



Universidad Autónoma del Estado de México

Facultad de Artes

Maestría en Estudios Visuales

Trabajo Terminal de Grado I

Guión Explicativo

Tema

Protocolo de Investigación

Dra. en A. Celia Guadalupe Morales González

Octubre 2015

Título del material: Elementos para formular un proyecto de investigación en Estudios Visuales

- **Autor:** Dra. Celia Guadalupe Morales González
- **Espacio académico:** Facultad de Artes
- **Nombre de la UA:** Trabajo Terminal de Grado I
- **Objetivos de la UA:** Ubicar un marco metodológico para el desarrollo de su Trabajo Terminal de Grado
- Construir un método que guiará su Trabajo Terminal de Grado
- Reformular el anteproyecto
- Enriquecer con aportes teóricos y visuales su Trabajo Terminal de Grado
- Elaboración del protocolo del proyecto terminal de grado.
- **Objetivo de este material audiovisual:** Presentar a los maestrantes, los elementos que coadyuvarán al planteamiento metodológico de su proyecto de investigación

- **Contenidos temáticos que apoya el material:** Elementos básicos orientados al planteamiento metodológico de un proyecto de investigación para la obtención de grado de maestría en Estudios Visuales.
 - UNIDAD I
 - **Destinatarios:** Estudiantes de la Maestría en Estudios Visuales
- Primer semestre**
- **Sugerencias de utilización:** Sesiones presenciales tipo foro. El apoyo didáctico se ofrece en el presente guión explicativo de forma que sirva para orientar al instructor, sobre los contenidos de cada diapositiva, la construcción del material obedece a generar en el estudiante la reflexión crítica sobre su tema de investigación.
 - Fecha de elaboración: septiembre de 2015

| Guión gráfico: | UAEM | Facultad de Artes | PLan | Maestría en Estudios Visuales |
|---|--|-----------------------------|--|-------------------------------|
| Elementos básicos orientados al planteamiento metodológico de un proyecto de investigación para la obtención de grado de maestría en Estudios Visuales. | UA | TRABAJO TERMINAL DE GRADO I | Unidad | I |
| <p style="text-align: center;">DETONANTE AFECTIVO Planteamiento preliminar</p> | <p style="text-align: center;">Introspección</p>  | | <p style="text-align: center;">Emociones</p>  | |
| <p>Notas: El detonante. Analiza e experimenta con el comportamiento humano, entendido éste como la interacción históricamente construida entre el individuo y su ambiente físico, biológico y social. Cubre, así, rangos cognitivos, emotivos, sensorios y motores.</p> <p>El hombre como ser individual esta guiado y dirigido por sus instintos mas salvajes, y que pese a su “conciencia” al tomar acciones, estas pueden ser manipuladas e impuestas por alguien. En resumidas palabras, se manipula al ser a través de su ambiente, físico, lo social, las emociones, la sensibilidad, la percepción sensorial y motor de una persona, para generar patrones de conducta los cuales pueden ser activados con un elemento detonante. Todo gira a un estímulo y respuesta.</p> | <p>Notas: Observación interna de los pensamientos, sentimientos o actos.</p> <p>La mayoría de nosotros anhelamos ser más creativos y muchos creemos que conseguir serlo es imposible porque en realidad no lo somos. Este planteamiento es erróneo y lo único que provoca es que nuestra creatividad se quede dormida en nuestro interior junto a nuestra verdadera esencia. A menudo nos negamos el placer de soñar, de conseguir lo que siempre hemos deseado, de rechazar nuestros impulsos naturales, nuestra propia personalidad. Porqué el problema es que no nos conocemos, esta acción requiere por lo tanto hacer un ejercicio de introspección que nos ayude y oriente a conocernos a nosotros mismos.</p> | | <p>Notas: El crear con mayor libertad a través de la utilización consciente de una serie de herramientas nos ayudarán a terminar con el bloqueo creativo, la emociones impiden ver más allá de los límites que nos hemos fijado.</p> <p>El juego de las emociones y una exhaustiva introspección guiada harán que modifiquemos nuestra conciencia y nos abramos a un nuevo horizonte imaginativo. Iniciaremos un camino que nos hará remontarnos a nuestra verdadera naturaleza, seremos capaces de rehabilitar nuestra creatividad, de entregarnos a la imaginación y encontrar el sentido de nuestra existencia.</p> | |

| Guión gráfico: | UAEM | Facultad de Artes | Plan | Maestría en Estudios Visuales |
|---|------|-----------------------------|--------|-------------------------------|
| Elementos básicos orientados al planteamiento metodológico de un proyecto de investigación para la obtención de grado de maestría en Estudios Visuales. | UA | TRABAJO TERMINAL DE GRADO I | Unidad | I |



Reinhardt Grossmann



Notas: Un recorrido revelador por nuestras inseguridades y nuestros miedos, pero también por nuestros recuerdos, nuestros objetivos y por lo mejor de nosotros mismos.

Notas: Esto, que como es natural no pretende potenciar al yo como fin último, constituye la responsabilidad básica del sujeto para con la vida, algo que abarca además del yo a todo lo que no lo es. Esta labor inevitablemente exige repensar las bases de ese sujeto que justamente se encuentran bien en la fisura moderna que se da entre el cuerpo y la mente bajo la forma de abismo o vacío, o bien en esos modos de sentir la realidad viva, que no son más que los signos bajo los que este abismo se desdibuja.

Notas: Reinhardt Grossmann es uno de los psicólogos que ha estudiado el acto introspectivo. Este término, según él necesita de matizaciones internas pues reúne una "amplia gama de ideas diferentes" que exigen ser observadas separadamente.

| Guión gráfico: | UAEM | Facultad de Artes | Plan | Maestría en Estudios Visuales |
|---|------|-----------------------------|--------|-------------------------------|
| Elementos básicos orientados al planteamiento metodológico de un proyecto de investigación para la obtención de grado de maestría en Estudios Visuales. | UA | TRABAJO TERMINAL DE GRADO I | Unidad | I |

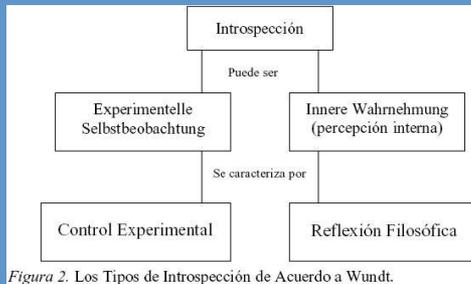
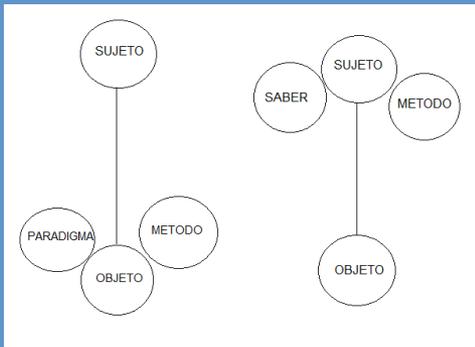
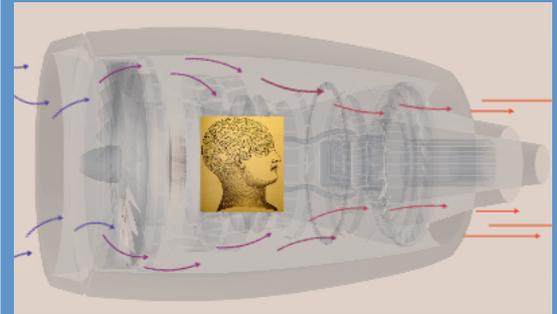


Figura 2. Los Tipos de Introspección de Acuerdo a Wundt.



Notas: Así para realizar introspección se exige una ejercitación constante de la mente para atender a lo oculto de las cosas, que tiene que ver con la relación vital e intrínseca entre el sujeto y el objeto. Implica un esfuerzo de la atención por obtener impresiones e imágenes de un territorio que habitualmente carece de ellas y de tenerlas son de carácter metafórico.

Notas: Por ello dentro del concepto de introspección distinguirá entre "inspección, introspección e introspección sistemática pudiéndose definir como un instante de consciencia involuntario e intenso que alcanza a sorprendernos.

Notas. De aquí la diferencia que también establece entre actos y estados mentales. Lo estados mentales pueden ser recorridos mediante procesos mediados, instruidos y se pueden ejercitar. Mientras que los actos son instantáneos y tenemos noticia de ellos mediante la sorpresa.

| Guión gráfico: | UAEM | Facultad de Artes | Plan | Maestría en Estudios Visuales |
|---|------|-----------------------------|--------|-------------------------------|
| Elementos básicos orientados al planteamiento metodológico de un proyecto de investigación para la obtención de grado de maestría en Estudios Visuales. | UA | TRABAJO TERMINAL DE GRADO I | Unidad | I |

El fenómeno de investigación



Notas: El fenómeno en la investigación en los Estudios Visuales establece “reflexión sobre la acción” para denotar este acercamiento a la práctica. “perspectiva interpretativa”

“perspectiva interpretativa”



Notas: La *Investigación en los Estudios Visuales* se describe como la investigación aplicada, en sentido estricto. Por lo tanto, partir de un detonante no es tanto el objeto de investigación, sino su objetivo.

Motivo de la Investigación

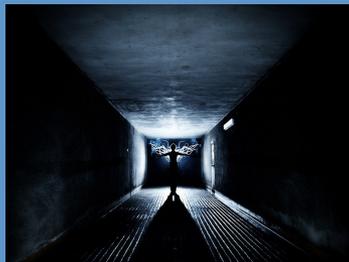


Notas: Relacionar el detonante afectivo como el fenómeno de investigación permite establecer el motivo de la investigación llámese objeto de estudio.

| Guión gráfico: | UAEM | Facultad de Artes | PLan | Maestría en Estudios Visuales |
|---|------|-----------------------------|--------|-------------------------------|
| Elementos básicos orientados al planteamiento metodológico de un proyecto de investigación para la obtención de grado de maestría en Estudios Visuales. | UA | TRABAJO TERMINAL DE GRADO I | Unidad | I |

El objeto de estudio ¿qué de la cosa?

Cuestión Ontológica



Notas: La investigación en los estudios visuales debe ser una introducción a su campo problemático o encargarse sobre la cultura visual desde una cuestión ontológica después de identificar y definir el detonante fenómeno que aporta información al planteamiento inicial.

La investigación aporta descubrimientos e instrumentos que tienen que encontrar su camino hasta prácticas concretas de una manera u otra.

Notas: Una ontología es una especificación explícita de una conceptualización, es decir proporciona una estructura y contenidos de forma explícita que codifica las reglas implícitas de una parte de la realidad, independientemente del fin y del dominio de la aplicación en el que se usarán o reutilizarán sus definiciones.

| Guión gráfico: | UAEM | Facultad de Artes | Plan | Maestría en Estudios Visuales |
|---|------|-----------------------------|--------|-------------------------------|
| Elementos básicos orientados al planteamiento metodológico de un proyecto de investigación para la obtención de grado de maestría en Estudios Visuales. | UA | TRABAJO TERMINAL DE GRADO I | Unidad | I |

| | El conocimiento Cuestión epistemológica | Conocer Saber pensar |
|--|--|---|
| <p>Notas: Si bien la Fenomenología nos remite a una ontología es decir al intento de determinación del trasfondo esencial o sustancial a partir del cual brotan los fenómenos.</p> <p>La ontología no se recluye en la consideración de este trasfondo, como si ello fuera posible al margen de los fenómenos.</p> <p>La consideración del trasfondo ontológico de los fenómenos, nos devuelve la constante a estos que a su vez como tales habrán de seguir desvaneciéndose en lo que son, a saber de apariencias</p> | <p>Notas: El acto de conocimiento supone construir, reconstruir y deconstruir el mundo del cual formamos parte. Cuando conocemos construimos una realidad a través de las huellas que captamos de lo real, pero que no son la realidad.</p> <p>Es el producto de la actividad intelectual de naturaleza racional por la cual se contrastan modelos sobre el objeto de estudio con algún tipo de referencia empírica tras demostraciones y pruebas. Para ser aceptado con el carácter de verdadero el conocimiento debe corresponderse...</p> | <p>Notas: Saber Cotidiano o Doxa</p> <p>Se basa en la experiencia vivida. Es un modo común, corriente y espontáneo de conocer. No requiere de ciencias o teorías, simplemente es producto de un largo proceso de aprendizaje social transmitido a través de sucesivas generaciones.</p> <p>El mismo se adquiere con el trato directo con los demás y con la realidad, sin buscarlo o estudiarlo, sino a través de un intento y error, intuición o los sentidos.</p> |

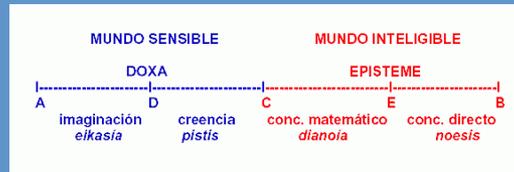
| Guión gráfico: | UAEM | Facultad de Artes | Plan | Maestría en Estudios Visuales |
|---|------|-----------------------------|--------|-------------------------------|
| Elementos básicos orientados al planteamiento metodológico de un proyecto de investigación para la obtención de grado de maestría en Estudios Visuales. | UA | TRABAJO TERMINAL DE GRADO I | Unidad | I |

Análisis del conocer

Procesos de conocimiento

Origen y límites del conocimiento

Apariencia y realidad



Notas: El problema del conocimiento: gnoseología, es uno de las cuestiones centrales de la filosofía, y más concretamente a partir del s. XVII. Ya los antiguos **presocráticos** reflexionaron sobre el tema distinguiendo el **verdadero conocimiento** (episthmh= **episteme**) que va más allá de los sentidos y se funda en la razón, de la mera **opinión** (doxa=doxa) que es conocimiento aparente proporcionado por los sentidos.

Notas: El pensamiento epistemológico surge, entre otras cosas, cuando la incoherencia entre el ser real del objeto y el saber subjetivo dado de este objeto, se convierte en objeto de la actividad intelectual

Notas: El conocimiento sensible se divide en Externo e interno. El conocimiento sensitivo completo es un proceso que va de la sensibilidad externa a la sensibilidad interna.

Este conocimiento sensitivo completo es preámbulo en el hombre, del conocimiento intelectual. En una primera etapa el conocimiento sensitivo está constituido por la recepción de las formas sensibles, a lo cual están ordenados los sentidos externos.

| Guión gráfico: | UAEM | Facultad de Artes | Plan | Maestría en Estudios Visuales |
|---|------|-----------------------------|--------|-------------------------------|
| Elementos básicos orientados al planteamiento metodológico de un proyecto de investigación para la obtención de grado de maestría en Estudios Visuales. | UA | TRABAJO TERMINAL DE GRADO I | Unidad | I |

| | | |
|---|--|--|
| <p>Son tres conceptos diferentes . Entenderemos por <i>Conocer</i>: el conocimiento directo de las cosas.</p> | <p>Todo conocimiento comienza por la experiencia o sensación: la materia del conocimiento la pone el objeto.</p> | <p>La organización del contenido de la sensación no la pone el objeto, sino el sujeto.</p> |
|---|--|--|

| | | |
|--|--|---|
| <p>Notas: ANÁLISIS DEL CONOCER</p> <p>El conocimiento es la actividad mediante la cual un sujeto se representa a un objeto. De tal modo que dicha representación es el modo en que el sujeto puede pensar el objeto. El conocimiento es a la vez inmanente y trascendente.</p> | <p>Notas: Para conocer necesitamos que:</p> <p>a) Exista un objeto. b) Se dé una sensación o intuición (captar los datos de ese objeto a través de mis sentidos). c) Organice el material que me suministra la sensación, darle forma (in-formarlo)</p> | <p>Notas: La representación nace del propio sujeto. ninguna representación sería posible si no existiese fuera del sujeto un objeto capaz de suscitar la actividad cognoscitiva del sujeto.</p> |
|--|--|---|

| Guión gráfico: | UAEM | Facultad de Artes | Plan | Maestría en Estudios Visuales |
|---|------|-----------------------------|--------|-------------------------------|
| Elementos básicos orientados al planteamiento metodológico de un proyecto de investigación para la obtención de grado de maestría en Estudios Visuales. | UA | TRABAJO TERMINAL DE GRADO I | Unidad | I |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>Por <i>saber</i>: el conocimiento de verdades.</p> | <p><i>Pensar</i>: considerar ideas en la mente.</p> |
|--|--|--|

| | | |
|---|---|---|
| <p>Notas: El conocimiento es una síntesis de un elemento <u>dado por el objeto</u>: materia , y un elemento <u>puesto por el sujeto</u>: forma.</p> <p>La materia es un conjunto caótico de impresiones diversas, y para conocer es preciso que el sujeto le de forma ¿cómo? hay que ubicar al objeto en un espacio y en un tiempo (aplicar intuiciones <i>a priori</i> de la facultad de la sensibilidad), en segundo lugar la facultad del entendimiento aplica una serie de categorías <i>a priori</i> que permiten determinar si el objeto en cuestión es uno, varios, si es una sustancia o una causa</p> | <p>Notas: Kant deja claro que sólo podemos conocer fenómenos (<i>fenómeno</i> es para él el resultado del conocimiento: una síntesis entre sujeto y objeto), y no podemos ir más allá de la experiencia, ésta es el límite de todo conocer. Por lo tanto, el conocimiento llamado metafísico no es posible, ya que más allá de nuestra experiencia nada podemos conocer. Las ideas de Dios, alma y mundo son para Kant ilusiones trascendentales de las que no podemos derivar ningún tipo de conocimiento válido. Son ideas en las que se puede creer, pero no se las puede conocer ni verificar porque nuestras facultades cognoscitivas están limitadas por la experiencia.</p> | <p>Notas: Uno de los problemas principales que encontramos en la actualidad es la desconfianza en el valor del conocimiento humano. Sin duda, nuestro conocimiento es muy limitado; pero, con frecuencia, se interpreta esa limitación como si nunca pudiéramos estar seguros acerca de nada. Ese escepticismo suele aplicarse, sobre todo, a las verdades morales y religiosas, que se interpretan, de acuerdo con una postura relativista, como si fueran completamente subjetivas y nunca fuera posible llegar a conclusiones ciertas.</p> |
|---|---|---|

| Guión gráfico: | UAEM | Facultad de Artes | Plan | Maestría en Estudios Visuales |
|---|------|-----------------------------|--------|-------------------------------|
| Elementos básicos orientados al planteamiento metodológico de un proyecto de investigación para la obtención de grado de maestría en Estudios Visuales. | UA | TRABAJO TERMINAL DE GRADO I | Unidad | I |

| Métodos de trabajo Cuestión Metodológica | Deducción | Inducción |
|--|---|--|
| <p>Notas: Método es una palabra que proviene del término griego <i>methodos</i> (“camino” o “vía”) y que se refiere al medio utilizado para llegar a un fin.</p> <p>Existen métodos que utilizan la lógica (estudio de procedimientos teórico y prácticos con una explicación racional) para alcanzar el conocimiento. Dichos métodos son la deducción, la inducción, el análisis y la síntesis.</p> | <p>Notas: A partir de un marco de referencia general, se establecen parámetros de comparación que permitan analizar un caso objeto. Se trata de descubrir si un elemento dado forma parte o no de un grupo al que se lo había relacionado previamente.</p> | <p>Notas: Su objetivo es conseguir generalizar el conocimiento sobre un tema para prevenir consecuencias que pudieran afectar en el futuro.</p> |

| | | | | |
|------------------------|------|--------------------------|--------|--------------------------------|
| Guión gráfico: | UAEM | Facultad de Artes | PLan | Licenciatura en artes Plástica |
| Individuo e imaginario | UA | Seminario Semántico VIII | Unidad | II |

Análisis

Notas: Se basa en **separar las partes** de un todo para conseguir analizar todo por separado y lograr un conocimiento más detallado de cada parte y de las relaciones que existen entre unas y otras.

Síntesis

Notas: Se **reúnen bajo criterios racionales** varios elementos que se hallaban dispersos para crear una nueva totalidad. Se encuentra presente en la hipótesis, momento de la investigación en la que el investigador debe exponer de forma concisa lo que opina de las causas del fenómeno que investiga.

Referencias

- Álvarez, María Carolina. “Observaciones preliminares sobre la función de la imaginación en la filosofía ética kantiana” . En Episteme S. Caracas, Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico (CDCH)-Instituto de Filosofía de la Universidad Central de Venezuela, Nº 28, 2008.
- Anzaldúa Arce, Raúl Enrique. “Pensar al sujeto a partir de Castoriadis” . En Fragmentos del Caos. Filosofía, sujeto y sociedad en Cornelius Castoriadis. Buenos Aires, Editorial Biblos, Primera Edición, 2008.
- Aristóteles Acerca del alma. Madrid, Editorial Gredos, S.A., 3ª Reimpresión, 1994.
Aristóteles Ética icomáquea. Madrid, Editorial Gredos, S.A., 3ª Reimpresión, 1995.
- Cameron Julia. El camino del artista Editor Penguin Random House. Grupo Editorial España, 2011 ISBN8403052979, 9788403052970