



Universidad Autónoma del Estado de México

Facultad de Artes

Licenciatura en Artes Plásticas

Seminario Pragmático VII

Guión Explicativo  
Unidad Pragmática  
Tema  
**Devenir Animal**

Dra. en A. Celia Guadalupe Morales González

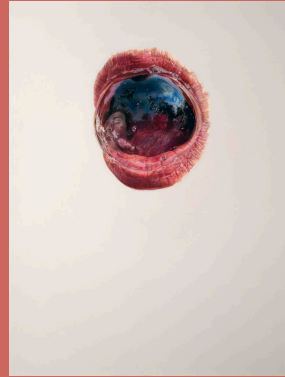
Octubre 2015

# Título del material: **DELEUZE, DEL ANIMAL AL ARTE** **ANNE SAUVAGNARGUES**

- **Autor:** Dra. Celia Guadalupe Morales González
- **Espacio académico:** Facultad de Artes
- **Nombre de la UA:** SEMINARIO PRAGMÁTICO VII
- **Objetivos de la unidad de aprendizaje:** El alumno conocerá e integrará a su dinámica de conocimiento, el cómo abordar la exigencia del entorno en cuanto a la disciplina de las artes y su sustentabilidad.
- **Objetivo de este material audiovisual:** Presentar a los estudiantes, las ideas principales de la obra de **ANNE SAUVAGNARGUES del libro Deleuze del animal al arte, mediante representaciones visuales.**

- **Contenidos temáticos que apoya el material:** Interacción con los nuevos espacios, reflexión, significación del concepto tiempo, la perturbación generada por la acción plástica; modelos distintivos desde el inicio de la propuesta de la obra hasta la recepción de la misma de acuerdo al contexto.
- UNIDAD II y III
- **Destinatarios:** Estudiantes de la Maestría en Estudios Visuales
- Séptimo Semestre
- **Sugerencias de utilización:** Sesiones presenciales El apoyo didáctico se ofrece en el presente guión explicativo de forma que sirva para orientar al instructor, sobre los contenidos de cada diapositiva, la construcción del material obedece a generar en el estudiante la reflexión crítica sobre el tema del Devenir en Deleuze
- Fecha de elaboración: septiembre de 2015

Guión gráfico:	UAEM	Facultad de Artes	Plan	Licenciatura en Artes Plásticas
DELEUZE, DEL ANIMAL AL ARTE ANNE SAUVAGNARGUES	UA	Seminario Pragmático VII	Unidad	II,III



“Se pasa del retrato del artista en tanto marginal (márgenes sexuales, psíquicos) el retrato del artista en tanto animal, que implica una desterritorialización de lo humano, del mismo modo en que lo anómalo implicaba una nueva teoría de la singularidad, por pos bordes, por variación anómala.”  
 Sauvagnargues, 2006

Notas

Notas:

Notas:

Guión gráfico:	UAEM	Facultad de Artes	Plan	Licenciatura en Artes Plásticas
DELEUZE, DEL ANIMAL AL ARTE ANNE SAUVAGNARGUES	UA	Seminario Pragmático VII	Unidad	II,III



“la teoría del devenir-animal transforma el estatuto del arte, que debe ser pensado como producción, experimentación, mimetismo real y no-semejanza imaginaria o estructural. El concepto de captura desecha las teorías de la interpretación...”

Sauvagnargues, 2006,

Notas:

Notas:

Notas:

Guión gráfico:	UAEM	Facultad de Artes	Plan	Licenciatura en Artes Plásticas
DELEUZE, DEL ANIMAL AL ARTE ANNE SAUVAGNARGUES	UA	Seminario Pragmático VII	Unidad	II,III



**“comunicación aberrante”**

**Sauvagnargues, 2006, pp.77**

Notas:

Notas:

Notas.

Guión gráfico:	UAEM	Facultad de Artes	Plan	Licenciatura en Artes Plásticas
DELEUZE, DEL ANIMAL AL ARTE ANNE SAUVAGNARGUES	UA	Seminario Pragmático VII	Unidad	II,III



“no se trata de oponer un comercio sexual a la norma moral, sino de interesarse en un encuentro que pone en resonancia series separadas.”

Sauvagnargues, 2006, pp. 79



Notas:

Notas.

Notas:

Guión gráfico:	UAEM	Facultad de Artes	Plan	Licenciatura en Artes Plásticas
DELEUZE, DEL ANIMAL AL ARTE ANNE SAUVAGNARGUES	UA	Seminario Pragmático VII	Unidad	II,III



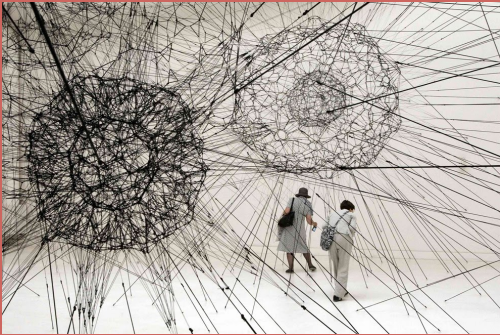
“...la aberración es una fuerza positiva: es un ejemplo de comunicación disyunta, por resonancia forzada, que remota la disparidad [disparation] simondiana, pasando de una física de la intensidad diferencial a una etología de los signos vitales”  
 Sauvagnargues, 2006, pp.79

Notas

Notas:



Guión gráfico:	UAEM	Facultad de Artes	Plan	Licenciatura en Artes Plásticas
DELEUZE, DEL ANIMAL AL ARTE ANNE SAUVAGNARGUES	UA	Seminario Pragmático VII	Unidad	II,III



**“el recurso a la etología asegura el paso de lo molar (forma social) a lo molecular (fuerza vital).”**

**Sauvagnargues, 2006, pp. 82**

Notas:

Notas:

Notas:

Guión gráfico:	UAEM	Facultad de Artes	Plan	Licenciatura en Artes Plásticas
DELEUZE, DEL ANIMAL AL ARTE ANNE SAUVAGNARGUES	UA	Seminario Pragmático VII	Unidad	II,III



“ la creación de pensamiento ya no es el acto de un sujeto noético, sino una pragmática, un agenciamiento impersonal que modula <<entre>> los sujetos y concreta el pensamiento con otros regímenes de signos, del mismo modo que implica un régimen múltiple de composición del texto, es decir un estatuto colectivo e impersonal para el autor. ”

Sauvagnargues, 2006

Notas:

Notas:

Notas.:

Guión gráfico:	UAEM	Facultad de Artes	Plan	Licenciatura en Artes Plásticas
DELEUZE, DEL ANIMAL AL ARTE ANNE SAUVAGNARGUES	UA	Seminario Pragmático VII	Unidad	II,III



“...multiplicidad pluralidad que no es ni divisible ni indivisible, sino <<dividual>>, que al dividirse cambia de naturaleza.”  
 Sauvagnargues, 2006, pp. 90

Notas:

Notas:

Notas

Guión gráfico:	UAEM	Facultad de Artes	Plan	Licenciatura en Artes Plásticas
DELEUZE, DEL ANIMAL AL ARTE ANNE SAUVAGNARGUES	UA	Seminario Pragmático VII	Unidad	II,III



“la problemática del agenciamiento desdibuja entonces la cuestión del deseo. ni figurativo ni estructural, ni imaginario ni simbólico, ni significado, ni significante, sino abierto y conectado, maquinado, <<hecho de diferentes líneas que se entrecruzan, se conjugan o se impiden, y que constituyen tal o cual agenciamiento en un plano de inmanencia>>(D, pág.117), el deseo ya no tiene ninguna especificad. para aprehenderlo, <<en preciso describir el agenciamiento en el que determinado deseo deviene posible, se moviliza o se enuncia>> (D, pág.116) ”  
 Sauvagnargues, 2006, pp.115

Notas:

Notas..

Notas:

Guión gráfico:	UAEM	Facultad de Artes	Plan	Licenciatura en Artes Plásticas
DELEUZE, DEL ANIMAL AL ARTE ANNE SAUVAGNARGUES	UA	Seminario Pragmático VII	Unidad	II,III



**“No hay, pues, espontaneismo, alguno, sino un constructivismo del deseo”**

**Sauvagnargues, 2006, pp.102**

Notas

Notas:

Notas.:

Guión gráfico:	UAEM	Facultad de Artes	Plan	Licenciatura en Artes Plásticas
DELEUZE, DEL ANIMAL AL ARTE ANNE SAUVAGNARGUES	UA	Seminario Pragmático VII	Unidad	II,III



Notas

Notas:

Guión gráfico:	UAEM	Facultad de Artes	Plan	Licenciatura en Artes Plásticas
DELEUZE, DEL ANIMAL AL ARTE ANNE SAUVAGNARGUES	UA	Seminario Pragmático VII	Unidad	II,III

“el arte acondiciona el primer acceso al cuerpo sin órganos”

Sauvagnargues, 2006, pp.99



Notas:

Notas:

Notas:

## Referencias

- Ferraris M. *La hermenéutica*, Taurus 2001
- Hayles K. *La evolución del caos*, Gedisa, Barcelona
- Lipovetsky G. *La era del vacío*, Anagrama, Barcelona, 2000
- Baudrillard. *La transparencia del mal*. Anagrama, Barcelona.
- Acha, Juan La crítica del arte Ed. Trillas Mex. 1992
- Jiménez, José Teoría del arte Ed. Tecnos 2002
- Taller de documentación visual, lo Crítico de la Crítica.
- Bosqued, Luís Marín Crítica de los críticos Ed. Villagran Hnos. S.A. 1972
- Galindo, Carlos Blas Metodología para la crítica de las artes visuales 1993 UNAM
- Garibay, Jesús Lo que no es la crítica de arte, nueve recetas indispensables, revista de la Escuela Nacional de Artes Plásticas No. 11 1990 UNAM.
- Sauvagnargues, Anne. Deleuze, del animal al arte. Amorrortu, 2006.