



Ingeniería en Comunicación Social de la Música
UNO

Jesús Galindo Cáceres
Edgar Josué García López
Coordinadores


Razón y Palabra
Sello Editorial


COLECCIÓN
GICOM

GICOM
GRUPO HACIA UNA INGENIERÍA EN COMUNICACIÓN SOCIAL

Ingeniería en Comunicación Social de la Música UNO

Coordinadores:

Jesús Galindo Cáceres

Edgar Josué García López


Razón y Palabra
Sello Editorial


GYCOM
GRUPO HACIA UNA INGENIERÍA EN COMUNICACIÓN SOCIAL

Título original: Ingeniería de la Comunicación Social de la Música UNO
2022 Jesús Galindo Cáceres y Edgar Josué García López

Primera edición en Razón y Palabra, Sello Editorial, 2021.
Editora y diseño de interiores: Amaia Arribas Urrutia
Diseño de forros: Edgar Josué López García

Esta publicación fue sometida a un proceso de dictaminación por pares académicos externos

ISBN 978-9942-42-264-4

Sello Editorial, Razón y Palabra <https://razonypalabraeditorial.com>
GICOM <https://www.gicom.com.mx/>



Este libro es una publicación de acceso abierto con los principios de Creative Commons Attribution 4.0 International License que permite el uso, intercambio, adaptación, distribución y transmisión en cualquier medio o formato, siempre que dé el crédito apropiado al autor, origen y fuente del material gráfico. Si el uso del material gráfico excede el uso permitido por la normativa legal deberá obtener el permiso directamente del titular de los derechos de autor.

ÍNDICE

Introducción	1	<i>Jesús Galindo Cáceres</i>
Capítulo 1 Ingeniería en comunicación social de la música. Del cuerpo, la emoción y la vida social posible	3	<i>Jesús Galindo Cáceres</i>
Capítulo 2 El rock como acontecimiento. De abrir las estéticas del rock para pensar el siglo XX	20	<i>Héctor Gómez Vargas</i>
Capítulo 3 Sones de Pascola: caracterización de la música para violín y arpa de la comunidad Yaqui (Sonora), a partir de dos formas musicales del repertorio tradicional: el canario y la contradanza	53	<i>Cristian Salvador Islas Miranda</i>
Capítulo 4 La escena rockera en Ocoyoacac. Una cartografía musical	65	<i>Edith Cortés Romero</i>
Capítulo 5 Producción de música independiente en Colombia: una producción de cofradía	87	<i>Sandra Velásquez</i>
Capítulo 6 Bendita terquedad. Promoción comunitaria de la música tradicional en dos comunidades de Oaxaca y Veracruz	115	<i>José de Jesús Esparza Bautista</i>
Capítulo 7 La música como objeto de estudio de la Ingeniería en Comunicación Social; un ejercicio básico del interés por los detalles: El Revolver de The Beatles	136	<i>Edgar Josué García López</i>

Introducción

El Grupo Ingeniería en Comunicación Social de la Música inició sus actividades en febrero del 2016. Tiene como antecedente directo al GICOM General y sus líneas de trabajo, que dio inicio a sus trabajos a principios del año 2009, con antecedentes desde los años setenta. Las líneas actuales del GICOM General son las siguientes:

1. Gestión Social y Cultural.
2. Movimientos Sociales y Colectivos Sociales.
3. Cultura Política y Sociedad Civil.
4. Arte y Experiencia Estética.
5. Cultura de Investigación y Mundo Académico.
6. Cibercultura y Redes Sociales.
7. Deporte, Cultura Física, Ocio y Recreación.
8. Familia, Parejas, Relaciones Familiares.
9. Museos y Construcción de Vida Social
10. Participación Social y Espacio Público.
11. Pequeñas y Medianas Empresas.
12. Música y Vida Social.
13. Generaciones y Ciclo de vida.
14. Comunicación y Pensamiento Estratégico.
15. Educación y Pedagogía.
16. Medios de Difusión Masiva.
17. Gastronomía y Vida Social.
18. Comunidad y Sociedad Urbana.
19. Religión e Ideología Social
20. Entretenimiento y Marketing.
21. Ingeniería de la escritura y la literatura.

Como puede apreciarse el GICOM Música es la línea número doce de más de veinte en curso. Hay otras más que están en emergencia, como la de género, algunas están en desarrollo, otras han terminado ciclos y fases de trabajo. Los antecedentes directos del proyecto GICOM Música son ciclos de actividad realizados desde los años ochenta en por lo menos tres áreas. - Estudios de Etnomusicología, Estudios socio-culturales de la música, y Comunicología de la música. La propuesta inicial del proyecto es explorar las diversas formas en que la música articula, ordena y organiza el tiempo y el espacio de la vida social, en las diversas ecologías socioculturales.

En su fundación en el año 2016 el grupo se propone por lo menos cinco objetos de trabajo generales.

1. Primero. La industria cultural de la música.
2. Segundo. La cultura popular y tradicional de la música.
3. Tercero. La música en un sentido cognitivo y de desarrollo bio-psi-co-social.
4. Cuarto. La música como gramática, género, estructura lógica.
5. Quinto. La música como pedagogía, terapia, comunimétodo.

Los proyectos del GICOM Música han sido a lo largo de estos cinco años los siguientes.-

1. Configuración fisiológica y cognitiva de la Música.
2. El Jazz en las ciudades de México, Querétaro y Ensenada.
3. El Rock indígena en el Estado de México.
4. El Rock en general y los fans del rock en la Ciudad de León.
5. Gestión Sociocultural de la Música en las ciudades de Puebla, Oaxaca, Veracruz y Mérida.
6. La Trova en la Ciudad de Querétaro.
7. El consumo musical juvenil en la Ciudad de Querétaro.
8. La Gestión Sociocultural a través de la percusión y el ritmo en la música mexicana y sus antecedentes africanos en la Ciudad de Puebla.
9. El espacio público y la participación social a través de la música en San Luis Potosí.
10. Las relaciones familiares y la música en la Ciudad de Tijuana.
11. Gentrificación y música callejera en la Ciudad de México.
12. La enseñanza de la trompeta en línea a través del internet.
13. La música en las comunidades yaqui y mayo en el estado de Sonora.
14. La Industria Cultural de la Música en Colombia.
15. La Música y la nueva ecología musical en el Ciberespacio.

En este libro se presentan catorce textos (en dos tomos) representativos de estos proyectos de trabajo. Todos los autores son miembros del grupo. El GICOM Música, con cinco años de labores ha participado en congresos en diversas ciudades de México y Colombia, con este texto inicia su presentación como grupo, habiendo participado en diversos textos colectivos, así como en publicaciones en revistas en papel y electrónicas. Este es el debut como grupo en formato libro. Tenemos proyecto hacia el futuro inmediato y mediato. Vienen otros textos y eventos.

GICOM Música

Vallejo. CDMX, lunes 31 de mayo de 2021

Capítulo 4

La escena rockera en Ocoyoac. Una cartografía musical

Edith Cortés Romero

Doctora en Comunicación por la Universidad Iberoamericana, Licenciada en Comunicación por la UAEM. Profesora de Tiempo Completo de la Licenciatura en Comunicación de la FCPyS. Perfil Prodep. Integrante del colectivo H desde 2004. Coordinadora del GT Deporte, Comunicación y Sociedad en AMIC. Presidenta de la Red de Investigadores sobre Deporte, Cultura Física, Ocio y Recreación. Líneas de investigación: estudios sobre juventud, música, salud, deportes, estudios urbanos. Publicaciones: coautora con Graciela Baca Zapata del libro "Miradas juveniles desde las políticas públicas. Educación, empleo, salud y violencia (2011). Coordinadora del libro Postal de la ciudad e interacción juvenil. Los Portales de Toluca (2010). Coordinadora del libro Juventudes contemporáneas. Visibilidad en el espacio urbano (2015). Coordinadora Académica del Seminario Internacional sobre estudios de Juventud en sus cuatro versiones 2009, 2011, 2013 y 2015. Proyecto de investigación por la unificación de las culturas musicales en el Valle de Toluca.

Correo electrónico. ecortes26@hotmail.com

Introducción

El dinamismo de la cultura esta en los sujetos y los sujetos son parte de la cultura, como lo es la música, nos señala Maritza Urteaga (2016) en la conferencia “Música, jóvenes y nuevas formas de producción cultural”¹. Qué pasa con la música, interrogante que parece simple, pero que nos lleva a considerar diversos elementos con el propósito de comprender como se van estructurando en determinado lugar. Ocoyoacac lo podemos ver como un espacio donde esta presente la escena rockera, una escena musical que es autogestiva y que lleva más de 30 años como parte de ese dinamismo cultural y musical.

El movimiento musical de Ocoyoacac esta integrado por tres actores indisolubles, las bandas rockeras locales, los organizadores y los seguidores. Por ello, resulta de vital relevancia generar un registro sobre la existencia de esas bandas musicales locales que nos sirva de marco histórico de esa creación musical; y por el otro, el reconocimiento de cooperativas autogestivas que promueven la organización de eventos-tocadas, así como la acción y presencia de los diferentes sujetos –jóvenes y adultos- que encuentran en los géneros musicales la diferenciación de sus estéticas y posturas ideológicas.

La presenta reflexión esta integrada por tres apartados, en el primero se habla del espacio como un producto social y cultural, que permite conocer, percibir, significar y producir el espacio, en nuestro caso de la experiencia en una tocada rockera. En un segundo momento, se aborda el tema de las tocadas en el circuito de Ocoyrock, esto es, las características de la escena rockera y la autogestión de sus conciertos. A partir de ello, se presentan algunos hallazgos de las bandas musicales locales que tocan alguno de los géneros siguientes: punk, rock urbano, metal, ska y gótico; como parte del espacio vivido en la escena rockera.

La espacialidad en Edward Soja

Referirnos a este autor remite a su trilogía para comprender como fue desarrollando su trabajo y entender su propuesta sobre la espacialidad, sobre el espacio de la otredad, del tercer espacio y que en nuestro caso se retoma para aproximarnos al espacio de experiencia de las bandas rockeras de Ocoyoacac.

1. Conferencia de la Dra. Maritza Urteaga Castro Pozo dentro de las actividades del Festival Radar, llevado a cabo en la Facultad de antropología de la Universidad Autónoma del Estado de México, el 20 de abril de 2016.

El trabajo de Soja² tiene su fundamento en sus obras compuestas por *Postmodern geographies* de 1989; *Thirdspace: Journeys to Los Angeles and other real and imagined places* de 1996; y *Postmetropolis: critical studies of cities and regions* de 2000; trabajo que da cuenta de una década de investigaciones sobre la geografía urbana con dos pilares fundamentales: el recuperar el espacio como categoría analítica y la presentación de una ciudad posmoderna como es Los Angeles.

Soja (1997) plantea un nuevo lenguaje en la teoría social para describir diferentes paradojas socioespaciales en las que crecen las metrópolis del siglo XX; con esta geografía posmoderna persigue el desarrollo de un modelo de análisis que agrupe esa genealogía del poder y de la arqueología del saber, incluyendo la importancia del espacio en el origen de conflictos sociales.

Soja (2000) propone hacer visible la espacialidad de la vida social, considerando la dialéctica del ser: la historia, la sociedad y espacio; y la dialéctica de la espacialidad: primer espacio, segundo espacio y el tercer espacio. La dialéctica del ser se expresa de modo alternativo, donde las relaciones son interactivas entre la espacialidad, la historicidad y la socialidad en una dimensión macro. El espacio es construido y modificado en el transcurso del tiempo por los actores sociales; la espacialidad es medio y resultado de acciones y relaciones sociales. La espacialidad y la temporalidad son medulares en la construcción de lo social.

Por lo que respecta a la dialéctica de la espacialidad, que es el nivel micro, el autor apunta que la aparición del tercer espacio es reacomodar uniendo lo que antes no se podía vincular, es romper con lo dual. El primer espacio, refiere a las prácticas espaciales, al espacio de formas físicas y reproducción de la vida social, es decir, son las prácticas materiales, la percepción del espacio. Por lo que respecta al segundo espacio, son las representaciones del espacio, de un espacio conceptualizado por planificadores, urbanistas; es el espacio del diseño, de la regulación y orden socioespacial, es la concepción del espacio. Y el tercer espacio, es el espacio de la representación, es el espacio abarcativo, lo bordea

2. Edward Soja (1940-2015) es un geógrafo reconocido por sus aportaciones a los aspectos espaciales de la teoría social, la globalización y la economía política urbana y regional. Profesor de planificación urbana y regional en la UCLA, ha dedicado sus investigaciones a los procesos de reestructuración urbana de Los Ángeles y a construir una perspectiva crítica sobre el desarrollo de las ciudades y las regiones. Además, ha teorizado sobre el papel del espacio y de la geografía, especialmente en su relación con el tiempo y la historia, utilizando las teorías y propuestas de Lefebvre para proponer una perspectiva geográfica postmoderna. Sus investigaciones están relacionadas con la acción de las comunidades locales en relación a la justicia espacial. En el libro Edward W. Soja. *La perspectiva postmoderna de un geógrafo radical*. Edward W. Soja, Abel Albet, Núria Benach, 2010.

la experiencia espacial más íntima, un espacio directamente vivido, de agencia y de experiencia de los sujetos; es la vivencia de un espacio real e imaginado.

De tal manera, que en el primer espacio tenemos la presencia del actor, de ese usuario que tiene una visión pragmática y donde el nivel de la realidad está marcada por los hechos. En el segundo espacio está el planificador con una mirada racionalizada que está plasmada en los discursos. Y en el tercer espacio está el habitante, el flaneur, el paseante con su perspectiva sensorial y marcado por sus motivaciones.

Siguiendo con la propuesta de Soja (2000), surge la pregunta ¿cómo representar las prácticas sociales de la escena rockera? La vida cotidiana constituye el espacio de la experiencia vivida; esto es, el vivir diario tiene características diversas de acuerdo a un individuo o a un grupo, entonces para acercarnos a ese acontecer cotidiano es clave la noción de práctica. De Certeau (1996) propone que una práctica implica una particular creatividad que se desarrolla sobre espacios asumidos y reconocidos.

68

Para tener un acercamiento a las prácticas de los sujetos se recupera el concepto de maneras de hacer de Michel De Certeau: “Manismos de hacer constituyen las mil prácticas a través de las cuales los usuarios se reapropian del espacio organizado por los técnicos de la producción sociocultural tratan de distinguir las operaciones causi microbianas que proliferan en el interior de las estructuras y de modificar su funcionamiento mediante una multitud de tácticas con base en los detalles de lo cotidiano” (1996).

Para el caso de las bandas musicales rockeras en las tocadas en el circuito de Ocoyoacac son las maneras de hacer que simbolizan una mirada que apunta a la creatividad disgregada de los sujetos, quienes construyen tácticas artesanales para perturbar y resistirse a los mecanismos de control, a ese tercer espacio con sus tintes reales y que también posibilitan que sean imaginados. Desplazando la atención de la acción pasiva hacia las formas de apropiación, para conocer los medios, las invenciones y astucias de los sujetos, de las bandas musicales en el escenario.

Por lo cual debemos hacer referencia a los conceptos de estrategias y tácticas. Para De Certeau la estrategia la define como: “Estrategias al cálculo (o a la manipulación) de las relaciones de fuerzas que se hace posible desde que un sujeto de voluntad y poder resulta aislable. La estrategia postula un lugar susceptible de ser inscrito como algo propio

y de ser la base donde administrar las relaciones con una exterioridad de metas o amenazas” (1996, p. 42). Las estrategias remiten a un lugar construido por y para el poder, desde el cual se construyen los mecanismos y técnicas orientados para corregir las desviaciones.

Las estrategias remiten al orden imperante y la normatividad, en dichos espacios las estrategias son capaces de producir, clasificar, cuadrricular e imponer. Las estrategias bordean un lugar propio, lo cual define la victoria del lugar sobre el tiempo y un dominio de los lugares mediante la vista por medio de una práctica panóptica.

Ante el lugar propio definido por las estrategias, también se generan puntos de resistencia, son acciones tácticas porque aprovechan los momentos imprevistos, para colocarse allí donde se ejerce el dispositivo disciplinario. Las tácticas refieren a: “...la acción calculada que determina la ausencia de un lugar propio. Por lo tanto, ninguna delimitación de la exterioridad le proporciona una condición de autonomía. La táctica no tiene más lugar que el del otro. Además, debe actuar con el terreno que le impone y organiza la ley de una fuerza extraña” (De Certeau, 1996, p. 43).

Las tácticas constituyen prácticas a través de las cuales los individuos se reapropian del espacio organizado por las técnicas dominantes, poseen la particularidad de trabajar artesanalmente, son formas minuciosas de resistencia que hacen funcionar los dispositivos con sus intereses y sus propias reglas, pero pueden sólo utilizarlo, manipularlos y desviarlos.

Por su parte, Güell, Frei y Palestini (2009) señalan que “las prácticas sociales son, precisamente, esos procesos de articulación. Son maneras de actuar y de relacionarse que despliegan a los actores reales en espacios concretos para satisfacer necesidades” (p. 71). Dichas prácticas sociales son posibles por la existencia de instituciones y subjetividades que aportan reglas, recursos, identidades y sentido a las acciones; de la subjetividad³ representa la perspectiva desde la cual el sujeto se apropia del mundo, es lo que le da sentido.

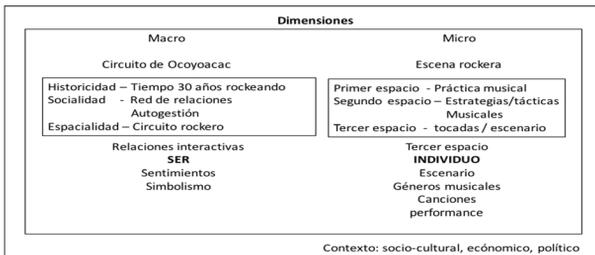
En cuanto Abric (2001) apunta que “el análisis de cualquier práctica social supone que sean tomados en cuenta por lo menos dos factores esenciales: por un parte, las condiciones sociales, históricas y materiales

3. Güell, Frei y Palestini (2009) explican que la subjetividad remite a un individuo con necesidades, emociones y capacidad de percibir, interpretar y comunicar y que define sus intereses e identidades en las relaciones con otros. La subjetividad remite al portador concreto de la acción: un individuo que define su identidad e intereses con los otros en juego (p.74).

en las que ella se inscribe, y por otra; su modo de apropiación por el individuo o grupo respectivo, modo de apropiación en el que los factores cognitivos, simbólicos, representacionales desempeñan igualmente un papel determinante. Porque para que una práctica social, aún impuesta, se mantenga, es necesario todavía que pueda, con el tiempo, ser apropiada, es decir integrada al sistema de valores, creencias y normas, ya sea adaptándose a él o transformándolo. Cualquier contradicción entre las representaciones sociales y las prácticas lleva necesariamente a la transformación de una u otra” (p. 213).

De acuerdo con Soja “La creación de geografías comienza con el cuerpo, con la construcción y performance del ser, del sujeto humano como una entidad particularmente espacial, implicada en una relación compleja con su entorno. Por un lado, nuestras acciones y pensamientos modelan los espacios que nos rodean, pero al mismo tiempo los espacios y lugares producidos colectiva o socialmente en los cuales vivimos, moldean nuestras acciones y pensamientos de un modo que sólo hasta ahora estamos empezando a comprender. Si utilizamos términos familiares a la teoría social, podemos decir que la espacialidad humana es el producto del agenciamiento humano y de la estructuración ambiental o contextual” (Soja, 2000, p. 34). En la siguiente figura se presente la dialéctica de la espacialidad de acuerdo con Soja.

Figura 1. Dialéctica de Soja, dinámica del tercer espacio



Fuente: elaboración propia con base en E. Soja (2008).

Prácticas musicales rockeras

Para el caso que nos ocupa haremos referencia al tercer espacio a partir de las prácticas sociales en las tocadás rockeras en el circuito de Ocoyoacac del Valle de Toluca. Iniciamos con los cuestionamientos: ¿cómo se designa y clasifica el espacio rockero en la actualidad en el circuito de Ocoyoacac del Valle de Toluca?; ¿cómo son las prácticas musicales rockeras en este circuito del Valle de Toluca?, ¿cómo se insertan los estilos musicales rockeros (ska, punk, rock urbano, metal, gótico) en el tercer espacio de las tocadás y sus diferentes dimensiones?.

Para empezar a dar respuesta a estos cuestionamientos nos sirve el enfoque del tercer espacio, porque se centra en analizar la forma en que los sujetos conocen, perciben, significan, se apropian y producen su propio espacio musical. Donde la creación musical implica múltiples agenciamientos colectivos, donde los músicos –en tanto bandas musicales locales- han producido saberes, forma de vida, cosmovisiones en las cuales hay indudables aportes a la vida social, en ese espacio de resistencia que conjuga lo real e imaginado.

Ahora bien, pasemos a ese tercer espacio en las tocaditas en Ocoyoacac. Entendemos para este trabajo una tocada⁴, como la creación y desarrollo de un evento, donde un factor fundamental es la definición del género artístico, en este caso musical y específicamente de rock, el cual adquiere una dimensión temporal, territorial, artística y social. Un evento musical como plataforma de difusión artística es parte de la agenda de la vida social y parte de la identidad comunitaria local. De igual forma contempla la participación de los protagonistas, los organizadores y los asistentes. Para el caso de las tocaditas, presentan una dimensión temporal en tanto se realizan diferentes conciertos a lo largo del año, en la dimensión territorial, esta se localiza en lo que hemos llamado circuito de Ocoyoacac y que hace referencia a distintos espacios que se utilizan en esta zona para las tocaditas rockeras; en cuanto a la dimensión artística, esta tiene que ver con la escena de rock local, de los géneros del ska, punk, rock urbano, metal y gótico; es decir, de bandas que pertenecen a este circuito; y finalmente la dimensión social que involucra esa red autogestiva⁵ con el propósito de mantener vivo el rock local y lograr una interacción con su comunidad en tanto reconocimiento por su trabajo musical. En ese mismo sentido para comprender los espacios debemos mirar más allá de lo físicamente percibido, en el espacio cotidiano, en la noción de tercer espacio (espacio vivido) acuñado por Soja, donde se mira al espacio como un producto cultural, una producción social inseparable de las prácticas vividas.

El Circuito del Ocoyrock. El estudio se desarrolla en esta región de Ocoyoacac en la Zona Metropolitana del Valle de Toluca, donde la geohistoria (Soja) nos ayuda a entender el contexto. La capital del Es-

4. Para el desarrollo de la presente investigación se retoma el término de tocada por ser el que se usa entre la comunidad rockera. En una tocada en promedio asisten no más de mil personas; no tienen espacios geográficos determinados, son más bien móviles y representan espacios que se abren para que los integrantes de la escena rockera local compartan ese tercer espacio, ese espacio de la experiencia, de la otredad.

5. Las tocaditas de la escena rockera en el caso del circuito de Ocoyoacac, son una red autogestiva en su sostenimiento, lo cual ha permitido la permanencia del movimiento en sus comunidades. Las bandas musicales se autocapacitan, se autofinancian, la gran mayoría cuenta con un demo o con un éxito que suena en las localidades.

tado de México es Toluca y representa el centro político para toda la zona; de acuerdo con el Plan Regional Metropolitano del Valle de Toluca 2000, Ocoyoacac forma parte de la región Metropolitana del Valle de Toluca (RMVT), conformado dos grupos, la Zona Metropolitana Intermunicipal con 7 municipios (ZMI) y la Zona en Proceso de Metropolización (ZPM), “integrada por otros 15 municipios que aún no se encuentran conurbados físicamente, pero si dependen económica, política, social y culturalmente de la capital del Estado de México” (p. 44).

El inicio de la urbanización es de 1950 a 1970. La ciudad de Toluca fue el centro económico, administrativo, político y social de estado de México. La posición geoeconómica conlleva que pase de una economía agrícola a una de carácter industrial, instalándose las industrias en el corredor Toluca-Lerma. La reestructuración del uso del suelo se modifica radicalmente y las áreas habitacionales se estratifican. Iniciándose la conurbación con Metepec.

La dinámica industrial trajo la creación de infraestructura y de vías de comunicación. En 1968 el área urbana de Toluca alcanzaba 2,082 hectáreas, el uso habitacional se duplico. En la década de 60 se principia con la industria automotriz en el corredor industrial Toluca-Lerma, con una política económica proteccionista para un rápido crecimiento. Destacan la empresa armadora Nissan en 1961, general motors 1962 como una de las empresas productoras más importantes del país, VAM 1964 (armadora automotriz mexicana que deja de funcionar el 1986), automotive moulding; inicia actividades en Toluca Celanese mexicana que se dedica a la producción y comercialización de fibras sintéticas y artificiales; poliuretanos fabrica de espuma de poliuretano utilizado para el sector automotriz, mueblero, tapicero, colchonero y zapatero; Playtex apparel México, filial de la transnacional Sara Lee; Express Sinaloa, empresa dedicada al transporte público federal de carga.

La consolidación de la industrialización 1970 a 1980. Se crea un fondo de apoyo para la instalación industrial en el Valle de Toluca, lo cual impacto en el proceso de metropolización⁶ con Lerma implico una transformación del suelo agrario al urbano por la para cubrir las necesidades habitacionales de la mano de obra. Metepec presenta un acelerado proceso de migración; así como los cambios que trajo la construcción de la carretera Toluca – Ixtapan, Toluca – Valle de de Bravo, y Toluca – Ixtlahuaca – Atlacomulco.

6. Fuente: Plan Municipal de Desarrollo Urbano de Toluca, 2013, el plan regional de Desarrollo urbano del valle de de Toluca.

Baca Tavira (2005) nos dice que la zona industrial se consolida en los 80, donde el corredor industrial Toluca-Lerma generó una fuerte oferta de empleo que se vio reflejado a su vez en el surgimiento de nuevas colonias. De ahí que la ZMCT mantiene una dinámica en ritmo de crecimiento poblacional y económico. Lo cual se traduce en que Toluca representó la cuarta economía más productiva del estado después de Naucalpan, Tlalnepantla y Ecatepec. Ya para fines de 1970 el problema de la región se volvió urbanístico, la región metropolitana del norte había crecido desmesuradamente, 200 mil personas vivían en pobreza lo que significaba 30 mil jefes de familia.

El impulso hacia la industrialización provocó la atracción laboral, las familias migraron del interior del estado y del país. Desconcentración industrial de 1980 – 1990. Los municipios que crecieron aceleradamente fueron Zinacantepec, San Mateo Atenco, Toluca, Lerma y Metepec. Se relocalizan nuevos parques industriales, lo que conlleva el proceso de autorización de nuevos fraccionamientos de tipo popular, 4 en Toluca, 4 en Metepec y 2 en Lerma. Para finales de los ochenta Toluca presente el proceso de consolidación del ámbito metropolitano con otros municipios: Metepec, Lerma, San Mateo Atenco, Zinacantepec y Ocoyoacac. En un periodo de cinco años se autorizó once fraccionamientos, siete en Toluca, dos en Metepec, uno en Lerma y otro en Almoloya del Río.

La conformación de la zona metropolitana del Valle de Toluca presenta tres etapas: en el 2000 se integraron los municipios de Calimaya, Xonacatlán, Ocoyoacac, Almoloya de Juárez, Oztolotepec, Chapultepec y Mexicaltzingo, ya eran 12 municipios que tenían una población de 1.45 millones de habitantes. Una segunda etapa se da en 2005, cuando se incorpora Rayón y San Antonio La Isla. La tercera etapa se presenta en 2009 que bajo los criterios de conectividad vial, dependencia de servicios y relaciones comerciales la conurbación se da con Almoloya del Río, Santiago Tianguistenco, Atizapán, Capulhuac, Temoaya, Tenango del Valle, Texcalyacac y Xatlalaco, lo que lleva a los 22 municipios que integran la zona metropolitana del Valle de Toluca.

De acuerdo con el Plan Regional Metropolitano del Valle de Toluca 2000, Ocoyoacac forma parte de la Región Metropolitana del Valle de Toluca (RMVT), conformado dos grupos, la Zona Metropolitana Intermunicipal con 7 municipios (ZMI) y la Zona en Proceso de Metropolitización (ZPM), “integrada por otros 15 municipios que aún no se encuentran conurbados físicamente, pero si dependen económica, política, social y culturalmente de la capital del Estado de México” (p. 44).

La Zona Metropolitana del Valle de Toluca (ZMVT) se entiende

como un modelo de crecimiento concéntrico -lineal- nuclear con una periferia interconectada que se explica de la siguiente manera:

Crecimiento concéntrico a partir de la Zona Metropolitana conurbada con subcentros urbanos y distritos homogéneos.

Dos subcentros metropolitanos dominantes, dos corredores de desarrollo prioritarios (Toluca-Ocoyoacac y Toluca-Metepec).

Crecimiento periférico metropolitano polinuclear, zonas nororiental, suroriental y enclaves urbanos.

Periferia metropolitana con dos subcentros interconectados, suroccidental (Tianguistenco) y sur (Tenango del Valle).

Bajo esta dinámica de crecimiento los sujetos fueron modificando y ajustando su vida cotidiana, el circuito de Ocoyoacac también acogió dentro de esta dinámica al rock, como esa posibilidad de expresión, de un espacio de resistencia, ante las desigualdades, discriminación y su experiencia en sus vidas. De ahí que las bandas musicales locales en la escena rockera, trabajan de forma autogestiva para promover la organización de tocadas, es así como la acción y presencia de los sujetos encuentran en el rock una manifestación de su vida musical.

Las tocadas en el circuito de Ocoyoacac

Fue a partir de una cartografía que se logró hacer un registro de la escena rockera, que se focaliza en dos corredores del Valle de Toluca: uno en Temoaya y otro en Ocoyoacac. Esa música subterránea conlleva un recorrido por la periferia de la capital mexiquense, donde se encuentran esos espacios de libertad y de resistencia, que recorre desde Almoloya del Río, pasando por Ocoyoacac, Capulhuac, Lerma, Santiago Tianguistenco, por sus barrios y familias que dan acogida, acomodo y viabilidad a la organización de las tocadas. Sueños musicales que le dan sentido y vida a ritmos que subsisten lejos de la cultura de masas y que anclan visiones distintas de afrontar nuestra realidad. Dentro de las tocadas más representativas de la región, encontramos: El Biker Fest o "Almoloyazo" en Almoloya del Río que va en su edición 22 y dura 3 días; El Rincón Brujo en Tultepec con 30 años de existencia (2 días); La tocada del Barrio de la Tonga, Santiago Tianguistenco con 15 años; Exporock, Villa Rock, 28 años; y Destornillados, Santiago Tilapa, 5 años.

Asimismo es notable que existe un semillero de festivales musicales que emergen y que están buscando su permanencia: Festival del Pulque y la Cerveza, en Santiago Tilapa; Almaya Fest, en San Miguel Almaya; Skarnaval, Cuarto Colectivo de Ska en Resistencia en San Pedro Cholula; La Fiesta de la Banda, Rock/Metal y Punk, en Temoaya; Chorizo

MetalFest, en Ocoyoacac; Por Que seguimos Resistiendo Festival, en San Andrés Cuexcotitlan; 1er Festival de Punk y Skin/Sin divisiones absurdas, en Toluca; SkaCoreFamilia en Almoloya del Rio; Rock y Tributos, en San Cristóbal Huichochitlan; Funeral Fest, en San Andrés Cuexcotitlan; Primer Evento de Rock de la Maquina, Rock Azteca, en Almoloya del Rio; y Por la Igualdad de géneros, en San Andrés Cuexcotitlan.

Por lo que se refiere a los espacios físicos donde se organizan las tocadas, éstos son móviles en general, solo los conciertos tradicionales se realizan en el mismo espacio; pero normalmente los organizadores se mueven en baldíos, patios y lugares abiertos, bajo la consigna de que así no puedan ser ubicados o reprimidos.

Un aspecto destacado en esta escena rockera es la incidencia de las tecnologías, que han facilitado la difusión masiva de las tocadas, esto derivado de que la publicidad ya no es impresa en espacios físicos, ahora se crea una red cibernética de informantes que “rolan la propa” a través de Facebook y Watts App donde se crean grupos de rockeros que comparten sus gustos musicales y se encargan de difundir entre los seguidores.

75

La producción musical local circula por grabaciones clandestinas de los seguidores o por un demo corto subido a la red y bajado a dispositivos celulares y compartidos entre pares. Un elemento importante es referente a los seguidores, es decir, existen seguidores de primera generación, iniciadores del movimiento, una segunda generación que ahora son padres jóvenes-adultos, y una generación subsecuente que son jóvenes que están creciendo escuchando música que sus padres les inculcan.

La carga ideológica es marcadamente de izquierda con una animadversión al status quo que los convierte en grupos de resistencia social, y cuyo origen es marcadamente de estratos populares que han sufrido discriminación y marginación. Su participación social es fuerte, se pueden involucrar en acciones comunitarias y de bienestar social sin ningún problema.

Hacia una cartografía musical. Se recupera a David Harvey para hablar de la cartografía como un mapa en tanto documento social, y que para su comprensión requiere que se incluya el contexto social, político y cultural. Lo cual se vincula con Soja, al señalar que la espacialidad se entiende como el espacio socialmente producido por las relaciones sociales, económicas, políticas y culturales.

En el sentido de Soja (2008) se presenta una cartografía de un modo narrativo para orquestar las voces que permitan hacer el recuento del rock como esa práctica espacial en el circuito de Ocoyoacac. Donde estos discursos o geografías mantienen una relación causa, efecto y mediación.

La periferia musical. De acuerdo con el relato de Benjamín (2014) para hablar de rock alternativo, no se puede marcar una línea, hay de todos los géneros en Ocoyoacac. Y dependerá de los organizadores de la tocada como se define el género, por ejemplo, hay algunas solo de punk, sólo de ska, pero también puede haber con un poco de todos los géneros. Las tocaditas son gratis, cuando se llega a cobrar meten de todos los géneros, eso hace que se junte más público, que jale gente. En los últimos 10 años, los géneros que han tenido más presencia en esta región son: punk, rock urbano, el heavy metal, ska, el hoy, metal gótico, black metal y blues.

Los autores Escobar & Hernández (2011) señalan que la cercanía de los municipios del estado de México con el Distrito Federal, han consentido que lo que sucede en la selva de concreto, rápidamente se propague a estos lugares circunvecinos, logrando contagiarlos en primera instancia de virus de los chavos banda y posteriormente del punk.

El movimiento punk se extendió al municipio de Metepec, a finales de los ochenta, a partir de grupos de hardcore punk como Desahogo Personal y Glosopejia y, desde los 90 con Orines de Puerco (los integrantes de este grupo combinan el quehacer artesanal que se desarrolla en el municipio de Metepec y su participación en canales alternativos de la música punk), Malditos Perros, Regeneración, Ñu Boxte (ayuda mutua en otomí), colectivo que con miembros del ex Batalla Negativa, trabajan en la comunidad de San Cristóbal Huichochitlán de la ciudad de Toluca, recreando la cultura indígena con música y letras punk), Miserables, Re.In, Los Cobardes, Legado del 77 y Radio Navaja (Trejo, 2009).

Por otro lado Marcial (2006) señala que "...la organización de colectivos punks en todo el mundo ha propiciado la realización de Encuentros Internacionales Anarco Punk cada dos años, el primero de ellos en Uruguay en 1998, con la participación de punks brasileños, uruguayos, argentinos, chilenos, canadienses, venezolanos, norteamericanos y mexicanos; el segundo en enero de 2000 en Toluca, México, al que se agregaron punks italianos, españoles, alemanes, belgas, polacos, suizos y colombianos" (p. 14). Encuentro donde manifiestan su lucha con el consumismo, el machismo, la violencia, el medio ambiente, el neoliberalismo. Se han realizado cuatro encuentros anarco punks internacio-

nales: Punta Espinillo (Uruguay 1998), Toluca (México 2000), Salvador de Bahía (Brasil 2002) y Mar del Plata (Argentina 2004).

Puntos de unión en la escena rockera. Santa Ana Tlapaltitlán, mejor conocido como Santa Ana, es un lugar de tocadás constantes, de tocadás intermitentes. Se organizan y se pasan los datos, esta zona la tienen catalogada como peligrosa, nos debemos cuidar, que no nos caigan en la tocada, dice Armando (2016). En los flyers se suele anunciar los invitamos a una velada de sonidos poderosos, buen cotorreo y muy buenas propuestas sonoras este 6 de febrero, el acceso 6 p.m. e iniciamos a las 7 p.m. Esto con el propósito de apoyar la escena de la ciudad, con una cooperación solidaria de 20 pesos. Finalizando con una nota importante, “el croquis se sube tres antes del evento”. La delegación Santa Ana Tlapaltitlán, era uno de los pueblos que fue absorbiendo la ciudad de Toluca y se convirtió en delegación, es un lugar que tiene características urbanas combinadas con sus tradiciones de antaño.

En el circuito de Ocoyoacac, está presente la música subterránea, esa escena rockera como esos espacios de libertad y de resistencia, que recorre desde Almoloya del Río, pasando por Ocoyoacac, Capulhuac, Lerma, Santiago Tianguistenco, por sus barrios y familias que dan acogida, acomodo y viabilidad a la organización de las tocadás.

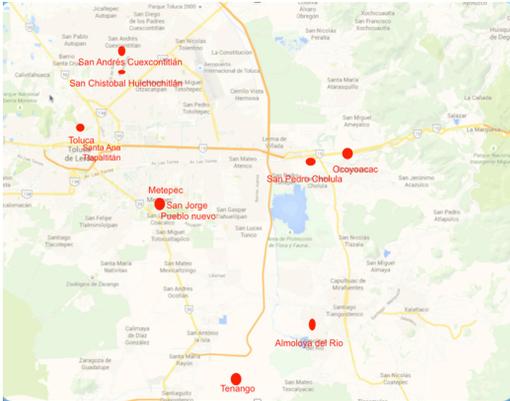
Los espacios donde se fue presentando la escena rockera implica considerar la periferia, que se fue fusionando con la zona metropolitana. Los espacios son itinerantes porque es música ruidosa de jóvenes pandilleros, esa suele ser la justificación de la policía para perseguirlos; por ejemplo, en Santa Ana Tlapaltitlán, que era un pueblo que pertenece al municipio de Toluca, que le dio cobijo a los jóvenes rockeros brindado un apoyo comunitario donde la policía no era bienvenida. En ese sentido, las prácticas musicales encuentran un acogimiento entre sus habitantes, dan cabida brindando sus espacios para las tocadás, forman parte de la solidaridad y de la protección comunitaria. Los lugares donde se realizan las tocadás cambian, nunca son los mismos, es una forma de protección y de que no ubiquen quienes participaban en esos eventos.

Y es a finales de los 80 que la escena rockera irrumpe con sus tocadás en la Villa Charra, que es un espacio propio para las charreadas y que durante un buen tiempo se rentaban para el rock. Situación que cambio al paso del tiempo por los disturbios de los asistentes, pasando a las afueras del lugar, en el área de estacionamiento y después se cambiaron en frente en un terreno baldío que se adecua o se improvisa con una reja de metal para delimitar la zona donde se llevara el concierto. A

esas tocadas suelen asistir las personas de la periferia, casi no va gente de la ciudad de Toluca, porque el ambiente es rudo, es muy pesado, suelen decir las personas de la ciudad.

En el siguiente mapa, se van ubicando los lugares de las tocadas, espacios que tienen un carácter ambulante, eso como parte de la represión por parte del gobierno, ese carácter itinerante sirvió de protección y para seguir organizando las tocadas. San Andrés Cuexcontitlán y San Cristóbal Huichochitlán dos pueblos con comunidades indígenas que han sido marginados por el gobierno del municipio de Toluca al que pertenecen y donde tuvo gran acogida el punk y los grafitis como una forma de manifestar su molestia a las injusticias y el poco apoyo del gobierno a sus necesidades.

Mapa 1. Espacios en la periferia de Toluca



Fuente: elaboración propia con base en los relatos de los entrevistados.

De acuerdo con la dimensión macro este tipo de música llega a esta región por la movilidad de sus habitantes, sobre todo por la cuestión laboral o comercial, a partir de sus visitas a la gran ciudad, a la capital, ya sea por trabajo, por compra o venta de mercancías.

De igual manera encontramos El Parque Nacional Insurgente Miguel Hidalgo y Costilla, mejor conocido como La Marquesa, que es zona de comida y donde personas de otros estados acuden a disfrutar sus fines de semana aprovechando las diferentes actividades como las cuatrimotos, la tirolesa, los caballos. Una parte pertenece al municipio de Ocoyoacac, es un espacio con gran movimiento y donde la interacción turística promueve un diálogo constante con las personas del lugar, esas charlas brindan información de otras regiones y dentro de ellas está el conocer o compartir música. Es común ver a personas que se dedican a venta CD de música y películas. Esto es, la movilidad implica

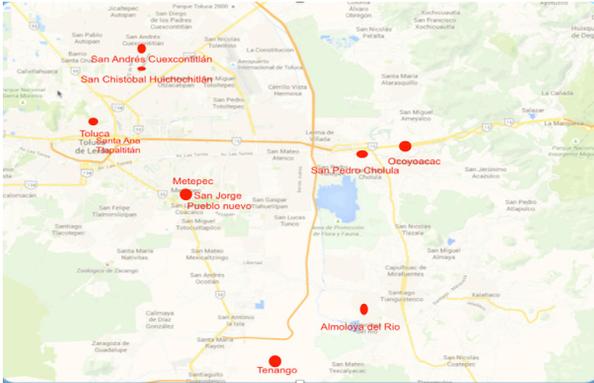
una red social con otros actores externos a la comunidad que provee de información nueva, de un conocer sonidos diferentes que puedes incorporar a tus gustos y compartirlo con amigos, familiares.

En tal sentido, era preferible establecer esa red de relaciones sociales con actores externos, sobre todo porque si eres de los pueblos de esta región “te tratan como indio, te discriminan porque no eres como ellos”. Es una situación que ha prevalecido a lo largo de la historia, las personas de los pueblos vecinos de la ciudad de Toluca y entre los mismos pueblos viven relegados y discriminados.

Ahora veamos esos espacios comunitarios que presentan una dinámica muy propia y que sigue con su carácter itinerante, lugares con tradición, donde ya se sabe y se espera esa tocada, ese espacio para la música y el rock. En esos lugares te pueden invitar a tocar, puedes ir a escuchar música, es decir, hay un flujo entre los rockeros por el apoyo en la escena rockera.

El siguiente mapa presenta el panorama de las prácticas musicales, en tanto uso y apropiación del espacio de la escena rockera. Para los asistentes en el recinto de Villa Rock, el flujo que se presenta es de afuera hacia adentro, un espacio institucionalizado y por lo tanto muy controlado. Por otra parte, en las demás comunidades no ocurre eso, por el contrario, existe un flujo de adentro hacia fuera y de afuera hacia dentro, es decir, los rockeros se mueven hacia todos los puntos coexistiendo un movimiento constante con un intercambio permanente a partir de una comunicación vinculante motivada por el rock. Esto se debe a la dinámica de las prácticas musicales, ahora es más fácil que se comparte la propaganda de las tocadas por WhatsApp o Facebook, “así nos organizamos mejor para jalar con los cuates y disfrutar de la tocada”, escuchando música, bailando y acompañados de bebidas alcohólicas o drogas.

Mapa 2. Espacios de la escena rockera



Fuente: elaboración propia con base a los relatos de los entrevistados.

De manera puntual los sujetos de la escena rockera cuentan con dos espacios reconocidos en esta región, el Biker Fest y Villa Rock. Para el primero el flujo proviene de las diferentes comunidades, se preparan para asistir al evento durante tres días de hermandad en el parque eco turístico de Almoloya del Río, es un festival de motocicletas y rock con la bandita. Y el otro espacio, es Villa Rock, un espacio localizado en la ciudad de Toluca considerado como un lugar para el rock alternativo, donde la mayoría de los asistentes son de los alrededores de Toluca.

Los organizadores de los eventos de Villa Rock comentan: los de aquí sí pagan! La banda esta atenta a las tocadas, es una posibilidad de ver a los grupos nacionales, se pone chido –dicen-. En este año -2016- la propaganda anunciaba último concierto en Villa Rock, el público y los grupos lamentaban el cierre de ese espacio rockanrolero. Cuál es el motivo, era la pregunta entre los asistentes, posibles respuestas, el municipio quito el permiso, andan de pleito los organizadores y el ayuntamiento, se cerro por el desmadre que se arma. También encontramos opiniones en Facebook, “No mames no pueden cancelar a villa rock xk ay es donde se acen las mejores tokadas o miento la neta nel no creo k sea. La ultima expo rock. Asi yeban diciendo desde ace mucho. Y no lo acen” (Saul Punk AnarKista).

De los lugares donde se realizan tocadas en esta zona, Villa Rock es el que suele tener mayor costo, 180 previa venta, 220 un día antes y el día del evento 280 pesos. La justificación es que se presenta un cartel fuerte y además los de aquí si pagan, eso genera polémica, algunos grupos creen que el costo es de 30 pesos, otros no tienen ni idea, o se sorprenden cuando conocen el costo mayor a 200 pesos y en son de burla dice “pero a nosotros no nos pagaron, esas son mamadas”. El discurso

con que se justifican los organizadores es les traemos grandes bandas, Tex Tex, Bostik, Charlie Montana, Interpuesto, Trasmetal, Leprosy, Sam Sam, entre otras. Eso motiva a los seguidores, lo mismo que expresiones como “La Banda rockarolera no se extingue, la banda rockanrolera crece y crece, que se sienta el poder de la banda” es lo que le imprime la catarsis a Villa Rock.

Las tocaditas están llenas de emoción, de llevar al límite el grito rockanrolero en ese espacio vivido que da pauta para cantar, beber, drogarse, para estar en ese espacio real que se funde con el imaginado a través de las canciones, de las groserías, del repudio al sistema, de las injusticias, del slam y el polvo que envuelve el lugar y que al pasar de las horas se miran crestas caídas, rostros polvorientos y sonrientes.

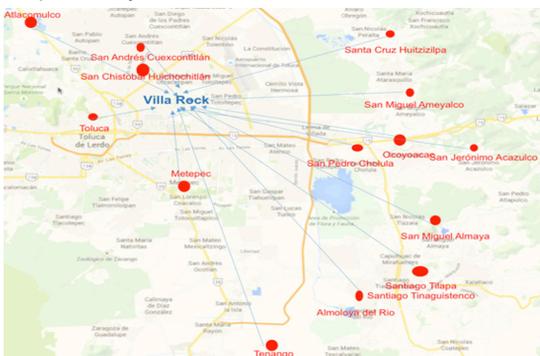
Fue una gran fiesta, era la última expo rock, sorpresa dos días después en el Facebook Villa Rock compañía, se publica “Gracias Serafín por acompañarnos en la última Expo Rock, que de todas, es el único grupo que estuvo en las 36 Expor Rock y le informamos a toda la banda que gracias a su buen comportamiento seguirán las tocaditas. Rock Sano, Orejón y más organizadores seguirán con estos eventos. Ciertamente, Villa Rock es el lugar donde se escriben las mejores historias de rock”

81

Las preguntas que surgen ¿Cómo se mide el buen comportamiento?, ¿cuál es postura del ayuntamiento?, o será que solo fue parte del discurso de los organizadores para continuar con su negocio, y seguir haciendo tocaditas, pues lo de aquí si pagan lo que sea por ver a banda rockera; toca dar seguimiento a los eventos en Villa rock.

En los mapas siguientes se muestra los lugares desde los sujetos suelen desplazarse para acudir al Biker Fest y a Villa Rock:

Mapa 3 Flujo en el El Biker Fest



Fuente: elaboración con base en el trabajo de campo.

Mapa 4. Flujo en Villa Rock



Fuente: elaboración con base en el trabajo de campo.

Durante el trabajo de campo se entrevistaron algunas bandas roceras locales para conocer su opinión sobre la escena rockera:

82

Ir al encuentro del saxofón que le imprime el ritmo cadencioso al ska y cuyo sabroso color incita al baile acompasado que coordina torsiones corporales que bien recuerdan una marioneta en libertad. Bajo este ritmo tenemos a La Taraska: la banda se formó en noviembre de 2012, su nombre hace referencia al bar donde solían reunirse sus fundadores y también el nombre hace alusión a una criatura mitológica francesa. El vocalista es Gustavo Arzate Reyes y señala que el género que tocan es ska-reggae.

Otra banda de ska-reggae llamada Skataáil Almaya Band, es originaria de San Miguel Almaya que pertenece al municipio de Capulhuac, se fundó en 2013. El nombre de la banda se compone de la palabra de origen maya kaaltalil que significa borrachera y, Almaya por el pueblo de donde son originarios. El fundador es Domingo González Reza y su vocalista: Wily Naoki Sanchez.

Escuchar las composiciones del rock urbano que le cantan al día, día y cuyas canciones cuentan historias de ciudad, del viaje cotidiano en el microbús, de la rutina de la chamba y pasan por el amor romántico que se idealiza en la rockera que nos orilla a cantar bailar y compartir el trago con la banda rockanrolera. Trebel Yobol: su género es Rock Urbano, la banda se formó el 21 marzo de 2012, el nombre de la banda fue revelado al fundador en un sueño, y está integrado por cuatro músicos. Fernando Dado González es la voz y el fundador.

La banda metalera alucina sacudiendo la mata con las vibraciones de la guitarra eléctrica y el golpeo de una batería incontrollable,

y que conjugados ambos instrumentos se constituyen en el alma del metal, suenan sin parar coordinados con una voz rasposa y gutural que canta desde el inframundo y oscuros callejones sin salida ante lo cual la banda metalera responde contorsionando el cuello hasta formar una llama de fuego en la tatema y convertir la noche en una tocada impresionante y movida. Dark Ghost: grupo que definen su género como una mezcla de Metal, punk, thrash, Metalcore y rock urbano, Nació en 2012, son originarios de Santiago Tilapa, su nombre identifica el sentimiento rockero al que la sociedad hace sentir como un fantasma oscuro, está integrada por cinco músicos. Israel es el nombre del fundador y la voz.

Santa Maldad: Su género se define como heavy metal potente y veloz, ¡con influencias folk! Son originarios de la localidad de Santiago Tlacotepec, municipio de Toluca. El nombre Santa Maldad hace referencia a una canción de una de las bandas con más influencia para ellos, que es Sphinx, banda originaria de España. Voz: Ángel Saldaña

Así suena el Punk con aires de anarquía y ruido extremo que induce armar el slam en masas circundantes que levantan polvo y hacen vibrar la tierra, entonces se arrojan al ruedo rodillas y codos que se encuentran en la bola que no para y brinca en un aquelarre sin ley ni control. La ronca voz parece correr y perseguir el golpeo incesante de la bataca y que surge retador e imponente. Demasiado visibles, concienzudamente ataviados, peinados que retan a la gravedad y advierten que las letras del vocalista no se equivocan, habrán de defender su postura ideológica a costa de su estigmatización y para ello van armados simbólicamente de puntas, estoperoles y botas que aguantarían cualquier escape y protesta. Orines de Puerco: El género musical que tocan es Punk Rock, la banda se fundó en 1991, son originarios del municipio de Metepec, lo forman 3 integrantes, el vocalista Miguel Ángel alias “El Boti”.

Su lado más poético, etéreo y profundo en la música gótica que elude a imágenes fantasmagóricas y ángeles caídos, todo se convierte en mundo incomprensible y lleno de misterios que motiva a soñar realidades paralelas, voces garraspeantes combinadas con voces angélicas que se acercan a un público elegantemente ornamentado que aprecia la música y convierte la noche en mágica y alucinante. Egonia: Su género es Heavy Metal Gótico: Nace como idea en el 2007 pero se consolida en 2010. La palabra Egonía viene de la conjunción del prefijo ego y la palabra agonía, Etimológicamente significa “muerte del ego”. La voz de soprano es de Ángela Vega.

Frith (1987) nos dice que “la música, es una práctica estética, que

articula en si misma una comprensión tanto de las relaciones grupales como de las individuales, sobre la base de la cual se entienden los códigos éticos y las ideologías sociales” (p. 187). Podemos decir que la música también puede ser analizada como práctica social desde una perspectiva espacial, de esa producción social de espacio que nos ayuda a comprender el espacio vivido de las bandas rockeras en el circuito de Ocoyoacac.

Algunos apuntes finales

A partir del trabajo de campo, las tocaditas de las bandas locales en el caso del circuito de Ocoyoacac, son itinerantes, eso ha permitido que sigan existiendo y que se protejan entre los miembros de la comunidad. Son eventos que como lo menciona De Certeau (1996) utilizan tácticas que le han otorgado al movimiento estabilidad y donde las tácticas tienen un carácter comunitario y de apoyo constante.

En el circuito de Ocoyoacac las tocaditas representan un espacio para es practica musical, suelen ser gratuitas, la auto-autogestión brinda las condiciones para realizar las tocaditas en una dinámica horizontal de ayuda permanente con el propósito de pasar una interesante velada musical.

Asimismo, este recuento nos permite comprender que las estrategias de poder se encuentran en los bandos municipales, donde se señala como debe ser la tendencia al uso y apropiación del espacio en tanto ciudades funcionales. Si no se cumplen esos principios puede haber represalias; las tocaditas en el circuito de Ocoyoacac remiten a una dinámica donde las propuestas musicales son cobijadas por la comunidad, no por la propuesta hegemónica que ejerce el municipio. Al existir una complicidad entre la familia del músico, del organizador y/o de los asistentes a la tocada se tiene un apoyo a nivel comunitario; eso le ha dado abrigo a la escena rockera y es lo que le ha permitido llevar más de treinta años en esta región.

Es una práctica que se ha transmitido de generación en generación, donde los jóvenes de los ochenta, ahora adultos de cincuenta años aproximadamente les inculcaron el gusto por ese tipo de música a sus hijos, sobrinos, primos. A su vez los jóvenes de veinticinco años le están transmitiendo ese gusto a sus hijos y hermanos, por lo que en las tocaditas se puede ver la presencia de niños de cinco, seis años. Este es un elemento destacado en el sentido de que en los ochenta solo mirabas a jóvenes rockeros, era música para jóvenes rockeros, mientras que ahora es música que se puede interpretar o bailar por distintas generaciones

al mismo tiempo, por ese llamado amor por el rock sin representar ningún problema.

Otro elemento, es la unión de géneros, en los ochentas sobre todo no podían estar juntos los punk y los de rock urbano; actualmente en Ocoyoacac, se realizan tocadas de un solo género o compartiendo escenario varios géneros, lo que ellos llamarían la unificación de la escena rockera, nos reunimos para continuar con el movimiento.

El rock se le suele ubicar con elementos de resistencia permanente, de esas maneras de hacer a las que refiere De Certeau (1996) de ese espacio efímero, esporádico de la tocada que contrasta con el poder y que siempre encontrara un espacio para sonar.

Partimos del cuestionamiento ¿cómo representar las prácticas sociales de un espacio vivido como es una tocada?. La vida cotidiana representa el espacio de la experiencia; el vivir diario que tiene características diversas de acuerdo a un individuo o a un grupo, a una colectividad, de ahí que para acercarnos a ese acontecer cotidiano es clave la noción de práctica musical. Es evidente que seguiremos recorriendo esas tocadas rockanroleras y registrando ese trabajo autogestivo que da cuenta de una propuesta musical en Ocoyoacac.

Bibliografía

- Abric, J. C. (2001). *Prácticas sociales y representaciones*. Ediciones Coyoacán.
- Aguilar, M. Á., Cruces, F.; et. al. (2009) Sección 3: Cultura y expresividad En Aguilar, M.; Nivon, E., et. al. *Pensar lo contemporáneo: de la cultura situada a la convergencia tecnológica* (pp. 155-221). Anthropos.
- Baca Tavira, N., & Castillo Fernández, D. (2005). Precarización ocupacional por género en Zona Metropolitana de la Ciudad de Toluca. *Convergencia. Revista de Ciencias Sociales*, 12(37), 289-326.
- Benach, N. y Albet, A. (2010). *Edward W. Soja. La perspectiva postmoderna de un geógrafo radical*. Icaria.
- De Certeau, M. (1996). *La invención de lo cotidiano. 1 el arte de hacer*. Ed. Universidad Iberoamericana. ITESO.
- Escobar A. y Hernández P. (2011). *México punk. 33 años de rebelión juvenil*. (S/E).
- Guzmán, M. (2007). EL espacio urbano y las relaciones sociales: una mirada a las teorías de Edward Soja. *Comunicación*, agosto-dic, año/vol. 16, núm. 002. Instituto Tecnológico de Costa Rica, Cartago, 36-42.
- Gúell, P., Raimundo F. y Stafano P. (2009). El enfoque de las prácticas: un aporte a la teoría del desarrollo. *Polis, Revista de la Universidad Boliviana*

riana, 8 (23), 63-94.

Marcial, R. (2006). *Andamos como andamos porque somos como somos: culturas juveniles en Guadalajara*. Zapopan. El Colegio de Jalisco.

Plan Regional Metropolitano del Valle de Toluca (2000) Gobierno del Estado de México.

Plan Municipal de Desarrollo Urbano de Toluca. (2013).

Simon F. (1987). Hacia una estética de la música popular Simon Frith.

http://www.ipprojazz.cl/intranet_profesor/archivos_subidos/Frith%20-%20Hacia%20una%20estetica%20de%20la%20musica%20popular.pdf

Soja, E. (1997). El tercer espacio ampliando el horizonte de la imaginación geográfica (conferencia). En *6º Encuentro de geógrafos de América Latina*, del 17 al 21 de marzo.

Soja, E. (2000) *Postmetropolis. Critical studies of cities and regions*. Blackwell Publishing.

Soja, E. (2008). *Postmetrópolis. Estudios críticos sobre las ciudades y las regiones*. Traficantes de Sueños.

Trejo Sánchez, J. A. (2009). Subalternos y neotribales: tres historias de la contracultura juvenil en el Valle de Toluca. *Memorias del Seminario sobre estudios de juventud en México*. UAEM, agosto, 76-90.

Ingeniería en Comunicación Social de la Música

UNO

ISBN: 978-9942-42-264-4




Razón y Palabra
Sello Editorial


COLECCIÓN
GICOM

 **GYCOM**
GRUPO HACIA UNA INGENIERÍA EN COMUNICACIÓN SOCIAL