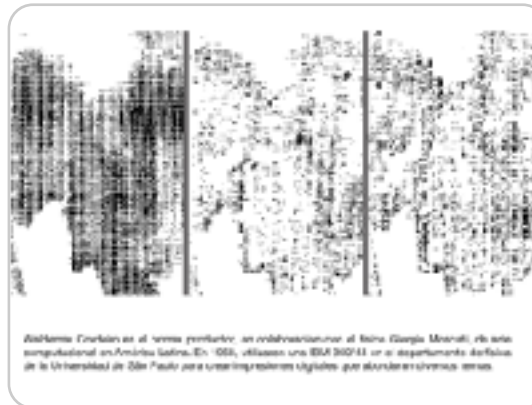
Notas: ingeniería, arte y proyectos latinoamericanos

## Guión gráfico - Exploración de prácticas artísticas latinoamericanas



diapositiva #18 Marta Minujín

Notas: mujeres en arte latinoamericano



diapositiva #20 Cordeiro

Notas: primer caso de arte y uso de computadoras: dibujo



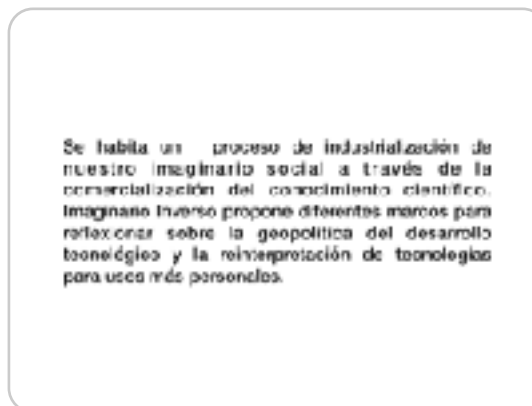
diapositiva #26 Roly poly

Notas: Arte digital en el siglo XXI. Diferencias entre ayer y hoy



diapositiva #48 Reflexiones

Notas: Dar a conocer posturas y tendencias



Diapositiva #49 Conclusiones

Iniciar un ejercicio donde los alumnos puedan ubicar problemáticas



diapositiva #50: Referencias

# Bibliografía

**Unsettled Artifacts: Technological Speculations from Latin America: Gallery. Leonardo 2017 50:4, 418-437.**

**Unsettled Artifacts: Technological Speculations from Latin America: Introduction. Paula Gaetano Adi. Leonardo 2017 50:4, 410-413.**

**Antecedents. María Fernández. Leonardo 2017 50:4, 414-417.**