



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

APROXIMACIÓN SEMIÓTICA AL DECÁLOGO DE KRZYSZTOF KIESLOWSKI

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN COMUNICACIÓN

PRESENTADO POR:
SYLVIA FABYOLA CONTRERAS DÍAZ

DIRECTOR DE TESIS:
DR. JUAN LUÍS RAMÍREZ TORRES

TOLUCA, MÉXICO FEBRERO 2013

A MIS PADRES:

OSCAR R. CONTRERAS CONTRERAS

Que me guió y vigiló desde el cielo
para encauzarme por el buen camino

SYLVIA DÍAZ Y MORENO

Que con su cariño, apoyo incondicional y poniendo
su fe en mi; supo darme fuerzas para no
defraudarla, agradezco su ejemplo,
los valores que en mi cimentó y
sus buenos consejos

Que para ellos sea como una muestra de amor filial y como un
pequeño tributo de mi mucha gratitud, admiración y respeto.

A MIS AMORES:

ALBERTO DE LA PAZ DE LEÓN

Para ti, que con tu amor, comprensión, traducciones y apoyo
lo hiciste posible, para ti, que me alentaste y
con tu amor llenas mis días.

SILVIA SOFIA

Por llegar, cambiar mi vida y ser el aliciente para ser
mejor cada día.

A MI HERMANO:

OSCAR M. CONTRERAS DÍAZ

Con el deseo de que se acreciente
el cariño y la unión
fraternal

A MIS SOBRINOS Y A MI AHIJADO

VANESSA, VLADIMIR Y
OSCAR A. CONTRERAS E.

Por darnos alegría y hacer crecer
el amor de familia

A MIS SUEGROS Y FAMILIARES

A MIS COMPAÑEROS Y AMIGOS

AL HONORABLE JURADO

A MIS MAESTROS

Que supieron transmitirme sus
conocimientos y guiarme en mis estudios

A MI DIRECTOR DE TESIS

Por confiar en mi proyecto

A MI GRANDIOSA UNIVERSIDAD

A todos los que de alguna forma colaboraron,
Y sobre todo a DIOS.

Introducción

Comencé a pensar en dedicar mi tesis a Krzysztof Kieslowski desde que supe debía elegir un tema, lo elegí porque me considero admiradora de su filosofía sobre cómo hacer cine haciéndolo un medio de comunicación, la forma en que nos cuenta sus historias, su arte, su manera de ver la vida y transmitirla.

En el Capítulo 1 veremos el Cine de Posguerra en Polonia, dado que Kieslowski director y guionista era polaco, y su trabajo lo desarrolló posterior a la segunda Guerra Mundial, la privatización de los países socialistas y el impacto que generó en la comunidad éstos cambios, cosa que para Kieslowski fue de alta relevancia, por ello es importante conocer dicha etapa para comprender los motivos del Director en "El Decálogo" (1988-89).

Pretendo tener un *background* sobre el cine de los ochentas en Europa, para tener un contexto del director, ya que se encontraba en el centro de las convulsiones poscomunistas.

En el Capítulo 2 conoceremos sobre la vida y obra de Krzysztof Kieslowski quien nació en Varsovia en una familia de clase modesta. Tras 2 intentos fallidos de ingresar a la escuela de cine de Lodz y graduarse, comenzó haciendo documentales, cortometrajes, después fue creador de largometrajes como "Personal" (1975), "La doble vida de Verónica" (1991), "Breve Historia sobre el amor", "Breve Historia sobre la muerte" (éstos 2 últimos extraídos de "El Decálogo" 1988), más tarde fue acomodado a la industria francesa y legó una trilogía testamentaria inspirada en los colores de la bandera francesa (1991-94) Considerándose éstas como sus últimas películas. Posterior a su muerte aparecieron 3 textos filmicos realizados con su eterno guionista y colaborador Piesiewicz titulados "Cielo, Infierno y Purgatorio", actualmente ha sido llevada al cine la de "Cielo" por el director Tom Tykwer (2002) y la de "Infierno" de Danis Tanovic (2005).

Para el Capítulo 3 trataré sobre el legado de Kieslowski y de mayor importancia para éste trabajo de investigación, su obra "El Decálogo" (1988) el cual, es una serie de diez películas que se inspiran sobre los diez mandamientos de la iglesia católica, pero en una postura crítica ante la actitud de la sociedad, donde se presentan

cuestionamientos sobre los lineamientos que rigen los pilares de la iglesia; cada película es titulada con cada mandamiento: 1- *Amarás a Dios sobre todas las cosas*, 2- *No jurarás en nombre de Dios en vano*, 3- *Santificarás las fiestas del Señor*, 4- *Honrarás a tu padre y a tu madre*, 5- *No matarás*, 6- *No fornicarás*, 7- *No robarás*, 8- *No levantarás falsos testimonios ni mentirás*, 9- *No desearás a la mujer de tu prójimo*, y 10- *No codiciarás las cosas ajenas*.

Posteriormente llegaremos en el Capítulo 4 al análisis, comenzando con la aplicación del Modelo Actancial de Greimas para entender el rol de los personajes principales del *Decálogo* y la simplificación del mensaje de cada película.

Así mismo, utilizo el Modelo de Charles S. Pierce, eligiendo nuevamente los personajes principales para analizarlos semióticamente llevándolos a una Relación Tricotómica para destramar su perfil e intenciones intrínsecas que provocan sus reacciones y emociones.

Por otra parte analizo en su estructura, los elementos constantes del *Decálogo* lo cual me resultó muy relevante, ya que demuestran que Kieslowski utilizó estos recursos como símbolos que significan metáforas de su mensaje.

Después de realizado lo anterior me resultó para el Capítulo 5, un cuadro de pares de opuestos con reiteración de la muerte.

Lo que quiero demostrar con este análisis es, el que una sociedad (me refiero a una sociedad delimitada por ser occidentalizada) glorifica los estatutos de la iglesia e hipócritamente no los aplica en su dinámica diaria, dado que los valores y principios ya sean religiosos, morales y hasta legales, se someten a pruebas día con día.

Los siguientes apuntes no pregonan suficiencia, muy por el contrario llevan solamente el objetivo de planear la manera en que se pueden separar pedazos de una obra, observarlos, admirarlos para luego cortarlos, despedazarlos, tomar distancia para ir al laboratorio e internarnos en el acto moldeador y unirlos nuevamente, pero con significados más claros. Es decir, primero hablo de una observación a través escenas claves donde se captan uno o varios segmentos de la realidad para definir los protoactantes y elementos constantes, después conocer el significado de los mismos que forman un sintagma significativo y subsiguientemente se obtiene lo que nos da la obra.

Es importante además analizar el trabajo creativo y artístico del director de cine Krzysztof Kieslowski, dar dimensión heurística del significado simbólico de sus films con énfasis en los grados de emoción que éstos ofrecen tomando en cuenta sus motivos personales para elegir elementos de choque, como la religión, la protesta, la identidad, la avaricia, entre otros; que preceden de un momento histórico.

El tema es escabroso, pero aquello que contiene dificultad llama mucho mi atención y talvez por ello me llevó tanto tiempo este trabajo.

El objetivo de esta investigación es llegar a la reflexión sobre la función social de estos films y comprobar que las preocupaciones del director pueden ser tomadas como universales a pesar de las distintas religiones y formas de vida.

La hipótesis del siguiente trabajo es, interpretar semióticamente elementos que permitan dar una visión crítica sobre los principios básicos de la iglesia católica (10 mandamientos). Para comprender que el director Krzysztof Kieslowski nos habla de otra realidad, una realidad que no se encasilla en el orden social; pero para saberlo es necesario analizar el *temple* imaginativo, ateo, pesimista, creativo y creyente del director que lo lleva al cuestionamiento crítico sobre las actitudes paradójicas de la sociedad creyente y profesante del catolicismo, pero en los hechos no profesan ni siquiera lo que dictan dichos mandamientos. Y por ello saber que no es una preocupación personal, sino una preocupación que va más allá de lo que la iglesia católica desempeña; puede ser ética, moral y hasta legal.

Gracias al análisis del tratamiento, la trama, la influencia del autor, el perfil y pasiones de los personajes, los elementos constantes y sobre todo el discurso social de "**El Decálogo**", como imprime la realidad logrando llevar al receptor (aquí mi postura será de receptor del mensaje en el contexto Occidental) a introducirse y sentir emotivamente los films a través de la estética del cine y visto como arte y medio de comunicación, se puede sustentar la percepción de los elementos semióticos y la llegada a una interpretación.

A manera de justificación, mi intención es llevar al análisis semiótico las 10 películas de Kieslowski para conducir a la reflexión sobre la actitud de la sociedad de nuestros tiempos que en su mayoría es católica, donde los

principios de la iglesia no se respetan, ya que la sociedad a adoptado una actitud muy indiferente y egoista ante las injusticias de la vida como el hecho de que la misma sociedad juzgue y castigue.

Mi tesis quiere llegar al lenguaje que permita ver una realidad desdoblada en analogía, en metáfora; en crítica de la sociedad, presentando elementos de juicio, propuestas que en ningún momento pueden considerarse como algo terminado, sino algo que de pauta a nuevas opciones y opiniones; con la intención de llevar a la reflexión al receptor de éste escrito al cual ocupo como medio de comunicación.

Me siento afortunada de poder compartir éste trabajo en honor a Krzysztof Kieslowski y plasmar un poco de su historia para que sea recordado con admiración como lo hago yo.

Capítulo 1

"Yo soy de naturaleza pesimista, un fatalista optimista, como decía Camus. Pero cuando hago una película voy en busca de esperanza."

Kieslowski¹

Momento Histórico

El cine polaco de posguerra

Lo primero que se hizo después de la Segunda Guerra Mundial con el cine polaco fue nacionalizarlo. Así nació en Lodz el Instituto de Cine, de donde saldrían las nuevas promociones de directores, técnicos y actores. Al frente de la empresa estatal **Film Polski** figuró, entre 1945 y 1947, el veterano realizador Alexander Ford, considerado el padre del nuevo cine polaco.

No es de extrañar que para los cineastas de la época, la guerra sea el tema central, casi una obsesión, un demonio que se veían obligados a exorcisar. No está de más recordar que Varsovia fue metódicamente dinamitada por los alemanes. De ahí que una de las primeras películas que irrumpen en el panorama de esta nueva cinematografía haya sido **La última etapa** (1948), de la realizadora Wanda Jakubowska, que había sufrido en carne propia los horrores de Auschwitz.²

Andrzej Wajda filmó su primera película con apenas 21 años, en 1957. El film lleva por título **Kanal** y alude a la odisea de unos resistentes polacos durante el levantamiento de 1944 a lo largo de los canales de las cloacas de Varsovia. Película atroz, desesperada, que impone en Cannes el nombre de Wajda como uno de los grandes realizadores del joven cine polaco. Pero el cine de Wajda pronto iba a cambiar a tono con los giros históricos del país. Y de la euforia por

¹ Salió en diario "El país" 1993/09/06/ Sección Cultura, una entrevista referente al Festival de Cine en Venecia

² Un complejo formado por diversos campos de concentración y de exterminio en masa de prisioneros construido por el régimen de la Alemania nazi en Polonia durante la 2ª Guerra Mundial, fue el mayor centro de exterminio de la historia del nazismo donde se calcula que fueron asesinadas no menos de 1,3 millones de personas, de las cuales el 90% fueron consideradas judías por las estrictas políticas raciales nazis. (<http://es.wikipedia.org/wiki/Auschwitz>)

la liberación del yugo nazi pasaría a la crítica al stalinismo y su sistema dictatorial.

La desestalinización quemó etapas en Polonia con mayor velocidad que en la Unión Soviética. Por eso, tras la crisis política de 1956 aparece en gran parte de las manifestaciones del arte polaco una gran capacidad autocrítica y una sostenida preocupación por los problemas individuales. Estas virtudes convergen en **Cenizas y diamantes**, una de las grandes películas de Wajda. En ella el cineasta rompe con el cliché del villano enemigo del socialismo y sitúa en un caótico y barroco retablo de las horas que siguen a la liberación de Polonia al actor Zbigniew Cybulski (llamado por Gubern "el James Dean polaco"), moralmente embrutecido por la guerra y que a pesar de la crisis de conciencia que nace en él gracias a una ocasional aventura amorosa, acaba por cumplir con las órdenes recibidas de asesinar al jefe del Partido Obrero. La muerte del protagonista es todo un símbolo de su situación interna: decide morir en un basurero.³

Con lo anterior vemos que el mayor representante del cine polaco de posguerra fue Wajda, quien mostró a través de su trabajo que la guerra mermó fuertemente a su comunidad.

Momento histórico del cine de Kieslowski

En el transcurso de 1989, los países del llamado "socialismo real" sufrieron profundos cambios en su sistema político, debido a las presiones y luchas por la democracia. Paralelamente a la transformación en el campo sociopolítico, se postulaba el cambio de una economía centralmente planificada a una de mercado. Esto, a causa de la ineficiencia del modelo de planificación central, el que, siendo un modelo teórico muy prometedor, resultó en la práctica un fracaso en los países de Europa del Este. La base para esta transformación tenía que atender prioritariamente la sustitución de la propiedad estatal por la privada; en otras palabras: la privatización.

El alcance del sector público en estos países era muy amplio, llegando al 95% de las capacidades productivas y dejándole a la iniciativa privada el 5% restante. La excepción la constituye la agricultura polaca, donde (después del corto periodo de la colectivización forzada, a principio de los años cincuenta) dominaban las granjas

³ GUBERN, Roman / "Historia del Cine" Ed. Lumen, Barcelona, 2000

campesinas. Con tal dominio del sector público, el proceso de privatización surge como algo muy importante, aunque al mismo tiempo muy difícil, entre otras razones por no registrarse en este sentido ejemplos previos en la historia económica.

A diferencia de la antigua Alemania Oriental (ex-RDA), donde la situación es diferente a causa de su unificación con la Alemania Federal, el proceso de privatización parece ser más avanzado en Polonia. En 1970, la participación del sector privado en la producción industrial de este país fue del 2% y en 1987 del 3.6%, en tanto que la participación en el comercio al menudeo fue algo similar. Ya a mitad de los ochenta se reconocieron las virtudes que surgen de la diversificación de la propiedad, tanto por el aumento del sector privado, local y externo, como por la multiplicación de las formas de propiedad pública (la municipal y la llamada propiedad civil) y las varias formas de propiedad autogestionaria.

Los cambios significativos en la estructura de la economía no se pueden lograr a mediano plazo ni por las nuevas inversiones privadas -para los cuales faltan los capitales- ni por las inversiones extranjeras que no están muy interesadas en el mercado polaco. Por eso, el único camino para cambiar la estructura de la propiedad es la privatización o "socialización" del capital productivo.

Durante la última fase del gobierno "socialista", en diciembre de 1988, se reconoció por ley la igualdad de todos los sectores económicos.⁴ En ese mismo momento se reformó el sistema fiscal, dándole iguales oportunidades tanto al sector estatal como al no estatal. La única excepción se reserva para el tratamiento de las inversiones extranjeras, las que quedaron sujetas a reglamentación. Este estado legal fue confirmado durante las conversaciones de la "Mesa Redonda", en la primavera de 1989.

En el ambiente de los economistas polacos, se propusieron varios métodos de privatización. La cuestión primera consistió en cómo privatizar la economía, para lo cual se definieron dos opciones: 1) dirigir este proceso desde arriba; y 2) dejarlo al curso de los procesos espontáneos, eliminando solamente las barreras que impidan la formación del sector privado.

El segundo camino -obviamente- se veía muy lento y tal vez, dada la recesión de la economía polaca, de poco interés

⁴ La ley de 23 de diciembre de 1988 fue publicada en la Revista *Dziennik Ustaw*, N° 41, 1988.

para los empresarios privados. La situación parecía exigir cambios más rápidos y de mayor determinación. Sin embargo, durante las negociaciones de la "Mesa Redonda" se confirmó el "camino pasivo" hacia la privatización. Hasta la fecha, se pueden escuchar opciones⁵ en el sentido de que el enfoque pasivo hacia la privatización -por parte del gobierno- sería el más adecuado y que la formación del Ministerio de Transformación de la Propiedad se contradice con la filosofía de los cambios que se intentan introducir. Surge la pregunta: ¿Se puede introducir el mecanismo de mercado libre sin usar el poder estatal para este fin? Por su parte, el "enfoque activo" de la privatización toma en cuenta tres tipos de cambios en la propiedad:

- La formación de empresas privadas. Esta sería la privatización;
- La creación de nuevas formas de propiedad no estatal, aunque no exactamente privada. Se podría denominar "propiedad de grupo"; y
- Nuevas formas de organización del sector estatal.⁶

En este último punto surge el problema de las formas que podría adoptar la privatización. La venta masiva de capital productivo no es posible, a causa de la escasez de recursos financieros / ahorro social. La solución más radical sería regalar las acciones de las empresas a los obreros que trabajan en ellas o a todos los miembros de la sociedad. Sin embargo, tuvo más aceptación la venta de las mismas, ya sea en la forma de acciones de trabajadores o de acciones privilegiadas, dentro de sociedades de accionistas. Pero se toma como premisa que la mayoría de las acciones debe ser de propiedad privada, porque esta forma asegura una mayor efectividad de la producción y una selección más racional en las inversiones.

La propiedad de grupo puede ser de varios tipos, como por ejemplo:

- Empresas con gerencia contratada por el colectivo de propietarios (citadas por Oscar Lange);⁷
- Empresas estatales sometidas al control de los Consejos Directivos y varios tipos de empresas accionarias pertenecientes a los trabajadores;

⁵ S. KISIELEWSKI. "Moja mowa wyborcza", en *Tygodnik Solidarno*, 26/10/1990.

⁶ DABROWSKI, M. *Reforma, rynek, samorząd*. Varsovia, 1990.

⁷ LANGE, Oscar. *Wizje gospodarki socjalistycznej*. Varsovia, 1985.

- Empresas autogestionarias sin pleno derecho a la propiedad de parte de los obreros, aunque sí con derecho de propiedad para el grupo de trabajadores, pudiendo éstos contar con acciones individuales;⁸
- Cooperativas de trabajadores;
- Miembros de cooperativas; empresas tipo ESOP ("Employee Stock Ownership plan"); etc.

El tercer tipo de cambios sería la modernización de la propiedad estatal. Surge por efectos de la necesidad de que las empresas estatales funcionen con eficiencia, mientras esperan éstas su privatización; o de que esta eficiencia se constituya en forma permanente y efectiva en aquellas que nunca serán privatizadas. En este último caso, se debe buscar la forma de funcionamiento de las empresas estatales de tal manera que les permita acomodarse a las condiciones del mercado que van a dominar. Sin embargo, en este campo los avances tanto teóricos como prácticos son casi nulos.⁹

En caso de un cambio hacia la propiedad autogestionaria o privada, surge la difícil cuestión de la valorización del capital. El valor contable del capital productivo no refleja su efectividad: por un lado, una parte del capital ya amortizado todavía funciona; por otro, varios gastos para la inversión de los tiempos del "boom de los setenta" nunca entraron a la producción, siendo un "peso muerto" sobre la empresa.

Los efectos de la amplia privatización de las empresas estatales no se limitarían solamente a aumentar la eficiencia de sus actividades; se demostrarían también en el mayor equilibrio interno. Vendiendo las acciones de las empresas, el gobierno puede rescatar del mercado una parte del "dinero caliente", el cual pasaría a formar parte de los ingresos presupuestales. Esto podría permitir balancear el presupuesto y limitar así una de las fuentes de inflación. Sin embargo, privatizar a través de la venta de acciones pone en dificultades a las nuevas empresas. El

⁸ Los tipos de la propiedad de grupo se citan según M. DABROWSKI. *Op. cit.* Warszawa. 1990.

El cambio en la estructura de la propiedad, hacia el accionariado de trabajadores, es la parte del proyecto de reformas preparada por Rafa Krawczyk y adoptado por el Partido Polaco Campesino como su programa económico.

KRAWCZYK, R. *Wielka Przemiana*. Varsovia, 1990.

⁹ Sin duda, este punto podría ser objeto de un artículo entero. Se puede apreciar la importancia de la modificación del funcionamiento del sector público si uno sabe que, en Polonia, donde desde hace más de un año que se intenta introducir la economía de mercado. El 95% del capital productivo del sector estatal no cambió su forma de funcionamiento, lo que le impide a éste lograr la eficiencia económica y menos en las condiciones actuales.

valor de venta aumentaría los ingresos presupuestales, pero las empresas seguirían sin capital, ya que éstas lo adquieren normalmente de la venta de acciones. Dada la escasez de capital en el mercado interno, se limitarían con ello las posibilidades de modernización de la planta productiva e, incluso en varios casos, las de llevar a cabo actividades económicas.

La posibilidad de los cambios en la estructura de propiedad depende fuertemente del grado de monopolización de la economía. Desde sus inicios, el gobierno socialista aplicó una política de inversiones dirigida a la formación de empresas de gran escala (las que, por lo general, se suponía eran las más modernas y con la mayor facilidad de manejo y control por parte de la administración central).

El proceso de concentración y centralización de la producción se aceleró especialmente en los años setenta, cuando se formaron los grandes consorcios que dirigían todas las ramas de la producción. En su apogeo, en 1975, existían 110 consorcios que generaban el 67% de la producción industrial del país.¹⁰

Dado este grado de monopolio, para que funcionen las ventajas del mecanismo de mercado se necesita no solamente privatizar las empresas existentes, sino también -cuando ello sea posible, por razones técnicas- dividir las grandes unidades en empresas menores. De cualquier forma, esto no asegura una desmonopolización suficiente, la cual se podría lograr solamente con nuevas inversiones y con una real apertura de la economía.¹¹

¹⁰ JEZIERSKI, A. y B. PETZ. *Historia gospodarcza Polski Ludowej, 1944-1985*. Varsovia, 1988. p. 355.

¹¹ En los últimos meses de 1990 surgió un ejemplo sobresaliente en este campo. En Polonia existen solamente dos plantas de coches personales, ambas basadas en las licencias de la Fiat. La más antigua, que produce coches medianos, en el transcurso de 1990 aumentó varias veces el precio de sus automóviles, aprovechando el relativamente alto impuesto que pesa sobre los productos importados. La Oficina Antimonopolista del gobierno le exigió entonces a la empresa disminuir el precio de sus automóviles y regresarlos al nivel de junio de 1990.

La Práctica de la Privatización en Polonia

Durante la primera mitad de 1989, esto es, todavía bajo el gobierno "socialista", el casi único progreso en el campo de la privatización fue la formación de las llamadas "sociedades de nomenclatura". Se trataba principalmente de las sociedades de responsabilidad limitada, pero también, en algunos casos, de sociedades anónimas. Estaban formadas principalmente por los dirigentes de las empresas del sector público y por los cargos importantes de la administración estatal. De aquí el nombre común de éstas: de nomenclatura.

Las nuevas sociedades gozaban de varias ventajas: disminución de los impuestos, especialmente la posibilidad de escapar del impuesto sobre el aumento de los salarios; altas ganancias, gracias a la intermediación de los bienes escasos en el mercado; multiplicación de los puestos bien pagados, en la administración de la sociedad; eliminación del control de los órganos de autogestión; etc. Sin embargo, en el sentir común, el pecado principal de estas sociedades fue el uso de capital productivo estatal casi sin pago, o por un pago sumamente inadecuado y para el beneficio de sólo unos cuantos individuos. Según las encuestas, en este tipo de sociedades participaba la mitad de los dirigentes del sector estatal y en varios casos, las sociedades lograron adquirir las capacitaciones productivas de muchas empresas del sector estatal a precios sumamente bajos. Para tranquilizar a los empleados, se les ofrecían puestos paralelos en las actividades de la sociedad, obviamente mejor pagados.

Aunque desde un principio la opinión pública estuvo en contra de este tipo de privatización, algunos militantes de oposición (los que no obtenían ningún provecho con esta situación) subrayan que, en las condiciones de la economía centralmente planificada, la formación de las sociedades "de nomenclatura" constituyó un elemento importante de la adaptación racional a las condiciones de la economía, siendo además el camino más eficaz para la privatización. Tal vez por estar convencidos de que cualquier propiedad privada es mejor que la estatal, el gobierno "postsocialista" tardó bastante en reaccionar ante este fenómeno. Por fin, el Parlamento proclamó la ley que impidió ocupar simultáneamente puestos directivos en el sector público y en el privado, lo que sin duda impidió las prácticas de duplicar ingresos por parte de la burocracia, aunque no permitió recuperar los bienes adquiridos por las sociedades referidas. Y aquí perdió la sociedad en su conjunto. Sin embargo, los casos más llamativos dentro de

este campo fueron investigados por la Cámara de Control -un órgano parlamentario- y terminaron en proceso penal.

En el plano de la estabilización de la economía -anunciado a finales de 1989 y conocido bajo el nombre de "Plan de Balcerowicz"- se propuso, en una segunda parte, promover el cambio del sistema de funcionamiento de la economía, basado en la privatización. Sin embargo, en este tema el programa no fue preciso.

Durante la primera mitad de 1990, el asunto de la privatización quedaba sin solución. El interés principal del gobierno se enfocaba, en ese entonces, a contener y aplastar la inflación. Esto significó retrasar los cambios en el sistema económico. Por fin, el 13 de julio de 1990, el Parlamento polaco decretó la ley sobre privatización de las empresas estatales.

Según esta ley, la privatización concierne a las empresas estatales que, con este fin, serían transformadas en las sociedades de una sola persona legal; esto es, de la tesorería del Estado, o que cuenten con un dictamen de resolución. Después de esta transformación, las acciones de las empresas privatizadas pueden ser transmitidas a otros sujetos. Paralelamente, los bienes de estas empresas pueden destinarse a la renta o venta. Las entradas que se obtengan por venta de bienes y acciones, dentro del proceso de privatización, serán utilizadas por el gobierno de acuerdo con la ley presupuestal.

Por otra parte, se emitirán bonos de privatización que serán entregados a todos los ciudadanos polacos, en igual cantidad. Los bonos de privatización serán emitidos de acuerdo a las decisiones del Parlamento y servirán para el pago de acciones de las empresas privatizadas, las sociedades de inversión que se formen y el pago de los bienes de las empresas anteriormente estatales que se privaticen en camino de liquidación.

La liquidación de las empresas tiene lugar cuando su capital productivo es vendido o rentado a otros sujetos. De este tipo de empresas pueden formarse las sociedades de accionistas organizadas por los trabajadores de una misma empresa. En ese caso, el capital inicial de la sociedad no puede ser menor al 20% del capital de la empresa liquidada y la sociedad puede utilizar los bienes de la antigua empresa durante un periodo determinado, previo pago de una renta fijada en el Convenio. Terminado éste, la sociedad tiene derecho a comprar los bienes que utilizaba. A su vez, la Tesorería puede guardar su participación en la sociedad que se forme, con base en la empresa liquidada. Para

analizar esta ley, vale la pena citar la opinión de dos economistas polacos de orientación progresista, muy estimados en el país: el diputado Ryszard Bugaj y el profesor Tadeusz Kowalik. Los dos subrayan que dicha ley no define la dirección de los cambios de propiedad, sino que describe -más bien- las reglas de privatización de las respectivas empresas, dándole al gobierno poderes especiales para este fin.¹²

En la ley no está definida ni la velocidad con que se llevará a cabo la privatización, ni cuáles empresas deberán ser privatizadas primero o cómo se valorizará el capital productivo.¹³ Según la ley, la privatización será dirigida por el gobierno sin dejar lugar ni siquiera para la intervención del Parlamento.¹⁴ El gobierno tendrá poder para transformar cualquier empresa en una sociedad de accionistas; o de liquidarla y decidir después sobre la forma de uso de su capital productivo (vender, alquilar, fusionar o transformar en una sociedad de accionistas, etc.). En opinión de Bugaj y Kowalik, acerca de la ley, se puede deducir que el accionariado de trabajadores no será bien visto por los órganos administrativos de privatización

¹² BUGAJ, R. y T. KOWALIK. *W kierunku gospodarki mieszanej*. Ponencia presentada en la Conferencia *Reforma i Demokracja*. Varsovia, septiembre de 1990.

¹³ Se debe mencionar que poco después del cambio en el sistema sociopolítico surgió en Polonia otro problema, muy ligado al anterior: el de la "reprivatización". En Polonia, bajo este nombre, se entiende la devolución de los bienes a los antiguos propietarios y abarca los casos más variados. La mayoría de ellos corresponde a bienes expropiados bajo la ley de la reforma agraria; o bien -a propósito de ésta, pero fuera de la ley-, a expropiaciones que tenían una superficie menor que la declarada en relación a la expropiación; o de los edificios que, pese a no entrar en la ley sobre la reforma agraria, en la práctica fueron nacionalizados sin base legal. En menor grado, se trata de la pequeña industria, artesanía y comercio nacionalizados, principalmente en los últimos años de los cuarenta. En la mayoría de los casos, la simple devolución de estos bienes no es posible. A su vez, la tierra está en el uso de los campesinos desde hace dos generaciones, las estancias fueron destruidas y las pequeñas industrias y comercios desaparecieron, o bien, están totalmente transformados. Por eso, se trata más bien de indemnizaciones. Sin embargo, no se puede tratar más que de una indemnización simbólica, porque el presupuesto no dispone actualmente de recursos suficientes para cubrir tales obligaciones. Esta solución todavía no es aceptada por los antiguos propietarios o por sus herederos. A pesar de lo dicho, este tipo de indemnización no cambiaría mucho la estructura de propiedad y la gente opina que los antiguos propietarios son los más indicados para recuperar su posición económica y activar el ambiente empresarial.

¹⁴ "Ustawa z dnia 13 lipca 1990 o prywatyzacji przedsiębiorstw państwowych", *Dziennik Ustaw*. N° 51. pp. 298.

y que se intentará imponer una rápida privatización de las empresas grande y medianas, pudiéndose observar una tendencia hacia la estatización y hacia la limitación de independencia de las empresas durante el periodo de transformación.

Estando de acuerdo -en buen grado- con las observaciones de Bugaj y Kowalik¹⁵, se debe mencionar que el problema consiste en la dirección que asuma la privatización. Su fin último es lograr la eficiencia de la economía. Obviamente, incluso en una economía postsocialista existen empresas estatales que son eficaces. La privatización parece ser más urgente cuando se trata de las empresas peores, aquellas que dejan pérdidas. Bajo el régimen de la economía centralmente planificada, no había posibilidad de calcular las verdaderas ganancias o pérdidas de las empresas. Sin embargo, lo más sorprendente -incluso para los miembros del gobierno- fue el hecho de que durante el primer semestre de 1990, cuando la producción bajó un 30% aproximadamente, no había ni una sola bancarrota o quiebra en las empresas estatales. Estos sujetos económicos mostraron una increíble capacidad de sobrevivencia sin cambiar su modo de funcionamiento.

En resumen, ciertos usos de los programas de reforma del "socialismo real" polaco no son nada suficientes, como tampoco lo serían los modelos neoliberales de la economía de mercado, que sirven sólo como tipo idealizado para discusiones. Por eso, la experiencia polaca bien podría ayudar a otros gobiernos postsocialistas, los que tal vez si la estudian bien y la adaptan a las condiciones de sus respectivos países, les permita sortear exitosamente las reformas que están iniciando.

¹⁵ BUGAJ, R. y T. KOWALIK. *Op. cit.*



Capítulo 2

"Presentar cosas que pierden su sentido habitual, deviniendo dudosas, no es mi concepción del arte -la que no tengo- sino mi concepción de la vida"

Kieslowski

Vida y Obra

Sobre Kieslowski

Nació en Varsovia (Polonia) el día 27 de junio de 1941, Krzysztof Kieslowski era el hijo primogenito de una familia de clase modesta. Los estudios nunca le entusiasmaron, y acabado el nivel medio decide ingresar en la escuela de bomberos, que pocos meses más tarde abandona con la intención de volver a estudiar. En 1957 se inscribe en la escuela superior de técnicas teatrales de Varsovia, donde se diploma en pintura escenográfica. Dado su interés por el teatro, el joven Krzysztof aspira convertirse en director teatral. Por lo que durante 1962 alterna con el mundo teatral como ayudante de guardarropa, trabajo con el que se pagaba sus estudios, pero para acceder a los estudios de Dirección teatral necesitaba obtener el título de licenciado, así que accede a presentar el examen de admisión en la Escuela Superior de Cine de Lodz que, temáticamente más se acercaba a la dirección teatral.

Tras dos intentos en vano, en 1965 es admitido en la escuela de cine de Lodz (donde se habían licenciado Polanski y Wajda). Durante esta época Kieslowski realizaría tres cortos como alumno en prácticas y otro para la televisión polaca **La Fotografía** (ZDJECIE). En 1968 se gradúa con un documental titulado **La ciudad de Lodz** (Z miasta Lodzi).

Debut Profesional

En 1969 forma parte de la WFD (productora estatal de documentales) como ayudante de dirección. El documental **La Fabrica** (Fabryka) primer trabajo profesional de Kieslowski, tardo en ser exhibido por tener un punto de vista "demasiado cercano al proletario"¹⁶. Realizó quince documentales a partir de 1973. En 1974 su cortometraje **El primer amor** (Pierwsza miłosc) ganó el Dragón de oro en el Festival Internacional de Cracovia. En 1975 su primer telefilm titulado **El Personal** (Personnel), le valió el primer premio del Festival Aleman de Mannheim.

En años sucesivos Kieslowski alternó el trabajo en televisión con la dirección de un gran número de montajes teatrales.

Aquí unas palabras de Kieslowski que explican porque dejó de hacer documentales si se apasionó más por el cine: *"El gran problema del documental es que no todo puede ser descrito. Esa es su propia trampa. Cuanto más se quiere uno acercar a alguien, más se cierra esa persona. Es algo perfectamente natural; no hay nada que pueda hacerse al respecto. Si estoy haciendo una película sobre la muerte, no puedo filmar a alguien que se está muriendo porque esa es una experiencia tan íntima y tan extrema que nadie tiene derecho a alterarla. De hecho, no se si tengo el derecho de filmarla. Hay veces que siento que estoy en una región sin límites. Esa es la razón por la cual me escapé del documentalismo y me pasé a la ficción"*¹⁷

El Primer Largometraje

En 1976 realizó su debut cinematográfico con **La Cicatriz** (Blizna) obteniendo el primer premio del Festival de Cine de Moscu y proyectando a Kieslowski como una de las máximas figuras de la escuela polaca de cine. Con **La Calma** en 1976 y **La Cicatriz** también de 1976 filmes que someten a la sociedad polaca a una crítica tan aguda que le orillan, respecto al segundo (que versaba sobre el mundo del trabajo) permanecer prohibido durante cuatro años.

¹⁶ Como lo menciona Haltof en "The cinema of Krzysztof Kieslowski"pp. 42

¹⁷ HALTOF, Marek "The cinema of KRZYSZTOF KIESŁOWSKI" Ed. Wallflower Press, Gran Bretaña, 2004 pp. 15

El cineasta conquista una reputación casi internacional merecida con **El Aficionado** de 1979, brillante e irónica parábola sobre el destino de un cineasta aficionado enfrentado al conformismo social y político. En el intertanto, dos documentales: **El Hospital** de 1977 y **El punto de vista del guardián nocturno** de 1979, dando testimonio de la agudeza de la mirada posada por Kieslowski sobre los individuos y sus actividades.

En los años ochenta realiza, entre otros filmes, **Sin fin** 1984, en el cual desarrolla con una bella opacidad de imagen, un tema de hondo sentido espiritual y existencial.

El Azar (Przypadek, 1981) fue realizada durante la subida del sindicato solidaridad, y que no terminó hasta 1987.

Entre 1988 y 1989 lleva acabo el proyecto televisivo "**Decálogo**", ilustración contemporánea de los mandamientos de la Iglesia, dos de cuyos episodios (**No amarás** y **No matarás**), fueron ampliados y han conocido una mayor difusión en salas de cine. Dicho proyecto fue una declaración de principios para el propio autor, según su autobiografía, además llegaron, a ser consideradas las obras maestras de un Hollywood de los países del eje soviético, según Marek Haltof.

Su etapa Europea

Tras la caída del telón de acero. Leonardo de la Fuente compra los derechos de muchas de las películas de Kieslowski para Francia. Donde pese, a estrenarse con poca promoción y todas casi simultáneamente obtienen una buena respuesta del público y la crítica. Esto da la posibilidad de rodar entre Francia y Polonia una extraña historia de vidas paralelas, titulada **La Doble vida de Veronica** (La Double Vie de Veronique, 1991). Una de las Obras Maestras del cine europeo de la última década, para luego emprender la trilogía **Tres colores** (Trois Couleurs), realizada entre los años 93 y 94, misma que sentó las bases de un cine europeo intimista, que funcionó muy bien con crítica y público.

Posteriormente Kieslowski decidió retirarse del cine, el declaró en una ocasión "*No abandono el cine en busca de paz para crear, sino buscando la paz para vivir. No haré mas*

películas"¹⁸ y así fue, aunque siguió trabajando en los guiones de una nueva trilogía (**Cielo, Infierno y Purgatorio**) inspiradas en "La divina comedia" de Dante.

Kieslowski en sus últimos días de vida estuvo confinado en su casa de Varsovia, esperando una operación que finalmente acabaría con su vida, una existencia demasiado parecida a la de uno de sus últimos personajes, El Juez del film **Rojo**.

Antes de comentar sus galardones cabe mencionarse que, Kieslowski fue Vicepresidente de la Academia de Cine Polaca desde el año 1979 al 1981 y en 1990 fue galardonado con el premio del Instituto de Cine Británico, dado que también era miembro de la Academia de Cine Europeo.

Galardones

Por sus Films Kieslowski obtuvo numerosos premios entre los que citamos: Festival de Cracovia (1974, 1975, 1977, 1979), Festival de Mannheim (1975), Festival de Gdansk (1975, 1976, 1979, 1988), Festival de Moscú (1979), Festival de Cannes (1988, 1991), Festival de Venecia (1989, 1993), Festival de Berlín (1980, 1994), Festival de San Sebastian (1988), Festival de Chicago (1980), Festival de Lyon (1979), y Festival de Sao Paulo (1988).

Cine y Comunicación de Kieslowski

Cuando una película nos cuenta una historia y tenemos el valor de distanciarnos de ella, no vemos una; vemos toda una multitud de historias y la suma de ellas no es otra cosa que nosotros mismos, o la forma cómo las comprendemos. Los hombres nos alimentamos de nosotros mismos, somos contadores de historias y esta es la forma cómo crecemos... acercándonos los unos a los otros. Las historias son parte de nosotros y donde mejor se desenvuelven es en los otros. Así, el cine es todo un arma de madurez, un símbolo del más puro concepto de docencia, un atajo hacia nosotros mismos y nuestra superación.

Pero cada historia depende del narrador; y cada película, del director. Cuando un filme cuenta una historia decimos

-
- ¹⁸ KIESLOWSKI-CAMUS: Inquietud y escepticismo de dos almas sensibles. En: <http://miradadeulises.com/kieslowski-y-camus> [Acceso el 12 de julio de 2011]

que es una película. Cuando vemos una gran película de particular estilo que alcanza a rozar con dedos de pura luz divina alguno de nuestros más internos, sensuales o frágiles tejidos emotivos, lo llamamos cine y nos jactamos de ello. Con menor o mayor éxito, siempre siendo una cuestión por entera subjetiva, el director polaco Krzysztof Kieslowski ha sabido dar ese tono infinitamente intimista y solitario a sus películas, a todas ellas. Cuanto rodó se llenó de sentido casi bíblico (como apuntarían poco después de su muerte algunos jóvenes polacos que realizaron un documental en su honor), de un análisis ético de ámbito social pero dirección interior de tal intensidad y tal objetividad, que es difícil no alterar lo más mínimo nuestra forma de acercarnos a multitud de sentimientos que Kieslowski ponía en tela de juicio, o simplemente elogiaba por encima de otros aparentemente ineludibles o sagrados en cualquiera de sus películas.

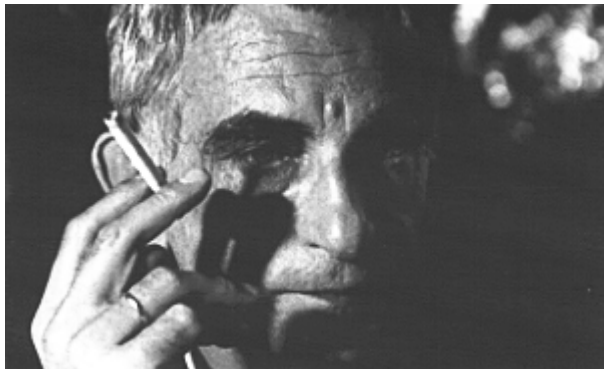
Kieslowski jamás rodó para contar un final, pues en realidad nunca los conocía de antemano. Dijo en una ocasión que revelando su obsesión por el azar "*los personajes de las películas nacen como instrumentos, pero en un momento dado, sé incluso exactamete cuándo - hacia la página veinticinco del guión -, empiezan a vivir sus propias vidas, a comportarse de cierta forma y luego ya no se puede hacer con ellos lo que uno quiere*"¹⁹. **El Azar** fue una de sus películas y en el resto de su filmografía parece ser una constante. Así, Kieslowski tomaba las piezas y las colocaba en el tablero; movía el peón y lo colocaba delante de quien quería. Después, simplemente, rodaba cómo el destino jugaba contra la propia ética o el individualismo de los hombres, moviendo las piezas, sacrificando otras. En su cine, la frase que describe a los cinéfilos como los observadores de la vida toma un sentido especial, pues nos hacemos observadores de los más internos sentimientos humanos y las luchas viscerales que suceden dentro de los personajes de sus películas.

La cámara de Kieslowski supo siempre captar la esencia misma de las emociones y los conflictos morales, perfectamente encuadrados, sin embargo, en un espacio temporal mágico pero terriblemente verdadero y físico.

El color siempre fue algo más que la manifestación de la fotografía en sus películas. Conocedor de las distintas reacciones internas de los hombres ante los diferentes colores, quiso además relacionarlos con las pasiones y con todo aquello que pudiera recrear en nuestros corazones por efecto de su cine. Cuando Kieslowski rodó **Azúl** sabía que su

¹⁹ Kieslowski on Kieslowski, Danusia Stok, 1995

película iba a ser de tal color en realidad, y además iba a analizar desde su raíz la materia y forma de la libertad,



que de pronto y bajo su batuta mágica, se tornó tan azul como la propia película. Los tonos marrones anaranjados de **La doble vida de Verónica** 1991 nos acercaban al personaje y lo colocaba en un ambiente terriblemente físico, de existencia agobiante... casi agonizante, sin salida.

Aún hoy, tanto tiempo después de maravillarme con aquella película, lo que mejor recuerdo es la relación de los colores de los ojos de Irene Jacob con el resto de los colores del mundo en el que vive su personaje Verónica. A través de los colores, Kieslowski mantenía conversaciones con los espectadores, y esta era, según él mismo, su objetivo externo más importante al hacer cine: conversar mediante un intercambio de estados de ánimo. En abstracto. Preguntaba Kieslowski: "¿Por qué las historias han de vincularse a los sucesos y no a las emociones?".

Kieslowski, en el plano cinematográfico, siempre ha sido un amante de los grandes proyectos. Pareciera que una película no le fuera suficiente más que para plantear el problema. O que los problemas que trata se dividen en tantos otros problemas menores, que necesitara de decenas de películas. Este trabajo de titanes que en otras ocasiones y otros cineastas acabaron mal si es que llegaron a empezar y no se abandonaron por desastre económico, nunca hizo titilar la mano fría de Kieslowski, que se entregó a la tarea de rodar su famoso "**Decálogo**". Diez películas de motivo interno, donde decidió resolver el problema dividiéndolo como de costumbre en otros más pequeños:

- 1- Amarás a Dios sobre todas las cosas,
- 2- No jurarás en nombre de Dios en vano,
- 3- Santificarás las fiestas,
- 4- Honrarás a tu padre y a tu madre,
- 5- No matarás,
- 6- No fornicarás,
- 7- No robarás,
- 8- No levantarás falsos testimonios,
- 9- No desearás la mujer de tu prójimo, y
- 10- No codiciarás los bienes ajenos.

Diez grandes motivos que dieron por separado todo un concierto de su más particular cine, y que aunque diferentes tanto en la forma como en el contenido, se

autocomplementaban. Cada uno de los momentos se autoalimentan de los 10 Mandamientos y acabó llamándose "**El Decálogo**", pero una parte de él chillaba desesperado buscando un sentido global que sólo adquiere en el conjunto de las 10. Kieslowski alcanza una intolerable eficacia en la transmisión de emociones y la creación de situaciones viscerales. El modo cómo se enzarza y resuelve dentro de su simbología y su método práctico de análisis es casi tan perfecto que me parece situarse por encima, incluso, del concepto sagrado que se proponía estudiar.

Uno de los elementos sobre los que se apoyaba Kieslowski para contar la mayor parte de sus historias eran los personajes femeninos. Con un abanico de actrices de la talla actual, como: Irene Jacob quien trabajó con él en **La doble vida de Verónica** y en su flamante **Rojo**, alcanzando quizá sus mejores interpretaciones; como las de Juliette Binoche en **Azúl** o Julie Delpy en **Blanco**. Kieslowski sabía sublimar esa sensualidad natural de las actrices en una búsqueda interior excitante e impredecible. Sus personajes femeninos rebosaban realidad. Identificarse con ellas era más que una tarea fácil. Como lo vemos en el **Decálogo 4** y el **8** donde los personajes femeninos son los de mayor peso para las historias. Por ello, considero que los mundos kieslowskianos eran de lo más atractivos y sus personajes se movían con ademanes increíbles, ejerciendo una especial forma de concebirlos y apenas manipularlos.

Otra de las maneras cómo dialogaba con sus espectadores, y que quedará como una firma personal de su cine, es su simbología. Si algo tiene de especial, es que tiene tantas interpretaciones como espectadores. Pocos directores, contadores de historias natos, ceden lo más mínimo en la interpretación de los detalles fílmicos y no tan fílmicos de sus obras; en cambio, Kieslowski, quién confieza en su autobiografía que no tenía una interpretación personal de su simbología y simplemente creaba situaciones sin un sentido conocido a priori, se interesaba más por la forma cómo ;nosotros los receptores! la comprendíamos e interpretábamos. En las ruedas de prensa de presentación del Decálogo era típica la pregunta de los críticos: Sobre el significado del personaje que se repite en sus diferentes películas. Tales críticos siempre recibían la misma respuesta, una pregunta: "Lo que a mi me interesa es qué significa para usted. Mírese dentro y trate de averiguar qué significado le atribuyó a usted cuando lo vio... y cuéntemelo"²⁰. El famoso hombre de sus películas es sólo, uno de los símbolos, a caso el más enigmático o

²⁰ Sacado de la entrevista en video a Kieslowski en 1991 para un ejercicio de estudiantes de la escuela de cine de Lodz

aparentemente pretencioso, de una larga serie a la que no renunciaba jamás. Se llevó a la tumba esa seguramente preciada interpretación.

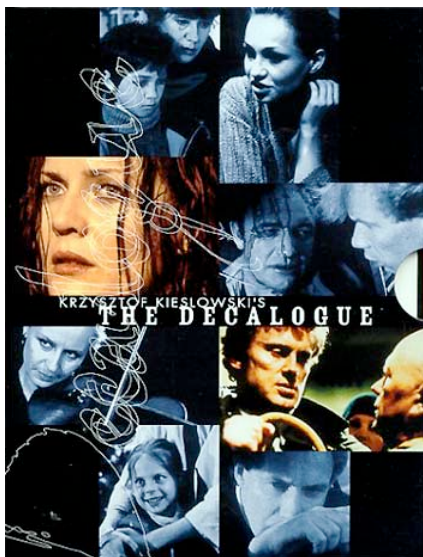
Curiosamente, era la simbología (mensaje externo, casi gratuito, pequeños acertijos morales) lo que más atraía al público joven; y es que, a pesar del peso físico de sus historias, su público habitual eran jóvenes cinéfilos, a veces no tanto, enamorados de su forma de rodar y con símbolos de sus películas aún por descifrar. De hecho, la última entrevista que el director polaco ofreció, después de retirarse del Cine, fue a unos estudiantes de dieciséis años, del colegio Adam Mickiewicz en Polonia²¹. En el momento de la entrevista, Kieslowski se encontraba muy débil y estaba a veinticuatro horas de una operación. Sólo cuatro días después murió. La noticia sobrecogió al cine europeo: había perdido a uno de sus principales nombres.

Las ganas de contar historias de Kieslowski no se apagaron hasta el final. A su muerte nos enteramos a través de los medios que el director polaco dejó tres textos fílmicos con su eterno guionista y colaborador Piesiewicz, lo que algún día, según decía, sería una nueva trilogía (Cielo, Infierno y Purgatorio), sólo que dirigida por otro director. Nunca volvimos a saber de esos textos. Hasta que se rodó la primera de esa trilogía titulada "heaven" (Cielo, 2002) dirigida por Tom Tykwer, invirtiendo 2 años en la producción. Los 2 textos restantes permanecen olvidados hasta la fecha²². Creo que ningún otro cineasta ha querido enfrentarse a un análisis tan personal.

²¹ Entrevistado por Philippe Vecchi, 1996

²² Información de HALTOF, Marek "The cinema of Krzysztof Kieslowski" Variations on destiny and chance, Ed. Wallflower Press, 2004

Capítulo 3



"Quiero contar historias y temas universales, pero con trazos de vida particulares que distingan a un ser humano del otro. Hay un mundo interno, extremadamente rico, más interesante que el exterior. Cuando se mira a alguien de cerca no se sabe si es su mundo real o su imaginación, sus aspiraciones o impresiones. Siento la vida como una abstracción; no se donde esta la frontera entre lo real y lo imaginario; la vida unas veces no tiene sentido, otras es maravillosa."

Kieslowski²³

"El Decálogo" de Kieslowski

A continuación plasmaré algunos párrafos textuales del libro "Kieslowski on Kieslowski" 1995 Ed. Danusia Stok, pp 143-159, del inciso *The Decalogue*²⁴. La intención es mostrar cómo surgió la idea de crear "El Decálogo" y las intenciones del Director para su mayor comprensión.

La siguiente es una escena que nos describe Kieslowski para explicar la manera en que se les ocurrió rodar la serie:

"Un día me topé en la calle con mi coguionista. Es abogado, tiene tiempo para pensar, aunque por aquel entonces no podía quejarse de falta de trabajo, ya que había un estado de guerra en Polonia y con él una abundancia de juicios políticos, en los cuales él participaba. Sin embargo, ese estado de guerra concluyó más rápido de lo esperado.

Pues bien, nos habíamos encontrado en la calle: hacía frío, estaba lloviendo y yo había perdido un guante. Piesiewicz dijo: Hay que filmar **El Decálogo**.

²³ Palabras ofrecidas tras la presentación de la trilogía: Azul, Blanco y Rojo para el Festival de Venecia

²⁴ El cual fue traducido por mi, con ayuda de amigos y de mi esposo Alberto, a quienes agradezco

Deberías hacerlo. Estaba claro que se trataba de una idea terrible.

Pieziewics no escribe (eso me toca a mí), pero en cambio sabe hablar y no sólo eso, sino que también sabe pensar. Tenemos la costumbre de pasar muchas horas hablando de nuestros conocidos, esposas, hijos, esquís y coches e inventando historias para las películas. Muy a menudo es justamente Krzysztof el creador de la idea central de una película, cuya filmación es aparentemente imposible. Yo, como es obvio, me defiendo".

Tras éstas palabras descubrimos que Pieziewics funge como su "Pepe grillo" y por ende, su coguionista quien tras numerosas platicas compartidas le sugiere la idea de realizar los filmes.

A continuación resaltaré las frases que describen el momento histórico que vivían en Polonia y lo que emocionalmente motivó a Kieslowski a preocuparse por la gente a su alrededor y el detonante para emprender "**El Decálogo**"

"El caos y el desorden reinaban en Polonia a mediados de los 80s (en cualquier área, en cualquier asunto y en casi cualquier vida.) Eran palpables la tensión, el sin sentido y la conciencia de que se acercaban tiempos peores. Como entonces yo empezaba a viajar al extranjero, me di cuenta que dondequiera reinaba la inseguridad, no sólo en lo político, sino en la vida cotidiana, común y corriente. Bajo las sonrisas amables había indiferencia hacia los demás. Me sobrecogía la impresión de que la gente ya no sabía bien a bien para qué vivía. Esto me llevó a pensar que Piesiewicz tenía razón, y que, aunque se tratara de una tarea muy difícil, había que filmar **El Decálogo**. (...)"²⁵

Debido a la depresión que reinaba en Polonia a causa de la crisis por la que pasaban fue que sostuvo su intención de comenzar. Posteriormente nos define si serán uno o varios filmes y los impulsos de los mismos.

"La intención de **El Decálogo** es contar diez historias --inventadas o ficticias, de aquellas que pueden ocurrir en la vida de cualquiera-- sobre diez o veinte personas, que en el diario trajín de su vida y al reunirse varias circunstancias muy particulares, se

²⁵ Extracto "Kieslowski on Kieslowski" pp 143

dan cuenta repentinamente de que giran en círculos sin salida y no están realizando lo que realmente anhelan. Nos hemos vuelto demasiado egoístas, demasiado enamorados de nosotros mismos y de nuestras necesidades. Los demás han pasado a un segundo plano. Creemos hacer muchas cosas para nuestros familiares, pero cuando llega la noche nos damos cuenta de que aunque aparentemente nos hemos desvivido por ellos, ya no tenemos fuerzas ni tiempo para abrazarlos, para decirles algo bueno, algo amable. Nos falta tiempo. Nos falta energía. Todo se esfumó sin saber dónde. Pienso que de ahí parte el verdadero problema: ya no tenemos tiempo para mostrar los sentimientos y las pasiones estrictamente unidas a los sentimientos. La vida se nos va entre las manos”.

Dichas palabras me resultan familiares, pues a nuestro alrededor la gente se absorbe por sus propias cosas y ya no miran a la gente que tienen a lado, siento que ahora es más fácil distraerse con un i pad o el celular que con la vida de nuestros cercanos. Por ello la frase subsecuente me resulta notable pues describe la idea de sus personajes:

“La vida de cualquier hombre merece atención, tiene sus secretos y sus dramas. La gente no los suele contar porque le da vergüenza, no quiere restregar sus heridas o teme que se le atribuya un sentimentalismo pasado de moda. Nosotros, al empezar cada película, quisiéramos que la cámara escogiera al protagonista como por azar, que fuera uno entre muchos. Primero tuvimos la idea de acercarnos a una cara entre otras cien mil en algún gran estadio. Luego, pensamos en que la cámara enfocara a cualquiera de los transeúntes que forman parte de una muchedumbre, lo tomara y después lo condujera a lo largo de toda la película. Finalmente decidimos que la acción de **El Decálogo** habría de desarrollarse en una gran colonia, uno de esos palomares formados por bloques de mil ventanas idénticas, de donde partiría la primera toma fílmica. La colonia que escogimos es considerada la más bella entre los barrios nuevos de Varsovia. Justo por eso la seleccionamos. Es bastante horrenda. Ya podrán imaginarse cómo serán las demás. Lo que une a los protagonistas es el hecho de vivir allí. De vez en cuando se encuentran. Piden al vecino una tacita de azúcar”²⁶.

Con lo anterior conocemos que el director quiso exponer a los protagonistas como cualquier ser elegido al azar con la

²⁶ Ibid, pp 144

intención de entrar en su vida íntima mostrando sus tintes y matices para entender que podría ser cualquiera de nosotros pero, para unir la serie decidió que dichos personajes fueran vecinos en un conjunto habitacional vertical y dicha coincidencia fungiría como hilo conductor de las películas. Pero lo que más interesaba al director era el interior de los personajes y eso lo veremos en la cita posterior:

"Las ocupaciones de mis protagonistas son las más comunes. Me concentré en lo que pasaba dentro de ellos, y no afuera. En otros tiempos me preocupaban el mundo que nos rodea y todas las circunstancias exteriores; de qué manera influían en la gente, y cómo la gente influía en ellas. Ahora me interesa cada vez más aquel que entra en su casa, cierra la puerta y se queda solo consigo mismo.

La gente, según yo, tiene dos caras. Una es la que saca a la calle, al trabajo, al cine, al camión o al coche. Esa --sobre todo en Occidente-- tiene que ser la cara de un ser enérgico: la cara del hombre de éxito o que está a punto de alcanzarlo, la que mostrará cuando se encuentre con desconocidos. Sin embargo, siempre hay otra cara: la verdadera"²⁷

En pocas palabras, lo valioso de Kieslowski es que en su cine sabe mostrar a sus protagonistas en sus diferentes facetas, no es tan importante saber a que se dedique, sino sus sentimientos. Yo coincido en que todo ser humano de Occidente presenta 2 caras, pero descubrirlas sólo se puede cuando se vive con ellas, y Kieslowski nos permite entrar hasta el interior de sus hogares.

"Tal vez existe una definición precisa de lo que es honestidad; según yo, es algo muy complejo. Con frecuencia nos encontramos en situaciones que no tienen salida, y cuando la tienen, ésta es sólo la mejor, nunca la buena, tan sólo es menos mala que las otras. Muy raras veces podemos encontrar una salida verdaderamente buena. Sólo hallamos salidas mejores que las demás. Esto determina la honestidad. Quisiéramos, o tal vez yo quisiera ser honesto hasta el final, pero no puedo. No podemos ser honestos hasta el final en nuestras decisiones diarias.

Quien alguna vez causó un gran mal, asegura ahora que fue honesto o que no pudo actuar de otra manera. He aquí una de las trampas: la verdadera. Que esto

²⁷ Ibid, pp 145 y 146

suela ocurrir en la política, no justifica a nadie. Quien se ocupa de política, o de cualquier tipo de actividad pública es públicamente responsable. No hay escape. Siempre nos ven los demás. Si no salimos en los periódicos, por lo menos nos ven los vecinos, la familia, los conocidos y hasta los desconocidos en la calle. En cada uno existe algo como una brújula o termómetro; yo lo siento muy fuerte. En los asuntos que resuelvo, en los acuerdos donde cedo, en las decisiones que tomo erróneamente, percibo la frontera de lo que ya no debo hacer e intento evitarlo. Seguro que de vez en cuando he cruzado esa frontera; por lo menos mi intención ha sido no hacerlo. Esto no tiene qué ver con una definición precisa del bien y del mal. Cuando reflexionaba sobre **El Decálogo** pensaba en esto. ¿Qué son en esencia el bien y el mal, la mentira y la verdad, la honestidad y la deshonestidad? ¿Qué significan y cómo tratarlos?"

Con lo anterior, el director nos presenta su motivo...llamado honestidad, y las pruebas que día a día nos hacen tomar desiciones sean correctas o incorrectas, siempre seremos juzgados por los demás.

"Si me refiero a Dios pienso en el Antiguo Testamento: exigente, cruel, vengativo, no perdona; en una forma implacable exige que sean conservadas las leyes que impuso y que, a decir verdad, resultan indispensables para que todo marche bien. Este Dios deja un amplio margen de libertad e impone gran responsabilidad. Observa cómo usas esta libertad y luego, sin contemplaciones, te recompensa o castiga; no hay apelación, no hay perdón. Es algo permanente, absoluto. Este debe ser el punto de referencia para quienes somos débiles, para los que buscamos, los que no sabemos.

La noción del pecado se refiere a esta instancia abstracta y definitiva, a la que muy a menudo llamamos Dios. Existe también otra noción del pecado, que es el pecado contra uno mismo. Es muy importante para mí, y a decir verdad significa exactamente lo mismo. El pecado surge mas frecuentemente de la debilidad, del hecho de que no sabemos resistir a la tentación".²⁸

Las líneas anteriores refieren la postura de Kieslowski ante Dios y el pecado, a las reglas que impone la religión para poder vivir en sociedad, yo me refiero a Dios aparte del Antiguo Testamento, como aquello que no tiene respuesta

²⁸ Ibid, pp 158

lógica o científica y sucede ante nuestros ojos. Sin embargo, muchas veces pese a dichas reglas, cada individuo se enfrenta diariamente a tomar decisiones que, muchas veces no son las óptimas y le acarrea serios problemas, ésto revela que somos entes débiles y por consecuencia pecadores.

En 1989, cuando "**El Decálogo**" era visto por primera vez en Nueva York, Samir Hachem le pidió a Kieslowski que nombrara las diez palabras con que se quedaría si todo el resto de palabras le fueran arrancadas. El dijo:

Amor, odio, soledad, miedo, coincidencia, dolor, ansiedad, Dios, responsabilidad.

Cuando se le dijo que había nombrado sólo nueve, añadió:

Inocencia.

Características particulares de "El Decálogo"

El primer destinatario del **Decálogo**, el televidente polaco de 1988-89, el cual se encuentra inmerso en varios procesos sociales como:

1. El movimiento democratizador encabezado por *Solidaridad, KOR y KDR*²⁹,
2. un fortalecimiento de la participación pública religiosa³⁰,
3. los cuales están enfrentados por las medidas desesperadas del gobierno de Jaruzelski³¹ tratando de conservar el control del país.

Era un *tiempo de crisis* donde se juntaban deseos, miedos, valores, decisiones, resistencias, éxitos, fracasos y modas sociales.

²⁹ Estos eran sindicatos encargados de proteger a los trabajadores. Litigios colectivos de trabajo de Polonia y los métodos para resolverlos, Anna M. Wróbel, Fuente: http://www.mediate.com/articles/litigios_colectivos.cfm

³⁰ No sólo del clero, sino de las personas comunes, pero en dimensión social trascendente como una especie de líderes de opinión.

³¹ Fue el último líder de la Polonia comunista desde 1981 a 1989.

"El caos y el desorden regían en Polonia. Había mucha tensión y falta de esperanza, junto con un miedo, muy natural, de que las cosas se pusieran todavía peor".³²

Kieslowski agregaba que en esa época notaba, a nivel hemisférico, un desconcierto general. No se refería a la política (que de hecho estaba cambiando mucho y llevaría a la muy simbólica caída del muro de Berlín), sino a la vida cotidiana de la gente común.

"Sentía indiferencia mutua detrás de las sonrisas amables. Tenía también la impresión sobrecogedora, de que cada vez con más frecuencia observaba personas que realmente no sabían el porqué de la existencia, de su vida".³³

Por eso cuando Krzysztof Piesiewicz le sugirió la idea de filmar una película sobre los *Diez mandamientos* le pareció extraña, aún terrible³⁴, pero la tomó en serio.

"...la idea de Piesiewicz era hacer] un intento para regresar a los valores fundamentales destruidos por el comunismo

*...[por la misma razón que estuve interesado en los valores de libertad, igualdad y fraternidad para hacer la trilogía] es que yo estaba interesado en **El Decálogo**. En diez frases, los diez mandamientos expresan lo esencial de la vida".*

La puesta en escena la imaginaban Kieslowski y Piesiewicz como un aglomerado congruente de historias de personas comunes. Como si tomaran a cualquier transeúnte en la calle y lo siguieran a su casa hasta descubrir su vida. Querían hacer un especial énfasis en las pasiones o emociones vividas, más que en los discursos manejados. Buscaban reflejar la cara oculta de las personas, la que no se suele sacar a la calle, pero que resulta la más real. Imaginaron

³² Extracto "Kieslowski on Kieslowski" pp.143

³³ Ibid pp. 143

³⁴ En el momento que lo sugirió, Kieslowski no podía comprenderlo, tenía mucho frío pues había perdido sus guantes. Por eso una idea sobre un tema aparentemente tan abstracto y poco cotidiano le pareció terrible (si no es que estúpida). Kieslowski contaba que constantemente se tenía que "defender" de las ocurrencias de Piesiewicz. Decía que su co-guionista no sabe escribir, pero puede hablar y hablar eternamente. Y además que tiene el tiempo suficiente para "perderlo" reflexionando sobre mil cosas, y otro tanto más para hablar con Kieslowski sobre ellas. "Hablamos y hablamos sobre mil cosas, y al final nos damos la oportunidad de volver a las ideas que estamos trabajando [para las películas]".

el conjunto habitacional, donde tienen lugar las historias, como un gran estadio donde cualquier rostro de los miles de espectadores, representaba una historia interesante. Una parábola de la realidad, donde cada ventana alberga todo un mundo de relaciones, pasado, presente y futuro.

Historia de la serie televisiva

Kieslowski comenzó a deliberar cómo realizar esa idea. ¿Debería ser un filme? ¿Varios? ¿Uno por cada mandamiento? Se decidió por esta última opción. Sobre todo porque podría ser un pretexto perfecto, para dar oportunidad a diez directores recién egresados de la escuela de cine. Modificó la idea para proponerla a la *Televisión polaca*, es decir, se necesitaría una *serie*, y no diez películas independientes³⁵, el presupuesto sería más bajo de lo normal y el lenguaje propio del medio electrónico limitaría el tratamiento visual³⁶, pero se atrevió a comprometerse de lleno al proyecto.

Cuando tenían ya los borradores de los respectivos guiones, Kieslowski no resistió la tentación de dirigirlos él mismo. Se enamoró tanto del proyecto que no pudo compartirlo como lo había deseado. Enseguida lo planeó especialmente para ser más que un experimento, o un ejercicio profesional. Era el proyecto más ambicioso de su carrera, hasta entonces.

Dado que descubrió Kieslowski el potencial del proyecto para difundirse internacionalmente, cuidó algunos detalles que ampliaran el alcance de "*El Decálogo*"³⁷. Por ejemplo trató de desterrar la política de las historias (lo cual es casi imposible), no sólo por sus resistencias al caso, sino también para que no perdiera su vigencia tan pronto terminara el conflicto Walesa³⁸-Jaruzelski. También trató de evitar escenas gratuitamente desagradables (en cuanto que no aportaran directamente a la historia), como son

³⁵ Decía Kieslowski que el proyecto era muy atractivo para televisión, pero que los requerimientos de la televisora eran muy estrictos. De hecho poco a poco se le fue revelando la idea que se podía vender también en el exterior de Polonia. Ibid pp 144

³⁶ De hecho en el producto final no hizo muchas concesiones en ello.

³⁷ Había sido anteriormente tildado de "localista" en festivales internacionales.

³⁸ Líder sindical pluralista, llegó a la presidencia de Polonia de 1990 a 1995

cuadros folklóricos³⁹, cupones de racionamiento (y las largas colas que provocaban) y pobreza generalizada⁴⁰.

Según Kieslowski el resultado obtenido por haber determinado que **El Decálogo** estuviera formado con películas de una hora fue muy positivo. Sus experiencias pasadas en largometrajes de ficción le hacían sentir que las películas eran una trampa. Con un tratamiento largo era difícil sostener una *fuerza dramática* consistente y el tema tratado constantemente amenazaba con traicionar las intenciones originales de su autor. En cambio en **El Decálogo** parece que quedó muy satisfecho con la claridad y definición temática lograda, así como la tensión dramática de cada capítulo.

También estuvo contento con el resultado de utilizar nueve diferentes cinefotógrafos en lugar de los directores que anteriormente mencioné. Decía que notaba un estilo visual muy consistente en **El Decálogo**, a pesar de las diferencias de edad, visión, técnica y experiencia de ellos⁴¹. Cada uno conservó su estilo propio, pero él notaba que algo así como "el espíritu del guión" permanecía globalmente. Aseguraba que nunca les había dado tanta libertad y los resultados fueron directamente proporcionales. Mientras mayor libertad tenían, más energía y creatividad imprimían a su trabajo. Al mismo tiempo decrecía la capacidad de Kieslowski por el esfuerzo sostenido. Dado su cansancio, tenía que refrendar y dar más libertad a sus cinefotógrafos.

El rodaje estuvo muy bien planeado. Sólo se utilizaron las locaciones comunes una sola vez. Cada equipo preparaba su iluminación, hacía la toma y dejaba paso al siguiente. El ahorro económico y de tiempo fue considerable.

Kieslowski se las ingenió para conseguir excelentes actores para sus diez películas. Krystina Janda (Dorota en *Decálogo 4*), es una de las mejores actrices en Polonia. Hizo muchos papeles principales para películas de Andrzej Wajda (por ejemplo *El hombre de mármol* en 1977). Otros actores de primera calidad son Janusz Gajos (*Decálogo 4* y *Blanco*) y Aleksander Bardini (*Decálogo 2*, *La doble vida de Verónica* y *Blanco*) quien fue muy importante en los círculos

³⁹ Las únicas alusiones religioso-culturales que aparecen son la celebración de la navidad en *Decálogo 3*, y los baños en broma del *sábado de gloria* en *Decálogo 4*.

⁴⁰ El edificio de apartamentos, que resultaría feo para ojos occidentales, era en ese tiempo el más bello e impresionante de Varsovia.

⁴¹ Uno de ellos fue cinefotógrafo de Wajda. Otro acababa de egresar de la escuela de cine. Ibid pp. 156

teatrales. Kieslowski siguió con su costumbre de pedirle a sus colegas directores que hicieran papeles secundarios⁴². Algunos de estos actores-directores son: Jerzy Stuhr (*Decálogo 10, Blanco y Cineaficionado*), Adam Hanuszkiewicz (*Decálogo 4*) y la misma Krystyna Janda (*Decálogo 4, 5*).

Después del **Decálogo** apareció una broma que decía que los actores polacos se dividen en dos grupos: el primero formado por los que aparecieron en las películas de Kieslowski (que era el mejor), y el segundo, "todos los demás"⁴³.

No todas las historias de la serie son ficticias, la historia sobre una niña judía que aparece en el "infierno ético" de **El Decálogo 8** fue real. Kieslowski se la escuchó a Hanna Krall, una escritora amiga suya, lo menciona en su autobiografía "Kieslowski on Kieslowski" de Stok.

Coincidencias de "El Decálogo" con el resto de la obra kieszlowskiana

Las obras de Kieslowski han logrado un lugar preponderante dentro de la historia del cine, dado a que presenta elementos constantes de referencia que lo caracterizaron a lo largo de su trabajo como director, cosa que me resulta relevante resaltar.

En "**El Decálogo**" se asemeja más a sus época posterior, producida en Francia principalmente, que a sus realizaciones anteriores. El equipo Kieslowski-Piesiewicz-Preisner ya estaba trabajando, y llegó a su madurez con esta obra. Es más una obra para cine, que para televisión dado que, primero fue hecha para tele, y en ella se nota ya el estilo que le ganaría el epíteto de "el director introspectivo"⁴⁴. En esta ocasión puso a punto el sistema que le permitió después filmar casi simultáneamente *Azul, Blanco y Rojo*. Otras coincidencias con las producciones posteriores son:

⁴² Lo cual le garantizaba el control de los extras, y que los personajes secundarios no destacaran sobre los principales. Como no eran actores de carrera y les ganaba la amistad hacia él, estaba asegurado que no darían problemas de rivalidad con los actores principales.

⁴³ Según Marek Haltof en "The cinema of Krzysztof Kieslowski" pp. 77

⁴⁴ Me refiero, de nuevo, a su capacidad de introducirse en el fuero emocional de sus personajes, que le sería clásico en *La doble vida de Verónica* y *Tres colores*.

- Utilizó diferente cinefotógrafo para cada capítulo, igual que en la trilogía. Esto se debió no sólo a la imposibilidad de una sola persona de filmar diez (o tres) obras simultáneamente. Kieslowski buscó variedad de propuestas visuales en ambos casos. De hecho tres de los directores de fotografía del Decálogo, volvieron a colaborar con él en *Tres colores*⁴⁵.
- Se fija más en el interior de los personajes que en el mundo que los rodea.
- Están presentes los lugares y formas comunes de Kieslowski.
- Hay cruces de personajes entre las historias, lo que agrega cuerpo a la obra global e información a algunas de las partes en particular⁴⁶.
- Los temas tratados implican concretizar cotidianamente valores universales. Analiza sus posibilidades reales y las relaciones entre ellos, así como los medios como se implementan comúnmente.
- Trabaja sus personajes con el mismo realismo (abundaré más adelante sobre ello). Son el mismo tipo de personajes que he calificado como *claroscuros*.

Comparación de las características de las historias para televisión, respecto a las de "El Decálogo".

Quienes manejan las televisoras requieren series, cuando menos ciclos, y no películas sueltas⁴⁷. "**El Decálogo**" no es propiamente una serie corta (empezando porque no son los mismos personajes e historia). Es un conjunto bien integrado, pero es difícil para verse en su conjunto por emisiones públicas de televisión⁴⁸.

⁴⁵ Aunque no tuvo un cinefotógrafo de cabecera, estos tres personajes fueron de sus preferidos. Ellos son: Slamovir Idziak (*Pasaje peatonal, Cicatriz, Breve película sobre el asesinato-Decálogo 5, La doble vida de Verónica, Azul*), Edward Klosinski (*Decálogo 2, Blanco*), y Piotr Sobocinski (*Decálogo 3, Rojo*).

⁴⁶ Por ejemplo, al padre de Artur y Jerzy (*Decálogo 10*) lo conocemos vivo, y actuante, en *Decálogo 8*. Él va a mostrar amigablemente sus estampillas a Zofía.

⁴⁷ Según lo señala el mismo Kieslowski en la obra citada de Stok.

⁴⁸ El mismo Kieslowski pedía a las televisoras que pasaran al menos dos capítulos por semana, para que pudieran apreciarse los cruces entre películas. Considero que *El Decálogo* en la programación

La producción es más apresurada y con menor presupuesto para la producción, esta fue una fuerte razón para elegir realizar la obra para televisión. Kieslowski tuvo que vender dos guiones a los estudios cinematográficos, para conseguir un poco más de presupuesto⁴⁹. Se tardó todo un año sólo en el rodaje de las diez películas de una hora.

Por la cultura televisiva establecida⁵⁰, el público necesita relacionarse con personajes más "fijos", es decir, que los pueda volver a ver frecuentemente⁵¹. El espectador parece "invitarlos a formar parte de su vida familiar", dice Kieslowski. Él mismo reconoció que *El Decálogo* no puede ofrecer mucho al respecto. Lo consideraba un error de su parte, pero de volver a realizar la serie, habría decidido volver a cometerlo.

Las tomas suelen ser más cercanas a los actores (en el lenguaje cinematográfico los planos cerrados denotan cercanía e intimidad con los personajes), en parte por razones de presupuesto (en exteriores amplios es muy caro). Es una característica muy bien aprovechada por Kieslowski. Sin embargo no construyó escenarios de estudio. Decidió rodar en el conjunto de edificios directamente⁵².

normal televisiva no sería nada fácil de comprender, menos de analizar.

⁴⁹ En lugar de una dificultad, fue una ventaja deseada por Kieslowski, el realizar como largometrajes normales esos capítulos. Él escogió uno (*Decálogo* 5) y la productora el otro (*Decálogo* 6). Resultará significativa su elección, especialmente con los resultados de Breve película sobre el asesinato en festivales internacionales (*Premio del jurado* en Cannes y *Mejor película* en el *Premio Europeo de Cine*; ambos en 1988). Ya que tuvieron que vender los dos primeros capítulos a televisoras alemanas para poder comprar negativo y terminar el resto del rodaje.

⁵⁰ Kieslowski no considera a la tv como género menor. Afirma que si en general la producción tiene menor calidad, se debe a que los productores consideran a sus espectadores como retrasados mentales y deciden por sí mismos lo que "le gustará" al público.

⁵¹ Incluso ahorraría tiempo establecer una vez sus características y luego utilizarlo según la necesidad en las ocasiones siguientes.

⁵² Es una anécdota muy ilustrativa el hecho de haber armado una torre metálica para filmar las secuencias "de voyeur" en *Decálogo* 6. Los edificios realmente estaban muy lejos entre ellos y no quiso construir una escenografía de estudio para "asomarse a la vida de Magda". Casi congelándose todos los del equipo, filmaron en una noche todas las secuencias del caso.

Las dimensiones de la pantalla televisiva común impide al público percibir detalles muy precisos, o pequeños. La concentración del espectador televisivo en la historia es menor. Se tiene que ser reiterativo en la narración, y ser ésta más lenta. En parte se debe a que el espectador de cine, por lo regular, asiste deliberadamente y con ánimo preparado para experimentar una historia. En este aspecto (y el anterior) también reconoce Kieslowski haberse equivocado. La densidad de detalles y la trama de las historias no se adecuaron a la televisión. También afirmó que cometería de nuevo el mismo error⁵³.

Ver la televisión suele ser más una experiencia individual que colectiva. En el cine, el grupo de espectadores se comunican y/o retroalimentan, involuntariamente, las emociones y demás efectos de la película en ellos. Esto le convino especialmente al **Decálogo**. Kieslowski dijo que quería dirigirse especialmente a los individuos. Parece que intenta un diálogo personal, no con "la sociedad".

Por estas razones, y afirmaciones de Kieslowski, pienso que **El Decálogo** es más una obra para cine, que para televisión. Por cuestiones históricas tuvo que producirse para la pantalla chica, pero requiere asumirse como obra cinematográfica legítima.

Los claroscuros personajes de "El Decálogo"

He de mencionar que en los papeles principales de "El Decálogo" Kieslowski evitó utilizar personajes-tipo, es decir poco trabajados y maniqueos. Los personajes tienen dificultades, talentos, defectos, buenas y malas intenciones, algunos logran comunicarse y otros también aprenden de sus experiencias negativas⁵⁴.

Por ejemplo el doctor⁵⁵ de Decálogo 2 tiene capacidades y puntos débiles: es un excelente médico,

⁵³ Así lo comenta en la edición de Stok

⁵⁴ En el cuadro de Elementos Constantes del Decálogo separo su el "claroscuro" de los personajes principales de cada película

⁵⁵ Es muy extraño el hecho que tenga un papel importante en la película y no tenga un nombre propio el personaje. En el reparto aparece solamente como "doctor". Posiblemente sea señal de que el personaje que le interesa a Kieslowski es Dorota. La falta de nombre propio en la Biblia era muy significativo. Por ejemplo el rico Epulón y el pobre Lázaro. Epulón es algo así como "opulento". No es un nombre propio.

y maestro muy respetado de otros. Sin embargo la pérdida de su familia es un punto vulnerable que sólo le confía a personas de absoluta confianza. Puede ser sistemático y parecer algo obsesivo, hasta rudo de trato; pero también ama la vida: las plantas, la vecina fastidiosa, la ama de llaves y hasta el conejo que murió por descuido de algún inquilino. Sin embargo este personaje que le vendría bien el tipo estereotipado de héroe hollywoodense también tiene limitaciones y frustraciones: los apartamentos no tienen calentadores de agua para el baño y él ya no puede estar cargando el agua que tiene que calentar en la estufa. Además no ha podido encontrar otro apartamento en el periódico con las ventajas que necesita. Hay un momento en la película en que parece pasar por encima de la libertad de su vecina para decidir llevar a punto su embarazo. Miente descaradamente. Este, como el resto de los personajes que protagonizan las diez historias, tiene su lado positivo y su lado limitado, el rostro con un lado brillante y el otro perdido entre las sombras del entorno. A esto me refiero cuando afirmo que la iluminación de "claroscuro", era intencional en el lenguaje cinematográfico de Kieslowski, el cual podría también tener un carácter.

Para comprender mejor mi punto, recordemos a Roman de Decálogo 9. No sólo es víctima de su propia impotencia y de un extraño que frecuenta a su mujer, sino que también tiene su lado siniestro. También se ve su rostro en "claroscuro". Desde la inseguridad de sus celos atropella la confianza y privacidad de su mujer, decide copiar a escondidas la llave del apartamento de su suegra, y espiar sus actividades escuchando desde la escalera. En los momentos de "negras" intenciones, su rostro se observa casi absolutamente en penumbra, sólo dibujado por un leve reflejo que denuncia el perfil. Presenciamos el lado oscuro del mismo Doctor. El mismo que en su lado iluminado casi no se atreve a interferir en la decisión vital de la joven cantante con afecciones cardíacas. Como cualquier persona Roman es víctima de las circunstancias, pero también afecta a los demás con sus actitudes egocéntricas. Es atropellado pero también atropella. Es claro pero también oscuro. Es un personaje bastante real.

Ayuda a entender que no alcanzó relevancia, respecto al que debería ser insignificante: Lázaro. No es el caso del doctor, pero debe significar algo. Podría pensarse que cualquier doctor que respete su profesión habría hecho lo mismo en su lugar

Personaje constante "Hombre joven"

Hay una característica de "*El Decálogo*" que no tienen otras de sus películas. Es un símbolo especial representado por un actor que actúa varios personajes, con una sola función. Es un signo misterioso que ha cautivado y contrapuesto la opinión de los críticos. El actor Artur Barcis hace este personaje versátil. Aparece en ocho de los diez capítulos. En los títulos aparece sólo como "Hombre joven".

Decálogo 1: Es el vagabundo que permanece todo el tiempo frente a la fogata. Muy probablemente atestiguó la muerte de Pawel. Esboza una lágrima al mismo tiempo que Irene, al principio de la película.

Decálogo 2: Aparece como enfermero que atestigua la mejoría de Andrzej, y a Dorota tomando la decisión de permanecer a su lado.

Decálogo 3: Conduce un tranvía. Precisamente contra el que se lanzan Janusz y Ewa en su juego suicida. La cara de este personaje, actuado por Barcis, no se inmuta un sólo momento. Pareciera saber que no iba a pasar accidente alguno.

Decálogo 4: Se topa dos veces con Anka. La primera cuando ella quiere abrir la carta de su madre (él se acerca remando en un kayak⁵⁶), y la otra cuando le admite a Michal que todo fue un truco.

Decálogo 5: Repara una calle, pero detiene su labor y voltea buscando el rostro de Jacek. Éste se oculta de su vista y de la del taxista, siguiendo sus planes de asesinarlo.

Decálogo 6: Enfundado en una gabardina blanca y cargando maletas se topa con Tomek en los dos momentos más intensos de este joven enamorado. Cuando Magda accedió a ir a un café con él y sale disparado de contento arrastrando su carretilla de leche (Barcis parece alegrarse con su euforia). Y también lo ve correr en la noche, entonces decepcionado hasta las lágrimas por la burla de su amada. Aparece en los momentos más intensos del protagonista:

⁵⁶ Por el poster de cigarrillos, donde aparece un hombre remando en kayak, parece que el hecho es significativo para ella. Cada vez que lo ve, parece recapacitar algo por ello.

cuando es atropellado por la felicidad y cuando lo agobia el sufrimiento.

Decálogo 7: No aparece porque dice Kieslowski se estropeó la toma⁵⁷

Decálogo 8: Aparece, casi mágicamente⁵⁸, observando a las dos mujeres que protagonizan la historia. Pareciera querer desentrañar los sentimientos de Zofia, mientras Elzbieta desahoga su historia.

Decálogo 9: Aparece en bicicleta las dos veces que Roman estuvo en peligro (la primera cuando patinó su auto, y la segunda cuando se tiró por el puente roto). Al parecer fue quien dio aviso a la ayuda de emergencia. Es el único caso que aparentemente actúa. En las demás historias está presente en los momentos más significativos, pero sólo atestigua.

Decálogo 10: Kieslowski no quiso incluirlo porque pensó que no iría de acuerdo con el tono de comedia negra de la película. Después se arrepintió y sí lo habría querido tomar en cuenta.

A continuación rescato las palabras de Kieslowski, sobre el personaje constante para conocer sus motivos para crear dicho personaje:

Hay un tipo que da vueltas en todas las películas. No sé quién es. Es un tipo que viene, mira. Nos observa, observa nuestra vida. No está muy contento con nosotros. Viene, observa y se aleja. (...)

*Al principio este tipo no estaba en los guiones. En nuestro equipo contábamos con Witek Zalewski como jefe literario, un hombre muy sabio a quien tuve, y sigo teniendo, una gran confianza, y cuando estábamos escribiendo los guiones para **El Decálogo** él solía repetir:*

⁵⁷ "Kieslowski on Kiesloski, Danusia Stok, 1995

⁵⁸ En un momento dado durante un paneo se ve claramente que un asiento de la clase está vacío. Minutos después otro movimiento de cámara similar se detiene en el mismo lugar ocupado ahora por Barcis justo cuando llega a la parte más intensa de su relato Elzbieta. Nadie entró en el salón en el inter, sólo el alumno drogado o borracho que fue corrido inmeditamente por los gritos del alumno extranjero de color.

--Algo me falta, señor Krzysztof, aquí algo falta.
 --Pero ¿qué le falta, señor Witek?
 --No puedo explicarlo, pero siento que algo falta.
 Y así repetíamos y repetíamos y repetíamos. Finalmente me contó una anécdota sobre un escritor polaco llamado Wilhelm Mach.
 Pues bien, este Mach, estaba presente en la proyección de una película, y al acabarse comentó:
 --Me gustó bastante la película, sobre todo la escena en el cementerio. Me impresionó muchísimo el tipo de traje negro que participó en el entierro.
 --Perdone usted, señor, pero allí no había ningún tipo de traje negro --contestó el director.
 A lo que replicó Mach:
 --¿Cómo que no había? Si estaba parado en el primer plano del lado izquierdo del fotograma, vestido de traje negro, camisa blanca y corbata negra. Luego pasó al lado derecho y se alejó.
 --No hubo nadie así- se obstinó el director.
 --Lo hubo. Yo lo vi. Además, fue lo que más me gustó en esta película --se empeñó Mach. Diez días después murió.

En el momento en que Witek Zalewski me contó esta anécdota entendí lo que faltaba. Hacía falta ese tipo de traje negro, a quien no todos ven, y que ni el mismísimo director sabe que aparece en la película. Sólo algunos perciben cómo mira, cómo observa. No tiene influencia alguna sobre lo que está ocurriendo y, sin embargo, constituye algo como una señal o un aviso para quienes lo miran, en caso de que lo vean. Entonces introduje a este personaje, a quien, aunque algunos lo llamaban ángel, los taxistas que lo traían al set gritaban: "hemos traído al diablo". En el guión siempre fue designado como un hombre joven. (...)”⁵⁹

El resultado de este símbolo especial es muy controvertido. Los miembros del equipo de producción dieron por llamarle "el ángel". Los taxistas que lo llevaban a locación le decían "el diablo". Algunas personas lo interpretan como un símbolo de Dios (porque está atento a los momentos importantes de la vida de las personas, actuando sin influir). Para otros sólo es "un señalador" para destacar momentos cumbre, etc. Kieslowski como lo acabamos de anotar, dijo que su inclusión había sido resultado del consejo del asesor literario de la obra Witek Zalewski. Quien le decía que al **Decálogo** "le faltaba algo". Se necesitaba el típico detalle que se cuele en las películas

⁵⁹ Ibid pp. 158 y 159

y que ni el director suele notarlo, pero que es significativo para algún espectador muy sensible.

Para mí no se trata de escasez de extras, ni una trampa para cinéfilos, sino de un efecto deseado, para darle presencia a dos tipos de personaje: uno como representación de Dios, el cual está presente en momentos importantes y todo lo sabe pero deja que el hombre actúe por su libre albedrío; y la otra como reflejo del director quien sabe lo que hace y se hace presente en los momentos de climax para encarar las emociones del espectador.

Breve contexto judeocristiano para "El Decálogo"

El nombre *Decálogo* proviene de la tradición patristica, mientras que en la Biblia se denomina como "las diez palabras de Yahvé" (Ex 34, 28; Dt 4,13; 10,4)⁶⁰. En adelante me referiré como "*El Decálogo*" solamente a las películas de Kieslowski, y como "*Diez Palabras*" a los mandamientos judeocristianos.

En la tradición judía antigua Las *Diez Palabras* establecían los mandamientos de Dios para establecer una alianza, un trato, con su pueblo. La razón de que fueran diez tenía más que ver con la pedagogía (pues se podrían enumerar con los dedos) que con un número simbólico.

En las *Diez Palabras* existen influencias de los códigos éticos de otros pueblos contemporáneos al antiguo Israel (por ejemplo de Egipto). La novedad respecto de ellos es la instrucción de adorar solamente a su Dios, y no ser aprisionado en una estatua. En las *Diez Palabras* se sintetizan las expresiones éticas de los clanes que formaron el pueblo israelita⁶¹.

Las *Diez Palabras* originales no concuerdan con las formulaciones de la Biblia que conocemos, ni en número ni redacción⁶². Conforme pasaba el tiempo y las circunstancias del pueblo de Israel cambiaban, la forma específica de

⁶⁰ Rossi, Leandro; Valsecchi, Ambrogio (compiladores); *Diccionario enciclopédico de teología moral*; Ediciones Paulinas; Madrid 1974.

⁶¹ *Ibid*

⁶² En la Biblia hay una redacción eloísta y otra deuteronomica. Muy posiblemente dependen de una formulación más antigua. La redacción deuteronomica data posiblemente del siglo VII a.C.

estos mandamientos iba cambiando, concretizándose a la fe del pueblo y las exigencias históricas.⁶³.

Las *Diez Palabras* no son un código legal o ético solamente, sino mucho más. Representan la alianza de Dios con su pueblo. Él los ha sacado de Egipto, los ha hecho su pueblo, les ha dado la libertad y prometido una buena tierra. Para ayudarles a conservar esa libertad hasta el día feliz en que tomen posesión de su país, también les dio sus *Diez Palabras*. No era una condición para alcanzar (comprar) el favor de Dios, sino para aprovechar lo que ya les había dado gratis. Los tiempos críticos del desierto debieron haber causado muchos conflictos entre los clanes que vivían el éxodo. Cualquier lucha egoísta entre ellos ponía en riesgo la supervivencia de todos⁶⁴. Que algunos dominaran a otros echaba por tierra la libertad que Dios les había otorgado a todos. Las *Diez Palabras* eran pues una guía para el desierto. Para que no se arrebatara la libertad que ya les había otorgado su Dios. Después habrían de venir más tiempos difíciles, críticos, más desiertos. Por ello la formulación de las *Diez Palabras* fue cambiando según tiempos y situaciones de la fe tradicional. Las *Diez Palabras* son una invitación para que lo que ha liberado Dios, no lo esclavice el hombre⁶⁵.

Más que una ley coercitiva para limitar el desarrollo de los fieles israelitas, las *Diez Palabras*, eran una guía para conservar la vida y libertad otorgada por Dios. Eran una recomendación a los fuertes para cuidar y conservar a los débiles, y no un complemento ideológico para que los poderosos dominaran más fácilmente a los inermes⁶⁶.

⁶³ Rossi, Leandro; Valsecchi, Ambrogio (compiladores); *Diccionario enciclopédico de teología moral*; Ediciones Paulinas; Madrid 1974.

⁶⁴ Las *Diez Palabras* están elaboradas para un tiempo de crisis. Como el de las tribus israelitas en el desierto. En 1988 Polonia estaba pasando una temporada, más, de crisis socio-política. Por ello me parece un detalle más de lo conveniente de la idea de Kieslowski-Piesiewics de crear El *Decálogo*.

⁶⁵ Rossi, Leandro; Valsecchi, Ambrogio (compiladores); *Diccionario enciclopédico de teología moral*; Ediciones Paulinas; Madrid 1974.

⁶⁶ La cual sería la función de la religión, según algunas teorías sociales materialistas. Esa no era la intención original. Lo cual no quiere decir que no se haya utilizado posteriormente a las *Diez Palabras* en esa forma. Exeler, Adolf; *Los diez mandamientos, vivir en la libertad de Dios*; Sal Terrae; España 1983; pág. 123.

Según los exegetas e investigadores de las formas bíblicas, la formulación original de las *Diez Palabras*, podría ser la siguiente⁶⁷:

MANDAMIENTO ORIGINAL	TRADUCCIÓN A LA FORMA CATÓLICA ACTUAL
1. No adorarás a otro Dios.	1. Amarás a Dios sobre todas las cosas
2. No te harás imagen alguna de Dios.	-(Se incluye tácitamente en el primero ⁶⁸)
3. No usarás el nombre de Dios en vano.	2. No jurarás en nombre de Dios en vano
4. No trabajarás en sábado.	3. Santificarás las fiestas
5. No maldecirás ni a tu padre ni a tu madre.	4. Honrarás a tu padre y a tu madre
6. No matarás.	5. No matarás
7. No cometerás adulterio contra tu prójimo.	6. No fornicarás
8. No secuestrarás a tu prójimo.	7. No robarás
9. No testimoniarás en falso contra tu prójimo.	8. No levantarás falso testimonio ni mentirás
10. No desearás la casa de tu prójimo.	9. No desearás la mujer de tu prójimo
	10. No codiciarás los bienes ajenos

(Fuente: Elaboración propia)

Después de analizar "**El Decálogo**" pienso que Kieslowski tenía muy en mente esta formulación original, mostraré algunos ejemplos de los que más se apegan.

- En **Decálogo 7**, hay un robo, pero no es de un objeto, sino de una persona. Formalmente se le llamaría secuestro. De hecho el secuestro que da origen al conflicto narrado que ocurre antes del nacimiento de la pequeña Anka. Esto ocurre cuando Ewa secuestra (le roba la libertad) a su hija Majka decidiendo por ella cómo va a tener al bebé que

⁶⁷ Smith, Huston; *Las Religiones del Mundo*; Editorial Kairos; Barcelona 2008.

⁶⁸ Cualquier "cosa" se puede convertir en un ídolo. Es decir, una imagen de otro Dios. Se refiere no sólo a cosas materiales sino aún valores inmateriales. El *máximo beneficio económico*, la *decencia*, la *democracia idealista* pueden ser ídolos contemporáneos, imágenes de otros dioses.

espera, que no intervenga el padre biológico, y que ella misma educará como hija a la que propiamente es su nieta.

- También en **Decálogo 2**, lo importante no es tanto el juramento, sino que no sea en vano. El hecho final es que el bebé de Dorota vive. Para el Doctor no ha sido en vano el jurar en falso.

- En **Decálogo 1**, su otro Dios de Krszysztof es la ciencia, pero al perder a su hijo descubre que existe un verdadero Dios que todo lo cambia y que esta por arriba de nuestras manos.

- El hecho de matar no debe de ser ni como acción deliberada, dolosa o imprudencial, ni como castigo del mismo hecho, nos señala el **Decálogo 5**.

Kieslowski reflexiona sobre el sentido de los valores detrás de las *Diez Palabras*, en cuanto son patrimonio de la cultura occidental y por estar especialmente presentes en Polonia, tradicionalmente católica como México. Busca la concreción de estos valores para los individuos inmersos en ese momento crítico del país (1988) y con sus ficciones trasmite icónicamente⁶⁹ su reflexión. Es decir hace actuales esos valores, los hace presentes en su momento social, como hicieron en su oportunidad los escrituristas del antiguo Israel. Las *Diez Palabras* tienen entre sus líneas un sentido de la vida y la libertad, sobre todo en épocas críticas. Es lo que Kieslowski intenta dialogar con su público.

Intencionalidad de "El Decálogo" de Kieslowski

Me refiero a la intencionalidad comunicativa la cual es el propósito, la meta o finalidad que se quiere conseguir, por medio de su discurso, el *participante* de un acto comunicativo. La intención modela el discurso del emisor, puesto que sus actos lingüísticos irán encaminados a lograr el propósito que persigue (aunque sea de forma inconsciente), a la vez que también influye en la interpretación del receptor, según M. V. Escandell⁷⁰.

⁶⁹ A decir del teólogo español Juan Luis Segundo, y otros autores, los valores humanos sólo se pueden comunicar a través de imágenes poéticas, es decir icónicamente. Las palabras siempre se quedan cortas. El lenguaje icónico ofrece una mayor dificultad, pero mucho mayor alcance.

⁷⁰ Escandell, M. V. (1996). *Introducción a la pragmática*. Barcelona: Ariel.

En el momento crítico que mencionaba, de Polonia en 1988, en el que estaba en juego la libertad, cuestionada por los medios utilizados por el gobierno y la oposición para prevalecer, me parece que Kieslowski proponía con "**El Decálogo**" reflexionar y actualizar los valores de las *Diez Palabras* bíblicas. En su momento estas formulaciones religiosas fueron un camino de libertad ¿Por qué entonces no? Pienso que Kieslowski invita, con su expresión artística, a una reflexión sobre el sentido de la vida, libertad incluida, desde la clave de interpretación de cada espectador, ya sea católico, materialista histórico, etc. El primer paso hacia una *libertad personal o individual* (que puede fincar otra de tipo *social*) debería ser reflexionar sobre la posibilidad y concreción de esa misma libertad (amor, lealtad, etc.).

Pasada la coyuntura polaca de fines de los ochenta, "**El Decálogo**" de Kieslowski puede invitar también a una reflexión al espectador de nuestra época. Iniciando un diálogo sobre la realidad contemporánea, la propia condición humana y los valores personales, dentro de nuestra cultura occidental, para al fin de cuentas preguntarnos sobre el sentido de la vida.

Capítulo 4

"De alguna manera, el amor es contradictorio con la libertad. Si se ama, se cesa de ser libre, uno se vuelve dependiente de la persona que ama, cualquiera que sea ella... Uno puede interrogarse sobre ese sentimiento de libertad; eso es lo que nosotros quisimos narrar."⁷¹

Kieslowski

Aplicación de Modelos Teóricos

En éste capítulo veremos el análisis que comprueba las intenciones del director, utilizando a los teóricos Greimas y Peirce, quienes estudian la semiótica del texto y la semiótica del signo respectivamente.

Para entender de qué trata "*El Decálogo*" y utilizarlo en el *Modelo Actancial de Greimas* y el *Modelo Semiótico de Peirce*, a continuación daré las sinopsis y ficha técnica de cada película:

Decálogo 1

"Amarás a Dios sobre todas las cosas"

Krzysztof introduce a su hijo Pawel al misterio de la computadora personal, una maquina que el cree es infalible. Es invierno, Pawel, ansioso de probar su nuevo par de patines para hielo, le pregunta a su padre si puede ir al lago que se ha congelado. Ambos consultan la computadora y la computadora le dice que el hielo puede sostener el peso del niño y que puede ir a patinar. Pawel no regresa a casa lo que fue una triste tragedia, la computadora se equivocó y Pawel se ahogó en el lago al quebrarse. Krzysztof (papá de Pawel) corre a la iglesia en protesta y desesperación, cae ante un altar. La cera de la vela corre sobre la cara de una virgen negra y cae como gotas de lágrimas y él llora, toca el agua bendita congelada creyendo ahora en la mano de Dios dada su desgracia.

⁷¹ Comentario de Kieslowski al presentar los tres colores, en entrevista a cerca de la libertad

53 min, 35 milímetros, color, 1989

Director: Krysztof Kieslowski
 Guión: Krysztof Kieslowski y Krysztof Piesiewicz
 Fotografía: Wieslaw Zdort
 Editora: Ewa Smal
 Directora Escénica: Halina Dobrowolska
 Sonido: Malgorzata Jaworska
 Música: Zbigniew Preisner
 Productor: Ryszard Churkowski
 Producción Ejecutiva: Polish Television
 Elenco: Henry Baranowski (Kryztof), Wojciech Klata (Pawel), Maja Komorowska (Irena), Artur Barcis (Hombre Joven), Maria Glandowska (niña), Ewa Kania (Ewa Jerzierska), Alexandra Kisielewska (mujer), Alexandra Majsiuk (Ola), Magda Sroga- Mikolajczyk (reportera), Anna Smal- Romanska, Maciej Slawinski, Piotr Wyrzykowski, Bozena Wrobel

Decálogo 2

"No jurarás en nombre de Dios en vano"

Dorota visita a Andrzej, su esposo moribundo con leucemia en el hospital. Ella está embarazada (y parece ser la última oportunidad para ella de tener un bebé) pero no es de él. Ella le pregunta al médico encargado de la salud de su esposo si Andrzej se va a morir. Si él vive, ella tendrá que abortar. Si él se muere, ella puede tener al niño. ¿Cómo puede decidir el médico la vida o la muerte de un niño que no ha nacido? ¿Cómo puede estar seguro de que su paciente se va a morir o se va a recuperar milagrosamente? El médico se ve obligado a tomar una decisión y le jura a Dorota que su esposo no tiene ninguna oportunidad de vida, pero Andrzej milagrosamente se recupera. Al final Dorota le dice a su esposo que van a tener un hijo, él se siente feliz por su futura paternidad.

57 min, 35mm, color, 1989

Director: Krysztof Kieslowski
 Guión: Krysztof Kieslowski y Krysztof Piesiewicz
 Foto: Edward Klosinkm
 Editora: Ewa Smal
 Directora Escénica: Halina Dobrowolska
 Sonido: Malgorzata Jaworska
 Música: Zbigniew Preisner
 Productor: Ryszard Churkowski
 Producción Ejecutiva: Polish Television

Elenco: Krystyna Janda (Dorota), Alexander Bardini (Asesor), Olgierd Lukaszewics (Andrzej), Artur Barcis (Hombre Joven), Stanislaw Gawlik, Kryztof Kumor, Maciej Szary, Krystyna Bigelmajer, Karol Dillenius, Ewa Ekwinska, Jerzy Fedorowicz, Piotr Siejka, Alexander Trabczynski

Decálogo 3

"Santificarás las fiestas"

Noche de navidad, una noche cuando las familias están juntas y nadie quiere estar solo. Janusz y su familia acuden, como todo mundo, a la iglesia. Una mujer con gesto sombrío lo observa. De regreso a casa Janusz desconecta el teléfono. En plena fiesta llaman a la puerta. Es Ewa, que decidida, utiliza todo tipo de artimañas para pasar esa noche con él. Ewa engaña a Janusz su ex amante logrando que se aleje de su familia y bajo varios pretextos trata de mantenerlo con ella por la noche. Janusz se quiere ir a casa pero Ewa esta determinada a no dejarle ir. Ellos parten al amanecer.

56mm, 35mm, color, 1989

Director: Kryzstof Kieslowski
 Guión: Kryzstof Kieslowski y Kryzstof Piesiewicz
 Foto: Piotr Sobocinski
 Editora: Ewa Smal
 Directora Escénica: Halina Dobrowolska
 Sonido: Nikodem Wolk Laniewski
 Música: Zbigniew Preisner
 Productor: Ryszard Churkowski
 Producción Ejecutiva: Polish Television
 Elenco: Daniel Olbrychski (Janusz), Maria Pakulnis (Ewa), Joanna Szczepkowska (Esposa de Janusz), Artur Barcis (Conductor), Krystyna Drochocka (Aunt), Kryztof Kumor, Dorota Stalinska, Zygmunt Fok, Jacek Kalucki, Barbara Kolodziejska, Maria Krawczyk, Jerzy Zygmund Nowak, Piotr Rzymyszkiewicz, Wlodzimierz Rzewczycki, Wlodzimierz Musial.

Decálogo 4

"Honrarás a tu padre y a tu madre"

Anka tiene 20 años. Su madre está muerta y ella vive con Michal su padre. Ellos se llevan bien; Michal tiene que irse a un viaje. Mientras él está lejos, Anka encuentra un

sobre en el cuarto de su padre que dice: "No abrir antes de mi muerte", dentro de ese sobre hay otro sobre con destino para ella con la letra de su madre. Anka enfrenta a su padre a su regreso y le avisa de la carta donde su madre le confiesa que Michal no es su verdadero padre. Una relación diferente surge entre Anka y Michal mientras Anka subitamente trata de seducirlo. Michal se resiste, para él ella todavía es su hija, entonces Michal la deja para hacer otro viaje, Anka corre tras él confesando que ella no ha leído la carta después de todo, aunque quizá ella nunca llegue a conocer la verdad.

55mm, 35mm, color, 1989

Director: Krzysztof Kieslowski
 Guión: Krzysztof Kieslowski y Krzysztof Piesiewicz
 Foto: Krzysztof Pakulski
 Editora: Ewa Smal
 Directora Escénica: Halina Dobrowolska
 Sonido: Malgorzata Jaworska
 Música: Zbigniew Preisner
 Productor: Ryszard Churkowski
 Producción Ejecutiva: Polish Television
 Elenco: Adriana Beidrzyńska (Anka), Janusz Gajos (Michal), Artur Barcis (Hombre Joven), Adam Hanuszkiewicz (Profesor), Jan Tesarz (Taxista), Andrzej Blumenfeld (Amigo de Michal), Tomasz Kozłowicz (Jarek), Elzbieta Kilarska (Mamá de Jarek), Helena Norowicz (Doctora)

Decálogo 5

"No Matarás"

Es una versión para televisión basada en la película "Un Film corto a cerca del asesinato" "A Short Film About Killing"

Jacek deambula por la ciudad. Un hombre de mediana edad limpia cuidadosamente su taxi.

Jacek de manera no planeada asesina a un taxista de una forma brutal. Pioter acaba de pasar su examen de leyes y ha sido admitido en la barra de abogados. El defiende a Jacek, el joven asesino. No hay evidencia de la defensa, ni motivos aparentes. Jacek es juzgado, se le encontró culpable y la sentencia es morir ahorcado y Pioter, después de su primer caso se cuestiona sobre si el sistema legal en nombre de la gente tiene el derecho a matar a sangre fría.

85 min, 35mm, color, 1989

Director: Krzysztof Kieslowski
 Guión: Krzysztof Kieslowski y Krzysztof Piesiewicz
 Foto: Sławomir Idziak
 Editora: Ewa Smal
 Directora Escénica: Halina Dobrowolska
 Sonido: Malgorzata Jaworska
 Música: Zbigniew Preisner
 Productor: Ryszard Churkowski
 Producción Ejecutiva: Tor y Polish Televisión (para la versión para televisión, decálogo 5)
 Elenco: Mirosław Baka (Jacek), Krzysztof Globisz (Piotr), Jan Tesarz (Taxista), Zbigniew Zapasiewicz (Policia Inspector), Barbara Disecan-Wajda (Cashier), Alexander Bednarz, Jerzy Kass, Zdzisław Tobiasz, Artur Barcis (Hombre Joven), Krystyna Janda, Oldierd Lukaszewicz.

Decálogo 6

"No fornicarás"

Versión para televisión de "Un film corto sobre el Amor"

Tomek, un joven de 19 años trabaja en la oficina de correos está obsesionado con Magda, una mujer mayor que él, promiscua que vive enfrente de su departamento. Él la espía a través de un telescopio. Por fin se encuentran. El le explica a Magda que la ha estado observando finalmente le declara su amor, ella lo inicia en los caminos del amor, aunque de parte de ella no hay amor, sólo sexo. Tomek, trata de suicidarse al descubrirlo pero fracasa, cuando regresa del hospital quien se obsesiona con él es Magda.

58mm, 35mm, color, 1989

Director: Krzysztof Kieslowski
 Guión: Krzysztof Kieslowski y Krzysztof Piesiewicz
 Foto: Witold Adamek
 Editora: Ewa Smal
 Directora Escénica: Halina Dobrowolska
 Sonido: Nikodem Wolk Laniewski
 Música: Zbigniew Preisner
 Productor: Ryszard Churkowski
 Producción Ejecutiva: Tor
 Elenco: Grazyna Szapolowska (Magda), Olaf Lubaszenko (Tomek), Stefania Iwinska (Monja), Artur Barcis (Hombre Joven), Stanislaw Gawlik

(cartero), Piotr Machalica (Roman), Rafal Imbro (Barbudo), Jan Piechocinski (hombre sangrado), Malgozata Rozniatowska, M. Chojnacka, T. Gradowski, K. Koperska, J. Michalewska, E. Ziolkowska.

Decálogo 7

"No robarás"

Anka de seis años ha sido educada por Ewa, en el entendido que Majka, la hija de Ewa es su hermana, mientras que Majka es realmente su madre. Cansada de vivir esa mentira y desesperada por que Anka la ame como a su madre, Majka secuestra a Anka y se aleja de sus padres. Ella busca refugio con Wojtek, el padre de Anka. Majka era sólo una estudiante cuando Wojtek su maestro la embarazó, Ewa, celosa del amor de Anka, la busca en todos lados y le habla a Wojtek. Majka se lleva a su hija y continúa huyendo. Ella solamente regresaría a su casa si su madre le permite traer a su hija y reconocer la relación madre e hija. Majka y Anka se esconden en una estación cercana. Ewa le pregunta a la mujer de la taquilla que si ha visto a la joven mujer con una pequeña niña, la mujer le miente, dice que si, pero que se habían ido como hace dos horas; al fondo Anka se asoma y ve a Ewa, ella le grita "Mamá" y corre a encontrarla. El tren llega a la estación, Majka se sube, rechazando las súplicas de Ewa de regresar a casa.

55min, 35mm, color, 1989

Director: Krysztof Kieslowski
 Guión: Krysztof Kieslowski y Krysztof Piesiewicz
 Foto: Dariusz Kuc
 Editora: Ewa Smal
 Directora Escénica: Halina Dobrowolska
 Sonido: Nikodem Wolk Laniewski
 Música: Zbigniew Preisner
 Productor: Ryszard Churkowski
 Producción Ejecutiva: Polish Television
 Elenco: Anna Polony (Ewa), Maja Barelkowska (Majka), Wladyslaw Kowalski (Stefan), Boguslaw Linda (Wojtec), Bozena Dykiel (Vendedora de Tickets), Katarzyna Piwowarczyk (Anka), Stefania Blonska, Dariusz Jablonski, Jan Maryzel, Mirosława Maludzinska, Ewa Radzikowska, Wanda Wroblewska.

Decálogo 8

"No levantarás falsos testimonios"

Elzbieta, investigando el destino de los sobrevivientes judíos de la segunda guerra mundial, va de visita de Nueva York y da conferencias de ética en la universidad de WARSAW. Ella se acerca a Zofia, la profesora y la dice que ella es la pequeña niña judía a quien Zofia rechazó darle cobijo de los nazis durante la ocupación Nazi. Mientras Zofia le explica la razón de su aparente cobardía - alguien había engañado al esposo de Zofia quien era miembro activo a escondidas y cualquier niño judío hubiera caído en manos de la GESTAPO. El gran sentido de culpa de Zofia se aclara mientras la fe en la humanidad de Elzbieta es restaurado.

55min, 35mm, color, 1989

Director: Krysztof Kieslowski
 Guión: Krysztof Kieslowski y Krysztof Piesiewicz
 Foto: Andrzej Jarosewicz
 Editora: Ewa Smal
 Directora Escénica: Halina Dobrowolska
 Sonido: Wieslawa Dembinska
 Música: Zbigniew Preisner
 Productor: Ryszard Churkowski
 Producción Ejecutiva: Polish Television
 Elenco: Maria Koszialkowska (Zofia), Teresa Marczevska (Elzbieta), Artur Barcis (Hombre Joven), Tadeusz Lomnicki (Taylor), Marian Opania, Bronislaw Pawlik, Wojciech Asinski, marek Kepinski, Janusz Mond, Kryztof Rojek, Wiktor Sanejko, Ewa Skibinska, Hanna Szczerkowska, Anna Zagorska.

Decálogo 9

"No desearás a la mujer de tu prójimo"

Roman sabe que es impotente. Hanka, su mujer, le dice que no importa, que lo ama. Y reconoce en su esposa Anka su necesidad sexual, el la motiva indirectamente para que tenga un amante, ella se rehúsa por que lo ama pero tiene un *Afaire* con Mariusz, un estudiante. Roman a pesar de sus propias palabras se convierte excesivamente en celoso y obsesionado con la idea de que Anka tal vez haya seguido sus palabras y tenga un amante. Él la espía y se entera de su relación con Mariusz, sin darse cuenta del hecho de que Anka en ese momento terminaba con el romance. Roman trata de suicidarse pero sobrevive. Anka corre a su lado.

58min, 35mm, color, 1989

Director: Krysztof Kieslowski
 Guión: Krysztof Kieslowski y Krysztof Piesiewicz
 Foto: Piotr Sobocinski
 Editora: Ewa Smal
 Directora Escénica: Halina Dobrowolska
 Sonido: Nikodem Wolk Laniewski
 Música: Zbigniew Preisner
 Productor: Ryszard Churkowski
 Producción Ejecutiva: Polish Television
 Elenco: Ewa Blaszczyk (Hanka), Piotr Machalica (Roman), Artur Barcis (Hombre Joven), Jan Jankowski (Mariusz), Jolanta Pietek-Gorecka (Ola), Katarzyna Piwowarczyk (Ania), Jerzy Trela (Mikolaj), Malgorzata Boratynska, Renata Berger, Janusz Cywinski, Joanna Cichon, Slawomir Kwiakowski, Dariusz Przychoda.

Decálogo 10

"No codiciarás los bienes ajenos"

Un hombre muere y les deja una valorable y completa colección de estampas postales o timbres a sus dos hijos, Jerzy y Artur. A pesar de que ellos saben muy poco sobre las estampas, se niegan a venderlas. Se enteran de que una estampa muy rara se necesita para completar el juego de la colección millonaria. Para adquirir la estampa, Jerzy dona su riñón (el hombre en posesión de la estampa necesitaba un riñón para su hija). Regresando del hospital, Jerzy y Artur se dan cuenta de que les robaron. La colección de estampas se ha ido. Y con mucha pena ellos confiesan que sospechan uno del otro.

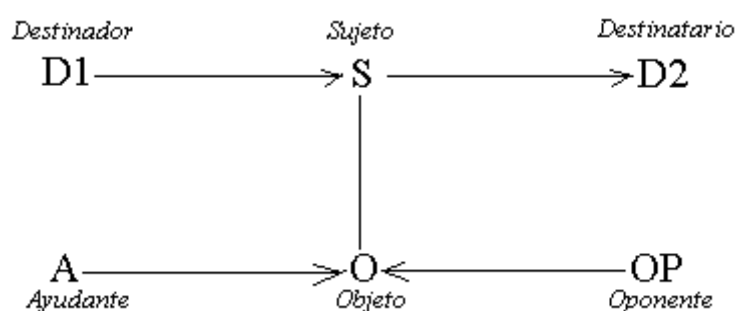
57min, 35mm, color, 1989.

Director: Krysztof Kieslowski
 Guión: Krysztof Kieslowski y Krysztof Piesiewicz
 Foto: Jacek Blawut
 Editora: Ewa Smal
 Directora Escénica: Halina Dobrowolska
 Sonido: Nikodem Wolk Laniewski
 Música: Zbigniew Preisner
 Productor: Ryszard Churkowski
 Producción Ejecutiva: Polish Television
 Elenco: Jerzy Stuhr (Jerzy), Zbigniew Zamachowski (Artur), Henry Bista (Shopkeeper), Olaf Lubaszenko (Tomek), Maciej Stuhr (Piotrek), Jerzy Turek, Anna Gronostaj, Herryk

Majcherek, Elzbieta Panas, Dariusz
 Kozakiewicz, Grzegorz Warchol, Cezary
 Harasimowicz.

Aplicación del Modelo Actancial de Greimas

Ya que conocimos en breve la trama de cada *Film*, a continuación la aplicación del *Modelo Actancial de Greimas*, recurrí a él porque permite hacer de los personajes y su caracterización, una categoría y así poder hablar de "**El Decálogo**" como una comunidad de sentido. Veamos el esquema:



A lo que quiero llegar es a comprender el mensaje de cada film a través del actuar de los personajes, por tal motivo no abordare los influjos, y para ello comencare por dar una breve definición de los actantes:

- **Sujeto:** De acuerdo con la teoría de Greimas, en el marco del enunciado elemental, el sujeto se relaciona con el actante, cuya naturaleza depende de la función en la que está inscripto.
- **Destinador:** Es qué o quién motiva al sujeto a cumplir su objetivo. Es una fuerza que mueve al sujeto a ejercer una función.
- **Objeto:** Se refiere a la posición actancial susceptible de recibir vertimientos, mediante la proyección del sujeto, de sus determinaciones o de los valores con los que el sujeto está en función.
- **Destinatario:** Es quien o que recibe las meta acciones del sujeto.

Claro que estas nociones, así expresadas, se entienden relativamente mal si no se conoce a fondo tanto la obra de Greimas como las bases conceptuales en que se apoya.

- **Ayudante:** Es quien facilita que se cumpla el objetivo, también es auxilio positivo, reduplicación de una de las fuerzas.

- **Oponente:** Se refiere al rol de auxiliante negativo, correspondiéndole, desde el punto de vista del sujeto, de hacer a un no-poder-hacer individualizado, que en forma de actor, obstaculiza la realización del programa narrativo del sujeto.

La frase implícita en el esquema es la siguiente: una fuerza (o un ser D1) quiere algo. Llevado por su acción, el Sujeto S busca un objeto O en provecho de un ser D2 (concreto o abstracto). En esta búsqueda, el sujeto tiene aliados A y oponentes OP. Cualquier relato puede reducirse a este esquema de base que visualiza las principales fuerzas del drama y su papel en la acción. Es mucho más sencillo establecer este esquema (o esquemas transitorios) cuando la estructura polémica del relato⁷².

Ahora que ya entendimos el modelo actancial, a continuación lo pongo en práctica en "**El Decálogo**":

Decálogo 1

"Amarás a Dios sobre todas las cosas"

- Sujeto: Kryztof
- Destinador: La muerte de su hijo Pawel
- Objeto: Que crea K. En Dios más que en la ciencia
- Destinatario: El mismo Kryztof aprendiendo de los hechos
- Ayudante: Irena, la hermana de Kryztof
- Oponente: La ruptura del hielo o el hecho de ver que la ciencia no siempre es exacta (la existencia de Dios)

Decálogo 2

"No jurarás en nombre de Dios en vano"

- Sujeto: Dorota
- Destinador: Que se salva su esposo
- Objeto: El jurar en nombre de Dios en vano
- Destinatario: Dorota porque al ver que su esposo se recupera, le miente sobre la paternidad de su hijo

⁷² GREIMAS, A. J. / "La Semiótica del Texto", Ed. Paidós Comunicación, España, 1993 pp. 138

- Ayudante: El embarazo de Dorota, la cual la pone en disyuntiva de si tendrá o no el hijo porque no es de su esposo
- Oponente: El Doctor el cual jura que su esposo ha de morir

Decálogo 3

"Santificarás las fiestas"

- Sujeto: Janusz
- Destinador: Los pretextos de Ewa
- Objeto: Ir en Navidad a buscar a Edward con Janusz y no permitirle santificar las fiestas
- Destinatario: Ewa aprende que nada puede forzarse
- Ayudante: La esposa de Janusz
- Oponente: Ewa quien, se aferra a no dejarlo ir

Decálogo 4

"Honrarás a tu padre y madre"

- Sujeto: Anka
- Destinador: La carta de su madre
- Objeto: El respetar a su padre y no verlo como hombre
- Destinatario: Anka a pesar de sus intentos de seducirlo aprende a querer a su padre como tal
- Ayudante: Los Viajes de Michal y el que realmente no sea su padre Michal
- Oponente: Michal se resiste a tener otro tipo de relación con Anka

Decálogo 5

"No matarás"

- Sujeto: Jacek
- Destinador: El taxista (el asesinado) por un lado y por el otro la sociedad que conlleva al protagonista a ser castigado con la muerte
- Objeto: Llevar a la reflexión del rompimiento del mandamiento
- Destinatario: La sociedad es sometida a la reflexión

- Ayudante: Piotr (Abogado) le ayuda a que no lo castiguen con la muerte
- Oponente: La sociedad con las leyes y Jacek por su parte/ resistencia del taxista

Decálogo 6

"No fornicarás"

- Sujeto: Tomek
- Destinador: Magda
- Objeto: Tener sexo
- Destinatario: Tomek comprende que sin amor no vale la pena tener sexo.
- Ayudante: El deseo y las ilusiones que alimentó con el telescopio Tomek
- Oponente: El intento de suicidio de Tomek porque lo hace reflexionar

Decálogo 7

"No robarás"

- Sujeto: Majka (madre de Anka)
- Destinador: El deseo de reconocimiento por Anka para que la vea como madre
- Objeto: Majka le roba a Anka de Ewa (su madre-abuela)
- Destinatario: Majka comprende que sus errores tuvieron consecuencias y el no reconocer a su hija a tiempo hizo que su hija siempre viera como "madre" a su abuela
- Ayudante: Wojtek (padre de Anka)
- Oponente: Ewa (madre de Majka y abuela de Anka)

Decálogo 8

"No levantarás falsos testimonios"

- Sujeto: Elzbieta
- Destinador: Regresar a Nueva York y encontrarse con Zofia
- Objeto: Confrontar la mentira
- Destinatario: Zofía
- Ayudante: El tiempo y los recuerdos de Elzibieta
- Oponente: Taylor (esposo de Zofía)/ drogadicto que entra a la clase

Decálogo 9

"No desearás la mujer de tu prójimo"

- Sujeto: Roman
- Destinador: La impotencia sexual
- Objeto: Saciar el deseo sexual de Anka (esposa de Roman)/ desear a su mujer en los brazos de otro
- Destinatario: Roman y Anka se dan cuenta de su error
- Ayudante: Mariusz (el *Afaire* de Anka) y Roman
- Oponente: Roman cuando lo embargan los celos

Decálogo 10

"No codiciarás las cosas ajenas"

- Sujeto: Jerzy y Artur
- Destinador: El Timbre que faltaba para completar la colección que se les había heredado
- Objeto: Que los hermanos codicien el timbre de otro hombre y sean capaces de todo con tal de obtenerla
- Destinatario: El robo total de sus timbres para que desconfíen uno del otro y queden como al principio, solo que ahora sin padre y sin riñón.
- Ayudante: La posibilidad de donar un riñón para obtener el timbre
- Oponente: La desconfianza y la avaricia por la Herencia

Dentro de cada película se encuentra el hallazgo de una *"constante"*: quien recibe lo del objeto es el espectador por los personajes que antes mencioné que se encuentran como destinatario, el fin es que el espectador se identifique y a su vez reflexione.

Basándome en el Esquema Gramatical de Greimas, donde se acepta que hay una estructura y un esquema narrativo he sacado a los actantes gracias a las metáforas y las metonimias que hay en cada película.

Perfil de los personajes principales de "El Decálogo"

LOS PERSONAJES

Después de lo anterior podemos dar una descripción sencilla de los personajes:

DECÁLOGO 1

PAWEL: Tiene 8 años, se pregunta sobre la vida, la muerte y Dios. Su madre vive lejos, aunque tiene comunicación vía Internet, pero su figura materna es Irena (su tía), es un niño muy desenvuelto y de acuerdo con su edad quiere aprender.

IRENA: Tía de Pawel, hermana de Krzysztof, es una mujer católica, es soltera, cuida a Pawel mientras su padre trabaja, vive sola, es de 50 años (aprox.) y cree en lo hecho por la mano de Dios.

KRZYSZTOF: Profesor de universidad, sumamente científico y sistémico; no cree en Dios, cree más en la ciencia, sólo vive con su hijo, tiene como 45 años.

ARTHUR BARCIS: (constante) Es el vagabundo que permanece todo el tiempo frente a una fogata. Muy probablemente atestiguó la muerte de Pawel. Esboza una lágrima al mismo tiempo que Irena al principio de la película.

DECÁLOGO 2

DOROTA: Esposa de Andrzej, ella sufre mucho la leucemia de su marido, también siente la frustración de no poder ser madre, lleva tres meses de embarazo pero el bebé no es de su esposo y para poder traerlo a la vida necesita saber si su esposo morirá, sino abortará. Es una mujer preocupada por su futuro, se nota su angustia, tal vez por ello quisiera salir de su situación (ventana) y se refugia en el cigarro. 45 años edad aproximada y aparece la mayoría de la veces en escenarios oscuros, en tomas oscuras y a contraluz.

ANDRZEJ: Esposo de Dorota, antes de su enfermedad, era alpinista, se encuentra muy grave en un hospital cerca de su casa, siente que su vida se acaba, pero inesperadamente se recupera y tiene un engaño por parte de su esposa, que al final le llenará la vida (bebé). 48 años

DOCTOR: Hombre viejo 68 años, es el dueño de la clínica donde está hospitalizado Andrzej. Se entera de la situación de Dorota respecto al embarazo y le jura que su esposo morirá para que Dorota no aborte. Vive solo y una mujer como de la misma edad lo auxilia en las labores domésticas.

ARTHUR BARCIS: (constante) Aparece 2 veces como enfermero internista que atestigua la mejoría de Andrzej, y la segunda es viendo a Dorota tomando la decisión de permanecer a su lado en el cuarto de su marido en el hospital.

DECÁLOGO 3

EWA: Es una mujer de 40 años, padece una enfermedad, y esa enfermedad es la soledad. Fue amante de Janusz hace tres años, pero su marido los descubrió y la dejó. En Navidad no quiere estar sola, así que hace todo lo posible para que Janusz pase la noche con ella a pesar de que él tiene a su propia familia.

JANUSZ: Es un hombre casado (45 años), tiene 2 hijos, vive en un edificio con su esposa, quiere a su familia, pero hace 3 años tuvo *affaire* con Ewa, ahora ella lo busca en la noche de navidad y lo envuelve entre embustes y mentiras para que pase la noche con ella y deje a su familia.

ARTHUR BARCIS: (constante) Conduce un tranvía precisamente contra el que se lanzan Janusz y Ewa en su juego suicida. La cara de éste personaje no se inmuta un solo momento, pareciera saber que no iba a pasar accidente alguno.

DECÁLOGO 4

ANKA: Tiene 20 años, es estudiante de la escuela Superior de Teatro, vive con su padre, su madre murió cuando ella tenía 5 días de nacida. Vive con la incertidumbre de el contenido de una carta que dejó su madre antes de morir. Ella sufre del complejo de Electra ya que siente más allá de un amor fraternal hacia su padre.

MICHAL: Padre de Anka (48 años), vive con Anka, le ha dedicado su vida, no se volvió a casar después de la muerte de su esposa, siente cierta atracción hacia su hija, tiene un empleo donde viaja mucho, le ha guardado a su hija una carta que dejó su esposa antes de morir, pero la ha guardado por temor al contenido de esa misma. Cree que es

momento de que su hija la lea y por eso se la deja a la mano.

ARTHUR BARCIS: Es el constante, se topa 2 veces con Anka la primera es cuando ella quiere abrir la carta de su madre sentada en un tronco cerca del río del parque cerca de los edificios donde viven Michal y Anka, (él se acerca remando un kayak), luego sale del río y se miran a los ojos; y la segunda vez es cuando Anka le admite a Michal que todo fue un truco (frente al edificio).

DECÁLOGO 5

JACEK: Se apellida Lazary, nació en 1967, tiene 21 años, es una persona en busca de cobrar la vida de su hermanita que falleció hace 5 años a la edad de 12 años. Aparece a lo largo de la película en tomas oscuras en ovalo. Deambula solo, es impulsivo y ese impulso lo lleva a cometer un crimen del cual será duramente castigado.

PIOTR: Es aspirante a abogado, realiza su examen recepcional del cual sale positivamente y su primer caso es defender el crimen de Jacek. Cuestiona la postura legal, ya que no cree que Jacek se merezca la pena de muerte, dado que nadie está libre de culpas para castigar severamente a alguien quitándole la vida. Es un personaje que lleva mucho a la reflexión durante casi toda la película. Es casado y tiene una bebé recién nacida.

WALDEMAR: Es el taxista, el cual no parece una buena persona, es burlón, es infiel, es egoísta, etc. Es asesinado por Jacek y al final, él al igual que Jacek se arrepiente de sus pecados.

ARTUR BARCIS: (constante) Repara una calle, pero detiene su labor al ver el taxi, busca el rostro de Jacek, mismo que se oculta en la sombra junto con el del taxista, siguiendo sus planes de asesinarlo. También aparece en la cárcel, pasa cerca de Piotr cargando una escalera.

DECÁLOGO 6

TOMEK: Es un joven de 19 años, trabaja en la oficina de correos, está obsesionado con Magda, la espía desde hace más de un año con un telescopio, finalmente logra tener contacto con ella y ella se burla de sus sentimientos. Hiriendolo emocionalmente al grado de motivarlo al suicidio.

MAJKA: Es una mujer mayor de 30 años, vive sola, es promiscua, no cree en el amor, se descubre observada por Tomek y lo inicia en lo sexual para burlarse de su inocencia y darle una lección por observar su intimidad. Pero la que tendrá la lección será ella al obsesionarse con Tomek luego de que regrese de su intento de suicidio para redimir su culpa.

ARTUR BARCIS: (constante) Vestido con una gabardina blanca y cargando unas maletas, se topa con Tomek en los dos momentos más intensos de la película. El primero es de día cuando Majka accede a tener una cita con Tomek, lo vemos contento con la noticia arrastrando su arretilla de leche (Barcis parece alegrarse de su euforia). El segundo es de noche cuando Majka lo hiere al burlarse de sus sentimientos y él sale corriendo, Barcis lo ve desilusionado hasta las lágrimas.

DECÁLOGO 7

ANKA: Es una niña de 6 años que sufre de pesadillas, ha crecido pensando que quien verdaderamente es su abuela, ha sido su madre, hasta que un día Majka quien cree es su hermana, la secuestra y le dice que es su madre.

MAJKA: Es una joven que renunció a su prematura maternidad para evitar escándalos y responsabilidades, dejándola a su hija en manos de su madre, posteriormente madura y reclama sus derechos llevándose a su hija provocando conflicto con su madre, para negociar su regreso, al final reflexiona que las decisiones tienen consecuencias.

EWA: Es una señora dominante, que manipuló el embarazo de su hija por parte de un profesor de la escuela que ella dirigía para poder tener a su pequeña hija y cuidarla como no pudo hacerlo con Majka.

DECÁLOGO 8

ELZBIETA: Sufrió una severa injusticia en su infancia al no salvarla una familia católica del Ghetto por ser judía y por el falso testimonio no adoptarla, después de 40 años ella regresa a pedir cuentas y se lleva una gran sorpresa que calmara su alma.

ZOFIA: Es una anciana profesora de ética en la universidad, quien no ha descansado un día por la culpa que lleva de haber negado la salvación de la Gestapo a una niña judía,

vive en soledad, finalmente ve que esa niña vivió y pudo conocerla para pedirle perdón.

ARTUR BARCIS: (constante) Aparece en el salón de clases observando a las dos mujeres en el momento que encaran un hecho que las ha hecho sufrir durante muchos años, como queriendo desentrañar sus sentimientos.

DECÁLOGO 9

ROMAN: Sufre de impotencia, cosa que le lleva a una frustración hacia su esposa Anka, quien sostiene relaciones con un muchacho, cosa que le provoca espiar a su esposa en brazos del amante, deseandola, pues ya no podrá ser suya. Y eso lo llevará a intentar quitarse la vida.

ANKA: Es la esposa de Roman, lo ama, pero tiene un amante joven, con quien desahoga sus deseos sexuales, hasta que se descubre observada por su marido, quien no le reclama debido a su problema de impotencia, pero ella sabe que a quien ama es a Roman por lo que se siente culpable y para solucionar sus problemas termina con la relación y buscan adoptar puesto que no pueden tener hijos.

ARTUR BARCIS: (constante) Aparece en bicicleta en dos ocasiones cuando Román corría peligro, fue quien pidió ayuda para que auxiliaran a Roman.

DECÁLOGO 10

JERZY: Es un hombre casado con un hijo, es hermano de Artur, al morir su padre les deja sólo una millonaria colección de estampillas postales, que al principio ven sin valor, pero después quieren acrecentar su valor buscando una estampa rara y para conseguirla deberá donar un riñón. Pero el día de la operación les roban todas las estampillas.

ARTUR: Es un joven soltero y cantante de un grupo de rock, junto con su hermano cuidarán las estampillas que les fueron heredadas y por su avaricia harán todo por conseguir la estampa que acrecentará el valor de dicha colección, pero sorpresivamente se las roban y esto hará que desconfíen un hermano del otro.

Aplicación del Modelo Peirceano

A continuación mostraré la *Relación Tricotómica* de Charles S. Peirce para llegar a la interpretación de **El Decálogo**:

- **Primeridad:** Realidad ontológica de las cosas (lo que nuestros sentidos reciben al ver y escuchar *El Decálogo*). Es el FUNDAMENTAMEN o la forma
- **Segundidad:** Ya se van rescatando los símbolos, lo representativo, motivos, necesidades, causas para validarlo. REPRESENTAMEN o fondo
- **Terceridad:** Todo el cúmulo de mediaciones (constructos) entre el sujeto y la creación de conocimiento para generar una posible realidad o interpretación de *El Decálogo*. INTERPRETACIÓN o intención

Lo anterior concuerda con lo postulado por Eco en su idea de que "Todo forma parte de un sistema a través de códigos y estos a su vez constan de signos que significan y por ende, comunican" en el ejercicio del modelo actancial podemos notar que se lleva a cabo dicha relación, donde recibo la transferencia, lo codifico y luego sintetizo⁷³. Y me resulta importante señalar que sucede similar con la relación triádica de Peirce que a continuación veremos aplicada en **El Decálogo**.

Relación Triádica de Peirce

Decálogo 1 "Amarás a Dios sobre todas las cosas"

Sujeto: Pawel

Elemento: Muerte

Interpretación: Él por su inocencia y su corta edad se cuestiona sobre el significado de la muerte luego de encontrarse al perro vagabundo de la zona, también se pregunta sobre Dios y el alma; tiene dos puntos de vista ante esto. Uno el de su tía Irena, quien cree fielmente en Dios y la otra, la de su padre Krzysztof quien es fiel creyente en la ciencia. Pawel por su parte tuvo que experimentar en carne propia, ya que, la muerte lo toma por sorpresa, es ahí donde repara en la existencia de una fuerza intangible que domina y rompe con las leyes científicas (comprobadas).

Él confió en lo que le respondió la computadora a su padre, sobre si podía ir a patinar al hielo de la laguna. Entonces

⁷³ ECO, Umberto / "Tratado de Semiótica General" Ed. Debolsillo, México, 2006

/ "La Estructura Ausente" Ed. Debolsillo, México, 2005

se fue y al final se rompió el hielo llevándose su corta vida.

Sujeto: Irena

Elemento: Muerte (su sobrino)

Interpretación: Es la hermana de Krzysztof (padre de Pawel) es una mujer madura, devota y creyente de Dios, en ausencia de la madre, ella es la imagen materna de Pawel. Le interesa meter a su sobrino al catecismo.

Sufrió y aprendió de la muerte de su sobrino, también para ella fue una prueba y muestra de la existencia de algo superior a la mano del hombre que mueve al mundo, pues el destino está marcado y nadie puede cambiarlo.

La toma paralela donde la vemos derramar una lágrima al recordar a su sobrino es muestra de su dolor, pese a que respeta los designios de Dios, le pesa la pérdida de un ser inocente y pequeño que quería como si fuera su hijo.

Sujeto: Krzysztof

Elemento: Muerte (su hijo)

Interpretación: Al principio están él y su hijo desayunando, él con una taza de café, le agrega leche y ve que la leche se corta inexplicablemente, su hijo también lo nota. (Metáfora de aviso) Él no creía en Dios, solo en la ciencia, lo comprobable, lo sistémico, pero la vida le jugó una prueba que refutaría sus creencias, dicha prueba le cambió la vida, pues pese a que él mismo corroboró en la computadora que la temperatura de Polonia estaría óptima para que el hielo del lago se mantuviera lo suficientemente fuerte para que su hijo pudiera ir a patinar con sus amigos, eso no sucedió, ya que el hielo se rompió, su hijo cayó al agua y se ahogó.

Luego de éste suceso Krzysztof fue con su dolor a la iglesia, parecía como si fuera la primera vez que iba por su propia voluntad, agarro agua bendita (congelada) se la puso en la cabeza y llorando comprendió la existencia de un Dios supremo que mueve al mundo como las piezas de ajedrez. Antes del deceso de su hijo tuvo un aviso que no comprendió, este aviso fue cuando sin alguna razón lógica se le rompió su botella de tinta con la que escribía sus textos y se derramó sobre sus papeles de trabajo, simbolizando que lo irracional cae sobre lo racional. El color de la tinta pareciera como si fuera la sangre de su hijo lo que se derrama entre sus dedos y mancha sus teorías escritas, mancha su vida envuelta en paradigmas sistémicos comprobables.

Sujeto: Hombre Joven (constante)

Elemento: Muerte

Interpretación: Aparece como vagabundo frente a una fogata en la calle de la casa de Pawel y muy cerca de la laguna

congelada, se me figura que él da el calor ante el momento que viven los personajes de la historia.

Atestigua la muerte del perro callejero y también de Pawel, dado que se encuentra en la calle.

Es como el personaje omnisciente, quien todo lo ve y sabe el sentir de los personajes ante la muerte, por ello, derrama una lágrima, esta lágrima es derramada simultáneamente a las lágrimas de Irena (al principio de la película), para él simboliza la tristeza por la muerte de un ser humano, un infante y aunque no lo conociera, es una vida. Si fuera éste personaje el Director como representación, demuestra su postura moral en pro de la vida. Si fuera Dios, como testigo de todo el contexto, su lágrima es por el hecho de que Pawel tuvo que sacrificar su vida (al igual que él por nosotros) para que su padre creyera en Dios y en la existencia de un ser que manipula nuestro futuro, para que comprendiera que hay que amar a Dios por sobre todas las cosas, entre estas la ciencia.

Decálogo 2 "No jurarás en nombre de Dios en vano"

Sujeto: Dorota

Elemento: Muerte vs vida

Interpretación: Ella se siente frustrada al no poder ser madre y se enfrenta a un duelo con la enfermedad terminal de su esposo (leucemia). Lo vemos en su constante permanencia frente a la ventana y en escenas oscuras, como deseando no estar ahí, salir de su penumbrada realidad a travez de la ventana.

Lo peor es cuando tiene la fortuna de embarazarse, pero la sorpresa es que no es de su esposo.

Creo que le tiene miedo a la soledad y por ello oscila en la disyuntiva al decidir abortar si su esposo se recupera o tener al bebé si su esposo muere. Es por ello que le pide al doctor que le jure si su esposo morirá. Éste se lo jura y ella decide traer al bebé al mundo.

Al notar la mejoría de su esposo, le miente sobre la paternidad de su hijo y le dice que es suyo. Andrzej con mayor razón sale adelante y ella tendrá que vivir con la mentira que creó. Lo que significa que dicha decisión da vida a ambos, a su hijo y a su esposo.

Ella vive en una dualidad, ya que en algún momento menciona que ama a dos hombres.

Como signo de su desesperación ante la disyuntiva en la que vive quema la caja de cerillos al tirar la ceniza de su cigarro cuando el doctor no le da una respuesta concreta sobre si morirá o vivirá su esposo, ella le confiesa que está embarazada de otro hombre que no es su esposo y las razones por las que necesita que le confiese cuanto le queda de vida a su esposo.

Otro momento simbólico es cuando ella en su casa empuja su taza de café lentamente sobre la mesa hasta que se cae al piso y lentamente se quiebran los vidrios de la taza y se brota el café. Lo que significa que su sexualidad está hecha pedazos.

Después de que toma la decisión vuelve a tocar el violín en la filarmónica.

Sujeto: Andrzej

Elemento: Muerte vs vida

Interpretación: Él se encuentra en el hospital sumergido en una enfermedad terminal, leucemia (cáncer en la sangre) la cual está declarada en un estado avanzado.

En su cuarto del hospital hay grietas de humedad, mismas que están goteando constantemente, va cayendo sobre un posillo de metal y el agua tiene tonalidad cafésosa y lechosa. Es el único sonido que él escucha. A mi parecer simboliza que es la gran cantidad de semen derramado que no ha sido fecundado, dado a que no ha podido tener hijos con su esposa. Otra posibilidad de estas goteras es, que sea su enfermedad, lo cafésoso asemeja a su sangre enferma que corre por el cuarto, como corre por su sangre.

Un día pára la gotera y vemos a una abeja salir del vaso de té de Andrzej y sucede el milagro de su recuperación. Me parece ver a Andrzej saliendo de la leucemia "las abejas... son imagen de las almas que saben y pueden elevarse con las alas de la contemplación, que se separan, por decirlo así, de sus cuerpos, igual que el industrioso insecto abandona su colmena para volar hasta el jardín de las celestiales voluptuosidades". Palabras de San Bernardo en su obra *Vid Mística*, del siglo XII⁷⁴, por lo anterior llegue a esa conclusión.

Cuando ya se siente mejor va a ver al doctor para agradecerle por regresarlo a la vida y por todo, hasta le da la noticia de que va a ser padre, por lo que se siente doblemente bendecido.

Sujeto: Doctor

Elemento: Muerte vs Vida

Interpretación: Este personaje se enfrenta a una cuestión ética y moral al verse como punto clave para la decisión de Dorota ante el tener o no al bebe que espera, ya que ella lo tendrá sólo si su esposo muere, sino abortará, porque el bebe no es de su marido, sino de su amante. Por ello le pide al Doctor que, dados sus conocimientos y que se encuentra tratando a su marido, le jure en el nombre de Dios si su esposo morirá. Pese a que él mismo con su enfermero (CTE) comprueban la mejoría de Andrzej, se lo jura en pro de la vida de ambos.

⁷⁴ Revista Sufí, Número 4, "El símbolo de las abejas" José Antonio Mateos

Él creía que su planta se moría y después se comenzó a levantar, igual sucedió con Andrzej y al final se lo agradeció. Aunque él sabía el trasfondo de la historia.

Sujeto: Hombre Joven (constante)

Elemento: Muerte VS Vida

Interpretación: Es enfermero y asiste al Doctor, y quizá es internista por ser tan joven. La primera vez que aparece es cuando pasando por el pasillo del hospital, se detiene en la puerta de donde se encuentra Andrzej y observa cuando Dorota entra al cuarto de Andrzej en el hospital, se escucha la gotera de fondo, ella se acerca, se sienta a su lado y lo ve dormir, mientras le acaricia la cara diciéndole que lo ama, es en ese momento cuando decide quedarse a su lado (lo que significa que abortará)

Otro momento en el que aparece éste personajes es cuando el Doctor revisa con el microscopio las muestras de sangre de Andrzej y ven progreso y mejoría de la leucemia, hasta el Doctor le dice que cheque en el microscopio y le confirme lo que creé. Esto quiere decir que por la importancia de éste personaje, al realizar la confirmación sobre la salud de Andrzej, nos demuestra a los demás que esta sucediendo el milagro y su vestimenta le da doble sentido porque lo está comprobando por la vía científica y la no científica, aunque el Doctor no lo cree, el como ser supremo se lo confirma y se lo dice.

Decálogo 3 "Santificarás las fiestas"

Sujeto: Ewa

Elemento: No santificar las Fiestas

Interpretación: Es una mujer que sufre de soledad y al ser Noche Buena se siente más vulnerable a este sentimiento.

Por ello va a visitar a su tía anciana y enferma que se encuentra en su cuarto mientras todos afuera festejan y cantan por las fiestas. La tía le agradece que haya ido a desearle feliz navidad y le pregunta por Edward (su esposo) ella solo guarda silencio, le da un regalo y se va.

Posteriormente va a la iglesia y ahí ve a Janusz (su ex amante) y le sonrío. Luego va a buscarlo a su casa, toca el timbre y ahí es donde comienza su juego. Le dice por el interfón que le están robando su auto.

Logra que Janusz salga corriendo a revisar su carro, como vio que nada le pasa, se regresa a su edificio y es ahí donde ve por el reflejo de la puerta del edificio que Ewa lo espera. Suspiciousamente le dice que está ahí para que le desee feliz navidad. Ella insita a Janusz para que deje a su familia en la Noche Buena, diciéndole que Edward lleva desaparecido todo el día (le miente y lo orilla a hacer su voluntad durante toda la noche) y él accede porque le cree

y porque trae algo guardado desde hace tres años (decirle que él no hizo esa llamada para que descubriera Edward que eran amantes)

Un momento simbólico es cuando Ewa invita a su casa a Janusz, ya dentro (ella por supuesto dentro de su plan era que él no descubriera su mentira por lo que saca las cosas que tenía de su esposo y las colocó en su sitio de uso) parten una hostia por la mitad y la comparten, se desean Feliz Navidad, después de comerla se besan, pero son interrumpidos por el sonido del timbre (eran unos niños cantando villancicos). Después siguen buscando a Edward. Esto podría simbolizar que están santificando las fiestas juntos, aunque no están con sus familias correspondientes celebrando la Noche Buena.

Otro momento resaltable es cuando ya van de regreso en el coche de Janusz, ya desgastados, cuando de pronto Ewa gira el volante y se estrellan contra un árbol de navidad. Ahí ella le dice que además de arruinarle la Noche Buena, ahora también le arruinó su coche. Simbólicamente con el árbol navideño tirado sobre su coche con ellos adentro, es quizá que ambos destrozaron el sentido de la Navidad con todo lo que hicieron y lo que dejaron de hacer.

Recordemos que fue Eva quien tentó a Adan hacia el pecado, justo eso sucede con Ewa y Janusz, quien movió todo para conseguir su propósito.

Ya que dan las 7 de la mañana le confiesa que Edward vive en Cracovia desde hace 3 años con una nueva familia, le confiesa también que, le mintió durante toda la noche, ya que estaba jugando a conseguir retenerlo a su lado durante toda la noche y si lo lograba tendría suerte y le iría bien, de lo contrario se quitaba la vida.

La verdad es que Edward dejó a Ewa desde hace tres años que los sorprendió en la cama. Y Ewa jugó su juego y lo ganó.

Sujeto: Janusz

Elemento: Santificar las Fiestas

Interpretación: Janusz se viste como Santa Claus para llegar con su familia en Navidad y entregarles sus regalos. En la entrada del edificio se encuentra a Krzysztof (papá de Pawel en Decálogo 1) sus hijos eran amigos.

Después de darles sus regalos, cenan y van a la iglesia (una buena forma de santificar las fiestas). En la iglesia ve a Ewa entre la gente; ya de vuelta en casa, él desconecta el teléfono para que no los molesten y se dispone a servir el vino para brindar con su esposa y su suegra (ya los niños duermen), la suegra agradece por una maravillosa Navidad, menciona que fue como en los viejos tiempos, él le da un beso a su esposa y brindan, en ese momento suena el timbre, él contesta el interfono y al colgar le dice a su esposa que están intentando robar su coche, sale inmediatamente.

Al bajar a revisar ve que todo está en orden y al volver al edificio se encuentra con Ewa en la puerta, quien le pide ayuda para encontrar a su esposo desaparecido. El le menciona que es Noche Buena, pero pese a ello la acompaña y le miente a su esposa diciéndole que efectivamente robaron el coche y que ira en taxi a buscarlo. Es así como emprende la búsqueda con Ewa y deja a su familia en Noche Buena. Van a varios lugares, violan el límite de velocidad, además de circular en un auto robado (dado que la esposa ya había reportado el vehículo como robado), la policía los detiene y los perdonan por ser Noche Buena.

Luego ya en casa de Ewa y pese a que aparentemente hay cosas de Edward (esposo de Ewa), él tiene sus dudas sobre si están buscando a alguien vigente en la vida de Ewa. Pero siguen buscando hasta el amanecer.

Efectivamente después se descubren las cosas, hasta que se fueron a estrellar a un árbol de Navidad y Ewa le confiesa que le echo a perder su Noche Buena (escena que vemos simbolizada al ver caer el árbol navideño sobre su coche y viéndolos ya desgastados a ambos entre reclamos del pasado y tristes recuerdos, además de pésimo trato que presenciaron que les daban a los reos).

Después de descubrir la verdad, Janusz se despide de Ewa y se va a su casa, la esposa (Basia) lo aguarda en la sala y amablemente le pregunta si volverá a salir en las noches con Ewa (ella lo sabía) y él le dice que no, que se quedará con ella. Lo que significa que él aprendió una lección esa noche, fue tentado por Ewa y cayó en su juego, pero aprendió que las mentiras lo envolvieron haciéndolo cometer muchos errores que, seguramente no volverán a suceder, al igual que Eva tentó a Adan y por ello fueron desterrados del paraíso.

Sujeto: Hombre Joven (constante)

Elemento: Santificarás las Fiestas

Interpretación: Este personaje aparece como quien dirige el tren, no santifica las fiestas porque lo vemos trabajando en Noche Buena. Aquí podemos ver que mucha gente no puede santificar las fiestas dado a su situación laboral como lo es en los hospitales, la policía, la estación de tren, etc. Como lo observamos mientras Ewa y Janusz iban a diferentes lugares en busca de Edward.

El hombre joven aparece cuando los protagonistas van en el auto a toda velocidad jugando a investir al tren que viene de frente. Él ni se inmuta cuando los ve venir, parece como si supiera que no iba a suceder ningún accidente. Nuevamente me hace pensar que es Dios por su temple y porque todo lo sabe.

Decálogo 4 "Honrarás a tu padre y a tu madre"

Sujeto: Anka

Elemento: Honrar a su padre y madre

Interpretación: Ella vive sólo con su padre y lleva muy buena relación con él, aunque tiene el complejo de Electra ya que, en el fondo desea a su padre.

Su madre falleció cuando ella tenía 5 días de nacida, pero le dejó una carta que en el sobre dice "Abrir después de mi muerte" dicha carta su padre la guardó por muchos años hasta que de pronto se la deja al alcance cuando él se va de viaje y hasta su regreso Anka se encuentra en el dilema de abrirla o no.

Vemos una escena en la que va al río (es otoño) se sienta en un tronco, saca la carta y unas tijeras de su gabardina, corta de un lado el sobre y saca otro sobre que dice "Para mi hija Anka" en corte paralelo vemos al "Hombre joven" en el kayak acercándose a la orilla del río. Mientras ella comienza a cortar la orilla, se detiene y mira de frente al "Hombre joven" y él le sostiene la mirada haciendo que ella se abstenga de abrir la carta, pues baja las tijeras y él sigue su camino con el Kayak a cuestas. Se queda meditando y al final ella tira las tijeras y guarda la carta en el sobre. Tiene miedo a ver la reacción de su padre.

Luego regresa a su casa y va a buscar en la bodega cosas de su madre, encuentra un sobre y hace una recreación de la carta de su madre donde le confiesa que Michal no es su padre, pero en realidad no ha abierto la carta. Al regresar su padre en la estación de trenes le echa en cara el contenido de la carta inventada, su padre la abofetea y se va.

Ella en consecuencia acepta casarse con su novio (al cual no ama), regresa a casa y ve a su padre, éste le pide disculpas por pegarle. Ella le declara que lo desea como mujer y dentro de su conquista le propone que brinden con vodka, en eso llega un amigo de Michal, al que incluye Michal en el brindis para girar las intenciones de Anka, cosa por la que ella se molesta y le hace una escena de celos.

Después se le insinúa a su padre, pero él pese a que también siente deseo por ella, prefiere no dejarse llevar.

Ella al igual que muchas de las protagonistas del decálogo también tentó al hombre (su padre) pero en éste caso, el no cedió.

Por último, a la mañana siguiente se despierta Anka y descubre que su padre no está. Lo ve alejarse por la ventana, ella siente pánico al pensar que se va y la dejará para siempre, así que decide salir en pijama a alcanzarlo para confesarle que le mintió que nunca abrió la carta y que la que le mostró la hizo ella. Se detiene en su

discurso mientras ve pasar a aquel hombre con su kayak a cuestas. En eso decide que no quiere saber el contenido de la carta y le pide a su padre que la acompañe a quemarla para no saber nunca su contenido y por ende, que no cambie nada entre ellos.

El análisis me deja que, ella jugó, se quemó y después quiso volver las cosas atrás, pero no creo que la cosas siguieran igual después de que su padre supiera las intenciones de Anka con él. Lo que si es que al final honró a su padre ya que prefirió seguir viéndolo como tal, lo cuestionable es si honró a su madre pues duplicó a su manera la carta, lo que la hizo mentir, además no se cumplió su última voluntad ya que, el contenido de la carta jamás fue leído.

Sujeto: Michal

Elemento: La carta de la madre de Anka

Interpretación: Es el padre de Anka, pero le ha ocultado la carta que dejó su esposa a su hija durante muchos años, él no sabe lo que contiene dicha carta pero intuye o se imagina su contenido. Presiente que el contenido habla sobre su paternidad, además el paso de los años le ha dado tiempo a imaginar muchas cosas referente a la carta. Decide que es el tiempo de dejársela a su hija y lo hace mientras se va de viaje.

Cuando su hija lo va a recoger a la estación de tren y le reclama sobre el contenido de la carta que dice que él no es su padre, él en reacción le da una cachetada y se va. Después se arrepiente ya en casa, asota una puerta y se rompen los cristales de la misma. Sale a buscarla y la encuentra en el elevador. Mientras entra y sale gente del elevador ellos hablan sobre la carta, ella le pregunta si lo sabía, él le dice que lo suponía.

Ya en la casa a la luz de las velas, él le muestra pertenencias de su madre, saca una foto donde está su madre con dos hombres, le comenta que cualquiera de esos dos puede ser su padre, ella le reclama que le haya ocultado la carta.

Posteriormente su hija le declara que lo desea como mujer y se le insinúa, él esta muy confundido, pero prefiere omitir lo sucedido. Creo que en el fondo lo deseaba tanto como ella, pero su posición de padre lo frenó.

Al final él solo sigue actuando como papá de Anka, la quiere y es lo único que tiene. No respetó la voluntad de su esposa quizá por el miedo (al igual que Anka) en que cambiara su relación.

Sujeto: Hombre Joven (constante)

Elemento: La Carta

Interpretación: Aparece en dos momentos, la primera es remando un kayak en el río cercano a los edificios, se

acerca a la orilla, se pone el kayak en la espalda y camina como para acercarse a Anka y evitar que abra la carta, ella se encuentra sentada sobre un tronco frente al río. En eso se topan, él le sostiene la mirada como para transmitirle el mensaje de que se detenga y no abra la carta y justo eso sucede. El agua del río simboliza la pureza, en éste caso evoca la verdad.

El segundo momento, lo vemos caminando con el kayak a cuestas rumbo a los edificios, pasa junto a Anka y Michal cuando ella le confiesa que no abrió la carta, que le mintió y que no va a abrirla. Es como si él forzara a hacer las cosas correctamente, la primera hace que no se abra la carta y la segunda vez es como si caminara hacia la verdad por lo que vemos que Anka le confiesa a su padre que le mintió y que lo quiere como tal, pues ésta detiene su discurso cuando lo ve pasar. Nuevamente evoca a la verdad, o sea que en ambos momentos se topa con la presencia que hace ser honesta a Anka.

Decálogo 5 "No Matarás"

Sujeto: Jacek Lazar

Elemento: Muerte (el que Mata)

Interpretación: Es el 3° en aparecer al comienzo de la historia, se escuchan campanas (quizá de aviso) lo vemos caminando por las calles, casi siempre que aparece Jacek a cuadro lo vemos en un alo de obscuridad, las tomas son con el diafragma muy cerrado y un filtro ovalado, generando un círculo al centro de la pantalla y las orillas logrando una oscuridad peculiar. En su andar pasan a su lado y casi lo atropellan, dos hombres persiguiendo a otro, en cuanto lo alcanzan comienzan a golpearlo, Jacek sólo observa y sigue su camino (aquí da muestra de que no es violento y si trajera las intenciones de desahogar su furia con ellos hubiera sido la opción, pero no decidió hacerlo y además no le importó ver que a otro hombre lo estuvieran lastimando como para intervenir y defenferlo).

Su perfil nos demuestra que siente debilidad por las niñas, dadas las circunstancias de su hermana a quien atropellaron cuando tenía 12 años, fue un tractor lo que la atropelló conducida por un amigo de Jacek con quien había estado bebiendo antes del suceso.

Por un lado tenemos a un personaje con sentimientos no tan sanos y para muestra los siguientes:

- Cuando se fuma un cigarro en una esquina cercana a una anciana sentada en una banca rodeada de palomas, ella le pide que se vaya porque asusta a sus palomas y éste se acerca a la banca y dando pisadas fuertes espantando y haciendo volar a todas las palomas.

- Llega a un puente, mira que van pasando los coches por debajo de él, se encuentra una piedra de buen tamaño y decide aventarla a los coches, al caer escuchamos que ocasiona un accidente (se oyen los frenos y rechinos de llantas y un choque). Con ello notamos que Jacek es maloso, su diversión es haciendo daño a los demás.

- Va a un baño público, mientras orina un hombre entra silbando, se miran y el hombre le sonríe, él al terminar de orinar se le acerca y lo hace caer sobre el canal donde se van los residuos de los mingitorios. Al parecer Jacek va molesto con la vida por lo que le pasó a su hermana.

- Cuando encuentra taxi, dos personas van al mismo rumbo a donde va él, pero no permite que se vayan juntos. Porque ya llevaba el plan de asesinar al taxista.

El momento más impactante es cuando comete el asesinato del taxista. Ya que lo planea desde que estaba en la cafetería anudando a su mano la cuerda con la que asfixiaría a su víctima, y guardando un tubo con el que lo termina golpeando, para finalizar su obra con una piedra enorme que le azotaría en la cabeza para acabar con su vida. Su intención era asesinar a cualquier ser humano para que pagara por la vida de su hermana, ya que si ella siguiera viva, él jamás hubiera cometido el delito (según sus palabras cuando le están tomando la declaración). Por lo anterior, Jacek termina en la horca.

Ahora vale la pena reflexionar si lo que nos sucede en la vida afecta en nuestras decisiones diarias? Considero que si.

Sujeto: Waldemar (taxista)

Elemento: Muerte (el que Muere)

Interpretación: Es el personaje que vive en el edificio con su familia, es taxista, tiene la cara de un payaso colgada del retrovisor de su taxi; mientras lava su carro, Dorota y Andrzej del Dec. 2 le piden un servicio, pero éste se niega porque lava su auto y en cuanto termina, los deja ahí parados esperándolo. Por esto notamos que no es muy leal, otro dato es cuando mira a una muchachita con minifalda y pese a que tiene esposa, se le van los ojos. Por ejemplos no paramos, otro es cuando se le avienta a un perro callejero (pudiendo ser éste perro el que Pawel encuentra muerto en el Dec. 1)

- Otro momento es cuando ve acercarse a una señora con 2 perritos y éste les toca el claxon para asustarlos y logra que uno de los perros se zafe de la correa.

- Mas adelante ve a dos borrachos acercarse para tomar taxi y éste los ignora para no llevarlos.

Con lo anterior vemos que Waldemar es una persona que le gusta hacer maldades al igual que Jacek y utiliza su trabajo para poder hacer aprovecharse de los demás. Pero

todos llevamos a una persona así dentro, que es egoísta y se nos haría fácil hacer lo que él con sólo tomar el rol.

- Al subir a Jacek a su taxi no sabía lo que le esperaba, además de cambiarle la ruta y al decirle que ya no puede ir mas lejos, él se detiene y Jacek desata la cuerda que traía enredada en la mano para ahorcarlo, la anuda al respaldo, Waldemar toca el claxon, pero se mimetiza el sonido con el sonido del tren que va pasando, a lo lejos vemos pasar a alguien que va en bici , pero no se acerca. Ahí comienza a morir lentamente, Jacek se baja del coche para irse de su lado, abre la puerta y le comienza a pegar con un tubo en la cabeza, comienza a sangrar, pero Jacek abre la cajuela y saca una manta para amarrársela en la cabeza y no ver su sangre, lo cambia al asiento del copiloto y lleva el coche cerca del río, lo baja y arrastra dejándolo muy cerca de la orilla del río, lo deja ahí tirado mientras va por una piedra para finalmente acabar con su vida estrellándosela en la cabeza, las últimas palabras de Waldemar fueron "Jesus mio, perdoname...Mi mujer, hay dinero en la guantera(Jacek regresa con la piedra)...por favor..." (se la estrella) y muere.

Waldemar es castigado por Jacek al quitarle la vida y de una manera dolorosa y lenta. Él pensó que era un asalto y aunque al final así fue, la intención inicial, no era la de robarle, sino el de matarlo sin un motivo personal, pero las cosas no suceden sin razón.

Sujeto: Piotr Balicki

Elemento: Muerte (enjuicia)

Interpretación: Lo vemos al comienzo del film, presentando su examen recepcional. Se cuestiona sobre la ley, sobre el hecho de que castiga con la muerte al criminal y funge como venganza. También habla sobre su profesión (Abogado), habla sobre los valores, las dudas, las injusticias que aplica la ley y su sistema, el modo en el que conoce a la gente que defiende, etc. Al final pasa su exámen y se enfrenta a su primer caso que es el de Jacek y lo pierde, ya que lo condenan a la horca.

Piotr definitivamente se enganchó en su primer caso.

Posteriormente del juicio, se acerca a platicar con el juez para preguntarle si su veredicto se debió a que lo vio muy joven o que si fue por su alegato. El juez le confiesa que su alegato ha sido de los mejores que ha escuchado contra la pena capital, pero que el veredicto era inevitable, que no se sintiera culpable ni profesional ni personalmente. Pero indudablemente se sintió culpable, además porque él estuvo presente en aquella cafetería el día que estuvo ahí Jacek.

Piotr estuvo presente en la ejecución de Jacek, dado a que se enroló emotivamente y le tomó aprecio después de hablar con él, por eso al salir luego de la ejecución, afectado

por lo visto, ya en su coche va gritando "Te odio", se detiene en medio de un bello paisaje natural, abre la portezuela de su coche y sigue gritando "Te odio" haciendo alusión a Dios reclamándole por lo sucedido.

Sujeto: Hombre Joven (constante)

Elemento: Muerte

Interpretación: Repara una calle, pero detiene su labor cuando ve a al Taxista y al Jacek, le busca la mirada a Jacek, pero éste se oculta en la penumbra para que no lo vea y descubra sus intenciones. Éste se les queda viendo mueve la cabeza como acto de reprobación y sigue con la mirada el movimiento del coche alejándose luego de tocar el claxon.

- Otro momento es cuando aparece al costado de las escaleras donde pasa Piotr para ver a Jacek en la cárcel. Él va cargando una escalera plegable y se detiene como pensativo, mete la mano en la bolsa de su bata, como reflexionando y lamentando los hechos. Lo que hizo Jacek y la labor de Piotr que no funcionó para salvarle la vida.

Decálogo 6 "No Fornicarás"

Sujeto: Tomek

Elemento: Amar

Interpretación: Él es un muchacho de 19 años, huérfano, que trabaja en la ventanilla de la oficina postal, vive en la casa de la mamá de un amigo. Lleva un año espionando a la vecina del edificio de enfrente (Magda) quien es una mujer madura, sexualmente activa y vive sola.

Tomek vive un amor platónico hacia Magda. Demostró que el amor lo hizo capaz de hacer muchas cosas para estar cerca de ella, como robarse un telescopio para verla mas de cerca, retenerle el correo, mandarle avisos falsos del correo para que vaya a la oficina y poder verla; tomó el trabajo de repartidor de leche para dejarle la leche en su puerta, sin importarle levantarse a las 5 am para ello. También fue capaz de hacerle llamadas a su casa sólo para escuchar su voz.

- Él sentía celos cuando la visitaba su amante, por ello denunció una fuga de gas falsa para que los sorprendieran los técnicos de gas.

Finalmente decide decirle la verdad de lo que le ha hecho, para poder acercarse más a ella, al enterarse ella se molesta y descubre que era quien le entregaba la leche cada mañana para verla en pijama, ahí lo acorralla con preguntas sobre el porqué la espía, si lo que quería era besarla, hacerle el amor, etc. Pero él sólo le responde que la ama. Aquí él le abre su corazón y se vuelve vulnerable ante ella y ella con su experiencia lo nota. Al final consigue tener

su primer cita con ella en una cafetería, lo cual lo vuelve muy feliz.

Ya en la cafetería ella lo comienza a conocer, descubre que no es el único que la espiaba, ya que su amigo también lo hacía y se excitaba al verla, y ella nota su inocencia e inexperiencia, por ello lo comienza a seducir tocándole la mano, hablan del amor aquí ella le dice que el amor no existe, pero él si cree que exista. Ella lo invita a su casa y ahí comienza su juego para romperle el corazón. Y él en consecuencia intentara quitarse la vida.

- Ella quiso darle una lección a Tomek y la que tuvo la lección fue ella al reconocer que si existe el amor y descubrir lo vacía que estaba su vida, dado que cuando se es mas joven se viven las cosas a plenitud, sin temores (ya que se desconocen aun) y dándolo todo. Considero que para Tomek fue un logro que le abriera el corazón a Magda y le dijera que la amaba, pero fue más logro el que reconociera su error al haberse enamorado de la persona equivocada y cambiar de rumbo su camino.

Sujeto: Magda

Elemento: No Fornicar

Interpretación: Es una mujer madura, vive sola y es sexualmente activa, le gusta ser vista ya que no cierra las cortinas de su casa. Tiene todo para deslumbrar a un adolescente como Tomek. Por ello, se ve envuelta en una serie de artimañas que le armó Tomek para verla y tenerla cerca, pues estaba enamorado de ella. La mira desde su ventana todo el tiempo posible, ya que él vive en el edificio de enfrente, robó un telescopio para mirarla más cerca (antes lo hacia con binoculares). Lleva un año que es observada, pero ella no lo sabe. Sólo sabe que hay alguien que le llama por teléfono y le cuelga. Alguien que le manda a los técnicos del gas porque reportaron una fuga de gas, etc.

Hasta que llega el día en que Tomek le confiesa que la ha mirado y que lo hace porque la ama. Pero es aquí donde ella al sentirse agredida en su intimidad, comienza su venganza, al verlo vulnerable, enamorado y dispuesto a hacer todo por ella. Por ejemplo, ella cuando estaba con su amante, abre bien las cortinas, prende la luz y comienza a hacer el amor, después le dice a su amante que son observados, provocando que éste se levantara furico para irle a reclamar a Tomek por espiarlos y propinarle un golpe.

Al día siguiente Magda cacha a Tomek llevándole la leche a su puerta y aprovecha para preguntarle ¿Por qué la espía?, él le dice que lo hace porque la ama. Entonces ella burlonamente le pregunta si lo que busca es besarla o hacerle el amor, pero él solo le dice que desea salir a tomar un café con ella. Ella con su experiencia y sin creer en el amor, lo ilusiona al aceptar salir con él. Lo que

para él significa un sueño hecho realidad. Pero la emoción no duró ni un día ya que, Magda al final lo somete, lo lleva a su casa, le pregunta si se tocaba cuando la miraba hacer el amor con su amante, él le contesta que al principio sí. Ella le comenta que eso es pecado, mientras se le acerca y le comenta que no lleva ropa interior y que cuando una mujer quiere estar con un hombre se humedece (vemos a Tomek nervioso y excitado) ella le pide que la toque y vea que está húmeda, él le acerca la mano e instantáneamente eyacula, ella lo ridiculiza y le dice que ahí tiene su amor (todo esto fue visto por la mamá de su amigo quien los mira a través del telescopio de Tomek). Él sale corriendo de su casa pues, lo lastimó profundamente, al grado de intentar posteriormente quitarse la vida.

- Magda y el elemento "leche" van muy asociados en la historia, hay un momento en el que derrama la leche en su mesa y juega con sus dedos. Lo que significa que es el semen de los hombres incluidos los de Tomek, dado que juega con ellos porque no cree en el amor, hasta que Tomek al cortarse las venas le da una lección.

Posteriormente Magda se arrepiente de haberlo lastimado y va a buscarlo a su casa, se encuentra con la mamá del amigo de Tomek quien le muestra el telescopio donde la miraba y le confiesa que en verdad se enamoró, pero de la persona incorrecta y lo que hizo (suicidio) lo hizo por amor, pero que quizá a ella no le importe o se le haga algo banal (pues ella vio todo lo que sucedió entre ellos en su casa), sale de ahí llena de culpabilidad. Ahora cambian los papeles y es ella quien lo asecha aguardando su regreso del hospital, fueron 15 días en los que ella fue a buscarlo a su empleo, miraba desde su ventana, si ya había regresado y a su casa. Hasta que llega el día en que vuelve, ella al día siguiente va a verlo a su empleo para tratar de reconciliar su error, pero él al verla le dice que ya dejó de mirarla. Con esto se da por concluida la obsesión de Tomek por Magda.

Sujeto: Hombre Joven (constante)

Elemento: Felicidad/sufrimiento

Interpretación: Va vestido de blanco y cargando dos maletas como viajero, una es café y la otra es blanca pareciera que una maleta es de Magda (café) y la otra es de Tomek (blanca) los colores sugieren la pureza de cada personaje y como Dios, ayuda a cargar las penas (maletas) de cada ser. Se topa con Tomek en 2 momentos, el 1º es de día (vida), Tomek va corriendo entre los edificios con su carretilla de leches, va muy contento porque Magda aceptó tener una cita en la cafetería con él. Es tal su emoción que casi atropella al "Hombre joven" (CTE) quien caminaba por ahí. Tomek le pide disculpas y el (CTE) y éste le sonríe

aceptando las disculpas y como cómplice de su felicidad. Lo mira partir con su alegría.

El 2º momento es de noche (muerte), cuando Tomek humillado y decepcionado hasta las lágrimas, sale corriendo de la casa de Magda hacia su casa, cruzando la calle, entre ambos edificios se encuentra al (CTE), cruzan sus miradas, Tomek abre la puerta de su edificio y el "Hombre Joven" lo sigue con la mirada con una expresión de tristeza ante su sufrimiento por lo sucedido y lo que sucederá (intenciones de suicidio).

Decálogo 7 "No Robarás"

Sujeto: Majka

Elemento: Robo

Interpretación: Es una joven de 22 años, quien a los 16 años quedo embarazada de su profesor de la escuela donde su madre (Ewa) era la directora. Ante éste cuadro la madre la orilló a cederle a su hija para evitar los rumores y vivir siempre al margen de la maternidad, dado que durante 6 años la abuela funge como la madre de Anka y la verdadera madre funge como la hermana de su propia hija.

Pero "el valiente dura hasta que el cobarde quiere" así que, Majka harta de vivir en esa situación, decide llevarse, robar o secuestrar a Anka que, aunque es su hija, nunca la ha visto como una madre. El momento fue, en una obra de teatro para niños, donde ellos interactúan con los actores. Majka desde el backstage aprovecha para llevársela y ocasionarle un susto enorme a su madre (Ewa), ya que le guarda mucho rencor por haberle quitado a su hija.

Mientras Anka se encuentra con Majka, ella le dice que su verdadera madre no es Ewa sino ella. Entonces Anka se siente confundida, además de que sufre de constantes pesadillas, que a nadie cuenta.

Majka lleva a Anka a la casa de su padre, en la cual pernoctan, él ya dejó de ser profesor y sus ideales de escritor después del suceso con Majka, y ahora se dedica a fabricar osos de peluche. Él le aconseja a Majka que se regrese a su casa porque finalmente ella ha manejado su vida a su antojo sin la responsabilidad de una hija y hasta cierto punto le ha resultado bien. Ella se pregunta si el robarse algo que le pertenece se considera como robo, pero ambos coinciden que no. Ella busca nuevamente su aceptación con la intención de formar una familia, pero él la rechaza. Majka es poco paciente con Anka, además la fuerza a que la llame "mamá" pero Anka no quiere.

Mientras Majka habla por teléfono con su madre quien le pide que le devuelva a Anka, se reusa (pareciera como una llamada de secuestrador a los familiares del secuestrado)

cada quien pide sus condiciones, pero nunca se ponen de acuerdo.

En casa de Wojtek, se platican su versión de lo sucedido hace 6 años, ya que para Wojtek ella se dejó manipular por su madre, mientras que para Majka él sólo agacho la cabeza además de que su madre la amenazó con denunciarlo por corrupción de menores y acabar con su carrera de profesor si ella hablaba. Finalmente ambos se dejaron llevar manteniéndose en su zona de confort, mientras Ewa maneja todo a su conveniencia y gana la hija que siempre soñó.

Al final Majka se va de la casa de Wojtek después de ver que no la respalda ante los planes de Majka al querer llevársela a Canadá, así que se van a la estación antes del amanecer, pero aun no había viajes por ser domingo, entonces esperan ahí hasta que haya. De pronto llega Ewa desesperada buscándolas y al verla Anka le dice "Mamá", se encuentran y se abrazan de felicidad, mientras Majka ve que jamás podrá conseguir que Anka la quiera tanto como a Ewa y que la vea como madre pues "madre es la que procrea, no la que engendra". Así que pierde la batalla y decide irse corriendo en el primer tren que sale en la estación para dejar a Anka en los brazos de Ewa. Pero quizá el que Anka supiera que su verdadera madre era Majka, le cambiaría su forma de ver la vida.

Con lo anterior, vemos que Majka intento robar, robar a su propia hija, pues ya no le pertenecía a ella sino a Ewa quien fungió como verdadera madre. Eso es el robo, cuando se toma algo que no le pertenece, y Anka ya no le pertenecía a Majka, eso fue lo que vimos al final.

Sujeto: Ewa

Elemento: Robo

Interpretación: Es una mujer madura, de carácter, manipuladora y quien lleva el control de su familia, ella quería tener más hijos, pero después de Majka quedó imposibilitada para ser madre. Es madre de Majka y abuela de Anka, pero le robó la oportunidad de ser madre a Majka quitándole a su hija y adoptándola como propia, la crió, la cuidó y mimó durante 6 años hasta que Majka se la quitó, dejándola sufriendo desesperada. Al momento del robo, como fue en un lugar público, pensó que se la habían robado, pero después Majka le llamó para decirle que la tenía con ella, que quería a su hija de vuelta, ya que se la robó y le robó su maternidad, su amor, todo; entonces le da 2 opciones: fue entonces cuando la comenzó a chantajear pidiéndole que le firme un permiso para poder sacar a la niña del país y que al volver Majka sea la madre de Anka y la otra opción es que jamás las volverían a ver a ninguna de las 2. Entonces Ewa se siente frustrada y sumamente molesta por lo sucedido, ya que no la dejó responder.

A la segunda llamada, Ewa le dice que le ponen departamento, que podrá ver a Anka los fines de semana y que la tendrá hasta que ella muera, pero que no le quite a su hija (Anka), Majka se niega y sólo le pide el permiso firmado para sacar a Anka del país, pero nuevamente no le da tiempo de responder ya que le cuelga luego de contar hasta 5. Enseguida suena el teléfono nuevamente y ella responde "si", aunque era Wojtek quien se encontraba al teléfono para confesarles que Majka había estado en su casa y que seguramente estarían cerca. Entonces salen a buscarlas, pero no las encuentran. Hasta que van a la estación de trenes y llegan a la ventanilla a preguntar por ellas, pero la encargada le comenta que ahí estuvieron pero que se habían retirado hace 2 horas, en ese momento Ewa ve que alguien se asoma detrás de la encargada y ve que es Anka quien al verla le dice "Mamá", entonces sale corriendo para encontrarla y abrazarla.

Inmediatamente Majka sale corriendo derrotada y se sube en el primer tren que sale y mira por la ventana a Anka en brazos de Ewa, pero Anka se baja y corre hacia el tren con expresión de no entender lo que sucede. Quizá deseaba que ambas fueran su madre.

Sujeto: Hombre Joven (constante)

Elemento: Robo

Interpretación: No se ve directamente, ya que según Kieslowski se estropeó la escena, pero sugiere ser el personaje que maneja el tren al amanecer cuando Majka le hace la parada para que las lleve, pero ese tren iba llegando sin pasajeros concluyendo su turno, se baja del tren y la mira de lejos, ella va con Anka en brazos buscando escapar, pero finalmente no lo logra. Quizá esa mirada fue símbolo de reprobación ante los hechos.

Decálogo 8 "No levantarás falsos testimonios, ni mentirás"

Sujeto: Elizbieta Loranz y Zofia

Elemento: El falso testimonio

Interpretación: Elizbieta tiene 46 años es judía, en su infancia sufrió por el holocausto, sus padres se encontraban en el Ghetto y ella se la vivía escapando y buscando quien la pudiera adoptar para salvarle la vida. Es por ello que actualmente forma parte del "Instituto Americano para la Investigación de los Judíos que escaparon del Holocausto" ubicado en Nueva York. Por los recuerdos de su infancia que no la han dejado, busca un intercambio para ir a Varsovia a aclarar y encarar los hechos que tanto la lastimaron. Es por ello que Zofia es muy importante para ella, pues es la autora de su triste pesar.

Zofía es una mujer de la tercera edad, profesora de ética en la universidad y Elizbieta va a dicha universidad a ver su trabajo, cierto es que sólo fue el pretexto para acercársele. La profesora Zofia no sabe quien es Elizbieta, solo que es una investigadora interesada en su trabajo, es por ello que la invita a presenciar su clase cuyo tema a tratar es "Infierno Moral". Aparecen varios casos, el 1º es sobre el dilema de Dorota en el Decálogo 2, donde la profesora hace énfasis en que lo importante de la historia es que ese niño vive. Estas últimas palabras provoca a Elizbieta para contar un caso, el suyo (lo cuenta e 3ª persona) el de una niña judía de 6 años huyendo del holocausto porque ya perdió a sus padres y se encuentra desamparada. Al fin aparece un matrimonio joven y católico que podrá adoptarla, el único requisito es que le den a la niña un certificado oficial de bautismo. La niña cansada y congelada por andar fuera con el clima de Polonia dando vueltas con su tutor encontrando la casa donde se llevará a cabo el intercambio, al fin llegan, la señora de la casa les ofrece té, pero no hay tiempo ya que se acerca el toque de queda, pero la mujer en lugar de apurarse, les pide que tomen asiento.

- En eso entra un muchacho en malas condiciones a la clase, la profesora es sorprendida no sólo por el muchacho, sino porque están contando una historia en la que ella fue protagonista. Le pide al muchacho ebrio que salga de su clase.

Elizbieta continua con su relato (Paneo CTE) - Cuando ya están sentados, el marido lo vemos muy nervioso y es entonces cuando la mujer toma la palabra y les dice que no podrán cumplir con lo prometido, pues pensándolo bien (Flash CTE mientras se escucha el relato) no pueden mentir (Paneo a los alumnos hasta detenerse en CTE, corte a cara de Zofia con semblante triste) El tutor implora caridad y les pide que olviden eso del "Falso Testimonio" (Corte a cara de CTE quien abre más los ojos y pone cara de sorpresa, luego voltea hacia su izquierda y sigue hacia ese lado el Paneo mientras continua la historia) La mentira que habían planeado, no hubiese sido incompatible con sus principios morales, conociendo las causas que la provocan, y eso es todo -concluye- Entonces el tutor y la niña se levantan de la mesa, la mujer les ofrece mas té, la niña bebe un sorbo, pero deja el vaso al ver al tutor. Ya afuera la niña advierte al tutor que se acerca el toque de queda. En eso Zofía interrumpe preguntando si había alguien mas en esa habitación, Elizbieta le dice que había un anciano dándoles la espalda a los presentes en silla de ruedas.

- Mientras era el relato Elizbieta juega con su cadenita de la cual cuelga un dije en forma de cruz. Mostrando que es catolica ahora.

Finalmente solo hay preguntas sobre detalles de dicha historia y comentarios de alumnos como:

Una alumna comenta que los motivos de la pareja eran improbables si fueran verdaderamente católicos, ya que el "Falso testimonio" no hubiera ido contra sus principios morales.

- Vemos a Zofia visiblemente agredida, pregunta a sus alumnos qué otros motivos pudieron tener esa pareja para negarse

Otro alumno comenta que el miedo podría ser una justificación, lo considera un motivo, mas no lo justifica. Entonces Zofia les deja de tarea que busquen los motivos aceptables para la decisión de la mujer y que traten de entenderla (pide indirectamente comprensión y que la justifiquen por haber rechazado a Elizbieta hace 40 años). Termina la clase Elizbieta se queda sentada, ya desahogó lo que le atormentó tantos años y llora. Zofia por su parte se va a su cubículo a meditar sobre el enfrentamiento que acaba de tener, se lleva las manos a la cara como símbolo de decepción y arrepentimiento. Sale ya de noche y en los pasillos de la escuela, encuentra a Elizbieta esperándola mientras fuma un cigarrillo.

Es ahí donde Zofia descubre que la historia contada era la suya. Zofia le dice "De manera que eres tu, sigues viva, no he dejado de pensar en ti en todos estos años" le da gusto saber que sigue viva, pero no fue gracias a ella, ya que un matrimonio de Praga le dio cobijo 2 años, después se fueron a America con ella, ahora vive sólo con la madre adoptiva, ya que el padre falleció.

Parece mentira que todas las obras que ha hecho Zofia a favor de la vida, hayan sido falseados con hechos reales con esa niña, se dice que hay que predicar con el ejemplo. Elizbieta no le guardó rencor de venganza a pesar de todo, ya que cuando Zofia fue a Nueva York, ella le dio un paseo. Cosa que la hace sentir todavía peor, es por ello que ahora la invita a cenar a su casa. En el camino, la lleva al lugar donde sucedió aquella historia.

Elizbieta se baja, entra a la vecindad, todo está muy oscuro, pero por el fuerte y triste recuerdo no se introduce mas a la vecindad. Zofia se mete a buscarla y es quien se lleva la peor parte, ya que fue maltratada por los inquilinos, sufre rechazo, desprecio, le llaman loca. Ella se encuentra desesperada porque no encuentra a Elizbieta (Pareciera una venganza). Le llama y no ve respuesta, al fin sale y la ve sentada en el coche. Esos minutos fueron de mucha angustia para Zofia, le dice que la estuvo buscando y por un momento pensó que Elizbieta nunca había estado ahí, que todo había sido producto de su imaginación. Zofia le pregunta a Elizbieta porqué no volvió en 40 años, ella le responde que es un lugar horrible, que fue humillante y nadie quiere presenciar el testimonio de su

propia humillación, pero esa injusticia no pudo ser olvidada tampoco.

Llegan a casa de Zofia, toman té, Zofia le comenta que si viaja tantos kilómetros para descubrir algún misterio, se decepcionaría, ya que sus motivos fueron triviales pero sus consecuencias muy grandes (por eso vive en una profunda soledad) Su marido murió en 1952 (11 años después de lo sucedido con Elizbieta) y ella cada día ha vivido con la culpa de haberla mandado a una muerte segura, pues nada justifica no haber luchado por la vida de un niño. Ambas lloran.

Zofia le comenta que una situación puede sacar lo mejor o lo peor de alguien y en aquella tarde concluye que nada bueno salió de ella.

Por otro lado, Elizbieta le dice que nunca notó que mencionara a Dios en sus trabajos. A lo que Zofia responde que no es que sea él exactamente, no usa la palabra Dios, pero las palabras no son necesarias para estar segura de que el ser humano es libre de escoger si quiere tener a Dios cerca o dejarlo a un lado. - ¿Y que queda en su lugar? Se pregunta Elizbieta y Zofia le responde - Un gran vacío y una profunda soledad.

Tocan el timbre, es el anciano, padre de los protagonistas del Decálogo 10, quien colecciona estampas y va a visitar a Zofia para enseñárselas, se las muestra con mucha emoción como si fueran fotografías de sus hijos o nietos, ella le dice que están preciosas y como ve que está Elizbieta se despide para no incomodar.

Zofia le comenta a Elizbieta que en el mismo edificio donde ella vive viven los de la historia en clase del Decálogo 2, que en todos los departamentos hay muchas historias.

Al final, Elizbieta se queda a dormir en su casa, pese a que tenía pagado un hotel, al día siguiente Zofia sale a correr como es su rutina, en su camino se encuentra a un hombre muy elástico, ella trata de aprender, pero él le dice que ya es tarde para que aprenda. - Efectivamente hay momentos en la vida en los que ya es tarde aprender ciertas cosas. Prosigue su camino, llega a casa con flores, ve que Elizbieta ya hizo el desayuno, interactúan como madre e hija, pero quizá ya es tarde para que aprendan a serlo como se lo dijo aquel hombre. Hablan sobre la habitación que Elizbieta uso, era de su hijo, el cual no quiere vivir con ella, pero como evidentemente es un tema fuerte para Zofia, lo dejan.

Van al negocio de costura de la pareja que adoptaría a Elizbieta, pero dadas las circunstancias ya no se pudo. Elizbieta entra mientras Zofia prefiere aguardarla afuera. Ya frente al señor, Elizbieta le comenta que debieron conocerse durante la guerra, pero el señor la interrumpe porque no le interesa hablar sobre la guerra e insiste en hacerle algo de costura. Pero ella prosigue y le dice que

le iban a salvar la vida y que por eso estaba ahí, para agradecerle por haberlo intentado. El señor se niega a escucharla, así que la corre y al salir se encuentra con Zofia. El señor se asoma por la ventana y ve a Zofia platicando con Elizbieta, es entonces cuando reconoce la historia.

En conclusión, Elizbieta viajó muchos kilómetros para encarar los hechos que durante 40 años la hicieron sufrir, finalmente descubrió que Zofia ha sufrido quizá más de lo que ella ha sufrido durante este tiempo, ya que la culpa no la dejó vivir tranquila, por ello se encuentra tan sola. Al reencontrarse ambas descubrieron que pudieron ser buenas amigas y encontraron el perdón y el olvido que las dejará vivir mejor. Definitivamente fue una gran lección para ambas.

Sujeto: Hombre Joven (CTE)

Elemento: Falso testimonio

Interpretación: Aparece casi mágicamente, como un alumno, observando a las dos mujeres que protagonizan la historia. Pareciera querer desentrañar los sentimientos de Zofia, mientras Elizbieta desahoga su historia, dado que su aparición es en el momento climático del relato de Elizbieta y hace reacciones gestuales de asombro y reprobación ante la decisión de Zofia al rechazar a una niña para salvarla del Ghetto por evitar hacer falsos testimonios.

Decálogo 9 "No desearás a la mujer de tu prójimo"

Sujeto: Roman

Elemento: Desear a la mujer de su prójimo

Interpretación: Es un doctor de más de 40 años, quien tiene diagnosticado un severo problema de impotencia que difícilmente tendrá cura.

Después de enterarse de la noticia sale en su coche visiblemente afectado, su auto se patina con el frenón que dio, ya detenido el auto comienza a darle golpes al volante y a llorar porque no acepta su enfermedad. Un joven (CTE) pasa junto a él en una bicicleta y lo mira, con esto se tranquiliza, mira su guantera abierta, trata de cerrarla pero está descompuesta y no cierra fácilmente.

Llega a casa, llueve a cantaros, el duda para entrar al edificio donde está su departamento, permanece en la lluvia pensando, mientras su esposa lo aguarda en el pórtico del edificio (vemos su reflejo) luego sale para decirle que entre, ya en el elevador ella le pregunta si no quería que lo viera, el le responde que si, ella lo acaricia mientras nota que está empapado, llegan a su casa, lo seca, le quita la ropa muy amorosa. Cenan y en la sobre mesa él fuma un

cigarrillo y le dice que le tiene algo que decir, pero ella le pide que no se lo diga en ese momento.

Ya hasta que se van a la cama, ella le pide que le diga todo, entonces él le confiesa que no podrán hacer el amor nunca más así que mejor se consiga a un amante. Ella le dice que el amor no es tener gemidos durante 5 minutos una vez a la semana, ya que el amor no se encuentra entre las piernas y lo que a ella le importa es lo que tienen no lo que les queda por tener. Se besan se hacen mimos y a media noche hablan sobre su decisión de no tener hijos, él le comenta que hubiera sido más fácil si los hubieran tenido y ella le dice que es posible que si.

Al día siguiente ya en su coche antes de irse a trabajar ve que un joven desconocido en pants entra al edificio. Llega a la clínica donde trabaja, le ayuda a un anciano a colocar el embudo en el tanque de la gasolina de su coche para ponerle gasolina.

Entra al hospital y se va a fumar un cigarrillo con una joven paciente que le platica que su madre quiere que la operen del corazón para poder cantar opera profesionalmente y lo tenga todo, aunque para ella no es tan importante ya que solo dice necesitar un poco de ese todo.

Después compra un disco de los que le comento la joven y lo escucha en casa, de pronto suena el teléfono, es un joven preguntando por su esposa, le dice que no se encuentra mientras la ve llegar por la ventana, no deja recado, cuelga y presiente que algo anda mal, se lleva las manos a la cara en símbolo de su sentir. Llega Anka (su esposa) le pregunta sobre lo que escucha, le dice que es Van Den Budenmayer, trae un regalo, es un saco, mientras se lo prueba, le dice que le llamaron por teléfono. Vuelve a sonar el teléfono, le pide que conteste. Entonces Anka contesta, es su amante que se vean ya que no acudió a su cita de las 4. Roman sólo aguarda llenándose de dudas, después interviene la línea para escuchar las conversaciones.

En su trabajo habla con la joven paciente quien anda en bata a media pierna, le comenta que compro el disco y ella le canta un poco, él le mira las piernas. Le dice que canta muy bien, que debería hacer carrera, pero ella le pregunta si nunca quiso formar una familia en vez de ser cirujano, él le dice que no. (sólo hasta que se le presenta su problema de impotencia, lo piensa).

Se va en su coche en horario de labores para ver que hace su esposa, en la portezuela de la guantera que anda descompuesta encuentra un cuadernillo de física, se detiene para tirarlo a la basura, pero después se arrepiente y luego que una señora tira su basura, lo busca entre los desechos, lo limpia y lo vuelve a meter en la guantera. Llega a casa y la encuentra durmiendo, esculca su bolsa y encuentra un número telefónico.

Lleno de ira se va a andar en bicicleta al bosque junto al río, donde va golpeando sus testículos con el asiento de la bici al ir rebotando por el camino rocalloso del bosque, hasta que se enfila para llegar al río donde llora y moja su cara con agua del río pues ha descubierto que su esposa tiene un amante y lo peor es que siente que es por su problema de impotencia.

Después su esposa le pide que vaya al departamento de su madre para que recoja su chal y el paraguas por lo que Anka le da la llave y éste le saca duplicado pues presiente que es ahí donde se encuentra con su amante, es justo ahí en casa de su suegra donde encuentra nuevamente el cuadernillo de física, desde ahí le llama por teléfono a Mariusz (el amante) y cuando contesta no le dice nada. Mientras Anka le llama a Mariusz para pedirle que ya no le llame a su casa, ahí se entera de que le mandó una postal de amor, entonces ella se pone nerviosa y le llama al depto de su mamá a Roman para que no ande merodeando por el departamento. Luego Roman sale y revisa la correspondencia ahí encuentra la postal que mandó Mariusz con la imagen del papa rodeándose los ojos con las manos de una manera chistosa. Luego va al trabajo de Anka a entregarle las llaves y las cosas de su madre, también le deja las llaves del coche ya que ella saldría a las 7 y quedan en que lo recogería a las 9.

El toma un taxi y va a la casa de su suegra y ve la luz encendida, sube y aguarda en las escaleras mientras escucha como su mujer está sosteniendo relaciones con Mariusz. Después escucha salir primero al joven Mariusz y enseguida Anka, ella va triste y decepcionada de si misma por lo que hizo.

Ya en la noche, él está en el baño, no puede dormir, Anka entra y le pregunta que tiene, pero él se resiste a decirle y la rechaza.

Mas tarde Anka le llama por teléfono a Mariusz para quedar en verse el jueves a las 6 pm (dicha conversación fue escuchada por Roman ya que intervino la línea)

Llega el jueves, Roman aguarda en el armario de la casa de su suegra, ve como llega Anka enciende las luces, llega Mariusz la comienza a besar pero ella se resiste y le dice que ya nunca más se volverán a ver. Él le dice que la quiere, le pregunta si se trata de Roman, si los ha descubierto, pero ella se niega a hablar, le da una caricia en la mejilla y lo corre. Apaga las luces, revisa el lugar y descubre que está abierto el armario, descubre a Roman, le pide que salga, pero Roman se desmorona más. Ella llorando le pregunta porqué lo ha hecho, burlonamente le pregunta que si queria verla pasarla bien con el joven que hubiera estado la semana pasada, él le asevera que estuvo en las escaleras escuchando todo.

Está todo en penumbra sólo los ilumina un rayo de luz que los deja a contraluz. Tocan el timbre, es Mariusz que le propone a Anka que se casen y que ella se divorcie, pero Anka le cierra la puerta en la cara. Regresa con Roman pero ya no está se encuentra en el baño muy afectado, ella le pide que la abrace, él se niega, lloran, ella le dice que no pensó en hacerle tanto daño con lo sucedido, pero él le dice que no tiene derecho a estar celoso. Ella le dice que sí y que no volverá a mentirle, que debieron tener un hijo o adoptarlo. Él le dice que deben darse un descanso, ella acepta y le propone ver mientras lo de la adopción, pero él le pide que sea ella quien se vaya. Ella le aclara que no se irá con el físico.

Un día se aparece Mariusz en el trabajo de Anka, pero ella lo evade poniendo a cargo a uno de sus compañeros de trabajo para que lo atiendan.

Román lleva a su mujer a la estación de tren, ella le comenta que si desean adoptar a una niña es menos tiempo que si quieren un niño, la ve partir. Luego va al hospital y se encuentra con la joven quien le dice que lo odia porque gracias a él ahora quiere dedicarse a cantar.

Ya solo en su casa mira por la ventana a una niña jugando y sonríe, suena el teléfono nadie contesta.

Sale en su coche y se topa con que el coche de al lado es el de Mariusz quien lleva sus esquís y víveres. Luego como se queda con la inquietud le llama por teléfono y le dicen que se fue a Zakopane (el mismo lugar a donde se fue su esposa)

Cuando Anka se encuentra allá con Mariusz lo deja ahí sin más, corre a llamar al hospital para avisarle a su esposo que se regresará en el primer tren, pero le dicen que Roman no fue a trabajar.

Román está en su casa fumando mientras le deja una carta a Anka de despedida, se la deja y cuando iba de salida suena el teléfono no contesta. Anka por su lado angustiada le urge regresar a Varsovia. Presiente que algo malo le suceda a Roman

- Román pasa frente al CTE en su bici, va llorando. De pronto se avienta por el puente y se golpea la cabeza. CTE se detiene y ve lo sucedido, emprende el camino en su bici para pedir ayuda. Vemos como gira muy despacio la llanta de la bici averiada de Roman hasta que se detiene (podría ser su corazón o su vida)

Llega Anka a casa, busca a Roman, encuentra la carta de Roman, llora después de leerla hasta el agotamiento, luego suena el teléfono, ella contesta es Román desde el hospital. Él le dice "Anka querida" ella aliviada le dice "estas bien, estas bien" y así termina la historia.

Concluyendo, vemos que Roman deseo a su mujer en brazos de otro, o sea, que deseó a la mujer de su prójimo y sufrió demasiado por ello, al grado de quererle quitar la vida si

la perdía, pero Anka nunca dejó de amarlo pese a su aventura con el joven. Ella se equivocó y ambos se arrepintieron por sus actos, pese al dolor que se provocaron, siguieron juntos y valoraron el gran amor que se tienen.

Sujeto: Anka

Elemento: La infidelidad

Interpretación: Es una mujer de más de 30 años, vive con su esposo, pero éste sufre de impotencia, por lo que ella sostiene relaciones sexuales con un muchacho (Mariusz), su punto de encuentro es en la casa de su madre dado que casi nunca está en ella.

No sabemos cuánto tiempo lleva ella con el amante, pero la enfermedad de su esposo es el detonante para que él sienta inseguridad de ella y comience a sospechar de su engaño, es por ello que comienza a esculcarle sus cosas, a espiarla e intervenir su línea telefónica.

Ella no cambia su actitud amorosa con Roman, ya que lo sigue amando y solo tiene sexo con Marius por ese vacío que, Roman su esposo ha dejado, además no han podido tener hijos.

Un día Román sorprende a Anka con su amante y los escucha desde las escaleras, es ahí donde desea a la mujer de su prójimo, sabemos que es su mujer, pero esta siendo poseída por otro hombre y ese hombre no es Roman por que no puede por su enfermedad, pero la desea y ella está en brazos de otro hombre.

Ambos decidieron no tener hijos por preferir su desarrollo profesional, después del problema de Roman y el engaño de Anka piensan en adoptar un hijo.

Anka se arrepiente de tener un amante y decide terminarlo, pero el muchacho insiste en buscarla, finalmente lo logra, pero no sabe que el daño emocional que le provocó a su esposo Roman lo lleva a intentar acabar con su vida.

Anka repara sobre el peligro de Román y regresa de su viaje en el que ambos se daban tiempo para reflexionar sobre su amor, al volver encuentra una carta en la que Roman se despedía, pero afortunadamente en su acto suicida no pierde la vida y ambos deciden comenzar de nuevo ya que pese a lo sucedido nunca dejaron de amarse.

Sujeto: Hombre Joven (CTE)

Elemento: Colapso emocional

Interpretación: Aparece en bicicleta las dos veces que Roman estuvo en peligro, la primera cuando sale consternado con la noticia de que sufre de impotencia y que es muy difícil que se cure, va en su coche, de pronto frena y patina su auto; al verlo Roman deja de llorar y se tranquiliza. La segunda fue cuando va en su bici decidido a terminar con su vida tirándose por el puente roto.

Al parecer fue quien dio aviso a la ayuda de emergencia. Es el único caso que aparentemente actúa. En las demás historias está presente en los momentos más significativos, pero sólo atestigua.

Decálogo 10 "No Codiciarás los bienes ajenos"

Sujeto: Jerzy

Elemento: Codiciar los bienes ajenos

Interpretación: Es el hermano mayor, tiene esposa y un hijo, es de aproximadamente 40 años, fuma y su situación económica no es muy buena pues no tiene ni para llevar a su hijo al dentista. Tiene aparentemente nula relación con su padre, se entera de que su padre fue encontrado muerto y éste es motivo para reencontrarse con su hermano en el velorio.

Posteriormente va con su hermano al departamento donde vivía su padre quien aparentemente no dejó muchas cosas de valor, el depto es pequeño, ven una pecera con los peces muertos, también notan extrema seguridad en el lugar, las ventanas atrancadas, alarma, varias chapas, etc. No entienden porqué, hasta que encuentran los sellos postales que coleccionaba, sin embargo para ellos resultan de poco valor, tan es que, una serie se la regalan a su hijo quien las canjea por cientos de estampillas de bajo valor. Posteriormente descubren gracias a un valuador el alto valor de cada una de ellas y hacen hasta lo imposible por recuperarlas dado que su padre quería asegurarlas en 150 millones de slotys.

Jerzy con la colección echa en cara todas las limitaciones en las que crecieron gracias a su padre y de los gustos que negaba a su madre por dedicarse a ello.

La gente del correo les recomienda que no las vendan, ya que sería echar por la borda 30 años de dedicación de alguien que apenas conocieran sus hijos.

Su padre dejó una deuda de 220 mil slotys a un tipo que va enseguida de su muerte a cobrárselos y les ofrece que a cambio del dinero le den alguna estampilla de su padre, con la intención de abusar de ellos pese a que tuvieron el gasto del sepelio de su padre, pero se niegan y al final le pagan con dinero que ambos hermanos juntaron (ahorros de Jerzy y venta de amplificador de Artur), pero ambos concuerdan en no vender las estampillas.

Después de descubrir la millonada que valen esas estampillas se la pasan ideando como ponerle más seguridad al departamento para evitar algún robo, deciden ponerle rejas a las ventanas y meter un perro. Todo esto de los sellos los entretiene y emociona como cuando eran niños y compartían como hermanos, dado que no están tomando tan en serio lo de los sellos. Pues antes de la muerte de su padre, tenían años sin verse.

Pero lo de no tomarlo en serio les dura poco, después descubren que para completar la colección de su padre y asegurarla en la cantidad que ya les había dicho el valuador necesitan la estampilla de la Reina Roja de Austria, estampilla que su padre se tomó muy a personal conseguirla, cosa que les explica el anciano del negocio de compra-venta de estampilla, quien conocía bien a su padre. Ambos hermanos le explican que están en la ruina por lo que no pueden comprarla, pero el anciano les explica que para tenerla no es necesario el dinero, sino un intercambio, pues el propietario de la estampilla Reina Roja de Austria sólo la cambiará por otra exclusiva estampilla que éste anciano tiene, pero éste anciano lo que pide a cambio es que ambos hermanos se sometan análisis sanguíneos, de orina y excremento para saber si son compatibles con su hija de 16 años que requiere un transplante de riñón, al que Jerzy resulta compatible. Ambos toman la decisión y finalmente aceptan el intercambio. La sorpresa aquí es que en la noche de la operación de Jerzy asaltan el departamento y se llevan todas las estampillas de su padre.

Al salir del hospital Artur le muestra la estampilla Reina Roja de Austria y con lagrimas le confiesa que fueron asaltados la noche de su operación, pues Artur fue al hospital para ver si no se ofrecía nada. Vuelven al departamento, Jerzy devastado mira que las rejas que mandaron poner no detuvieron a los asaltantes, le reclama a su hermano el haber ido al hospital y no quedarse a cuidar los sellos postales. Llega el agente de la policía y le pregunta sobre la duda que tenía sobre el hecho de que desactivaron la alarma por dentro. Jerzy confiesa que fue él quien la desconectó para evitarse la molestia de que a cada rato sonara. El agente les deja su tarjeta para dudas e información y se va. Jerzy pregunta sobre el perro, y Artur le dice que lo metieron al baño. Entonces Artur mientras se despide le da el sello postal, le dice que es suyo porque fue a cambio de su riñón. También le dice que se va a mudar de lugar pues ha conseguido empleo en un bar, además no le interesa quedarse con el departamento del padre.

Posteriormente Jerzy cita al agente de la policía en una cafetería cercana para pedirle que vigile a su hermano pues sospecha que tuvo que ver con el asalto ya que el perro sólo le hacía caso a él. El agente le agradece la información y se retira.

Posteriormente va a la oficina postal a preguntar si hay sellos nuevos y compra uno de cada uno se gasta 105 slotys, al salir de ahí, ve a 2 ancianos miembros de la oficina postal, uno de ellos cojo o lastimado, ambos paseando a sus perros cuya raza resulta idéntica a la del perro que tienen en casa. Entonces se les queda viendo y reflexiona que fue todo organizado por ellos para robarles.

Va al departamento de su padre y encuentra a oscuras a su hermano quien observaba unas estampillas, Jerzy le confiesa que pensó que Artur había sido quien robó las estampillas y le pide disculpas. Artur le dice que él pensó lo mismo de él. Las estampillas que compro Artur en el correo resultan ser las mismas que compró él, las juntan y le dice que ya tienen una serie, se ríen y vuelven a ser amigos.

Sujeto: Artur

Elemento: Codiciar los bienes ajenos

Interpretación: Es el hermano menor, es joven, soltero y canta en una banda de rock. Al inicio de la película comienza cantando "...Codiciarás a todos toda la semana, matarás y los domingos pegarás a tus padres y robarás a tus hermanos, porque todo lo que te rodea es tuyo..."

Su padre ha muerto con quien tenía nula relación, ya que llevan años sin verse, al igual que con su hermano Jerzy. Necesita dinero ya que de rockstar no le ha ido muy bien.

En el velorio se reúne con su hermano (después de 2 años de no verse); mientras un amigo de su padre da unas palabras de despedida, él escucha música con sus audífonos, mostrando que no le importa lo sucedido. El amigo en sus palabras hacia su padre comenta que sacrificó muchas cosas, que ganó varias competencias y tuvo muchas exhibiciones por lo que es digno de ganarse su admiración.

Él es mas relajado que su hermano dado que no tiene responsabilidades y por la vida que ha elegido, en el depto de su padre con su hermano ve una botella de vodka y sirve 2 copas para brindar con su hermano por su padre. Al descubrir tantos sellos postales que coleccionaba su padre reflexiona con su hermano sobre el porqué será eso que le vuelve a uno tan codicioso y preocupado por poseer cosas. A lo que yo le llamo avaricia por poder, ya que los bienes significan poder para ciertas personas.

Jerzy encuentra recortes del periódico sobre Artur, se los da, él pensaba que ni su nombre se sabía, pero descubrió que su padre siempre lo tuvo en mente.

Artur mientras llevaba una vida sin preocupaciones, cambia al descubrir el alto valor de esos sellos postales, hasta se muda a vivir al departamento de su padre para cuidarlo y compra un perro para aumentar la seguridad. Se la pasan día y noche mirando los sellos, encuentran las notas de su padre donde apunta que sólo le faltaba una estampilla para completar una costosa serie, una es amarilla, otra es azul y falta la roja "La Reina de Austria Roja" de 1851. Encuentran las 2 estampillas y Artur comenta que se vería bien la faltante al lado de las otras 2 y ahí comienza la codicia para ambos.

En otra escena donde canta Artur la letra dice: "No quiero nada de ti porque yo tampoco te daré nada. No se quien eres, pero no quiero nada de ti". Sus amigos de la banda le

piden que los acompañe a la gira, pero él rechaza la invitación por el intercambio que hicieron del riñón de su hermano por la estampilla faltante para la serie "La Reina de Austria Roja" se va al hospital mientras lo operan, se encuentra con una enfermera, quien resulta ser fan de su banda "City Death" y pasan la noche juntos. Mientras son asaltados en el departamento de su padre, los despojan de todos los sellos postales, herencia de su padre.

Al salir su hermano del hospital, le enseña la estampilla Roja y Jerzy se pone contento, pero Artur no le quiso decir sobre el asalto hasta que salieran de ahí.

Éste hecho genera nuevamente un distanciamiento entre los hermanos, pues Artur le deja la estampilla por la que perdió su riñón, cosa que se le hace sospechosa a Jerzy, además ante lo sucedido Artur se despide y le dice que no le interesa quedarse con el departamento, quizá en el fondo lamenta haber sentido codicia por esos bienes y finalmente perderlos. Así se despiden ambos hermanos.

Posteriormente ambos desconfían uno del otro, tan es que, van con el agente de policía cada uno por su parte, Artur le dice que es pura intuición, lo que lo hace dudar, quizá fue el que Jerzy fuera quien desactivara la alarma de la ventana y fue por ahí por donde entraron los ladrones.

Finalmente ambos comprueban al final que fue todo un plan organizado por los del correo postal, dado que nunca pudieron tener la fortuna de su padre. Esto lo comprueban gracias que los ven con 2 perros igualitos al que tenían en el departamento. Después de eso se encuentran en la noche en el departamento de su padre, ambos compraron los mismos 3 sellos postales nuevos en el correo, lo que significa que comienzan a volverse aficionados a lo mismo que su padre para coleccionar sellos postales, cosa que los vuelve a unir.

La música de los créditos es de la banda City Death que dice "...Oscuridad, burla y mentira, mentirás durante la semana. Eres la única esperanza, la única luz, lo eres todo. Porque todo está en tu interior"

Concluyendo, así como decía la canción, todo se quedó en su interior. Ambos hermanos tenían sus propias vidas y nula relación entre ellos, uno por su lado con su vida de familia y el otro con su grupo de rock, ninguno de los dos conocía a su padre y desconocían la valiosa colección de estampillas postales. Finalmente la vida los vuelve a reunir por la muerte de su padre, ambos vivían una situación precaria monetariamente hablando por lo que descubrir la fortuna de su padre que al principio veían sin valor alguno, después les vino a cambiar la vida, pero por la ambición por completar la colección de sellos de su padre fueron capaces de dejar sus vidas, chantajear, amenazar y hasta dar un riñón. La codicia los transformó y también generaron la codicia en quienes sabían el valor de

las estampillas, ya que fueron asaltados y se quedaron como en el principio, sólo que Jerzy sin un riñón. Al final descubrieron que una afición por algo, hace que te olvides de tus problemas, por ello se volvieron aficionados a las estampillas y como hermanos fue la manera de unirlos después de tantos años y para siempre. Entonces ganaron unidad y no perdieron nada, ya que antes de la muerte de su padre no tenían más que sus logros personales. Lo que si apareció en su vida fue la codicia por lo ajeno, me refiero a la estampilla faltante, en lugar de disfrutar de lo que ya tenían con ellos.

Capítulo 5

"Se ríen de mi porque soy diferente. Yo me río de ellos porque son todos iguales".

Kurt Cobain

Elementos Constantes de "El Decálogo"

Tras el análisis Peirceano se encontraron elementos constantes que veremos a continuación:

Líquido

- **Decálogo 1**
 - . La leche cortada en el café
 - . Nieve, río, lago
 - . Botella de leche congelada en la puerta
 - . Tinta que se derrama
 - . Agua bendita congelada
- **Decálogo 2**
 - . El agua que pone el médico a calentar para bañarse
 - . Gotera en el techo del señor Andrzej Keller, es cafésosa
 - . Dorota desliza su café por la mesa y lo tira
 - . Vaso de jugo con la abeja saliendo
- **Decálogo 3**
 - . El vino espumoso que sirve Janusz para el brindis entre él, su esposa y su suegra en la noche de Navidad, el cual fue interrumpido porque suena el interfono
 - . Nieve, escarcha sobre los coches
 - . Janusz se lava las manos porque le huelen a gasolina (se enjuaga la culpa)
 - . Los manguerazos de agua fría que le dan a los reos para despertarlos a altas horas de la noche
- **Decálogo 4**
 - . El agua que se derraman mutuamente entre padre e hija por el sábado de gloria
 - . El agua del río y el hombre en el Kayak
 - . El vodka con el que brindan Anka y Michal y también el amigo de Michal que llega
 - . Al final Michal va por leche
- **Decálogo 5**
 - . Waldemar (taxista) lava su coche antes de comenzar su jornada laboral

- . Cuando Piotr está haciendo su examen recepcional, aparece en primer plano un vaso con agua, una mano le agrega un sobre de té y una cuchara, en segundo plano está Piotr sentado, le extienden otro té ya preparado
- . Jacek toma un café en la cafetería y lo deja a la mitad cuando se va y le escupe
- . Jacek en los mingitorios tira a un hombre que le sonrió sobre los desechos

- **Decálogo 6**
 - . La leche que Magda deja derramando en su trompo para que caiga sobre su pan y así comerselo, la leche la bebe directo del garrafon
 - . Cuando interrumpen a Magda en la intimidad con su amante, se prepara un café para agotar sus ganas
 - . Después del disgusto con su amante, saca el garrafon de leche, lo pone sobre la mesa y se le derrama. Comienza a jugar haciendo figuras con su dedo sobre el charco que quedó sobre su mesa
 - . Tomek le lleva la leche a Magda cada mañana sólo para verla
 - . Tomek para suicidarse llena con agua una palangana de metal en su baño, coloca dentro sus manos y se corta las venas, vemos en close up el correr de sus sangre entre el agua

- **Decálogo 7**
 - . Las lágrimas de Anka en sus pesadillas constantes, la razón no la saben
 - . Las lágrimas de Majka ante la impotencia de no poder fungir como madre
 - . El rio, Majka y Anka se esconden bajo el puente cuando ya va a amanecer
 - . Encuentran el osito que le dio Wojtek a Anka tirado en el rio, bajo el puente, lo encuentra posteriormente Wojtek, sabe que anduvieron por ahí.

- **Decálogo 8**
 - . Elizbieta contando la historia de su infancia, resalta la importancia de un té caliente para una niña de 6 años escapando del Ghetto en horas previas al toque de queda, en las calles de invierno en Polonia
 - . Las lágrimas que comparten amabas mujeres al confesar la verdadera historia de lo sucedido 40 años atrás, también comparten una bebida caliente

- **Decálogo 9**
 - . La lluvia que empapa a Roman luego de enterarse de su enfermedad
 - . El agua del rio con la que se moja la cara Roman cuando va en bici después de descubrir el número telefónico del amante de Anka

- **Decálogo 10**
 - . La pecera con los peces muertos que encontraron en el departamento del padre, se veía cafésosa y turbia, colaron los peces y la conservaron igual durante la trama de la película
 - . El vodka que se toman Artur y Jerzy a la salud de su padre
 - . La botella de vodka que compra Artur y se bebe en el departamento
 - . La sangre derramada por Jerzy en la operación

Fuego

- **Decálogo 1**
 - . El Hombre Joven aparece frente a una fogata en las calles nevadas
- **Decálogo 2**
 - . Dorota fuma constantemente en el pasillo del edificio frente a la ventana, también fuma en casa del médico al confesarse
 - . Dorota quema cerrillos en su caja cuando ve que no le aseguran el futuro de su marido
- **Decálogo 3**
 - . Ewa fuma mientras espera en su puerta
- **Decálogo 4**
 - . Al inicio Michal fuma a solas en la oscuridad
 - . El Juego de las dos velas entre Anka y Michal cuando ven las cosas de la madre en la bodega
 - . Cuando queman la carta para no saber su contenido
- **Decálogo 5**
 - . El cigarro de Jacek cuando en su andar se detiene junto a las palomas planeando su crimen
 - . Waldemar al ver a la muchacha en minifalda, detiene el lavado de su coche para encenderse un cigarro y mirarla mientras ella tira la basura
 - . Piotr al salir del juicio se acerca a los familiares de Jacek y se fuma un cigarro con ellos
 - . El último cigarrillo de Jacek antes de someterlo a la horca, le da unas bocanadas temblando y lo apaga, después entra en crisis y llora
- **Decálogo 6**
 - . Tomek enciende un cigarro mientras espía a Magda, ve que llega su amante y comienza el juego previo al sexo, entonces deja de mirar por el telescopio y fuma ideando como parar la situación
 - . Magda fuma cuando son interrumpidos, ella y su amante por los técnicos del gas (obra de Tomek)

- **Decálogo 7**
 . Cuando Ewa se entera por via telefónica que Majka tiene a Anka, le pide a su esposo que le encienda un cigarro
- **Decálogo 8**
 . Elizbieta mientras espera a Zofia para enfrentarla, fuma un cigarro
- **Decálogo 9**
 . Roman fuma en 3 ocasiones, la primera cuando le va a decir a Anka que es impotente, la segunda cuando la joven le comenta sus miedos ante la operación del corazón y el que la obligan a cantar; y la tercera cuando le deja la carta de despedida a Anka
- **Decálogo 10**
 . Los cigarrillos que se fuma en varias ocaciones Jerzy. Mayormente se presentan en momentos de tensión para él
 . El soplete con el que cortan las rejas de las ventanas a la hora del asalto

Edificio

- **Decálogo 1**
 . Pawel y su padre viven ahí
- **Decálogo 2**
 . El medico y Dorota viven ahí, ella en el último piso, cuando baja a fumar casi siempre se encuentran
- **Decálogo 3**
 . Al principio de la película ambos personajes se encuentran con Krzysztof del Dec. 1
 . En la iglesia aparece Anka del Dec. 4 entre la gente
- **Decálogo 4**
 . En el elevador cuando padre e hija hablan sobre la carta, no hacen caso de los demás, entra el doc. Del Dec. 2 y sale, también en el sotano entra el taxista del Dec. 5
- **Decálogo 5**
 . Waldemar vive en el edificio
 . Aparecen Dorota y Andrzej del Dec. 2 para pedirle un servicio al taxista, pero él se niega
- **Decálogo 6**
 . Tomek vive frente al edificio donde vive Magda
 . El Cte (hombre joven) camina entre ambos edificios
- **Decálogo 7**
 . Ellas viven en el edificio

- **Decálogo 8**
 - . El anciano que visita a Zofia es el que dejará la herencia en el Dec. 10
 - . Zofia le cuenta a Elizbieta que los protagonistas de la historia platicada en clase viven en su mismo edificio (Dec. 2) y también comenta que en todos los departamentos hay gente con historias que merecen ser contadas
- **Decálogo 9**
 - . Roman y Anka viven en el edificio
- **Decálogo 10**
 - . El departamento de su padre se encuentra en dicho edificio

Ventana

- **Decálogo 1**
 - . En el departamento Krzysztof quien oye a la ambulancia y la ve pasar por la ventana, luego que la tinta se derrama
- **Decálogo 2**
 - . Al medico le gusta mirar por la ventana mientras riega sus plantas
 - . Dorota mira por la ventana constantemente como si quisiera escapar
- **Decálogo 3**
 - . Janusz encuentra a Ewa en la entrada del edificio, la ve por el reflejo del cristal
 - . Ewa se asoma por la ventana para decirle a Janusz que entre
 - . La ventana del coche
- **Decálogo 4**
 - . Michal aparece fumando mientras mira por la ventana, como pensando en el futuro de su hija y en la carta
 - . Cuando ellos se enojan y Michal llega a su casa y se sienta dando la espalda a la ventana
- **Decálogo 5**
 - . Piotr mira llorando desde la ventana como llevan a Jacek a su celda
- **Decálogo 6**
 - . Al comienzo del filme Tomek rompe los vidrios de las ventanas donde roba el telescopio
 - . En éste Decálogo es muy importante ya que es una ventana por la que espía Tomek a magda y por la que se mandan mensajes y al final Magda termina espiondo para encontrar a Tomek

- **Decálogo 7**
 - . Cuando Ewa encuentra a Anka se miran a través de la ventana de la taquilla, una adentro y la otra afuera
 - . Cuando Majka decide tomar el tren, vemos que se aleja y mira por la ventana a Anka en brazos de Ewa
- **Decálogo 8**
 - . Elizbieta mira por la ventana antes de entrar al negocio de costura donde estaba quien la iba a adoptar en su infancia
 - . El costurero se asoma por la ventana y ve a Elizbieta platicando con Zofia y reconoce su historia y evidentemente se entristece
- **Decálogo 9**
 - . Roman mira desde afuera del edificio hacia la ventana de su casa y ve que está iluminada porque está Anka
 - . Roman mira hacia la ventana de casa de su suegra y ve que está encendida, es Anka con su amante
 - . Miramos el reflejo de Anka en la ventana de la puerta del edificio al ver a su esposo que duda para entrar a su casa
 - . Roman mira desde su ventana que hay una niña jugando en la entrada de su edificio
- **Decálogo 10**
 - . Cada uno de los hermanos, cuando llegaba miraba hacia la ventana para ver si había luz para que no los asaltaran
 - . Deciden poner rejas en las ventanas para evitar robos y es por ahí por donde entraron los rateros

Muerte

- **Decálogo 1**
 - . El perro que encuentra muerto Pawel en la calle
 - . La muerte de Pawel
- **Decálogo 2**
 - . Conejo o liebre que cae del edificio
 - . Dorota atropella al perro del doctor dos años antes
 - . Dorota quiebra una planta, a diferencia del doctor que cuida cactus. Ella quiere abortar y el doctor quiere que su hijo viva
 - . Posible muerte de Andrzej
- **Decálogo 3**
 - . Ewa pensaba en el suicidio si no lograba permanecer toda la noche con Janusz
- **Decálogo 4**
 - . Aquí la muerte se hace ver al ser el detonante de una carta, me refiero a la muerte de la mamá de Anka y esposa de Michal

- **Decálogo 5**
 - . La muerte del taxista provocada por Jacek para vengar la muerte de su hermana
 - . La muerte de Jacek al someterlo a la horca tras el juicio por haber cometido asesinato
- **Decálogo 6**
 - . El intento de suicidio por Tomek, cosa que lo hizo estar cerca de la muerte. Dado a que se enamoro intensamente, al grado de querer perderlo todo ante la decepción amorosa
- **Decálogo 7**
 - . Sólo hasta que muera Ewa, Anka pasará a ser la hija de Majka
- **Decálogo 8**
 - . El poner en riesgo la vida de Elizbieta al no darle refugio y exponerla al peligro
 - . La importancia que se dio al papel de la vida en el caso del aborto de un bebe en la clase
- **Decálogo 9**
 - . Roman intento de acabar con su vida tras sentir que ha perdido a su mujer
- **Decálogo 10**
 - . La muerte de Korzen el padre de Artur y Jerzy
 - . El peligro en que se puso Jerzy al quitarle el riñon

Oscuridad/Penumbra

- **Decálogo 1**
 - . Casi toda la película
 - . Pawel en la televisión
 - . Krzysztof sale a checar el lago de noche
 - . Pawel mira el reflejo de sus patines
 - . (Cte) en fogata de noche
 - . Padre e hijo ven la computadora de noche
 - . Krzysztof en la iglesia
- **Decálogo 2**
 - . Interiores de noche, mayormente
 - . El doctor al ver el retarto de su familia la cual ya no está
 - . Dorota escucha música a oscuras en su casa cuando le llama el amante
 - . Cuando el señor Keller entra a la oficina del doctor se ve a contraluz
- **Decálogo 3**
 - . Todo su recorrido es de noche
 - . Ewa se ve casi siempre en penumbras

- **Decálogo 4**
 - . Cuando van a la bodega para sacar la caja de los recuerdos de su madre, por eso encienden velas
 - . Cuando Michal espera a oscuras a Anka y asota la puerta
 - . Cuando queman la carta se encuentran a oscuras, solo se alcanza a ver el fuego de la lumbre

- **Decálogo 5**
 - . En las secuencias donde aparece Jacek y Waldemar se encuentra un alo o aro en la cámara que oscurece las tómas, como cuando se cierra el iris del lente. Mostrando que los protagonistas son oscuros, dañados por la vida, no les agrada su vida por eso son oscuros y por ende, sus actos también

- **Decálogo 6**
 - . Cuando Tomek espía a Magda es en las noches, a él lo vemos en penumbra, oculto; mientras a ella la vemos con luz artificial
 - . Cuando Tomek anda ilusionado, se ve de día, cuando se decepciona lo vemos de noche y en penumbras

- **Decálogo 7**
 - . Las pesadillas de Anka suceden en la noche
 - . El secuestro de Anka dura desde la tarde, toda la noche, hasta el amanecer. Por lo que todos los personajes excepto Anka permanecen despiertos toda la noche con la tensión de lo sucedido

- **Decálogo 8**
 - . Cuando llevan a Elizbieta de 6 años de la mano de su tutor al comienzo de la película. Pasan entre lugares muy estrechos y oscuros
 - . En el momento en el que se encaran Zofia y Elisbieta ante lo sucedido hace 40 años sucede en la noche
 - . El regresar a la vecindad donde vivía antes y caminar por los pasillos tan oscuros, el recordar lo sucedido y tan incomodo que fue para ambas mujeres

- **Decálogo 9**
 - . Anka por un lado ama a su esposo, pero por otro tiene un vacío que trata de llenar con un joven amante
 - . Roman ama a su esposa pero no la puede llenar del todo por su problema de impotencia, es por ello que, permite que tenga un amante ya que comete el pecado de desear la mujer de su prójimo, aunque también lo comete el joven al saber que Anka es casada

- **Decálogo 10**
 - . Cuando los hermanos se encuentran para ver los sellos postales es en las noches, una vez les da el amanecer
 - . El momento del asalto es en la noche, al igual que la operación de Jerzy
 - . Ambos hermanos fueron tentados por la codicia y sus actos se volvieron sombríos para conseguir sus fines

Constante

- **Decálogo 1**
 - . Vagabundo que está frente a la fogata. Al principio del filme se esboza una lágrima igual que Irena al ver a su sobrino en televisión. Parece presenciar la muerte de Pawel dado que se encuentra en la calle frente al lago
- **Decálogo 2**
 - . Sale como ayudante del doctor y es quien comprueba junto con el doctor el avance en salud de Andrzej
 - . Se detiene junto a la puerta de la habitación de Andrzej, cuando Dorota le acaricia la cara diciendole que lo ama y decide quedarse a su lado
- **Decálogo 3**
 - . Es quien conduce el tren cuando Ewa y Janusz van en el coche con su juego de vestir al tren. El ni se inmota cuando los ve venir
- **Decálogo 4**

Aparece en dos momentos:

 - . El primero cuando Anka se decide a abrir la carta, él hombre se acerca desde el río, lleva un kayak en la espalda y cuando la tiene enfrente se miran y después ella no abre la carta
 - . El segundo momento es cuando Anka alcanza a su padre en la acera frente al edificio, lo vemos acercarse con su kayak a cuestas, cuando ella lo ve y se encuentra frente a su padre para decirle la verdad sobre la carta
- **Decálogo 5**

Aparece en dos momentos:

 - . La primera cuando los ve venir en el taxi, él funge como arreglador de calles, busca la mirada de Jacek, pero éste se esconde tras la sombra. Pareciera como si supiera sus planes y al verlos ir mueve la cabeza como signo de reprobación ante sus planes
 - . La segunda es en la carcel, junto a las escaleras donde pasa Piotr, él carga una escalera, lo ve pasar y mete su mano a la bolsa como triste y resignado ante la vida de Jacek que pronto se agotará
- **Decálogo 6**

Dos escenas:

 - . Primero va vestido de blanco y cargando dos maletas (pareciera ser que carga con los problemas de ambos personajes) sólo que una maleta es blanca de pureza y la otra no. Es cuando Magda acepta ir a tomar un café con Tomek, su primera cita, cosa que lo pone muy contento, sale corriendo con su carrito de las leches y casi atropella al Constante.
 - . Segundo es cuando agobiado por la humillación que le hizo pasar Magda, sale Tomek llorando y se lo encuentra en

las afueras de ambos edificios. Fue testigo cuando Tomek fue atropellado por la felicidad y por el sufrimiento

- **Decálogo 7**

. No aparece directamente como en las demás películas, pero aparece en los créditos y se esboza ser el conductor del tren que llega a estacionar el tren en la noche y al que Majka le hace la parada, pero éste llega a finalizar su ruta. Se baja del tren y las mira, Majka lleva a Anka en brazos, pues va dormida

- **Decálogo 8**

. Aparece casi mágicamente en el momento más intenso del relato de Elizbieta, observando a las dos mujeres que protagonizan la historia. Pareciera querer desentrañar los sentimientos de Zofia mientras Elizbieta desahoga los suyos.

- **Decálogo 9**

. Aparece dos veces en su bicicleta cuando Roman se encuentra en peligro, la primera cuando patinó su coche luego de enterarse de su enfermedad. La segunda cuando se intenta suicidar avanzando con su propia bici de un puente en construcción. Al parecer es quien dio aviso a las autoridades. Es el único caso donde aparentemente actúa

- **Decálogo 10**

. No aparece en ésta película, ya que Kieslowski pensó que no iría de acuerdo al tono de comedia negra que le quiso dar. Aunque según sus palabras después si hubiera querido incluirlo

Angustia

- **Decálogo 1**

. Krzysztof sufre por su hijo y se lleva constantemente las manos a la cara como muestra de ello

- **Decálogo 2**

. Dorota al enfrentarse a la disyuntiva sobre la vida de su esposo y el tener un bebé de otro hombre, por ello fuma tanto

- **Decálogo 3**

. Ewa maneja una doble angustia, por un lado aparenta sufrir por la desaparición de su esposo, y por otro lado le angustia que la descubra Janusz con la mentira

- **Decálogo 4**

. Cuando Michal se encuentra a oscuras
 . Cada momento que Anka duda entre abrir la carta y no hacerlo por la duda del contenido de la misma

- **Decálogo 5**
 - . Cuando Jacek se anuda las cuerdas en sus nudillos
 - . Cuando Piotr llora al perder el juicio y al presenciar la muerte de su cliente
 - . El taxista cuando ve que su vida se va agotando

- **Decálogo 6**
 - . Cuando Tomek veía que Magda estaba con su amante
 - . En el momento que Magda anda en busca de Tomek, se vuelve peor cuando se entera de que intentó suicidarse por su amor
 - . Los motivos que orillaron a Tomek decidir quitarse la vida

- **Decálogo 7**
 - . La angustia de Ewa al saber que le han robado a su hija de seis años, después al saber que corre el riesgo de no volver a ver a Anka porque se la llevará Majka
 - . El sufrimiento de Majka al no tener a su hija como tal

- **Decálogo 8**
 - . Cuando Zofia se siente descubierta, se lleva las manos a la cabeza ya en su cubículo
 - . Las vemos a ambas llorando por el efecto que tuvo en sus respectivas vidas aquella decisión
 - . Elizbieta también llora al recordar el rechazo e humillación que sintió en su infancia por ser judía
 - . Al entrar en el edificio ambas lo sintieron. Elizbieta le afectó recordar y ver ese horrendo lugar, Zofía por su parte, le afectó no encontrar a Elizbieta cuando entra a buscarla y los malos tratos de los inquilinos.

- **Decálogo 9**
 - . Roman cuando descubre su enfermedad y no sabe como decirle a su esposa
 - . Roman al sentirse descubierto por la esposa al espiarla con su amante
 - . Anka cuando presiente que algo malo sucedió y le urge regresar a su casa, luego cuando descubre la carta de despedida y esto fue hasta escuchar su voz con vida desde el hospital

- **Decálogo 10**
 - . Cuando descubren la fortuna que tienen en casa y su obsesión por protegerla
 - . Después del robo cuando ambos le confiesan al agente de la policía que desconfiaban uno del otro y se lamentan por sentirlo y al final se lo confiesan y se perdonan

Mujer

- **Decálogo 1**
 . Irena es creyente, es quien impulsa a Pawel a creer en Dios, consuela a su hermano en la pérdida de su hijo
- **Decálogo 2**
 . Dorota es la esposa de Andrzej, es quien decide el rumbo de la historia
- **Decálogo 3**
 . Ewa es la manipuladora de la historia, fue amante de Janusz hace tres años y en la noche de navidad lo busca para meterlo en un juego que ella misma armó
- **Decálogo 4**
 . Anka es la hija de Michal, sufre del complejo de Electra porque desea a su padre como hombre. Ella construye su relato con mentiras al rehacer la carta y reclamarle a su padre por el contenido de la misma.
 . Las decisiones que ella toma respecto a su novio y a su vida
- **Decálogo 5**
 . No hay mujeres, sólo el hecho de la muerte de la hermana de Jacek, ya que de no haber muerto ella, él no hubiera hecho todo lo que hizo y según sus palabras sería una persona diferente. Pero dicha muerte lo amargó
- **Decálogo 6**
 . Magda una mujer adulta, sexualmente activa, ya no cree en el amor, vive sola, se ve que ya está maleada por la vida, a diferencia de Tomek, pero es él quien le da una lección de vida al demostrarle que si existe el amor.
 . La mujer mayor que vive con Tomek funge como quien lo orienta, es quien defiende a Tomek y demuestra que no es la edad la que le da sabiduría a la gente
- **Decálogo 7**
 . En éste filme hay dos protagonistas y son mujeres, una la opresora y otra la oprimida, pero esto termina cuando la oprimida decide cambiar los papeles, aunque al final no logra ganar la batalla porque se decidió muy tarde
- **Decálogo 8**
 . Elizbieta es una mujer de 46 años, trae guardando durante 40 años un rencor hacia Zofia por haberla rechazado para ser adoptada por un matrimonio católico, siendo ella judía y salvarla del Guetto
 . Zofía es una mujer mayor que ha vivido arrepentida por su decisión ante Elizbieta, lo que ha arruinado su vida y la ha mantenido en una profunda soledad

- **Decálogo 9**
 . Anka es pieza clave de la historia ya que por un lado apoya a su esposo con su enfermedad y por otro tiene de una relación con un joven
- **Decálogo 10**
 . No aparece el papel de una mujer con relevancia para la historia

Claroscuros

- **Decálogo 1**
 . Krysztof es desconfiado, sistémico, analítico, cree mas en la ciencia que en Dios hasta que descubre que la ciencia no tiene la última palabra. No es sociable ni buen vecino, pero ama profundamente a su hijo
- **Decálogo 2**
 . Dorota ama a su esposo, pero también quiere a su bebe, es por ello que, se encuentra en una disyuntiva entre los dos ya que aparentemente no podría quedarse con los dos por sus circunstancias, pero al final así sucede
- **Decálogo 3**
 . Ewa es controladora, tiene un poco de amargura debido a su terrible soledad, pero tiene buen sentido del humor, le gustan los retos y debido a su triste vida (3 años) ultimamente, decide dar un giro.
- **Decálogo 4**
 . Ambos personajes tienen claroscuros, ya que Anka pese a sus mentiras, su intención era declararle su amor a su padre y adivinar el contenido de la carta
 . Michal se ha dedicado a su hija y respetó el no abrir la carta que dejó su esposa, pero en el fondo también desea a su hija, aunque decide no dejarse llevar por sus instintos
- **Decálogo 5**
 . Jacek es un hombre con debilidad por las niñas, dado al cariño que sintió por su hermana, pero por otro lado es un hombre cruel, capaz de hacer daño al prójimo
 . Waldemar es un tipo común con valores indefinidos, maloso, burlón; pero con familia, trabajo y deseos de vivir
- **Decálogo 6**
 . Magda es una persona que aparentemente da amor, pero en realidad no cree en él
- **Decálogo 7**
 . Majka ha vivido frustrada porque le negaron la oportunidad de recibir y dar amor de madre. Por otro lado gracias a que no tuvo esa responsabilidad ha vivido libre

y relajada como alguien de su edad, disfrutando de viajes, amigos, independencia, etc

. Ewa ha manejado la vida de su familia, le arrancó la hija a su hija para apropiarsela y tratarla como si fuera suya, pero a su vez fue capaz de darle el amor que correspondía a su propia hija, a su nieta

- **Decálogo 8**

. Zofia es una reconocida profesora de universidad, ha realizado trabajos exitosos a favor de los judíos, a favor de la vida, la ética y la moral. Sin embargo, a la hora de predicar con el ejemplo se descubre lo contrario, pues rechazó a una niña judía por sus prejuicios morales y por no dar falsos testimonios. Cosa que la hace arrepentirse toda la vida, y ahora después de cuarenta años que tiene a aquella niña hecha mujer enfrente, trata de remediar su error

- **Decálogo 9**

. Roman ama a su esposa, pero prefiere alejarse de ella por su problema de impotencia que, aunque ella le confiesa que eso no lo es todo, sí fue para ella necesario, pues se buscó un amante

- **Decálogo 10**

. Artur es un muchacho rebelde vive sin responsabilidades, se lleva la vida en fiestas, conciertos con su banda de rock, hasta que a la muerte de su padre descubre junto con su hermano la gran fortuna de la que son herederos. Situación que lo vuelve desconfiado y codicioso

. Jerzy por su parte es casado y con un hijo (niño), tiene un empleo y en general su vida la vemos estable. Todo cambia cuando decide dejar de lado a su familia y todo lo demás para dedicarse a cuidar los sellos postales y peor aun hasta donar un riñón para completar la colección y acrecentar dicha fortuna.

Sucesos Inesperados

- **Decálogo 1**

. El que la computadora le de cómo resultado a Krzysztof que el hielo no se romperá para que su hijo pueda patinar en el lago y al final se rompe

- **Decálogo 2**

. El que Andrzej se salve milagrosamente de la leucemia pese a que ya tenía la batalla perdida y además resulte que va a ser padre luego de la desición de Dorota

- **Decálogo 3**

. Janusz celebraba la Noche Buena con su familia y de pronto, tuvo que dejar de hacerlo por su ex amante quien estaba en problemas. La sorpresa fue que todo resultó ser una mentira, él mordió el anzuelo o la manzana de Ewa

- **Decálogo 4**
 . El que se descubriera que la carta nunca fue abierta y que nunca se rebelara su contenido
- **Decálogo 5**
 . El que Jacek tomara como víctima a Waldemar para descargar su dolor
- **Decálogo 6**
 . Magda jamás se imaginó que existiera un sentimiento tan grande como el que Tomek sentía por ella y que lo llevara a hacer cosas inimaginables
- **Decálogo 7**
 . El que Majka decidiera al final irse en el tren y dejar a su hija con su mamá y no volver
- **Decálogo 8**
 . El que a Elizbieta le fuera muy bien después de ser rechazada por Zofia, el seguir con vida y que a su vez Zofia viviera en tanta soledad, pues ante sus mismas palabras "una situación puede sacar de alguien lo mejor o lo peor" y lo sucedido 40 años atrás no sacó nada bueno de ella
- **Decálogo 9**
 . Que Roman fuera descubierto por Anka mientras la espiaba con su amante
 . El intento de suicidio de Roman para dejar a Anka vivir su vida y no sufrir al verla en brazos de otro y al final no morir
- **Decálogo 10**
 . Al llevarse a cabo la extracción del riñón de Jerzy, son despojados de todos los sellos postales que durante 30 años su padre se dedicó a coleccionar y ambos hermanos quedan sin nada

Hombre

- **Decálogo 1**
 . Krzysztof es la contraparte de la fe en Dios, el cree mas en la ciencia, pero hasta que se le rompe el esquema, reconoce la existencia de la mano de Dios
- **Decálogo 2**
 . El Doctor es quien pese a que su fuerte y vocación es la ciencia, comprueba el milagro de la recuperación de Andrzej, sin embargo le jura por Dios a Dorota que su marido morirá para evitar que aborte

- **Decálogo 3**
 - . Janusz es un hombre casado y de familia, es día de fiesta, pero habrá algo que lo pondrá a dudar si continúa haciéndolo o no
- **Decálogo 4**
 - . Michal es el padre de Anka y al igual que la mayoría de los hombres del decálogo, se deja llevar por la mujer, ya que Anka siendo su hija lo pone en tentación. Le genera sentimientos de amor, angustia e incertidumbre a lo largo de la trama
- **Decálogo 5**
 - Hay tres:
 - . "La víctima" de su muerte que, en otras ocasiones fue victimario con sus actos hacia los demás
 - . "El victimario" que mata a un ser humano cualquiera
 - . "El que cuestiona" los sucesos, hace que "El victimario" se convierta en víctima de las leyes del sistema y por ende, sometido a la horca a través de un juicio. Por ello resulta incoherente que la ley castigue con la muerte y no con la vida si se supone que es lo que defiende: la vida
- **Decálogo 6**
 - . Tomek es un joven de 19 años, es huérfano, vive con la mamá de su mejor amigo (quien vive lejos de Magda por eso abandonó a su madre) descubrió el amor y con ello también el dolor, pero aprendió a valorar su vida
- **Decálogo 7**
 - . El papel del hombre es minimizado por las mujeres tanto en el caso de Ewa quien hace a un lado el papel del padre, vemos un matriarcado en su hogar, ya que las decisiones las toma ella. Igual en el caso de Majka quien le quitó la paternidad a Wojtek en su momento y cuando le lleva a su hija nuevamente se la quita
- **Decálogo 8**
 - . No hay un personaje masculino de relevancia, dado que las protagonistas son mujeres y sobre ellas se desenvuelve la historia
- **Decálogo 9**
 - . Roman es el esposo y el amor de Anka, pero no su hombre ya que sufre de impotencia, es por ello que tiene inseguridad y descubre que su esposa tiene un amante. El decide no reclamarle porque se siente sin derecho al no poder llenar ese vacío, dado a ello, prefiere espiarlos hasta que lo catcha Anka y como se siente tan apenado y humillado, opta por suicidarse. Al final no lo logra y se reconcilia con su esposa y buscan adoptar a un bebé
- **Decálogo 10**
 - . Jerzy hermano mayor, casado y con un hijo

. Artur hermano menor, soltero y vocalista de una banda de rock, aparentemente sin grandes responsabilidades a diferencia de su hermano mayor

Lo Religioso

- Decálogo 1

. El cuestionamiento de Pawel
 . Irena católica
 . Krzysztof acudiendo a la iglesia rezando y poniendose agua bendita

- Decálogo 2

. Cuando Dorota le pregunta al Doctor si cree en Dios y él le dice que si, pero a su manera. Ella es católica y por ello recurre al juramento en nombre de Dios por parte del Doctor

- Decálogo 3

. Por ser día de fiesta vemos a la gente en la iglesia, los villancicos, etc. Pero aquí si hay que reflexionar si la gente lo hace por la fiesta o por la devoción a Dios o simplemente porque no tienen más que hacer y es la costumbre

- Decálogo 4

. Juntos celebran el sábado de Gloria y se mojan mutuamente
 . El hecho de que Anka comete pecado al no respetar ni honrar a su padre y se le insinúa. Ni a su madre al no cumplir su última voluntad y además hacer otra carta haciendo creer a su padre que esa es e inventar el contenido.
 . Los pensamientos pecaminosos hacia su padre

- Decálogo 5

. La primera comunión de Jacek, que a sus palabras, fue lo mejor de su vida
 . Las últimas palabras de Waldemar "Dios Perdóname..."

- Decálogo 6

. Tomek reflexionó que los que estaba haciendo era pecado y enmendó su camino. Aunque Magda parece más pecadora que él por su falsedad interna y usar a los hombres

- Decálogo 7

. Wojtek le dice a Majka que no cometa delitos, ya que su vida ha sido decente y que no debería robar, pero ella se pregunta si es "robo" robar algo que le pertenece y él le dice que no

- Decálogo 8

. El certificado de bautismo que pidió el matrimonio que adoptaría a la niña

. Elizbieta le comenta a Zofia que ha visto que en sus trabajos no sa la palabra "Dios"

. Negar a una niña tener una familia, por el temor de levantar falsos testimonios.

- **Decálogo 9**

. El hecho aquí es que Roman desea a su mujer que se encuentra en brazos de otro dado que él es impotente, lo que lo lleva a espiarlos, entonces ahí él desea a la mujer de su prójimo. Pero por otro lado el joven amante sabiendo que Anka es casada, se convierte en su amante, entonces éste también comete el pecado

- **Decálogo 10**

. Ambos hermanos padecen de codiciar los bienes ajenos, pero la vida actual y occidental demuestra que el valor de las personas es por lo que tienen y entre más tienen, más quieren. Y como de pronto puedes tener mucho y en un instante perderlo todo

Análisis de la Relación de Elementos Constantes

Con ayuda de la relación triádica de Peirce llegué a una nueva percepción de que los elementos que fui rescatando del Decálogo, pertenecen a su vez, a una relación de pares de opuestos como son: **Líquido/Fuego, Edificio/Ventana, Muerte/Vida, Lo Religioso/Lo Profano, Oscuridad/Luz** y como cuestión individual el personaje **Constante**. El elemento **Hombre/Mujer** los separo de ésta relación de pares de opuestos dado que, dichos personajes que resalté de cada historia fungen como "*El Sujeto*" que, visto de otro modo podríamos ser cualquiera de nosotros inmiscuidos en cada historia.

A continuación describiré cada uno de los anteriormente mencionado aunando mis desenlaces del análisis.

Relación de Pares de Opuestos

Líquido/Fuego: El líquido es fuente de vida, medio de purificación y centro de regeneración, representado en el Decálogo como la nieve de Polonia que se encuentra presente en cada película, simboliza el estancamiento en su más alto grado tanto de los personajes en su interior, como de la sociedad que representan, ya que el agua pierde su sentido purificador, por la falta de movimiento y falta de calor, calor del alma, ausencia del sentimiento vivificante y creador que es el amor.

Otra representación del líquido es a través del río, aquí su significado cambia respecto al anterior, ahora funge como purificador y regenerador, ya que es agua corriente, en movimiento y para los personajes presentes en el río, eso mismo les representa al igual que el agua bendita que aparece en el Decálogo 1, la cual recordaremos que significa el baño bautismal que se lleva nuestros pecados. El arroyo o río simboliza el curso de la existencia humana y las fluctuaciones de los deseos y los sentimientos.

En nuestras historias aparecen vasos con líquido y citaré a continuación: "En cuanto al hombre privado de sabiduría, su corazón es comparable a un vaso roto que deja escapar el conocimiento" (Jean Chevalier, "Diccionario de los símbolos" pp 21, 14). En los momentos donde aparecen brindando los personajes su significado es de unión.

La valoración femenina, sensual y materna del agua lo observamos en el lago, en la leche, en el café donde despierta el libido. También vemos goteras, lo que representa el semen derramado y no fecundado en el Dec. 2, pero igualmente vemos que una abeja sale del agua cafésosa que simboliza la leucemia (Cáncer en la sangre) de Andrzej, cosa que simboliza que éste se mejorará milagrosamente de esa enfermedad terminal. Otro ejemplo del momento que simboliza la sangre es la tinta derramada sobre los papeles de trabajo de Krzysztof (Dec. 1), representando la sangre de su hijo al perder la vida. También vemos sangre en el Dec. 5, 6 y 10 dándole presencia a la muerte.

El agua opuesta al fuego corresponde al sur, al color rojo, al corazón, a las pasiones (especialmente el amor y la cólera). El fuego también funge como purificador, pero también tiene aspectos diabólicos, en el Decálogo vemos que las personas que fuman tienen angustia, soledad, tensión o depresión. Lo que reafirma que exalta las pasiones.

Sin embargo, hay una escena que resaltaré donde tanto fuego como agua se encuentran presentes y muy relacionados simbolizando algo. Ahí tenemos al personaje Constante en el Decálogo 1 sentado sobre la nieve con una fogata enfrente, lo que representa Muerte-Renacimiento, la muerte dada por el agua y el renacimiento con el fuego. Dice L. Séjourné "del agua en nubes, es decir la transformación del agua terrenal, agua impura, en agua celestial, agua pura y divina. El fuego es ante todo el motor de la regeneración periódica"⁷⁵

⁷⁵ CHEVALIER Jean, Diccionario de los símbolos Ed. Herder, Barcelona, pp 513

Edificio/Ventana: El edificio es donde se desarrollan cada una de las diez historias que aparecen en el Decálogo, a lo largo de la serie se aparecen personajes de otras historias como simples vecinos. El hogar es el lugar donde encontramos cobijo y seguridad de un techo para el ser humano y su familia, es el templo sagrado de nuestra intimidad. Significa el ser interior, según Bachelard; sus plantas, su sótano y su granero simbolizan diversos estados del alma. El sótano corresponde a lo inconsciente, el granero a la elevación espiritual (BACE, 18). El hogar es también un símbolo femenino, con el sentido de refugio, madre, protección o seno materno (BACV, 14). El exterior del edificio es la máscara o la apariencia del hombre. Aquí la intención del Decálogo es, introducirnos a la intimidad de los protagonistas para comprender su vida desde su interior, es notable que ese edificio resulte muy oscuro y la existencia de ventanas sean muy luminosas y que en ciertos momentos los personajes miren hacia ella como símbolo de salida o de auxilio a sus problemas, en varias ocasiones dado a que su situación personal los agobia recurren a la ventana como escapatoria, o el que la luz los ilumine para resolver sus conflictos personales.

Recapitulando, en **El Decálogo** partimos desde la privacidad del hogar de los personajes principales para conocer intrínsecamente sus motivos, sus deseos, su familia y relaciones para comprender que son seres humanos comunes como cualquiera de nosotros y posteriormente entender su actuar.

Por otro lado la ventana que significa luz, ilumina la obscuridad de las historias, de los personajes, de las formas de vida, de sus angustias, etcetera que se desarrollan en ese sombrío edificio de Varsovia, Polonia. Justo como lo quería Kieslowski "Concentrarme en lo que pasaba dentro de ellos, y no afuera"⁷⁶

Luz/ Penumbra: La luz se pone en relación con la obscuridad para simbolizar valores complementarios o alternantes de una evolución. Tales imágenes significan que en todos los niveles de la vida humana, como también en los planos cósmicos, una época sombría (de decadencia y descomposición) va seguida de una época luminosa (de pureza y regeneración). Las 10 películas denotan obscuridad, como se puede valorizar en los momentos sombríos es, cuando la historia llega al climax o se realiza más plenamente, porque los equilibrios son precarios, las condiciones

⁷⁶ KIESLOWSKI, K. "Kieslowski on Kieslowski", pp 146

humanas son de variedad indefinida y las libertades se ven alentadas por la ruina de las leyes de Dios.

La luz por su parte es conocimiento, la oposición luz-tinieblas es la de los ángeles y demonios. Lo que representa en los personajes, los principios luminoso y oscuro, que coexisten en el mismo ser.

Si la luz se desprende del fuego, a su vez da calor, da amor y se desprende de la voluntad de Dios, recordemos que antiguamente al bautismo como "Iluminación". Entonces, luz simboliza vida, salvación y la felicidad. Por lo tanto en su opuesto, la penumbra es símbolo del mal, la desgracia, el castigo, la ignorancia y la no vida.

Resumiendo, al notar en demasía la presencia de penumbra u oscuridad en el Decálogo vemos que el estado de los personajes y el momento histórico en el que se encuentran es de ansiedad y depresión.

Hombre/Mujer: He de comentar que, pese a ser éstos elementos opuestos por sus distintas características, para mi trabajo he de aclarar que por cada historia del Decálogo y el manejo de éstos elementos, carece de trascendencia como opuestos, dado que para Kieslowski los sucesos inesperados, les puede pasar a cualquiera sea hombre o sea mujer a excepción del papel de Dorota en el Decálogo 2.

Dado a lo anterior considero tanto al hombre como a la mujer, sujetos o seres humanos, donde el ser humano en si, es un símbolo, es el centro del mundo de los símbolos.

Según el "Diccionario de los símbolos" de Chevalier - para algunos, los huesos del hombre tienen algo de la tierra, la sangre del agua, los pulmones del aire y la cabeza del fuego; para otros, el sistema nervioso se vincula al fuego, el respiratorio al aire, el circulatorio al agua y el digestivo a la tierra.

Por tanto, el sujeto es centro y principio de unidad y finalmente nos identifica a nosotros con ellos. Para cada ser humano su nacimiento es como una creación del mundo: para él, es un todo que nazca él o que nazca el mundo; por lo tanto su muerte es como el fin del mundo: para el que muere, en un todo morir al mundo o que el mundo muera con él.

Muerte/Vida: La muerte designa el fin absoluto de algo positivo y vivo: un ser humano, un animal, una planta, una amistad, una alianza, la paz, una época y hasta un lindo día. Cosa que notamos en el Decálogo, que resultan producto de ciertos actos que conllevan a la muerte.

A todo ser humano, en todos sus niveles de existencia, coexisten la muerte y la vida, es decir, una tensión entre fuerzas contrarias. La muerte a un nivel es tal vez la condición de una vida superior a otro nivel. El derecho de vida y correlativamente, el derecho de muerte pertenece a Dios.

La muerte como la vida tienen, en efecto, varias significaciones. La muerte es liberadora de las penas y las preocupaciones, no es un fin en si misma; abre el acceso al reino del espíritu, a la vida verdadera. El profano debe morir para renacer a la vida superior que confiere la iniciación (Wirt, 188). Morir es símbolo de purificación como lo vemos en el Decálogo cinco.

La muerte nos recuerda que debemos de ir aun más lejos y que ella es la condición misma del progreso y de la vida.

Constante: Es el personaje que aparece en ocho de los 10 filmes cuyo crédito es de "Hombre Joven" pero no funge como actor principal ni hila la historia, de hecho, podría no haber aparecido y no cambiaría las historias, sin embargo, resulta de gran relevancia por su significado simbólico.

"Hay un tipo que da vueltas en todas las películas. No se quien es. Es un tipo que viene, mira. Nos observa, observa nuestra vida. No está muy contento con nosotros. Viene, observa y se aleja. (...) "⁷⁷

Dicho personaje funge como testigo omnisciente de los personajes, pues sabe lo que han hecho y el porqué lo hicieron, sin embargo en esta parte pese a que el mismo Kieslowski dijo que ni él sabía quien era, siento que lo deja a la interpretación de cada receptor; es por ello que personalmente tengo dos propuestas, la primera es que el "Hombre Joven" es Dios quien todo lo ve. La segunda es que es la representación del director quien pese a ser el creador de las películas no puede hacer nada a favor o en contra dado a que sólo quiere hacernos reflexionar ante nuestros actos y que cada uno de nosotros los receptores nos veamos en cada personaje y echemos mano de ajustar nuestros errores y encausar nuestra vida hacia lo correcto.

⁷⁷ Kieslowski on Kiesloski / KRZYSZTOF KIESŁOWSKI pp 158

Conclusiones

Todo nuestro conocimiento está relacionado con signos. Notamos la presencia de cosas, pero notar o advertir no es conocer, y lo que se conoce ya no se nota. "Conocemos una cosa cuando la comprendemos, y esto sucede cuando podemos interpretarla o decir que significa"⁷⁸

De la misma manera las palabras son signos, pues los sonidos emitidos se convierten en palabra, pero si no hay receptores no hay signos (ni naturales, ni artificiales)⁷⁹ y mucho menos interpretación.

Para comprender el proceso comunicativo me referiré al modelo de Lasswell:

"una forma apropiada para describir un acto de comunicación es responder a las siguientes preguntas:

¿Quién?

¿dice qué?

¿a través de qué canal?

¿a quién?

¿con qué efecto?

(LASSWELL, 1948, pp 84)

Después de saber lo que es comunicación, es importante acaecerar que el cine es considerado como un medio de comunicación, pudiendo llegar a fungir como medio de comunicación de masas, como lo menciona Lasswell en sus premisas:

- a) dichos procesos son exclusivamente asimétricos, con un emisor activo que produce el estímulo y una masa pasiva de destinatarios que, "atacada" por el estímulo, reacciona.
- b) La comunicación es intencional y tiene un fin, a obtener un cierto efecto...la cual está relacionada con el contenido del mensaje.⁸⁰

Desde sus inicios- cuando se ponía en tela de juicio que el cine pudiera llegar a ser un arte- realizadores y críticos vienen reflexionando en torno al fenómeno de la creación

⁷⁸ COLIN MURRAY TURBAYNE / El Mito de la Metáfora, pp 95

⁷⁹ Llamemos artificiales a los signos inventados por los seres humanos, en oposición a los naturales. "El Lenguaje Común" - Los Signos / Ibid

⁸⁰ La Investigación de la Comunicación de Masas" - La Teoría Hipodérmica / MAURO WOLF pp 31

cinematográfica, intentando esclarecer los elementos que hacen del cine un sistema de representación de la realidad de características propias. En 1911, Ricciotto Canudo, fue el primero en preguntarse por el destino y las posibilidades del cine, al que bautizó como "Séptimo Arte" en su obra *Manifiesto de las siete artes*, allí escribió "El cine es un arte nacido para la representación total del espíritu y el cuerpo, un drama visual hecho con imágenes, pintado con pinceles de luces... El cine, multiplicando las posibilidades de expresión, a través de la imagen, es un lenguaje universal".

En el cine de Kieslowski notamos esa intencionalidad de expresión para provocar reacción en los receptores, hace que sea tan difícil plasmar en palabras lo que sus imágenes saben transmitir con silenciosa elocuencia.

Es por ello que en sus películas busca ir más allá de los sucesos o historias y trata de vincularse más con las emociones. Utilizando su cine como un medio para decirle al mundo su sentir, arrojando una mirada fundamentalmente pesimista sobre el mundo, pero su sentido de la paradoja y su capacidad para observarlo todo desde un ángulo diferente, deja lugar para una sutil esperanza.

Específicamente en **El Decálogo** (1988-89) presenta nuestro director polaco, diez películas de motivo interno tituladas como los diez mandamientos, siendo su manera de respuesta a la situación de su país donde reinaba el caos, la tensión y la confusión de que se acercaban tiempos peores dado al proceso de privatización de las empresas estatales y la inflación.

Sin embargo las historias de cada película tratan de demostrar que pueden ocurrir en la vida real de cualquiera, llevan un hilo conductor que es el edificio gris de Stowki en Varsovia donde se desarrollan y cruzan algunos personajes. Lo cierto es que al final dichos personajes se dan cuenta de que giran en círculos y no están realizando lo que realmente hubieran querido. Porque han desechado su vida en su egocentrismo, en sus propias necesidades sin mirar a los demás, ya que estos pasaron a segundo plano, ya no hay tiempo ni energía para abrazar ni a su familia, así es como se nos puede ir la vida entre las manos.

Kieslowski se concentró en lo que pasaba dentro de sus personajes, no tanto en sus ocupaciones, o la cara que daban a los demás y los finales no son los mejores, o felices, sólo son los correspondientes a sus actos.

Su manera de referirse a Dios es como en el Antiguo Testamento, un Dios exigente de que se respeten las leyes que impuso y que, a decir verdad, resultan indispensables para que todo marche bien. También deja un amplio margen de libertad y luego, sin contemplaciones, te recompensa o castiga; no hay apelación, no hay perdón. Cosa que debe ser referencia para todos, pues surge más frecuentemente de la debilidad, del hecho de que no sabemos resistir a la tentación. Para llegar a ello acudí al *Modelo Actancial de Greimas* donde separé a los personajes principales y los ubiqué dentro del esquema de Greimas para facilitar el perfil y función de cada uno.

El siguiente paso continuando con el análisis semiótico, ya con la información de los personajes principales fue, realizar la Relación Tricotómica de Charles Sanders Peirce enfocada en algunos elementos o signos constantes de la serie para llegar a la interpretación intrínseca de los personajes principales de cada filme y rescatar elementos simbólicos y metafóricos que ayuden a dicha interpretación. Para posteriormente llegar a la conclusión de que en cada película existe la reiteración de la Muerte, de la soledad, la angustia, tensión, inocencia, miedo, dolor, amor propio y vueltas de tuerca.

Después de extraer algunos elementos o signos que me parecieron importantes para el análisis, me encontré con que podía generar de dichos elementos constantes, un nuevo cuadro, donde pude estructurar pares de opuestos (Liquido-Fuego, Edificio-Ventana, Luz-Penumbra, Hombre-Mujer, Muerte-Vida, que me llevaron al binomio del "Bien y el Mal" donde nuevamente me llevó a la reiteración de la angustia, la soledad y la muerte. A continuación mostraré mis conclusiones de cada película.

Dec.1: "Amarás a Dios sobre todas las cosas"

Krzysztof fiel creyente de la ciencia ve que se rompe inexplicablemente su botellita de tinta y esta se ve derramada sobre sus papeles de trabajo mientras se escucha de fondo una ambulancia.

- El color de la tinta representa la sangre de su hijo que se derrama entre sus dedos y mancha sus teorías, es muestra de que la ciencia no está por encima de lo religioso. Pues Pawel tuvo que sacrificar su vida para que su padre creyera y amara a Dios.

Dec. 2: "No Jurarás en nombre de Dios en vano"

Andrzej se encuentra en una habitación de un hospital sumergido en una enfermedad terminal (leucemia), notamos que hay una gotera. Un día la gotera para y vemos salir una abeja del vaso de té.

- La gotera simboliza su semen derramado y jamás fecundado con su esposa Dorota. El abeja saliendo representa que sucedera el milagro de su recuperación y aunque el doctor le juró a Dorota que se moriría su esposo para preservar la vida del bebé que esperaba aunque éste no fuera de su esposo.

Dec. 3: "Santificarás las fiestas"

Ewa gira el volante del coche de Janusz y se estrella contra un enorme árbol de navidad. Ahí ella le dice a Janus que además de arruinarle la Noche Buena, le arruinó su coche.

- Simbólicamente con el árbol navideño sobre el coche con ellos adentro, es que ambos cometieron el pecado al no santificar las fiestas con sus respectivas familias y perdieron el sentido de la santificación con lo que hicieron y lo que dejaron de hacer. Recordemos que Eva tentó a Adan.

Dec. 4: "Honrarás a tu padre y a tu madre"

Anka es la hija de Michal, su madre falleció cuando ella tenía 5 días de nacida, sufre el complejo de Electra. Aparece una carta que dejó la madre donde Anka (sin abrirla) le inventa al padre que en el contenido de la carta dice la madre que Michal no es su padre y es pretexto para insinuársele como mujer, pero él la rechaza. Finalmente le confiesa que todo lo inventó y quemar la carta para no saber lo que realmente decía esa carta.

- Anka al igual que Eva tentó a Michal, ella jugó con fuego, se quemó y después quiso remediar las cosas, pero yo creo que las cosas nunca volverán a ser las mismas después de que su padre supiera que lo veía como hombre y viceversa. Anka no honró a su padre al insinuársele, e igualmente no honró a su madre al duplicar la carta y al final no abrir la real como su última voluntad.

Dec. 5: "No Matarás"

Jacek es quien comete un homicidio por su indignación con la vida dado que perdió a su hermana y se siente culpable. Por éste hecho lo condenan a la horca.

- La pregunta aquí es si es justo que la ley castigue un homicidio con la pena capital, yo lo pondría en tela de juicio porque creo que es mas duro vivir con el cargo de consciencia encerrado en la carcel de por vida, que morir y terminar con todo.

Dec. 6: "No Fornicarás"

Tomek es un muchacho que vivió enamorado platónicamente de Magda su vecina a quien espiaba, ella lo descubre y con sus años de experiencia decide darle una lección, lección que le dolió tanto que casi se quita la vida.

- Magda fue quien tuvo la verdadera lección al descubrir que existe el amor sincero y puro, y lo intenso que puede llegar a ser; mientras ella vivía una realidad vacía y pecadora, ya que, la que fornicaba era ella. Finalmente Tomek decidió remediar su error y cambiar el rumbo de su vida.

Dec. 7: "No Robarás"

Majka robó a su propia hija después de 6 años de aceptar vivir en la mentira de convivir con su hija como si fuera su hermana evadiéndose de toda responsabilidad.

- Debido a que Majka era muy joven cuando se embarazó y se enfrentó a una incómoda situación dado a que el padre de su hija era su profesor y que Ewa (madre de Majka) era la directora de la institución, quien manipuló todo a su favor para que Anka se convirtiera en su hija. Aquí nos enfrentamos a un doble robo, primero por parte de Ewa y el segundo cuando reacciona Majka e intenta robar a su propia hija. Finalmente Majka perdió la batalla de recuperar a su hija, como consecuencia al tiempo que permitió que Anka (su hija) viera y amara a Ewa como su verdadera madre.

Dec. 8: "No levantarás falsos testimonios, ni mentirás"

Elizbieta sufrió una gran injusticia en su infancia al estar huyendo del Ghetto por ser judía, y el día que al fin encuentran un matrimonio católico dispuesto a adoptarla con la condición de darle bautismo, la responsable de que esos planes se destruyeran fue Zofia al defender que ese hecho iba contra sus principios morales dado que le representaba mentir y levantar falso testimonio. Elizbieta llega a edad adulta y busca a Zofia para pedirle una explicación.

- Zofia vivió con la culpa de sus actos ante esa niña inocente durante todos los días de su vida, la vida se la cobró dejándola en una profunda soledad, sin embargo tuvieron la oportunidad de conocerse, aclarar la situación, encontrar el perdón y descubrir que podían ser buenas amigas.

Dec. 9: "No desearás a la mujer de tu prójimo" Roman sufre de impotencia, cosa que le afecta demasiado y se muere de celos al saber que su esposa tiene por amante a un hombre joven. Él enfrenta el conflicto de desear a su esposa en brazos de otro hombre porque él no le puede dar lo que ese hombre sí.

- Cuando Roman espía a su mujer en brazos de otro, sufre al grado de quererle quitar la vida, pero al final sólo era sexo porque su amor lo tenían mutuamente, Anka se arrepintió de su infidelidad y ambos remendaron su matrimonio.

Dec. 10: "No codiciarás los bienes ajenos" Jerzy y Artur son hermanos, se reúnen después de muchos años a consecuencia de que su padre ha muerto y les ha dejado como herencia una enorme colección de estampillas, las cuales tienen un alto valor, que ellos desconocen dado a su nula relación con el padre.

- Es una familia rota, donde los hijos hicieron sus vidas y se olvidaron de su familia nuclear, lo que unió a los hermanos fue la codicia al desear completar la colección de estampillas para que pudieran darles la suma asegurada, fueron capaces de donar un riñón para obtenerla y cuidar a sol y a sombra del departamento de su padre para cuidar de las estampillas, cosa que jamás hicieron por su padre.

Pero la vida les jugó duro y el día de la operación para extraer el riñón, fueron asaltados y perdieron todas las estampillas, quedándose sólo con la que recibieron a cambio del riñón. Ambos hermanos desconfían uno del otro, pues creían que se había robado el motín; pero finalmente recapacitaron se confesaron sus sospechas y volvieron a ser amigos, ahora coleccionan estampillas baratas. Es una comedia de humor negro que demuestra como la codicia transforma a las personas haciéndolas olvidarse hasta de sí mismos, sin pensar que en cualquier momento lo podemos perder todo.

Hay un personaje en **El Decálogo** que se pasea en 8 de las 10 películas, justo en los momentos importantes de la vida de los protagonistas, aparece sin influir en la trama. El mismo Kieslowski lo define como un tipo que vagabundea y observa. No se quiso meter en definiciones concretas para dejar que nosotros como receptores le designemos un perfil. Para mí tiene dos definiciones, uno es el de Dios y el otro del Director ambos como creadores, uno del mundo y el otro del filme respectivamente, pero ambos como observadores omniscientes, sin alterar el curso de las historias, pero aprobando o no lo que a su paso sucede.

El análisis refleja como en **El Decálogo**, Krzysztof Kieslowski brillantemente muestra diez historias donde los personajes en sus vidas cotidianas se enfrentan a pruebas donde se pone en tela de juicio su respeto a los diez mandamientos de la iglesia católica. También descubrimos su talento para mezclar simbolismos que resumen el significado de cada película e intensifican las emociones.

Vemos una reiteración de la muerte, un sentimiento de angustia e incertidumbre ante la situación que se vivía en Polonia. Por ello la reticencia de la penumbra, las escenas oscuras, tonos grises, tomas con bajos ángulos de luz o con el iris muy cerrado, la fotografía en close up reiteradamente

en los personajes para desentramar sus pensamientos, el ritmo lento de las escenas invitándonos a repensarlas, la música tan introspectiva de Zbigniew Preisner acompañando la profunda tristeza de los personajes y su entorno, personajes envueltos en sí mismos y olvidados de la gente que está a su alrededor convirtiéndolos en entes solitarios, silenciosos y sin amor.

Opuesto a lo que sugiere la sociedad judeo cristiana que, es amor a Dios y a nuestro prójimo. Cosa que enjuicio hasta en nuestro país y en nuestra época, ya que actualmente gracias al individualismo imperante de éste mundo occidentalizado hace que nos volvamos egoístas e incapaces de dar muestras de cariño a los que tenemos cerca, hemos devaluado tanto éste sentimiento que lo compensamos con cosas materiales, no con momentos de calidad. Pero como lo vimos en las películas, nunca es tarde para reflexionar y tratar de arreglar las cosas, aunque eso no signifique que el "final feliz" así entre comillas esté de nuestro lado, pero en el fondo tendremos la satisfacción de haber crecido como personas.

¿Problemática Universal?

Después del trabajo de investigación, he llegado a la conclusión de que la respuesta a si ¿El Decálogo manifiesta una problemática universal?.

Efectivamente, lo considero una problemática universal actual, dado que el lenguaje del discurso cinematográfico de Kieslowski, nos lleva de la mano a situaciones que suceden en nuestra actualidad, aunque en diferente contexto. Además hace uso de símbolos que funcionan como metáforas entendibles después del análisis que llevan a una interpretación general.

Primero entendimos la postura del Director y sus motivos para la realización del Decálogo, posteriormente nos introducimos a los personajes de cada historia con ayuda del Modelo Actancial del Greimas para reconocer su perfil y descubrir que son personas comunes y corrientes que en su vida diaria se topan con pruebas de su integridad moral y religiosa que los hace responder en su actuar correcta e incorrectamente, pero en mi caso, los comprendo y si yo estuviera en su lugar quizá hubiera hecho lo mismo. Cosa que analizamos con el Modelo Pierceano.

Concluyendo, mi trabajo demuestra que se cumple la hipótesis sobre éste punto de si **El Decálogo** puede ser entendido por nuestro mundo occidental.

Sin embargo, existen culturas distintas donde aplican diferentes religiones, a continuación mostraré el porcentaje de la población a nivel mundial:

Religiones

1. Cristianismo (en todas sus formas) -32.79 %.
2. Islam -19.6 %.
3. Hinduismo -13.31 %.
4. Budismo -5.88 %
5. Judaísmo -0.24 %.
6. Otras religiones -12.85 %.
7. Ateísmo -2.44 %.
8. Sin religión -12.53 %.

Fuente: **INEGI**. Estados Unidos Mexicanos. Censos Generales de Población, 1950 al 2000

Es por ello que, considero universal dicha hipótesis, aclaro que no se aplica a todas las civilizaciones, pero si a la cultura actual moderna, pese a que ya tiene más de 20 años de realizada la serie.

Anexos

Filmografía

TRAMWAJ

El tranvía

1966 Cortometraje 35mm B/N

Guión y Dirección: Krzysztof Kieslowski.

Fotografía: Zdislaw Kaczmarek

Asesora: Wanda Jakubowska.

Interpretes: Jerzy Braszka (El Chico), Marma Janec (La Chica).

Producción: Escuela Superior de Cine de Lodz.

Duración: 5' 45".

URZAD

La oficina

1966 Cortometraje 35mm B/N

Guión y Dirección: Krzysztof Kieslowski.

Fotografía: Lechoslaw Trzesowski.

Producción: Escuela Superior de Cine de Lodz.

Duración: 6'

KONCERT ZYCZEN

El concierto de los deseos

1967 Cortometraje 35mm B/N

Guión y Dirección: Krzysztof Kieslowski.

Fotografía: Lechoslaw Trzesowski

Montaje: Janina Grocka.

Producción: Escuela Superior de Cine de Lodz.

Duración: 17'

ZDJECIE**La fotografía****1968 Cortometraje 16mm B/N**

Guión y Dirección: Krzysztof Kieslowski.

Fotografía: Marek Jozwiak.

Montaje: Niusia Ciucka.

Producción: PolTel (Televisión Polaca).

Duración: 32'

Z MIASTA LODZI**La ciudad de Lodz****1969 Documental 35mm B/N**

Dirección: Krzysztof Kieslowski.

Fotografía: Janusz Kreczmarski, Piotr Kwiatkowski y Stanislaw Niedbalski.

Montaje: Elzbieta Kurkowska y Lidia Zonn.

Sonido: Krystyna Pohorecka.

Asesor: Kazimierz Karabas.

Producción: Stanislaw Abrantowicz y Andrzej Cylwik para WFD (Casa de Producción de Películas Documentales) Warsaw.

Duración: 17' 21" (476 m).

BYLEM ZOLNIERZEM**Fui soldado****1970 Documental 35mm B/N**

Dirección: Krzysztof Kieslowski.

Guión: Krzysztof Kieslowski y Ryszard Zgurecki

Fotografía: Stanislaw Niedbalski

Producción: Casa de Producción +Czolswka

Duración: 16' (480 m).

FABRYKA**La fábrica****1970 Documental 35mm B/N**

Dirección: Krzysztof Kieslowski.

Fotografía: Stanislaw Niedbalski y Jacek Tworek

Montaje: Maria Leszczynska.

Sonido: Malgorzata Jaworska.

Producción: Halina Kawecka para WFD.

Duración: 17' 14" (472 m).

PRZED RAJDEM**Antes de la manifestación****1971 Documental 35mm B/N**

Dirección: Krzysztof Kieslowski.
Fotografía: Piotr Kwiatkowski.
Montaje: Lidia Zonn.
Sonido: Malgorzata Jaworska.
Producción: Waldemar Kowalski para WFD.
Duración: 15' 9" seg. (411 m).

REFREN**El refrán****1972 Documental 35mm B/N**

Dirección: Krzysztof Kieslowski.
Fotografía: Witold Stok.
Montaje: Maryla Czolnik.
Sonido: Malgorzata Jaworska y Michal Zarnecki.
Producción: Waldemar Kowalski para WFD.
Duración: 10' 19" (282 m).

MIEDZY WROCLAWIEM A ZIELONA GORA**Entre Wroclaw y Zielona Gora****1972 Documental 35mm Color**

Dirección: Krzysztof Kieslowski.
Fotografía: Jacek Petqcki.
Montaje: Lidia Zonn.
Sonido: Andrzej Bohdanowicz
Producción: Jerzy Herman para WFD
(Por encargo de las minas de cobre de Lublin).
Duración: 10' 35" (289 m).

PODSTAWY BHP KOPALNI MIEDZI**Las normas de seguridad e higiene en las minas de cobre****1972 Documental 35mm Color**

Dirección: Krzysztof Kieslowski.
Fotografía: Jacek Petricki.
Montaje: Lidia Zonn.
Sonido: Andrzej Bohdanowicz
Producción: Jerzy Herman para WFD
(Por encargo de las minas de cobre de Lublin).
Duración: 20' 35" (571 m).

ROBOTNICY '71: NIC O NAS BEZ NAS**Los obreros: Nada para nosotros sin nosotros****1972 Documental 16mm B/N**

Dirección: Krzysztof Kieslowski, Tomasz Zygadlo, Wojciech Wisniewski, Pawel Kedzierski y Tadeusz Walendowski.

Fotografía: Witold Stok, Stanislaw Mroziuk y Jacek Petricki

Montaje: Lidia Zonn, Maryla Czolnyk, Joanna Dorozynska y Daniela Cieplinska.

Sonido: Jacek Szymanski y Alma Hojnacka.

Producción: Mirosław Podolski, Wojciech Szczesny y Tomasz Golebiewski para WFD.

Duración: 46' 39" (514 m).

MURAZ**El albañil****1973 Documental 35mm Color**

Dirección: Krzysztof Kieslowski.

Fotografía: Witold Stok.

Montaje: Lidia Zonn.

Sonido: Malgorzata Jaworska.

Producción: Tomasz Golebiewski para WFD.

Duración: 17' 39"

Estreno en Polonia: 1981

PRZEJSCIE PODZIEMNE**El paso subterráneo****1973 Cortometraje 35mm B/N**

Dirección: Krzysztof Kieslowski.

Guión: Ireneusz Iredynski y Krzysztof Kieslowski.

Fotografía: Slawomir Idziak.

Sonido: Malgorzata Jaworska.

Intepretes: Teresa Budisz-Krizanowska, Andrzej Seweryn,

Anna Jaraczowna, Zygmunt Maciejewski, Jan Orsza-

Lukaszewicz, JanuszSkalski.

Producción: Poltel (Televisión Polaca).

Duración: 30'

PRZESWIETLENIE**La radiografía****1974 Documental 35mm Color**

Dirección: Krzysztof Kieslowski.

Fotografía: Jacek Petricki.

Montaje: Lidia Zonn.

Sonido: Michal Zarnecki.

Producción: Jerzy Tomaszewicz para WFD.

Duración: 16' 53" (357 m).

PIERWSZA MILOSC**El primer amor****1974 Documental 16mm Color**

Dirección: Krzysztof Kieslowski.

Fotografía: Jacek Petrycki.

Montaje: Lidia Zonn.

Sonido: Malgorzata Jaworska y Michal Zarnecki

Producción: Poltel (Televisión Polaca).

Duración: 30'

ZYCIORYS**Curriculum vitae****1975 Documental 35mm B/N**

Dirección: Krzysztof Kieslowski.

Guión: Janusz Fastyn y Krzysztof Kieslowski
(A partir de un argumento de Maiciej Malicki).

Fotografía: Jacek Petrycki y Tadeusz Rusinek.

Montaje: Lidia Zonn. Son: Spas Christow.

Producción: Marek Szopinski para WFD.

Duración: 45' 10" (1235 m).

PERSONNEL**El personal****1975 Mediometrage 16mm Color**

Guión y Dirección: Krzysztof Kieslowski.

Dirección adjunta: Tadeusz Walendowski.

Fotografía: Witold Stok.

Operador: Ryszard Jaworski.

Dirección Artística: Tadeusz Kozarewicz.

Vestuário: Izabella Konarzewska.

Montaje: Lidia Zonn.

Intérpretes: Juliusz Machulski (Romek), Irena Lorentowicz, Włodzimierz Borunski, Michał Tarkowski, Tomasz Lengren, Andrzej Siedlecki, Tomasz Zygadlo, Janusz Skalski.
 Producción: Zbigniew Stanek para Poltel (Televisión Polaca)
 En colaboración con Zespół Filmowy +TOR.
 Duración: 72'

SPITZAL

El hospital

1976 Documental 35mm B/N

Dirección: Krzysztof Kieslowski.
 Fotografía: Jacek Petrycki y Malgorzata Moszczenska.
 Montaje: Lidia Zonn.
 Sonido: Michał Zarnecki.
 Producción: Ryszard Wresinski para WFD.
 Duración: 21' 4" (577 m).

BLIZNA

La cicatriz

1976 Largometraje 35mm Color

Dirección: Krzysztof Kieslowski.
 Guión: Krzysztof Kieslowski a partir de un argumento de Romuald Karas.
 Diálogos: Romuald Karas y Krzysztof Kieslowski
 Fotografía: Sławomir Idziak.
 Música: Stanisław Radwan.
 Sonido: Michał Zarnecki.
 Dirección Artística: Andrzej Płocki.
 Montaje: Krystina Gornicka.
 Intérpretes: Franciszek Pieczka (el director Bednarz), Jan Skotnicki (director de transportes), Stanisław Igar (ministro), Stanisław Michalski (empleado del Ministerio), Michał Tarkowski (redactor de TV), Halina Winiarska (mujer de Bednarz), Joanna Orzechowska (hija de Bednarz), Agnieszka Baciarelli, J. Byrniaska, E. Barfuss, B. Eimont, H. Hunko.
 Producción: Zbigniew Stanek para Zespół Filmowy +TOR.
 Duración: 104'

KLAPS**La claqueta****1976 Documental 35mm Color**

Dirección: Krzysztof Kieslowski.

Fotografía: Slawomir Idziak.

Sonido: Michal Zarnecki.

Producción: Zespol Filmowy +TOR.

Duración: 6' (64 m).

SPOKOJ**La calma****1976 Largometraje 16mm Color**

Dirección: Krzysztof Kieslowski y Krzysztof Wierbicki.

Guión: Krzysztof Kieslowski a partir de la novela de Lech Borski.

Diálogos: Jerzy Stuhr y Krzysztof Kieslowski

Fotografía: Jacek Petrycki.

Música: Piotr Figiel.

Sonido: Wieslaw Jurgala.

Dirección Artística: Rafal Waltenberger.

Montaje: Maryla Szymanska.

Intérpretes: Jerzy Stuhr (Antek Gralak), Izabella

Olszewska, Jerzy Trela, Michal Szulkiewicz, Danuta Ruksza, Jerzy Fedorowicz, Elzbieta Karkoszka.

Producción: Zbgniew Romantowski para Poltel (Televisión Polaca).

Duración: 44'

Estreno en Polonia: 1980

Z PUNKTU WIDZENIA NOCNEGO PORTIERA**El punto de vista del vigilante nocturno****1977 Documental 35mm Color**

Dirección: Krzysztof Kieslowski.

Fotografía: Witold Stok. Mon: Lidia Zonn.

Música: Wojciech Kilan

Sonido: Wieslawa Dembinska y Michal Zarnecki.

Producción: Wojciech Kapczynski para WFD.

Duración: 16' 52" (463 m).

NIE WIEM**Yo no Si****1977 Documental 35mm B/N**

Dirección: Krzysztof Kieslowski.

Fotografía: Jacek Petrycki.

Montaje: Lidia Zonn.

Sonido: Michal Zarnecki.

Producción: Ryszard Wrzesinski y Wojciech Kapczynski para WFD.

Duración: 46' 27" (1.271m).

Estreno en Polonia: 1981.

KOBIET W ROZNYM WIEKU**Siete mujeres de diferente edad****1978 Documental 35mm B/N**

Dirección: Krzysztof Kieslowski.

Fotografía: Witold Stok

Montaje: Alma Sieminska y Lidia Zonn.

Sonido: Michal Zarnecki

Producción: WFD

Duración: 16' (457 m).

AMATOR**Aficionado****1979 Largometraje 35mm Color**

Dirección: Krzysztof Kieslowski.

Guión: Krzysztof Kieslowski y Jerzy Stuhr.

Fotografía: Jacek Petrycki.

Música: Krzysztof Knittel.

Sonido: Michal Zarnecki.

Dirección Artística: Rafal Waltenbergen

Montaje: Halina Nawrocka.

Intérpretes: Jerzy Stuhr (Filip Mosh), Malgorzata Zabrowska (Irka Mosh), Ewa Pokas (Anna Wlodarczyk, la cinéfila), Stefan Czyzewski (el director), Jerzy Nowak (Osuch), Tadeusz Bradecki (Witek), Marek Litewka (Piotrek Krawczyk), Boguslaw Sobczuk (redactor de televisión), Krzystof Zanussi (el mismo), Andrzej Jurga (el mismo).

Producción: Wielislawa Piotrowska para Zespol Filmowy TOR.

Duración: 112'

Estreno en México: Junio 26 Cineteca Nacional, Sala Fernando de Fuentes (I Foro Internacional) y Diciembre 14 (estreno normal) de 1980, tres semanas.⁸¹

DWORZEC

Una estación

1980 Documental 35mm B/N

Dirección: Krzysztof Kieslowski.
Fotografía: Witold Stok
Montaje: Lidia Zonn.
Sonido: Michal Zarnecki.
Producción: Lech Grabinski para WFD.
Duración: 13' 23" (366 m).

GLOWY

Cabezas parlantes

1980 Documental 35mm B/N

Dirección: Krzysztof Kieslowski.
Fotografía: Jacek Petricki y Piotr Kwiatkowski.
Montaje: Alma Sieminska.
Sonido: Michal Zarnecki.
Producción: Lech Grabinski para WFD.
Duración: 15' 32" (426 m).

PRZYPADK

El azar

1981 Largometraje 35mm Color

Guión y Dirección: Krzysztof Kieslowski.
Fotografía: Krzysztof Pakulski.
Montaje: Wojciech Kilar.
Sonido: Michal Zarnecki.
Dirección Artística: Rafal Waltenbergen
Montaje: Elzbieta Kurkowska.
Intérpretes:
Primer episodio: Boguslaw Linda (Witek), Tadeusz Lomnicki (Werner), Boguslawa Pawelec (Czuszka), Zibigniew Zapasiewicz (Adam).
Segundo episodio: Boguslaw Linda (Witek), Jacek Borkowski (Marek), Adam Ferency (el sacerdote), Jacek SasUchrynowski (Daniel), Marzena Trybala (Wera).

⁸¹ Cartelera Cinematográfica 1980-89/ por Ma. Luisa Amador y Jorge Ayala Blanco, Ed. UNAM, pp. 32

Tercer episodio: Boguslaw Linda (Witek), Irena Burska (la tía), Monika Gozdzik (Olga), Zbigniew Hubner (El profesor).
 Producción: Jacek Szeligowski para Zespol Filmowy TOR.
 Duración: 122'

KROTKI DZIEN PRACY

Una corta jornada de trabajo
1981 Largometraje 35mm Color

Dirección: Krzysztof Kieslowski.
 Guión: Krzysztof Kieslowski y Hanna Krall, del reportaje de Hanna Krall +Widok za okna na pierwszym pietrze; (La vista desde la ventana del primer piso).
 Fotografía: Krzysztof Pakulski.
 Sonido: Michal Zarnecki.
 Música: Jan Kanty Pawlusiewicz.
 Montaje: Elzbieta Kurkowska.
 Intérpretes: Waclaw Ulewicz (el primer secretario del comite gubernamental).
 Producción: Jacek Szeligowski para la Televisión Polaca.
 Duración: 79' 22"

BEZ KONCA

Sin fin
1984 Largometraje 35mm Color

Dirección: Krzysztof Kieslowski.
 Guión: Krzysztof Kieslowski y Krzystof Piesiewicz.
 Fotografía: Jacek Petricki.
 Música: Zbigniew Preisner.
 Sonido: Michal Zarnecki.
 Dirección Artística: Alman Starski.
 Montaje: Krystyna Rutkowska.
 Intérpretes: Grazyna Szapolowska (Ursula Zyro), Maria Pakulnis (Joanna), Aleksander Bardini (abogado Labrador), Jerzy Radziwilowicz (abogado Antoni Zyro), Artur Barcis (Dariusz), Michal Bajor (ayudante de Labrador), Marek Kondrat (Tomek), Tadeusz Bradecki (psicoterapeuta), Daniel Webb (el americano), Krzystof Krzeminski, Marzena Trybala, Adam Ferency, Jerzy Kamas, Jan Tesarz.
 Producción: Ryszard Chutkowski para Zespol Filmowy TOR.
 Duración: 107'

SIEDEM DNI W TYGODNIU
Siete días de la semana
1988 Documental 35mm Color

Dirección: Krzysztof Kieslowski.
 Fotografía: Jacek Petricki.
 Música: Frederyk Chopin.
 Sonido: Michal Zarnecki.
 Montaje: Dorota Warduskiewicz.
 Producción: Jacek Petricki para City Life, Rotterdam.
 Duración: 18'

KROTKI ICILM O ZABIJANIU
No matarás
1988 Largometraje 35mm Color

Dirección: Krzysztof Kieslowski.
 Guión: Krzysztof Kieslowski y Krzystof Piesiewicz.
 Fotografía: Slawomir Idziak.
 Música: Zbigniew Preisner
 Operador: Jerzy Rudzinski.
 Sonido: Malgorzata Jaworska.
 Dirección Artística: Halina Dobrowolska.
 Montaje: Ewa Smal.
 Intérpretes: Miroslaw Baka (Jacek), Krzysztof Globisz (Piotr), Jan Tesarz (el taxista), Zbigniew Zapasiewicz (Jefe de la comisión), Barbara Dziekan-Vajda (Beatka, la cajera), Aleksander Bednarz (El verdugo), Jerzy Zass (director de la carcel), Zdzislaw Tobiasz (el juez), Artur Barcis (el hombre joven), Krystyna Janda (Dorota), Olgierd Lukaszewicz (Andrzej).
 Producción: Ryszard Chutkowski para Zespol Filmowy TOR y la Televisión Polaca (para la televisión, episodio 5 del Decálogo).
 Duración: 85 mm.
Estreno en México: Cine Latino Plus- XXI Muestra Internacional de Cine, Diciembre 1 de 1988.⁸²

KROTKI FILM O MILOSCI
No amarás
1988 Largometraje 35mm Color

Dirección: Krzysztof Kieslowski.
 Guión: Krzysztof Kieslowski y Krzystof Piesiewicz.
 Fotografía: Witold Adamek.
 Música: Zbigniew Preisnen

⁸² Cartelera Cinematográfica 1980-89/ por Ma. Luisa Amador y Jorge Ayala Blanco, Ed. UNAM, pp. 454

Sonido: Nikodem Wolk-Laniewski.

Dirección Artística: Halina Dobrowolska.

Montaje: Ewa Smal.

Intérpretes: Grazyna Szapolowska (Magda), Olaf Lubaszenko (Tomek), Stefania Iwinska (la patrona), Artur Barcis (el joven), Stanislaw Gawlik (el cartero). Piotr Machalica (Roman), Rafal Imbro (El hombre de la barba), Jan Piechocinski (el hombre rubio), Malgorzata Rozniatowska (la directora de correos), M. Chojnacka, T. Gradowski, K. Koperski, J. Michalewska, E. Ziolkowska.

Producción: Ryszard Chutkowski para Zespol Filmowy TOR y la Televisión Polaca.

Duración: 87'

Estreno en España: 4-10-89.

Estreno en México: Cine Latino Plus - XXII Muestra Internacional de Cine Noviembre 23 de 1989. Cineteca Nal. Salón Fernando de Fuentes (dos semanas) Abril 17 y (Estreno normal) Junio 21 de 1990. Una semana más. ⁸³

DEKALOG,

El Decálogo

1988 y 89 Serie 35mm Color

Dirección: Krzysztof Kieslowski.

Guión: Krzysztof Kieslowski y Krzystof Piesiewicz.

Música: Zbigniew Preisner.

Sonido: Malgorzata Jaworska.

Dirección Artística: Halina Dobrowolska.

Producción: Ryszard Chutkowski para la Televisión Polaca.⁸⁴

LA DOUBLE VIE DE VERONIQUE

La doble vida de Verónica

1991 Largometraje 35mm Color

Dirección: Krzysztof Kieslowski.

Guión: Krzysztof Kieslowski y Krzystof Piesiewicz.

Fotografía: Slawomir Idziak.

Música: Zbigniew Preisner

Dirección Artística: Patrice Mercien

Montaje: Jacques Witte.

Intérpretes: Irine Jacob (Weronika / Vironique), Philippe Volter (Alexandre), Claude Duneton (padre de Vironique), Aleksander Bardini (director de orquesta), Wladislaw Kowalski (padre de Weronika), Halina Gryglaszewska (tía de

⁸³ Cartelera Cinematográfica 1980-89/ por Ma. Luisa Amador y Jorge Ayala Blanco, Ed. UNAM, pp. 501

⁸⁴ En el capítulo 3 se encuentran las fichas de cada película con mayor detalle

Weronika), Kalina Jedrusik (mujer variopinta), Jerzy Gudejko (Antek), Jan Sterninski (el abogado), Sandrine Dumas (Catherine), Louis Ducreux (profesor), Lorraine Evanoff (Claude), Guillaume de Tonquedec (Serge), Gilles-Gaston Dreyfuss (Jean-Pierre), AlainFrerot, Youssef Hamid, Thierry De Carbonnieres, Chantal Neuwirth, Nausicaa Ramponm, Boguslawa Schubert, Jacques Potin, Nicole Pinaud, Beata Malczewska, Barbara Szalapa, Lucyna Zabawa, Bernadetta Kus, Philippe Campos, Dominika Szady, Jacek Wojciki, Wanda Kriszewska, Pauline Monien.

Producción: Leonardo de la Fuente y Bernard P. Guireman (productor ejecutivo) para Sidiral Productins, Zespol Filmowy TOR, Le Studio Canal Plus y Norski Film (Francia, Polonia y Noruega).

Duración: 98'

Estreno en España: 17-1-92.

TROIS COULEURS: BLEU

Tres colores: Azul

1993 Largometraje 35mm Color

Dirección: Krzysztof Kieslowski.

Guión: Krzysztof Kieslowski y Krzystof Piesiewicz.

Fotografía: Slawomir Idziak.

Música: Zbigniew Preisner

Sonido: Jean-Claude Laureux.

Mezclas: William Flageollet.

Dirección Artística: Claude Lenoin

Montaje: Jacques Witt.

Intérpretes: Juliette Binoche (Julie), Benomt Regent (Olivier), Hiline Vincent (la periodista), Florence Pernel (Sandrine), Charlotte Viry (Lucille), Philippe Volter (agente inmo-biliario), Claude Duneton (Patrice), Emmanuelle Riva (la madre), Florence Vignon (secretaria), Jacek Ostaszewski (el flautista), Yann Tregouet (Antoine), Isabelle Sadoyan, Daniel Martin, Catherine Therouenne, Alain Olivier, Pierre Forget, Philippe Morier-Genoud, July Delpy, Zbigniew Zamachowski, Alain Decaux.

Producción: Marin Karmitz e Yvon Decaux (productor ejecutivo) para MK2, CED Productions, France 3 Cinema, CAB Productions, C.E.D. Productions, Canal Plus y Zespol Filmowy TOR (Francia, Suiza y Polonia).

Duración: 99'

Estreno en España: 5-11-93.

TROIS COULEURS: BLANC
Tres colores: Blanco
1993 Largometraje 35mm Color

Dirección: Krzysztof Kieslowski.
 Guión: Krzysztof Kieslowski y Krzysztof Piesiewicz.
 Fotografía: Edward Klosinski.
 Música: Zbigniew Preisner
 Sonido: Jean-Claude Laureux.
 Mezclas: William Flageollet.
 Dirección Artística: Claude Lenoir y Halina Dobrowolska.
 Montaje: Ursula Lesiak.
 Intérpretes: Zbigniew Zamachowski (Karol Karol), Julie Delpy (Dominique), Janusz Gajos (Mikolaj), Jerzy Stuhr (Jurek), Jerzy Nowak (el viejo campesino), Aleksandre Bardini (el notario), Cezary Pazura (el hombre del cambio), Grzegorz Warchol (el petrimetre), Cezary Harashmowicz (el inspector), Jerzy Trela (Bronek), Michel Lisowski (intérprete), Philippe Morier (Genoud Quez), Piotr Machalica (hombre alto), Francis Coffinet (empleado del banco), Barbara Dziekan (cajera), Yannick Evely (empleado del metro), Marzena Trybala (empleada), Jacques Dissez (abogado de Dominique), Teresa Budzisz-Krzyzanowska (la señora Jadwiga), Juliette Binoche, Florence Pernel.
 Producción: Marin Karmitz e Yvon Decaux (productor ejecutivo) para MK2, CED Productions, Zespol Filmowy TOR, Eranc3 Cinema, CAB Productions y Canal Plus.
 Duración: 91'
 Estreno en España: 11-3-94.

TROIS COULEURS: ROUGE
Tres colores: Rojo
1994 Largometraje 35mm Color

Dirección: Krzysztof Kieslowski.
 Guión: Krzysztof Kieslowski y Krzysztof Piesiewicz.
 Fotografía: Piotr Sobocinski.
 Música: Zbignie Preisner
 Sonido: Jean-Claude Laureux.
 Mezclas: Williar Flageollet.
 Dirección Artística: Claude Lenoir Mon: Jacques Witta
 Vestuario: Corinne Jorry
 Intérpretes: Irine Jacob (Valentine), Jean-Louis Trintignant (el juez), Jean-Pierre Lorit (Auguste), Fridirique Feder (Karin), Samuel Lebihan (el fotógrafo) Marion Stalens (veterinario), Teco Celio (barman) Bernard Escalon (vendedor de discos), Jean Schlege (vecino de casa), Elzbieta Jasinska (la mujer), Pau Vermeulen (amigo de Karin), Jean-Marie Daunas (guarda del teatro), Roland

Carey (narcotraficante), Juliett Binoche, Benoit Regent, Julie Delpy, Zbigniew Zamachowski.

Producción: Marin Karmitz e Yvon Decaux (productor ejecutivo) para MK2, CED Productions, France Cinima, CAB Productions, Zespol Filmowy TOR, Canal Plus y Televisión Suisse Romande (Francia, Polonia Suiza).

Duración: 96'

Estreno en España: 23-9-94.

Fuente: www.wikipedia.org/kieslowski

Bibliografía

- AUMONT, J. Y MARIE, M. / "Análisis del fil", Ed. Paidos, España, 1990
- AYERE, A. / "El cine y la fé cristiana", Ed. Casal I. Vall, 1962
- BARTHES, Roland / "Lo obvio y lo Obtuso" *El problema de la significación del cine*, Ed. Paidos Comunicación, España, 1986
- BEUCHOT, Mauricio / "La Semiótica", Ed. Fondo de Cultura Económica, México 2004
- COLIN MURRAY TURBAYNE / "El Mito de la Metáfora" Ed, FCE, México 1982
- CHEVALIER, Jean / "Diccionario de los Símbolos", Ed. Herder, Barcelona
- DUGLAS N, Morgan, *El Amor: Platón, La Biblia y Freud*, Ed. Diana S. A., México, 1964
- ECO, Umberto / "Tratado de semiótica General", Ed. Debolsillo, México, 2006
- ECO, Umberto / "La Estructura Ausente", Ed. Debolsillo, México, 2005
- EINSENSTEIN, S. M. / "El sentido del cine", Ed. Siglo XXI, 1990
- FORNS, Enrique, "La Biblia", Ed. Burguera, España, 1989
- GÓMEZ JARA, Francisco A. / "Sociología del cine", Ed. SEP, México, 1973
- GUBERN, Román / "Historia del cine", Ed. Lumen, Barcelona, 2000

- GREIMAS, A. J. / "La Semiótica del Texto", Ed. Paidós Comunicación, España, 1993
- GUIRAUD, Pierre / "La Semiología", Ed. Siglo Veintiuno, México, 2000
- HALTOF, Marek / "The Cinema of Krzysztof Kieslowski", Ed. Wallflower Press, Londres y New York, 2004
- HURAUULT, Bernardo, "La Biblia", Ed. Verbo Divino, España, 2005
- KIESLOWSKI, Krzysztof, "*Kieslowski on Kieslowski*", Ed. Danusia Stok, Inglaterra, 1993
- METZ, Cristian / "Ensayo sobre significación del cine", Ed. Tiempo contemporáneo, Argentina, 1972
- MITRY, Jean / "Estética y psicología del cine", Ed. Siglo XXI, México, 1978
- MORIN, Edgar / "El cine o el Hombre imaginario", Ed. Seix Barral, 1979
- OLABUENAGA, Teresa / "Discurso cinematográfico", Ed. Trillas, México, 1991
- PEIRCE Ch. S./ Escritos Lógicos - Semióticos, Ed. Taurus, Madrid, 1990
- REVILLA, Federico / "Fundamentos Antropológicos de la Simbología", Ed. Catedra, Madrid, 2007
- ROSSI, Leandro; VALSECCHI, Ambrogio (compiladores); *Diccionario enciclopédico de teología moral*; Ediciones Paulinas; Madrid 1974.
- SÉLLER, Agnes / "Teoría de los sentimientos", Ed. Fontamara, Barcelona, 1992
- UBERSFELD, Anne / L'espacio teatral (avec diapositivas), CNDP, 1979, Le roi et le bufón, París, Corti, 1974; Lire le théâtre. París, Ed. Sociales
- VELLEGGIA, Susana / "Cine", Ed. Claves Latinoamericanas S.A. de C. V., 1986

- WIERZBICKI, K. (1995). Krzysztof Kieslowski: I'm so-so... (documental). New York: First Run Features
- WOLF, Mauro / "La Investigación de la Comunicación de Masas" - La Teoría Hipodérmica. Ed. Paidós, México 1994

Sitios Web y Artículos

- Cartelera Cinematográfica 1980-89/ por Ma. Luisa Amador y Jorge Ayala Blanco, Ed. UNAM
- <http://www.tij.uia.mx/humberto>
- <http://es.wikipedia.org>
- <http://www.europaeuropa.tv/news.asp?Idqi0DE1IDBREVESYtqC0pw>
- Revista Dziebbik Ustaw, No 41, 1988
- BUGAJ, R. y T. KOWALIK. / "W kierunku gospodarki mieszanej". Ponencia presentada en la Conferencia *Reforma y Democracia*. Varsovia, septiembre de 1990.
- DABROWSKI, M. / Reforma, rynek, Ed. Samorząd. Varsovia, 1990
- *DZIENNIK, Ustaw / "Ustawa z dnia 13 lipca 1990 o prywatyzacji przedsiębiorstw państwowych",. N° 51.*
- EXELER, Adolf / "Los diez mandamientos", *vivir en la libertad de Dios; Sal Terrae; España, 1983*
- JEZIERSKI, A. y B. PETZ / "Historia gospodarcza Polski Ludowej", 1944-1985. Varsovia, 1988. p. 355.
- KIESLOWSKI-CAMUS: Inquietud y escepticismo de dos almas sensibles. En: <http://miradadeulises.com/kieslowski-y-camus> [Acceso el 12 de julio de 2011]
- KISIELEWSKI, S. / "Moja mowa wyborcza", en Tygodnik Solidarno, 26/10/1990
- KRAWCZYRK, R. / "Wielka Pzemiana". Varsovia, 1990

- LANGE, Oscar, / "Wizje gospodarki Socialismo",
Varsovia, 1990
- PICCINI, Mabel / Revista "Recepción Artística, Consumo
y Cultura", Ed. INBA, México, 2000

Índice

Portada	1
Agradecimientos	2
Introducción	4
Capítulo 1	8
"Momento Histórico"	
- El Cine Polaco de Posguerra	
- Momento histórico del Cine de Kieslowski	
Capítulo 2	18
"Vida y Obra"	
- Sobre Kieslowski	
- Su Etapa Europea	
Capítulo 3	26
"El Decálogo" de Kieslowski	
- Características Pariculares	
- Historia de la serie televisiva	
- Coincidencias del Decálogo con el resto de la obra kieslowskiana	
- Los Claroscuros personajes	
- Personaje Constante "Hombre Joven"	
- Breve contexto jueodocristiano para la forma "Decálogo"	
- Intencionalidad del "Decálogo"	
Capítulo 4	46
"Aplicación de Modelos Teóricos"	
- Aplicación del Modelo Actancial de Greimas	
- Perfil de los Personajes Principales	
- Aplicación del Modelo Pierceano	
Capítulo 5	97
"Elementos Constantes de "El Decálogo"	
- Análisis de la Relación de Elermentos Constantes	
- Relación de Pares de Opuestos	
Capítulo 6	119
"Conclusiones"	
- ¿Problemática Universal?	
Anexos	127
- Filmografía	
Bibliografía	142