

REVISTA DIGITAL
PARA NIVEL MEDIO SUPERIOR

CONECTe | 
UAEM

ISSN EN TRÁMITE :: PUBLICACIÓN MENSUAL NO. 22 NOVIEMBRE 2016



UAEM | Universidad Autónoma
del Estado de México

sDC
Secretaría de Difusión Cultural



Horror, terror y otras cosas...

• **¡Banda!**
• **¡UAEM, UAEM, Patria,**
Ciencia, Trabajo, Universidad!

• **El Fandango 2016**

• **Choque de culturas**

• **Catrina: un símbolo de México**

Conecta uaem año 3, no.21, publicación mensual, noviembre 2016 editada por la Secretaría de Difusión Cultural Instituto Literario no. 100, Col. Centro C.P. 50000, Tel. (722) 2 26 23 20 y la Dirección del Programa Editorial, Sor Juana no. 300, esquina Morelos, Col. 5 de Mayo, C.P.50090, Tel. (722) 2 77 38 35/ 36 ext. 2121 y 2123. Editor responsable: L.D.G. Concepción Contreras Martínez. Reserva de derechos de Uso Exclusivo en trámite, otorgado por el Instituto Nacional de Derechos de Autor. Responsable de la última actualización de este número, Dirección del Programa Editorial, L.D.G. Concepción Contreras Martínez, Sor Juana no. 300, esquina Morelos, Col. 5 de Mayo, C.P.50090. Fecha de última modificación 05 de noviembre 2016.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Se autoriza la reproducción y/o utilización de los materiales haciendo mención de la fuente.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE MÉXICO**

Dr. en D. Jorge Olivera García

Rector

Dr. en Ed. Alfredo Barrera Baca

Secretario de Docencia

Dra. en Est. Lat. Ángeles Ma. del Rosario Pérez Bernal

Secretaría de Investigación y Estudios Avanzados

Dr. en D. Hiram Raúl Piña Libien

Secretario de Rectoría

Dra. en D. María de Lourdes Morales Reynoso

Secretaría de Difusión Cultural

M. en C. Ed. Fam. María de los Ángeles Bernal García

Secretaría de Extensión y Vinculación

M. en E. Javier González Martínez

Secretario de Administración

Dr. en C. Pol. Manuel Hernández Luna

Secretario de Planeación y Desarrollo Institucional

Mtra. en A. Ed. Yolanda Ballesteros Senties

Secretaría de Cooperación Internacional

Dr. en D. José Benjamín Bernal Suárez

Abogado General

Lic. en Com. Juan Portilla Estrada

Director General de Comunicación

Universitaria

Lic. Jorge Bernáldez García

Secretario Técnico de la Rectoría

M. en A. Emilio Tovar Pérez

Director General de Centros Universitarios

y Unidades Académicas Profesionales

M. en A. Ignacio Gutiérrez Padilla

Contralor Universitario

DIRECTORIO

Concepción Contreras Martínez

Dirección editorial, coordinación y diseño gráfico

Rosa Gloria García Vilchis

Redacción y corrección

NUESTROS REPORTEROS

Plantel "Lic. Adolfo López Mateos"

Ana Karen González Conzuelo

Brandon Álvarez González

Rodolfo Bobadilla Cervantes

Plantel "Nezahualcóyotl"

Andrea Vianey Maldonado Zúñiga

Cristian Filiberto Salgado Cruz

Fátima Asenet Díaz Álvarez

Joseline Monserrat Romero Mendoza

María Fernanda Flores López

Marisol Arana Espiridon

Plantel "Cuauhtémoc"

Ángel Antonio Hernández Valdés

Daniela Hernández Concha

Jessica Sotelo Gil

Joana Jazmín López Laureano

Mario Eduardo Barrera Dávila

Nadia Paulina Garduño Flores

Plantel "Ignacio Ramírez Calzada"

Carlos Sebastián Mejía González

Diana Laura Jaramillo Velázquez

Giovanni Gutiérrez Velázquez

Renata Leticia Jiménez Vera

Plantel "Dr. Ángel Ma. Garibay Kintana"

Adriana Román Valdez

Dara Natahel Medina Valle

Eduardo Sánchez García

Fátima Domínguez Prospero

Lizeth Victoria Vázquez Castro

Lucía Ixchel González Espinosa

Plantel "Texcoco"

Adamari Espinoza Silva

Alejandro Vaquero Ibarra

Karla Ivana Meléndez Hernández

Zyanya Lizauli Bernal González

Plantel "Sor. Juana Inés de la Cruz"

Amecameca

Ana Karen Silva Rodríguez

Edgar Córdoba Ayala

Luis Alberto Tapia Rueda

Plantel "Dr. Pablo González Casanova"

Tenancingo

Andrea Legorreta Martínez

Edith Michael García García

Litzi Kristal Ortega Rosales

Neida Cecilia Guerrero Vázquez

Plantel "Isidro Fabela Alfaro"

Atzacmulco

América Nieto Monroy

Belén Itzel Villa Lorenzo

Kena Luz del Carmen Campos Nolasco

PARTICIPA CON NOSOTROS

1. Las colaboraciones deben ser originales e inéditas, de carácter académico y cultural, redactados de manera clara y precisa, con un lenguaje comprensible y apto para estudiantes de preparatoria.

Datos generales del autor(es): nombre completo, semestre, espacio académico, teléfono, correo electrónico y actividad o grado académico, en caso de ser personal administrativo.

2. Los trabajos deberán cumplir con las siguientes características:

- Texto en formato Word a un espacio y medio (1.5), en tipo Arial 12 puntos, sin cortes de palabras, con una extensión de una cuartilla y media máximo.

- Las fotografías, deberán enviarse en formato jpg, png a 200 dpi como mínimo.

- La bibliografía deberá contener (en este mismo orden): nombre completo del autor (si se tienen los dos apellidos, separados por un guión), año de edición (entre paréntesis), título del artículo (entrecomillado) y título del libro o revista (en cursivas), ciudad, editorial. Ejemplo: Rodríguez, Victoria (1999), *La descentralización en México. De la reforma municipal a Solidaridad y el nuevo federalismo*, México, Fondo de Cultura Económica (FCE).

- Se usará la notación Harvard para las referencias dentro del texto; es decir: apellido del autor, año y página escrito entre paréntesis: (Alcántara, 1995: 28).

- Los artículos podrán enviarse vía correo electrónico a la dirección: **revistadigitalprepa@gmail.com**

- Las colaboraciones aceptadas están sujetas a corrección de estilo y edición.

Mayores informes

Dirección del Programa Editorial

Revista *Conecte UAEM*

Tels. (722) 2 77 38 35/36

extensión 2121 y 2123

correo: revistadigitalprepa@gmail.com

y en nuestras redes sociales.

 @Conecte UAEM

 Conecte UAEM

editorial

México es un país en donde las celebraciones tienen relevancia histórica y cultural, además de trascendencia temporal. A través de generaciones se ha transmitido la tradición de Día de Muertos, que se asocia a ofrendas y al personaje de La Catrina, como una forma de representación de la muerte.

Maquillaje, sombreros, vestidos y trajes inundaron el espíritu de los estudiantes de los Planteles de la Escuela Preparatoria, quienes organizaron concursos de Catrinas y Catrines.

La convocatoria *Horror, terror y otras cosas...* muestra las creaciones literarias y fotográficas que los participantes realizaron para poder ver el Fandango de los Muertos, que por 31 años ha cautivado al público universitario y general. ¡Gracias por su colaboración!

**TE INVITAMOS A HOJEAR
NUESTRA EDICIÓN**

SECCIONES

CONECTIPS

LO GENIAL

05 Quimera 2016

06 Catrina: un símbolo de México

07 La Feria del Alfeñique. Tradición desde la Conquista

**YO SOY
UAEM**

08 Semana Nacional del Emprendedor 2016

10 Voces de identidad EPT

11 Mictlán

13 Performance de Día de Muertos. Modalidad: Catrín y Catrina

14 Concurso de Catrinas en el Plantel "Cuauhtémoc"

15 Día de Muertos en el Centro Universitario Tenancingo

16 De disfrases y Catrinas

18 El Fandango 2016

19 Choque de culturas

RETA TIME

20 ¡Banda! ¡UAEM UAEM Patria, Ciencia, Trabajo, Universidad!

EL MURO

Horror, terror y otras cosas...

24 Un cuento para olvidar...

26 El Catrín y La Catrina

27 El aparecido de la mina y el chofer

29 La huesuda de la prepa 2

32 El inicio del futuro caos

33 Cuento de terror

NOTIGEER

35 Paint, corregido y aumentado

TE INVITAMOS
A PARTICIPAR

140 Premio Internacional de Narrativa
Ignacio Manuel Altamirano
2016-2017



CONSULTA LA CONVOCATORIA

<http://www.uaemex.mx/index.php/component/k2/item/326-14-premio-internacional-de-narrativa-ignacio-manuel-altamirano-2016-2017>

110 Premio Internacional de Poesía
Gilberto Owen Estrada
2016-2017



CONSULTA LA CONVOCATORIA

<http://www.uaemex.mx/index.php/component/k2/item/327-11-premio-internacional-de-poesia>

CONVOCATORIA
BUENAS PRÁCTICAS



Convocatoria
LO BUENO DE PREVENIR:
CONCURSO NACIONAL DE BUENAS PRÁCTICAS
SOBRE PREVENCIÓN SOCIAL DE LA VIOLENCIA,
DELINCUENCIA Y/O REINSERCIÓN
SOCIAL JUVENIL

¿Eres joven y formas parte de una organización de la sociedad civil?
¿Tú y tus amigos conforman un colectivo juvenil?
¿Realizas acciones de prevención de la violencia,
la delincuencia y/o reinserción social?

¡Inscríbete y participa!

www.gob.mx/sedesol www.gob.mx/imjuve

http://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/153637/Convocatoria_BuenasPracticas2016.pdf

UNA EXPOSICIÓN
A LA QUE NO PUEDES FALTAR



El Gobierno del Estado de México, a través de la Secretaría de Cultura, tiene el honor de invitarle a la exposición científica

DARWIN
LA GRAN AVENTURA DE LA CIENCIA

9 • SEPTIEMBRE • 11 • DICIEMBRE
TOLUCA
Museo de Bellas Artes,
Santos Degollado núm. 102, col. Centro, C.P. 50000,
Toluca, Estado de México. Tel: (01 722) 215 23 23.

ENTRADA GRATUITA

Esta exposición está basada en la exposición DARWIN, PRODUCCIÓN POR EL AMERICAN MUSEUM OF NATURAL HISTORY, NUEVA YORK (WWW.AMNH.ORG) EN COLABORACIÓN CON EL MUSEUM OF SCIENCE, BOSTON; EL FIELD MUSEUM, CHICAGO; EL ROYAL ONTARIO MUSEUM, TORONTO, CANADA Y EL NATURAL HISTORY MUSEUM, LONDRES, INGLATERRA.



Quimera
2016

Texto: Dara Natahel Medina Valle, reportera del Plantel "Dr. Ángel Ma. Garibay Kintana".
Fotos: Iván Silvestre y Dara Natahel Medina Valle.
Imágenes: Facebook Quimera 2016

Octubre fue un mes de fiestas, entre las que destaca la Quimera 2016, un festival que celebra el arte y la cultura. Por 10 días Metepec se inundó de música, color, diversión y visitas nacionales e internacionales.

De manera simultánea al inicio de la Quimera se inauguró la Feria del Alfeñique en el mismo municipio, en donde se contó con la participación de un grupo de jóvenes que mostraron figuras de Catrines y Catrinas.

Dentro del programa se observó la participación del elenco artístico de la UAEM: danza, teatro, conciertos, cine musicalizado y recitales, fueron sus principales demostraciones.

En tanto los conciertos gratuitos fueron presenciados por miles de asistentes en los siguientes escenarios: Plaza Benito Juárez, Palacio Municipal, Escalinatas del Calvario, Museo del Barro y Ex Recinto Ferrial, que recibieron a artistas como Michael Nyman, Julieta Venegas, Miossec, Natalia Lafourcade, Ely Guerra, Emir Kusturica, Alondra de la Parra y Fito Páez.

Colombia fue el país invitado de este año, sus artistas y degustación de comida transmitieron buena vibra al evento.



Catrina:

un símbolo de México



Texto: Joana Jazmín López Laureano, reportera del Plantel "Cuauhtémoc".

En esta época es común que en los planteles los alumnos se vistan y maquillen de Catrinas y Catrines, ya que es una tradición que se realiza desde hace años, pero sabes cuál es su significado.

La imagen de La Catrina fue creada por José Guadalupe Posada, él representó a las personas originarias de México que buscaban parecerse físicamente a los europeos, negando así sus raíces culturales, sin embargo, su apariencia se inmortalizó hasta que Diego Rivera ayudó a consolidar este ícono mexicano, agregando vestimenta tradicional de estados como Yucatán, Chiapas y Michoacán, además de elementos prehispánicos.

La Catrina de Posada, también llamada "La Calavera Garbancera" cuenta con símbolos mesoamericanos y europeos, por ejemplo, las flores que lleva el sombrero tienen los 13 colores del maíz teotihuacano, plumas de avestruz que representan a la cultura occidental y un detallado maquillaje francés que define las facciones de La Catrina.

Los detalles que incorporó Diego Rivera son: ropa, estola, abanico, entre otros artículos que tienen significado específico en la cultura mexicana, entre los símbolos más importantes se encuentra la estola, que identifica a Quetzalcóatl, dios de la cultura az-

teca y símbolo de la lucha constante entre la vida y la muerte.

La Catrina no sólo es símbolo de la cultura mexicana, sino que es la representación de la historia de México, resume un momento histórico de gran importancia, ya que debido a la Conquista nuestra cultura se transformó y se mezcló para dar diversidad y desarrollo cultural.

Fuente:

Arrizabalaga, Matías, "La Catrina: Tradiciones mexicanas", Instituto Mexicano de Parapsicología, disponible en <http://www.imexpar.com.mx/articulos/catrina.html> (consultado 12/10/2016).



La Feria del Alfeñique

TRADICIÓN DESDE LA CONQUISTA

Texto y fotos: Ana Karen González Conzuelo, reportera del Plantel "Lic. Adolfo López Mateos".

Una de las partes más divertidas e interesantes de los meses de octubre y noviembre es el Día de Muertos y la ofrenda que familias mexicanas colocan en sus casas para recordar a sus muertos, sin embargo, en cada estado de la República se festeja de manera particular, por ejemplo, en el Estado de México, la Feria y Festival Cultural del Alfeñique es una celebración que consiste en colocar puestos de dulces y adornos variados alrededor de Los Portales de Toluca.

Esta tradición comenzó con la llegada de Cristóbal Colón a América, ya que la palabra "alfeñique" en su trasfondo tiene influencias moriscas que los árabes heredaron a los españoles.

En la edición 2016, los puestos fueron adornados con calaveritas literarias que los asistentes leyeron a su paso por las calles de Hidalgo y Bravo; además se distinguieron por la diferencia de productos. Entre las novedades destacaron las calaveras hechas con barro y pintadas con detalles bellos y aretes con forma de catrina. Y lo que a todos nos encanta: chongos, calaveritas de dulce, chocolate, tamarindo y amaranto; paletas de huesitos, botellitas, gomitas, calabaza, turrone, etc. Dentro de las curiosidades resaltaron las calaveritas que salen de su ataúd; sin duda, hacer el recorrido por colores, sabores, olores y sorpresas es una experiencia que nadie se puede perder. Si no hiciste un espacio en tu agenda este año, no lo dudes el próximo.



YO SOY
UAEM

SEMANA NACIONAL del EMPREENDEDOR 2016

Texto: Dara Natahel Medina Valle, reportera del Plantel "Dr. Ángel Ma. Garibay Kintana".
Imagen: Ángel Ruiz Quiroz.

La Ciudad de México, Expo Santa Fe fue el escenario que albergó a cientos de ideas y sueños que formaron parte de la Semana Nacional del Emprendedor 2016. Del 3 al 8 de octubre se presentaron más de 450 conferencias y talleres que buscaron mejorar y reforzar habilidades empresariales, además de actividades innovadoras como Disruptivo Fest, Mercado Emprendedor, Food Trucks y un foro abierto para Industrias Creativas.

Esta edición no sólo buscó apoyar a los microempresarios en la realización de sus sueños, sino que acercó a los asistentes a la cultura del cuidado ambiental y llegó a los rincones del país a través de la transmisión en vivo.

Se contó también con la asistencia de más de cuatro países invitados, de algunos pueblos indígenas del sur de México y del "Dr. Ángel Ma. Garibay Kintana", que por segundo año consecutivo se presentó con 80 alumnos de distintos semestres a descubrir y explotar ideas.

Durante la visita los estudiantes tuvieron la oportunidad de visitar stands que desde temprano esperaban para recibir a los emprendedores. También presenciaron el Disruptivo Fest, organizado por la UPIITA del IPN y probaron los platillos que microempresarios prepararon.



Fuente:
<http://semanadeemprendedor.gob.mx/>

YO SOY
UAEM



Cambio de director

Texto y fotos: Zamara León, reportera del Plantel "Texcoco".

En septiembre se llevó a cabo en el Plantel "Texcoco" la ceremonia de cambio de director; Silvia Rosas Velázquez, asumió el cargo que dejó Carlos Alberto Salgado Treviño con una diferencia de mil votos, a su llegada a las instalaciones se mostró sonriente y emocionada, ahí los alumnos la recibieron con gritos y aplausos.

"No los vamos a defraudar, vamos a trabajar muy duro porque estamos comprometidos, van a notar muchos cambios... el éxito es de todos", esas fueron algunas de sus palabras. Más tarde hubo una pequeña convivencia, los alumnos disfrutaron de música, mariachi y comida.



YO SOY
UAEM

VOCES de identidad EPT



Texto y fotos: Zamara Nohemi León Urbano, reportera del Plantel "Texcoco".

En octubre se llevó a cabo la conferencia Voces de identidad en el Auditorio "Acolmiztli Nezahualcóyotl", organizada por el Colegio de Cronistas y la Academia de Química. Fue un diálogo abierto en el que Carlos Ortiz Solorio conversó con Ernesto de la Vega, cronista del plantel y alumnos.

Carlos Ortiz Solorio, ex alumno del Plantel "Texcoco" es ahora un destacado investigador y científico, trató temas de educación, investigación y contó algunas anécdotas de sus días en la prepa.

Se refirió al rápido avance del conocimiento en la humanidad, el cual crece a un ritmo inimaginable, ya que se duplica en cuestión de meses y provoca una invitación directa a leer e investigar por cuenta propia. Opina que en el mundo se necesitan obreros intelectuales que empleen su trabajo con creatividad.

Ortiz Solorio, habló un poco de las situaciones y dificultades que enfrentó para lograr sus metas; en primera instancia quiso ser matemático, sin embargo, por cuestiones económicas no pudo, así que decidió estudiar Agronomía en la Universidad Autónoma de Chapingo, de la cual se graduó con mención honorífica. Para él una calificación no es otra cosa que egocentrismo, ya que para sobresalir es necesario trabajar en equipo: "el trabajo es quien define a la persona, no la calificación", mencionó.

El tiempo se fue como agua y llegó la hora de la despedida, el doctor agradeció la oportunidad de estar conviviendo con estudiantes y una oleada de aplausos retribuyeron su agradecimiento.

La conferencia terminó con la presentación de un grupo integrado por alumnos de la prepa, quienes cerraron la visita.

YO SOY
UAEM



Mictlán

Texto y fotos: Dolores Gámez Nava, difusora cultural del Plantel "Texcoco".

El Plantel "Texcoco" de la Escuela Preparatoria, difunde y preserva las tradiciones mexicanas por encima de las expresiones extranjeras. Uno de los objetivos de la UAEM y de la Academia de Antropología es establecer la importancia de la protección al patrimonio cultural de México.

En esta ocasión se llevaron a cabo diversas actividades como danzas prehispánicas y se colocó un altar en honor a los muertos, ya que los antiguos mexicanos creían que cuando alguien moría su espíritu seguía vivo en Mictlán, lugar de los nueve inframundos, en donde reposa tranquilamente y regresa al mundo de los vivos por dos días: 1 y 2 de noviembre.

Mientras las ánimas se encuentran en este plano, se aprovecha para ofrecerles diferentes elementos que se componen de aire, tierra, agua y fuego, así como comida tradicional debido al largo viaje que realizan.





Rodeados de

Catrinas

Texto: Fátima Asenet Díaz Álvarez, reportera del Plantel "Nezahualcóyotl".

¡Bravo! Al fin estamos en noviembre, un mes de tradiciones, calaveras, comida, dulces y sobre todo recuerdos de las personas que ya no están en este mundo, pero que tenemos en nuestros corazones. Ofrendas, catrinas y catrines revisten calles, casas y escuelas, además forman parte de lo más representativo de la fecha. Por esto, docentes del Plantel "Nezahualcóyotl" realizaron algunos eventos como el Concurso de Catrines y Catrinas; en donde la exposición de maquillaje, diseños, colores, vestidos, papel y trajes de charro detuvieron el tiempo en el patio principal.

El esfuerzo y dedicación por premiar a los mejores estuvo en manos del jurado calificador, quien seleccionó a algunas Catrinas que se encuentran expuestas en la Casa de las Diligencias y otras que rondan la prepa. También reconoció la creatividad de los estudiantes, que con distintos materiales, elaboraron al Catrín y Catrina más original.

Performance de Día de Muertos

Modalidad: Catrín y Catrina



Texto: Ana Karen González Conzuelo, reportera del Plantel "Lic. Adolfo López Mateos".



En el Plantel "Lic. Adolfo López Mateos", el 21 de octubre se celebró el Performance de Día de Muertos, donde participé con mi compañero Eladio García y representamos al grupo 29 de tercer semestre.

Fue una experiencia divertida, pues pasamos gran parte de la mañana experimentando con el maquillaje para poder ganar o por lo menos pasar la primera ronda, desgraciadamente no sucedió así, pero eso no impidió disfrutar y aprender del concurso.

Esperamos que el próximo año la suerte nos acompañe.



YO SOY
UAEM

CONCURSO DE CATRINAS EN EL PLANTEL "CUAUHTÉMOC"

Texto: Ángel Antonio Hernández Valdés, reportero del Plantel "Cuauhtémoc".
Imágenes: Facebook Plantel Cuauhtémoc de la UAEM.



El 24 de octubre tuvo lugar en el Plantel "Cuauhtémoc" la Exposición de Catrinas que fabricaron los alumnos de quinto semestre, organizada por la asignatura Apreciación y Expresión del Arte.

Las Catrinas que se mostraron fueron hechas con creatividad: desde una catrina vestida con colores emblemáticos de la UAEM hasta una con reclamo social debido a las adversidades que enfrenta México.

En cada una de estas expresiones de arte se observó la imaginación y el pensamiento de los autores, quienes mostraron la cara tradicional de la cultura de nuestro país con creaciones convincentes.



DÍA DE MUERTOS EN EL CENTRO UNIVERSITARIO TENANCINGO

Texto: Dara Natahel Medina Valle, reportera del Plantel "Dr. Ángel María Garibay Kintana".
Fotos: Paulina Díaz, estudiante del Centro Universitario Tenancingo.

Un día de octubre los alumnos del Centro Universitario Tenancingo (CUT) se despertaron temprano para participar en distintas actividades referentes al Día de Muertos; las licenciaturas en Floricultura, Turismo, Gastronomía y Relaciones Económicas Internacionales, colocaron ofrendas en honor a personajes históricos.

Paulina Díaz, estudiante de la licenciatura en Relaciones Económicas Internacionales, mencionó que sus compañeros realizaron la ofrenda a Leopoldo Flores, además de un recorrido de catrinas por las calles del centro de Tenancingo hasta llegar al CUT. Mientras tanto se desarrolló una caminata de leyendas y se presentó la obra El Fandango de los Muertos con carcajadas de fondo.

La UAEM es fiel a las tradiciones mexicanas y el Día de Muertos es un festejo anual que permite la unión entre familiares de este mundo y el otro.



YO SOY
UAEM

YO SOY
UAEM

YO SOY
UAEM

De disfraces y Catrinas

Texto y fotos: Renata Jiménez Vera, reportera del Plantel "Ignacio Ramírez Calzada".

El Plantel "Ignacio Ramírez Calzada" festejó el Día de Muertos montando una exposición de Catrinas en el patio central, así invitó a los alumnos a mostrar el mejor de sus disfraces. Te presentamos las pruebas en imágenes.



El Fandango 2016

Texto: Nadia Paulina Garduño Flores, reportera del Plantel "Cuauhtémoc".
Fotos: Facebook Jorge Olvera y Mario Dávila.



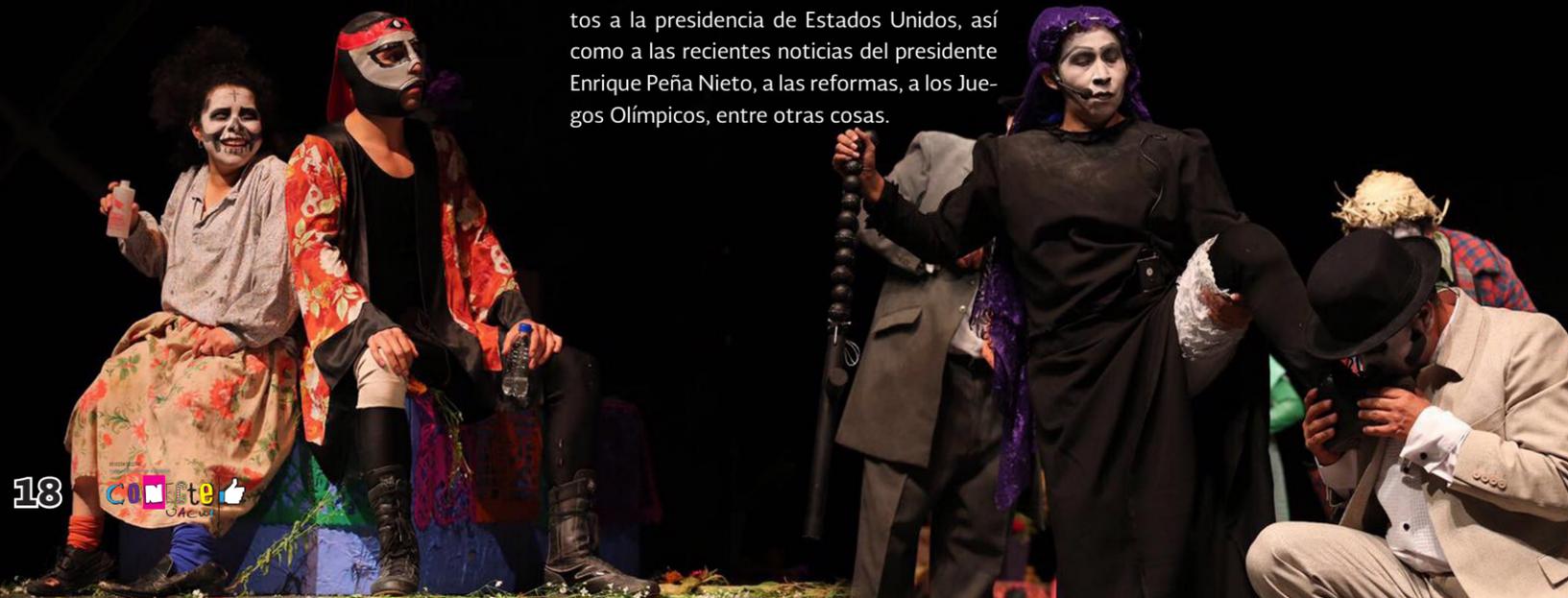
En la 31 entrega del Fandango de los Muertos la gente empezó a entrar al Patio del Cincuentenario en el Edificio Central de Rectoría aproximadamente a las 6:15 horas del 23 al 31 de octubre. Este año la obra tuvo una presentación en el Teatro Morelos, que por primera vez presenció esta puesta en escena con lleno total y una causa especial, ya que se realizó una Colecta en apoyo al albergue de migrantes "Hermanos en el camino".

En la última función en el Patio del Cincuentenario, la primera llamada fue protagonizada por el Baile de Valle de Temascalcingo y como es costumbre arrancaron las calaveritas literarias dedicadas a lo más destacado del año en ámbitos como política, deporte y cultura; con rimas dedicadas a los candidatos a la presidencia de Estados Unidos, así como a las recientes noticias del presidente Enrique Peña Nieto, a las reformas, a los Juegos Olímpicos, entre otras cosas.

La Sonora Panteonera y los rounds entre Doña Conmemoración y los muertos del panteón "Familia Olvera Peña Nieto", demostraron que la puesta en escena sigue siendo un éxito gracias a las carcajadas del público.

Como siempre, fue un espectáculo divertido, con actuaciones destacadas y organización. Al final de la noche, la Facultad de Turismo y Gastronomía ofreció champurrado y tamales.

Si no tuviste oportunidad de verla este año, que las fechas no se te pasen el siguiente, porque es una producción que vale la pena apreciar.



Choque de culturas

Texto y fotos: Ana Karen Silva, reportera del Plantel "Sor Juana Inés de la Cruz".

Las culturas latinoamericanas se caracterizan por su diversidad, incluso, excentricidad; además de la riqueza artística que representan para el mundo, es por esto que la fusión entre dos de ellas resulta asombrosa.

En Brasil, la capoeira es el arte marcial popular característico y se ha expandido en los últimos años por varios países, su principal atractivo es la combinación de danza con pelea acrobática, eso es lo que llama la atención de la gente.

En México existen varias organizaciones dedicadas a enseñar este complejo y hermoso arte marcial, una de ellas es el grupo Cumbe, liderado por mestre¹ Magayber² y un equipo de instructores, quienes apoyan a los alumnos en su desempeño, además organizan eventos en los que interactúan con otros capoeiristas, aprenden de la cultura brasileña y se divierten.

Un ejemplo de ello fue la Roda³ de disfraces, que combinó la popular fiesta de Día de Muertos con la excentricidad de la capoeira para ayudar a difundir ambas prácticas en la Plaza Central de Amecameca. Todo fue posible gracias al instructor Graco Ruíz, mejor conocido como "Lebre".

Asistieron miembros del grupo Cumbe de Amecameca, Apayango y de la Ciudad de México, convivieron y jugaron,⁴ fue un ambiente lleno de axé (energía), entusiasmo, buena vibra, cantos alegres, aplausos enérgicos y melodías que acompañaron y guiaron la intensidad y velocidad de los movimientos de los peleadores.

Varias personas que pasaron por el lugar se acercaron y contagiaron por la alegría, algunos bailaron y tararearon la música portuguesa, pero no dejaron de sorprenderse al ver las acrobacias y movimientos de los guerreros.

Fue un evento espectacular que duró tres horas y el primero de su tipo en llevarse a cabo en Amecameca. ¿Te interesa la capoeira? Si es así contáctame a través de Facebook como Karen Silva y en las próxi-



mas ediciones hablaré más acerca de este estilo de vida.

¹ Mestre: nombre que recibe un capoeirista que ha alcanzado un grado de preparación elevado, se le guarda respeto especial y se le obedece, ya que constituye una autoridad para los otros capoeiristas.

² Cada capoeirista recibe un nombre específico, que define su estilo de pelea y lo distingue de los demás, esto después de llevar a cabo la ceremonia pertinente, denominada Batizado.

³ Roda: nombre que recibe la rueda donde pelean los capoeiristas.

⁴ Pelear, bailar, cantar y tocar los instrumentos representativos.



¡BANDA!

¡UAEM UAEM Patria, Trabajo, Ciencia, Universidad!

Texto: Andrea Legorreta Martínez, reportera del Plantel "Dr. Pablo González Casanova".
Fotos: Secretaría de Rectoría.

Es así como en cada evento los integrantes de la Banda Universitaria de Marcha de la UAEM, expresan con orgullo ser parte en esta gran familia formada por 240 alumnos del Plantel "Dr. Pablo González Casanova" en Tenancingo.

La Banda de Marcha comenzó actividades en 2014 con 160 integrantes en la gestión de Sandra Chávez Marín, directora del plantel hasta hoy. Respecto a la formación de la banda, el rector Jorge Olvera García opinó: "con la finalidad de dar a los jóvenes un instrumento en mano en vez de un arma, de dar una educación integral, sensible y humanista".

Actualmente está conformada por 100 instrumentistas que se dividen en nueve secciones: flauta transversal, clarinetes, saxofones, trompetas, trombones, saxores, tuba, metalófono y percusiones. Además del grupo de 140 chicas de alegorías que están organizadas en listón, pompos, guante, bastón y bandera. Todos ellos dirigidos por el mayor de tambores Javier Emiliano Mendoza Casarrubias.



La Banda tiene dos años practicando y difundiendo la música en múltiples presentaciones universitarias como desfiles en Toluca, Malinalco, Tenancingo, El Oro y Xonacatlán. También participó en confrontaciones de bandas de marcha a nivel estatal y ha amenizado múltiples eventos deportivos de la UAEM, por ejemplo, la final de los Potros para la Liga de Ascenso.

Ha realizado Flash Mob en Metepec y Tenancingo, además de conciertos navideños en el Patio del Cincuentenario en el Edificio Central de Rectoría. En total han sido 25 presentaciones, en las que el objetivo de poner en alto el nombre de la Universidad se ha cumplido. Es impresionante lo que ha logrado este grupo, ya que no sólo se trata de tocar un instrumento mecánicamente, sino del trabajo diario, de las dos horas y media de ensayo tres veces a la semana y de llevar los instrumentos a casa para ensayar tiempo extra.

¿Por qué? Porque la Banda Universitaria de Marcha no sólo es un taller más, es una familia; el lugar donde se crean historias, lazos de amistad, experiencias y enseñanzas. Tampoco se resume en la relación de profesor de sección y alumno, es un lazo de fraternidad y amistad, el compañero de sección es el amigo con el que irás en el autobús hacia una presentación y vivirás tal vez, la mejor historia de vida.

La Banda crea y motiva el gusto por la música y el baile; algunos piensan que no es lo suyo, pero cuando descubren lo contrario se convierte, incluso, en su vocación.

Los invito a formar parte de un taller, club o actividad en su plantel, jamás se arrepentirán de tomar la decisión. ¡Anímense!

Agradezco el apoyo de la Universidad por la entrega de 100 instrumentos.

Es la única Banda de Marcha de nuestra Máxima Casa de Estudios.



Horror, terror

y otras cosas...



Un cuento

Texto: María Alejandra Flores, egresada de la Facio.

Un cuento de horror me has pedido, un cuento de horror te daré.

No comenzaré con el clásico había una vez, no, te diré lo que pasó la noche del 31 de octubre de 1956, recuerdo que era una niña, pero lo tengo en mi memoria como si hubiera sido ayer, vivía en una hacienda o lo que quedaba de ella... Era domingo y como cada domingo me levantaba tarde, ese día no parecía común, el cielo era rojizo y la neblina aún se hacía presente en el patio, miraba al cielo en busca de alguna señal del tiempo que esperaría para ese momento; de pronto a mi lado estaba un señor de gabán café y sombrero negro, sin previo aviso me condujo hacia la fuente sin agua, no hablaba, pero sólo con mirarme sabía lo que tenía que hacer. Al llegar a la fuente me hizo pasar al interior y abrí una "puerta", no preguntes cómo pasamos a través de la diminuta "puerta", parecía sacada de un cuento; en el interior era como si el cielo hubiera sido capturado en aquel lugar, caminaba a tra-

vés de un laberinto que no tenía principio ni fin, caminaba en espiral y cada determinado tiempo aparecían dos puertas con un número, a veces era cinco y otras seis, si elegía la puerta con el número cinco entraba en un laberinto lleno de cráneos de distintos tamaños acomodados a lo largo del camino, como si fuera el piso de cualquier patio o vereda, si elegía la puerta con el número seis entraba en un laberinto oscuro, cuya única fuente de luz era una calavera suspendida en la nada que emitía una luz pálida, ésta reflejaba mi sombra acompañada por una niña igual a mí.

No sé cuántas puertas abrí, sólo sé que parecía no importarme cuánto caminara, podría seguir así hasta envejecer; al cabo de un rato pude darme cuenta de que cada que pasaba por la puerta cinco, al pisar los cráneos semejantes al mío en tamaño, en mi cuerpo se "escribían" letras que no tenían relación entre sí, pero al pasar por la puerta seis, la sombra que emitía iba formando

para olvidar...

palabras: una, entiende, atrapada, muerte; no comprendía el mensaje a descifrar, pero una vez que tenía estas cuatro palabras, apareció una puerta con el número 60, en su interior, como un mural gigante se fueron mostrando las letras del alfabeto, parecía una fotografía a la cual no deseas tocar para evitar que las piezas pierdan orden y lugar; estaba absorta mirando tan magistral escenario y al cabo de unos minutos vi en la base de aquel mosaico un mensaje que expresaba: "si tocas las cuatro letras adecuadas, podrás salir librada", comencé por elegir las cuatro primeras letras de mi nombre *alej*, pero no funcionó, formé las letras *muer* de muerte, *atra* de atrapada, *ente* de entiende, *labe* de laberinto, *cuen* de cuento, *libr* de librada, *sali* de salir... Ninguna daba una respuesta acertada... Casi me doy por vencida, pero como inspiración recordé las palabras que se habían "dibujado" en mi cuerpo: una, atrapada, entiende y muerte, ¿qué relación tenían? Pensé en "n" posibilidades y de pronto todo era claro para mí,

las iniciales formaban estas siglas: UAEM. Regresé a la puerta 60, ahora sí había seguido los pasos adecuados, el alfabeto estaba frente a mí, lo miré, con mano temblorosa fui tocando cada letra que se iluminaba de color oro, al tocar la última se desvaneció el entorno en el que estaba, dando paso a la claridad del cielo que ya no era rojo sino azul intenso, apareció el hombre que me había conducido hasta la fuente, su gabán no era café, era verde y su sombrero no era negro, era oro... Miré a mi alrededor, no estaba en una hacienda o lo que quedaba de ella, no era una niña, era una mujer, no eran recámaras, ni sala amplia, tampoco baños en cada nivel, estaba en el Edificio de Rectoría de la UAEM, en el Patio Central esperando a que comenzara la función del Fandango de los Muertos... Y colorín colorado este "cuento" será olvidado.

Creación: Gloria Alejandra
Martínez Guadarrama,
estudiante del Plantel
"Dr. Pablo González
Casanova".



El Catrín y la Catrina

Texto: Ana Karen González Conzuelo, estudiante del Plantel "Lic. Adolfo López Mateos".

Estaban los reporteros de la revista *Conecte UAEM* bailando y disfrutando el huateque cuando llegó la catrina disfrazada de hada madrina.

Un deseo concedo, cada año anocheciendo dijo la flaca calaca riendo.
¡Yo quiero amor!, ¡yo quiero dinero!
se escuchaban los gritos de los reporteros.

Sólo uno será el afortunado
y una prueba de respeto deberá haberme dado.
Todos comenzaron a llevarle frutos y ofrendas,
pero la calavera quería más que una enmienda.

Un valiente reportero la tomó de la mano
y a bailar a la pista la llevó andando
aplausos y gritos emocionados
hicieron que ambos se sintieran enamorados.

Un amor te has ganado caballero
podrás escoger a la mujer más bella
del mundo entero.
Yo te quiero a ti, bella muerte
no sabes cómo quiero tenerte.

Siempre juntos están ahora
el Catrín y la Catrina a cada hora
beso y beso se escucha
cuando vas en silencio por la vieja casucha.

El aparecido de la mina y el chofer



Texto: Berenice Hernández Torres, estudiante del Plantel "Dr. Ángel Ma. Garibay Kintana".

Me invitaron a conocer cierto lugar demasiado peculiar, tanto que no aparece en ningún mapa; lo más extraño comenzó al llegar a la central camionera, pedí un boleto y las personas cercanas a mí se quedaron pasmadas, me vieron con una mirada profunda y el taquillero me preguntó si estaba segura de acudir a ese lugar, yo rápidamente respondí que sí.

Quise saber por qué todos habían reaccionado de esa manera, hasta que subí al camión y le pregunté a una señora de edad avanzada que se sentó junto a mí, ésta me contestó que esa era una forma de ahuyentar a los turistas, pues no hace mucho había sucedido en aquel lugar un acontecimiento que erizaba la piel.

Todo era como de costumbre, la niebla era más espesa que la sangre, incluso envolvía los tobillos. Un nuevo conductor de autobuses llegó ese día para ayudar a trasladar a las personas de un pueblo a otro haciendo varias paradas, le asignaron una ruta que nadie quería tomar porque días antes hubo un accidente en una mina cerca de la carretera, donde el agua podrida solía correr irreverentemente.

En la mina trabajaban obreros que frecuentemente pedían aventones antes de que la noche fría, oscura y penetrante se apoderara de ellos. En un día de trabajo normal, los obreros estaban a punto de terminar su jor-

nada y una bomba alterada explotó, derrumbando así la mina y matando a todos los que permanecían dentro. Cuando los lugareños se enteraron de esta trágica noticia quedaron devastados y en memoria de los fallecidos construyeron un monumento fuera de la mina con la inscripción que decía "Por los caídos de la mina".

El chofer no tenía idea del acontecimiento, pero debía transitar por esa carretera para ir al otro pueblo; cada parada duraba cinco horas y él contaba con el tiempo justo.



En su ruta diaria el chofer se percató de cómo la gente subía y bajaba en cada poblado, acostumbraba mirar por el espejo a los pasajeros, sin embargo, en una de las paradas se dio cuenta de que había subido un hombre con aspecto sucio, sangre en el rostro y portaba un caso percudido, pero nadie le dio importancia.

Avanzaron dos viajes y al chofer se le hizo extraño que el obrero no bajara en ninguna estación, sólo cambiaba de lugar. Pensó que lo hacía para estar más cómodo, ya que el camino estaba repleto de piedras.

Llegó la última parada y todos los pasajeros bajaron sin dejar ni una pelusa, el obrero también desapareció; en ese momento el chofer apagó el autobús y fue a investigar cuidadosamente, asiento por asiento, pues nunca se percató del momento en que bajó. De repente el autobús comenzó a moverse, ¿cómo?, si el chofer despegó las llaves, cuando éste levantó la mirada vio al obrero manejando hasta llegar al monumento de la mina.

El chofer se quedó desconcertado, inmediatamente bajó del autobús y corrió lo más lejos que pudo para salir del pueblo.

Al finalizar la historia, la señora con acento serio me preguntó si aún quería ir a aquel pueblo, lo dudé un instante, pero a pesar de lo que fuera a presenciar respondí que sí.

EL MURO



Foto: Julissa Nieto Saturnino, estudiante del Plantel "Dr. Pablo González Casanova".

La huesuda de la prepa 2

Texto: Jasiel Isaac Miranda Martínez, estudiante del Plantel "Nezahualcóyotl".

Los alumnos de la preparatoria "Nezahualcóyotl" y la muerte un día se toparon frente a frente ella se puso bien fría y ellos se pusieron bien calientes.

Estaban los alumnos armando un gran relajo la huesuda llegó y a todos se llevó de tajo todos asustados y temerosos no reían, pero la huesuda ¡ah cómo se divertía!

El alumno Jasiel le dijo a la calavera vete al monte, la huesuda le contestó no porque espanto pues a dónde quieres irte a espantar al campo santo.

Los alumnos de la prepa dos se encontraban en deporte pasó corriendo una sombra negra ellos creyeron que era la muerte, pero era el alma de la directora.

La muerte también lee libros pues no está tan dada al cuas, dicen que a la prepa dos vino para llevarse a los que se van de diversión.

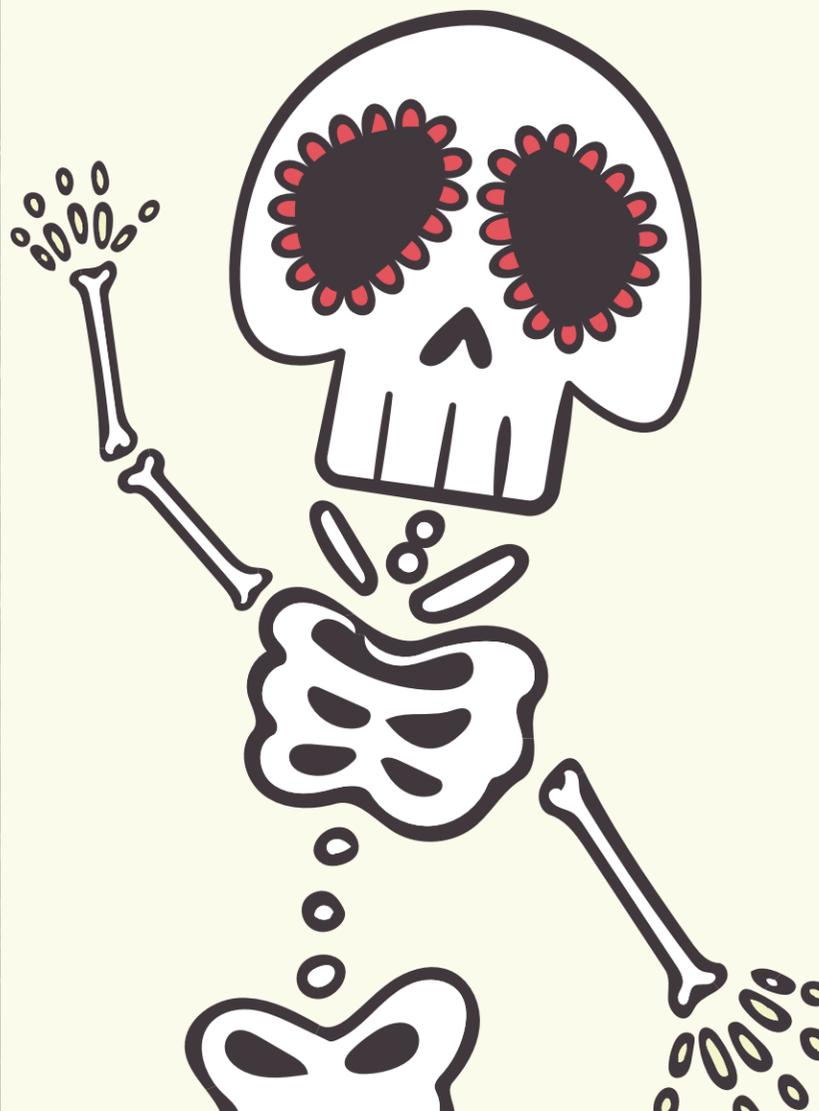
Cuando el reloj marca las dos las calaveras salen bailando los alumnos entran en pánico y del miedo dan vueltas y brincos.

La catrina ha venido preguntando por los alumnos del grupo 115 para ir a cantar a esos muertos que en su vida les gustaba disfrutar.

Hoy la prepa está de luto, el maestro falleció por tener alumnos aplicados de puro gusto se murió.

Ya con esta me despido me decía la catrina, soy la muerte de la prepa dos con orgullo la huesuda.

EL MURO



El inicio del futuro caos

Texto: Miriam Lizeth Miralrio Rodríguez, estudiante del Plantel "Dr. Ángel Ma. Garibay Kintana".

Manejaba camino a casa, ya era de noche. Tomé unas vacaciones en Guanajuato y regresaba a la Ciudad de México. Algo me resultó extraño, pues no reconocía el camino; aunque estaba segura de haber tomado la ruta correcta me di cuenta que me había perdido. Decidí que en el siguiente pueblo que encontrara me iba a detener para preguntar si iba en la dirección adecuada.

Manejé por largo rato y no veía nada, sólo el pavimento que parecía interminable. Por fin encontré una casa apartada de la carretera, estaba en ruinas, pero iluminada, así que supuse que estaba habitada y fui hacia ella.

Conforme me acercaba comencé a escuchar ruidos extraños y mi curiosidad me llevó a la ventana, alcancé a ver que en la sala se encontraban quince personas vestidas como creepypastas y en el suelo había cinco cadáveres. Las quince personas comenzaron a hacer un tipo de ritual, hablaban en una lengua extraña, encendieron ve-

las, se bañaron (también a los cadáveres) en un líquido que parecía sangre y se veían alterados.

Terminó el extraño ritual y ante mi mirada absorta los cadáveres cobraron vida, cayeron al suelo las mantas que los cubrían y entonces los vi, a algunos les faltaba mandíbula, ojos, manos, brazos y su cuerpo mostraba vísceras, sangre y gusanos.

Después estos seres atraparon a los creepypastos y les arrancaron los miembros, los torturaron con sus largas uñas y dientes afilados. Fue un espectáculo sangriento; cuando terminaron con todos comenzaron a salir. Contuve la respiración y se alejaron, me quedé en shock unos minutos y de pronto escuché ruidos detrás de mí, dos de ellos estaban ahí. Entonces comprendí que sería mi final y estos seres irían en busca de otro pueblo matando a quienes encontraran, después se irían expandiendo a todos los rincones y terminarían con los seres vivos, sumiendo para siempre al mundo en un caos, lúgubre y abandonado...

Cuento de terror

Texto: Jonathan González Núñez, estudiante del Plantel "Dr. Pablo González Casanova.

Era una noche fría y desolada, no me había dado cuenta de lo que pasaba a mi alrededor —hasta que escuché un ruido en la sala—, creí que sólo era mi gato. Fue un error no preocuparme por eso.

Todo comenzó mientras me preparaba para ir a la escuela, era uno de esos niños a los que se les podría llamar "aplicado", pero muy silencioso. Camino a la escuela me crucé con una niña, más o menos de ocho años, pensé que estaba perdida —¿Estás perdida pequeña? le pregunté. Ella no contestó, después de un rato me sentí ignorado, estaba a punto de irme y de pronto me dijo— tu alma es mía.

Creí que era una de esas bromas que ahora se planean para asustar a la gente, pero no pude evitar sentir miedo y escalofrío, no podía mover las piernas y quedé paralizado. Al salir de clases tomé el rumbo a casa, la niña se encontraba de nuevo en mi camino y repetió la misma frase hasta que su voz desapareció. Comencé a ha-

cerme mil historias en la cabeza y se me ocurrió la loca idea de que tal vez mi alma estaba condenada o algo así.

Fui a dormir y escuché un ruido, no sé cómo describirlo, pero era un rechinido, un llanto; ¡maldición! Me ponía los pelos de punta y no lo soportaba, entonces me armé de valor y seguí el sonido que se dirigía a la sala, ahí me percaté de la presencia de una sombra que pasaba a lado mío, di la vuelta y era la niña de la calle, mi respiración se aceleró, ella se acercó y me tocó con sus dedos asquerosos y putrefactos, al instante clavó un cuchillo en mi pecho.

Le pregunté —¿quién eres? ¿Qué quieres— Mi nombre es Ángela, fui asesinada hace cinco años por un hombre y cada año me llevo un alma desolada.

Después se marchó y me arrastré al cuarto, ahora estoy justo aquí, agonizando de dolor mientras escribo lo sucedido y me lamento por lo que hice hace cinco años.

EL MURO



Dibujo: Yectli
Ramón Gutiérrez
Juárez.



NOTIGEER

Texto: Redacción Conecte UAEM

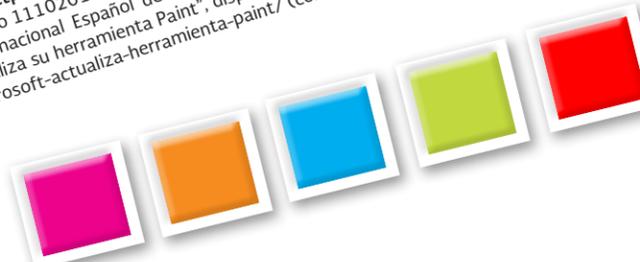
Quién no recuerda a Paint como aquella herramienta básica y limitada de dibujo, con la cual se hacían los primeros pininos en la computadora; ahora te compartimos la buena nueva de Microsoft, quien tras varios años de distintas versiones anunció un rediseño.

Paint, corregido y aumentado

Su uso seguirá siendo fácil y tendrá más herramientas y posibilidades de diseño, gracias a un sistema de dibujo 3D, que en un video previo a su lanzamiento mostró más detalles de cómo funcionarán los objetos de tercera dimensión, pantalla táctil y stylus, lo cual indica que está diseñado para su uso en tabletas, equipos dos en uno y PCs con pantallas táctiles que contengan el sistema operativo Windows 10.

La fecha de lanzamiento aún no se sabe con precisión, pero algunos rumores afirman que será a finales de 2016 o a mediados de 2017; mientras se confirma la información esperaremos con ansias su lanzamiento al mercado.

Fuentes:
"A un lado Photoshop, ¡Paint está de vuelta con una versión mejorada!", disponible en <http://www.sopitas.com/679376-paint-version-mejorada/> (consultado 11/10/2016).
"Microsoft actualiza su herramienta Paint", disponible en <https://iimmd.com/noticias-microsoft-actualiza-herramienta-paint/> (consultado 12/10/2016).



REVISTA DIGITAL
PARA NIVEL MEDIO SUPERIOR

CONECTE UAEM



 @Conecte UAEM

 Conecte UAEM

 revistadigitalprepa@gmail.com

