



CARACTERÍSTICAS GENERALES

a) Nombre del Proyecto Curricular

Licenciatura en Artes Plásticas 2003

b) Título que se otorga

Licenciado/a en Artes Plásticas

c) Espacio donde se imparte

Facultad de Artes

d) Total de créditos

490

e) Área del conocimiento al que pertenece

Educación y Humanidades

f) Calendario escolar y periodos para administrar las unidades de aprendizaje

Calendario escolar anual, con dos periodos regulares y un intensivo

g) Modalidad educativa en la que se impartirá

Escolarizada con administración rígida de la enseñanza.



OBJETIVOS DE LA CARRERA

La profesión de artista plástico es entendida por este plan de estudios como el ejercicio profesional que atiende a las diversas maneras que una cultura, en su tradición, ha venido construyendo a través del tiempo para abordar la imagen, con la expansión de códigos al respecto. Como resultado, el ejercicio profesional para este campo se ha diversificado, por lo que hace necesario un enfoque macro sistémico de los sistemas artísticos, con una lógica recursiva, dialógica y hologramática.

PERFIL DE EGRESO

Será un profesional con la capacidad de insertarse en los espacios de cultura visual de la sociedad, pues tendrá un dominio de los métodos, procesos y técnicas que permiten la confección de imágenes de todo tipo, tanto aquellas que se manifiestan espacialmente, como aquellas que además de hacerlo en el espacio, lo hacen en el tiempo. Asimismo se familiarizará con las ideas que generan y han generado una cultura de la imagen y de los procesos sociales que permiten a un profesional de este tipo acceder a espacios de reconocimiento y legalización de su propuesta personal.



ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS POR NÚCLEOS DE FORMACIÓN

NÚCLEO BÁSICO

OBLIGATORIAS

| No. | UNIDAD DE APRENDIZAJE (UA) | HT | HP | TH | CR | ÁREA CURRICULAR |
|-----|-------------------------------------|----|----|----|----|---------------------------|
| 1 | INTRODUCCIÓN A LA PINTURA I | 0 | 3 | 3 | 3 | SINTÁCTICA-PROGRAMÁTICA |
| 2 | INTRODUCCIÓN A LA ESCULTURA I | 0 | 3 | 3 | 3 | SINTÁCTICA-PROGRAMÁTICA |
| 3 | INTRODUCCIÓN A LA GRÁFICA I | 0 | 3 | 3 | 3 | SINTÁCTICA-PROGRAMÁTICA |
| 4 | INTRODUCCIÓN AL ARTE DE CONCEPTO I | 0 | 3 | 3 | 3 | SINTÁCTICA-PROGRAMÁTICA |
| 5 | SEMINARIO SINTÁCTICO I | 0 | 3 | 3 | 3 | SINTÁCTICA-ESTRATEGICA |
| 6 | DIBUJO Y REALIDAD | 0 | 6 | 6 | 6 | SEMÁNTICA-PROGRAMÁTICA |
| 7 | SEMINARIO SEMÁNTICO I | 0 | 3 | 3 | 3 | SEMÁNTICA-ESTRATEGICA |
| 8 | TALLER DE INVESTIGACIÓN I | 3 | 0 | 3 | 6 | INVESTIGACIÓN-ESTRATÉGICA |
| 9 | HISTORIA DEL ARTE I | 1 | 2 | 3 | 4 | PRAGMÁTICA-PROGRAMÁTICA |
| 10 | SEMINARIO PRAGMÁTICO I | 0 | 3 | 3 | 3 | PRAGMÁTICA-ESTRATÉGICA |
| 11 | INTRODUCCIÓN A LA PINTURA II | 0 | 3 | 3 | 3 | SINTÁCTICA-PROGRAMÁTICA |
| 12 | INTRODUCCIÓN A LA ESCULTURA II | 0 | 3 | 3 | 3 | SINTÁCTICA-PROGRAMÁTICA |
| 13 | INTRODUCCIÓN A LA GRÁFICA II | 0 | 3 | 3 | 3 | SINTÁCTICA-PROGRAMÁTICA |
| 14 | INTRODUCCIÓN AL ARTE DE CONCEPTO II | 0 | 3 | 3 | 3 | SINTÁCTICA-PROGRAMÁTICA |
| 15 | SEMINARIO SINTÁCTICO II | 0 | 3 | 3 | 3 | SINTÁCTICA-ESTRATEGICA |
| 16 | DIBUJO IMAGEN | 0 | 6 | 6 | 6 | SEMÁNTICA-PROGRAMÁTICA |
| 17 | DIBUJO DIAGRAMA | 0 | 6 | 6 | 6 | SEMÁNTICA-PROGRAMÁTICA |
| 18 | DIBUJO METÁFORA | 0 | 6 | 6 | 6 | SEMÁNTICA-PROGRAMÁTICA |
| 19 | SEMINARIO SEMÁNTICO II | 0 | 3 | 3 | 3 | SEMÁNTICA-ESTRATEGICA |



| No. | UNIDAD DE APRENDIZAJE (UA) | HT | HP | TH | CR | ÁREA CURRICULAR |
|----------|----------------------------|----|----|----|----|---------------------------|
| 20 | HISTORIA DEL ARTE II | 1 | 2 | 3 | 4 | PRAGMÁTICA-PROGRAMÁTICA |
| 21 | SEMINARIO PRAGMÁTICO II | 0 | 3 | 3 | 3 | PRAGMÁTICA-ESTRATÉGICA |
| 22 | TALLER DE INVESTIGACIÓN II | 3 | 0 | 3 | 6 | INVESTIGACIÓN-ESTRATÉGICA |
| SUBTOTAL | | 8 | 70 | 78 | 86 | |

| | | | | | | |
|----|--------------------------------|----------|-----------|-----------|-----------|--|
| 22 | TOTAL DEL NÚCLEO BÁSICO | 8 | 70 | 78 | 86 | |
|----|--------------------------------|----------|-----------|-----------|-----------|--|



NÚCLEO SUSTANTIVO

OBLIGATORIAS

| No. | UNIDAD DE APRENDIZAJE | HT | HP | TH | CR | ÁREA CURRICULAR |
|-----|------------------------------------|----|----|----|----|---------------------------|
| 1 | SEMINARIO SINTÁCTICO III | 1 | 2 | 3 | 4 | SINTÁCTICA-ESTRATEGICA |
| 2 | SEMINARIO SEMÁNTICO III | 1 | 2 | 3 | 4 | SEMÁNTICA-ESTRATEGICA |
| 3 | FENOMENOLOGÍA | 1 | 2 | 3 | 4 | PRAGMÁTICA-PROGRAMÁTICA |
| 4 | FILOSOFÍA Y EPISTEMOLOGÍA DEL ARTE | 1 | 2 | 3 | 4 | PRAGMÁTICA-PROGRAMÁTICA |
| 5 | TEORÍA DEL SIGNO Y SEMIÓTICA | 1 | 2 | 3 | 4 | PRAGMÁTICA-PROGRAMÁTICA |
| 6 | HISTORIA DEL ARTE III | 1 | 2 | 3 | 4 | PRAGMÁTICA-PROGRAMÁTICA |
| 7 | SEMINARIO PRAGMÁTICO III | 1 | 2 | 3 | 4 | PRAGMÁTICA-ESTRATÉGICA |
| 8 | TALLER DE INVESTIGACIÓN III | 2 | 4 | 6 | 8 | INVESTIGACIÓN-ESTRATÉGICA |
| 9 | SEMINARIO SINTÁCTICO IV | 1 | 2 | 3 | 4 | SINTÁCTICA-ESTRATEGICA |
| 10 | SEMINARIO SEMÁNTICO IV | 1 | 2 | 3 | 4 | SEMÁNTICA-ESTRATEGICA |
| 11 | HISTORIA DEL ARTE IV | 1 | 2 | 3 | 4 | PRAGMÁTICA-PROGRAMÁTICA |
| 12 | SEMINARIO PRAGMÁTICO IV | 1 | 2 | 3 | 4 | PRAGMÁTICA-ESTRATÉGICA |
| 13 | TALLER DE INVESTIGACIÓN IV | 2 | 4 | 6 | 8 | INVESTIGACIÓN-ESTRATÉGICA |
| 14 | SEMINARIO SINTÁCTICO V | 1 | 2 | 3 | 4 | SINTÁCTICA-ESTRATEGICA |
| 15 | SEMINARIO SEMÁNTICO V | 1 | 2 | 3 | 4 | SEMÁNTICA-ESTRATEGICA |
| 16 | HISTORIA DEL ARTE V | 1 | 2 | 3 | 4 | PRAGMÁTICA-PROGRAMÁTICA |
| 17 | SEMINARIO PRAGMÁTICO V | 1 | 2 | 3 | 4 | PRAGMÁTICA-ESTRATÉGICA |
| 18 | TALLER DE INVESTIGACIÓN V | 2 | 4 | 6 | 8 | INVESTIGACIÓN-ESTRATÉGICA |
| 19 | SEMINARIO SINTÁCTICO VI | 1 | 2 | 3 | 4 | SINTÁCTICA-ESTRATEGICA |
| 20 | SEMINARIO SEMÁNTICO VI | 1 | 2 | 3 | 4 | SEMÁNTICA-ESTRATEGICA |
| 21 | ARTE Y SOCIEDAD | 1 | 2 | 3 | 4 | PRAGMÁTICA-PROGRAMÁTICA |
| 22 | ARTE Y PSIQUE | 1 | 2 | 3 | 4 | PRAGMÁTICA-PROGRAMÁTICA |



| No. | UNIDAD DE APRENDIZAJE | HT | HP | TH | CR | ÁREA CURRICULAR |
|----------|------------------------------------|-----------|-----------|----|-----|---------------------------|
| 23 | ARTE Y LENGUAJE | 1 | 2 | 3 | 4 | PRAGMÁTICA-PROGRAMÁTICA |
| 24 | HISTORIA DEL ARTE VI | 1 | 2 | 3 | 4 | PRAGMÁTICA-PROGRAMÁTICA |
| 25 | SEMINARIO PRAGMÁTICO VI | 1 | 2 | 3 | 4 | PRAGMÁTICA-ESTRATÉGICA |
| 26 | TALLER DE INVESTIGACIÓN VI | 2 | 4 | 6 | 8 | INVESTIGACIÓN-ESTRATÉGICA |
| 27 | SEMINARIO TRANSDISCIPLINARIO I | * | * | * | 4 | INVESTIGACIÓN-ESTRATÉGICA |
| 28 | SEMINARIO TRANSDISCIPLINARIO II | * | * | * | 4 | INVESTIGACIÓN-ESTRATÉGICA |
| SUBTOTAL | | 30 + * | 60 + * | 90 | 128 | |

* HORAS TEÓRICAS Y PRÁCTICAS DE LOS SEMINARIOS TRANSDISCIPLINARIOS.

OPTATIVAS

DIBUJO: ACREDITAR DE 2 A 6 UA PARA CUBRIR DE 12 A 36 CRÉDITOS.

SE PRESENTAN TRES DIBUJOS (DIBUJO ICÓNICO, DIBUJO INDEXAL Y DIBUJO SIMBÓLICO), Y EL ALUMNO DE LAS SIGUIENTES OPCIONES ELIGE UNA:

- PUEDE ELEGIR UN SOLO DIBUJO Y ACREDITAR LAS 2 UA CORRESPONDIENTES, RESPETANDO EL ORDEN ESTABLECIDO (DIBUJO... I Y II) Y CUBRIR LOS 12 CRÉDITOS ESTABLECIDOS.
- SÍ NECESITA CURSAR UNIDADES DE APRENDIZAJE DE MÁS DE UN DIBUJO, PODRÁ ACREDITAR ENTRE 2 Y 6 UA PARA CUBRIR DE 12 A 36 CRÉDITOS. CADA VEZ QUE CURSE UNIDADES DE APRENDIZAJE DE UN DIBUJO DIFERENTE AL ELEGIDO, DEBERÁ INICIARLO CON LA UA DE DIBUJO... I, PARA PODER CONTINUAR CON EL ORDEN ESTABLECIDO.

| No. | UNIDAD DE APRENDIZAJE | HT | HP | TH | CR | ÁREA CURRICULAR |
|-----|-----------------------|----|----|----|----|------------------------|
| 1 | DIBUJO ICÓNICO I | 0 | 6 | 6 | 6 | SEMÁNTICA-PROGRAMÁTICA |
| 2 | DIBUJO ICÓNICO II | 0 | 6 | 6 | 6 | SEMÁNTICA-PROGRAMÁTICA |
| 3 | DIBUJO INDEXAL I | 0 | 6 | 6 | 6 | SEMÁNTICA-PROGRAMÁTICA |
| 4 | DIBUJO INDEXAL II | 0 | 6 | 6 | 6 | SEMÁNTICA-PROGRAMÁTICA |



| No. | UNIDAD DE APRENDIZAJE | HT | HP | TH | CR | ÁREA CURRICULAR |
|-----|-----------------------|----|----|----|----|------------------------|
| 5 | DIBUJO SIMBÓLICO I | 0 | 6 | 6 | 6 | SEMÁNTICA-PROGRAMÁTICA |
| 6 | DIBUJO SIMBÓLICO II | 0 | 6 | 6 | 6 | SEMÁNTICA-PROGRAMÁTICA |

LÍNEAS DE ACENTUACIÓN: SE PRESENTAN CUATRO LÍNEAS DE ACENTUACIÓN (PINTURA, ESCULTURA, GRÁFICA Y ARTE DE CONCEPTO)

EL ALUMNO PUEDE:

- ELEGIR UNA LÍNEA DE ACENTUACIÓN Y ACREDITAR LAS 4 UA CORRESPONDIENTE, RESPETANDO EL ORDEN ESTABLECIDO (TALLER BÁSICO I, TALLER BASICO II, TALLER ESPECÍFICO I Y TALLER ESPECÍFICO II) Y CUBRIR LOS 48 CRÉDITOS ESTABLECIDOS.
- SÍ NECESITA CURSAR UNIDADES DE APRENDIZAJE DE MÁS DE UNA LÍNEA DE ACENTUACIÓN, PODRÁ ACREDITAR ENTRE 4 Y 8 UA PARA CUBRIR DE 48 A 96 CRÉDITOS. CADA VEZ QUE CURSE UA DE UNA LÍNEA DIFERENTE A LA ELEGIDA, DEBERÁ INICIARLA CON LA UA DE TALLER BÁSICO I, PARA PODER CONTINUAR CON EL ORDEN ESTABLECIDO.

PINTURA

| No. | UNIDAD DE APRENDIZAJE | HT | HP | TH | CR | ÁREA CURRICULAR |
|-----|---------------------------------|----|----|----|----|-------------------------|
| 1 | TALLER BÁSICO DE PINTURA I | 0 | 12 | 12 | 12 | SINTÁCTICA-PROGRAMÁTICA |
| 2 | TALLER BÁSICO DE PINTURA II | 0 | 12 | 12 | 12 | SINTÁCTICA-PROGRAMÁTICA |
| 3 | TALLER ESPECÍFICO DE PINTURA I | 0 | 12 | 12 | 12 | SINTÁCTICA-PROGRAMÁTICA |
| 4 | TALLER ESPECÍFICO DE PINTURA II | 0 | 12 | 12 | 12 | SINTÁCTICA-PROGRAMÁTICA |

ESCULTURA

| No. | UNIDAD DE APRENDIZAJE | HT | HP | TH | CR | ÁREA CURRICULAR |
|-----|-----------------------------------|----|----|----|----|-------------------------|
| 1 | TALLER BÁSICO DE ESCULTURA I | 0 | 12 | 12 | 12 | SINTÁCTICA-PROGRAMÁTICA |
| 2 | TALLER BÁSICO DE ESCULTURA II | 0 | 12 | 12 | 12 | SINTÁCTICA-PROGRAMÁTICA |
| 3 | TALLER ESPECÍFICO DE ESCULTURA I | 0 | 12 | 12 | 12 | SINTÁCTICA-PROGRAMÁTICA |
| 4 | TALLER ESPECÍFICO DE ESCULTURA II | 0 | 12 | 12 | 12 | SINTÁCTICA-PROGRAMÁTICA |



GRÁFICA

| No. | UNIDAD DE APRENDIZAJE | HT | HP | TH | CR | ÁREA CURRICULAR |
|-----|---------------------------------|----|----|----|----|-------------------------|
| 1 | TALLER BÁSICO DE GRÁFICA I | 0 | 12 | 12 | 12 | SINTÁCTICA-PROGRAMÁTICA |
| 2 | TALLER BÁSICO DE GRÁFICA II | 0 | 12 | 12 | 12 | SINTÁCTICA-PROGRAMÁTICA |
| 3 | TALLER ESPECÍFICO DE GRÁFICA I | 0 | 12 | 12 | 12 | SINTÁCTICA-PROGRAMÁTICA |
| 4 | TALLER ESPECÍFICO DE GRÁFICA II | 0 | 12 | 12 | 12 | SINTÁCTICA-PROGRAMÁTICA |

ARTE DE CONCEPTO

| No. | UNIDAD DE APRENDIZAJE | HT | HP | TH | CR | ÁREA CURRICULAR |
|-----|--|----|----|----|----|-------------------------|
| 1 | TALLER BÁSICO DE ARTE DE CONCEPTO I | 0 | 12 | 12 | 12 | SINTÁCTICA-PROGRAMÁTICA |
| 2 | TALLER BÁSICO DE ARTE DE CONCEPTO II | 0 | 12 | 12 | 12 | SINTÁCTICA-PROGRAMÁTICA |
| 3 | TALLER ESPECÍFICO DE ARTE DE CONCEPTO I | 0 | 12 | 12 | 12 | SINTÁCTICA-PROGRAMÁTICA |
| 4 | TALLER ESPECÍFICO DE ARTE DE CONCEPTO II | 0 | 12 | 12 | 12 | SINTÁCTICA-PROGRAMÁTICA |

| | | | | | |
|-----------|------------------------------------|-----------|------------|------------|------------|
| 34 | TOTAL DEL NÚCLEO SUSTANTIVO | 30 | 120 | 150 | 188 |
| A | | | A | A | |
| 42 | | | + * | 192 | |
| | | | +* | +* | |

* HORAS TEÓRICAS Y PRÁCTICAS DE LOS SEMINARIOS TRANSDICIPLINARIOS.



NÚCLEO INTEGRAL

OBLIGATORIAS

| No. | UNIDAD DE APRENDIZAJE | HT | HP | TH | CR | ÁREA CURRICULAR |
|-----|--|----|----|----|----|---------------------------|
| 1 | SEMINARIO SINTÁCTICO VII | 1 | 2 | 3 | 4 | SINTÁCTICA-ESTRATEGICA |
| 2 | SEMINARIO SEMÁNTICO VII | 1 | 2 | 3 | 4 | SEMÁNTICA-ESTRATEGICA |
| 3 | SEMINARIO PRAGMÁTICO VII | 1 | 2 | 3 | 4 | PRAGMÁTICA-ESTRATÉGICA |
| 4 | TALLER DE INVESTIGACIÓN VII | 2 | 4 | 6 | 8 | INVESTIGACIÓN-ESTRATÉGICA |
| 5 | SEMINARIO SINTÁCTICO VIII | 1 | 2 | 3 | 4 | SINTÁCTICA-ESTRATEGICA |
| 6 | SEMINARIO SEMÁNTICO VIII | 1 | 2 | 3 | 4 | SEMÁNTICA-ESTRATEGICA |
| 7 | SEMINARIO PRAGMÁTICO VIII | 1 | 2 | 3 | 4 | INVESTIGACIÓN-ESTRATÉGICA |
| 8 | TALLER DE INVESTIGACIÓN VIII | 2 | 4 | 6 | 8 | INVESTIGACIÓN-ESTRATÉGICA |
| 9 | SEMINARIO SINTÁCTICO IX EN LENGUA EXTRANJERA | 1 | 2 | 3 | 4 | SINTÁCTICA-ESTRATEGICA |
| 10 | SEMINARIO SEMÁNTICO IX EN LENGUA EXTRANJERA | 1 | 2 | 3 | 4 | SEMÁNTICA-ESTRATEGICA |
| 11 | ARTE Y SISTEMAS DE RECONOCIMIENTO | 1 | 2 | 3 | 4 | PRAGMÁTICA-PROGRAMÁTICA |
| 12 | ARTE Y SISTEMAS DE LEGALIZACIÓN | 1 | 2 | 3 | 4 | PRAGMÁTICA-PROGRAMÁTICA |
| 13 | SEMINARIO PRAGMÁTICO IX EN LENGUA EXTRANJERA | 1 | 2 | 3 | 4 | PRAGMÁTICA-ESTRATÉGICA |
| 14 | TALLER DE INVESTIGACIÓN IX | 2 | 4 | 6 | 8 | INVESTIGACIÓN-ESTRATÉGICA |
| 15 | SEMINARIO SINTÁCTICO X EN LENGUA EXTRANJERA | 1 | 2 | 3 | 4 | SINTÁCTICA-ESTRATEGICA |
| 16 | SEMINARIO SEMÁNTICO X EN LENGUA EXTRANJERA | 1 | 2 | 3 | 4 | SEMÁNTICA-ESTRATEGICA |
| 17 | SEMINARIO PRAGMÁTICO X EN LENGUA EXTRANJERA | 1 | 2 | 3 | 4 | PRAGMÁTICA-ESTRATÉGICA |
| 18 | TALLER DE INVESTIGACIÓN X | 2 | 4 | 6 | 8 | INVESTIGACIÓN-ESTRATÉGICA |
| 19 | SEMINARIO TRANSDISCIPLINARIO III | * | * | * | 8 | INVESTIGACIÓN-ESTRATÉGICA |
| 20 | SEMINARIO TRANSDISCIPLINARIO IV | * | * | * | 8 | INVESTIGACIÓN-ESTRATÉGICA |



| No. | UNIDAD DE APRENDIZAJE | HT | HP | TH | CR | ÁREA CURRICULAR |
|----------|------------------------------------|-----------|-----------|----|-----|---------------------------|
| 21 | SEMINARIO TRANSDISCIPLINARIO V | * | * | * | 12 | INVESTIGACIÓN-ESTRATÉGICA |
| 22 | SEMINARIO TRANSDISCIPLINARIO VI | * | * | * | 12 | INVESTIGACIÓN-ESTRATÉGICA |
| SUBTOTAL | | 22 + * | 44 + * | 66 | 128 | |

- HORAS TEÓRICAS Y PRÁCTICAS DE LOS SEMINARIOS TRANSDISCIPLINARIOS
- EL ALUMNO PODRÁ ACREDITAR DENTRO DE LA UAEM O FUERA DE ELLA ALGUNOS O TODOS LOS CRÉDITOS CORRESPONDIENTES A LAS UA DE SEMINARIO TRANSDISCIPLINARIO I AL VI

OPTATIVAS

HISTORIAS ESPECIALIZADAS: ACREDITAR 2 UA PARA CUBRIR 8 CRÉDITOS.

| No. | UNIDAD DE APRENDIZAJE | HT | HP | TH | CR | ÁREA CURRICULAR |
|-----|--|----|----|----|----|-------------------------|
| 1 | ARTE PREHISPANICO | 1 | 2 | 3 | 4 | PRAGMÁTICA-PROGRAMÁTICA |
| 2 | ARTE COLONIAL | 1 | 2 | 3 | 4 | PRAGMÁTICA-PROGRAMÁTICA |
| 3 | HISTORIA DEL ARTE MEXICANO POSMODERNO | 1 | 2 | 3 | 4 | PRAGMÁTICA-PROGRAMÁTICA |

HISTORIAS DE LAS DISCIPLINAS: ACREDITAR 2 UA PARA CUBRIR 8 CRÉDITOS.

| No. | UNIDAD DE APRENDIZAJE | HT | HP | TH | CR | ÁREA CURRICULAR |
|-----|----------------------------------|----|----|----|----|-------------------------|
| 1 | HISTORIA DEL DIBUJO | 1 | 2 | 3 | 4 | PRAGMÁTICA-PROGRAMÁTICA |
| 2 | HISTORIA DE LA ESCULTURA | 1 | 2 | 3 | 4 | PRAGMÁTICA-PROGRAMÁTICA |
| 3 | HISTORIA DE LA PINTURA | 1 | 2 | 3 | 4 | PRAGMÁTICA-PROGRAMÁTICA |
| 4 | HISTORIA DE LA ESTAMPA | 1 | 2 | 3 | 4 | PRAGMÁTICA-PROGRAMÁTICA |
| 5 | HISTORIA DEL ARTE DE CONCEPTO | 1 | 2 | 3 | 4 | PRAGMÁTICA-PROGRAMÁTICA |



DIBUJO: ACREDITAR DE 0 A 4 UA PARA CUBRIR DE 0 A 24 CRÉDITOS.

SI EL ALUMNO EN EL NÚCLEO SUSTANTIVO:

- ACREDITÓ LAS 2 UA (**12 CRÉDITOS**) CORRESPONDIENTES A UN SOLO DIBUJO, PODRÁ ACCEDER AL NÚCLEO INTEGRAL ACREDITANDO LA UA DIBUJO...III Y POSTERIORMENTE LAS UA DIBUJO EXPERIMENTAL I, II Y III EN EL ORDEN RESPECTIVO; CUBRIENDO **24 CRÉDITOS**. HACIENDO UN TOTAL DE 36 CRÉDITOS ENTRE LOS DOS NÚCLEOS.

- SÍ NECESITÓ ACREDITAR UA DE MÁS DE UN DIBUJO:
 - Y ACREDITÓ LAS 6 UA EN EL NÚCLEO SUSTANTIVO Y CUBRIO LOS 36 CRÉDITOS REQUERIDOS, NO DEBERA CURSAR UA DE ESTE NÚCLEO.
 - EN CASO CONTRARIO, PODRÁ ACREDITAR LA (S) UA DIBUJO... III SIEMPRE Y CUANDO HAYA ACREDITADO LA (S) UA DIBUJO...II Y UNA VEZ ACREDITADA DIBUJO III, QUIZÁ PODRÁ ACREDITAR ALGUNA (S) UA DE DIBUJO EXPERIMENTAL Y CUBRIR DE 6 A 18 CRÉDITOS. HACIENDO UN TOTAL DE 36 CRÉDITOS ENTRE LOS DOS NÚCLEOS.

| No. | UNIDAD DE APRENDIZAJE | HT | HP | TH | CR | ÁREA CURRICULAR |
|-----|-------------------------|----|----|----|----|------------------------|
| 1 | DIBUJO ICÓNICO III | 0 | 6 | 6 | 6 | SEMÁNTICA-PROGRAMÁTICA |
| 2 | DIBUJO INDEXAL III | 0 | 6 | 6 | 6 | SEMÁNTICA-PROGRAMÁTICA |
| 3 | DIBUJO SIMBÓLICO III | 0 | 6 | 6 | 6 | SEMÁNTICA-PROGRAMÁTICA |
| 4 | DIBUJO EXPERIMENTAL I | 0 | 6 | 6 | 6 | SEMÁNTICA-PROGRAMÁTICA |
| 5 | DIBUJO EXPERIMENTAL II | 0 | 6 | 6 | 6 | SEMÁNTICA-PROGRAMÁTICA |
| 6 | DIBUJO EXPERIMENTAL III | 0 | 6 | 6 | 6 | SEMÁNTICA-PROGRAMÁTICA |

LÍNEAS DE ACENTUACIÓN: ACREDITAR DE 0 A 4 UA PARA CUBRIR DE 0 A 48 CRÉDITOS.

SI EL ALUMNO EN EL NÚCLEO SUSTANTIVO:

- ACREDITÓ LAS 4 UA (48 CRÉDITOS) CORRESPONDIENTES A UN SOLA LÍNEA DE ACENTUACIÓN, DEBE COMPLEMENTAR ÉSTA CURSANDO LAS CUATRO UA SEMINARIO DE ESPECIALIDAD...I, II, III Y IV CUBRIENDO 48 CRÉDITOS MÁS, HACIENDO UN TOTAL DE 96 CRÉDITOS ENTRE LOS DOS NÚCLEOS.



- SÍ NECESITÓ ACREDITAR UA DE MÁS DE UNA LÍNEA DE ACENTUACIÓN;
 - Y ACREDITÓ LAS 8 UA EN EL NÚCLEO SUSTANTIVO Y CUBRIÓ LOS 96 CRÉDITOS REQUERIDOS, NO DEBERÁ CURSAR UA DE ESTE NÚCLEO.
 - EN CASO CONTRARIO, PODRÁ ACREDITAR LA UA SEMINARIO DE ESPECIALIDAD I, DE AQUELLA LÍNEA DE ACENTUACIÓN DE LA CUAL HAYA ACREDITADO EL TALLER ESPECÍFICO II. Y CUBRIR DE 12 A 36 CRÉDITOS. HACIENDO UN TOTAL DE 96 CRÉDITOS ENTRE LOS DOS NÚCLEOS.

PINTURA

| No. | UNIDAD DE APRENDIZAJE | HT | HP | TH | CR | ÁREA CURRICULAR |
|-----|--|----|----|----|----|-------------------------|
| 1 | SEMINARIO DE ESPECIALIDAD EN PINTURA I | 0 | 12 | 12 | 12 | SINTÁCTICA-PROGRAMÁTICA |
| 2 | SEMINARIO DE ESPECIALIDAD EN PINTURA II | 0 | 12 | 12 | 12 | SINTÁCTICA-PROGRAMÁTICA |
| 3 | SEMINARIO DE ESPECIALIDAD EN PINTURA III | 0 | 12 | 12 | 12 | SINTÁCTICA-PROGRAMÁTICA |
| 4 | SEMINARIO DE ESPECIALIDAD EN PINTURA IV | 0 | 12 | 12 | 12 | SINTÁCTICA-PROGRAMÁTICA |

ESCULTURA

| No. | UNIDAD DE APRENDIZAJE | HT | HP | TH | CR | ÁREA CURRICULAR |
|-----|--|----|----|----|----|-------------------------|
| 1 | SEMINARIO DE ESPECIALIDAD EN ESCULTURA I | 0 | 12 | 12 | 12 | SINTÁCTICA-PROGRAMÁTICA |
| 2 | SEMINARIO DE ESPECIALIDAD EN ESCULTURA II | 0 | 12 | 12 | 12 | SINTÁCTICA-PROGRAMÁTICA |
| 3 | SEMINARIO DE ESPECIALIDAD EN ESCULTURA III | 0 | 12 | 12 | 12 | SINTÁCTICA-PROGRAMÁTICA |
| 4 | SEMINARIO DE ESPECIALIDAD EN ESCULTURA IV | 0 | 12 | 12 | 12 | SINTÁCTICA-PROGRAMÁTICA |



GRÁFICA

| No. | UNIDAD DE APRENDIZAJE | HT | HP | TH | CR | ÁREA CURRICULAR |
|-----|--|----|----|----|----|-------------------------|
| 1 | SEMINARIO DE ESPECIALIDAD EN GRÁFICA I | 0 | 12 | 12 | 12 | SINTÁCTICA-PROGRAMÁTICA |
| 2 | SEMINARIO DE ESPECIALIDAD EN GRÁFICA II | 0 | 12 | 12 | 12 | SINTÁCTICA-PROGRAMÁTICA |
| 3 | SEMINARIO DE ESPECIALIDAD EN GRÁFICA III | 0 | 12 | 12 | 12 | SINTÁCTICA-PROGRAMÁTICA |
| 4 | SEMINARIO DE ESPECIALIDAD EN GRÁFICA IV | 0 | 12 | 12 | 12 | SINTÁCTICA-PROGRAMÁTICA |

ARTE DE CONCEPTO

| No. | UNIDAD DE APRENDIZAJE | HT | HP | TH | CR | ÁREA CURRICULAR |
|-----|---|----|----|----|----|-------------------------|
| 1 | SEMINARIO DE ESPECIALIDAD EN ARTE DE CONCEPTO I | 0 | 12 | 12 | 12 | SINTÁCTICA-PROGRAMÁTICA |
| 2 | SEMINARIO DE ESPECIALIDAD EN ARTE DE CONCEPTO II | 0 | 12 | 12 | 12 | SINTÁCTICA-PROGRAMÁTICA |
| 3 | SEMINARIO DE ESPECIALIDAD EN ARTE DE CONCEPTO III | 0 | 12 | 12 | 12 | SINTÁCTICA-PROGRAMÁTICA |
| 4 | SEMINARIO DE ESPECIALIDAD EN ARTE DE CONCEPTO IV | 0 | 12 | 12 | 12 | SINTÁCTICA-PROGRAMÁTICA |

| | | | | | | |
|-----------|----------------------------------|------------|------------|------------|------------|--|
| 34 | TOTAL DEL NÚCLEO INTEGRAL | 98 | 124 | 150 | 216 | |
| A | | A26 | A52 | A78 | A | |
| 28 | | + * | + * | + * | 144 | |

* MÁS LA CARGA HORARIA DE LOS SEMINARIOS TRANSDISCIPLINARIOS.

| TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS | |
|----------------------------|------------|
| UA OBLIGATORIAS | 72 |
| UA OPTATIVAS | 18 |
| UA A ACREDITAR | 90 |
| CRÉDITOS | 490 |