

TÍTULO DEL MATERIAL: Arte de resistencia: reflexión sobre el consumo artístico en México y el mundo.

AUTOR: M. E. V. Mariano Carrasco Maldonado.

ESPACIO ACADÉMICO: FACULTAD DE ARTES

NOMBRE DE LA UA: Básico en videoarte I (Optativa Núcleo Integral)

OBJETIVOS DE LA UA: Delinear los conocimientos básicos de la creación desde los aspectos afectivos (problema), para la manipulación de la forma secuencial en el videoarte.

Objetivo del material: Planteamiento de las problemáticas que enfrenta el arte en las sociedades del siglo XXI. Al finalizar la presentación el alumno es motivado a reflexionar sobre problemas vinculados a su realidad social.

Fecha de elaboración: Julio de 2015

- **“Teresa Margolles, Gustavo Artigas, Daniela Rosell y Carlos Amorales**, por citar solo a algunos, puede incomodar, ya que sus propuestas revelan aspectos deleznable de la vida mexicana (ya sea la precariedad laboral, la indigencia o el insultante derroche de la clase acomodada), lo cierto es que son **meticulosamente distribuidos por los canales comerciales del arte**” (López Cuenca, 2009).

El arte no está en una esfera independiente de la política y por lo tanto atrás quedaron las ilusiones setentistas sobre el poder transformador o libertario de la producción artística.

– Graciela Speranza.







SPONTANEOUS HUMAN COMBUSTION |
Video intervención para inauguración | San
Diego Museum of Art | San Diego, California |
2002.

– Gustavo Artigas.



S.P.Q.R. (1996)

– Daniela Rosell.



RICAS Y FAMOSAS: Inca y su muchacha (1999)

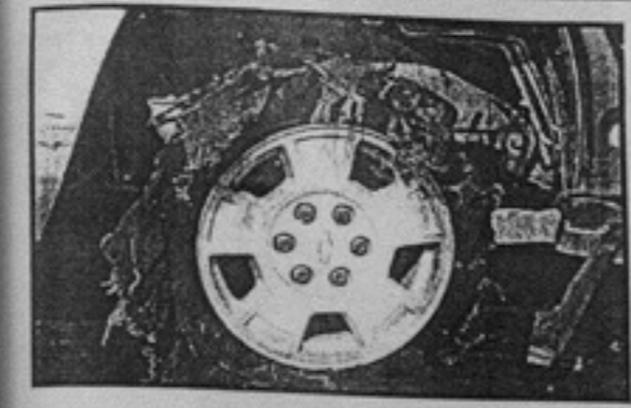
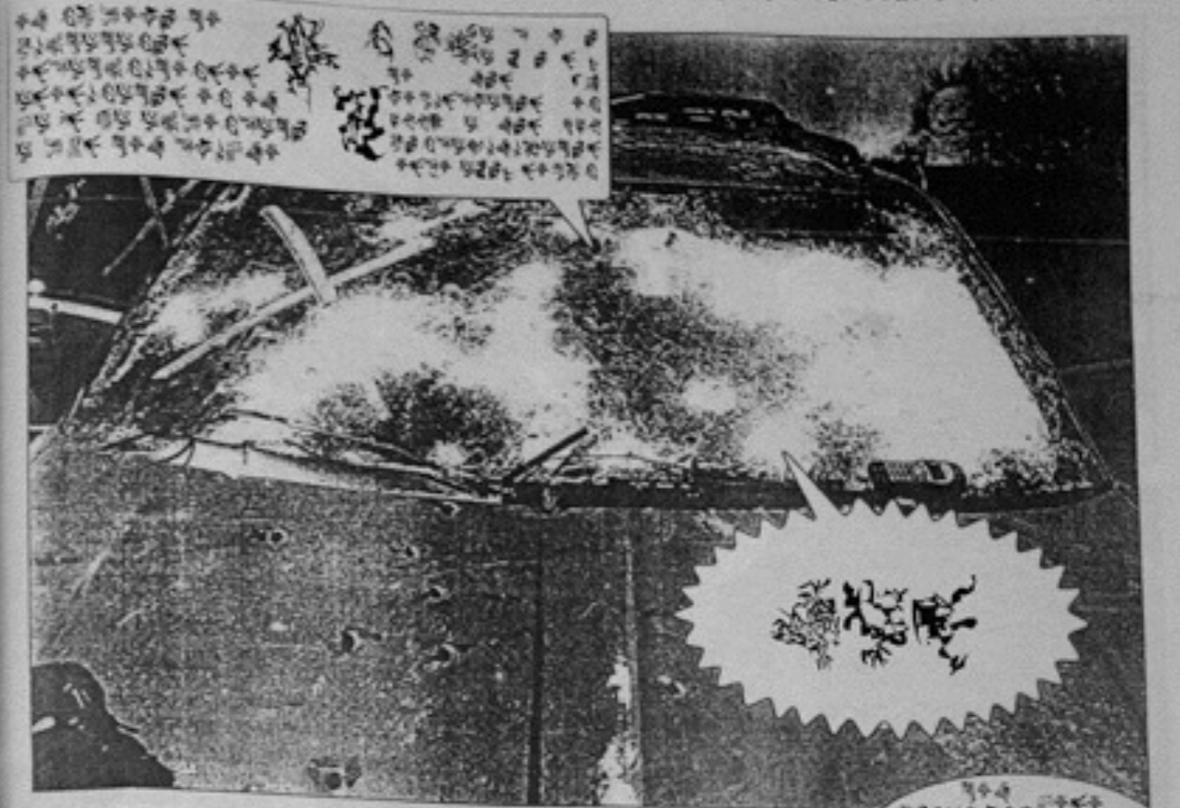
– Daniela Rosell



Inge and Her Daughter in the Living Room
(from "Ricas y Famosas" series), 2000

– Daniela Rosell.





此處被燒燬之房屋，其數目之多，實非筆墨所能形容。居民流離失所，慘不忍睹。此種慘狀，實為我國抗戰以來，所罕見之慘劇。...



此種慘狀，實為我國抗戰以來，所罕見之慘劇。居民流離失所，慘不忍睹。此種慘狀，實為我國抗戰以來，所罕見之慘劇。...

慘狀

慘狀

慘狀

慘狀

慘狀

“La Lengua de los Muertos”
2012

– Carlos Amoraes.

GERM

Crear una nueva esfera pública sin Estado

VIDIA

The Abolition of Work and Other Myths

GERMINAL

Crear una nueva esfera pública sin Estado

VIDIA

GERMINAL

f Work

Annals of Government. Tendency toward Tyranny and Corruption

The bourgeoisie, archbishops and their

ESTADOS

La sociedad libre

OPINION

Abolish the Landlord

Various Problems Solved

The Re

El origen "ricardiano" del socialismo

La originalidad socialista en que desmontamos como "plano" la diferencia existente entre el trabajo materialmente necesario para la subsistencia.

La crítica marxista de la competencia

- La resistencia se articula a partir de prácticas que no son propiamente artísticas o que no se encuentran en los espacios habituales donde se presenta el arte: un arte que escape a las metas productivistas programadas por los modos dominantes de producción.







“Polémico”, “provocador”, “revulsivo”,
“irritante”, “bromista cínico”, “explotador
odioso”. Son apenas algunos de los muchos
calificativos con los que se ha intentado
conjurar la incomodidad que provoca el arte.

– Santiago Sierra

Teresa Margolles siguió individualmente su producción artística y ha elegido, a manera de taller, primero la morgue y las salas de disección, y más recientemente, las calles violentas de México. Estos son los lugares de la muerte, pero al mismo tiempo son los sitios que atestiguan la inquietud social de diferentes ciudades mexicanas.

– Teresa Margolles.

PARA QUE APRENDAN A RESPECTAR





FD, Lengua, 2000. Cortesía Museo de Arte Camillo Gil, México DF







- “En general estas propuestas no suelen plantear más que tangencialmente modelos paralelos o parasitarios de gestión artística, por lo que acaban alimentando el mercado de bienes simbólicos. Esto no quiere decir en absoluto que los trabajos de estos artistas carezcan de atractivos formales y conceptuales reveladores. Los tienen. No obstante, no son un arte de resistencia más que anecdóticamente, ya que **no cuestionan la condición fundamental de la práctica artística contemporánea: su condición de mercancía**”(López Cuenca 2009).





“Cuando vendí una, usé el dinero para pagar a gente que hiciera las demás. Me aburría mucho”

– Damien Hirst.











Aparece como artista en la década de los 80,
en plena época consumista, donde la
exaltación de lo superfluo es evidente.

– Jeff Koons

- A diferencia de Estados Unidos, donde el mercado del arte está activado por capital privado, en México se da una dependencia casi absoluta del patronazgo estatal (desde las becas de creación del FONDA Nacional para la Cultura y las Artes a los presupuestos de los museos y centros de arte más arriesgados y los apoyos para exposiciones en el extranjero). En este contexto, ¿qué visión del arte ha favorecido el Estado? En principio, la espectacularización del arte (y de la cultura en general), mediante su reducción exclusiva a un producto de entretenimiento.

Bibliografía.

Alberto, López Cuenca. Conferencia "El sentido en disputa", Cuadrante Creativo, Culiacán, México, 2011.

Alberto, López Cuenca. Mesa redonda "Nuevas prácticas de consumo y apropiación cultural", CCE Córdoba, Argentina, 2009.

Alberto, López Cuenca. "Acerca de la epistemología desbordada: conocimiento, prácticas artísticas y capitalismo cognitivo" en El incesante ciclo entre idea y acción, Carmen Cebreros (ed.) México: Museo de Arte Carrillo Gil, 2012.

Alberto, López Cuenca. El conocimiento más allá del texto. Prácticas culturales en la era de la información (UDLAP, 2012-1024)

Alberto, López Cuenca. "La obra de arte y sus significados", Revista de libros, 51, 2001.

Alberto, López Cuenca. "Arte al margen", Revista de libros, 78, 2003.

Alberto, López Cuenca. "El desarraigo como virtud: México y la deslocalización del arte en los años 90", Revista de Occidente, 285, 2005.