



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO

FACULTAD DE ARTES

**REPRESENTACION DEL CUERPO EN LA PINTURA
CONTEMPORÁNEA EN MÉXICO.**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARTES
PLÁSTICAS
PRESENTA:

ROY SUAREZ PATIÑO

MODALIDAD:
TESINA

DIRECTOR
MA. en A.V. EDGAR MIRANDA ORTIZ

ASESOR: MA. A.V. BETSABÉ TIRADO TORRES
ASESOR: MA. Estudios V. ANALILIA CRUZ PAIS.

Agosto 2013.

Agradecimientos.

A mis padres, reconocimiento de la constancia y esfuerzo, logros conjuntos.

A mis hermanos, reconocimiento a su apoyo y a los consejos recibidos.

A mis amigos y maestros por el apoyo durante la carrera.

Índice	
Introducción	3
Primer Capítulo El Cuerpo	7
1.-Cuerpo como concepto	
-Revisión del concepto cuerpo desde la metodología de Regis Debray: la Logósfera, Grafosfera, Videosfera.	8
Segundo Capítulo	79
2.-Vistazo al concepto de cuerpo desde lo social.	80
2.1- Aspectos de Modernidad-posmodernidad	85
Tercer Capítulo	93
3. Representación en la pintura	
3.1 Representar, representación del cuerpo	98
3.2. Representación del cuerpo en la pintura contemporánea en México	99
3.3 Revisión de la representación realista- mimetica del cuerpo en la pintura contemporánea desde la obra de los autores:	
Benjamín Domínguez	103
Santiago Carbonell	110
Roberto Cortázar	118
Arturo Rivera	124
Miguel Carrillo	130
Rafael Cauduro; usando una triada semiótica para abordar el análisis sintáctico, semántico y pragmático de las obras elegidas como paradigmáticas.	136
4.-Conclusiones	141
5.-Bibliografía	145

El cuerpo

"La primera virtud del conocimiento es la capacidad de enfrentarse a lo que no es evidente".

Jacques Lacan.

Cuerpo humano

Un vehículo que nos permite transitar a través de la realidad durante el periodo entre nuestro nacimiento y nuestro fallecimiento, al cual conocemos como a nuestra propia vida.

J.Miguel Cortez

Dentro de nuestra actualidad encontramos al concepto de cuerpo como una fuente de significados, los cuales dependen del modo de concebirlo; ya sea desde las ciencias, la filosofía, la psicología el arte, etc. Estas disciplinas pueden realizar planteamientos de acuerdo con su objeto de estudio. Así la importancia de mencionar como el concepto ha variado, y se ha reelaborado, dependiendo de la mirada y de la región geográfica dentro de algún paradigma en el mundo.

En la presente investigación se menciona una parte de la realidad que genera el concepto cuerpo, marcando como eje la visión occidental dentro de una realidad cercana. Y al encontrar el objeto de investigación la búsqueda de varias formas de concebir el cuerpo aportan a la realidad parámetros que pueden dar características de la realidad.

Si bien es necesario realizar un vistazo histórico del concepto y sus convenciones menciono que la representación del cuerpo produce elaboraciones de discurso las cuales funcionan con carácter simbólico. Lo simbólico entendido desde la semiótica de Jaques Lacan como lo social constituye el espacio de los códigos que nos permiten reconocer un mundo estable.

El otro gran problema que se investiga en este trabajo es el de la representación pictórica realista del cuerpo en México, la cual se plantea de manera compleja en la actualidad. Desde las representaciones de los cuerpos de señores y reyes en los murales de Yucatán elaborados por la cultura Maya, por ejemplo, ya se tenía una preocupación por la representación del cuerpo al igual que en las civilizaciones occidentales antes del descubrimiento de América.

La colonización de América trajo consigo la religión y los cánones normativos de la sociedad, los cuales en la pintura tuvieron grandes representantes desde la Colonia en los primeros dos siglos, después en los pintores como Félix Parra, en su cuadro Fray Bartolomé de las Casas defensor de los indios representa una figura masculina con características mestizas, uno de los desnudos con cánones Europeos, así mismo Leandro Izaguirre con su obra tormento a Cuauhtémoc en 1893 siendo el academicismo el camino para la representación.

El academicismo se convirtió en una praxis imitativa y reiterativa, las copias que se hacían en la academia de San Carlos de sus esculturas que a la vez eran copias de las clásicas esculturas de Grecia, Roma y Europa fueron dejándose de lado con la Escuela Mexicana, la cual intentó una nueva visión, donde los autores dejaron paulatinamente los estudios de la figura humana y las copias de las estatuas como se acostumbró en la Academia. En pintores como José María Velasco, el Corzo, Santiago Gutiérrez, Clausell, Gervasio Torres, realizan todavía estudios anatómicos y de figura humana. Es así como el síntoma aparece y se deja de lado la representación realista para aparecer otro realismo: social, como el que se vivía en México, una sucesión de conflictos armados y la revolución que al culminar encontró en el muralismo su salida pictórica.

Aunque nunca se dejó de pintar de manera académica, en el momento del muralismo con los autores más representativos como el doctor Atl, Diego Rivera, Orozco y Siqueiros representaron el desnudo ya desde una pintura moderna y con distintas soluciones plásticas como en Esteban Murillo quien inventa sus atl colors o

el manejo de la piroxilina por parte de Siqueiros y el rescate de materiales como el fresco en Rivera.

Pero estos mismos que niegan el academicismo y la escuela mexicana son negados por las siguientes generaciones, en un principio el Geometrismo una vanguardia que llega a México tuvo mucho trabajo y éxito puesto que también era necesaria la apertura que se refrescaba el ambiente artístico y luego con la “*ruptura*” ,integrada en principio por José Luis Cuevas, Felguerez, Vicente Rojo, Gerzo, Helen Escobedo, Matías Goeritz, Hersua, y Sebastián, hubo un cambio tanto en las academias que enseñaban arte como en la sociedad receptora.

Durante los sesenta- setenta no aparecen representaciones de tipo realista y se cree que el que realiza pintura de realismo es anacrónico y obsoleto⁶ dentro de las tendencias de actualidad de esa época.

Pero en los setentas ya había algunos autores que empezaban a trabajar con la figuración realista ya con una conciencia de los problemas estéticos de la pintura de la actualidad, los cuales trabajan esta representación como Roberto Cortázar, Arturo Rivera, Cauduro, los cuales muestran su trabajo en la ENAP y después en la galería de arte Misrachi en la Ciudad de México.

Después se integran autores como el español Carbonell, Benjamín Domínguez y Miguel Carrillo, los cuales refrescan con su mirada la manera de representar de manera realista en su trabajo se ha dado un replanteamiento de la neo figuración de realismo y mimesis.

En estos seis autores encuentro el concepto de cuerpo desde la trinchera de cada uno, la cual me permite elaborar un acercamiento al concepto de cuerpo desde los distintos tratamientos y soluciones pictóricas y teniendo en cuenta la metodología de Régis Debray, la cual al conjuntarse con otro esquema como el de Morris crea una complejidad que me permite puntualizar un acercamiento a las características del fenómeno estudiado.

El capítulo primero fue pensado como un planteamiento de los sucesos históricos pictóricos a manera de antecedentes donde se establecen los conceptos de cuerpo, sin establecer esquemas que permiten un juicio, pero que sienta las bases del análisis de las obras en el tercer capítulo.

El primer capítulo me ha ayudado para entender el proceso histórico de la figuración y representación del cuerpo, y en el cual elaboro una serie de tablas a modo de establecer las características de las obras de diversos autores, las cuales considero paradigmáticas dentro de la historia del arte.

El capítulo dos plantea ya la problemática del cuerpo desde una mirada social la cual establece los cánones normativos dentro de un determinado territorio, establece desde las citas y los apartados un vistazo histórico del pensamiento social del cuerpo que se ha elaborado en torno al cuerpo; con el objetivo de mencionar que en el arte los conceptos sociales se han utilizado.

En el capítulo tercero encontramos ya el planteamiento de la teoría de las semiosferas conjuntando las triadas de Morris realizando una complejización del problema que da como resultados características puntuales de la pintura de los autores: Benjamín Domínguez, Roberto Cortázar, Arturo Rivera, Santiago Carbonell, Rafael Cauduro y Miguel Carrillo.

Los autores mencionados han sido tomados en cuenta de acuerdo a su manejo de la representación mimética del cuerpo los cuales se encuentran trabajando en la actualidad, teniendo en cuenta la videosfera como espacio contemporáneo en el que nos encontramos.

El último apartado de conclusiones presenta planteamientos puntuales acerca del trabajo de tesis, los cuales consisten en planteamientos reflexivos sobre el texto y los autores mencionados.

PRIMER CAPÍTULO

EL CONCEPTO DEL CUERPO

El cuerpo es el eje de nuestra relación con el mundo, el lugar del tiempo y la existencia,

Blanca Gutiérrez Galindo.

(El cuerpo post-humano)

Para comenzar el análisis del concepto menciono que sirviendome de la metodología de Morris aprendida en la facultad de Artes UAEMEX conjuntado con al esquema también triadico propuesto por Debray se crea una complejidad desde la cual se aborda el problema del cuerpo en la representación de la pintura, ya teniendo entonces el esquema conjuntado abordo piezas de la historia de la pintura las cuales se consideran paradigmáticas.

Las *mediasferas* es un método triadico el cual perite la división de las eras de la imagen según Regis Debray las cuales son:

Logosfera: le corresponde la era de los ídolos, (del griego *eidon*, imagen.) se extiende desde la invención de la escritura hasta la imprenta.

Grafosfera: la era del arte. Se extiende desde la imprenta hasta la televisión en color.

Videosfera, propuesta que toma Debray de Serge Daney, época actual, era de lo visual.

LOGOSFERA-REGIMEN IDOLO: encontrando en la antigüedad occidental las características de este apartado. Dividido para su estudio en Antigüedad y Edad Media.

GRAFOSFERA- REGIMEN ARTE: inicia en 1450 d.C. ubicándose en el Renacimiento donde el cuerpo pasa a ser estudiado minuciosamente. Dividida para su estudio en Renacimiento y Modernidad.

VIDEOSFERA-REGIMEN VISUAL: ubicada de 1950 hasta nuestros días caracterizada por su nombramiento como Posmodernidad.

Para la elaboración del presente trabajo realizo un análisis de las características de cada una de las miradas.

La división utilizada por Debray responde a tres espacios de pensamiento, temporales los cuales tienen las siguientes características:

Imagen ídolo	Era del arte	Era de lo visual
Tiempo es eterno, inmóvil, síncope, divino.	El tiempo es lento, muestra ya algo de movimiento	El tiempo es rápido, hay una rotación constante. Obsesionado con la velocidad.
Autóctono. Depende de cada región, o lugar geográfico.	Occidental Canon normativo de pensamiento	Mundial La tecnología lo reproduce y es alcanzable en todo el mundo.
Griegos Principal exponente de un amplio panteón de deidades ,religión	Italiano Se establece el poder político, religioso y canónico del arte.	Americano Se establece el poder económico y es el espacio del arte actual.
Mágico-religioso La fe integra esquemas	Teológico - histórico De lo divino a lo humano	Persona puntual en contexto global.

de la antigüedad y se funde con ellos		Retoma lo anterior
teocracia	androcracia	tecnocracia
Carisma viene de lo alto, piedad.	Carisma viene desde dentro, genialidad.	Carisma que viene desde fuera, publicidad.
solemne	serio	irónico
Intercesión	ilusión	experimentación
Celebra y edifica	Observa e inventa	Desmitifica y desvía
deificante	Heroica , edificante	Mediática La investigación es interesante
Pretende reflejar eternidad	Pretende ganar la inmortalidad	Construir acontecimiento
Repetición a través del canon o el arquetipo	La tradición a través del modelo y la enseñanza	La innovación a través de la ruptura y el escándalo
Objeto de culto	Objeto de deleite	Objeto de embeleso o distracción
Objeto de creencia	Conquista autonomía en relación a la religión.se subordina al poder político	Cuestión económica decide su valor y distribución. Capacidad de compra.
Fidelidad ,trabajo de repetición	Inspiración trabajo de creación	Iniciativa , trabajo de difusión

Oficio :la teología y la gracia	Oficio :el espejo y el compas, la geometría, la cámara oscura y perspectiva	Cortar y pegar. Pegamento y tijeras
Presencia	Representación	Estimulación
sobrenatural	naturaleza	virtual
Apela al temor	Apela al amor	Apela al interés
Subordinada al arquetipo	Ordenada por el prototipo	Ordena sus propios estereotipos
indicio	icono	símbolo
Imagen indicio tiene valor mágico	Imagen icono produce placer	Imagen símbolo, tiene valor sociológico.
Arte religioso	Arte creativo	Visión sin mirada.

Los presentes esquemas toman en cuenta la idea de triada de Morris la cual consiste en las propiedades y cualidades: Sintácticas, cualidades materiales de la obra así como de procesos. Semánticas, las cuales reflejan el momento histórico o social de determinada obra y el Pragmático, espacio de pensamiento de la elaboración de la obra .

Al conjuntar estas características de la triada de Debray con el esquema de sintáctico, semántico y pragmático de Morris la elaboración de sentido queda en un cuadrado que me permite establecer las características de las antes mencionadas edades:

LOGOSFERA. 5000 a.C. -1450d.C.

E	Sintáctico	Semántico	Pragmático
D A D	Las representaciones en las llamadas Venus esteatopigias es robusta, exagerando los atributos sexuales.	África del norte.	Pensamiento Mágico religioso.
A N T I G U A	Koré, kourus, las esculturas arcaicas griegas y etruscas donde el llamado kourus es la representación de un joven en plenitud de su juventud y fuerzas. Koré, figura femenina, doncella joven. Se emplea el canon de Policleteo de Argos. El cuerpo de la mujer casi no tiene movimiento, ejemplo Ceres, Atenea. La repetición de las formas es canónica, exagerando músculos y volúmenes.	Lugar: Grecia Tipo de religión: Politeísta Forma de gobierno: democrática Instancia de gobierno: Emperador. Modo de producción .agricultura como domesticación de la naturaleza .trabajo comunitario .trueque .valor de uso.	Lógica, método de pensamiento. Medida del cuerpo: proporción exagerada. El cuerpo del hombre es representado con regularidad y desnudo, el cuerpo de la mujer es representado velado, vestido. Mirada mágico – religiosa la imagen es de tipo indícial. La imagen es divina, la imagen es de tipo creencia y de culto, el objeto es de creencia.

E D A D M E D I A	El icono bizantino tiene como referente la imagen de Cristo en la cruz, semidesnudo y la representación de las torturas de los santos.	Lugar: Bizancio como ciudad puente entre antigüedad y cristiandad.	La imagen cambia de lo mágico a lo religioso. La fe integra esquemas de la antigüedad y se funde con ellos. La imagen paleocristiana es neo pagana. La distinción cuerpo-alma, el cuerpo es castigado. Purgatorio e infierno es el espacio para representar el cuerpo desnudo expiando sus pecados en la pintura.
	La representación cambia de canon y el cuerpo parece caricaturizado, se deja de lado el canon de Policeto de Argos y se toma una idea de iconizar a Cristo. Cuerpo alargado y estilizado.	Tipo de religión: monoteísta con reminiscencia politeísta.	
		Instancia de gobierno: Rey. Se establecen los feudos: señoríos feudales	
		Modo de producción: .agricultura como domesticación de la naturaleza .trabajo comunitario .trueque .valor de uso	
México Pre-colombino	Talla de piedra. Representación abstraída de la forma. El hombre se funde con atributos de animales.	Lugar: México religión: politeísta reinado hereditario Modo de producción: Agricultura como domesticación de la naturaleza. Trabajo comunitario.	Mirada mágico religiosa, con manejo de las ciencias de forma religiosa.

Grafosfera Mirada arte 1450 d.C. -1950 d.C.

	Sintáctico	Semántico	Pragmático
R	Se retoma la temática y tipo de	Lugar: Italia. Tipo de religión:	Observación de la naturaleza da
E	representación de la naturaleza y de la observación junto con la anatomía del cuerpo humano.	Cristianismo. Forma de gobierno: Reinado o monarquía. Instancia de gobierno: Estado, Monarca.	una "verdad objetiva". De lo teológico se pasa a lo histórico.
N			
A	El cuerpo que se representa es femenino.	Modo de producción .agricultura como domesticación de la naturaleza	El cuerpo sigue siendo dividido entre alma y cuerpo.
C	No se representa el cuerpo masculino desnudo.	.trabajo comunitario	La imagen ícono produce placer.
I	Los músculos son representados de manera natural.	.trueque, moneda .valor de uso.	
M	La pintura se convierte en arte.	La iglesia se establece y el arte cambia de pagano a religioso.	Se retoma mitología griega y se representa el desnudo desde esta idea, con cánones de proporción naturales.
I	Es Donatello quien establece la observación del natural.	Renacer de las artes y las ciencias.	La moral establece acuerdos para mostrar el cuerpo desnudo dentro de la representación pictórica.
E	Cánones de Miguel Ángel, Leonardo, Durero, son ocupados en la pintura.	Aparece el mecenazgo de familias adineradas como Uffizi, Medici, Borgía etc. Descubrimiento de América. Martin Lutero expone su tesis de reforma. Galileo publica sus principios matemáticos.	
N			
T			
O			

<p>M O D E R N I D A D</p>	<p>El academicismo establece métodos de representación y estilo los cuales se siguen de manera naturalizada.</p> <p>Dentro de la modernidad el arte busca otras alternativas de representación y se establecen los movimientos de vanguardias, las cuales tienen sus propios cánones de representación y estilo: Neoclásico, Romanticismo, Realismo, Impresionismo.</p>	<p>Lugar: Francia Tipo de religión: monoteísta Instancia de gobierno: rey Modo de producción: industria transforma la naturaleza. Fuerza de trabajo Oferta –demanda Valor de cambio. Aparecen las academias y escuelas. Aparece el coleccionismo. Primera edición de la enciclopedia. Inglaterra reconoce la independencia de E.U.A. Toma de la Bastilla en Francia. Napoleón se corona emperador. Conflicto armado de la primera guerra mundial. Conflicto armado segunda guerra mundial.</p>	<p>Aparece la estética que intenta categorizar arte entre bello y sublime. Arte conquista autonomía en relación a la religión, se subordina al poder político. Imagen ícono produce placer. Estético. Cambios constantes entre vanguardias. Impresionismo, rayonismo, tachonismo, expresionismo, Expresionismo Alemán. Fovismo, etc.</p>
<p>Moderni- dad en México</p>	<p>Los artistas decimonónicos se vuelven de culto dentro de la pintura. Cuerpo tiene proporción robusta pero no exagerada.</p>	<p>Lugar: México Religión: monoteísta Sucesión de conflictos armados.</p> <p>Muralismo como principal fuente plástica.</p> <p>Cárdenas expropia compañías petroleras extranjeras.</p>	<p>La modernidad tarda en llegar a México, arte cambia con las vanguardias, el muralismo se establece como forma principal de representación.</p> <p>El geometrismo llega a México.</p>

Edad Contemporánea en México	El cuerpo es capaz de ser transformado de acuerdo a los cánones que se quieran.	Tipo de religión: monoteísta. Forma de gobierno: Democracia. Instancia de gobierno: Presidente de la República. Modo de producción: Híper urbanización de naturaleza.	El cuerpo retoma las miradas de la antigüedad y de la modernidad para reciclarlos en la edad contemporánea.
------------------------------	---	--	---

Videosfera era virtual 1950 -2013

	Sintáctico	Semántico	Pragmático
C O N T E M P O R A N E O	<p>El cuerpo es virtualizado desde el monitor de la computadora, teléfonos de tercera generación, palms, se proyecta el cuerpo en pequeños bits de luz y codificación de datos.</p> <p>El cuerpo es sometido a cirugías de todo tipo para modificarlo y prolongar la vida.</p> <p>Las cirugías plásticas aumentan o reducen el volumen del cuerpo según se requiera tanto en hombres como en mujeres.</p>	<p>Lugar: Estados Unidos religión :monoteísmo, con sus diversidades; Cristianos , Evangélicos , Mormones, Protestantes, Adventistas, Católicos, etc.</p> <p>Modos de producción: Híper urbanización de la naturaleza. Pulverización de las fuerzas de trabajo. Sobre generación de la oferta. Valor especulado. Nueva York es el lugar más importante del mercado del arte.</p>	<p>Comunicación mundial. La tecnología y la ciencia como paradigma de bienestar físico y psicológico.</p> <p>La publicidad encuentra su auge en lo virtual. La imagen es símbolo; tiene un valor sociológico</p> <p>La visión es muchas veces sin mirada, es mediática. Cortar y pegar, la tecnología facilita el trabajo.</p> <p>La televisión ordena sus propios estereotipos. Estimulación de la pulsión sexual. La innovación es a través de la ruptura y el escándalo.</p>

Estas tablas fueron pensadas para establecer características conjuntas que son eje del análisis del cuerpo en su espacio sintáctico, semántico y pragmático así como temporal edad antigua, logosfera, grafosfera y videosfera, tomando en cuenta a México en estas tres esferas.; comienzo este análisis mencionando la etimología del concepto de cuerpo:

Del compendio de Etimologías Grecolatinas del Español de Agustín Muños encontramos que la palabra cuerpo proviene de vocablo

Corpus, corporis (n): cuerpo

Corporal, (corporalis- ale: relativo al cuerpo)

Corpulento, a (corpulentus) de gran cuerpo

Incorporar: agregar o unir dos o más cosas para que entre sí formen un todo o cuerpo.

Al nombrar cuerpo, corporalis al cuerpo se comienza con el desvelamiento de lo que este mismo contiene. Dentro de la semiótica de Wittgenstein se menciona que el hombre al nombrar una cosa el sujeto se separa del objeto y lo significa quedando fuera de él, lo real del objeto.

Persiguiendo la acepción de cuerpo encontramos según el diccionario filosófico se entiende por cuerpo:

“1.-un objeto físico que posee propiedades sensibles o que posee propiedades tales que causan en los seres humanos y en general, en los organismos biológicos impresiones o estímulos o ambas cosas, se supone que un cuerpo tiene una determinada extensión.

2.-la materia orgánica que constituye al hombre y los animales.

3.-específicamente la materia orgánica que constituye al hombre y los animales.”

(Diccionario filosófico Ferrater.pag.754)

El cuerpo ocupa un espacio tiempo en el mundo físico, el espacio lo necesita para moverse y el tiempo para representarse y la mezcla espacio-temporal para ser y definirse dentro del acontecer histórico.

Mencionando a los griegos como primera fuente; la cultura griega concebía al cuerpo en diversas acepciones menciono a Desmond Morris en su en su ensayo del *cuerpo al desnudo*:

“Werner Jaeger, en *Paideia*, esa gran obra sobre la educación griega pone de manifiesto que la primera educación que un griego recibía era en relación a su cuerpo porque allí encontraba un orden (un cosmos) y una extensión a todas sus acciones. Por eso no es de extrañar que toda la mitología griega juegue en torno al cuerpo y defina la belleza del objeto corporal como el elemento necesario que debe estar a lado de toda sabiduría como equilibrio al saber y, al mismo tiempo, en calidad de sujeto estético lo que legitima el concepto del efebo.” (Morris, Desmond. *El cuerpo al desnudo*.pág.2)

Importante entenderse como sujeto dotado de cuerpo, los griegos al pasar los primeros tres años tenían que haber enseñado a sus hijos a tener aseo y preparar su cuerpo para el trabajo de los años posteriores y asistir a la escuela.

La frase de Juvenal *mens sana in corpore sano*, mente sana en cuerpo sano; una frase que es muy ambigua ya es de entrada una sentencia que plantea la división entre el cuerpo y la mente, división planteada por los materialistas como Aristóteles y los idealistas como Platón.

Dentro de las esculturas arcaicas encontradas se tenía al Kouros, una de las creaciones de la representación del cuerpo, él joven masculino, y la Koré, la figura femenina, el movimiento es escaso en estas figuras y el desnudo era esencialmente masculino.

La representación intenta imitar el tamaño real de los habitantes, teniendo en cuenta un cuerpo ejercitado masculino y una joven tranquila en el caso femenino.



Título: Kouros y Kore
Autores: Desconocidos
Cronología: Kouros 530 aC - Kore 510-500 aC
Estilo: Griego-Arcaico
Técnica: Talla
Material: Mármol de Paros
Formas: Escultura exenta

“Aristóteles concibió el cuerpo como una realidad limitada por una superficie. El cuerpo tiene extensión; tiene su propio espacio y es una substancia. Él cuerpo no es pura materia o pura potencia, de alguna manera “informado” por una forma., para Aristóteles el cuerpo es un principio sustancial.”(Ferrater, Diccionario Filosófico. Barcelona, 2000, pag.754)

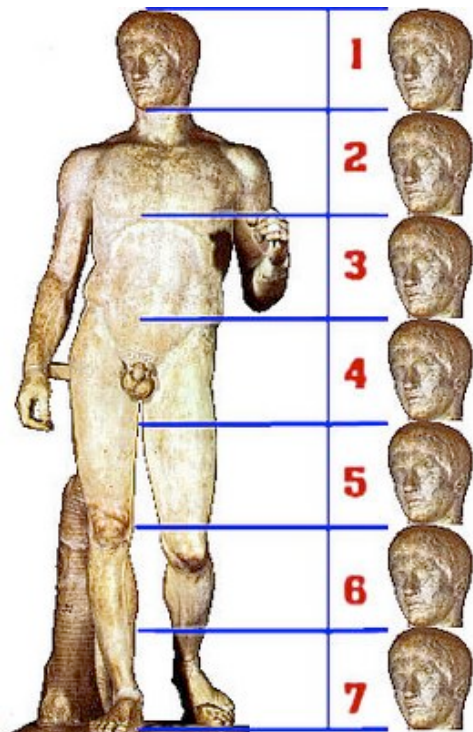
La descripción de Aristóteles dejaba inconcluso saber si el cuerpo tenía otra forma dentro de sí la cual le daba la forma exterior; ahora sabemos que tal vez se refería a los huesos y músculos.

Para Platón el hombre es su alma. El alma no se encuentra en él como un elemento que forma sino como un prisionero., es más importante el alma, la cual bajaba del cielo de los dioses y se encarnaba en la prisión del cuerpo el cual al morir dejaba libre otra vez al alma. Aunque cabe destacar que Platón también era participante del canon de belleza masculino y ejercitaba su cuerpo, era conocido como el de las espaldas anchas; según anécdotas en el satírico de Petronio.

Epíteto menciona: “hay dos elementos mezclados en nuestro nacimiento, el cuerpo que compartimos con los animales y la razón que compartimos con los dioses.

“Los estoicos y epicúreos tendieron a considerar la realidad desde el punto de vista corpóreo, todo lo que hay es corpóreo o corporal, todo lo que hay en ultimo termino es corporal o material pero este cuerpo o materia no es inerte sino de alguna manera viviente”.
(Diccionario filosófico Ferrater.2000.Barcelona. pag.754)

Dentro de la representación artística se instauró el canon de Policleto de Argos, el cual registra el paso de la concepción del cuerpo de un periodo arcaico retomado en el neoclásico y se refiere a las proporciones que debe tener la figura humana, exagerando algunos rasgos y músculos, es así como se realizan esculturas con cierto movimiento y con estructuras más pensadas para su resistencia.



Policleto de Argos escribió una obra de teoría escultórica llamada "El Canon", en la que explica su Canon de las 7 cabezas, que para él es la proporción perfecta del cuerpo humano: la cabeza es la séptima parte de la longitud total del cuerpo.

El tiempo que transita en esta mirada ídolo es un tiempo eterno, es inmóvil, es divino. La imagen ídolo tiene en los Griegos su principal representante.

Las representaciones pictóricas encontradas de los Etruscos muestran como las paredes de las casas y tumbas tenían pinturas, la mayoría pintadas con técnicas al fresco como al encausto, técnica que combina los pigmentos con cera de abeja principalmente y algunas resinas de arboles las cuales como en la catalogada escena erótica etrusca muestra el desnudo de las figuras humanas frente a un toro.

La escena erótica Etrusca aquí citada es una pintura en la cual la representación de la figura humana tiene que ver con rituales y simbolismos vertidos en la antigüedad como lo es la fertilidad y el toro que es su símbolo, el tiempo en estas pinturas es inmóvil, sincope, como característica de la logosfera, características de la antigüedad.

ESCENA ERÓTICA ETRUSCA.

Logosfera	Sintáctico	Semántico	Pragmático
-Autóctono. -Imagen indicio con valor mágico. -El tiempo es eterno, inmóvil, Sincope.	La representación de las figuras humanas está elaborada al fresco, la línea de contorno delimita las figuras, líneas de horizonte dan un espacio. Las figuras masculinas por lo general se representaban con tonos oscuros y las figuras femeninas con tonos más claros. Las figuras son abstractas.	Tumba de los toros, localizada en la llamada necrópolis Monterozzi, Italia. Cultura abierta explícitamente al acto sexual en público.	El espacio del pensamiento es mágico, la escena erótica Etrusca tiene como simbolismo el acto sexual como energía, y el toro es un símbolo de fertilidad.

Otro ejemplo interesante es el fresco Italiano llamado **Pan y la Hermafrodita** el cual es elaborado ya por los Romanos los cuales tienen una concepción de la realidad y de una perspectiva llamada lineal donde las figuras adquieren realismo y están pensadas para los espacios arquitectónicos de las viviendas, manejando varias perspectivas desde el lugar donde se miraban las pinturas.

Logosfera	Sintáctico	Semántico	Pragmático
<p>-Autóctono.</p> <p>-Imagen indicio con valor mágico.</p> <p>-El tiempo es eterno, inmóvil, Sincope.</p>	<p>-La representación de las figuras humanas está elaborado al fresco.</p> <p>-Figuras con mayor realismo, las telas cobran un sentido espacial y de composición así como de velo a las figuras.</p>	<p>Pan y la hermafrodita es un tema interesante dentro de la representación, el tema muestra como el fauno huye al ver que la mujer es hermafrodita.</p>	<p>La imagen es de tipo creencia, al representar al fauno Pan y a la hermafrodita. Visión Mágico – religiosa.</p>

En otro ejemplo el fresco de Nápoles, Italia, que actualmente se encuentra en el Museo Arqueológico: **Teseo libera a un niño del Minotauro.**

El fresco cuenta el mito del Héroe Teseo el cual ha dado muerte al Minotauro y liberado a un niño que iba a ser devorado.

Logosfera	Sintáctico	Semántico	Pragmático
<p>-Autóctono.</p> <p>-Imagen indicio con valor mágico.</p> <p>-El tiempo es eterno, inmóvil, Sincope.</p>	<p>La representación de las figuras humanas está elaborada al fresco. Teseo es el centro de la composición y la luz detrás de él lo enmarca. Representación con un nivel de realismo. El espacio es abierto y se ayuda de la luz y las sombras para contar la profundidad. Los cuerpos del niño desnudo así como del Minotauro también desnudo muestran la fuerza de la composición en contraste con la gente que es expectante.</p>	<p>Mural pintado en la casa de Rufus Gavius en Nápoles muestra el mito del Héroe Ateniese Teseo liberando a un niño y a la comunidad del monstruo Minotauro, el cual tiene cuerpo de hombre y cabeza de toro.</p>	<p>Mirada mágico-religiosa. Al ser una representación de un tema mitológico tienen en su espacio de pensamiento la imagen de culto y creencia.</p>

El pensamiento griego fue cambiando después de las conquistas romanas, el cambio de nombre de sus dioses aunque fueran los mismos es el primer cambio brusco puesto la inmovilidad de su objeto de culto, los dioses, los cuales se representaban a semejanza de los hombres, eran humanos en sus pasiones e injustos en sus acciones. El mundo judío que ganaba simpatizantes en los territorios romanos cambio drásticamente la imagen de dios, después de Cristo la teología mágica –religiosa es de importancia primordial ya que la fe según Debray integra esquemas de visión de la antigüedad y se funde con ellos, por su factura la imagen paleocristiana es neopagana es decir arqueoromana.

Con el paso del tiempo al llegar la religión cristiana encontramos otras miradas hacia el cuerpo humano y su concepción por ejemplo San Pablo había hablado en su carta a los corintios XV, 44 que el cuerpo espiritual está sometido a la materia.

Yo diría que se parece mucho a lo que Platón ya había planteado con anterioridad , pero en este caso en oriente medio, alejado de la cosmogonía griega con toda una tradición que después de la muerte de Cristo se convierte en el paradigma religioso, puesto que los dioses griegos eran muy humanos y sus sentimientos estaban “potenciados” al doble que los seres humanos y atormentaban a sus pueblos; el Dios cristiano , piadoso y reconciliador según Debray lo entiende dentro de la mirada ídolo, con diferentes valores morales cambio la forma del antiguo paradigma.

En el ensayo de Erhard U. Heidt sobre cuerpo y cultura menciona:

“pero por otra parte, el primer libro de Moisés nos cuenta que un hombre –en su corporeidad –fue creado a semejanza de Dios.

y dijo Dios –Are al ser humano a nuestra imagen como semejanza” y solamente a través de la conversión de la divinidad en un cuerpo humano se cumplió la promesa bíblica “y la palabra se hizo carne...” (Heidt, Erhard U. Cuerpo y Cultura.pag.53)

El Dios cristiano solo se hace tangible y representable en forma corporal humana. Estas palabras tienen una gran repercusión en la representación de la figura humana tomando en cuenta la pintura medieval, la cual representaba los cuerpos de

Adán y Eva aunque todavía se encontraba restringida la representación del desnudo puesto que no era un valor, la pureza y castidad eran premiadas.

Pero también se representa a Dios de una manera caricaturesca porque se creía que la imagen de Dios no se podría representar fielmente así que con la idea icónica era suficiente.

Debray menciona en el texto Tres edades de la mirada que el *icono ortodoxo* es de tipo *indicial* el cual tiene un valor mágico.

Entendiendo el *icono* como menciona Debray: se parece a la cosa sin ser la cosa...al santo se le reconoce por su retrato. Y el *indicio* es un fragmento de un objeto o algo contiguo a él, una reliquia es un indicio.

Así los iconos –indiciales Bizantinos tiene esta característica de ser icono e índice.

Los Cristos en la Cruz son los desnudos más usuales y los únicos que se podían representar puesto que la moralidad de medio oriente permeó todo el paradigma.

Uno de los pintores reconocidos en el estilo bizantino es Cimabue quien dentro de este estilo integra los detalles y la luminosidad del oro para representar principalmente a Cristo. Bizancio es el lugar donde se da el cambio entre antigüedad y cristiandad. En el caso de la representación lograda en la Basílica de la Santa Cruz en Italia.

Otro caso es la obra de Massacio, la expulsión de Adán y Eva del paraíso, fresco de la capilla Brancacci, así como los otros frescos allí pintados como el bautismo de los neófitos y la resurrección del hijo de Teófilo cuentan con figuras humanas pintadas con mayor realismo y mimesis.

Las figuras humanas tienen un mayor número de detalles de observación como ejemplo las caras de los personajes, el pintar la arquitectura aunque todavía sin claras reglas de perspectiva ayuda a la representación a crear espacio.

Massacio: La expulsión de Adán y Eva del paraíso

Logósfera	Sintáctico	Semántico	Pragmático
<p>Apela al temor.</p> <p>Hay una presencia sobrenatural.</p>	<p>Realismo producto del análisis de la naturaleza.</p> <p>Uso de perspectivas lineales.</p> <p>Ambientaciones dinámicas.</p> <p>Uso de luz para modelar las formas.</p> <p>Poco uso de linealismo para definir figuras humanas.</p> <p>La actitud y los gestos son realistas.</p> <p>-manejo de la proporción de las figuras.</p>	<p>Predecesor de la figuración moderna.</p> <p>Nace en 1400 y muere en 1428 en Italia.</p> <p>El arte religioso ocupa en Italia los esfuerzos de los pintores.</p>	<p>Conocimiento de la anatomía dotara de mayor realismo a las figuras representadas.</p>

Cimabue: Cristo en la Cruz

Logosfera	Sintáctico	Semántico	Pragmático
<p>La fe integra esquemas de la antigüedad y se funde con ellos, la imagen paleocristiana es neopagana.</p>	<p>la muerte de Cristo es la representación del desnudo más usual. Cimabue, muestra su visión sobre las proporciones de la figura de Cristo, alargado y delgado, se integra un naturalismo de la figura, tiene más detalles de rostro, pies y manos. Hay una sombra en el cuerpo especie de profundidad.</p> <p>El fondo resalta los colores de la figura.</p>	<p>Se encuentra en Italia en la Basílica de la Santa Cruz.</p> <p>La religión ocupa los espacios de poder sobre todo anunciando una salvación, el tema dominante en la pintura es la religión.</p>	<p>La imagen cambia de lo mágico a lo religioso.</p> <p>Cambios en los modos de producción los cuales crean una nueva dinámica económica.</p>

Fra. Angélico

Dentro del retablo del juicio universal hay en su lado derecho una parte que me interesa en este análisis: la representación del infierno. En el infierno de Fra. Angélico encontramos los cuerpos de personajes, los cuales son minimizados, a comparación de los cuerpos dentro de la pintura.

Menciono a este pintor porque a él le toca la división entre edad media y renacimiento, tomando en cuenta la mención de Debray que la grafosfera comienza en 1450 d.C. En el análisis menciono **El juicio final** obra realizada entre 1432 y 1435.

Logósfera	Sintáctico	Semántico	Pragmático
-Apela al temor, a la presencia sobrenatural. -Pretende reflejar eternidad. Misticismo.	-Arte iconográfico, plantea soluciones de simetría en su conjunto. Pintura naturalista pero con un realismo poco expresivo.	La zona derecha del retablo es pintada con violencia. Los cuerpos son torturados, devorados, presentados ante 8 formas de torturas.	Distinción entre el alma y el cuerpo. El cuerpo es castigado.

Andrea Mantegna

En el caso de la pintura de **Cristo muerto** encuentro los vestigios del estudio de la figura, el escorzo de una difícil evocación logra convencer al espectador con el manejo de la perspectiva y da un realismo que no se había explorado antes.

Logósfera	Sintáctico	Semántico	Pragmático
Apela a la presencia de Cristo. El objeto es de culto y de creencia.	Figura en escorzo de la muerte de Cristo. Colores de matiz intermedios rosa, azul, gris, verde. Manejo de la perspectiva. Heridas de pies y manos contribuyen al realismo así como el rostro.	Mantegna logra con el Cristo muerto que la figura nos siga a los espectadores de acuerdo al lugar de donde se mire la pintura.	La imagen intenta reflejar una presencia divina, la muerte de Cristo como temática fundamental en la edad media.

El desnudo se torno prohibido, las imágenes donde se colocaban representaciones de desnudos eran en los purgatorios, imágenes del infierno donde los cuerpos eran calcinados y sufrían para expiar sus culpas o pecados.

Comienza la mirada arte, donde la representación ya se distingue de la presencia.

La representación es ilusoria, donde la imagen es vista menciona Debray.

El Renacimiento corrige la perspectiva imperfecta planteada en la edad media, y es con la invención de la perspectiva de Alberti que la entrada en la mirada arte encuentra su canon, tomándolo de la naturaleza.

Alberti divide la pintura en tres espacios:

“1.Circumscriptione, es decir, contorno de los cuerpos, en donde trata del llamado velo, del sistema para trazar contornos precisos.

2. Compositione, es decir, composición de los planos, en donde trata de la teoría de las proporciones basándola en la anatomía.

3. Receptione di lumi, que trata de tonos y tintas, se habla fundamentalmente del relieve, y en este apartado reprueba también el uso excesivo del oro puro para los fondos. Pero más importante es que las imágenes religiosas tienen ya cánones que no se pueden modificar para poder realizar representaciones de este tipo.”

(<http://es.scribd.com/doc/62759958/ALBERTI-DE-PICTURA> pág. 14 de 63.)

Autores dentro de la pintura comienzan a renovar la representación de la figura humana con ideas de perspectiva y observación.

Sandro Botticelli

La trayectoria de la obra de Sandro es muy basta y en el ya se encuentra el cambio de la edad media al Renacimiento. Etapa importante dentro de la representación de la figura, el nacimiento de Venus es una obra que establecer el arquetipo de belleza femenina.

El nacimiento de Venus

Grafosfera	Sintáctico	Semántico	Pragmático
<p>El tiempo de la pintura es lento.</p> <p>Se pasa de lo divino a lo humano.</p> <p>Se presenta como ilusión.</p> <p>Conquista autonomía en relación a la religión.</p> <p>Se subordina al poder político.</p> <p>Imagen icono produce placer.</p>	<p>Incluye a cuatro personajes.</p> <p>Conjunto equilibrado.</p> <p>Se nota el movimiento de las figuras y del entorno, las líneas curvas son más abundantes.</p> <p>Tanto el cuerpo de Céfiro y Chloris como el de Venus tapan sus sexos, dejando solamente un seno al descubierto.</p> <p>Elaborada al temple.</p>	<p>Se encuentra en la galería de los Uffizi, en Florencia.</p> <p>Obra de encargo bajo el mecenazgo de Lorenzo el Magnífico.</p>	<p>La observación de la naturaleza nos da una verdad objetiva de la realidad.</p> <p>Se retoma la mitología para la elaboración de discurso del desnudo, el cual se torna principalmente femenino.</p>

Alberto Durero.

En el cuadro de Adán y Eva encontramos como la representación tiene en la observación y en el intento de un método para objetivar la descripción en Durero una especial eficacia. Con representaciones sobrias y de gran realismo logra que el cuerpo femenino tenga una luminosidad amplia y en el caso masculino un tanto más oscuro los cuales contrastan con el fondo en tonos negros.

Adán y Eva

Grafosfera	Sintáctico	Semántico	Pragmático
<p>De lo divino a lo humano.</p> <p>Arte busca la representación e ilusión de realidad espacial.</p> <p>Imagen icono produce placer.</p>	<p>Combina en su obra el estilo gótico y el renacentista.</p> <p>Realiza estudios de proporciones y ocupa sus resultados en la proporción de la figura humana.</p> <p>Logra con el óleo movimiento en las figuras.</p> <p>Realismo mimético pero con arreglos en las formas del cuerpo.</p>	<p>Nace en Núremberg, al realizar el cuadro de Adán y Eva se permite jugar con la representación pero tapa el sexo de las figuras.</p> <p>Inventa una máquina para poder realizar la figuración usando una retícula para encerrar el cuerpo y poder dibujarlo.</p>	<p>Uso de perspectiva lineal.</p> <p>Naturalismo.</p> <p>Humanismo.</p>

Un caso interesante menciono es dentro del cuadro llamado el Martirio de los diez mil, una tabla de Durero pintada alrededor de 1508 se puede ver la realización de los desnudos que han sido flagelados y decapitados, mostrando el interior del cuerpo.

Pocos ejemplos encontramos de tortura, que se habían representado con crudeza, puesto que mostrar el interior del cuerpo era penado por la iglesia.

Hugo Vander Goes

La pintura de Vander Goes la tentación de Adán y Eva me parece buen representante de un canon social de la época de Goes, puesto que en Viena se pensaba que la mujer debería tener un vientre abultado y una cintura pequeña, característica bien detallada en la pintura.

Vander Goes: Adán y Eva

Grafosfera	Sintáctico	Semántico	Pragmático
Arte subordinado al poder político. Ordenada por el prototipo.	Figuras representadas con gran realismo. Rostro y manos pintadas con detalles, así como el rostro del ser zoomorfo.	Vander Goes pinta esta obra bajo el mecenazgo de los Médicis, en específico para Tommaso Portinari. El ocultamiento del sexo de los personajes es evidente.	Naturalismo flamenco. Se representa el desnudo desde cánones de proporción naturales.

Lucas Cranach el viejo

Cranach se adhirió más a los cánones del estilo gótico y de la representación de expresión alemana. En este caso me gustaría hacer un contraste con las figuras de Cranach y Durero en su representación de Adán y Eva.

Grafosfera	Sintáctico	Semántico	Pragmático
El tiempo de sus pinturas muestra tensión y movimiento. Arte creativo. Imágenes icono producen placer.	Figuras alargadas, contorno de las figuras más lineal. Las manos están en movimientos delicados. El fondo contrasta con las figuras y el piso es apenas develado. Es menos detallado que las figuras de Durero. Uso de joyería y de transparencia en las telas.	Señalado como artista de alto refinamiento y sensualidad, nace en Frankfurt. Mayor libertad en la elección de temas y pintor de mitología pagana. Amigo personal de Martin Lutero.	Se encuentra dentro del estilo gótico internacional. Arte flamenco, tomando en cuenta el naturalismo.

Antonio Pollaiolo

Para mencionar a Pollaiolo me permito recordar dos de sus obras: 1.-**Hercules y Anteo** y El combate de los hombres desnudos, las cuales muestran el trabajo de la línea de contorno en las representaciones de sus figuras donde lo principal es mostrar la fuerza bruta de sus personajes que son agredidos y violentos entre sí.

Grafosfera	Sintáctico	Semántico	Pragmático
El tiempo de sus pinturas muestra tensión y movimiento. Arte creativo, imágenes icono producen placer.	Retoma el estudio de figuración de la edad media, la línea, la iluminación y la sombras de las pinturas góticas. Plantea el vigor de las fuerzas de las figuras humanas y de los espacios con mucha luz.	Vivió y trabajo en Florencia. Estudio la figura humana y la escultura en sus pinturas tienen reminiscencia escultórica de volúmenes musculares y sombras amplias.	El estudio de la anatomía le posibilita una representación objetiva. Maneja cánones de gótico, edad media y renacimiento.

Giovanni Bellini

Llamado Gianbellino, nace alrededor de 1430 se forma en los talleres de su padre y de Mantegna. En el caso de la obra llamada **Altar de San Jacob** pintado alrededor de 1480 en Venecia, Italia me interesan las figuras de San Sebastián y San Jacob.

Grafosfera	Sintáctico	Semántico	Pragmático
La tradición se da a través del modelo y la enseñanza hereditaria. Manejo de la perspectiva.	Homogeneidad entre pintura y paisaje. Fórmula y sigue técnicas venecianas. Combina el temple y sobre él una capa de oleo, el cual es denso y transparente según	Trabaja en el taller de su padre Jacopo Bellini, el cual aprendió de su cuñado Mantegna. Integra técnicas de la edad media,	Arte se subordina al poder político. El cuerpo está dividido: alma –cuerpo. Casi termina

Ordenada por el prototipo. Imagen icono, produce placer.	se requiere, esto dio mayor luminosidad a sus cuadros, la figura de San Sebastián tiene con esta técnica un particular tratamiento y realismo alcanzados por el detalle y el óleo.	renacimiento y un nuevo tratamiento del oleo.	un ciclo de naturalismo y humanismo.
---	--	---	--------------------------------------

Leonardo Da Vinci.

La obra que retomo es el hombre desnudo en un círculo, el cual se encuentra en la academia de Venecia. El llamado hombre de Vitrubio sistema de proporciones que utilizo, la idea de dibujar al hombre perfecto, él cual ocupaba un sistema de nueve cabezas.

Grafosfera	Sintáctico	Semántico	Pragmático
De lo divino se pasa a lo humano. El carisma viene de dentro, se busca la genialidad, la ilusión. Buscar la inmortalidad. El arte es objeto de deleite. El arte es creativo. Imagen icono produce placer.	Realiza composiciones con el llamado número áureo, con la geometría, uso de sfumato dentro de la pintura, crea sus estudios de anatomía, perspectiva y primeros estudios de lo que sería la cámara oscura. Realiza un manual de las proporciones del cuerpo humano. Introduce el drama.	Hijo de un notario Toscano, nace en Vinci y se traslada a Florencia, aprende en el taller de Andrea del Verrocchio escultor del cual aprende la idea de tridimensionalidad. Realiza estudios de partes del cuerpo.	Ultima década del bajo renacimiento. Manierismo en el arte. Comienza el alto renacimiento. Arte bajo mecenazgo de familias adineradas. El arte se subordina al poder político.

Miguel Ángel

En el caso de Miguel Ángel mencionare el conjunto de la Capilla Sixtina por su influencia sobre los pintores del renacimiento hasta nuestros días.

Sin lugar a duda la Capilla con un número de figuras humanas desnudas con una amplia variación en los mismos. En la capilla Sixtina observamos como el cuerpo desnudo encuentra en la alegoría del juicio final una de las más grandes pinturas lograda con la figuración de acuerdo con el tamaño de los personajes, formas y color.

Grafosfera	Sintáctico	Semántico	Pragmático
<p>De lo divino se pasa a lo humano.</p> <p>El carisma viene de dentro, se busca la genialidad, la ilusión.</p> <p>Busca la inmortalidad.</p> <p>El arte es objeto de deleite.</p> <p>El arte es creativo.</p> <p>Imagen icono produce placer.</p>	<p>Miguel Ángel revisa las esculturas de la antigüedad clásica griega y de ahí sus estudios de la anatomía logran plantear la expresión de humanidad.</p> <p>Los detalles del cuerpo como los músculos son exagerados.</p> <p>Intenta reflejar la perfección del cuerpo, en especial del masculino.</p> <p>La capilla fue pintada al fresco, con dibujos previos, pasados al muro.</p>	<p>Educado desde la escultura en sus primeras décadas en los talleres de Ghirlandaio y Bertoldo, trabajo entre Florencia, Boloña y Roma.</p> <p>Comisionado por el Papa Julio II en 1508.</p>	<p>Manierismo en el arte.</p> <p>Comienza el alto renacimiento.</p> <p>Arte bajo mecenazgo de familias adineradas.</p> <p>El arte se subordina al poder político.</p>

Titian: La Venus de Urbino.

Grafosfera	Sintáctico	Semántico	Pragmático
<p>El arte es objeto de deleite.</p> <p>El arte es creativo.</p> <p>Imagen icono produce placer.</p>	<p>Pintada al oleo, maneja cánones de figuración manierista, colores y detalles de las telas.</p> <p>La representación de la figura continua usando esfumatos para describir la figura humana.</p>	<p>Inspirado en los maestros de alto renacimiento como Miguel Ángel.</p> <p>Pintada para el Duque de Urbino. La sexualidad femenina, un tema pocas veces tocado, es posible ver como la Venus se toca su sexo y según autores parece que su mirada es lasciva.</p>	<p>Manierismo en el arte.</p> <p>Alto renacimiento.</p> <p>Arte bajo mecenazgo de familias adineradas.</p> <p>El arte se subordina al poder político.</p>

Corregio

En su representación de Júpiter and Ío.

Grafosfera	Sintáctico	Semántico	Pragmático
<p>El arte es objeto de deleite.</p> <p>El arte es creativo.</p> <p>Imagen icono produce placer.</p>	<p>La figura de Ío parece estática ante Júpiter, convertido en nube.</p> <p>Las proporciones del cuerpo de Ío recuerdan a las del rococó, con cuerpos más prominentes, con anchas caderas.</p> <p>La pierna derecha es un desafío del escorzo y representación. La cabeza de Ío se inclina hacia atrás.</p>	<p>Trabajo posiblemente en Parma.</p> <p>Influenciado por el pintor Andrea Mantegna en el manejo de perspectiva.</p> <p>Serie de cuatro cuadros comisionados por Federico Gonzaga, Márquez de Mantua.</p>	<p>Representa un acontecimiento de la mitología donde Ío la hija de Inachus es tentada y poseída por Júpiter escondido en una nube.</p> <p>Arte bajo mecenazgo de familias adineradas.</p> <p>El arte se subordina al poder político.</p>

En el Barroco: el cuerpo es representado dentro de cánones clásicos pero con un agregado: el sentimiento. Con Rubens, Rembrandt, Van Dyck, Velázquez.

Al igual que en el Rococó, donde la opulencia se manifiesta en la pintura con autores como Boucher, Tiepolo, Watteau, Gainborough, Fragonard, Luis David, Delacroix, William Etty, Pierre Paul Prud, Ingres.

En la época denominada moderna el problema de la división entre alma y cuerpo continuo., En épocas actuales se ha replanteado y modificado como la relación entre lo físico y lo psíquico.

Debray menciona que hay un cambio de *lo religioso* a *lo histórico* el tiempo se vuelve lineal.

Entre los siglos XVII, XVIII Y XIX el planteamiento se mantuvo vigente y encontramos en Descartes una división del cuerpo:

Res extensa o “cosa” *extensa* y la substancia o cosa presente, *res cogitains*,

Al realizar estos planteamientos donde el cuerpo es como una maquina viva:

“Por cuerpo entiendo todo lo que termina en alguna figura, forma lo que puede estar incluido en algún lugar y llenar un espacio de tal modo que todo otro cuerpo quede excluido, que puede ser sentido o por el tacto o por la vista, o por el oído, o por el gusto o por el olfato, que puede moverse de diversas maneras”. (Diccionario filosófico Ferrater,2000. pag.755.)

El cuerpo como concepto de lo físico tomo de cierto en Descartes la extensión o espacio aunque se le rebatió en la actualidad el sentido de sus afirmaciones puesto que la extensión física cambiaba dependiendo de los estados físicos de la materia.

En la pintura se encontraban trabajando pintores los cuales se influenciarón bajo estas ideas.

Giorgione: El concierto campestre

Grafosfera	Sintáctico	Semántico	Pragmático
<p>El arte es objeto de deleite.</p> <p>El arte es creativo.</p> <p>Imagen icono produce placer.</p>	<p>Combinación del paisaje y el desnudo como elementos que se contrastan.</p> <p>Desnudo principalmente femenino.</p> <p>Figuras con contornos esfumados y de cuerpos prominentes.</p>	<p>El paisaje ideal para Giorgione consistía en la composición combinado con el desnudo.</p> <p>Pintar el desnudo y el paisaje se volvió una tradición.</p>	<p>Arte bajo mecenazgo de familias adineradas.</p> <p>El arte se subordina al poder político.</p>

Tintoretto: Susana y los viejos

Grafosfera	Sintáctico	Semántico	Pragmático
<p>El arte es objeto de deleite.</p> <p>El arte es creativo.</p> <p>Imagen icono produce placer.</p>	<p>La figura de Susana es esbelta, los contornos son marcados y contrastados.</p> <p>Los colores de la piel son pálidos, se representa a Susana de manera natural.</p> <p>Los viejos observan desde puntos donde el paisaje los oculta.</p>	<p>Pintor de tradición Veneciana.</p> <p>Influenciado por Miguel Ángel.</p>	<p>Arte bajo mecenazgo de familias adineradas.</p> <p>El arte se subordina al poder político.</p> <p>Se observa también como pesa la tradición y el paisaje con el desnudo se vuelve canon.</p>

Rubens: El descendimiento de la Cruz.

Grafosfera	Sintáctico	Semántico	Pragmático
<p>El arte es objeto de deleite.</p> <p>El arte es creativo.</p> <p>Imagen icono produce placer.</p>	<p>La importancia de representar la emoción, el vigor de la figuras, el instante donde el cuerpo es tensado.</p> <p>Tres aspectos se toman en cuenta en esta pintura:</p> <p>La luz, que recuerda el manejo que hace Caravaggio.</p> <p>La anatomía retomada de la escultura Clásica.</p> <p>La tradición colorista veneciana, trabajar por veladuras.</p>	<p>Comisionado por Antwerps Guild para pintar un tríptico para la Catedral de Arquibusiers.</p> <p>Influenciado por Caravaggio logra un especial manejo de la luz.</p> <p>Viaja a Italia para realizar esta obra.</p>	<p>Arte bajo mecenazgo de familias adineradas.</p> <p>El arte se subordina al poder político.</p>

Bronzino: Alegoría con Venus y Cupido.

Grafosfera	Sintáctico	Semántico	Pragmático
<p>El arte es objeto de deleite.</p> <p>El arte es creativo.</p> <p>Imagen icono produce placer.</p> <p>Observa e inventa.</p> <p>La tradición a través del modelo y la enseñanza.</p>	<p>Figuras refinadas y pintadas con delicadeza al estilo florentino.</p> <p>La proporción de los cuerpos es acorde al realismo, en el caso de la figura de Cupido el cuerpo del mismo está manipulado para entrar en la composición.</p> <p>Una composición cuadrada.</p>	<p>Pintor florentino, adoptado por el pintor Pontormo.</p> <p>Comisionado por el Duque Cosimo de Medici.</p> <p>Influenciado por Miguel Ángel y Rafael.</p>	<p>El mecenazgo de la familia Medici auxilio a Bronzino.</p> <p>Arte bajo mecenazgo de familias adineradas.</p> <p>El arte se subordina al poder político.</p>

Paolo Veronese: Venus y Marte unidos por el amor.

Grafosfera	Sintáctico	Semántico	Pragmático
<p>El arte es objeto de deleite.</p> <p>El arte es creativo.</p> <p>Imagen icono produce placer.</p> <p>Observa e inventa.</p> <p>La tradición a través del modelo y la enseñanza.</p>	<p>La Venus es robusta y representa a una mujer más madura que las de Botticelli por ejemplo.</p> <p>El cuerpo es representado con colores vivos y claros, contrastando con la vestimenta de Marte.</p> <p>El amor es representado por querubines, seres que vivían en cuerpos de niños.</p>	<p>Adopta el nombre de Veronés por su ciudad natal Verona.</p> <p>Influenciado por su padre adoptivo Giulio Romano, y los pintores Parmigianino y Titian.</p>	<p>Pintor del Alto renacimiento.</p> <p>Arte bajo mecenazgo de familias adineradas.</p> <p>El arte se subordina al poder político.</p>

Rembrandt: Lección de anatomía del doctor Nicolás Tulp

Grafosfera	Sintáctico	Semántico	Pragmático
<p>El arte es objeto de deleite.</p> <p>El arte es creativo.</p> <p>Imagen icono produce placer.</p> <p>Observa e inventa.</p> <p>La tradición a través del modelo y la enseñanza.</p>	<p>La figura que contrasta con la atmosfera de luz es precisamente el cuerpo que está siendo objeto de análisis., el de un criminal.</p> <p>Punto importante de la composición muestra una faceta del cuerpo, el cuerpo muerto. Los colores son opacos, blancos y verdachos. La representación del escorzo lograda por Rembrandt es forzada en los pies y cabeza.</p>	<p>El Doctor Nicolas Tulp realizaba su segunda autopsia en público.</p> <p>Primer cuerpo de retratos de los doctores que asistieron a Tulp.</p>	<p>Pintor del Alto renacimiento.</p> <p>Arte bajo mecenazgo de familias adineradas.</p> <p>El arte se subordina al poder político.</p>

Guercino: Resucitación de Lázaro

Grafosfera	Sintáctico	Semántico	Pragmático
El arte es objeto de deleite.	Contraste dramático de la luz y la oscuridad	Nació en Cueto.	Pintor del Alto renacimiento.
El arte es creativo.	El estilo barroco que utilizo era muy descriptivo de la pobreza de vestimentas, el drama de los cuerpos, las composiciones llenas de personajes que hacen una especie de primer plano como si los personajes no cupiesen.	Estudio las pinturas de Guido Reni.	Arte bajo mecenazgo de familias adineradas.
Imagen icono produce placer.		La alegoría de la resucitación de Lázaro le permite realizar una escena de alto dramatismo y fervor religioso.	El arte se subordina al poder político.
Observa e inventa.			
La tradición a través del modelo y la enseñanza.			

Aníbal Carracci

Venus y Anchises

Grafosfera	Sintáctico	Semántico	Pragmático
El arte es objeto de deleite.	Pintura realizada al fresco en la arquitectura; es una de las primeras obras de decoración que no tiene que ver con temas religiosos pero recordando los Ignudos de Miguel Ángel en la Capilla Sixtina.	Realizado en el palacio Farnese, en Roma.	Pintor del Alto renacimiento
El arte es creativo.	Las representaciones masculinas abundan, cuerpos estéticos y musculados.	Influido por la obra de Miguel Ángel en la capilla Sixtina, por Rafael en su Cupido y Psyque en Villa Farnesina.	Arte bajo mecenazgo de familias adineradas.
Imagen icono produce placer.	La representación de Venus recuerda la tradición de mujeres con amplia cadera.		El arte se subordina al poder político.
Observa e inventa.			
La tradición a través del modelo y la enseñanza.			

Caravaggio: Amore Vincitore

El caso de Caravaggio crea una nueva dimensión en la pintura, paradigma de representación de la figuración humana, teniendo en cuenta la psicología de los personajes en armonía con la composición estructural de sus cuadros y dando forma a estas figuras el escenario, espacio de teatralidad que reblandece el dramatismo de la pintura realizando las representaciones con una concepción de pintura tomando en cuenta la plasticidad del oleo en este caso y todos estos aspectos que pueden ser tomados como sintácticos sumamos su religiosidad y problemas de salud por una paulatina intoxicación provocando cambios psíquicos dan como resultado un artista que crea una fama un tanto negativa.

Grafosfera	Sintáctico	Semántico	Pragmático
El arte es objeto de deleite.	Manejo de claroscuro dramático.	Pintado al principio de su carrera, alegoría al amor triunfante sobre la guerra con forma de ángel, pintada directamente sin bocetos.	Pintor del Alto renacimiento.
El arte es creativo.	Pintura tenebrista, llamada por los efectos de oscuridad.	Viajo de Roma a Nápoles, a Malta y Sicilia, pinto para redimir su espíritu atormentado por las ideas religiosas.	Arte bajo mecenazgo de familias adineradas.
Imagen icono produce placer.	Realización de representaciones para elaborar su composición tomando a personas reales y posando el tiempo necesario.		El arte se subordina al poder político.
Observa e inventa.	Teatralidad y realismo.		
La tradición a través del modelo y la enseñanza.	Manejo de la plasticidad pictórica que permite el oleo.		
	Pintura directa, no realiza bocetos ni dibujos.		

Anthony Van Dick: Cupido y Psique

Grafosfera	Sintáctico	Semántico	Pragmático
El arte es objeto de deleite. El arte es creativo. Imagen icono produce placer. Observa e inventa. La tradición a través del modelo y la enseñanza.	Van Dyck uso el desnudo y el paisaje, cuidando que el paisaje ocupara más espacio que los cuerpos, los cuales eran medidos. El manejo del claroscuro es simple y de contornos en las sombras.	Pintado posiblemente para la reina Henrieta Maria de Cabinet y Greenwich. Influenciado por las pinturas de la corte de Inglaterra y su maestro Rubens. Psique es sorprendida por Cupido tomando una siesta.	Arte bajo mecenazgo de familias adineradas. El arte se subordina al poder político.

En los estudios de los filósofos aparece Espinoza quien da un punto de vista sobre el trabajo de Descartes. Parte de los estudios de Descartes y define el cuerpo como:

“un modo que expresa de forma cierta y determinada la esencia de Dios, en tanto que es considerada como cosa extendida...”

El cuerpo es el objeto de la idea que constituye la mente humana. Así el hombre consiste en una mente y un cuerpo el cual existe como lo experimentamos y continúa diciendo:

“considero que aparte de los rasgos físicos, el cuerpo es un agregatum de mónadas. El cuerpo no es solo estático posee propiedades dinámicas como la fuerza”.

Espinoza al referirse a las mónadas se refiere a la unidad, la sustancia del universo es una, por eso menciona que el cuerpo es en esencia uno con Dios. Y como era

entendido en el paradigma cristiano –católico la sustancia que anima al ser humano y su cuerpo es materia espiritual.

En el siglo XVII, para Hobbes toda realidad es corporal y define el cuerpo como “*lo que no depende de nuestro pensamiento y coincide con o es coextensivo a, una parte del espacio*”. En el *Leviatán* menciona que las causas del sentido es el cuerpo.

Así las ideas provienen del mundo físico los movimientos de los cuerpos afectan al sistema nervioso el cual reacciona ante los movimientos y los movimientos se transmiten al cerebro y al corazón. Originado en la experiencia del cuerpo se transforma en acción.

Autores de las artes como Diego Velázquez que se encontraba en los círculos de poder encontraron en las nuevas teorías una nueva búsqueda que les influiría en la pintura posterior.

Diego Velázquez: “Cristo en la Cruz”

Grafosfera	Sintáctico	Semántico	Pragmático
El arte es objeto de deleite.	-Manejo de intención de claroscuro, el cuerpo de Cristo con un fondo oscuro.	Influido por Caravaggio en el caso del manejo de los claroscuros y	De lo divino a lo humano.
El arte es creativo.	Estudio conciso de la figura humana masculina.	Titian en el manejo de los tonos de la piel.	En el caso de representar se puede entender la representación divina con una representación humana.
Imagen icono produce placer.	La pintura está en una pose natural y la realización tiene gran realismo y mimesis.	La pintura habla de la soledad del sujeto de muerte ,Cristo	La ilusión de espacio y de volumen en la pintura tiene gran importancia
Observa e inventa.			
La tradición a través del modelo y la enseñanza.			

François Boucher: Chica reclinada.

Grafosfera	Sintáctico	Semántico	Pragmático
El arte es objeto de deleite.	La figura reclinada, pintada con tonos suaves de blancos y bermellones.	El estilo llamado Rococó tiene en la exuberancia y la sensualidad sus principales características de representación.	El estilo Rococó tiene mucho que ver con la aristocracia y la decoración de los salones de la realeza y familias adineradas.
El arte es creativo.	Las figuras que se representan en el rococó son principalmente femeninas.		
Imagen icono produce placer.			
Observa e inventa.	Cuerpos voluptuosos.		
La tradición a través del modelo y la enseñanza.	Naturalismo en la representación, aunque el estudio de las figuras dejó la mimesis para expresar el momento emotivo.	Estilo que se propaga antes de la revolución francesa.	El arte se subordina al poder político.

Tiepolo: Dánae

Grafosfera	Sintáctico	Semántico	Pragmático
El arte es objeto de deleite.	Aunque el rococó es el estilo imperante Tiepolo combina varios estilos como barroco y el incluir arquitecturas.	La mayoría de los temas ocupados por Tiepolo son mitología clásica, literatura antigua, historia bíblica y eventos históricos.	El estilo Rococó tiene mucho que ver con la aristocracia y decoración de los salones de la realeza y familias adineradas.
El arte es creativo.	Los colores son brillantes, las figuras humanas femeninas son exuberantes y voluptuosas.		
Imagen icono produce placer.	En la pintura vemos como la figura de Dánae es voluptuosa y se encuentra reclinada, junto a ella un Cupido el cual le sostiene el estomago.	Sus principales trabajos son elaborados en	El arte se
Observa e inventa.			
La tradición a través del	Una figura masculina anciana al		

modelo y la enseñanza.	parecer tiene líneas marcadas de contorno de la figura.	fresco en Venecia, España y Alemania.	subordina al poder político.
------------------------	---	---------------------------------------	------------------------------

Watteau

La señorita y su baño

Grafosfera	Sintáctico	Semántico	Pragmático
El arte es objeto de deleite.	Íntimos estudios de la vida cotidiana.	Al realizar este cuadro Watteau es influenciado por Titian e influenciara a Degas en el tema.	El estilo Rococó tiene mucho que ver con la aristocracia y la decoración de salones de la realeza y familias adineraras. El arte se subordina al poder político.
El arte es creativo.	Las figuras femeninas son representadas dentro del estilo Rococó.		
Imagen icono produce placer.	La figura se encuentra desnudándose, lo cual permite una figura con una pose natural , los colores son brillantes		
Observa e inventa.			
La tradición a través del modelo y la enseñanza.			

El paso de la revolución Francesa trajo consigo otros paradigmas de pensamiento dentro de la sociedad y el cambio de la opulencia y la exuberancia de las pinturas del barroco y rococó trajo consigo una forma de representar que miraba al pasado clásico.

La mesura dentro de la arquitectura clásica y la representación heroica tanto de las esculturas de mármol y las pinturas traen consigo al llamado neoclásico, estilo que después de la revolución intentaba reivindicar con valores clásicos la vida moral e

intelectual, en la pintura es interesante la representación del desnudo, la cual paso otra vez de ser la mayoría femenino a una igualdad con el masculino. Pero el tema era prácticamente lo importante, el sentimiento y la posguerra civil.

Luis David

Leónidas en las Termopilas

Grafosfera	Sintáctico	Semántico	Pragmático
El arte es objeto de deleite.	Las figuras masculinas de Leónidas y de los guerreros se encuentran desnudas cubiertas por tenues luces.	Luis David vive un momento de guerra civil, aunque es pintor de la corte, también le interesan los problemas del pueblo, con el cambio de paradigma y de gobierno David toma una salida plástica en el Neoclásico.	El arte se subordina al poder político.
El arte es creativo.	La pintura neoclásica se basa en la escultura clásica griega y romana principalmente, por consiguiente ocupan cánones de belleza clásica como el de Policeto, pero con una intención nacionalista, temas de guerra como la vivida en Francia delatan su interés en este tema.		Cambios de paradigma morales y políticos.
Imagen ícono produce placer.			
Observa e inventa.			
La tradición a través del modelo y la enseñanza.	La figura es observada del natural y contrastada con canon clásico.		

Fragonard: Las bañistas

Grafosfera	Sintáctico	Semántico	Pragmático
<p>El arte es objeto de deleite.</p> <p>El arte es creativo.</p> <p>Imagen icono produce placer.</p> <p>Observa e inventa.</p> <p>La tradición a través del modelo y la enseñanza.</p>	<p>La pintura de Fragonard maneja la representación de la frivolidad y la sensualidad.</p> <p>Las figuras femeninas son voluptuosas y vestidas con joyas.</p> <p>El desnudo tenía tintes eróticos, temas de baños de ninfas, dormitorios y Eva en el paraíso.</p> <p>La luz en los desnudos es importante recordando la luz del barroco y manejando paisajes exuberantes.</p>	<p>Para dar gusto al Marques de Veri , Fragonard realiza pinturas dentro del estilo Barroco, Rococó y el nuevo estilo, el Neoclásico.</p>	<p>El estilo Rococó tiene mucho que ver con la aristocracia y la decoración de los salones de la realeza y familias adineradas.</p> <p>El arte se subordina al poder político.</p> <p>Final del estilo Rococó.</p>

Delacroix:

La libertad guiando al pueblo.

Grafosfera	Sintáctico	Semántico	Pragmático
<p>El arte es objeto de deleite.</p> <p>El arte es creativo.</p> <p>Imagen icono produce placer.</p> <p>Observa e inventa.</p> <p>La tradición a través del</p>	<p>El realismo dramático recuerda un reportero de guerra, logra combinar este realismo con la simbolización de un ideal social, las alegorías y los sentimientos así como la representación de la belleza guiando al pueblo.</p> <p>Las figuras en los pies de la libertad son la opresión</p>	<p>El espíritu de la revolución encarnado en una figura femenina la cual muestra el torso desnudo; realizada entre la guerra civil francesa y el asenso de Luis Felipe.</p>	<p>Ideales revolucionarios cambian el paradigma y aunque las clases adineradas y gobernantes siguen teniendo poder los artistas pintan con más</p>

<p>modelo y la enseñanza.</p> <p>Ganar la inmortalidad.</p>	<p>y la muerte.</p> <p>El sujeto de la izquierda está desnudo, le han robado sus vestiduras, muestra también la vulnerabilidad del cuerpo.</p>	<p>Guardada por algún tiempo por su poder como símbolo de injusticia y del poder que tiene el pueblo.</p>	<p>autonomía los temas sociales.</p> <p>Uno de los más importantes pintores del romanticismo.</p>
---	--	---	---

Ingres

La gran odalisca

Grafosfera	Sintáctico	Semántico	Pragmático
<p>Se le llamaba inspiración al trabajo de creación.</p> <p>La imagen icono produce placer.</p> <p>El arte es creativo.</p> <p>Arte es objeto de deleite.</p>	<p>Estilo neoclásico, representa a Venus, una Venus oriental, creada con rigor académico.</p> <p>La figura es muy larga al igual que sus manos.</p> <p>Al revisar los estudiosos de la obra de Ingres han descubierto que muchas de sus figuras mienten y que son más grandes o alargadas que la realidad.</p> <p>Uso del sfumato y colores claros.</p>	<p>Desnudo comisionado por la reina Carolina Murat de Nápoles en 1813.</p>	<p>Romanticismo.</p> <p>El arte se subordina al poder político.</p> <p>Cambios de paradigma morales y políticos.</p>

Francisco Goya: La maja desnuda

Grafosfera	Sintáctico	Semántico	Pragmático
<p>El arte es objeto de deleite.</p> <p>El arte es creativo.</p> <p>Imagen icono produce placer.</p> <p>Observa e inventa.</p> <p>La tradición a través del modelo y la enseñanza.</p>	<p>De estilo cercano al rococó, por los elementos de composición y ambientes.</p> <p>Pintura influenciada por la Venus en el espejo de Velázquez, Goya ocupa tonos similares , pero realizada con gran naturalismo</p> <p>Los colores son claros y contrastan con los oscuros del fondo y las telas.</p>	<p>Obra realizada probablemente para Emanuel Godoy, Ministro de la corte de Carlos Cuarto de España.</p> <p>La Inquisición sanciona a Goya por el cuadro "obsceno" para los ideales religiosos.</p>	<p>Las ideas de la ilustración y de la revolución llegan a España.</p> <p>Las ideas religiosas prohíben desnudos y figuras decadentes.</p>

Sir Lawrence Alma Tadema: El Tepidarium

Grafosfera	Sintáctico	Semántico	Pragmático
<p>El arte es objeto de deleite.</p> <p>El arte es creativo.</p> <p>Imagen icono produce placer.</p> <p>Observa e inventa.</p> <p>La tradición a través del modelo y la enseñanza.</p>	<p>Gran representación de realismo.</p> <p>Desnudo basado en costumbres clásicas, no ejecutado con cánones clásicos de representación sino con modelos que posaban y se volvía una pintura espontanea y descriptiva.</p> <p>Gran sensualidad y exotismo. Representa figuras femeninas y masculinas.</p>	<p>Los desnudos en Gran Bretaña no eran mal vistos, pero tenían que tapar los genitales en la pintura ya fuera con telas o con objetos. Alma Tadema se refugia en temas de la vida cotidiana Romana y usa chicas Victorianas para que posen.</p>	<p>Al estar en Inglaterra Alma Tadema encuentra en el catolicismo protestante la posibilidad de representar los desnudos con libertad.</p>

Gustav Courbet: El origen del mundo.

Grafosfera	Sintáctico	Semántico	Pragmático
Se le llamaba inspiración al trabajo de creación.	Pionero en la observación estricta de la realidad, no inventar lo que no se ha observado.	Comisionado por Khalil Bey para pintar una serie de cuadros eróticos.	En la Francia de la posrevolución encontramos que dentro de la moralidad del pensamiento ilustrado no se contemplaba la libertad de representación con buenos ojos.
La imagen icono produce placer.	El acercamiento de los genitales de la mujer logra en el realismo una nueva etapa donde el artista propone la mirada hacia espectador de su visión más autónoma y no ser conservador. Los colores usados son bermellones verdes y azules.	Establece una federación de artistas para la libre y sin censura expansión del arte.	El arte se subordina al poder político.
El arte es creativo.			
Arte es objeto de deleite.			
Apela al amor.			

A la par de la realización de los cuadros de los pintores Courbet, Tadmor, Goya, en los salones de arte en Francia, España y Alemania, los filósofos creaban nuevos planteamientos sobre la relación del cuerpo humano. El filósofo Strawson expuso que los cuerpos, en tanto entidades materiales son la única realidad existente y que en último término hay solo realidades incorpóreas.

Las reducciones propuestas por los materialistas han sido de varias clases: solo hay lo corporal y no se puede hablar con sentido de nada mental; lo llamado mental es un epifenómeno de lo corporal; y viceversa con los espiritualistas.

La noción de cuerpo y especialmente del cuerpo humano tiene en el siglo XX nuevos planteamientos como los de Bergson mencionando que el cuerpo es como la distensión de una realidad puramente tensa y en autores como Manet, Kirchner, Thomas Eakins, Degas, Monet, Gauguin entre otros su salida pictórica.

Edward Burne – Jones: El jardín de pan.

Grafosfera	Sintáctico	Semántico	Pragmático
<p>La imagen icono produce placer.</p> <p>El arte es creativo.</p> <p>Arte es objeto de deleite, apela al amor.</p>	<p>La figura de Pan y Eco se encuentra a la izquierda de la composición, un joven tocando flauta es el hijo.</p> <p>Estilización de la figura a manera Pre- Rafaelista.</p> <p>Uso de esfumatos dentro de la figura para marcar músculos y sombras.</p> <p>Manejo de combinación entre las figuras y el paisaje.</p>	<p>Estudio la pintura de Rosetti, en un viaje a Italia observo a los pintores antes de Rafael y tomo de Dosso Dossi, así como de Piero Di Cosimo las representaciones del paisaje.</p>	<p>De estilo Pre-Rafaelista</p> <p>El arte se subordina al poder político.</p>

Eduard Manet

Olympia

Grafosfera	Sintáctico	Semántico	Pragmático
<p>La imagen icono produce placer.</p> <p>El arte es creativo.</p> <p>Arte es objeto de deleite.</p> <p>Apela al amor.</p>	<p>Figura pintada con una pose muy relajada, pintada con gran realismo, Manet ocupa una paleta tenue en rosa, blancos contrastando con las líneas de contorno suavizadas; La figura lleva puestas las zapatillas, un listón de collar y una pulsera. La figura de la servidumbre se pierde en el fondo oscuro pero entrega las flores a Olympia.</p>	<p>Cuadro que escandaliza a los críticos por ser un desnudo que no era velado como mitológico sino una reinterpretación moderna de la Venus de Urbino de Titian. Los críticos dijeron que era una pintura de una prostituta, cosa que Manet no negó ni afirmo.</p>	<p>El arte se subordina al poder político.</p> <p>El estilo de su pintura es impresionista.</p>

Paul Gauguin

Nevermore

Grafosfera	Sintáctico	Semántico	Pragmático
<p>La imagen icono produce placer.</p> <p>El arte es creativo.</p> <p>Arte es objeto de deleite.</p>	<p>Los colores utilizados en el desnudo son tonos verdeceos con luces amarillas, como si una sombra de verdes callera sobre el cuerpo.</p> <p>La importancia de poder realizar el desnudo más natural.</p>	<p>Pintura realizada en Tahití, el título refiere a un poema de Edgar Allan Poe.</p> <p>Es criticado por sus desnudos y sus escritos acerca de la pintura, a la cual llamaron primitiva y falta de perspectiva.</p> <p>Gauguin fue tachado de misógino.</p>	<p>El arte busca nuevas alternativas al academicismo y sus preceptos y cánones normativos.</p>

Kirchner

Desnudo con sombrero

Grafosfera	Sintáctico	Semántico	Pragmático
<p>La imagen icono produce placer.</p> <p>El arte es creativo.</p> <p>Arte es objeto de deleite.</p>	<p>Sus desnudos los llamó anti-naturalismo.</p> <p>Técnica intencional de crudeza representativa.</p> <p>Contrastes violentos de color.</p> <p>Represento la sexualidad expuesta sin idealizarla.</p> <p>Manejo de líneas de contornos marcados.</p>	<p>Estudia arquitectura en la escuela de Dresde.</p> <p>Se llamo así mismo <i>Brucke</i>.</p> <p>Influenciado por Van Gogh y Gauguin.</p>	<p>Expresionismo Alemán.</p> <p>Dentro del periodo de guerras mundiales, el arte entra en una etapa de reacción.</p>

Tomas Eakins: “The Agnew Clinic”

Grafosfera	Sintáctico	Semántico	Pragmático
<p>La imagen icono produce placer.</p> <p>El arte es creativo.</p> <p>Arte es objeto de deleite.</p> <p>Apela al amor.</p>	<p>Directa observación del modelo para representar de manera realista.</p> <p>Acentuar la luz y la sombra.</p> <p>El desnudo de la paciente es uno de los dos focos de luz.</p> <p>Anatomía, perspectiva y emoción se encuentran representadas en la pintura.</p>	<p>En el cuadro para la clínica Agnew Eakins retrata al doctor David Agnew profesor de anatomía en su salón de clases y en medio una operación, casi recordando los cuadros de Rembrandt sobre la lección de anatomía contrastando las luces y los claroscuros del holandés.</p>	<p>Al aparecer la Estética se intenta categorizar arte entre bello y sublime.</p>

Edgar Degas: “The Tub”

Grafosfera	Sintáctico	Semántico	Pragmático
<p>La imagen icono produce placer.</p> <p>El arte es creativo.</p> <p>Arte es objeto de deleite.</p> <p>Apela al amor.</p>	<p>La realización del cuadro, la bañera, tiene la representación femenina con una esponja tallando su espalda, Degas ocupado en las texturas, da importancia a la gestualidad del dibujo junto con la textura del pastel y el óleo.</p> <p>En este cuadro hay dos estudios, tanto de la figura bañándose, una escena de la vida cotidiana, tanto la naturaleza muerta de la izquierda la cual parece estar en una perspectiva aérea, frontal.</p>	<p>Influenciado por Ingres.</p> <p>Uno de los pintores más tradicionales aunque cuando se acerca al estilo impresionista cambio su técnica al uso del pastel.</p>	<p>Impresionismo.</p> <p>El arte conquista autonomía en relación a los temas religiosos, pasando a lo cotidiano.</p> <p>Cambios constantes entre vanguardias.</p>

Paul Cezane: “Los Bañistas”

Grafosfera	Sintáctico	Semántico	Pragmático
<p>La imagen icono produce placer.</p> <p>El arte es creativo.</p> <p>Arte es objeto de deleite.</p> <p>Apela al amor.</p>	<p>Primer plano las figuras humanas están dibujadas y algunas contienen pintura, Cezane aprovecha el dibujo para dar la intención y mancha con tonos azules a las figuras las cuales están estilizadas.</p> <p>Los arboles de la representación parecen estar torcidos.</p> <p>Planos de color dan una idea de cuerpos abstractos y ninguno mas importante que otro en la composición</p>	<p>Recordando toda la tradición de bacanales, por ejemplo en Titian, pero este caso con otra temática.</p> <p>El cuadro forma parte de una serie con la temática de los bañistas.</p>	<p>Post-impresionismo. Entre lo real y la ilusión.</p> <p>El arte se subordina al poder político.</p>

Henri Matisse: “Desnudo Rosa”

Grafosfera	Sintáctico	Semántico	Pragmático
<p>La imagen icono produce placer.</p> <p>El arte es creativo.</p> <p>Arte es objeto de deleite.</p> <p>Apela al amor.</p>	<p>Color simplificado; Líneas de contorno delimitan la figura.</p> <p>Los colores principalmente el rosa del cuerpo es contrastado con el azul, amarillo y verde.</p> <p>La abstracción de la figura a su expresión simplificada pero sin que se deje de entender que es un cuerpo humano. Las piernas y manos son alargadas y estilizada hasta que se sale del cuadro.</p> <p>Abandono de efectos tridimensionales.</p>	<p>El estudio de Matisse de las figuras reclinadas dentro de la historia de la pintura lo lleva a realizar la abstracción que todavía tiene rasgos de realidad y es reconocible.</p>	<p>La primera guerra mundial tiene también influencia en el mercado artístico.</p> <p>Fauvista en sus inicios e impresionista en una larga carrera.</p>

Renoir: Bañistas

Grafosfera	Sintáctico	Semántico	Pragmático
<p>Arte como objeto de deleite y de apreciación por medio de la observación.</p> <p>Arte es creativo.</p>	<p>Figuras humanas pintadas al óleo pero con la intención que parecieran frescos según Renoir. Las Poses parecen artificiales.</p> <p>Los colores son claros y el paisaje es pintado con colores claros.</p> <p>Las figuras realizadas con detenimiento y rigor pero con pinceladas de dirección marcadas.</p>	<p>A Renoir le interesaban las pinturas del pasado aunque el impresionismo buscaba romper con la tradición.</p> <p>Amigable disfrutable y amorosa es como describe a su pintura impresionista.</p>	<p>Impresionismo, cambia de concepción realista a comparación con Millet el retrata a la clase media en sus momentos de ocio.</p>

Seurat: Las modelos

Grafosfera	Sintáctico	Semántico	Pragmático
<p>La imagen icono produce placer.</p> <p>El arte es creativo.</p> <p>Arte es objeto de deleite.</p>	<p>Estilo divisionista. La luz es cortada en colores primarios y es pintada en series de pequeños puntos de color que describen el color y la refracción de la luz en los objetos.</p> <p>Seurat contrasta los colores del cuerpo con los del interior de la habitación; Crea una composición estática muy cuidada. Mientras mayor cantidad de puntos, al mirar de lejos se crea el efecto de cierre y los tonos medios aparecen también.</p>	<p>La obra de Domingo en la Gran Jatte, una rivera en la cual el cuadro de las modelos dentro del estudio se conjuga con la obra mencionada al principio.</p> <p>Realiza la obra entre 1884-86.</p>	<p>Divisionismo.</p> <p>Se subordina al poder político.</p> <p>El arte busca la representación.</p> <p>Autonomía en los temas representados.</p> <p>Cambios constantes de vanguardias.</p>

Gustave Moreau: La aparición

Grafosfera	Sintáctico	Semántico	Pragmático
<p>La imagen icono produce placer.</p> <p>El arte es creativo.</p> <p>Arte es objeto de deleite.</p> <p>Apela al amor.</p>	<p>Moreau no se olvida del pasado pero lo actualiza con las tendencias como el impresionismo en su manejo del óleo.</p> <p>Grandes plastas de óleo para la realización de la luz.</p> <p>El cuerpo de Salome sigue los cánones de la pintura del romanticismo.</p>	<p>La aparición que recibe Salome de la cabeza de Juan el bautista la cual le fue cortada por petición a Herodes es una actualización de los textos bíblicos como de los mitos greco-romanos.</p> <p>A Moreau le interesa más actualizar las representaciones de los mitos que seguir al impresionismo, aunque sus pinceladas en ocasiones dejan ver esta tendencia.</p>	<p>Simbolista.</p> <p>Arte se subordina al poder político.</p> <p>El arte busca la representación.</p> <p>Autonomía en los temas representados.</p> <p>Cambios constantes de vanguardias.</p>

Munch: Madonna

Grafosfera	Sintáctico	Semántico	Pragmático
<p>La imagen icono produce placer.</p> <p>El arte es creativo.</p> <p>Arte es objeto de deleite.</p>	<p>La representación del desnudo, con pinceladas amplias y ojos cerrados es contrastada por el largo cabello negro y el halo rojo que parece estar encima de su cabeza y una tenue luz en el hombro derecho.</p> <p>Líneas de dibujo de diversos grosores.</p>	<p>Este cuadro es parte de una serie que Munch tituló lo frío de vivir, presenta una mórbida y desilusionante visión del mundo.</p> <p>La mujer al igual que la Salome de Moreau a quien admiraba Munch simboliza la mujer malvada.</p>	<p>Simbolismo, expresionismo.</p> <p>Se subordina al poder político.</p> <p>El arte busca la representación.</p> <p>Autonomía en los temas representados.</p>

Picasso: "Life" periodo Azul

Grafosfera	Sintáctico	Semántico	Pragmático
<p>La imagen icono produce placer.</p> <p>El arte es creativo.</p> <p>Arte es objeto de deleite.</p>	<p>En este periodo Picasso representa las figuras humanas de manera realista contrastándolas con los dibujos en el fondo y la mujer cargando al bebe en la parte derecha del mismo.</p> <p>Las figuras tienen fuertes líneas que marcan sus contornos, la figura femenina está completamente desnuda mientras que la masculina es cubierta en su sexo.</p> <p>La figura se encuentra en un estado de rigidez, y los estados de ánimo representados parecen estar abatidos.</p>	<p>Influido en este periodo por los simbolistas</p>	<p>Impresionismo simbolismo, abstracción, abstracción geométrica, arte conceptual, maquetas y collage característica de los cambios constantes de vanguardias y de su búsqueda plástica.</p>

Las señoritas de Avignon

Grafosfera	Sintáctico	Semántico	Pragmático
<p>La imagen icono produce placer.</p> <p>El arte es creativo.</p> <p>Arte es objeto de deleite.</p> <p>Apela al amor.</p>	<p>Las figuras de las señoritas son realizadas con colores planos con líneas de contorno de colores azul, blanco, negro rojo.</p> <p>Geometrización de las formas aunque no completamente planas, las caras conservan los rasgos del impresionismo y las de la izquierda el arte africano.</p>	<p>La realización de esta obra produjo gran revuelo puesto que Picasso había realizado esta composición y este estilo en un burdel, las mujeres eran prostitutas; sin embargo las máscaras de las dos figuras de la derecha recuerdan</p>	<p>Cubismo geométrico.</p> <p>Arte se subordina al poder político.</p> <p>El arte busca la representación.</p> <p>Autonomía en los temas.</p>

	<p>La composición es ocupada casi por completo por las figuras.</p> <p>Una pequeña naturaleza muerta se encuentra en este espacio que ya no es un escenario.</p>	<p>el arte Africano que lo influencio.</p>	
--	--	--	--

Henry de Toulouse Lautrec
Woman pulling on her stockings

Grafosfera	Sintáctico	Semántico	Pragmático
<p>La imagen icono produce placer.</p> <p>El arte es creativo.</p> <p>Arte es objeto de deleite.</p>	<p>Líneas de contorno marcadas.</p> <p>Los colores del cuerpo son tenues y las líneas de expresión de la cara son remarcadas.</p> <p>Sensitividad y subjetividad son características de su intención y emotivas en su ejecución.</p>	<p>Lautrec realiza una serie de pinturas sobre la vida de las prostitutas y las lesbianas en sus ambientes de la vida cotidiana después de prostituirse etc.</p>	<p>Impresionista, y estridentista en ocasiones por el uso del color.</p> <p>Arte se subordina al poder político.</p> <p>El arte busca la representación.</p> <p>Autonomía en los temas representados.</p> <p>Cambios constantes de vanguardias.</p>

Pierre Bonard: Desnudo ante el espejo

Grafosfera	Sintáctico	Semántico	Pragmático
<p>La imagen icono produce placer.</p> <p>El arte es creativo.</p> <p>Arte es objeto de deleite.</p>	<p>Cuadros intimistas donde la figuración es espontanea con largas pinceladas donde la figura es esfumada.</p> <p>Los colores son impresionistas, pero en caso de Bonard se acerca más a la abstracción.</p> <p>El espejo en la composición da una atmosfera de espacio amplia.</p> <p>Por momentos la pincelada parece puntillista.</p>	<p>Admiraban a Gauguin, se inspira en Degas para la realización de esta serie.</p> <p>Su esposa Martha es la modelo de su serie.</p>	<p>Nabis.</p> <p>Se subordina al poder político.</p> <p>El arte busca la representación.</p> <p>Autonomía en los temas representados.</p>

Chagall

To my Wife

Grafosfera	Sintáctico	Semántico	Pragmático
<p>La imagen icono produce placer.</p> <p>El arte es creativo.</p> <p>Arte es objeto de deleite.</p>	<p>El espacio es ocupado de forma cubista, lleno de elementos, las figuras son simplificadas.</p> <p>El efecto que Chagall manifiesta es un espacio de sueño surrealista.</p> <p>La figura desnuda de su esposa parece una muñeca, las líneas de contorno son marcadas con fuerza.</p> <p>La figura reclinada está representada espontáneamente.</p>	<p>Su infancia y educación en Rusia son evocadas en su estilo y sus temas.</p> <p>Trabajo el cuadro por más de diez años. Intenta realizar su cuadros con la espontaneidad de Henri Rousseau</p>	<p>Arte se subordina al poder político.</p> <p>Autonomía en los temas representados.</p> <p>Cambios constantes de vanguardias.</p>

Rousseau

El sueño

Grafosfera	Sintáctico	Semántico	Pragmático
<p>La imagen icono produce placer.</p> <p>El arte es creativo.</p> <p>Arte es objeto de deleite.</p> <p>Apela al amor.</p>	<p>La figura humana de Yawwiga es representada con tonos claros, sombras esfumadas, un realismo ingenuo, los colores de la selva, verdes, sombras y los colores de las flores contrastan muy bien con el sillón marrón.</p>	<p>Picasso mira la obra de Rousseau y lo alienta a seguir pintando.</p>	<p>Ingenuísmo.</p> <p>Se subordina al poder político.</p> <p>Autonomía en los temas representados.</p>

Egon Schiele

El abrazo

Grafosfera	Sintáctico	Semántico	Pragmático
<p>La imagen icono produce placer.</p> <p>El arte es creativo.</p> <p>Arte es objeto de deleite.</p>	<p>La pintura se encuentra deslavada en algunas áreas y en otras se puede observar como las capas de pintura crean un volumen fuerte, en partes específicas del cuerpo. Los dibujos y pinturas son realizados con modelos que posan y la observación para Schiele es muy importante. El dibujo delata sus emociones y problemas interpersonales. Las líneas de contorno son importantes en la pintura de Schiele ya que son nerviosas pero espontáneas, los colores son tonos violentos y fuertes.</p>	<p>Atormentado por la sexualidad y su imposibilidad por su fervor religioso que sostenía que la sexualidad desmedida es pecado.</p> <p>Su esposa muere a los seis meses de embarazo.</p> <p>Egon muere tres días después de su esposa a los 28 años.</p>	<p>Se subordina al poder político.</p> <p>El arte busca la representación.</p> <p>Autonomía en los temas representados.</p> <p>Cambios constantes de vanguardias.</p>

Modigliani: “Desnudo sobre cojín blanco”

Grafosfera	Sintáctico	Semántico	Pragmático
<p>La imagen icono produce placer.</p> <p>El arte es creativo.</p> <p>Arte es objeto de deleite.</p>	<p>Figuras alargadas y estilizadas.</p> <p>Los tonos del cuerpo aunque planos en color son delicadamente esfumados en las sombras dando volumen a las formas.</p> <p>Desnudos principalmente femeninos.</p> <p>Los ojos son lo más especial para Modigliani y representarlos es muy complejo para él.</p>	<p>Encuentra en la tradición veneciana, en los pintores Cezane, Lautrec y Gauguin referentes para su pintura, y en las posturas de sus desnudos reminiscencia de Goya, Titian y Velázquez.</p>	<p>Arte se subordina al poder político.</p> <p>El arte busca la representación.</p> <p>Autonomía en los temas representados.</p> <p>Cambios constantes de vanguardias.</p>

Entra alrededor de 1952 la era de lo visual, la cual describe Debray como una *rotación constante*, la cual encuentra en los medios de comunicación como la televisión a color, la computadora y en épocas actuales la alta definición sus características como imagen así como las telecomunicaciones las cuales mundializan las imágenes y donde el centro del arte pasa a Norteamérica.

Se ha ocupado bastante a Husserl para auxiliarse de su planteamiento fenomenológico en las argumentaciones actuales. En el caso de Husserl es importante mencionar su planteamiento puesto que encuentra en el método de la fenomenología una forma distinta de mirar, el método filosófico debe prescindir de toda presunción y describir sin hacer hipótesis las escenas que se ofrecen al pensamiento.

Cuerpo y alma forman el “mundo circundante” del espíritu (que es la verdadera concreta individualidad y personalidad.) menciona.

Dice Husserl cuerpo es una realidad bilateral, cuando la consideramos como cuerpo, cuando prescindimos que es una cosa y algo determinable como naturaleza física.

De este modo se constituye:

1) el cuerpo estesiológico: que en cuanto que siente depende del cuerpo material, pero no es identificable con él.

2) el cuerpo volitivo, que se mueve libremente y es algo idéntico con respecto a los distintos movimientos posibles que el espíritu realiza en él libremente.

(Husserl. Identidad Huserliana.IV.pag.282)

Husserl concibe como posible no reducir enteramente el cuerpo a lo natural, sin por ello negar su vinculación con lo natural. La palabra fenómeno desde Husserl es usada en su sentido etimológico, es lo que se ofrece a la conciencia.

En continuación con el trabajo de Husserl, Merleau Ponty en su texto Fenomenología de la percepción 1957 cierra el ciclo abierto por Descartes en su separación del espíritu y el cuerpo.

“asediado por el ser, y olvidando el perspectivismo de mi experiencia, en adelante trato de ser como objeto. Considero mi cuerpo, que es mi punto de vista acerca del mundo, como uno de los objetos de este mundo .La conciencia de mi mirada como medio para conocer, la contencionó y trato a mis ojos como fragmentos de materia.”
(Ponty. Merleau. Fenomenología de la percepción.1957.)

En su concepto de fusión de horizontes encontramos como el horizonte es lo que asegura la identidad del objeto en el curso de la exploración .Merleau Ponty menciona, observar un objeto es venir a habitarlo,...mi mirada humana nunca propone del objeto más que una cara, la síntesis de horizonte es una síntesis presunto, opera en la circunstancia inmediata del objeto.

Es así como el origen de un objeto es nuestra experiencia y comprendemos que para nosotros hay un *en sí*.

El cuerpo menciona el autor no es un objeto es, a lo sumo, el resultado de la inserción del organismo en el mundo del *en sí*.

La unidad del alma y el cuerpo no queda sellada por medio de un secreto arbitrario entre dos términos exteriores, uno objeto y el otro sujeto, se realiza a cada instante en el movimiento de la existencia.

Es así como la imposibilidad de la dualidad de *mi cuerpo y mi subjetividad* desaparece con la existencia como un “*ser en el mundo*” .frase que también manejara en su momento Heidegger.

A Merleau Ponty lo que le interesa es el mundo viviente, donde las estructuras no son estáticas sino temporales y móviles, habitar las estructuras, percibir el habitar el mundo desde el habitar corporal.

*“mi cuerpo es este mundo significativo que se comporta como una función general y que sin embargo existe y es accesible a la enfermedad. En el aprendemos a conocer este nudo de la esencia y de la existencia que encontramos en general, en la percepción.”*¹¹ (Ponty. Merleau. Fenomenología de la percepción.1957.)

En una de sus frases más importantes “la carne del mudo”, Ponty propone:

El mundo es mi propio cuerpo, afirma el autor, no puede ser el pensamiento tan solo lo que me revele a los demás: si el “otro” se me diera por analogía no sería otro sino tan solo un fantasma de mi mismo. Ponty. Merleau. Fenomenología de la percepción.1957.)

La existencia de los otros es la existencia inmediata de cuerpos vivos y tangibles. Los demás “dan carne” en la carne del mundo, de manera inmediata mucho antes de que pueda concebirlos mediante conceptos.

Jean Paul Sartre filósofo, ensayista, plantea en su libro *Ser y la nada* su planteamiento del *ser en sí y para sí*; conceptos que plantea dentro del existencialismo y que pueden ayudarnos en nuestra revisión.

La conciencia intencional planteada por Sartre es una conciencia con objeto, es una conciencia de algo;

“esta conciencia, la conciencia del hombre, de la realidad humana es, además, dinámica. Es esta totalidad de la conciencia intencional y dinámica lo que Sartre llama *el para sí*.

El *en sí* es la conciencia que se plantea así misma y se encentra con un ser distinto a ella; es inmóvil y estático. Las distinciones del *en sí –para sí*, entre la conciencia y el ser es que existe una diferencia que separa al hombre de las esencias. (Sartre. *ser y la nada*. pag.390.)

Sartre llega a la conclusión de que hay tres dimensiones ontológicas de lo que “mi cuerpo es para mí”

“Primera:”cuerpo para mí” una forma de ser que permite enunciar “yo existo mi cuerpo”, él cuerpo es siempre lo trascendido, mi cuerpo, pertenece a las estructuras de la conciencia no ética (de) sí mismo.

Segunda, el cuerpo es para otro (o bien el otro es para mi cuerpo)...corporeidad radicalmente diferente de la de mi cuerpo para mí.;”mi cuerpo es utilizado y conocido por el otro “...pero en tanto que yo soy para otro, el otro se revela a mí como el sujeto para el cual soy objeto...

Tercera: yo existo para mí como conocido por otro en forma de cuerpo, el ser para otro deriva esta existencia, una alteridad.”(Sartre. *ser y la nada*. pag.390)

Sartre comprueba el concepto del yo:

“el cuerpo es lo que inmediatamente soy...Yo soy mi cuerpo en medida que soy.”

Hay una triada que es de suma importancia dentro de la historia de la humanidad, que tengo que mencionar puesto que trabajaron a finales del siglo XIX y principios del XX los cuales son Marx, Freud y Foucault; los cuales dotan al ser humano de una conciencia histórica, del inconsciente y de la sociología del poder. A partir de estos autores en las artes plásticas se permeó con estos pensamientos y cambio la manera de hacer arte de la representación a la presentación.

En primera instancia Marx concibe un método historicista, el cual le permite entender la historia como poseedora de estructura, la cual está hecha de relaciones económicas y sociales, la historia empieza por un sistema económico dentro de la relación del trabajador, fuerza, mercancía, surge el capital.

Marx menciona en relación al cuerpo que este no solo tiene un valor de uso, sino también un valor de cambio. El cuerpo se convierte en el capital que puede ser utilizado y explotado en transacciones sociocomerciales. (Xirau, Ramón. *Introducción a la filosofía*. pag.469.)

Dentro de la filosofía y las ciencias de la conducta una mirada de suma importancia es la de Freud que aporta el concepto del inconsciente, adjuntando este concepto al cuerpo, tenemos entonces un cuerpo inconsciente, que puede entenderse desde la revisión de las etapas de desarrollo del ser humano. Gracias a los estudios de Freud el cuerpo tiene una apertura conceptual de lo que es la sexualidad.

La sexualidad es un tema de prioridad en el tema del desnudo, recordando uno de los casos más conocidos como el de Egon Schiele, atormentado por temas de incesto con su hermana, sus subsiguientes problemas con la policía porque los críticos decían que sus imágenes eran obscenas e inmorales, encontramos un punto central, hasta donde el autor es libre en el siglo XIX y XX de poder manifestar abiertamente estos temas. No será hasta los cuarenta, cincuenta que se comienza a trabajar con mayor autonomía en este tema desde la representación pictórica.

Para Foucault el cuerpo es el eje para el análisis de las prácticas del poder –saber. El poder lo entiende como el efecto de acciones móviles o inestables.

En su texto “vigilar y castigar” define la situación poder saber en términos de feedback, uno alimenta y posibilita al otro y viceversa.

En “Historia de la sexualidad” Foucault intenta historizar la manera en que el cuerpo y el sexo devienen objetos centrales de los mecanismos del poder –saber, mediante el dispositivo de sexualidad analiza cuatro conjuntos que él llama estratégicos que delimitan el cuerpo sexuado como punto de pasaje para las relaciones de poder y objeto privilegiado del campo del saber.

1.-historización del cuerpo de la mujer: el cuerpo femenino es la encrucijada del cuerpo social, del familiar y del saber médico.

2.-pedagogización del cuerpo del niño: ser sexual liminal, la sexualidad es natural y a la vez peligrosa, así se le rodea de agentes para su desarrollo.

3.-socialización de las conductas procreadoras: las parejas tienen la responsabilidad del cuerpo social.

4.-psiquiatrización del poder perverso: estudio del instinto sexual y de sus desviaciones, facilita la formación de canon normativo. (Foucault, “Historia de la sexualidad”. [HTTP://BIBLIOTECA.D2G.COM](http://BIBLIOTECA.D2G.COM))

Foucault nos da una referencia sobre el cuerpo visto políticamente desde el poder, también ve la función del poder para crear individuos a través de los procedimientos:

“Vigilancia jerárquica instauro en un espacio arquitectónico estructural que organiza la capacidad de ver y ser visto. Cada cuerpo ocupa un lugar específico en una distribución jerárquica, que permite tanto la individualización de la actividad como la vigilancia del conjunto.”(ibíd.,)

Es así como encontramos planteamientos que nos dan acercamiento al concepto de cuerpo, y que estos planteamientos dependiendo de cada época ejercían influencia entre los artistas para realizar su representación del cuerpo ya fuera en pintura, escultura grabado y la aparición del arte de concepto.

En la llamada videosfera, era de lo visual según Debray es la etapa que se encuentra vigente de 1950 a la fecha.

Los autores que se encuentran trabajando desde antes de la entrada de la videosfera y que actualmente su pintura está vigente son: Leger, Richter, Bacon, Currin, Lucían Freud, Botero, Bravo, Saville, Hockney, Chuc Close, Saunders entre otros que por su importancia dentro de las artes plásticas son ejemplos en el análisis del ‘presenta trabajo.

Leger: Tres mujeres.

Videosfera	Sintáctico	Semántico	Pragmático
<p>Rotación constante.</p> <p>Arte es mundial.</p> <p>Retoma lo anterior para crear una idea.</p> <p>Experimentación.</p> <p>Desmitifica y desvía.</p>	<p>Sus figuras se basan en formas de cilindros y conos.</p> <p>Trata las figuras como si fueran objetos mecánicos.</p> <p>Áreas amplias de colores primarios principalmente.</p> <p>Geometrización de la forma.</p>	<p>Influido por el cubismo y la arquitectura de Le Corbusier de la Bauhaus.</p>	<p>Comunicación virtual como medio de interlocución mundial.</p> <p>La imagen se vuelve símbolo y tiene valor sociológico.</p> <p>La comunicación es mediática.</p>

Richter: Emma bajando la escalera

Videosfera	Sintáctico	Semántico	Pragmático
<p>Rotación constante.</p> <p>Arte es mundial.</p> <p>Retoma lo anterior para crear una idea.</p> <p>Experimentación.</p> <p>Desmitifica y desvía.</p>	<p>La figura humana tiene un grado de mimesis con el de la fotografía, pero al mover la pintura crea una especie de distorsión sin que se pierda el sentido de la pintura.</p> <p>Pintura monocroma en la serie de desnudos casi ocupando el gris como color principal.</p> <p>Las figuras son reconocibles con todo y el efecto de desenfoque, en los fondos apenas son reconocibles.</p>	<p>El discurso de Richter maraca como la fotografía ha influido a la pintura.</p> <p>Regresa a una realidad sin estilo, menciona Richter donde la pura objetividad y subjetividad que da la foto es lo que presenta.</p>	<p>Apela al interés.</p> <p>La difusión es un trabajo de iniciativa.</p> <p>Comunicación virtual como medio de interlocución mundial.</p> <p>La imagen se vuelve símbolo y tiene valor sociológico.</p>

Delvaux: "The staircase"

Videosfera	Sintáctico	Semántico	Pragmático
<p>Rotación constante.</p> <p>Arte es mundial.</p> <p>Retoma lo anterior para crear una idea.</p> <p>Experimentación.</p> <p>Desmitifica y desvía.</p>	<p>La figuración es de tipo realista.</p> <p>Las figuras parecen ser estatuas encarnadas.</p> <p>Delvaux encuentra en la representación arquitectónica un espacio surrealista donde sus figuras se encuentran deambulando, pero la combinación de los elementos simbólicos como las esculturas recuerdo de un pasado clásico, la pintura principalmente renacentista y sus figuras crea una interacción temporal.</p>	<p>Influido por Chirico y por Magritte, Delvaux encuentra referentes que en tiempo parecen jugar con el pasado, el presente y el resultado es una ambigüedad.</p> <p>Delvaux no se consideraba surrealista.</p>	<p>Apela al interés, la imagen símbolo tiene un valor sociológico.</p> <p>La difusión es un trabajo de iniciativa.</p> <p>Comunicación virtual como medio de interlocución mundial.</p>

Lucían Freud: Pequeño retrato desnudo

Videosfera	Sintáctico	Semántico	Pragmático
<p>Ordena sus propios estereotipos.</p> <p>Apela al interés.</p> <p>Rotación constante.</p> <p>Arte es mundial.</p> <p>Desmitifica y desvía</p>	<p>Grandes capas de pintura.</p> <p>Manejo de la técnica del empasto los colores principales de las carnaciones son rosa, blanco y gris.</p> <p>Uso de luz artificial para acentuar las luces y sombras.</p>	<p>Los desnudos preferentemente han sido de familiares y de modelos que conoce muy allegados a él.</p> <p>Pintura intimista que pretende alcanzar el hastío, el cansancio y el sueño de sus modelos los cuales posan por largas horas.</p>	<p>La imagen símbolo tiene un valor sociológico.</p> <p>La difusión es un trabajo de iniciativa.</p>

David Hockney:

Dos chicos en la piscina

Videosfera	Sintáctico	Semántico	Pragmático
<p>Rotación constante.</p> <p>Arte es mundial.</p> <p>Retoma lo anterior para crear una idea.</p> <p>Experimentación.</p> <p>Desmitifica y desvía.</p>	<p>Las dos figuras humanas son reconocibles, saliendo de la piscina, los cuerpos se encuentran sombreados y se encuentran en el espacio de perspectiva en segundo plano.</p> <p>La representación del agua tiene cualidades graficas de dibujo psicodélico.</p> <p>Usa líneas paralelas recordando la pintura japonesa.</p> <p>Aéreas grandes de color puro.</p> <p>Composiciones austeras.</p>	<p>Hockney fue criticado por la imagen voyeristas de esta escena que era erótica homosexual, la cual parecía obscena al mostrar los traseros de los hombres como burlándose del observador y publico.</p>	<p>Pop art.</p> <p>Apela al interés, la imagen símbolo tiene un valor sociológico.</p> <p>La difusión es un trabajo de iniciativa.</p> <p>Comunicación virtual como medio de interlocución mundial.</p>

Balthus: Desnudo con gato

Videosfera	Sintáctico	Semántico	Pragmático
<p>Rotación constante.</p> <p>Arte es mundial.</p> <p>Retoma lo anterior para crear una idea.</p> <p>Experimentación.</p> <p>Desmitifica y desvía.</p>	<p>Pinta sus obsesiones interiores.</p> <p>El desnudo es estilizado y la composición da un juego pícaro con el gato de la derecha, el cuadro adquiere aparte de lo sugerente de la pose de la chica un humor como si el gato y la chica se rieran de algo común.</p>	<p>Influido por Chirico, Courbet, Ingres y Gericault.</p> <p>Realiza composiciones surrealistas con las chicas con que soñaba de adolescente.</p>	<p>Surrealismo. Apela al interés, la imagen símbolo tiene un valor sociológico.</p> <p>La difusión es un trabajo de iniciativa.</p> <p>Comunicación virtual como medio de interlocución mundial.</p>

Pearlstein

Desnudo en hamaca

Videosfera	Sintáctico	Semántico	Pragmático
<p>Rotación constante</p> <p>Arte es mundial.</p> <p>Retoma lo anterior para crear una idea.</p> <p>Experimentación.</p> <p>Desmitifica y desvía.</p>	<p>Le interesa retratar el instante.</p> <p>Pinturas de gran escala.</p> <p>No hay idealización de las figuras.</p> <p>La fotografía le permite realizar representaciones realistas y miméticas.</p> <p>Tonos y colores ocupados son claros.</p>	<p>La cámara le permite tomar fotografías de la vida cotidiana pero lo que le permite es capturar el instante y lo influencia las fotografías de la gente común.</p>	<p>Apela al interés, la imagen símbolo tiene un valor sociológico.</p> <p>La difusión es un trabajo de iniciativa.</p> <p>Comunicación virtual como medio de interlocución mundial.</p>

Francis Bacon: Estudio de cuerpo humano

Videosfera	Sintáctico	Semántico	Pragmático
<p>Ordena sus propios estereotipos.</p> <p>Apela al interés rotación constante.</p> <p>Arte es mundial.</p> <p>Experimentación.</p> <p>Desmitifica y desvía.</p>	<p>El expresionismo de la figura masculina es llevado a la abstracción.</p> <p>Los colores casi monocromos muestran la figura de un hombre fuerte el cual solo esta esbozado.</p> <p>Dos cortinas cubren el cuerpo del sujeto.</p> <p>Las formas son perceptibles.</p> <p>Maneja una sensación de espacios amplios y abiertos.</p>	<p>Nace en Irlanda pero cuando se traslada a Londres se ve obligado a prostituirse, es abusado, cae en drogas, alcohol y sadismo.</p> <p>El cuerpo humano masculino es objeto de su interés erótico.</p> <p>Plantea que su pintura no pretende influir ni educar ni es narrativa.</p>	<p>Apela al interés, la imagen símbolo tiene un valor sociológico.</p> <p>La difusión es un trabajo de iniciativa.</p> <p>Comunicación virtual como medio de interlocución mundial.</p>

Terry Rogers

Los limites artificiales de la ilusión

Videosfera	Sintáctico	Semántico	Pragmático
<p>Ordena sus propios estereotipos.</p> <p>Apela al interés.</p> <p>Arte objeto de embeleso o distracción.</p>	<p>Los cuerpos son representados de manera realista, llenando las composiciones y dejando poco espacio para otros objetos.</p> <p>Las figuras plantean actitudes de frivolidad y exhibicionismo así como placer.</p>	<p>La discusión sobre el trabajo de Roger se acentúa en el tema pornográfico, dado que alude en las pinturas a la sexualidad, pero la línea que lo divide de la pornografía es mostrar el acto sexual.</p> <p>El exhibicionismo y la sociedad del espectáculo son temas fundamentales en su obra.</p>	<p>La imagen símbolo tiene un valor sociológico.</p> <p>La difusión es un trabajo de iniciativa.</p>

Willem de Kooning: Mujer 1

Videosfera	Sintáctico	Semántico	Pragmático
<p>Ordena sus propios estereotipos.</p> <p>Apela al interés.</p> <p>Arte objeto de embeleso o distracción.</p> <p>Rotación constante.</p> <p>Arte es mundial.</p>	<p>Tratamiento abstracto de las formas.</p> <p>Movimiento, líneas remarcadas, colores desleídos y mezclados para lograr soltura en el momento y capturar la forma primaria.</p> <p>Su trabajo busca una mediación entre el realismo y la abstracción.</p>	<p>Realiza una serie de desnudo femenino la cual tiene influencia en el tema de Venus de Titian, los cuales se exponen por primera vez en Nueva York.</p> <p>Su principal influencia es Jackson Pollock.</p>	<p>Expresionismo abstracto.</p> <p>La imagen símbolo tiene un valor sociológico.</p> <p>La difusión es un trabajo de iniciativa.</p> <p>Comunicación virtual como medio de interlocución mundial.</p>

Fernando Botero: Cárcel de Abu Ghraib

Videosfera	Sintáctico	Semántico	Pragmático
<p>Ordena sus propios estereotipos.</p> <p>Arte objeto de embeleso o distracción.</p> <p>Rotación constante.</p> <p>Arte es mundial.</p> <p>Experimentación.</p>	<p>Figuras humanas infladas y exageradas.</p> <p>Las proporciones de sus figuras son de estaturas medias y pequeñas, los personajes de Botero se encuentran representados con un realismo distorsionado, parecen caricaturizadas.</p> <p>Los colores ocupados son matizados y de tonalidades de alto contraste.</p>	<p>Nace en Colombia y es influenciado por el pintor Mexicano Diego Rivera.</p>	<p>Apela al interés, la imagen símbolo tiene un valor sociológico.</p> <p>La difusión es un trabajo de iniciativa.</p> <p>Comunicación virtual como medio de interlocución mundial.</p>

Werner Tubke: nude

Videosfera	Sintáctico	Semántico	Pragmático
<p>Ordena sus propios estereotipos.</p> <p>Rotación constante.</p> <p>Arte es mundial.</p> <p>Retoma lo anterior para crear una idea.</p> <p>Experimentación.</p>	<p>Las figuras humanas no están posando sino en acciones de la vida cotidiana, accionando el dinamismo de la pintura.</p> <p>Las formas son estilizadas, alargadas y los colores que utiliza para la piel son grises y muchos de ellos con sombras marcadas.</p> <p>Composiciones surrealistas.</p>	<p>Forma parte de la escuela de Leipzig, Alemania.</p> <p>Forma parte de la corriente denominada realismo social, el cual esta adherido a los preceptos de la teoría Marxista para vivir en sociedad.</p> <p>Influenciado por Titian y por Chirico.</p>	<p>Ideas marxistas, realismo social.</p> <p>Apela al interés, la imagen símbolo tiene un valor sociológico. Comunicación virtual como medio de interlocución mundial.</p>

Claudio bravo: Hombre Negro desnudo.

Videosfera	Sintáctico	Semántico	Pragmático
<p>Arte objeto de embeleso o distracción.</p> <p>Arte es mundial.</p> <p>Retoma lo anterior para crear una idea.</p> <p>Desmitifica y desvía.</p>	<p>Hiperrealismo.</p> <p>Gran precisión en el dibujo mimético, los detalles en la pintura son minuciosos, las formas de los músculos son marcados.</p> <p>Los colores son tomados en primera instancia con fotografía y luego las formas y los detalles son tomados del referente real.</p>	<p>Nace en Chile, estudia por un tiempo en España y se establece en Marruecos.</p> <p>En la pintura podemos observar como el hombre se ha quitado la ropa para posar, cubriéndose únicamente su sexo, poniendo en evidencia la sensualidad del tema que está representando.</p>	<p>Apela al interés, la imagen símbolo tiene un valor sociológico. La difusión es un trabajo de iniciativa.</p> <p>Comunicación virtual como medio de interlocución mundial.</p>

Jenny Saville

Sin titulo

Videosfera	Sintáctico	Semántico	Pragmático
<p>Ordena sus propios estereotipos.</p> <p>Rotación constante.</p> <p>Arte es mundial.</p> <p>Retoma lo anterior para crear una idea.</p>	<p>Los cuerpos casi hiperrealistas de Saville muestran cuerpos que han sido inflados, exagerados en sus formas como si se tratara de un close-up.</p> <p>Utilizando la yuxtaposición de colores.</p>	<p>El cuadro nos da referencia de una especie de seres con obesidad pero no solo es la piel que se desborda sino también los estados de ánimo de sus modelos en las pinturas.</p>	<p>Apela al interés, la imagen símbolo tiene un valor sociológico.</p> <p>Comunicación virtual como medio de interlocución mundial.</p>

Marlene Dumas: Young Boys

Videosfera	Sintáctico	Semántico	Pragmático
<p>Ordena sus propios estereotipos.</p> <p>Rotación constante.</p> <p>Arte es mundial.</p> <p>Desmitifica y desvía.</p>	<p>Fila de niños que se encuentran desnudos en un espacio ambiguo, son esbozados en líneas de color pero la forma es reconocible.</p> <p>Niños pintados y descubiertos en su desnudes con colores casi monocromos en rosa, gris, azul y se van perdiendo en la lejanía del cuadro.</p>	<p>Las pinturas de Dumas hablan acerca de la explotación sexual en este caso la explotación sexual infantil en África.</p>	<p>Expresionismo y conceptual arte.</p> <p>Apela al interés, la imagen símbolo tiene un valor sociológico.</p> <p>Comunicación virtual como medio de interlocución mundial.</p>

Chuck Close: nudes

Videosfera	Sintáctico	Semántico	Pragmático
<p>Ordena sus propios estereotipos</p> <p>Apela al interés.</p> <p>Arte objeto de embeleso o distracción.</p>	<p>Técnica de fotorealismo, conocida como hiperrealismo.</p> <p>Trabajo por secciones que el llama abstractas, acercamientos que va trabajando en secciones generalmente de izquierda a derecha.</p> <p>Manejo de la fotografía como referente de la realidad.</p> <p>Las figuras humanas son trabajadas de manera mimética, generalmente de mayor escala para dar un efecto de realidad.</p>	<p>Realiza estudios en la universidad de Washington, en la Academia Der Bildenen, Viena.</p> <p>Regresa a la ciudad de Nueva York para trabajar su primera exhibición en 1969.</p>	<p>Imagen símbolo tiene valor sociológico.</p> <p>La cuestión económica decide su valor y distribución</p> <p>Capacidad de compra.</p>

John Currin: female nudes

Videosfera	Sintáctico	Semántico	Pragmático
<p>Rotación constante.</p> <p>Arte es mundial.</p> <p>Retoma lo anterior para crear una idea.</p> <p>Experimentación.</p> <p>Desmitifica y desvía.</p>	<p>Revaloración de los cánones normativos de belleza del renacimiento llevados a la ironía.</p> <p>Pintura académica. Realización de estudios de la figura humana, con un acercamiento de realismo mimético.</p> <p>Las figuras contrastan colores entre figura y fondo.</p>	<p>Toma como referentes a Botticelli y al ilustrador Norman Rockwell.</p> <p>Llamado por el crítico Michael Kimmelman como el Jeff Koons de la pintura, por sus series de desnudo donde las modelos tienen exagerados implantes.</p>	<p>Apela al interés, la imagen símbolo tiene un valor sociológico.</p> <p>La difusión es un trabajo de iniciativa.</p> <p>Comunicación virtual como medio de interlocución mundial.</p>

**Will Cotton:
Caverna de Helado**

Videosfera	Sintáctico	Semántico	Pragmático
<p>Rotación constante.</p> <p>Arte es mundial.</p> <p>Retoma lo anterior para crear una idea.</p> <p>Experimentación.</p> <p>Desmitifica y desvía.</p>	<p>La realización de la figura casi hiperrealista.</p> <p>Recalcar la sensualidad y el deleite.</p> <p>La figura realizada en óleo tiene en la representación de piernas y pies helado escurriendo, lo cual logra un foco importante y contrastando con el fondo de colores blancos.</p>	<p>Influenciado do los pintores Fragonard, Gerard y Franque.</p> <p>Contrastando con los paisajes y las telas ocupada por sus referentes Cotton los cambia por montañas de helado y de hielo.</p> <p>La pintura tiene tintes sexuales y parece también una masturbación sobre el objeto de deseo.</p>	<p>La cuestión económica decide su valor y distribución.</p> <p>Capacidad de compra.</p> <p>Apela al interés, la imagen símbolo tiene un valor sociológico.</p> <p>La difusión es un trabajo de iniciativa.</p> <p>Comunicación virtual como medio de interlocución mundial.</p>

Carlo María Mariani: “Cabeza en las nubes”

Videosfera	Sintáctico	Semántico	Pragmático
<p>Rotación constante.</p> <p>Arte es mundial.</p> <p>Retoma lo anterior para crear una idea.</p> <p>Experimentación</p> <p>Desmitifica y desvía.</p>	<p>La conjugación de las posibilidades de la pintura se encuentran en esta , donde Mariani realiza una conjunción de los ideales de belleza del renacimiento en la chica que tiene un seno al descubierto , con tonos casi monocromos, pero en un ambiente surrealista que indica la cabeza en las nubes ,haciendo referencia a la pintura de Chirico.</p>	<p>Ocupando la memoria del pasado y del presente de la pintura intenta Mariani una conceptualización que ha reconciliado las formas de pintar. Al utilizar la iconografía mitológica con el surrealismo crea una ambigüedad que muchos autores tomaran como referencia de este siglo.</p>	<p>Ambigüedad.</p> <p>Contemporary art.</p> <p>La cuestión económica decide su valor y distribución.</p> <p>Capacidad de compra.</p> <p>Apela al interés, la imagen símbolo tiene un valor sociológico.</p> <p>La difusión es un trabajo de iniciativa.</p> <p>Comunicación virtual como medio de interlocución mundial.</p>

Matt Saunders: Couples

Videosfera	Sintáctico	Semántico	Pragmático
<p>Rotación constante.</p> <p>Arte es mundial.</p> <p>Retoma lo anterior para crear una idea.</p> <p>Experimentación.</p> <p>Desmitifica y desvía.</p>	<p>La técnica empleada por Saunders es óleo sobre un papel de acetato llamado Mylar el cual le permite jugar con la luz por lo traslucido del papel.</p> <p>Las figuras humanas son realizadas con cuidado y siguiendo los cánones de realismo, salvo que los colores de sus pinturas son monocromos, dando un violento contraste entre los cuerpo, los cuales no se muestran por completo.</p> <p>Ilusión y realidad se conjugan en su técnica.</p>	<p>Saunders saca las imágenes del cine, especialmente el alemán; en este caso de la película Martha del director Reiner Weber Fassbinder, escena donde un marido sádico obliga a tener relaciones a su esposa.</p>	<p>Contemporary art.</p> <p>La cuestión económica decide su valor y distribución.</p> <p>Capacidad de compra.</p> <p>Apela al interés, la imagen símbolo tiene un valor sociológico.</p> <p>La difusión es un trabajo de iniciativa.</p> <p>Comunicación virtual como medio de interlocución mundial.</p>

Capitulo 2

Vistazo al concepto de cuerpo desde lo social.



Autor: Arturo Rivera

Año: 2002

Vistazo al concepto de cuerpo desde lo social.

El cuerpo humano ha sido visto desde diversas maneras a lo largo de la historia como ya hemos visto en el apartado anterior, condicionado el cuerpo por la civilización, modas, técnicas, códigos, enfoques, el estudio de estas concepciones parte del conocimiento de las sociedades que las crean y la necesidad de un sistema que explique esta construcción. En el caso de este apartado hablaré del cuerpo desde lo social en primer lugar, y en segundo de aspectos de la modernidad y la posmodernidad, donde encontramos temas como el cuerpo-post-humano y el cyborg. teniendo como finalidad mencionar estos espacios de pensamiento, el moderno y posmoderno, y como repercuten en el concepto y representación del cuerpo.

“El cuerpo en tanto modo de expresión, está limitado por el control que sobre él ejerce el sistema social...el cuerpo humano es imagen de la sociedad, y por lo tanto, no puede haber un modo natural de considerar el cuerpo que no implique al mismo tiempo una dimensión social...el control corporal constituye una expresión del control social.”(Douglas, Mary. *Símbolos naturales*, pag.94)

Los individuos llegamos a domeñar nuestro cuerpo mediante un proceso de aprendizaje cultural en el cual se asimila el control y las limitaciones que el sistema social impone a la actualización del cuerpo como modo de expresión. No existe una conducta natural, la expresión corporal está relacionada con la cultura.

Marcel Mauss menciona que “no existe nada natural en el modo como los seres humanos utilizan sus cuerpos, ya sea en su postura, su movimiento o cualquier otra técnica corporal”; afirmaba que todo esto es moldeado culturalmente. (Mauss, Marcel. “Sociología y Antropología”. Técnicas y movimientos corporales. Edit. Technos Madrid.1999.Pág.347)

Encontramos que hay una diferenciación entre el cuerpo material y el cuerpo construido por el discurso, las cuales con las prácticas se llevan a cabo.

El paradigma constructivista que hoy en día es aceptado en la mayoría de las disciplinas académicas, se basa principalmente en el supuesto de que el hombre, por el hecho de carecer de un entorno específico como especie desde el nacimiento debe proporcionar, crear y construir un mundo estable que garantice su supervivencia tanto individual como social.

La construcción de este mundo, que es su realidad, no significa la construcción de acontecimientos o cosas, sino la construcción del significado que supuestamente tienen los acontecimientos y las cosas. Esta construcción de significado es una empresa colectiva que se transmite de generación en generación en el proceso de socialización.

“Richard Segnet en carne y piedra sostiene que las ciudades se hicieron para el ejercicio, desplazamiento y acomodo del cuerpo. Y que es el cuerpo, con sus movimientos y actitudes el que crea el sentido de lo urbano y las variables del espacio público, ya como ese espacio donde se realiza el intercambio, ya en calidad de sitio para la movilidad o el descanso social”. (Morris, Desmond. *El cuerpo al desnudo. Cuerpo e historia*. pag, 2)

“El cuerpo natural, ese inocente cuerpo sin vergüenza, ni nombre, es un cuerpo abstracto, es determinado por la naturaleza, Dios o el Estado, disfrazada de naturaleza; La cultura evade la historia de la historia del cuerpo disciplinado y castigado, el cuerpo sujeto y sujetado, qué se produce en contextos institucionales” (Foucault, Michael. “Vigilar y castigar”. Edit. Siglo XXI.1976.Traducción Aurelio Garzon.pág.340)

El cuerpo es una metáfora del orden político, y utilizado como medio simbólico del orden social. Mencionaba Foucault, sí bien es cierto que el poder también se ejercita sobre el cuerpo Terrance Turner considera que el cuerpo de Foucault es contradictorio y problemático.

“La visión de Foucault niega el hecho de que por difícil que pueda ser el acceso al cuerpo como campo independiente nosotros estamos encarnados y contenemos los parámetros de una entidad biológica y que esta experiencia, aunque este mediatizada por la cultura, es fundamental para nuestra existencia. Los cuerpos no son simples representaciones; tienen una realidad concreta y material, una biología que, en parte, viene determinada por la naturaleza. Los cuerpos son producto de una dialéctica entre la naturaleza y la cultura.” (Terrance, Turner. *El cuerpo frente a la corporeidad*.)

La construcción social a la que el cuerpo está sujeto no niega el biologismo que el cuerpo social es aquel cuerpo que reacciona frente a otro.

En este apartado debo mencionar me interesaba que se diera la diferencia entre el pensamiento filosófico y el sociológico puesto que el sociológico se especializa en la práctica del cuerpo en lo social, y es así como Bourdieu encuentra en las practicas de vestir al cuerpo un interesante planteamiento.

El *habitus* de Bourdieu como perspectiva teórica y metodológica es útil para comprender el cuerpo vestido como resultado de las prácticas corporales contextualizadas. Las cuales son adquiridas mediante la educación tanto formal como informal, el modo en que vivimos nuestros cuerpos está estructurado por nuestra posición social, para Bourdieu nuestra clase social.

“El cuerpo humano parece ser el medio simbólico natural y ubicuo de las relaciones sociales y es aquí donde entró en el terreno de la sexualidad del cuerpo.

En occidente los sexos han sido entendidos como opuestos como polaridades biológicas representadas por los genitales símbolos ejemplares de las diferencias reproductoras.

Cada individuo presenta una mezcla de rasgos pertenecientes a su sexo y al sexo opuesto, y se muestra al mismo tiempo activo y pasivo, independientemente de estos últimos rasgos de personalidad coinciden en su biología o no”. (Freud, Sigmund. *Tres ensayos sobre la teoría sexual*. pag.123.)

Dentro de las convenciones encontramos así a la masculinidad-feminidad,

Homosexualidad –heterosexualidad, hombre-mujer que se establecen en lo social.

Pero en las últimas décadas se ha tenido estudios en los cuales se ha encontrado características para nombrar el género y el sexo:

“El sexo...está constituido por el aparato genital, los cromosomas y las gónadas, es de orden fisiológico...”

El género es de orden psicológico...los géneros van a aparecer socialmente como modelos de comportamiento que se imponen a las personas en función de su sexo”
(U.Heidt, Erhard, *El orden del cuerpo como cuerpo de un orden. La certeza vulnerable* pág., 69.)

En términos generales así se pensó para cuidar el orden social pero en la actualidad encontramos que el género es producto de un entorno social y hay cambios en los

roles de género y se pueden transgredir lo cual significa que si un sujeto no está cómodo dentro del comportamiento de hombre o mujer se puede modificar de acuerdo a su identificación con lo masculino o femenino.

Hay entonces más que dos roles de género también hay homosexual, transgénero. Así como los roles han cambiado y se han modificado también el cuerpo es modificable.

El cuerpo puede ser cambiado y moldeado a voluntad.es:

- a) Plástico: aparte de los logros de la cirugía plástica ,los esfuerzos y ejercicios individuales pueden dar forma al cuerpo de acuerdo con un ideal social
- b) Biónico. esto significa la transferencia de funciones biológicas a invenciones técnicas...válvulas y marcapasos...uniones de arterias de plástico...
- c) Comunal: tratamiento socialmente responsable del propio cuerpo y de la donación del mismo. (Synnott, A; "*Tomb, temple, machine and self*. pp77-110.

Encontramos ya en obras de tipo presenciales como las de Orlan, donde se le realizan cirugías plásticas para tener las proporciones de la mujer perfecta en la cara, o fotografías como las de Witkin, Sophie Call o Cindy Sherman nos dan una revisión más profunda del cuerpo sexuado y modificable.

Aspectos de la modernidad y la posmodernidad.

Dentro de la formación de las nuevas generaciones de productores de artes plásticas encontramos que las formas de expresión plástica han rebasado los límites de sus primigenias concepciones de ser una disciplina limitada a ser multidisciplinaria.

Para entender esta apertura plástica es necesaria una herramienta de marco referencial-conceptual que nos proporcione datos que faciliten el acceso a esta información que para nosotros es importante. una de estas herramientas es la referencia histórica la cual nos puede dar pautas para la consecución de hechos donde se manifiesta un cambio de conciencia como de paradigma, atendiendo entonces al paradigma de la modernidad, superado poco después por la posmodernidad.

Características de la Modernidad

El concepto de Modernidad ha sido estudiado por autores como Hans Robert Hauss el cual realiza ejercicios de análisis para establecer características o citar síntomas que pueden dar pautas de un determinado fenómeno.

Habermas menciona en el texto Modernidad versus Posmodernidad:

“La palabra moderno en su forma latina modernus se emplea para distinguir el presente que se había convertido oficialmente en cristiano del pasado romano y pagano.”

Algunos autores nos indican que fue en el renacimiento con Carlomagno donde la sociedad se consideraba así misma moderna.

También en Francia se retoma el concepto en la “querrela de los antiguos contra los modernos” y por supuesto cuando ocurre el movimiento ilustrado, menciona Habermas.

“la idea de ser moderno por volver la vista a los antiguos cambio con la fe inspirada por la ciencia moderna en el proceso infinito del conocimiento y el avance infinito hacia las mejoras sociales y morales. A raíz de este cambio se configuro una nueva forma de conciencia moderna”

De esta idea surgida en el romanticismo nos saltamos a la conciencia de este fenómeno en la actualidad teniendo en cuenta algunas de las características de la Modernidad:

-El Modernismo se basa en la negación de la tradición, culto al cambio, y la novedad.

Según Daniel Bell la sociedad moderna se presenta como la articulación compleja de tres órdenes distintos, el tecno-económico; el margen político y la cultura; y cada uno obedece a un principio diferente:

1.-el orden tecno-económico, en una organización de la población.

2.-el orden político: el principio que regula la esfera del poder, la justicia social, la igualdad y una democracia de la participación.

3.-la cultura: expansión de la libertad del yo. La aparición de la cultura de masas.

Según Lipovestky la premisa artística es un eclipse de la distancia entre la obra de arte y el espectador, una desaparición de la contemplación estética y la interpretación razonada en beneficio de la sensación, la simultaneidad la inmediatez y el impacto.

El modernismo no se contenta con la producción de variaciones estilísticas y temas inéditos, quiere romper la continuidad que nos liga al pasado; aunque sólo sea una idea, no es posible borrar la historia anterior.

La cultura de la modernidad tiene en el centro al yo, un culto a la personalidad y a la individualidad.

Aparece la cultura de masas, entendida como el producto de una sociedad consumista. A principios del siglo XIX la vida privada, el pensamiento entre otros empezaron a ser fabricados masivamente con técnicas y procedimientos industriales, estilos personales, una tensión permanente entre la creatividad y la estandarización.

Una de las características que nos atañan dentro del texto de Habermas es la modernidad estética la cual se caracteriza por un cambio de conciencia transformada del tiempo.

Weber encontró en la modernidad cultural una separación de la razón sustantiva expresada en la religión y la metafísica entre esferas autónomas:

La ciencia –la moralidad –arte

Estos tres ejes se enunciaron como verdad.

Teniendo en cuenta la idea de proyecto de la ilustración el cual pretendía el desarrollo de la ciencia objetiva, la moralidad y la ley universal, y un arte autónomo.

En palabras de Habermas la modernidad no concluyo puesto que no se lograron los preceptos de esta.

Características de la Posmodernidad.

Podríamos entender la Posmodernidad como otro lapso de tiempo que contrasta con la modernidad.

Este concepto se maneja para definir el momento actual, el Posmodernismo se enuncia como un conciliador que abandona la búsqueda de la unidad y se abre un abanico en todas las disciplinas en todos los campos del conocimiento.

Pero también cabe destacar que en el transcurso de los años sesentas el posmodernismo revela sus características más importantes con su radicalismo cultural y político, su hedonismo exacerbado, contracultura, las ciudades con una densidad de población incontrolable con síndromes de stress, depresión, narcicismo, angustia y ansiedad permanentes.

En el terreno de lo artístico encontramos a la posmodernidad como la apertura de la representación a la presentación, donde el cuerpo humano forma la obra misma, como en los happenings y performances.

Este planteamiento de Posmodernidad no es nuevo, como lo pretendía la modernidad, esta nueva etapa se establece la reflexión de que la posmodernidad es un cambio de conciencia, que tiende a darse en los espacios urbanos una contraposición con las pequeñas comunidades o grandes donde las condiciones de la democracia no han llegado todavía.

En un texto de Héctor Escobar sobre posmodernidad el menciona los cambios en las relaciones de pensamiento.

Modernidad	Post antropología(posmodernidad)
Conciencia	Inconsciente
Razón	Pasión
Voluntad	Deseo

Dentro de cada uno de los conceptos que parecieran contrastarse, cabe mencionar que no es que la posmodernidad sea inconsciente de tajo, sino por el contrario, es un cambio que parece imperceptible, donde sale del control de la conciencia, lo inconsciente toma un papel relevante al sacar los deseos, las pasiones que se pretendían guardar.

Las pasiones y los deseos como si se tratara de un hedonismo exacerbado aumenta y tiene en el mercado su saciedad.

De acuerdo con los modos de producción también encontramos cambios:

Antigüedad	Clásico	Moderno
Agricultura como domesticación de la naturaleza.	Industria transforma la naturaleza.	Servicios. Híper urbanización de la naturaleza.
Trabajo comunitario.	Fuerza de trabajo.	Pulverización de las fuerzas de trabajo.
Trueque. Valor de uso.	Oferta-demanda. Valor de cambio.	Sobre generación de la oferta. Valor especulado.

En la actualidad las crisis de todo tipo se dan a consecuencia de estos cambios en los modos de producir y de relacionarnos con nuestro entorno, por lo tanto las concepciones del cuerpo también entran en crisis, se modifican o se adaptan.

Dentro de lo que llama Lipovetsky hiper-posmodernidad, según la cual está vigente desde 1990 en adelante retomo lo siguiente:

- *La enajenación de la naturaleza.*
- *Proliferación de los sistemas de comunicación.*
- *Mundialización de los sistemas de comunicación como dispositivos de generación de capital.*
- *Conformación de un modelo de necesidades.*

Este nuevo modelo es indefinido dentro del terreno de lo virtual, ganando al espacio de lo posmoderno tal vez solo donde la tecnología este tan avanzada, como en los países de primer mundo.

La enajenación de la naturaleza a través de la tecnología, la proliferación de satélites artificiales, la mundialización de los sistemas de comunicación, como en redes sociales y la necesidad creada de encontrarse todo el tiempo a disposición conforman el modelo de necesidades actualmente en funcionamiento, la televisión sigue siendo el espacio para vender, de copiar formas socialmente aceptadas y la red internet es la principal forma de conectar a sujetos de todo el mundo, de aplicaciones telefónicas, de redes extensas donde se puede ver videos, pornografía, educación etc.

Teniendo en cuenta nuestra principal preocupación la del cuerpo, menciono que en la posmodernidad, la era de la videosfera aparece un interesante planteamiento: el *second life*.

“*Second life*, segunda vida en español, es una red social donde la realidad virtual da la posibilidad de crear un *avatar*, el cual podemos crear con las características que creamos más convenientes o como lo dice la propia red, “como te gustaría ser” creando un cuerpo atractivo y normado; superando así la realidad, las personas viven una vida en una comunidad virtual”.(Highend Tecnic+ztyle.Año 1,No.8 .Agosto 2002.Orcus Grupo editorial.)

Desde la aparición de esta red, así como los denominados *erotic games* que creo son los más jugados en los cuales también creas un avatar donde se propone que saques tus deseos sexuales reprimidos y los conviertas en realidad, aunque sea virtual.

“El cuerpo se vuelve una extensión análoga de lo que las personas en la realidad desearían ser, así en estos juegos los cuerpos se exageran o se homogenizan.

Los mas jugados son *world of porngraf, red light center, singles, naughty america* entre otros los cuales reciben cerca de 18 millones de internautas”, según revistas especializadas en este caso me baso en la revista HighEnd Tecnic+ztype.

Cuerpo cibernético-cuerpo post-humano

“la nueva tecnología engendra al nuevo hombre”

Marshall McLuhan

El presente apartado está elaborado para poder vislumbrar solo una parte de lo que la tecnología con la ciencia han marcado a la humanidad a tal grado que hay una mezcla de lo orgánico con lo inorgánico, hasta el cuerpo humano se va robotizando, dando como resultado un cuerpo post-humano.

La ciencia ficción es un producto de la revolución industrial, donde encontramos un cambio de paradigma hasta un avance tecnológico como el de nuestros días. La tecnología desde la mirada posmoderna es vista como una ayuda al mejoramiento del ser humano sea desde un implante hasta una lavadora.

Teóricos como McLuhan o Baudrillard conceptúan la tecnología como parte o extensión del cuerpo, formando un circuito integrado, dando lugar a una nueva criatura híbrida.

Las nuevas máquinas que son creadas por la tecnología en la medicina son innumerables, prótesis que ayudan al ser humano y todos estos elementos forman un híbrido un humano-maquina, con un cuerpo que puede ser manipulado, susceptible a la reconstrucción o a un reemplazamiento dando como resultado

según Iván Mejía “un cyborg; figura familiar tanto en la ciencia ficción como del ciberpunk.”⁷

Esto en terminos ideales funciona el cibor puesto que la realidad del cuerpo permite utilizar lo menos posible los aparatos tecnologicos dentro del mismo , siempre encontramos un rechazo de cuerpo hacia los aparatos.

Un “cyborg” es un término que fue inventado en 1960 por los científicos espaciales Manfred Clynes y Nathan Kline con la concepción de que un ser humano reforzado podría sobrevivir en los ambientes más extremos. El objetivo era reforzar las habilidades del organismo con la tecnología artificial. El término fue popularizado por Donna Haraway en su manifiesto cyborg.

Catherine Hayles en su libro “¿Cómo nos hicimos post-humanos?” menciona: cuerpos virtuales en la cibernética, la literatura y la informática explica como el cyborg surge como artefacto de la tecnología y como icono después de la 2ª guerra mundial.

Cuando se introduce un aparato que sustituya alguna función del cuerpo surge el cyborg y es así como surge otro término: Cyber organismo (organismo cibernético) una mezcla.

Al cyborg suele relacionarse con su antepasado, el robot, pero es una figura diferente que alberga una combinación de máquina –cuerpo, la extensión de las posibilidades humanas prótesis como introducción de biocomponentes como las nanomáquinas.

En la mirada de los autores como Chris Gray, el cyborg en la edad contemporánea pueden agruparse en tres categorías según su grado de interacción con la maquina:

[“1ª podría llamarse *simple controllers, interfaces* informacionales que incluyen redes de ordenadores, comunicaciones humano-ordenador, vacunas y manipulaciones de informática genética;

La segunda son los *bio-tech integrators* ampliaciones mecánicas simples como las prótesis médicas, vehículos o sistemas de armamento hombre-máquina;

La tercera son los *genetic cyborgs* conexiones hombre maquina como los exoesqueletos militares de vanguardia] (Haraway, Donna. *A CYBORG MANIFIEST*”. Pag.72.)

Podemos vislumbrar que la maquina ha sido más notoria que en la modernidad aunque es posible hablar de una tecnología por decirlo así en la edad media o en el renacimiento , vemos que la tecnología en la modernidad cambia el paradigma epistémico y nos acerca a la información y encontramos la revolución cibernética en los años sesenta y la era de la “tecno cultura” según Hal Foster ,en los noventas.

En los noventas cuando los escritores de cyborg punk utilizan la extensión en la película Robocop o Terminador se puede vislumbrar esa extensión. En el caso de la película el Cortador de césped realizada en 1992 por el director Brett Leonard y basada en la novela de Stephen King donde se plantea la manipulación experimental del ser humano apoyado en el avance tecnológico en materia digital. Lo que muestra es en primera instancia el concepto novedoso para el año 92 de realidad virtual.

Un trabajo de vital importancia es el trabajo del científico Kenin Harwick quien se implanto en el brazo izquierdo un anillo de silicio al cual llamo proyecto de cibernetic implant el cual transmite señales a una computadora que responde a sus acciones .Este científico tiene la idea de poder realizar investigación recaudando todo lo que el cuerpo puede recibir para posiblemente después manipularlo y pasarle a otro lo que pudo haber vivido , los datos que recopila suenan mucho a una ciencia ficción.

Es así como la tecnología en primer mundo principalmente tiene adelantos de los cuales el segundo y tercer mundo comienzan a ser participes, uno de los artistas mexicanos que habla acerca de este tema es Guillermo Gómez Peña el cual maneja conceptos como el “Cyber-inmigrante”, Cyber –migrantes, “coyotes virtuales” y “frontera digital” entre otras.

Sin la intención de parecer que me he salido del tema, considere necesario un vistazo general dentro de este apartado, teniendo en cuenta siempre el concepto de cuerpo como eje de la investigación dentro de los primeros 2 capítulos, en el capitulo siguiente me centrare en los autores de la pintura contemporánea en México, de los que el análisis del cuerpo también es eje.

Capitulo 3

Pintura

REPRESENTACIÓN EN LA PINTURA

“Pintar es modular la luz, el color en función de una señal espacio...resulta en la figura, resulta en la semejanza a la cosa más profunda que la cosa misma...la cosa en su presencia...el tema de la pintura no es evidentemente figurativo incluso cuando se asemeja a algo, puesto que es la cosa misma en su presencia sobre tela. La pintura es vista en el caso desde la materia con que se pinta, ya sea el óleo por ejemplo el que al ser modulado en el espacio y representa también al tiempo.”
Gilles Deleuze

Pintura- rama del arte que mediante líneas y colores representa sobre una superficie las concepciones del artista. La voluntad creadora de este se ve sometida al influjo del objeto (realismo) o de su apariencia (impresionismo) y siente al propio tiempo los efectos de un impulso interior que trata de expresarse (abstracción, expresionismo). El predominio de cualquiera de estas tendencias sobre las demás caracteriza los estudios artísticos y las épocas. En cuanto a la técnica empleada se distinguen frescos, mosaicos, esmaltes; miniaturas, códices; cuadros (temple, óleo, pastel); y estudios (acuarelas, dibujos, etc.). Diccionario Enciclopédico Herder. edit. Herder Barcelona, 1954, col 1853.

Una definición amplia, la cual incluye a la Pintura dentro del arte, menciona la concepción del artista como voluntad de crear dentro de los estilos como el realismo o la abstracción y termina mencionando las técnicas que se pueden emplear. La Pintura se define con mayúsculas para diferenciarla de la pintura la cual la puede ocupar la gente sin una trascendencia, la pintura se encuentra entonces dentro del género artístico.

Cabe mencionar que en la antigüedad griega se consideraba a la pintura como una techné, técnica o destreza.

En el Medioevo los pintores y escultores eran considerados trabajadores manuales u obreros. Se consideraba a la pintura dentro de las llamadas artes mecánicas por no tener ningún uso.

“En las artes liberales se incluía a la gramática, retórica y lógica (trivium), así como a la aritmética, la geometría, la astronomía y la música (cuadrivium)”. Wladislaw, Tatarkiewicz, historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética. 5ª Edición; editorial tecnos Madrid, 1996, pp86-89.)

No será hasta el siglo XVIII cuando se tomara al arte como un género relacionado con lo bello. Pasare ahora a una parte importante dentro de la definición de la pintura desde el concepto de visión objetiva.

La visión objetiva tiene como característica fundamental el racionalismo, el predominio de una objetividad, universalidad, logicidad, unicidad.

“El carácter óptico –visual en que se basa la producción pictórica de la visión objetiva se concibe como algo natural y no como producto de la sociedad. Al predominar una relación aparentemente objetiva, científica y /o natural con la realidad óptica...el efecto acumulado de tantos siglos de representación natural /óptica es tal, que aun ahora, en los albores del siglo XXI persiste la misma actitud de comprender las imágenes realistas como algo natural: imágenes funcionan como algo natural: las imágenes funcionan como presentaciones y no como representaciones de la realidad.”(González, Flores, Laura. Fotografía y pintura dos medios diferentes. Editorial Gustavo Gili. Barcelona 2005. pag.33)

Se puede enfatizar en la transición que se establece en la pintura de los iconos Bizantinos por ejemplo al acercamiento de la pintura del renacimiento, donde lo natural se establece como el acercamiento a la presentación del espacio transitable de un cuadro, la bidimensionalidad del lienzo tenía que ser objetivada y acercarse a la tridimensionalidad.

Una pintura será considerada buena o mala según su grado de acercamiento a la realidad, se dejara de lado otras formas de representar la realidad.

La representación lograda a partir del carácter mimético y del esquema retiniano/óptico constituye un modelo de comunicación visual, la imagen deberá ser traducida más o menos exacta de una realidad.

A lo largo del tiempo se entenderá a la visión objetiva como una mejora en la técnica y en la destreza para la representación de una realidad.

Otra parte importante de mencionar es que se educa la visión del observador con relación a la pintura de visión objetiva. Por ejemplo Alberti al realizar un sistema de perspectiva materializa la conciencia y síntesis de dos factores fundamentales de la ecuación objetiva: por un lado se encuentra la armonía de la naturaleza y por otro el carácter regulable y científico de la visión del observador.

La armonía es de la naturaleza y la belleza se establece de acuerdo a lo medido mediante la reproducción de medidas, proporciones y técnicas. La visión objetiva es una tendencia que perdura a lo largo de casi 20 siglos.

“La visión objetiva... ha de comprenderse... como una tendencia de las convenciones dominantes... respecto a la naturalización y objetivación de la visión. La pintura moderna es con la invención de la fotografía y la industrialización del siglo XIX cuando se produce un quiebre definitivo. El arte moderno es el *momentum* en que se cuestionan y se reciclan los conceptos... de la visión objetiva (objetividad de lo visual, mimesis y belleza) y se reajustan... funciones sociales de la pintura.” (González, Flores, Laura. Fotografía y pintura dos medios diferentes. Editorial Gustavo Gili. Barcelona 2005. pag.33)

El juicio que se establece para la pintura de visión objetiva dentro del siglo XIX es un parteaguas de ruptura con las convenciones y las estrategias de representación, cabe recordar que con las ideas del romanticismo que planteaba ya un quiebre entre lo racional, medible y lo bello pasando a lo subjetivo.

La modernidad que se plantea ya en el siglo XIX tarda en formularse con una verdadera conciencia crítica para poder hablar así de un arte moderno.

La palabra moderno deriva de modo “lo que está de paso “la idea de transformación continua por la irrupción de lo nuevo será, pues una noción inherente a lo moderno. El progreso se convertirá en la condición diacrónica de evolución diacrónica del hombre hacia un ideal de existencia social...” (González, Flores, Laura. Fotografía y pintura dos medios diferentes. Editorial Gustavo Gili. Barcelona 2005. pag.33)

En el campo de la pintura es Clement Greenberg quien utiliza la pintura para hablar de la pintura misma.

Menciona Greenberg: “la pintura implica no solo la posibilidad de que esta encuentre unos estándares de calidad propios sino una verdadera autonomía, en la utilización de recursos específicos donde la pintura encuentra su verdadera razón aquello que la justifica y la valida en sí misma como medio independiente”. (Ibid. pág.34.)

Los pintores modernos consideraron las visiones del realismo e ilusión de la visión objetiva y sobre todo a los valores otorgados por esta a la manualidad y destreza de

la ejecución en la ejecución de la obra como estrategias de ocultamiento de la verdadera pintura,

“La tarea de la pintura moderna se esbozara alrededor de la demolición de aquellas convenciones relativas a los valores inherentes a la actitud natural: la objetividad como mimesis, la belleza como regla, la destreza como recurso”. (Nikolai, Tarabukin. El último cuadro. Del caballete a la maquina. edit. Gustavo Gili. Barcelona 1977.pag.38-39.)

Continua Greenberg mencionando que el problema del espacio que la antigua pintura resolvía por medio de ilusiones de luz y de perspectiva para los pintores contemporáneos se limita a los problemas materiales y realces del color, de la línea, de la composición y al volumen tratándolo ya no de una manera ilusionista sino por medio de la construcción plana de superficies de cuerpos grandes y pequeños.

La pintura moderna rebelde, analítica centrada en el proceso pictórico más que en la representación, la pintura moderna nace peleada con el criterio del público acostumbrado a las convenciones de la visión objetiva. Pero con la invención de la fotografía se logró una reproducción mimética de la realidad prácticamente perfecta con una relativa sencillez de medios la pintura quedo relevada a su papel de proveedora de imágenes objetivas. Se abre así el camino de lo no figurativo y abstracto.

Con el paso de las vanguardias y de la pintura moderna así como de la pintura conceptual se rompen el ciclo de vanguardias y nos encontramos en el espacio contemporáneo, un espacio multivectorial, el cual se interdisciplina con la escultura, el performance o la ambientación y sin embargo se sigue representando, se sigue haciendo pintura.

Con la aparición de movimientos como el neorrealismo, neobarroquismo o el neohiperrealismo se abre otra vez la entrada al manejo de los antiguos cánones de belleza en la representación del cuerpo en la pintura, los cuales refrescan la misma representación, bañadas de un interés conceptual dentro de sus temas.

3.1.-Representar, representación del cuerpo

En el texto de Valeriano Bozal “Mimesis: las imágenes y las cosas”, se menciona que se puede hablar de representación en varios sentidos.

El primero en términos estrictamente perceptivos, representaciones perceptivas sometidas a las leyes de la percepción y a convenciones histórico –culturales.

Un segundo sentido es el de la supuesta “fijación” de la representación perceptiva mediante procedimientos plásticos o gráficos, se limitan a trasladar a un soporte las representaciones perceptivas previas sin que el traslado afecte para nada, o solo técnicamente a la naturaleza de lo trasladado.

Existe un tercer sentido de representación, según menciona, aquel que se pregunta por la condición de representar en el conocimiento., respondiendo preguntas como ¿Cuál es la diferencia entre el conocimiento de representar y otras formas de conocer? ¿Qué aporta la representación, si es que aporta algo al conocimiento de las cosas? ¿Cómo se presentan estas en la representación?

Entendemos entonces como el representar nos permite habitar la realidad, implica una relación del sujeto con la realidad que permite la construcción de imágenes de representación o iconos.

“Todo representar es un implicar del sujeto. Del sujeto...depende...la mirada ...,es un mirar atento...de forma que lo mirado entre en el umbral de lo consiente como mirado,...entonces podemos hablar de una representación perceptiva ...y es en ese ser para un sujeto donde la espacialidad y temporalidad se alteran, con lo que la cosa mirada se convierte en figura y posee un significado.”(Bozal, Valeriano. Mimesis: las imágenes y las cosas. Colección Balsa de la Medusa, Ediciones Visor, Madrid.1987)

Representar es articular y así, producir figuras significativas. Representar quiere decir organizar el mundo fáctico en figuras. El nivel más elemental de esta organización es el espacio temporal, condición y supuesto de cualquier otro más complejo. Ello quiere decir que también espacio y tiempo lejos de ser dados, se organizan como figuras.

En todas a las épocas y en todas las culturas, el hombre se ha auto representado, siendo parte de una temática muy importante de la representación visual.

A través de los siglos el arte había registrado de qué manera el hombre ve a sus semejantes. El cuerpo del hombre no ha cambiado; es la misma forma anatómica con ciertas variantes biotipológicas.

Representación del cuerpo en la pintura posmoderna en México

El arte Mexicano como el de cualquier otro pueblo es expresión de su cultura, sus raíces, su particular manera de ver, vivir y reinterpretar su entorno. Durante el siglo XX testigo de profundos cambios, ha presenciado la proliferación de nuevas formas de expresión artística.

Un punto importante dentro de los acontecimientos históricos en México es la Guerra Civil, la revolución de 1910 que duro casi 10 años cobró aproximadamente 1 millón de vidas; el país cambió, se agudizó el conflicto entre iglesia y estado ; en 1917 se voto una nueva constitución.

“La revolución fue una inmersión de México en sí mismo” menciona Octavio Paz y lo menciona así porque en México estábamos en un conflicto entre Porfirio Díaz y los revolucionarios como Emiliano Zapata.

Al terminar la revolución aparece en México el movimiento muralista en 1922.El movimiento muralista fue un avatar de los frescos renacentistas pero con un sentido distinto; ofrecer un espejo al pueblo para reconocerse en su historia y reconciliarse con ella. (Acha, Juan. Perfil sociocultural del museo de arte moderno en México. Instituto nacional de bellas Artes, 1989.pag.21.)

Los fines del contenido en la mayoría de las representaciones y en los murales son populares y didácticos; las temáticas son la vida en el campo, el trabajo obrero, el progreso, la educación todos desde la visión simbólico-alegórica. El hecho de que muchas obras –pintura, escultura, murales y edificios fueran financiados por el Estado contribuyó a darles un carácter de verdad obligada.

El clima ideológico de los años treinta, con su polarización entre fascismo y comunismo, propicio un desarrollo aun más empobrecedor, la adopción de una de sus variantes socialista. Si un artista no pintaba escenas mexicanas, revolucionarias o socialistas era considerado burgués, reaccionario, decadente y antipatriota.

La frase de uno de los grandes muralistas David Alfaro Siqueiros, señala Enrique Krause, menciona mejor que nada la petrificación a que había llegado desde los años treinta el arte revolucionario “*no hay más ruta que la nuestra*”. (Krauze, Enrique. “La presidencia imperial”. Asenso y caída del sistema político Mexicano 1940-1996. Tusquets Editores.)

Mientras en México se vivía en la plástica un muralismo que intentaba dar identidad a un pueblo desde la representación de temas costumbristas el mundo se encontraba experimentando el expresionismo alemán, fauvismo y abstracción; el solipsismo del muralismo el cual ya había cumplido su función la cual también en diferente medida fue romper con los cánones europeos, especialmente con los de representación francesa establecida con anterioridad en las mismas academias.

Encuentro ya en el muralismo una exclusión de los cánones de representación mimética en la pintura, ya que como lo menciona Juan Acha el muralismo buscaba la revalidación de las artes precolombinas y las populares, más la propagación de las ideas socialistas y de los ideales nacionalistas que después presentarían resistencia a la norteamericanización de los valores estéticos.

Como era evidente, artistas y escritores se apartaron de *la ruta* del muralismo como el pintor Rufino Tamayo, oriundo de Oaxaca, él cual planteaba una realidad interna. Él menciona que los sueños, los mitos fluyen, el modo característicamente mexicano de la agresión, la muerte, la fiesta, la ternura y amor son expresados de manera abstracta, interior. Por mucho tiempo se rechazó la obra de Tamayo.

Uno de los exponentes clave, José Luis Cuevas acuñó la frase que se oponía a la de Siqueiros:

“había que romper la cortina de nopal, no se trata de imitar las formas europeas sino partir de México universal y eterno que se abre al mundo sin perder sus esencias”. (Cuevas, José Luis. “La cortina de nopal”. Manifiesto In ruptura, 84-91. México. Museo de Arte Carrillo Gil 1998. Cuevas por Cuevas. 1965.)

La tensión provocada por los jóvenes creadores parecía tener ante los demás artistas de las generaciones salientes una voz de diferencia. Durante este estira y afloja que se da entre los dos grupos encontramos que la representación realista de la figura humana desaparece casi por completo aunque encontramos en las figuras de Juan O'Gorman y Guillermo Meza indicios de esta representación, aunque se apartan del arte de mensaje y ofrecen una tendencia vinculada al surrealismo, apoyados en mitos y tradiciones mexicanas.

Los "internacionalistas" después llamados "artistas de ruptura" veían la necesidad de estar inscritos de las soluciones formales contemporáneas llamadas de vanguardia y esto más como postura de oposición que como convicción creativa. Se suman a esta propuesta los artistas llamados del exilio como Mathias Goeritz, quien dio a conocer en México a artistas como Klee y Henry Moore. Otros como Arnold Berkin y Francisco Icaza proponían fraguar un movimiento neofigurativo que amalgamara las conquistas del arte abstracto, sin prescindir del mensaje de tipo social. (Acha, Juan. Perfil sociocultural del Museo de Arte Moderno. Catálogo de los 25 años del Museo de Arte Moderno. México. D.F.)

A fines de 1968 se formó el salón Independiente propuesto por Manuel Felguerez, el cual también formaba parte de la ruptura los cuales con su aceptación se convirtieron en embajadores culturales de México cuando Fernando Gamboa era subdirector del INBA. En los setenta se da el auge del llamado Geometrismo Mexicano cuyos representantes son Sebastián, Fernando Gonzales y Jesús Mayagoitia.

En la búsqueda por la apertura podemos encontrar que se dejó de lado la representación pictórica de la figura humana de tipo realista puesto que se pensaba que era símbolo de todo lo anterior con lo que se quería tener el alejamiento y ruptura.

Al crearse expresiones cada vez más lejanas del academicismo formal y del concepto "clásico" de arte pareciera que en el ámbito de la pintura se dejó de utilizar los lineamientos de la representación académica, pero encontramos que lo que hacía falta, era precisamente actualizar las temáticas de la representación de la pintura realista y renovarla.

Encontré en los artistas Rafael Cauduro, Roberto Cortázar, Arturo Rivera, Santiago Carbonell, Miguel Carrillo y Benjamín Domínguez, por mencionar algunos de los más representativos autores de la pintura los cuales nos muestran como la representación de la figura humana de forma realista y mimética tienen en su contenido un mensaje actualizado.

Entonces es así como es imposible pensar que la representación académica ha terminado o se ha agotado, si bien es cierto que desde los años sesenta, setenta, con la globalización y universalización del arte a partir de los lineamientos de la capital del arte, Nueva York, se abrieron las posibilidades de la representación y la pintura al parecer se relegó.

Pero el paso del tiempo ha demostrado con estos autores que la pintura tenía estancada la temática de la representación, se tomaba solamente a la contemplación y la belleza, conceptos que funcionaban con el Romanticismo del siglo XVIII y XIX y que en el siglo XX y XXI tiene su antítesis.

Benjamín Domínguez

Benjamín Domínguez en el cuerpo, el Neo-Barroco en la pintura.

El cuerpo es...a la vez un principio y tramite de humanidad; pero también como chispa de origen de conocimiento, cómo la puerta a través de la cual entramos en contacto con el mundo, y primer y esencial criterio de valoración a través del cual dotamos de sentido al mundo.
Giambattista Vico

Benjamín Domínguez nace en Chihuahua, cerca de la Zona del Silencio, donde su madre le contaba cuentos de cosas fantásticas, relatos que más adelante le servirían para tener un amplio imaginario, del cual se basa muchas veces para realizar la representación en sus pinturas.

En el caso del presente análisis mencionare como Benjamín Domínguez realiza una pintura contemporánea pero con técnica barroca de representación, la cual consiste principalmente en el manejo de técnicas de veladuras, composiciones, fondos oscuros pero con la claridad de las temáticas abordadas en sus planteamientos pictóricos como lo son el cuerpo, las telas, el manejo de la hoja de oro y de colores vibrantes.

El análisis toma en cuenta la realización de una serie de 20 "*Variaciones sobre el Matrimonio Arnolfini*", cuadro realizado originalmente por Jean Van Eyck, pintor flamenco del siglo XV y que Domínguez comienza a partir del año 1985.

Tomando en cuenta las semiosferas de Debray he realizado un esquema que permite puntualizar las características de la pintura de Benjamín Domínguez.

Si bien es cierto que las tres esferas: Logosfera, Grafosfera y Videosfera se encuentran en vigencia dentro de la época contemporánea o actual y adjuntando el esquema de Morris de Sintáctico, Semántico y Pragmático encuentro una herramienta eficaz para describir la pintura.

Más allá del cuerpo en la representación realizada , también se plantea los actos que le ocurre al mismo cuerpo en la pareja, la mirada del otro que trastoca, modifica,

establece patrones de relaciones y que también signan al cuerpo, como en el caso de tatuar en los personajes el apellido Arnolfini.

Serie de 20 cuadros llamados “Variaciones del matrimonio Arnolfini”.

En una entrevista realizada por la Critica de arte Avelina Lésper denominada “El Milenio visto por el arte” Dominguez menciona que lo que busca en la representacion del cuerpo es la sensualidad, la tortura y la violencia sobre el cuerpo”

La representacion de la sensualidad es buscada dentro de la historia de la pintura, pero la tortura y la violencia sobre el cuerpo es más representativa de esta epoca contemporánea.

En las pinturas denominadas Venus, por ejemplo la *Venus de Urbino* de Titian, *la Maja desnuda* de Goya, *la Venus del espejo* de Velázquez, *Olimpia* de Monet son algunas de estas busquedas de sensualidad dentro de la historia del arte.

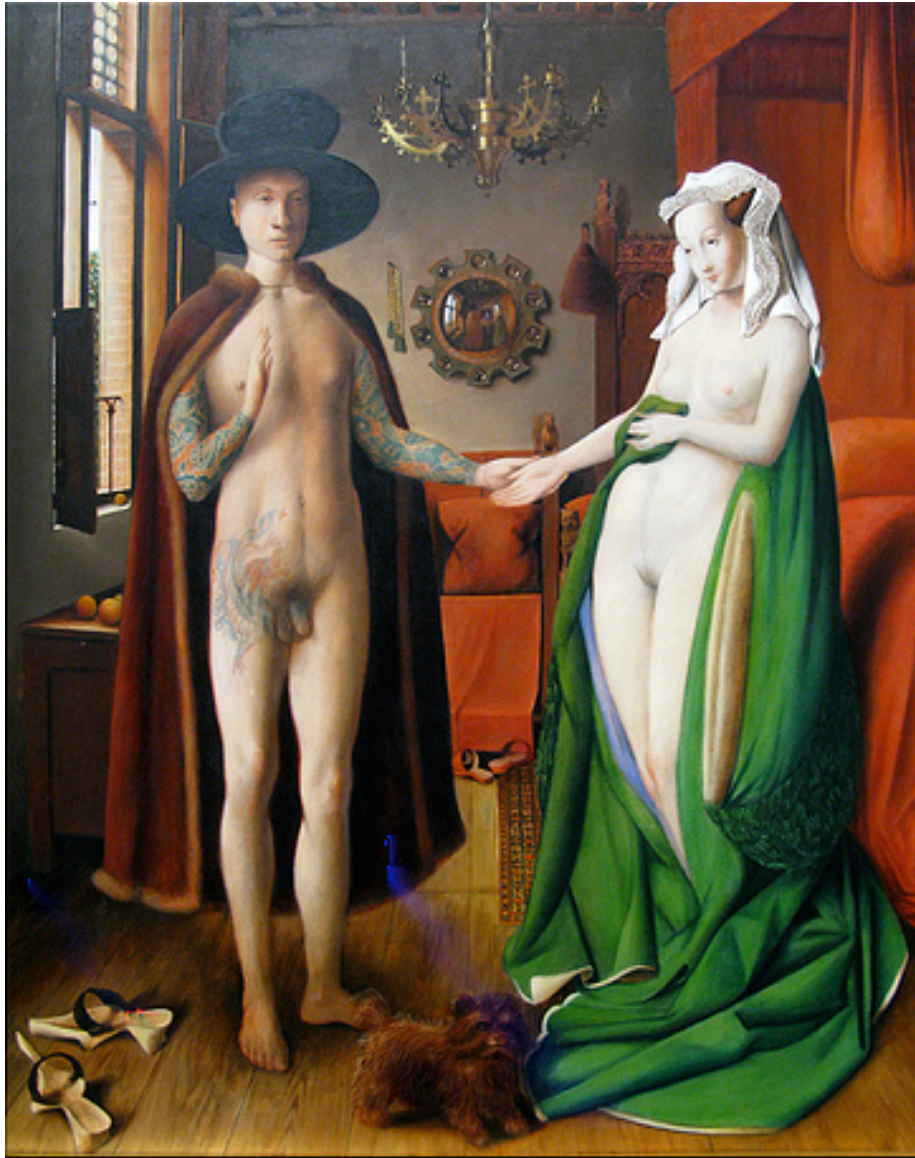
Los personajes en torturas, violentados recuerdan una estetica del sadomasoquismo, los amarres en el cuerpo, los objetos de placer sexual, los artefactos de tortura masoquista son representados tambien en su obra.

“Es una exploracion de los limites corporales se vuelve carne temporal, el cuerpo como carne-la carne como crimen -como dolor” continua en la entrevista.

Asi encontramos las historias de crimen, dolor –placer en un espacio temporal de la pintura, se nos muestra el acontecimiento privado del cuarto en la serie de variaciones ante nuestra mirada.

En la siguiente tabla se establecen los espacios en los que la obra de Dominguez se encuentra, desde la revision de las caracteristicasde la serie de Variaciones del Matrimonio Arnolfini.

Logosfera	Grafosfera	Videosfera	Sintáctico	Semántico	Pragmático
<p>El espacio de logosfera se encuentra principalmente en los títulos de las obras: por ejemplo viaje astral, levitación, fantasmas; los cuales son concepciones mágico-religiosas.</p> <p>El uso del espacio de sacralidad, el cual des -sacraliza con pinturas críticas.</p>	<p>En la serie de Variaciones del matrimonio Arnolfini obra icono del renacimiento pintada por Jean Van Eyck;</p> <p>Domínguez retoma el cuarto, el espacio donde habitaban, recreando la perspectiva del mismo. El matrimonio Arnolfini es una obra que se subordina al poder político.</p> <p>La imagen se volvió icónica dentro de la historia del arte.</p>	<p>Trabajando la serie de variaciones desde el año de 1985, por temporalidad Domínguez se inscribe en el espacio de videosfera.</p> <p>Algunas de las características de la videosfera se encuentran en la obra: Retoma una imagen del renacimiento. Es irónico y crítico de la sociedad actual. Desmitifica el sentido de la obra de Van Eyck. Experimenta con el sentido de la obra. Innova a través de la ruptura y el escándalo</p>	<p>Manejo de cánones de representación realistas del barroco, traídos a la actualidad. Los colores, temas, vestimentas son retomados del Barroco y del renacimiento para dar sentido a su producción.</p> <p>Manejo de técnicas como el temple, óleo, encausto pútrido, hoja de oro entre otras.</p>	<p>Nace en Chihuahua en la Zona del silencio.</p> <p>Retoma el arte novohispano de México, trabajo en el Museo Nacional del Virreinato, r realiza una serie de mojas coronadas.</p> <p>Sus figuras se encuentran en un espacio donde los personajes de diversas épocas se mezclan.</p>	<p>El modelo de conocimiento contemporáneo retoma toda la historia para reutilizarla.</p> <p>Al contemplar la obra de Domínguez se completa el pragmático, puesto que es la suma de muchos signos y significados vertidos en ella.</p>



Variación del matrimonio Arnolfini no.1

Oleo sobre lino, sobre tabla.

60 x70cm.

El desnudar a los personajes es el primer paso de Domínguez para realizar sus variaciones sobre la pintura de Van Eyck. Tatuarse el cuerpo del hombre es el segundo espacio de significación, el solo desnudo ya cambia el significado, el tatuaje re significa el cuerpo dando doble mensaje pictórico, signar el cuerpo. La esposa de Arnolfini en este caso no está embarazada cambiando la pintura original y teniendo esta como un posible pre cuela.



Variación del matrimonio Arnolfini no.4

Oleo sobre lino, sobre tabla.

60 x70cm.

Las alusiones a la sexualidad en esta pintura son significativas. La señora de Arnolfini muestra su sexo y detiene un espejo en su cara mostrando el reflejo mientras su esposo parece moverse y dejar una sombra o un fantasma. El mono en el piso es un símbolo de la animalidad del hombre y también signo de fertilidad. Recordando el espejo a la *Venus del espejo* de Velázquez la cual mira al espectador.



Variación del matrimonio Arnolfini no.5

Oleo sobre lino, sobre tabla.

60 x70cm.

Al colocar más figuras en la composición y ubicarlas desnudas, como si la joven adolescente desnuda, estuviese viendo su futuro casada, con su esposo de frente y desnudo, como si las mujeres detrás de la joven adolescente fuesen ella misma pero en diferentes edades Jugando con los tiempos y la significación Domínguez crea una ambigüedad en su pintura.

SANTIAGO CARBONELL

SANTIAGO CARBONELL

La piel del cuerpo.

A Carbonell, el arte le viene del alma, le fluye en su interior se nutre de su increíble imaginación y de sus emociones inesperadas. Precursor del fotorealismo y virtuoso de la iconografía hiperrealista, es considerado el mayor referente de la pintura realista Latinoamericana.

Eduardo Gasca Pliego.

Originario de Ecuador, nacionalizado Español, reside en México desde 1986. En la época contemporánea, la pintura de tipo realista parecía relegada, es hasta que la mirada regresa la vista a las obras maestras de la historia de la pintura y es en autores como Santiago Carbonell que son traídas con toda su intención hasta nuestros días. Me refiero al decir con toda su intención a todos los planteamientos de la técnica; la cual no es más importante que el tema, sino son dos partes necesarias para establecer un discurso sólido.

La técnica cuidada de Carbonell lleva en la parte sintáctica un aliado al aplicarla con congruencia en los soportes, a los cuales me refiero porque estos también dan carácter a la pintura, las superficies: sobre madera imprimada, sobre lino, sobre tela, dan resultados distintos e interesantes desde la planidad, la intención de mucha de la pintura del renacimiento, pintura sobre bastidor, la cual es flexible y los oleos de buena calidad.

Los colores de Carbonell son matizados, dando como resultado una pintura retiniana, la cual es agradable para la contemplación. La atmosfera, creada por el paisaje, por la sensación de espacio realizan en la pintura un contraste con las figuras de las pinturas.

“El realismo estriba simple y llanamente en redescubrir la pintura” (Juanes, Jorge. *La persistencia de la pintura*. Sep. 10 2012. www.santiagocarbonell.com). menciona Carbonell, estas palabras son esclarecedoras, pero ¿qué es lo que conlleva

redescubrir la pintura? Redescubrir requiere de atención, requiere de estudio y de observación si las obras de arte del pasado son observadas en la actualidad se llevará a cabo una relación de conocimiento; el sólo hecho de preguntarse porqué las representaciones de una pintura, el interrogarse cómo se habrá pintado ya ponen a trabajar al pensamiento.

El manejo de claroscuro en la pintura de Carbonell denota un estudio de las pinturas de Barroco, orden visual de las pinturas.

Pintura como preservación de lo ausente, de lo ausente de la grafosfera y logosfera, recreando en su pintura no ya algo del pasado. Los personajes de su pintura son actuales, son nuestros espejos, son alusión de lo que acontece, de la violencia, de la soledad, de la enajenación y de belleza, sus personajes muestran una variedad de psicologías en las cuales nos encontramos.

En la temática de violencia de género encontramos a esas mujeres que sufren en medio oriente, que luego giran y reflejan la violencia hacia las mujeres en Chiapas, Monterrey, la frontera, Tijuana, el Estado de México, su pintura es entonces también reactiva, encontrando que no solo la belleza es lo que Carbonell representa en sus pinturas, el realismo es un medio para establecer el dialogo ante el espectador. La violencia social es pintada con franqueza y sin titubeo como en los murales de Palacio Legislativo, donde la muerte de un joven deja ausente a la justicia y el vacío es cubierto por colores de la realidad, de la sangre.

“Quiero poner de manifiesto la soledad y el aislamiento del individuo moderno, melancólico, perdido en sí” (Íbid.) Menciona el autor.

Las mujeres están expectantes en su pintura, receptáculo de la belleza de cuerpo y en un silencio impenetrable.

En la técnica Carbonell menciona:

“mi pintura pone mucha atención en la superficie pictórica, me gusta que mis cuadros se vean bien tanto de lejos como de cerca. No hablo de hiperrealismo o de fotorealismo, menos todavía de un realismo costumbrista, sino de una interpretación de la realidad hecha de la perspectiva de un existente concreto...” (Íbidem)

Otra gran lección pone Carbonell, ¿cómo entendemos estos conceptos de realismo, hiperrealismo, realismo costumbrista?. Si bien es cierto que parecería ser lo mismo, no lo son, la búsqueda de una interpretación de la realidad puede darse desde muchas formas y maneras establecidas de acuerdo a los medios y las formas de lograr esta mímesis, Carbonell siente que esa necesidad de establecer la

interpretación de la realidad puede darse desde la pintura fotorealista , el uso de la fotografía es en la pintura pénsada como recurso técnico, no como fin.

El fin de la pintura no es ser una fotografía, las diferencias entre éstas son claras. Las dos disciplinas, tanto la pintura como la fotografía han sido influidas entre si en principio la pintura con toda su tradición influyó en la fotografía, y en la actualidad la fotografía y los arreglos digitales han influido en las representaciones pictóricas realistas y no realistas de la época contemporánea.

Carbonell menciona: “Eliminé el color fotográfico de la fotografía”, en su pintura sus colores matizados dan otra sensación de espacio, un espacio activo, vivo, “atmosfera espacio-temporal-lumínica pictórica.”.(Juanes,Jorge. La persistencia de lapintura.sep.10.2012.www.santiagocarbonell.com)

Por último pongo de antemano la importancia que ha detonado la pintura de Carbonell siendo uno de los pintores que ha influido en las jóvenes generaciones de pintores y estudiantes de las escuelas de arte de México al pintar el cuerpo, concepto que ataña a este texto.

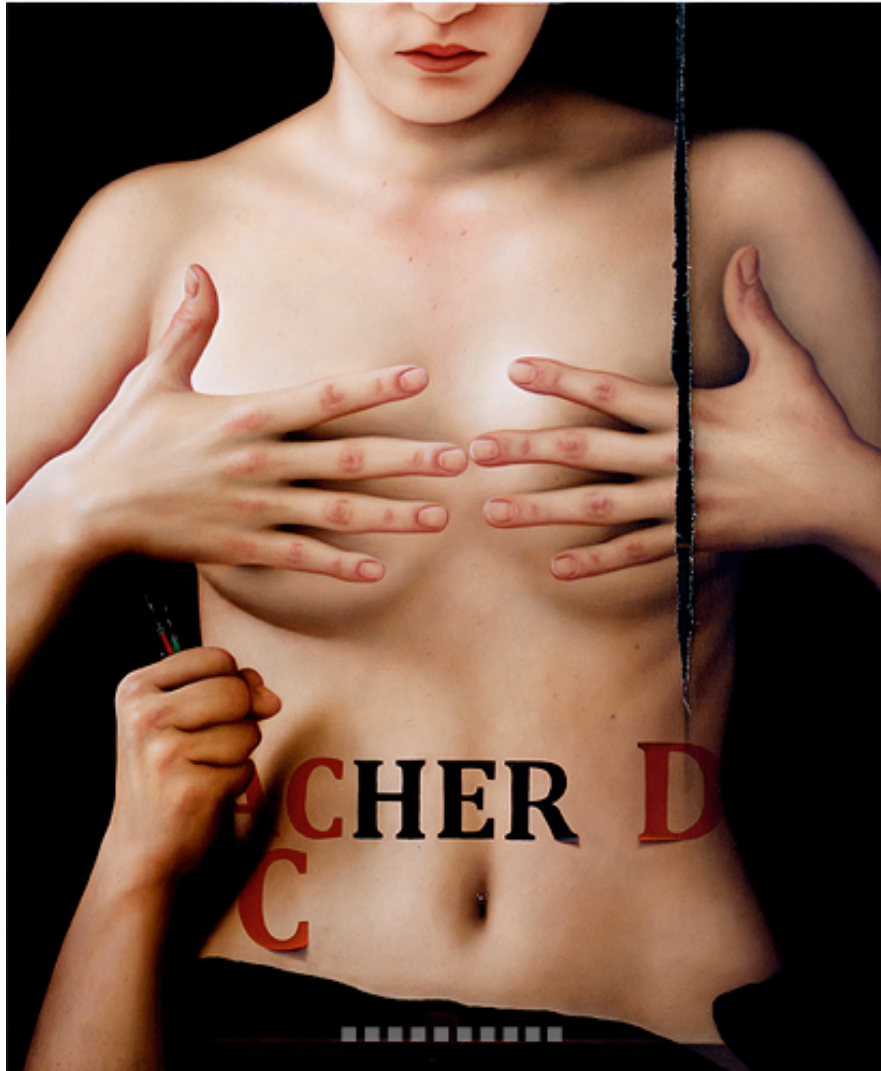
Carbonell menciona:

“El cuerpo es un reto pictórico. Primero porque el cuerpo ha sido un referente permanente en el arte occidental: Grecia, el Renacimiento, el Barroco y el Rococó; no digamos en la pintura académica o en la pintura romántica; la modernidad no ha sido la excepción. De Konning decía que la pintura al oleo había surgido de la necesidad de pictorizar las carnaciones y en parte tiene razón. El cuerpo además es el perseguido, el culpabilizado.”(Íbid.)

Las figuras humanas desnudas o semidesnudas son realizadas con exactitud, auxiliado tanto de los modelos que posan, como del referente fotográfico para en primer lugar tener un dibujo exacto de la figura humana, el reto siguiente es el color, los colores son muchas veces transparentes, otras con mucho volumen, poniendo en evidencia que el fotorealismo no sólo puede llevarse a cabo desde lo plano sino también con materia pictórica, por ejemplo, en su obra titulada Skin Head.

Pictorizar la carne es un proceso de trabajo diario en una obra, los colores de los cuerpos entran en las atmosferas en tensión con el espacio, pero la tención no es violenta sino natural dando como resultado una pintura completa al tener congruencia en sus aspectos sintácticos, semánticos y pragmáticos.

Logosfera	Grafosfera	Videosfera	Sintáctico	Semántico	Pragmático
<p>Solo en el manejo del lenguaje y los títulos de sus obras se encuentra el espacio de logosfera.</p>	<p>El tiempo de la obra es lento pero muestra movimiento. El cuerpo dentro de las representaciones pictóricas alude más a este espacio de grafosfera ya que según Debray es objeto de deleite.</p> <p>La imagen icónica produce placer.</p> <p>El manejo de la cámara, la fotografía como herramienta también es característica de la grafosfera.</p>	<p>Dentro de las características de la videosfera está el cortar y pegar, menciona Debray.</p> <p>En el caso de Carbonell, en muchas ocasiones ocupa el collage en obras como skin head.</p> <p>Uso de la tecnología para establecer un puente simbólico, experimentando con la pintura.</p>	<p>El tamaño de las figuras es variable, según la serie, en algunos más grandes y otras a escala menor. Las figuras muestran cánones de representación realista. Las composiciones son complejas y dinámicas dando como resultado movimiento en el cuadro. Manejo de transparencias y tonos claros en las carnaciones del cuerpo usando colores claros.</p> <p>Maneja texto dentro de la obra.</p>	<p>Nace en Ecuador, nacionalizado Español y residente en México. Sus temáticas giran en torno a la conciencia de su realidad. El mismo autor menciona que la violencia y los feminicidios son tema cotidiano. El tema de los conflictos armados en Medio Oriente es recurrente en su pintura; la violencia, y la mujer. Su pintura remite a la pintura del renacimiento.</p>	<p>El espacio de pensamiento es de tipo posmoderno, aunque en el tratamiento de la pintura encuentra en la grafosfera su espacio.</p> <p>De acuerdo con las temáticas planteadas el aspecto de crítica hacia la violencia, al poder, a los feminicidios da como resultado un arte reaccionario.</p> <p>En cuadros presentados en el Museo de Bellas Artes de Toluca encontré que algunos de los fondos son laminas, impresiones de fotografías los cuales establecen contrastes que complejizan los sentidos de lectura de la misma pintura y el cuerpo, el cual es pintado de manera estética.</p>



HER (la que se esconden y devela)

Oleo sobre lienzo. 120cmx100cm.

El cuerpo femenino de esta pintura nos narra con las palabras signando su cuerpo y cubriéndose los senos las palabras en negro her como devolviéndole la posesión a la chica y al mismo tiempo las letras en rojo ACHER, D, C, la vuelven a signar.

Carbonell juega con la representación recordándonos que el hiperrealismo es una representación y a manera de un navajazo, en la pintura representa una abertura en la tela. Realizando una trampa al ojo significando así la violencia, como el puño cerrado.



Caminos de palabras y silencios, de hombres y mujeres, de recuerdos y de olvidos.

Oleo sobre bastidor.

En el tercer nivel del recinto de la Suprema Corte de Justicia de la Nación se encuentra este mural, el cual centra en su semántica la potencia del tema tratado, la injusticia es la principal razón del mural, la injusticia que es citada para los festejos del Bicentenario, pero Carbonell hace una señalización crítica a la violencia, la injusticia y la muerte del pueblo, siendo el pueblo, los personajes anónimos los que exigen justicia, igualdad y equidad.

Obra emblemática que atañe a la reflexión de las autoridades puesto que las figuras principales no están alegres, no celebran, están en silencio, expectantes ante la muerte, ante la injusticia y la burocracia. La imagen que muestro es el centro de la composición, teniendo en cuenta los lados izquierdo la esperanza en la democracia y la derecha la injusticia y la manifestación de inconformidad. La pintura es intervenida con las palabras "yo soy" y con una X a manera de sangre o de violencia sobre los personajes principales.



“Mujer”

Oleo sobre lino.

El caso de la pintura *Mujer* encontramos una serie de símbolos femeninos, fotografías de mujeres como una rostro de una mujer mexicana, la cual en su mirada muestra un mayor espectro de mimesis de la realidad, contrastado por el cuerpo cortado de la mujer maravilla, icono de los comics en Estados Unidos a la vez contrastado por un tercer cuerpo femenino, el cual se muestra de espaldas.

La pintura está salpicada de un tono rojo, el cual puede ser interpretado como sangre, dolor, y una bandera de Estados Unidos de fondo.

ROBERTO CORTÁZAR

ROBERTO CORTÁZAR

Los cuerpos de la nostalgia

Las figuras de Cortázar parecen estar imprisionadas; literalmente están atrapadas dentro del espacio de la superficie de la pintura. Están de pie, se estrechan, o se achaparran como animales enjaulados, ignorando o, a veces, respondiendo directamente a la mirada del espectador. ¿Están solos o aburridos? ¿Están meditando o tienen miedo? ¿Quién sabe?

Edward M. Gómez

El artista Roberto Cortázar nació en México en el año 1962. Estudió en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura 1976.

El quehacer de Roberto Cortázar, al principio de su carrera se basó en el estudio de la figura humana, la reflexión sobre el cuerpo, el desnudo de sus figuras es un contraste entre lo real y lo abstracto, pareciera como si los *clouse up* de partes del cuerpo fuera lo que busca, partiendo de lo particular detallado de las formas del cuerpo absorbidas por lo general abstracto.

Cortázar en un modo abstracto-expresionista es a la vez mimético, usando plastas gruesas de oleo en algunos espacios, principalmente en los fondos logra una tensión dramática entre las formas.

Dentro de las características de la serie que analizaré denominada *Saturno devorando a sus hijos* encuentro que el tiempo representado es sincopa, tiempo de la logosfera.

El manejo de los referentes fotográficos son usados en la obra de Cortázar, pero su fin sólo es el de servir de guías para el trabajo posterior, ya que no es el realismo fotográfico en si la finalidad de su pintura.

El manejo de la textura y de lo que aparentemente esta inacabado logra la tensión entre realismo mimético y abstracción en la obra.

Logosfera	Grafosfera	Videosfera	Sintáctico	Semántico	Pragmático
<p>Dentro de la grafosfera se encuentra inscrito el canon de Policiclo de Argos y Cortázar ocupa este canon en su dibujo.</p> <p>El tiempo es sincope e inmóvil, en la obra de Cortázar evoca ese tiempo.</p>	<p>Una de las características es un arte serio, en las formas como en las actitudes encontramos esta característica.</p> <p>La visión es creativa, manejando una técnica mixta logra esta visión, manejando encausto con oleo y wash.</p>	<p>Manejando la fotografía como herramienta en su trabajo. Experimenta con la representación del cuerpo planteando un dibujo exacto y a la vez líneas de contorno que parecen desdibujar.</p> <p>Sus imágenes son imágenes símbolo, las cuales tienen valor sociológico.</p>	<p>Retoma cánones de representación griegas, neoclásicas.</p> <p>El color en su pintura es monocromático.</p> <p>La línea de contorno en sus pinturas vuelven su trabajo entre lo dibujístico y pictórico; planteando lo inconcluso, aparentemente, ayudado también de las texturas logra una tensión con lo minucioso y detallado.</p>	<p>Nace en México.</p> <p>El cuerpo fragmentado alude a una visión intimista en close up de las partes del cuerpo, una característica de su pintura al no mostrar el cuerpo completo.</p> <p>Soledad es reflejada en la psicología de los personajes</p>	<p>El vacío social como temática.</p> <p>La nostalgia y el cuerpo fragmentado.</p> <p>Influido por textos de Octavio Paz.</p>

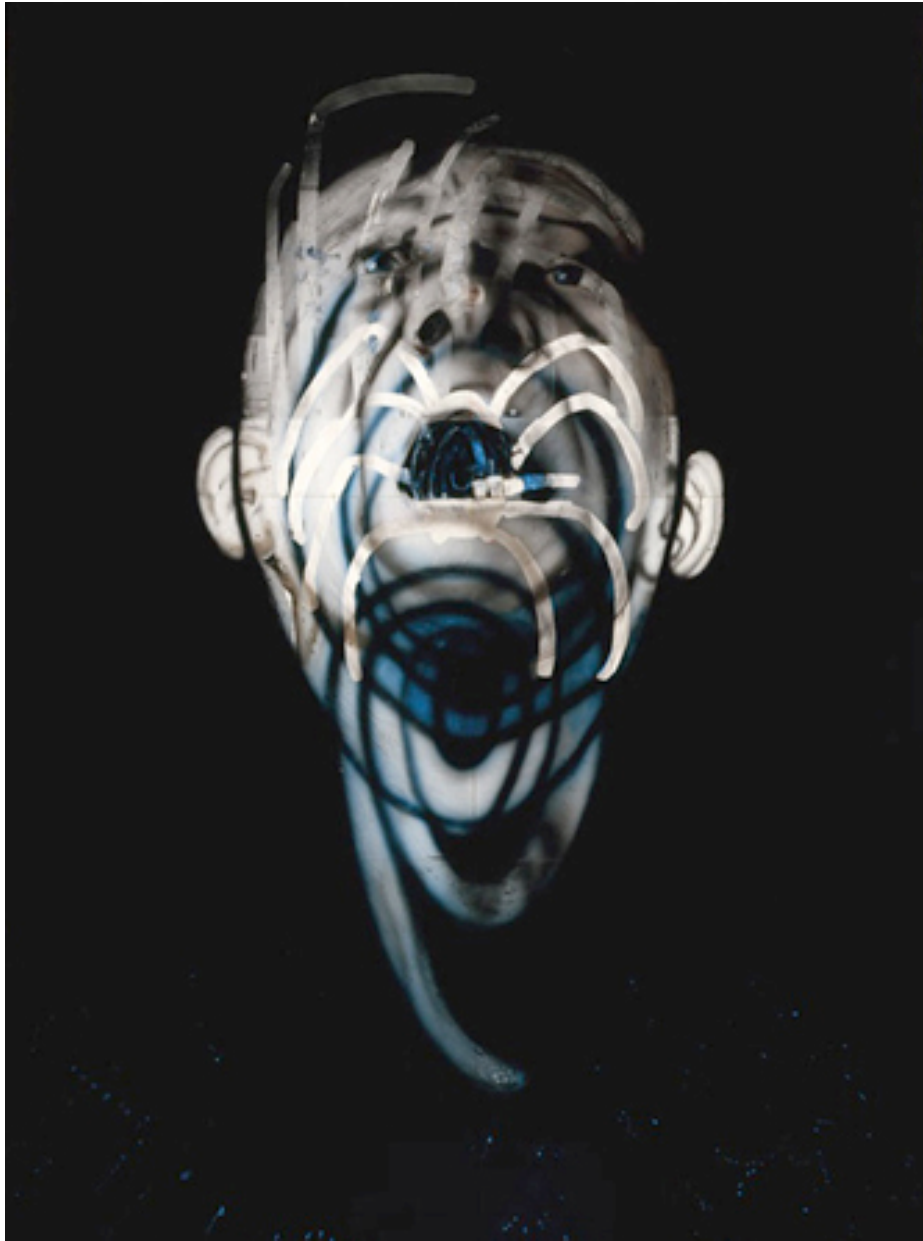


Desnudo sobre oro no.1

Oleo sobre hoja de oro sobre tabla.

80 cm x 90cm.

Dentro de la primera etapa del lenguaje de Cortázar se encuentra el estudio de la técnica de la hoja de oro, siendo el artista uno de los primeros en ocupar esta técnica la cual carga consigo un simbolismo de lo icónico. Cortázar transforma este simbolismo y lo ocupa como una manera de dar luz a sus figuras quitando el anterior signo. La figuración entre lo abstracto y lo real resinifica el cuerpo y lo presenta en partes, clouse up corporales.



*De la serie **Saturno devorando a sus hijos.***

Una de las series emblemáticas que atañen mi análisis es Saturno devorando a sus hijos, la serie realizada en 2011 a la fecha ha establecido un lenguaje plástico sólido, conjuntado los espacios de mimésis y abstracción.

La figura humana es dibujada minuciosamente a la punta de plata, ocupando lápices de carbón y después vuelve a dibujar, ahora con óleo sobre la figura; recorridos de luz, sombras, haciendo un efecto como de borrado dentro del retrato, contrastado violentamente con el fondo negro.



EL TODO DE LA NEGACIÓN

Mixta sobre tabla

170 x 150 cm. 1996

En la serie de *dibujo-pintura* encontramos que el dibujo de las figuras nos muestra detalles de la forma y en otros espacios sólo el dibujo, la pintura de Cortázar da lecciones de lo que un trabajo inacabado aparentemente puede generar en su lenguaje pictórico. El uso de los materiales es diverso, la técnica mixta ocupada por Cortázar en esta pieza incluye dibujo a la punta de plata, encáustica en partes donde da volumen y óleo, así como carboncillo.

Las influencias del arte abstracto y del arte del renacimiento se conjugan en sus obras.

ARTURO RIVERA

ARTURO RIVERA: El cuerpo doblado, cuerpo que mira a la muerte.

“En la obra de Arturo Rivera la muerte es el resquicio oculto del alma, siempre inaprensible y, al mismo tiempo, siempre presente en los cambios de piel que se conforman a lo largo de los vaivenes de la vida cotidiana”

JOSE LUIS VERA

(Revista Gesta Historia, arte y ciencia en el Estado de México.2010.)

El estudio de las técnicas tanto de representación como de formulas para la creación de superficies de la pintura han llevado a Rivera a encontrar en la figura de Durero, autor germano, para dominar las técnicas del temple, oleo y la caseína.

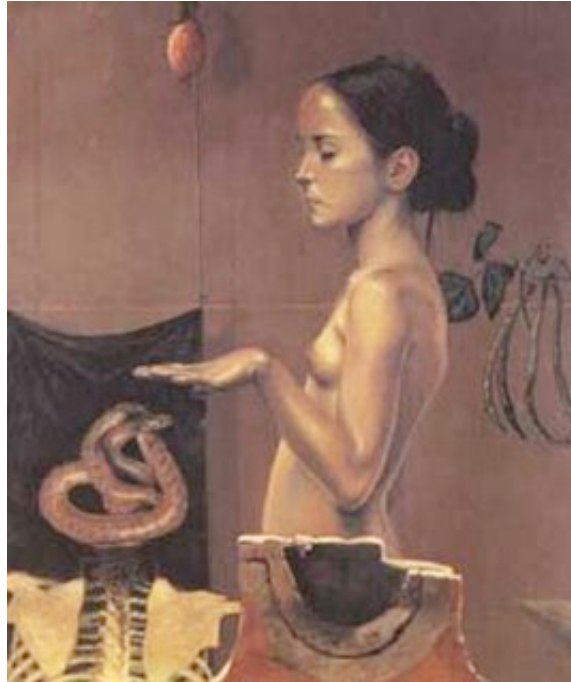
Rivera ha denominado a su estilo como neorrealismo fantástico diferenciado así su que hacer, pero teniendo en cuenta que el neorrealismo fantástico planteado por Rivera es influido por el surrealismo.

En su pintura este neorrealismo tiene su base en el cuerpo humano, apoyado en la fotografía, plantea el cuerpo vacio, el cuerpo que es mutilado.

Las creaciones de sus pinturas tienen tres aspectos fundamentales , los encuentros del cuerpo humano como disecciones anatómicas, la muerte del cuerpo y las torturas al mismo desde un punto de vista psicológico; los cuales se conjugan con animales, lo visceral de la naturaleza, su violencia para sobrevivir y sus cuerpos disecados, descarnados, estudiados también anatómicamente y como si no fuera suficiente se juntan con los objetos del mundo, objetos de lo más diverso como mapas, materiales de disección, flores, frutas y geometrías.

La representación del sentimiento de muerte lo lleva a mostrar lo simbólico de este concepto, representar ausencia, la fragmentación de la unidad del cuerpo teniendo restos del cuerpo como restos de la complejidad una vacuidad del cuerpo; cuerpos de cualquier edad, mediante la pintura puede retratar la naturaleza fantasmal de la muerte.

Logosfera	Grafosfera	Videosfera	Sintáctico	Semántico	Pragmático
<p>Pintura con reminiscencia de lo mágico.</p> <p>Ha y en sus pinturas una alusión a la muerte a través de la representación de cuerpos muertos y cadáveres.</p> <p>Sus representaciones parecen rituales, manejados en su sentido simbólico. La imagen que maneja es indicial, tiene valor mágico.</p>	<p>La estética de proporción de la figura humana planteada por Rivera es desarrollada por el estudio de la figuración de Dürero, obras de la mirada arte.</p> <p>Crea espacios de ilusión, teatrales. En la serie de los sueños encuentra consolidación pictórica.</p>	<p>Su trabajo es mundial, es reconocido como ganador de la Bienal de Beijín, China. Como característica de la videosfera retoma lo anterior, por ejemplo en su interpretación de la última cena, donde experimenta con el sentido de esta obra, paradigmática. Es irónico, como en su serie llamada las bodas del cielo y el infierno. Su trabajo encuentra en la imagen símbolo su valor sociológico.</p>	<p>Manejo de símbolos de la muerte como caracoles, víboras, podredumbre, peces muertos, cuerpos mutilados, anatomía descriptiva y huesos. Manejo de la representación realista canónica y de la teatralidad tenebrista.</p> <p>Uso de técnicas como: dibujo a la caseína sobre tabla, temple de huevo, pútrido, técnicas mixtas y encausto a la quema.</p>	<p>Nace en la ciudad de México. Realiza estudios sobre el trabajo de Dürero, gracias a Zimmermann, viaja a Alemania, donde estudia durante dos años. La violencia es un punto importante dentro de la obra de Rivera, por ejemplo en la serie de personajes mitológicos expone y actualiza el panteón griego desde la mirada de la violencia de género.</p>	<p>Elabora un discurso sobre lo mortuario a lo largo de su trayectoria como pintor manejando los cánones de representación realista.</p>



Dela serie ***Cronicas Antropologicas***

Oleo sobre bastidor..

La situación del cuerpo en esta pintura, pone de relieve la provocación, una provocación, un acto que tendrá una consecuencia y sin embargo la figura parece cansada y no le impresiona el peligro. La figura humana es realizada con detenimiento en los detalles de la mano. Las figuras de Rivera se muestran no en su totalidad, de pies a cabeza, son ocultadas dentro de la composición.



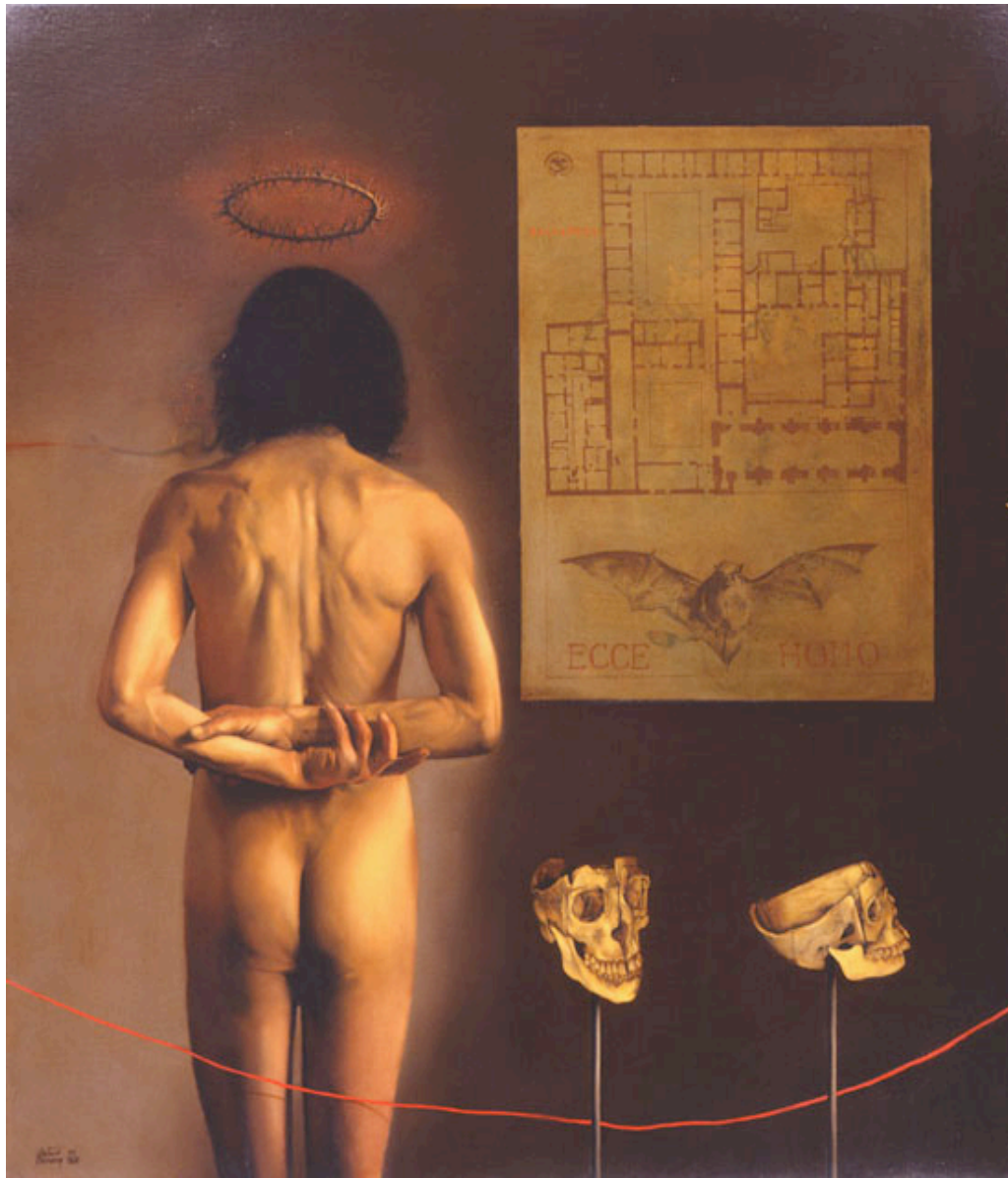
De la serie ***Cronicas Antropologicas***

Oleo sobre bastidor.

90cm x 110cm.

El cuerpo desnudo de la mujer pintado de una manera erótica, muestra a la mujer en un espacio amplio desdeñada se muestra posando en el vacío, hipnotizada, sobre la barda un dibujo geométrico sobre una retícula, y en el piso un balde vacío.

Los brazos son cubiertos por una camisa la cual contrasta con el fondo y el cuerpo.



Ecce Homo. Oleo sobre lino.

La pintura denominada Ecce Homo plantea una figura de espaldas, donde dos cráneos se encuentran en primer plano separados del personaje por un cable rojo; alusión que recuerda como es de delgada la división entre la vida y la muerte. El nombre de la pintura Ecce Homo hace referencia a mucha de la pintura del renacimiento las cuales son representaciones de Cristo flagelado, torturado y coronado de espinas principalmente. En la pintura de Rivera la corona de espinas es una alusión de los santos un aureola la cual no es de luz sino de espinas, sufrimiento.

MIGUEL CARRILLO

MIGUEL CARRILLO
EL CUERPO Y SU HISTORIA

Pintar es poner el marco vacío que el autor lleva consigo, poniendo frente a una colección de objetos inaccesibles que por un mito primitivo liberan su realidad, y dan a nuestra soledad una compañía imaginaria.

Nació en Mérida, Yucatán México en 1947. Sobrino del coleccionista Álvaro Carrillo desde muy temprana edad fue influido por los maestros de la pintura mexicana.

Encontrando en el dibujo desde muy temprana edad la figuración realista mimética la cual se fue haciendo de su interés.

Los dibujos y pinturas estuvieron influidos por la estética y los cánones normativos de proporción y mimesis.

La grafosfera como característica principal de sus trabajos que en un principio buscaban la belleza cambiaron con el paso del tiempo, el autor menciona que la violencia que se vive en México, la explosión demográfica y el concreto que gana cada vez más espacio a la naturaleza, le hicieron ir cambiando poco a poco sus temas recrudesciendo su pintura y encerrando en las paredes a los hombres y mujeres.

La realidad donde distintos planos sirven de marco al cuerpo, donde muros vivientes en el espacio recrean una memoria pictórico –histórica, los rostros asoman tras las grietas, muros despintados, soledades que se asoman en los personajes y una especie de nostalgia impregnan a estos.

Teniendo en cuenta la pintura mural prehispánica ha realizado una conjunción de elementos iconográficos prehispánicos y los cánones de realismo occidentales.

La soledad del condenado a muerte o del hombre contemporáneo, contemplativo sin acción y el amor escaso en la edad contemporánea llevado a la locura por la enajenación del sistema occidental de la pareja ideal y de la enajenación de los estereotipos de la televisión.

Logosfera	Grafosfera	Videosfera	Sintáctico	Semántico	Pragmático
<p>Dentro de las obras de miguel carrillo encontramos en la temática de mitología el espacio de logosfera.</p> <p>En la obra denominada la Conquista se evoca a la intolerancia religiosa, el choque simbólico de la visión cosmogónica del ídolo.</p>	<p>El tiempo de las pinturas es lento pero muestra movimiento.</p> <p>La visión contempla, en el caso de las representaciones de Carrillo los personajes contemplan el tiempo, parecen inmersos en sus pensamientos, creando un tiempo que pasa de lo religioso a lo histórico.</p>	<p>Su obra está entre lo moderno y posmoderno, pero se encuentra en la videosfera principalmente, puesto que su obra la ha realizado en la actualidad.</p> <p>En el caso de la pintura La conquista la pintura tiene valor sociológico, remite a un proceso histórico.</p>	<p>Sus pinturas representan conceptos junto con la figura humana con cánones de mimesis y proporción.</p> <p>El uso de los fondos activos, los cuales funcionan como medio para establecer diálogos con las figuras principales, entrando en tensión.</p>	<p>Nace en México, vive en Yucatán.</p> <p>Presta especial atención a la visión de la logosfera, en el caso de México a las culturas prehispánicas, y de Europa a la cultura griega.</p>	<p>La revisión de la mitología tanto europea como mexicana, para establecer diálogos actuales como estrategia.</p>



Las alas; técnica mixta sobre bastidor.

El cuerpo del hombre se encuentra dando la espalda, lugar donde las alas estarían. La alusión de las dos figuras, una como aparición en la pared, imagen que esta en movimiento, jalando, estirando; y el hombre con una larga cabellera trenzada muestra un mensaje con las manos, símbolos de libertad y opresión que se contraponen.



Circe

En esta alusión al mito de la diosa Circe la cual podía transformar a sus enemigos en animales, en el mito de la Odisea Circe se enamora de Odiseo y lo tiene cautivo durante un año.

La figura desnuda de Circe con una larga manta blanca da un efecto de movimiento, y la figura que aparece en la barda craquelada es de unas manos con un lazo, semejando a Odiseo quien se quita la venda del hechizo de Circe y se da cuenta que su tripulación ha sido convertida en animales.

La actual Circe está solitaria, ensimismada y meditando en el silencio.



“La conquista”

Oleo sobre lino.

La obra llamada “La conquista” tiene como referente el mestizaje, mezcla que da origen a los mexicanos, tomando como alusiones al caballo, referente de los españoles que llegaron a México y dos años después a la región de Yucatán; lugar donde nace Miguel Carrillo.

Los murales mayas, son representados en sus colores desleídos como se encuentran en la actualidad.

La figura humana es el símbolo de la unión de este choque de las dos ideologías.

RAFAEL CAUDURO

RAFAEL CAUDURO

La mirada en el cuerpo y la memoria

La búsqueda de su lenguaje pictórico hace que encuentre en las texturas de los diversos materiales un hallazgo, los cuales le permiten contrastes violentos y a veces para dar ilusión de tridimensionalidad de sus obras.

Dentro de la serie llamada **San Sebastián** centraré mi análisis; la cual es una serie realizada en el año 2000 en la ciudad de México.

La serie plantea una metáfora, centrada en la muerte del San Sebastián, quien muere atado a un árbol con flechas atravesando su cuerpo, martirizándolo; Cuenta Cauduro en una entrevista, que le impacto ver anuncios publicitarios de la marca Calvin Klein en los años 1999 en México, los cuales escandalizaron por ser torsos de modelos masculinos semidesnudos; mostrando así que México seguía siendo conservador en el caso del cuerpo masculino esta propaganda publicitaria fue rayada, cortada, las leyendas en estos anuncios eran de una moralidad rara, a algunos les dibujaron ropa, y otros fueron flechados por corazones.

Esto detonó la serie y las representaciones realizadas en la serie llevaron de lo humano a lo divino y viceversa.

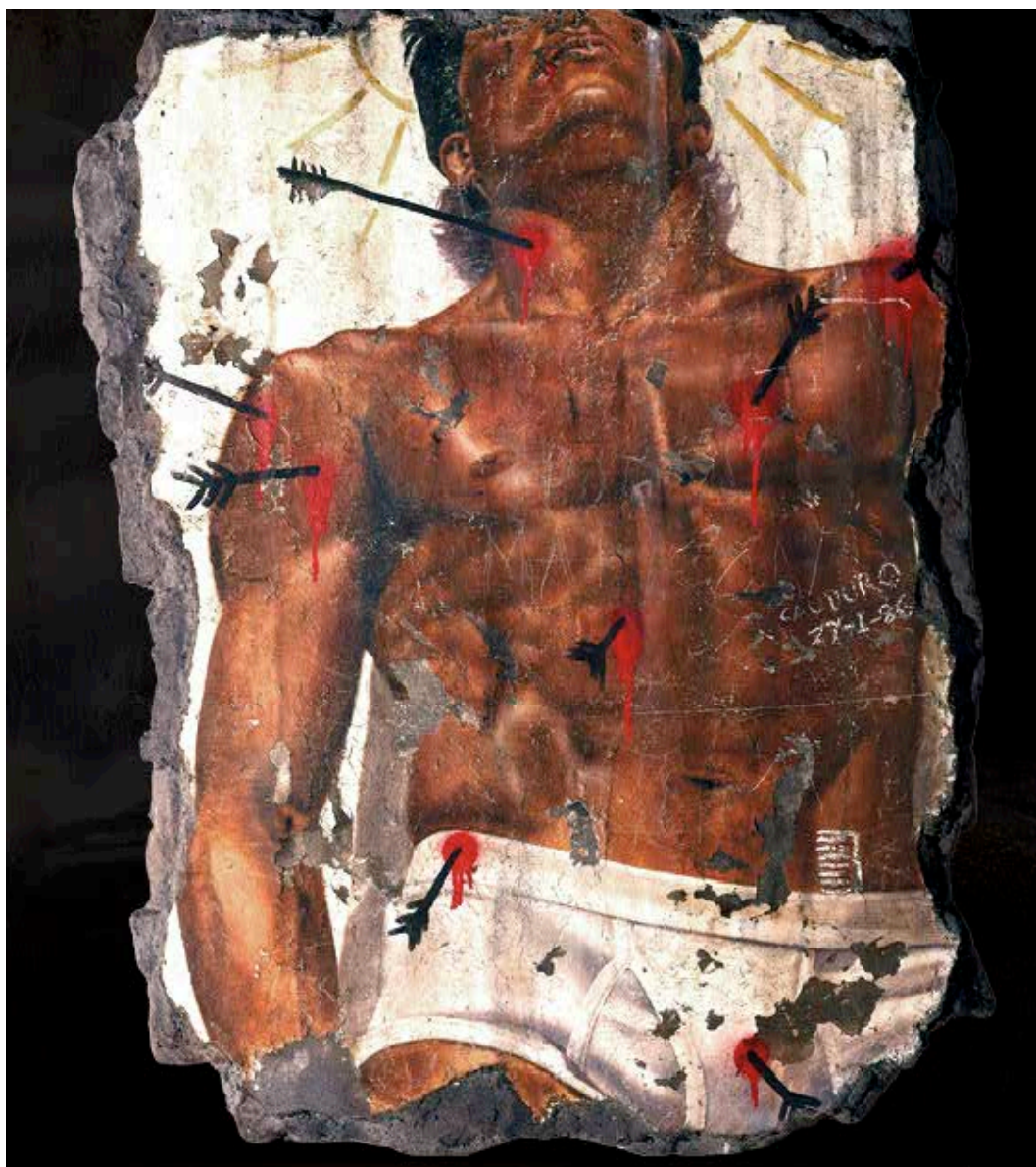
Los personajes fueron extraídos de muros desconchados, restos de carteles desgarrados, graffiti, óxido y cochambre se despliegan en sus piezas. La realización de las figuras humanas tiene un grado de mimesis.

El espacio pictórico presentado de tal modo que incluya espectador y realizador, así Cauduro nos deja pasar a contemplar la escena la cual es al igual que las figuras de la publicidad intervenida, esta vez por personajes como Cristo, Rembrandt casi como siendo alusión a que si él hubiera intervenido los carteles lo habría hecho con personajes de la historia.

La textura tridimensional entra en tensión con lo pintado bidimensional, y crea una unión, refiriéndome así a la unión de diversos materiales que son tridimensionales como láminas de acero, polvo de mármol, aserrín se juntan con la masa densa del óleo y las figuras incompletas pasan a ser centro de foco y a la vez figuras desgajadas y secundarias por la materia.

Logosfera	Grafosfera	Videosfera	Sintáctico	Semántico	Pragmático
<p>Dentro de la serie de San Sebastián logra una metáfora del santo torturado, atravesado por flechas.</p> <p>La alusión del espacio de logosfera es ocupado en la obra de Cortázar siguiendo la religión católica.</p>	<p>La representación en el caso de la serie San Sebastián recuerda la característica de ir de lo divino a lo humano.</p>	<p>El tiempo de las obras de la serie de San Sebastián es de rotación constante puesto que logra un movimiento virtual al utilizar el tromp°olei; con los materiales logra una tensión temporal. La visión es mundial puesto que toma la figura de un Santo, así como la imagen de Rembrandt. Tiene una mirada de mercado, económica, al mencionar la marca Calvin Klein, al pintarla también menciona su ideología. La publicidad, como el espacio de fin de lucro, el cuerpo privado lo vuelve público. Cortar y pegar: mezcla elementos y acontecimientos de la historia y los mezcla. la imagen es símbolo con valor sociológico.</p>	<p>La tensión entre los materiales como metal, aserrín, tierra se combinan con la pintura. representaciones de tipo realista con estereotipos de medidas corporales. I a representaci ón muchas veces es fragmentada , raspa la superficie de cuadro, plantea él como la publicidad ahora influencia al arte actual.</p>	<p>En el caso de la serie San Sebastián se plantea una metáfora puesto que el autor menciona que le impacto ver los anuncios de la marca Calvin Klein en los años 90 en México, los cuales eran modelos masculinos semidesnudos, estaban destrozados , rayados, esto detona la serie.</p>	<p>La visión de la posmodernidad retorna lo anterior y lo reutiliza para dar una visión nueva, en el caso de la serie San Sebastián, Cortázar crea una ambigüedad en el discurso; lo cual remite a la historia de la pintura.</p>

Teniendo los resultados de una obra completa tanto en términos técnicos, como simbólicos las obras de Cauduro se inscriben en la historia del arte contemporáneo mexicano demostrando que la figuración de tipo realista es un medio para su trabajo, el cual retoma los cánones de pintura clásica y los contemporáneos dentro de la textura de sus obras.



“San Sebastián 1”

Mixta sobre tabla.



“San Sebastián II”

Mixta sobre tabla.

Conclusiones

Conclusiones:

Los planteamientos antes tratados me han llevado a la elaboración de 11 puntos clave en este trabajo de tesina.

1.- La cultura afecta nuestra percepción del mundo y la del cuerpo humano.

La cultura como se menciona en el capítulo II de este texto afecta nuestra percepción del mundo y de cómo es visto el cuerpo humano, así es como el ser humano al vivir en sociedad, agrupación, región geográfica tendrá en el espacio simbólico, el social al sujeto provisto de significados, apropiándose este, los significados y normas, así como cánones de belleza y de formación del cuerpo.

2.- Las tecnología ocupada en el cuerpo modifica nuestra manera de ver el cuerpo tanto ideológicamente como físico, puesto que la tecnología modifica y ayuda al cuerpo en relación con defectos, malformaciones para que el cuerpo viva más tiempo.

3.-El cuerpo se ve como un simulacro desde la relación mercantil del capitalismo, donde los reality shows y la publicidad nos muestran imágenes “perfectas” del cuerpo, las cuales entran a nuestro imaginario de una forma muy naturalizada y se vuelven canon estético de la época contemporánea.

4.-La pulsión se controla también en los sistemas de representación. La representación pictórica del cuerpo es un proceso de producción de contexto discursivo, no solo: “meras presencias significantes despojadas de significados, sino como representaciones codificadas –a la par que codificadoras dotadas de un plural carácter simbólico, económico, cultural, político, sexual etc.” (David Pérez “la certeza vulnerable, cuerpo Fotografía en el siglo XXI.)

Al mencionar a David Pérez en estas conclusiones es por la importancia de sus investigaciones en México en relación al tema citado. Parafraseando su escrito retomo: la pulsión se controla en los sistemas de representación; por mucho tiempo, específicamente en la época arte se ha encontrado en las representaciones del cuerpo, un cuerpo perfecto, bello, con cánones de la visión objetiva y normado dentro de la ética, refiriéndome en este aspecto a que se debía de representar el cuerpo heroicamente, hasta eróticamente, pero nunca defectuoso, anti heroico, sucio.

La representación pictórica del cuerpo es un proceso de producción de contexto; esto lo constatamos de acuerdo con los contextos históricos precisamente, los cuales en las pinturas encontramos rasgos significativos dentro de cada paradigma social de las diferentes épocas desde la mirada mágico religiosa, logósfera, grafósfera y la actual videosfera.

5-Dentro del paradigma contemporáneo se continúan manejando los cánones estéticos del pasado, pero se integran con los planteamientos de la pintura objetiva del renacimiento con los planteamientos actuales como hemos visto,el con los autores Benjamin Dominguez ,el cual trae el barroco a lo contemporaneo con sus canones y tecnicas ,en Arturo Rivera y su revision del temple de huevo y la caseína con mezclas de texturizadores, su proporción anatomica renacentista y descriptiva, en Cortázar el naturalismo representado en sus figuras, recordandolas representaciones en la antigua Grecia; Cauduro con un manejo del oleo y de la representación mimética;Carrillo con su naturalismo exacerbado y sus temas mitologicos recrea y actualiza los temas y Carbonell manejando una pintura mimética ,de acción y en ocasiones renacentista mezcladas, signo del pensamiento contemporáneo.

6.- El arte desde la revisión histórica permite un análisis por lo general de contraste para establecer acercamientos conceptuales dentro de la historia del arte:

En la actualidad posmoderna encontramos como la figuración ha cambiado dentro de la historia del arte pero el cambio siempre ha sido constante, en la edad antigua se puso de relieve la figuración tanto abstracta como realista dependiendo de la región. Pongo de ejemplo el manejo de la representación de los dioses animados de la naturaleza de las localidades africanas contrastado con los etruscos y los griegos que les dieron forma de hombres y mujeres parecidos a ellos; Después en la edad media el Dios único, Cristo no se podría representar exactamente como ser humano, los iconos tomaron el lugar de lo real-mágico. Pero con el renacimiento se llegó a pensar en la perfección de la representación que se debía de hacer en especial de los temas religiosos. Y eso mismo sucedo con las técnicas, en las representaciones de los Griegos se ocupo la encáustica, en la edad media el temple en sus diversidad y el oleo remplazo estas en el renacimiento, en la época actual ha habido un rescate de todas las técnicas del pasado así como la utilización de nuevos medios como los digitales en la impresión llamada Giclée.

7.-La pintura de tipo mimética había caído en el exceso de representación sin contenido, lo que los artistas mencionados en el último capítulo retoman es revitalizar la mirada a través de la técnica y el concepto juntos, logrando una mejor comprensión del quehacer pictórico de tipo mimético y realista..

8.-La representación de la sexualidad en el cuerpo se encuentra como un enfoque especial dentro de la historia de la pintura, ya que se ha tenido siempre una especie de moral, de no representar al cuerpo en sus partes íntimas, dado que la moralidad a partir de la edad media, se dió a pensar que era impúdico mostrar tanto el pene masculino, como la vagina femenina o el caso de los géneros, ha cambiado en la época actual, pero todavía hay reminiscencia moral de este tema específico.

9.-Los cuerpos masculinos como se ha mencionado en el texto, han sido representados de manera moral, siendo estos cuerpos los que se han velado desde la edad media, desde los concilios religiosos como el de Trento, donde los líderes religiosos han decidido que el mostrar el pene es inmoral; en la actualidad con el manejo del internet como una fuente primordial de pornografía han cambiado las cosas aunque esta idea sigue vigente.

10.-El cuerpo de la mujer, es el cuerpo más auscultado, más utilizado en la imagen visual y el más permitido en mostrar.

11.-La utilización del método triádico de Régis Debray ha permitido realizar un análisis del tema corporal desde las miradas de la Logosfera, Grafosfera y Videosfera, teniendo estas tres etapas como eje y el esquema de Morris , el cual me permite establecer los espacios de sintaxis , semántica y pragmática de una obra lograr un análisis, diseccionando las partes de un todo como lo es una obra de arte así como la revisión histórica de la historia del arte dividida en estas esferas de Debray me ha permitido observar el devenir de la historia del desnudo en la pintura occidental, siendo esta historia un importante referente dentro de la posmodernidad y en la cual los autores en México hemos sido influidos.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFIA

Acha, Juan. Perfil Sociocultural del Museo de Arte Moderno en México. Instituto Nacional de Bellas Artes, 1989. pág. 21.

Benjamín, Walter. La obra de arte en la era de su reproductibilidad técnica. Publicado en BENJAMIN, Walter Discursos Interrumpidos I, Taurus, Buenos Aires, 1989. <http://diegolevis.com.ar/secciones/Infoteca/benjamin.pdf>

Brett, Leonard The lawnmower man. Interprets: Jeff Fahey, Pierce Brosnan. Jenny Wright, Mark Bingleon, Geoffrey Lewis, John Laughlin 1992.

Bozal, Valeriano. Mimesis: Las imágenes y las cosas. Colección Balsa de la Medusa, Ediciones Visor, Madrid.1987.

Cuevas, Jose Luis. La cortina del nopal.manifiesto in ruptura,84-91.México.Cuevas por Cuevas .Museo de Arte Carrillo Gil.1998.

Danto, Arthur. “Después del fin del arte” E. Oliveras, “Estética. La cuestión del arte”, Grupo Editorial Planeta, 2006, Bs As, 2ª edición Notas de clase.

Deleuze, Guilles, Pintura, el concepto del diagrama. Edit. Cactus, Buenos Aires.2007 pág. 169

Diccionario Enciclopédico Herder. edit. Herder Barcelona, 1954, col 1853.

Diccionario Filosófico Ferrater. 2000. Barcelona, España. pág. 754-757.

Diccionario de la Real Academia de la Lengua .Real Academia Española, 15ª ed.pag.1925

Douglas, Mary. Símbolos naturales. Alianza Editorial, Madrid, 1988 pág. 94

Escobar, Héctor. La dialéctica de los tiempos. <http://psikolibro.blogspot.com>

Foucault. Historia de la sexualidad .Siglo Veintiuno de España Editores, s.a.

Calle plaza 5. 28043 MADRID. ESPAÑA. <HTTP://BIBLIOTECA.D2G.COM>

Foucault,Michael.Vigilary castigar.1976Edit.sigloXXI.PAG.340.

Freud, Sigmund. Tres ensayos sobre la teoría sexual. Alianza editorial Madrid 1972, pág. 123.

“generación de la ruptura”. Así denominado el movimiento que José Luis Cuevas protagoniza al tener una postura en contra de los preceptos de Muralismo Mexicano.

González, Flores, Laura. Fotografía y pintura dos medios diferentes. Editorial Gustavo Gili. Barcelona 2005. pag.33.

Habermas Jurgen. Modernidad versus Posmodernidad.: Modernidad: un proyecto incompleto. En: Nicolás Casullo (ed.): El debate. Buenos Aires, Editorial Punto Sur, 1989. pág. 87-102

Haraway, Donna. A CYBORG MANIFIEST A Cyborg Manifesto Science, Technology, and Socialist-Feminism in the Late Twentieth Century, in Simians, Cyborgs and Women: The Reinvention of Nature (New York; Routledge, 1991”. pag. 72.

Husserl. Iden Huserliana IIIV .pag.282.

Izaguirre, Leandro. El tormento de Cuauhtémoc. Oleó sobre tela 1893.

Juanes, Jorge. La persistencia de la pintura. Sep.10.2012.

www.santiagocarbonell.com

Krauze, Enrique. La presidencia imperial, ascenso y caída del sistema político Mexicano 1940-1996. Tusquets Editores.

Lipovetsky, Guilles. La era del vacío. Edit. Anagrama. Barcelona, 1995.

Mateos, Muñoz, Agustín. Compendio de Etimologías Grecolatinas del Español., Editorial Esfinge. Cuadragésima edición. Estado de México. 2000.

Marcel, Mauss. Sociología y antropología. Técnicas y movimientos corporales.Edit.Tecnos.Madrid.1979.pag.347.

Mejía, Iván. “El cuerpo post-humano”. ENAP.UNAM.2007

Morris, Desmond. El cuerpo al desnudo. Cuerpo e historia. pág. 2

Morris, Desmond. El cuerpo al desnudo. Lo social.Barcelona.1985.

Parra, Félix. Fray Bartolomé de Casas, defensor de los indios. Oleó sobre tela 358 x 269cm.1875.

Ponty, Merleau. Fenomenología de la percepción.1957

Robles, Trinidad, Gervasio. El niño de la cerbatana. Oleó sobre tela. Colección IMC.

Sartre. “Ser y la nada”.5ª edición.pag.390.1950

Spinoza. Principios filosóficos. Eth. Parte II. Definition 1.

Synnott, A. “Tomb, temple, machine and self. The social construction of the body”, en British journal of sociology, 43 (1), 1992 pp77-110.

Terrance, Turner. El cuerpo frente a la corporeidad.

Tarabukin, Nikolai El último cuadro. Del caballete a la maquina. Edit. Gustavo Gili. Barcelona 1977.pag.38-39.

U.Heidt, Erhard. Cuerpo y cultura: la construcción social del cuerpo humano. Conceptos de cuerpo.pag.53.

U.Heidt, Erhard, El orden del cuerpo como cuerpo de un orden. la certeza vulnerable cuerpo y fotografía del siglo XX. edit. Gustavo Gili.2004.pag, 69.

Wladislaw,Tatarkiewicz. Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estetica.5ª Edición; Editorial Tecnos Madrid, 1996, pp86-89.

Xirau, Ramón. Introducción a la filosofía. Decimotercera edición.

UNAM.1988.pag.469.

Revista: **Highend Tecnic+ztyle**, año 1, no.8Agosto 2002.Orcus Grupo Editorial.

Página de internet. <http://es.scribd.com/doc/62759958/ALBERTI-DE-PICTURA> pág. 14 de 63.