

TEATROLOGÍA	HISTORIA DE LAS IDEAS: ANTROPOCENTRISMO 2/1/5	HISTORIA DE LAS IDEAS: INTRODUCCIÓN AL REALISMO 2/1/5	HISTORIA DE LAS IDEAS: REALISMOS 2/1/5	HISTORIA DE LAS IDEAS: REFORMA-CONTRARREFORMA 2/1/5	HISTORIA DE LAS IDEAS: LA EDAD DE LA RAZÓN 2/1/5	HISTORIA DE LAS IDEAS: CRISIS DE LA RAZÓN 2/1/5	HISTORIA DE LAS IDEAS: DECLIVE DE LAS IDEOLOGÍAS 2/1/5		
	PANORAMA DE LA LITERATURA DRAMÁTICA 3/0/6	REALISMO EN LA LITERATURA DRAMÁTICA EXTRANJERA 3/0/6	REALISMO EN LA LITERATURA DRAMÁTICA LATINOAMERICANA 3/0/6	LITERATURA DRAMÁTICA ÁUREOSECULAR-HISPANOAMERICANA 3/0/6	LITERATURA DRAMÁTICA NEOCLÁSICA Y ROMÁNTICA 3/0/6	LITERATURA DRAMÁTICA: RUPTURAS DE 1900-1945 3/0/6	LITERATURA DRAMÁTICA: RUPTURAS DE 1946 A LA ACTUALIDAD 3/0/6		
	ESCENA MEXICANA ACTUAL 1/2/4	ESCENA MEXICANA 1930-1950 1/2/4	ESPACIO ESCÉNICO REALISTA 1/1/4	ESPACIO ESCÉNICO Y ESTILÍSTICA DEL CORRAL DE COMEDIAS 1/2/4	ESPACIO ESCÉNICO Y ESTILÍSTICA NEOCLÁSICA 1/2/4	ESPACIO ESCÉNICO Y REVOLUCIONES TECNOLÓGICAS 1/2/4			
ACTUACIÓN	UNIVERSO PRE-EXPRESIVO 2/7/11	FICCIÓN EN LA 1ª PERSONA 2/7/11	FICCIÓN EN LA 3ª PERSONA. MÉTODO MIMÉTICO 2/7/11	ACTORALIDAD CON BASE EN EL REALISMO 2/7/11	ACTORALIDAD CON BASE EN EL SIGLO DE ORO 2/7/11	ACTORALIDAD CON BASE EN EL NEOCLÁSICO 2/7/11	ACTORALIDAD CON BASE EN LAS RUPTURAS DE 1900-1945 2/7/11	ACTORALIDAD CON BASE EN LAS RUPTURAS DE 1946 A LA ACTUALIDAD 2/7/11	
ORTOFÓNICO-MUSICAL	EMISIÓN Y ARTICULACIÓN DE LA VOZ 0/4/4	ARTICULACIÓN HABLADA 0/4/4	INTRODUCCIÓN A LA EXPRESIÓN VERBAL 0/4/4	EXPRESIÓN VERBAL: LENGUAJE COLOQUIAL 0/4/4	EXPRESIÓN VERBAL: VERSIFICACIÓN ESPAÑOLA 0/4/4	EXPRESIÓN VERBAL: VERSIFICACIÓN ALEJANDRINA 0/4/4			
	TÉCNICA VOCAL INDIVIDUAL*** 0/1/1	TÉCNICA VOCAL GRUPAL*** 0/1/1	TÉCNICA VOCAL ITALIANA*** 0/1/1	CANCIÓN NAPOLITANA*** 0/1/1	TEATRO MUSICAL*** 0/1/1	INTERPRETACIÓN CANCIÓN POPULAR I*** 0/1/1	INTERPRETACIÓN CANCIÓN POPULAR II*** 0/1/1	ENSAMBLES VOCALES*** 0/1/1	
	SIMBOLOGÍA RÍTMICA 4/4/4	EJERCITACIÓN RÍTMICA - CORPORAL 0/4/4	FUNDAMENTOS DE SOLFEO 0/4/4	ENTRENAMIENTO RÍTMICO-MELÓDICO 0/4/4	INTRODUCCIÓN A LA POLIFONÍA 0/3/3	LECTURA DE PARTITURAS 0/3/3			
CUERPO Y MOVIMIENTO	ACONDICIONAMIENTO FÍSICO 0/8/8	GINNASIA PARA ACTORES. ENTRENAMIENTO DE PISO 0/6/6	GINNASIA PARA ACTORES. ENTRENAMIENTO AÉREO 0/6/6	GINNASIA ACROBÁTICA INTEGRAL 0/6/6	ESGRIMA PARA ACTORES 0/4/4	TÉCNICA DE ACROBACIA CIRCENSE 0/6/6	ENTRENAMIENTO TAI-CHI 0/4/4	ENTRENAMIENTO DE BOX 0/4/4	
	INTRODUCCIÓN A LA CONTROLOGÍA 0/4/4	CONTROLOGÍA 0/4/4	DANZA URBANA 0/4/4	DANZAS PRECLÁSICAS 0/4/4	TÉCNICA DE DANZA CLÁSICA 0/4/4	TÉCNICA GRAHAM DE DANZA CONTEMPORÁNEA 0/4/4	TÉCNICA DE DANZA - JAZZ 0/4/4	ENTRENAMIENTO DE DANZA ORIENTAL 0/4/4	
FORMACIÓN COMPLEMENTARIA	FUNDAMENTOS DE LINGÜÍSTICA GENERAL Y MORFOLOGÍA DEL ESPAÑOL 1/1/3	SINTAXIS DEL ESPAÑOL 1/1/3	ORALIDAD ESCRITA. VERBALIZACIÓN CARACTEROLÓGICA 1/1/3	ORALIDAD ESCRITA EN LA DRAMATURGIA MEXICANA 1/1/3	VERSIFICACIÓN ESPAÑOLA 1/2/4	VERSIFICACIÓN MAYOR 1/2/4		SEMINARIO DE TITULACIÓN 3/0/6	
							INGLÉS C1 2/2/6	INGLÉS C2 2/2/6	
PRODUCCIÓN TEATRAL				TALLER I DE PUESTA EN ESCENA BÁSICA 0/9/9	TALLER II DE PUESTA EN ESCENA BÁSICA 0/9/9	TALLER I DE PUESTA EN ESCENA INTERMEDIA 0/9/9	TALLER II DE PUESTA EN ESCENA INTERMEDIA 0/9/9	TALLER I DE PUESTA EN ESCENA FINAL 0/36/25	TALLER II DE PUESTA EN ESCENA FINAL 0/36/25

SIMBOLOGÍA

6 Áreas Curriculares

HT = HORAS TEÓRICAS
HP = HORAS PRÁCTICAS
CR = CRÉDITOS

Seriación →

Cada uno de los periodos considera un bloque de unidades de aprendizaje que el alumno deberá acreditar en su totalidad para promoverse al siguiente periodo.

** Se otorgan estos créditos por la importancia que reviste dentro del Plan de Estudios

*** Estas Unidades de Aprendizaje consideran una hora semana periodo de atención individual para el alumno.

NÚCLEO BÁSICO OBLIGATORIAS CURSAR Y ACREDITAR 39 UA	21 HT 105 HP 147 CR
---	---------------------------

TOTAL DEL NÚCLEO BÁSICO 39 UA PARA CUBRIR 147 CRÉDITOS
--

NÚCLEO SUSTANTIVO OBLIGATORIAS CURSAR Y ACREDITAR 31 UA	46 HT 102 HP 194 CR
---	---------------------------

TOTAL DEL NÚCLEO SUSTANTIVO 31 UA PARA CUBRIR 194 CRÉDITOS
--

NÚCLEO INTEGRAL OBLIGATORIAS CURSAR Y ACREDITAR 9 UA	3 HT 118 HP 102 CR
--	--------------------------

TOTAL DEL NÚCLEO INTEGRAL 9 UA PARA CUBRIR 102 CRÉDITOS

TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS	
UA OBLIGATORIAS	79
UA OPTATIVAS	0
UA A ACREDITAR	79
CRÉDITOS	443