



**UAEM** | Universidad Autónoma  
del Estado de México

**SD**  
Secretaría de Docencia



Universidad Autónoma del Estado de México • Secretaría de Docencia • Dirección de Estudios Profesionales

# **Universidad Autónoma del Estado de México**

## **Licenciatura de Ingeniero Agrónomo en Floricultura 2004**

**Programa de Estudios:**

**Creatividad**



**I. Datos de identificación**

Licenciatura **Ingeniero Agrónomo en Floricultura 2004**

Unidad de aprendizaje **Creatividad** Clave **L43621**

Carga académica	2	2	4	6
	Horas teóricas	Horas prácticas	Total de horas	Créditos

Período escolar en que se ubica **1 2 3 4 5 6 7 8 9**

Seriación	Ninguna	Ninguna
	UA Antecedente	UA Consecuente

**Tipo de Unidad de Aprendizaje**

Curso	<input type="checkbox"/>	Curso taller	<input checked="" type="checkbox"/>
Seminario	<input type="checkbox"/>	Taller	<input type="checkbox"/>
Laboratorio	<input type="checkbox"/>	Práctica profesional	<input type="checkbox"/>
Otro tipo (especificar)	<input type="text"/>		

**Modalidad educativa**

Escolarizada. Sistema rígido	<input type="checkbox"/>	No escolarizada. Sistema virtual	<input type="checkbox"/>
Escolarizada. Sistema flexible	<input checked="" type="checkbox"/>	No escolarizada. Sistema a distancia	<input type="checkbox"/>
No escolarizada. Sistema abierto	<input type="checkbox"/>	Mixta (especificar)	<input type="text"/>

**Formación común**

T.S.U en Arboricultura 2012	<input type="checkbox"/>	Fitotecnista 2003	<input type="checkbox"/>
Industrial 2003	<input type="checkbox"/>		

**Formación equivalente**

	<b>Unidad de Aprendizaje</b>
T.S.U en Arboricultura 2012	<input type="text"/>
Fitotecnista 2003	<input type="text"/>
Industrial 2003	<input type="text"/>



## II. Presentación

En la época actual estamos sumergidos en la era de los acelerados cambios tecnológicos, que generan demandas sociales nuevas y diferentes, ante esta realidad se hace necesario el desarrollo de la creatividad individual y colectiva. Y la educación encargada de formar a las nuevas generaciones debe impulsar el desarrollo de esta capacidad, a fin de que la sociedad cuente con personas dotadas de iniciativa, capaces de solucionar problemas, con herramientas para realizar modificaciones creativas en su entorno y con confianza para enfrentar el futuro.

El ser humano posee un alto grado de capacidad creativa, (a veces bloqueada por barreras personales y ambientales) y esta es susceptible de desarrollarse a través de la práctica y la ejercitación, la escuela entonces debe comprometerse a esta función a fin de tener jóvenes creativos que posteriormente se conviertan en adultos creativos capaces de transformar su realidad.

Es así como en este curso se tiene el objetivo desarrollar nuevos estilos de pensamiento (lateral, integrar el pensamiento convergente con el divergente), para generar procesos creativos y estimular la inventiva para que el estudiante pueda interpretar y mejorar su realidad.

## III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

**Núcleo de formación:** **Básico**

**Área Curricular:** **Socioeconómica y Administrativa**

**Carácter de la UA:** **Obligatorio**

## IV. Objetivos de la formación profesional.

### Objetivos del programa educativo:

Formar integralmente un profesional que estudie, analice, interprete y proponga alternativas de solución a la problemática limitante de la producción, abasto, distribución y comercialización de productos agropecuarios que satisfagan las necesidades de desarrollo, proporcionando al estudiante los conocimientos y el fortalecimiento de habilidades, destrezas y actitudes necesarias que le permitan afrontar con éxito la planeación, diseño y operación de un sistema de producción florícola y la comercialización de sus derivados, con un enfoque integral sustentable y con pensamiento humanístico, crítico y propositivo.



### **Objetivos del núcleo de formación:**

El estudiante adquirirá los conocimientos fundamentales como base estructural que fortalezca o que fortalecerá su desarrollo sustentable hacia el ejercicio profesional respecto a la temática o disciplina que implica o requiere la horticultura ornamental.

### **Objetivos del área curricular o disciplinaria:**

Manejar los sistemas florícolas sustentablemente reconsiderando aspectos sociales, culturales y económicos que inciden sobre los recursos naturales y que propician el desarrollo armónico de los pueblos.

Implementar proyectos productivos con vialidad social, técnica y de inversión que posibiliten la integración de los diferentes sectores de la población al terreno productivo.

Posibilitar la creatividad en el desarrollo de trabajos individuales o grupales, apoyándose en el empleo y manejo del método científico para asegurar que las tareas lleven secuencia y orden lógico.

Proporcionar los conocimientos necesarios en el ámbito administrativo y legal que asegure la obtención de mayores y mejores beneficios económicos.

### **V. Objetivos de la unidad de aprendizaje.**

Conocerá los principales aportes y aplicaciones de la creatividad en diferentes ámbitos que le permitan contar con un referente conceptual.

Reconocerá su capacidad creativa, valorándola y ejercitándola en la vida cotidiana y escolar.

Producirá ideas innovadoras en la solución de problemas de la profesión y entorno social.

## **VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización**

### **Unidad 1. Evolución del concepto de creatividad**

- 1.1 Definición y niveles de creatividad
- 1.2 Evolución del concepto y técnicas de creatividad
- 1.3 Características de la personalidad creativa
- 1.4 ¿Cómo desbloquear la creatividad?
- 1.5 Ideas que cambiaron a la humanidad



## Unidad 2. El proceso creativo

- 2.1 ¿Cómo se compone el cerebro creativo?
- 2.2 Tipos de pensamiento e Inteligencias múltiples
- 2.4 El proceso creativo: Etapas
- 2.5 Ideas que cambiaron la Ingeniería Agrícola

## Unidad 3. El emprendedor creativo y técnicas de la creatividad

- 3.1 Técnicas más usadas para generar ideas creativas
- 3.2 El emprendedor creativo
- 3.3 Ejercitando con técnicas creativas
  - Brainstorming
  - Herramientas de Edward de Bono
  - Diagrama del pez
  - Sinectica
- 3.4 La creatividad en las ciencias y el área de la floricultura

## VII. Sistema de evaluación

Sistema de Evaluación	%
Asistencia y Puntualidad	10
Participación en Clase	10
Ejercicios (5)	25
Prácticas (3)	25
Evaluaciones (2)	30
TOTAL	100

## VIII. Acervo bibliográfico

Cervantes, Víctor Luis. El ABC de los mapas mentales. Ed. AEI, 1999. (3ª reino.). México.

De Bono, Edward. El pensamiento creativo. Ed. Paidós, 1999. (reimp. 2001). México.



UAEM

Universidad Autónoma  
del Estado de México

SD  
Secretaría de Docencia



Universidad Autónoma del Estado de México • Secretaría de Docencia • Dirección de Estudios Profesionales

De Bono, Edward. El pensamiento lateral. Ed. Paidós, 1998. (reimp. 2001). México.

De Bono, Edward. El pensamiento lateral. Manual de creatividad. Ed. Paidós Plural, 2002. México.

De Bono, Edward. Ideas para profesionales que piensan. Ed. Paidós, 1996. México.

Lambert, Michele. Cómo ser más creativo Ed. Mensajero, 1995. España.

Robbins, Anthony. Despertando al gigante interior. Ed. Grijalbo, 1991. México.

Rodríguez Estrada, Mauro. El pensamiento creativo integral. Ed. Mc Graw Hill, 1997. México.

Rodríguez Estrada, Mauro. Mil ejercicios de creatividad clasificados. Ed. Mc Graw Hill, 1995. México.

Sánchez, Margarita. Desarrollo de habilidades del pensamiento. Creatividad. Ed. Trillas, 1991. México.

Waisburd, Gilda. Creatividad y transformación (teoría y técnicas). Ed. Trillas, 1996 (reimp. 2000). México.

Waisburd, Gilda. La creatividad inteligente. Ed. Biblos, 2001. México.