



UAEM

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE MÉXICO



FACULTAD DE HUMANIDADES
LICENCIATURA EN LETRAS LATINOAMERICANAS

TESIS

Propuesta del programa de lectura en la preparatoria del Instituto Profesional en la Enseñanza y Formación Humana Bicentenario para motivar la práctica de la lectura de obras literarias

Que para obtener el título de:
Licenciada en Letras Latinoamericanas

Presenta:
Susana Santos Mateo

Asesor de Tesis:
L.L.L. Oliverio Arreola Ceballos

Toluca, Estado México, 2019.

Índice

1. Historia de la lectura	8
1.1 Las políticas educativas en México	18
1.2 Acciones para fomentar la lectura en México	22
2. La lectura	29
2.1 El lector de la educación media superior	39
2.2 Leer literatura	53
2.3 Motivador de la lectura	66
3. Programa de lectura en IPEFH Bicentenario	76
3.1 Antecedentes	78
3.2 Justificación	94
3.3 Objetivos	100
3.3.1 Generales	100
3.3.2 Particulares	100
3.4 Recursos	101
3.5 Canon escolar	102
3.6 Actividades	104
3.7 Estrategia didáctica	106
3.8 Difusión y extensión	112
3.9 Evaluación del programa e indicadores	113

Introducción

El tema de la tesis es la práctica de la lectura en los jóvenes de la preparatoria del Instituto Profesional en la Enseñanza y Formación Humana Bicentenario (IPEFH Bicentenario), pues durante el desempeño docente de las materias relacionadas con la literatura y la promoción de la lectura desde el ciclo escolar 2014-2015 se identifica que los jóvenes no muestran interés por leer.

La situación del instituto no es única, a nivel nacional la escasa práctica de la lectura es evidente; en México se requieren acciones que promuevan la lectura. Informes de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) y la Encuesta Nacional de Lectura y Escritura (ENLE) exponen deficiencias respecto al conocimiento de la estructura de la lengua, al desarrollo de la comprensión lectora y la aplicación de las competencias literarias.

Al tratar de responder a la problemática de la comunidad estudiantil de IPEFH Bicentenario es necesario realizar un recorrido histórico sobre la lectura, las políticas educativas y las acciones de fomento a la lectura llevadas a cabo en México, pues ello permite establecer las características contextuales, los avances y las áreas de oportunidad a considerar durante la propuesta del programa de lectura.

El fundamento teórico que sustenta la propuesta del trabajo de tesis requiere de conceptos como: lectura, lector, literatura y

promotor o motivador de lectura retomados de la didáctica de la literatura y la lectura y de la teoría y estética de la recepción.

Fomentar la práctica de la lectura no es una tarea única y propia de la preparatoria IPEFH Bicentenario, a nivel nacional existe un programa que tiene por objetivo general: "Garantizar el pleno acceso a la lectura y el ejercicio de la cultura escrita de calidad, en un ambiente de pluralidad e inclusión, tanto dentro del sistema educativo nacional como fuera de él" (Programa de Fomento para el Libro y la Lectura 2016-2018, 2017). Dicha labor lleva más de treinta años antecedida en nombre de diferentes acciones o programas de lectura, y es el referente inmediato para proponer un programa propio.

En la preparatoria de IPEFH Bicentenario se busca que los jóvenes se interesen y practiquen la lectura de obras literarias y que además egresen con un nivel académico adecuado según Ceneval (Centro Nacional para la Evaluación de la Educación Superior).

Los estudiantes del instituto en su mayoría leen por recreación en redes sociales y por necesidad u obligación libros de texto, pero no es suficiente para desarrollar las habilidades requeridas al momento de egresar; por eso se considera urgente llevar a cabo medidas que atiendan las áreas de oportunidad dictadas por las experiencias anteriores.

En la labor como docente de literatura y promoción de la lectura surge la necesidad por responder a la pregunta: ¿Cómo hacer que los

estudiantes de preparatoria se interesen por la lectura de obras literarias? Y se tiene a bien dar respuesta a partir de la siguiente hipótesis: La falta de interés en la escuela preparatoria del Instituto Profesional en la Enseñanza y Formación Humana del plantel Bicentenario se contrarresta al implementar un Programa de lectura de obras literarias que motive su realización a partir de la aplicación de actividades relacionadas con ella.

Aprobar o refutar dicha hipótesis depende de la proyección del objetivo general: Proponer un Programa de lectura en la escuela preparatoria Instituto Profesional en la Enseñanza y Formación Humana del plantel Bicentenario contextualizado histórica y políticamente que recupere la exposición de los elementos teóricos expuestos, y refiera como antecedentes la aplicación de los 4 programas de lectura aplicados desde el ciclo escolar 2014-2015 y los resultados de las encuestas realizadas en la comunidad estudiantil durante el ciclo escolar 2017-2018 para motivar la lectura de obras literarias.

Mediante tres objetivos específicos. El primero, referir el contexto de la lectura en México por medio de un breve resumen de la historia de la lectura, la descripción de algunas acciones para fomentar la lectura y el registro de las políticas educativas y su relación con la lectura para justificar el capítulo III; el segundo, construir el marco teórico con los conceptos lectura, lector adolescente, lectura de obras

literarias y promotor o motivador de lectura para diseñar el programa de lectura expuesto en el capítulo III; y el tercero, integrar las áreas de oportunidad brindadas por la experiencia de los cuatro programas de lectura aplicados en el instituto con anterioridad, el marco teórico y la finalidad del programa de lectura.

El programa de lectura en IPEFH Bicentenario responde a las necesidades institucionales como respuesta al enfoque educativo basado en competencias, propuesto por el Nuevo Modelo Educativo preocupado por la participación de los estudiantes mexicanos en actividades que cultiven la práctica de la lectura como parte de sus actividades diarias.

El logro de los objetivos de la tesis es alcanzado a partir de la estrategia metodológica mixta. Requiere de un sustento documental para ser analizado, se consultan diversas fuentes bibliográficas y hemerográficas para fundamentar el contexto sobre el estudio de la lectura, los programas de fomento de lectura, los resultados de estadísticas oficiales y la definición de conceptos necesarios.

Por otra parte, mediante una investigación de campo se recopilan los datos referentes a la percepción de la lectura en los estudiantes, la experiencia lectora (desde preescolar hasta la fecha), la lectura de obras literarias y la apreciación del programa de lectura aplicado durante 4 ciclos escolares realizada en una comunidad de 160 alumnos que toma como muestra 126 miembros de todos los grados

de preparatoria, llevada a cabo durante el mes de agosto del ciclo escolar 2017-2018.

La investigación y el análisis de la información sustenta la propuesta de la tesis dada a conocer a partir del seguimiento de tres capítulos: Historia de la lectura, La lectura y Programa de lectura en el IPEFH Bicentenario; su riqueza radica en que las bases documentales aportan a la investigación de campo el fundamento para proponer un programa que cumpla con las necesidades particulares de una comunidad académica.

Capítulo I. Historia de la lectura

Analizar el tema de la lectura requiere de una exposición que contextualice históricamente y evidencie la importancia de la formación de lectores en la actualidad. Tal análisis define la justificación de la propuesta de un programa de lectura a nivel preparatoria en IPEFH Bicentenario.

Cuando se habla sobre el origen de la lectura es imposible separar la idea de la escritura, pues ésta juega un papel fundamental para interpretar todo lo relacionado con el tema de la lectura, dice María Alicia (Peredo, 2005, p. 18): “la función de la escritura consiste en transmitir y almacenar o preservar información”; al mismo tiempo es un elemento fundamental para el libro, sin ella el libro sólo sería un cuaderno en blanco, mencionarlo:

Es hablar del conocimiento que millones de seres han elaborado durante largos milenios. Es penetrar en la magia del pensamiento humano ilimitado e ilimitable, en concreción por parcelas del saber formado por la inteligencia y el saber de los hombres desde hace muchos siglos (Torre, 1987, p. 17).

El libro es resultado de una historia lenta, algunos de sus antecedentes más antiguos son las pinturas de Lascaux elaboradas aproximadamente hace veinte mil años (Jean, 1998); durante una época en la que posiblemente el hombre desarrolla un lenguaje oral

prehistórico, forma de expresión y fundamento de la comunicación humana.

Cuando el ser humano aprende a comunicarse a través del lenguaje oral, le resulta práctico intercambiar ideas y pensamientos, no solo de manera particular en sus comunidades, pues al mismo tiempo gesta y nutre sociedades orales, que poco a poco generan dispositivos discursivos a fin de almacenar y transmitir información como la rima, recurso que sirve para memorizar (Peredo, 2005).

Existen textos sobrevivientes al tiempo como las tablillas de Mesopotamia elaboradas en escritura cuneiforme, usadas hace aproximadamente cinco mil años antes de Cristo, pertenecientes a la biblioteca de Nínive, en la ciudad de Uruk (Sánchez, 2014). Pero no sólo la cultura mesopotámica desarrolla un sistema complejo de comunicación y de memoria; también la china, la hindú, la egipcia y la hebrea, entre otras culturas generan y resguardan obras como *El Shi Jing*, los *Vedas*, *El libro de los muertos* y la *Biblia*, por mencionar algunos casos en comparación con lo equivalente a las culturas prehispánicas en México.

En Mesoamérica la escritura data del año 900 a.C., es un “sistema de signos que combinaba logogramas con elementos silábicos, labrados en piedras, estuco o pintados sobre piel de animales, fibras vegetales o cortezas para elaborar sus códices” (Sánchez, 2014, p. 15). Los aztecas o nahuas, porque su lengua es el náhuatl,

desarrollan una cultura escrita a cargo de los profesionales de la palabra, los tlancuilos, quienes escriben textos con imágenes.

Los nahuas ocupan la parte central del territorio prehispánico, asisten al calmécac (los hijos de plebeyos) o al tepuchalcalli (los hijos del pueblo), pero ¿Qué leen?, sus lecturas o "géneros literarios", son dos: el cuícatl, canto, himno o poema; y el tlahtolli, relación de palabras o discursos. Si se establece una comparación con las producciones literarias en lenguas indoeuropeas, los cuícatl corresponden a las creaciones poéticas, dotadas de ritmo y medida, en tanto que los tlahtolli son comparables a las expresiones en prosa (León-Portilla, 2018), ambos cumplen una función didáctica y religiosa.

Por otra parte, en Temoanchan “estaban los sabedores de todas las cosas, los llamados poseedores de los códices, los dueños de la tinta negra y roja” (Torre, 1987, p. 26), escritos que justifican la cosmovisión religiosa del pueblo, su constitución social y su cotidianidad, desaparecidos en gran mayoría, aunque persistentes en la memoria histórica del pueblo.

La lectura es una actividad propia de quienes se dedican a la vida religiosa del pueblo, pero el pueblo no lee, no tiene acceso a las pinturas que elabora el tlacuilo, solo recibe y memoriza, aunque los comerciantes, pochtecas, debido a su oficio desarrollan ciertos recursos nemotécnicos para facilitar su trabajo.

Mientras se realiza la conquista de México, el intento por borrar la historia del pueblo mexicano es una acción fallida, por ejemplo: Bernal Díaz del Castillo recuerda que había visto algunas de las casas donde se guardaban los muchos libros de papel, cogidos a dobleces como a manera de paños de Castilla (León-Portilla, 2018), pero muchos de éstos “libros” son destruidos o ubicados en lugares lejanos a su cultura, los menos resguardados.

Los pueblos americanos explican su cosmos a partir de mitos, pero ¿Cuáles son las historias de los conquistadores? Granados (2017) propone que Colón, Cortés, sus respectivos compañeros y el clero, llegan al Nuevo Mundo dotados de un imaginario encontrado en las novelas de caballerías como *Amadís de Gaula* y *Tirant lo blanc*. Las tierras a conquistar se convierten en su propia aventura.

El choque cultural permite el sincretismo en Nueva España, ello crea las condiciones para edificar una cultura propia. El acrecentamiento demográfico, las condiciones sociales y el posicionamiento de la fe católica como única religión gestan la necesidad de extender documentos oficiales cada vez en mayor número; bajo ese argumento se inaugura la imprenta en 1539, dieciocho años después de la caída de Tenochtitlán.

La imprenta se gestiona desde 1532 o 1533 por Zumárraga y el virrey Antonio de Mendoza (Granados, 2017) con la finalidad de apoyar la educación brindada en los monasterios y el registro de los

ciudadanos españoles. Su funcionamiento no solo favorece las cuestiones religiosas y oficiales, también gesta un cambio importante en el modo de vida de las personas de la época, especialmente se ve favorecida la comunidad intelectual.

Durante la colonia la educación se centra en la evangelización a través de diversos modos y estrategias, los españoles son profundamente favorecidos en comparación con los indígenas, a quienes apenas se les enseña a hablar español, y en menor medida, en algunos monasterios les enseñan a escribir. Aunque la mayoría de la población es analfabeta (Catón, 2009), durante la colonia predomina la lectura religiosa, la educación literaria, el conocimiento científico, el gusto por la lectura y la tradición humanista.

La lectura recreativa es realizada por los criollos, razón que marca la brecha cultural entre el grupo étnico-social de la economía dominante y la economía dominada. Mientras que los indígenas son educados por la Iglesia para dedicarse a asuntos de la religión; el descendiente del español realiza lecturas variadas y recibe una educación europea.

El siglo XV alcanza su máximo esplendor editorial, aumenta su capacidad de expansión produciendo más libros, el más leído y consumido es la *Biblia* junto con otros textos religiosos. La industria editorial llega a manos de los burgueses, la demanda lucrativa comienza a determinar las publicaciones, generalmente como

respuesta a intereses políticos e ideológicos (Torre, 1987). Situación fundamental para el lector, pues:

La cultura impresa mexicana, de la que forman parte la actividad tipográfica, editorial y bibliotecaria, así como el comercio del libro y las prácticas lectoras e informativas, tiene su origen en los albores del siglo XVI, en el marco del proceso de occidentalización realizado al evangelizar a los indígenas del nuevo mundo, y, posteriormente, a finales de esa centuria, en el proceso de conformación de la sociedad novohispana en donde aparecen como protagonistas principales las poblaciones criolla, europea y mestiza (Ramírez L. E., 2001, p. VII).

Los descubrimientos científicos y las teorías filosóficas del siglo XVIII valoran e impulsan la razón humana, encima de la concepción religiosa. Toman por ley los deseos de progreso, la comprensión de la naturaleza y el mejoramiento de la vida humana alcanzados a partir de la educación. Los humanistas motivan la concepción de la necesidad educativa en busca de laicidad, desde su perspectiva la función de la escuela es formar ciudadanos no creyentes (Catón, 2009). El profundo nacionalismo, el ansía de identidad y la libertad hacen que los criollos funden el camino hacia un México independiente.

La Constitución de Cádiz (1812) dicta que es responsabilidad de la monarquía: establecer escuelas en sus pueblos; enseñar a los niños a leer, escribir, contar; dar a conocer el catecismo de la religión católica y sus obligaciones civiles; restaurar y crear un número

competente de universidades y establecimientos de instrucción convenientes para la enseñanza de ciencias, literatura y artes; uniformar un plan general a todas las universidades y establecimientos literarios en donde se enseñen la ciencias eclesiásticas y políticas del reino; dirigir de manera general la inspección de la enseñanza pública bajo la autoridad del Gobierno (Rico, 1989).

En *Pensamientos sueltos sobre educación pública* de 1830 se destaca la importancia de la educación como derecho y como obligación de todos los individuos, pues los ciudadanos son responsables y constituyen el pilar del sistema republicano (Mora, 2018). A mediados del siglo XIX el pensamiento republicano permite al Estado definir que los hechos fundamentales de la vida humana son: nacer, educarse y morir.

A finales del siglo XIX y principios del siglo XX durante el Porfiriato tan sólo el 20% de la población sabe leer y escribir. El gobierno liberal-conservador apuesta por la educación como unificadora nacional, enseñan maestros laicos egresados de las escuelas normales, maestros de especialidades, técnicos y profesionales, sin embargo, las intenciones son fallidas (Catón, 2009), la educación en esta época se dirige fundamentalmente a niños de la población urbana, mientras los niños de regiones rurales crecen sin la educación escolar.

Los periódicos y revistas educativas (en 1886 especialmente) promueven la formación de la escuela normal y se deja de tarea al Estado la alfabetización. La enseñanza se rige bajo una propuesta pedagógica, moderna, experimentalista, científica e informada de las aportaciones de la psicología teñida por el positivismo (Catón, 2009).

Por tanto, la comunidad intelectual es de clase ilustrada, orienta los gustos y las opiniones de la sociedad, incluso repercute en la opinión pública, la causa principal es la libertad de expresión a partir de las leyes de imprenta (Catón, 2009). Sin embargo, son más quienes leen que quienes escriben, aún iniciada la participación activa de miembros de la sociedad como autores en los periódicos y folletos de la época.

En las editoriales se mantienen e incrementan los títulos relativos a los asuntos y las doctrinas religiosas, técnicas, oficiales, literarias, históricas, políticas, científicas, médicas y filosóficas. Se fomenta, por ejemplo: la producción de libros de texto y materiales de lectura para niños y maestros, como la *Biblioteca del Niño mexicano* (Frías, 2018). Los editores son nacionales o españoles, pero hay cierto incremento de lecturas en francés.

Durante el periodo posrevolucionario José Vasconcelos transforma la educación en el mayor espacio de producción editorial, dedicado a la atracción de autores y la formación de lectores. Atiende necesidades como las lecturas para mujeres, los textos para vida

cotidiana y las lecturas clásicas para niños; crea la primera campaña de fomento a la lectura. Las políticas de fomento a la producción editorial, la instauración de los talleres gráficos y la producción de tirajes enormes son muestra de la política de producción editorial (Catón, 2009). La inclusión del libro en las escuelas y hogares garantiza no solo la alfabetización, también el interés por practicar la lectura.

Después de la Revolución mexicana fomento de la lectura se convierte en una labor fundamental del gobierno, pero va de la mano con difusión de la educación a nivel nacional. Por ello la exposición de las acciones respecto a la lectura y la educación en el siglo XX se retoman en el apartado “1.2 Acciones para fomentar la lectura en México”.

La educación y la lectura en México responde en diferentes momentos históricos a necesidades religiosas, políticas y culturales. En la época prehispánica tienen una función generalmente religiosa. Durante la colonia lo religioso y los asuntos referidos a Nueva España son el principal objetivo. El siglo XIX crea ciudadanos responsables de su patria, la educación es una de sus principales ambiciones y se resume a saber leer y escribir. El siglo XX evidencia que las múltiples acciones realizadas a respecto de la educación no son tan efectivas y constituye nuevas acciones, entre ellas el fomento de la lectura en

busca de la creación de ciudadanos del mundo, determinados por la lectura de los clásicos.

En el siglo XXI la principal tarea es la formación de lectores, pues existen circunstancias mundiales derivadas de la globalización, la regionalización económica, el desarrollo tecnológico y la generación casi ilimitada de información a gran escala; actualmente se vive en la "Sociedad de la Información y el Conocimiento" que demanda de ciudadanos mejor educados, más críticos y con mayores habilidades y competencias para enfrentar los cambios futuros. No se exagera cuando se dice que la lectura es la herramienta del futuro.

1.1 Las políticas educativas en México

La educación es un proceso social, tiene como objetivo primordial la transmisión de saberes y conocimientos de una generación a otra, es de formación cíclica para devolver vitalidad y continuidad a la vida social. No es mecánica ni ciega, en sí misma trata la conservación como la transformación de saberes y conocimientos.

Cuando se crean acciones generadoras para los sujetos capaces de apropiarse de la cultura, comunitaria, local y universal, se permite su inserción a una vida social benéfica. Un ciudadano responsable es parte de la cultura escrita, obtiene herramientas que le permiten lograr su autonomía, el ejercicio libre, equitativo, tolerante, solidario y responsable de la capacidad de elección en cualquier ámbito de su vida.

La educación es la base en los resultados del progreso científico. La lucha contra la ignorancia, la servidumbre, el fanatismo y el prejuicio remedia males como la pobreza, la desigualdad, incluso la violencia (Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, 2016). Y a su vez se dedica a:

Fortalecer el aprecio y respeto por la diversidad cultural, la dignidad de la persona, la integridad de la familia, la convicción del interés general de la sociedad, los ideales de fraternidad e igualdad de derechos de todos, evitando los privilegios de razas, de religión, de grupos, de sexos o de individuos (Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, 2016).

La educación es parte de las fortalezas y necesidades de un país; sin embargo, de manera individual es acción propia y trascendental del ciudadano. El artículo 5 de la Constitución del Estado Libre y Soberano de México toma el artículo 3 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos para expresar lo relacionado con la educación, a su vez el documento legal que rige a Toluca (Bando Municipal 2016-2018, 2017) toma como base ambos documentos, por lo tanto, todo lo relacionado con la educación se mantiene sobre el mismo orden.

Los documentos que legislan México son muy claros, sin embargo, enfrentarse el atraso educativo ha llevado al gobierno a realizar una reforma educativa, nombrada el Nuevo Modelo Educativo que tiene como imperativo “Educar para la libertad y la creatividad” (SEP, Nuevo Modelo Educativo, 2017) en los niveles básico y medio superior.

La Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS) en 2008 impulsa la educación por competencias y la articulación de los más de treinta subsistemas mediante el establecimiento del Marco Curricular Común (MCC) y el Sistema Nacional de Bachillerato (SNB).

En 2012 se declara el Bachillerato como obligatorio; en 2013 se lleva a cabo la Reforma Educativa; en 2014 se realizan Foros de Consulta; en 2016 se propone el Modelo Educativo y se realiza una

consulta nacional sobre éste y en 2017 se realiza la presentación del Modelo Educativo 2017-2018 (SEMS, 2018).

La lectura como acción política es democratizadora, constituye una vía privilegiada para transformar a los sujetos lectores en actores participativos que saben y crean una cultura (MOLEC, 2017). El lector ideal no sólo decodifica signos impresos o proyectados, se vincula con todo un sistema cultural, además de ser autónomo, ejerce el desciframiento de lo escrito siendo capaz de acercarse a él y sus significados de manera crítica, soberana y laica.

La Subsecretaría de Educación Media Superior (SEMS) tiene publicado en su espacio virtual lo que equivale al programa de lectura nombrado Programa jóvenes lectores, el sitio muestra como la última modificación realizada en marzo del 2017, la plataforma tiene una invitación para participar en competencias comunicativas, fichas de actividades, talleres virtuales, bibliotecas, espacios para la escritura, la lectura y los mediadores. Así como links que recomiendan asuntos literarios. Pero, aunque es una plataforma de libre uso, no ofrece información en cuanto al nivel de aceptación y funcionalidad.

Las políticas generadas en pro del fomento a la lectura, tienen una falla, no en su estructura, más bien en su aplicación y continuidad. La escasa o nula implementación y supervisión de las instituciones dedicadas a promover la lectura, hacen de los programas una

simulación, por lo cual no es posible relacionar los logros de los programas con los resultados estadísticos.

Al activar un programa de lectura obligatorio en el sistema medio superior es evidente la falta de capacitación para los profesores que funjan de promotores de lectura. El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta) o la Biblioteca José Vasconcelos capacitan a los promotores de las salas de lectura, sin embargo, esta actividad a pesar de que no es remunerada tiene poca promoción y funciona como un servicio social.

En IPEFH Bicentenario se trabaja bajo las incorporaciones de la Universidad Autónoma de México (UNAM) y de la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de México (SEGEM), en cuestión de lectura ambas piden evidencias de actividades que involucren la promoción de la lectura, pero ninguna provee a la institución de un programa o documento en donde especifiquen las características o necesidades a cubrir en cada sistema.

La lectura y la educación actualmente siguen el camino de la mano, enfrentan nuevos retos y se apoyan de innumerables recursos. El Nuevo Modelo Educativo se caracteriza por las competencias que determinan el perfil de egreso. El Programa de lectura en IPEFH Bicentenario comparte una de ellas, pues espera que los estudiantes sean sensibles a la lectura de la literatura, capaces de apreciar e interpretarla, no solo en la preparatoria sino en sus vidas.

1.2 Acciones para fomentar la lectura en México

El Estado crea, favorece y garantiza el progreso de la nación. Una de sus múltiples tareas es fomentar la lectura, las acciones realizadas desde hace unas décadas, en cierta medida, contribuyen a las necesidades y exigencias del país, cubiertas a partir de la creación de instituciones y leyes en pro de contribuir a la lectura (Catón, 2009).

En los años 60s se activa el programa de distribución de libros de texto gratuitos, la finalidad es que cada niño posea un mínimo de libros indispensables para sus estudios. En favor de realizar dicha acción se crea la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuito (Conatileg). En la actualidad los libros de la educación básica siguen siendo distribuidos gratuitamente.

La ambición de incentivar la creación de bibliotecas personales lleva a la Secretaría de Educación Pública (SEP) en 1971 a crear un formato de bolsillo para el nivel de estudio universitario, llamado colección Sep-Setentas, su éxito es tal que se mantiene como Sep/80. También destaca la publicación semanal *Tiempo de Niños*, encartada en los periódicos. En estos años el Correo del Libro es el encargado de promover la venta de libros por catálogo.

En 1982 Educál comienza a editar material didáctico de apoyo al sistema educativo, para ello trabaja de la mano con la Dirección General de Publicaciones y Medios (DGPM), de la SEP, además su

responsabilidad es distribuir las publicaciones de la secretaría y atender los módulos de venta del Correo del Libro; pero desde 1989 funciona como una empresa paraestatal que apoya la distribución y venta de fondos editoriales del sector de cultura, su red de librerías asciende a noventa establecimientos actualmente.

El Programa Rincones de Lectura nace con su colección Libros del Rincón en 1986, su tarea es distribuir paquetes de libros destinados a los diferentes grados de la escuela primaria, para crear una red de lectura entre niños, profesores y padres de familia.

1988 es uno de los años mayormente dedicado a la lectura, la DGPM de la mano con la Dirección General de Bibliotecas (DGB) y la Red Nacional de Bibliotecas Públicas (RNBP) crean la Ley General de Bibliotecas y construye aproximadamente trescientas bibliotecas públicas. En la actualidad hay más de siete mil en el país.

El gobierno de Ernesto Zedillo impulsa la lectura a partir de fortalecer las bibliotecas, apoyar a la industria editorial privada y descentralizar la cultura, para ello la DGPM organiza el Programa Nacional Año de la Lectura 1999-2000. "Leer para ser mejores", que consiste en sistematizar, enriquecer y ampliar la política de fomento a la lectura (Política de fomento a la lectura, 2018).

Vicente Fox establece en su plan la inclusión de México como un gobierno de vanguardia e inicia el programa nacional "Hacia un país de lectores" (Aguilar, 2018) con la finalidad de formar promotores

dentro y fuera del aula, moderniza bibliotecas públicas, incorpora nuevas tecnologías, incrementa bibliotecas escolares en el aula y busca fortalecer la industria editorial.

La primera ENLE se publica en el 2006 (Conaculta, 2006), complementaría a la realizada por la SEP en el mismo año para medir las prácticas de lectura entre estudiantes, maestros, directivos y padres de familia en escuelas públicas. En el mismo año se realiza la Encuesta Nacional sobre Prácticas de Lectura 2006 (INEGI, 2006).

Felipe Calderón en su Plan Nacional de Desarrollo 2006-2012 incentiva el Programa Nacional de Fomento al Libro y la Lectura: México Lee (Castillo, 2017) que se activa en el 2008, año de la publicación de la Ley de Fomento para la Lectura y el Libro y la creación del Consejo Nacional de Fomento para el Libro y la Lectura, CNFLL (Federación, 2008), encargado de crear el programa nacional de lectura.

El Programa Sectorial de Educación 2007-2012 y el Decreto Presidencial dictan la Ley de Fomento para la Lectura y el Libro y la SEP mediante la SEMS asumen el compromiso de activar políticas y estrategias con la finalidad de fomentar la lectura y la escritura, ambas consideradas herramientas básicas del aprendizaje y el conocimiento, compromiso enmarcado en los objetivos de la RIEMS.

Programme for International Student Assessmenten (PISA) 2009 sugiere que los estudiantes lectores de textos literarios tienen más

probabilidad de alcanzar calificaciones altas, leen mayor variedad de textos y se desempeñan, particularmente, bien en exámenes de lectura, así mismo, participan extensivamente en actividades de lectura en línea y en general son lectores competentes.

El Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE) en su reporte sobre el desempeño de México en PISA 2009 declara que se necesita formar lectores capaces: de procesar y dar sentido a lo leído; de comprender relaciones explícitas o implícitas entre diferentes partes de un texto; de crear inferencias, deducciones, suposiciones e implicaciones; de relacionar el contenido textual con su experiencia y sus conocimientos previos para establecer juicios de contenido y calidad (Programa de Fomento a la Lectura para la Educación Media Superior, 2012).

El Programa de Fomento a la Lectura en Educación Media Superior 2012 propone que cuando los estudiantes disfrutan la lectura, es probable obtener un impacto favorable en su desempeño escolar. La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) 2010 considera los puntajes cuando menos de 73 puntos son resultado de personas que suelen leer según PISA. Años más tarde en 2015 los resultados de la prueba dictan sobre rendimiento de la práctica de la lectura lo siguiente:

Los estudiantes mexicanos obtienen en promedio 423 puntos. Dicho rendimiento está por debajo del promedio de 493 puntos de la OCDE [...] y sitúa a México a un nivel similar al de Bulgaria, Colombia,

Costa Rica, Moldavia, Montenegro, Trinidad y Tobago, y Turquía [...] (OCDE, 2017).

De la administración gubernamental del 2012-2018 surge el Programa de Fomento para el Libro y la Lectura (PFLL 2016-2018), en este documento se declara que el Estado mexicano reconoce la lectura como un medio y como un fin de la cultura universal, herramienta indispensable a la formación del individuo y la colectividad, acceso al reconocimiento del otro, fuente de la empatía y principio de la cohesión social.

El PFLL 2016-2018 es un agente que coordina todos los esfuerzos culturales y de educación para contribuir en su propio desarrollo, pretende ser el único programa que participa en coordinación con ambos sectores, cuenta con la participación activa de instituciones federales y destaca el compromiso y la responsabilidad social de la iniciativa privada.

Sus retos consisten en fomentar el libro y la lectura con amplio alcance; garantizar el acceso a los diversos materiales y plataformas de lectura; propiciar una cultura de paz en las comunidades violentadas del país; estimular y difundir la creación artística y académica creadas en lenguas nacionales; robustecer los eslabones del valor del libro; fortalecer la oferta digital; multiplicar los puntos de lectura; ofrecer opciones de formación y capacitación para mediadores, promotores, maestros, bibliotecarios y libreros, pero el

mayor reto es que las comunidades se apropien de él (Programa de Fomento para el Libro y la Lectura 2016–2018, 2017).

Lograr los retos establecidos requiere de cuatro estrategias: poner a disposición los materiales de lectura, realizar actividades de promoción de la lectura, abastecer de profesionalización, capacitación y sensibilización a los agentes que integran el programa y crear sus contenidos.

En el 2015 se crea el Observatorio de la Lectura, herramienta de múltiples usos para los interesados en fomentar la lectura. Mientras el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) crea el Módulo sobre Lectura (MOLEC) para generar información estadística cada tres meses sobre el comportamiento lector de la población mexicana a partir de los 18 años.

La práctica de la lectura en la República Mexicana se pretende generar en Centros Estatales de Lectura, en Escuelas Normales Públicas, en la RNBP, en las Salas de Lectura, en la Lectura en el Ágora, en los Comedores Comunitarios, en la Biblioteca Comunitaria y los Adultos Mayores, en Casas de Día, en Centros de Salud y Hospitales, en unidades habitacionales de Instituto del Fondo Nacional de la Vivienda para los Trabajadores (Infonavit), en Centros Federales de Readaptación social, en Centros Federales de Readaptación Social (Ceferesos) y en instituciones académicas, entre otros espacios con posibilidades de incluirse en el programa.

El nivel educativo del sistema medio superior se encuentra nombrado en el Programa de Lectura y Escritura para Jóvenes, al referir que la colaboración con las autoridades educativas será constante en las 32 entidades federativas. La Secretaría de Cultura es la encargada de estimular la creación artística entre los jóvenes a partir de la promoción de convocatorias que atiendan la promoción de sus creaciones.

Al PFL 2016-2018 le anteceden los últimos treinta años, sin embargo, ni el tiempo, ni los esfuerzos son suficientes para colocar a México como un país que lee más y mejor, lo cierto es que, es posible aportar en gran medida al fomento de la lectura, pues el objetivo general del programa es: “Garantizar el pleno acceso a la lectura y el ejercicio de la cultura escrita de calidad, en un ambiente de pluralidad e inclusión, tanto dentro del sistema educativo nacional como fuera de él” (Programa de Fomento para el Libro y la Lectura 2016-2018, 2017).

Las acciones realizadas fundamentan las condiciones de la lectura en México, pero no obedecen un sentido de continuidad, ello impide el logro de sus objetivos, por otra parte, el fomento de la lectura en espacios de educación media superior para escuelas incorporadas no posee una estrategia específica a realizar.

Capítulo II. La lectura

La lectura es un acto de libertad, necesidad, forma de vida y placer; su práctica depende del individuo que la ejerce, a respecto puede ser abundante, escasa o nula; generalmente, quienes la practican se dotan de información, conocimiento, saber, habilidad, destreza, interiorización y expansión del pensamiento (Argüelles, 2014). Políticamente es correcta, pero su práctica es un cliché, una abstracción social, una moda o (en el peor de los casos) una obligación.

La práctica de la lectura es un acto individual, sin embargo, lleva al lector a ser partícipe en un proceso social, por ejemplo: para Paulo Freire el contexto social y la pedagogía normativa impiden a los individuos, en especial a los oprimidos percibirse como seres en proceso de ser, por lo tanto, de gozar las oportunidades para su transformación y emancipación de las fuerzas opresoras (Ramírez L. E., 2009). La individualidad alcanzada a partir de un proceso de construcción garantiza la libertad de los individuos en una sociedad, por ello, la normativa educadora debe regirse bajo la libertad.

La transmisión de la información de la lectura es parte de un proceso interactivo, en donde el lector depende de su bagaje cultural, al momento de recibirla. Dicho proceso es determinado por las características del lector, la naturaleza de la información, la finalidad

de la tarea y las condiciones propias de la situación o contexto en que tiene lugar (Cáceres, Donoso, Guzmán y Riquelme, 2012). La lectura produce sentido cuando pone a disposición el texto, las habilidades, las destrezas y los conocimientos del lector para otorgar significado a lo que se lee, pues se lee para comprender.

Ejercida de manera cotidiana genera un aprendizaje significativo porque desde un punto de vista pedagógico:

La lectura es una habilidad lingüística de carácter superior, que se vincula, por una parte, a un proceso mental y por otra, se concretiza en la interacción social. Desde esta perspectiva, tanto la lectura como la escritura se consideran como un proceso lingüístico, en el cual el conocimiento de las probabilidades secuenciales de los textos escritos desempeña un papel importante [...] y es también un proceso social, que siempre tiene lugar en contextos sociales (Ferreiro, 2002, p. 207).

Si desde el ámbito educativo leer es resultado de la enseñanza progresiva de habilidades necesarias para descifrar el código escrito, realizar un proceso de lectura exitoso depende de las actividades dirigidas por el docente, donde el alumno adquiere repertorios de comportamientos; conocimientos lingüísticos, textuales y discursivos; y capacidad de comprensión lectora (Cáceres, Donoso, Guzmán y Riquelme, 2012).

En la teoría de la recepción la lectura es dinámica, un texto puede desarrollar su efecto cuando es leído, Ingarden pensaba una obra de arte como una estructura o un esquema que debía ser completado en

el acto de su recepción, pero Iser conjetura que el lector es el que crea y reconstruye el texto, sin preocuparse por una realidad llamada literatura (Gómez, 1996), los jóvenes lectores de preparatoria tampoco tienen como única función completar un esquema dado por la obra literaria, su función es crear y reconstruir el texto, sin lector no hay obra.

Por otra parte, para Iser (Gómez, 1996) el texto no existe por sí mismo, sino que pertenece a un universo de referencias extratextuales que lo determinan, y lo denomina “repertorio”, el repertorio de ficción consta de las normas extratextuales sacadas de una época y de la literatura precedente y cumple con organizar una estructura de sentido realizada mediante la lectura, en la cual intervienen los conocimientos del lector y su capacidad por dejarse atrapar e impresionar por ese conjunto de referencias, denominado “estrategias del texto”, pues mediante ellas se configuran los objetivos de texto y sus orientaciones que proyectan las condiciones de experiencia del texto.

Cuando el lector se adapta a las estrategias con que el texto ha seleccionado los datos del repertorio global, la lectura se convierte en un acto inseguro y dudoso, así el lector se somete continuamente a las preguntas que proceden de las nuevas estrategias, pues al leer el conjunto de perspectivas cambia, porque el texto no es una serie de conocimientos cerrados. A partir de las estrategias el texto se

convierte en un objeto estético, porque lo produce el lector mediante sus cambiantes puntos de vista (Gómez, 1996). Un texto se encuentra siempre abierto al lector y está pendiente de que el lector pueda reconstruirlo.

Los jóvenes que desde niños escriben y leen, se permiten interpretar la realidad, atribuyen significados, manifiestan la función simbólica de su expresión; el desarrollo de la lectura se debe al uso del lenguaje oral como medio para interpretar el mundo. La lectura garantiza al lector descubrir el universo, pero debe tomar en cuenta experiencias anteriores de sus propios procesos cognitivos y de la efectividad del contexto (Cáceres, Donoso, Guzmán y Riquelme, 2012).

Según Gadamer la obra es inacabada, no posee un significado terminado; es un signo más en un horizonte cultural del cual proceden valores para que en cierto momento histórico la obra sea interpretada, pues la lectura implica un proceso de interpretación, formado desde juicios y componentes que impiden adquirir un contenido objetivo (Gómez, 1996). La interpretación es realizada por el lector y aunque se esfuerce por comprender la totalidad el texto debe concientizar su tarea como interminable.

Sin embargo, el “horizonte de expectativas” como un sistema de ideas desenvuelto al momento de leer, contribuye a la interpretación

del texto inacabado, y al mismo tiempo impide una recepción neutral.

Retomando a Gadamer Jauss señala que:

no es fijo, sino modificable, en cuanto a la forma de una obra nueva se entromete en ese sistema de ideas, que son los prejuicios, valores y normas estéticas; de ahí que Jauss hable de la distancia estética para fijar los grados de modificación de ese sistema; una distancia que se evidencia, sobre todo, en el alejamiento entre los gustos del público y los juicios de la crítica. El carácter artístico de una obra literaria lo determina la distancia entre el horizonte de expectación y la obra (Gómez, 1996, p. 244).

Es decir, cuando los estudiantes se enfrentan a un texto su “horizonte de expectativas” permite que pueda elaborar una interpretación, el estudiante no se enfrenta a un texto con la mente en blanco, pues posee un sistema de ideas previo que le permiten comprender y prejuiciar la lectura realizada; además de corregir y aumentar su horizonte constantemente.

En *La importancia del acto de leer* (Freire, 2006) el lector es un individuo que efectúa una lectura previa de las cosas de su mundo; ante ello su lectura se determina por las palabras escritas y un aprendizaje previo. La lectura es concebida como una prolongación en la relectura y la reescritura del mundo. Freire con el término de aprendizaje previo refiere al “horizonte de expectativas” como aquello que permite interpretar el mundo.

Cuando al leer se atiende al texto como inagotable, el lector se opone a la mecanización y la memorización, rechaza la idea de que

leer es describir un contenido, pues no puede constituirse en conocimiento si no hay comprensión.

Para leer es requisito indispensable el aprendizaje previo de la lectura del mundo, ello permite la lectura del texto y la relectura-reescritura de la realidad. Los sujetos no son vasijas vacías que el libro llena con sus conocimientos en forma de palabras (Freire, 2006). La comprensión lectora es alcanzada por una lectura crítica que implica la percepción del texto y el contexto en una relación constante.

El acto de leer consiste en realizar una serie de operaciones intelectuales, adquirir destrezas para reconocer los signos, descifrar códigos según sus reglas, pero si luego de leer se pasa a la elaboración de sentidos y significados, concurren otros procesos implicando relaciones entre saberes y experiencias previos que cargan el capital lingüístico y cultural en el dominio racional, emocional y social (Ramírez L. E., 2009) del lector.

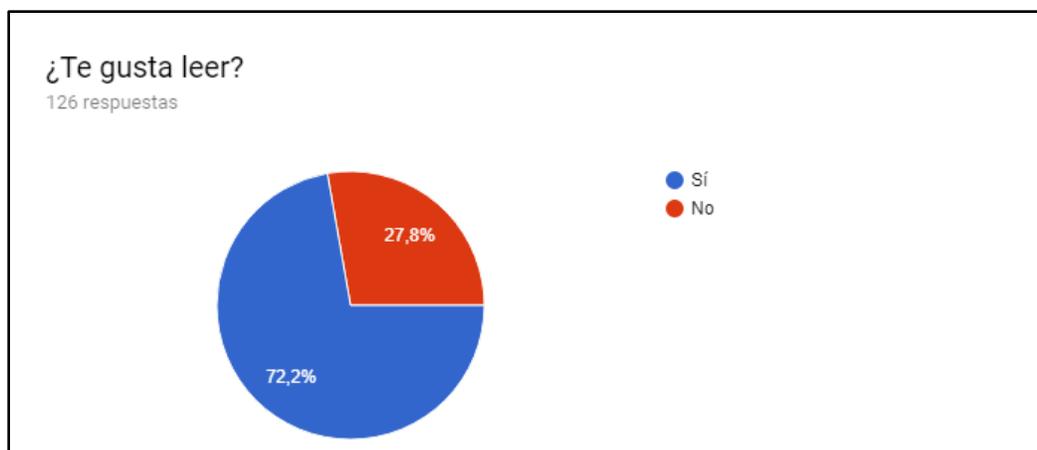
La lectura permite elaborar y reelaborar los esquemas de las experiencias y de la identidad, aunque no todo texto cumple la función de producir experiencias, porque se lo impiden el manejo lingüístico y estilístico, así como el patrimonio formado por disposiciones incorporadas en función de experiencias sociales anteriores (Ramírez L. E., 2009). La sensibilidad de cada lector frente al texto depende de sí mismo.

La lectura como una tarea es de naturaleza lenta y cuidadosa, porque “leer no es recibir, consumir o adquirir, leer es trabajar” (Zuleta, 2017, p. 4). Impulsar el trabajo de leer consiste en crear un pretexto para despertar su deseo, algo mejor que encender el wifi, la tableta, la computadora o el celular.

La lectura va de la mano con casi todas las actividades escolares asignadas a los estudiantes, sin embargo, ellos no leen estudian, memorizan o buscan información. “Que lean para aprobar los exámenes no es lo mismo que lean para añadir algo a su vida, para agregar a su existencia... mayores capacidades y experiencias” (Argüelles, 2016, p. 33), la mayoría de los jóvenes leen por beneficio o necesidad inmediata, ello los convierte en analfabetas funcionales.

Crear una propuesta adecuada para el fomento de la lectura en la comunidad estudiantil es responsabilidad de los docentes que imparten materias relacionadas con la literatura, sin embargo, el éxito o fracaso de dicha propuesta no depende de las lecturas y actividades realizadas en el aula. En busca de un mayor beneficio debe tomarse en cuenta la información de los estudiantes del instituto.

La primera parte de la encuesta se dedica a determinar las manifestaciones y percepciones sobre la lectura, saber sobre el porcentaje del gusto por la lectura evidencia el punto de arranque sobre la situación institucional para la generación del programa de lectura.



Gráfica 1 *Gusto por la lectura*

Los resultados evidencian que a casi tres partes de la comunidad estudiantil les gusta leer, las condiciones, los temas y las razones son variadas, pero muestran un punto favorecedor por la práctica de la lectura.

Al cuestionar si es importante leer casi el 100% de la comunidad lo afirma, mientras el 2.4% lo niega. La respuesta del 97.6% previene que no es necesario proponer un programa de lectura preocupado por la percepción de la lectura.

En IPEFH Bicentenario se lee en un 72.2% por gusto, el 25.4% porque es importante, mientras, es posible que el 2.4% no lea, o lea por obligación. Es posible que con una adecuada recomendación de libros y actividades apropiadas a quienes leen por obligación contribuyan para desarrollar el gusto por la lectura.



Gráfica 2 *Percepción de la función de la lectura*

Los estudiantes pueden leer para aprender o leer porque creen que leen, como dice Argüelles (2016) confunden la lectura con el estudio. O desde un punto de vista optimista, puede que tengan claro que la lectura es su principal herramienta para conquistar el conocimiento, pero llegar a él se requiere del desarrollo de destrezas relacionadas con la vivencia de los estudiantes.

Si las habilidades de la lectura se van desarrollando de manera simultánea conforme se acumulan experiencias con los textos, y estas experiencias son parte de la historia biográfica de cada lector, el comportamiento lector es resultado de lo que se lee a lo largo de las etapas de la vida, los motivos que conforman esas prácticas y los procesos cognoscitivos que se van perfeccionando precisamente a través de las experiencias (Peredo, 2005, p. 116).

El contexto de la lectura en IPEFH Bicentenario es positivo, visto desde un acto individual, el expresar gusto por la lectura, importancia y cierta apreciación de la relación de la lectura con la enseñanza evidencia la disposición para la integración de un nuevo programa de lectura.

Por otra parte, es importante que el joven lector conozca el mecanismo, la importancia y la definición de lectura, pues ello le permite saberse como un ser en construcción según Freire, como un constructor de textos según la teoría de la recepción y principalmente como un ser que tiene acceso a innumerables experiencias de vida que le permiten verla desde diferentes puntos de vista.

2.1 El lector de la educación media superior

Cuando el lector reconstruye el texto se adecua a las perspectivas que en el interior de él existen, pues es ya portador de una imagen concreta del lector, denominada por Iser “lector implícito”, el texto contiene un conjunto de estructuras que le permiten ser leído de un modo determinado; por otra parte, existe el “lector real”, el individuo que pone en funcionamiento determinada cantidad de experiencias para reconstruir las imágenes del texto. La lectura es concebida por una tensión surgida entre el lector real y el lector implícito en el texto (Gómez, 1996). Por ello cuando se lee es común cambiar las primeras impresiones o ciertas posturas obtenidas en un primer instante.

Por ejemplo, desde un lector implícito *Aura* posee sus propias perspectivas, ciertas estructuras que le permiten una imagen concreta al lector, sin embargo, se requiere de la experiencia del lector real para reconstruir las imágenes del texto. Durante la lectura el lector implícito y el real reconstruyen el texto.

El lector de preparatoria se encuentra anclado a la escuela, pero estudiar y leer son cosas distintas, aunque se complementen o parezca que los estudiantes leen mucho. Tener un libro entre manos para consultar contenidos de clases no garantiza que se realice un proceso de lectura, así como asistir a clase no genera buenos estudiantes.

Es fácil confundir la escolarización con la educación. Educar se refiere a dirigir, encaminar o guiar a las personas en el desarrollo y perfeccionamiento de sus facultades intelectuales y morales; escolarizar refiere a proporcionar escuela (Argüelles, 2016), desde hace mucho tiempo se han confundido estos términos, sin embargo, es importante mencionar que el fomento a la lectura es parte del proceso educativo.

Ser estudiante o estudiar no forma lectores, pero las instituciones deben responder con seriedad su responsabilidad social, si un profesionista se gradúa con el récord de no haber leído un libro completo en su vida, evidencia los defectos de todo el sistema educativo en México.

Las instituciones educativas deben motivar la lectura entre su comunidad estudiantil, así lo dicta el PFL, ya que leer depende de diferentes factores, por ejemplo: cuando se les pregunta a los estudiantes ¿Por qué no leen? Suelen responder “¿Pero a qué horas leo si me la paso estudiando?” (Argüelles, 2016, p. 32), ello no es un caso aislado pues:

Del total de la población de 18 y más años de edad alfabeta que declaró no leer ningún tipo del material considerado por MOLEC, se identifica que las razones principales que señalan para ello son, principalmente, falta de tiempo (45.6%), seguido por falta de interés (24.4%) (INEGI, MOLEC, 2018).

Al momento de hablar de los estudiantes del nivel medio superior es necesario hacer caso de las características de la adolescencia para determinar sus necesidades y expectativas en relación con su conducta lectora.

Muchos jóvenes poseen grandes dominios técnicos o académicos, pero no dan muestras palpables de racionalidad o comprensión, son inconscientes de la realidad que los aqueja (Argüelles, 2016), dicho argumento puede nutrirse si se toma en cuenta su escasa empatía e interés, su exacerbada individualidad y egoísmo.

La adolescencia es la etapa que logra la madurez sexual y la conformación corporal, por nombrar algunas características físicas. Personal o socialmente el adolescente tiene una necesidad por desarrollar valores propios, vínculos estrechos e identidad con amigos de su misma edad, busca incorporarse a un grupo en el cual sea aceptado y respetado, también pretende encontrar su identidad, conectada a sus aspiraciones vocacionales (Garduño, 1996). La condición física, los rasgos de personalidad y la socialización son condicionados según su contexto.

A partir de los 16 años las estructuras cognoscitivas de los adolescentes permiten resolver problemas intelectuales y han desarrollado su razonamiento hipotético-deductivo, a pesar de ello el estudiante de preparatoria no es un adulto, su natural egocentrismo interfiere en su habilidad para pensar abstracta e hipotéticamente

(Garduño, 1996). Por ello, sus problemas personales adquieren gran importancia e interfieren en su vida académica.

La experiencia del aprendizaje dentro y fuera de la escuela es fundamental para el desarrollo de un individuo, el acto educativo es un proceso de confrontación de experiencias. Generar vivencias significa contar con conocimientos previos y asignarles significados a los nuevos. Si el sujeto carece de conocimientos previos, el docente debe proveer de elementos que contribuyan a la conformación de dichas ideas de estructura cognitiva (Garduño, 1996). Si el estudiante adolescente no es atraído por la lectura, porque no le entiende o porque no le interesa seguramente no ha tenido experiencias lectoras placenteras.

Es importante tomar en cuenta cómo la experiencia social y académica del adolescente determina sus actitudes, valores, intereses, necesidades, motivaciones, tolerancias y frustraciones. Un individuo se interesa en aquello de su incumbencia, que le representa un reto o le proporciona agrado. Depende de su ambiente, sus experiencias y sus habilidades entre otras cosas. Los gustos son aprendidos, no se heredan, surgen de la experiencia y se modifican (Garduño, 1996). Es decir, no se nace con el interés por leer, si se tuvieron experiencias o espacios favorables posiblemente a los estudiantes les gusta la lectura.

Es tarea del docente propiciar encuentros felices entre la lectura y el lector adolescente. Los jóvenes no leen por falta de intereses o motivaciones que correspondan a su personalidad y desarrollo intelectual. Si en la adolescencia todo lo que autoafirma produce placer (Garduño, 1996) es necesario programar lecturas placenteras. Entonces surge la pregunta: ¿Cómo lograr que la lectura sea placentera para los alumnos?

Fomentar la lectura en espacios de educación media superior requiere de distinguir tres conceptos: actividad lectora, habilidad lectora e interés lector (Garduño, 1996); el primero se relaciona con los actos de lectura, responde a comportamientos relacionados con realizar investigaciones bibliográficas, asistir a la biblioteca o evidenciar la frecuencia de sus lecturas; el segundo refiere a la destreza que puede desarrollarse de diverso grado según su ejercicio o no, para identificar cierta información se necesita de pruebas específicas aplicadas a los estudiantes; y el interés por la lectura refiere el resultado de encuestas realizadas en la comunidad estudiantil.

En IPEFH Bicentenario se promueve la lectura de obras literarias a partir del área de lengua y literatura, conformada por las materias: Literatura y contemporaneidad I y II de SEGEM y Literatura universal y Literatura mexicana e iberoamericana de la UNAM.

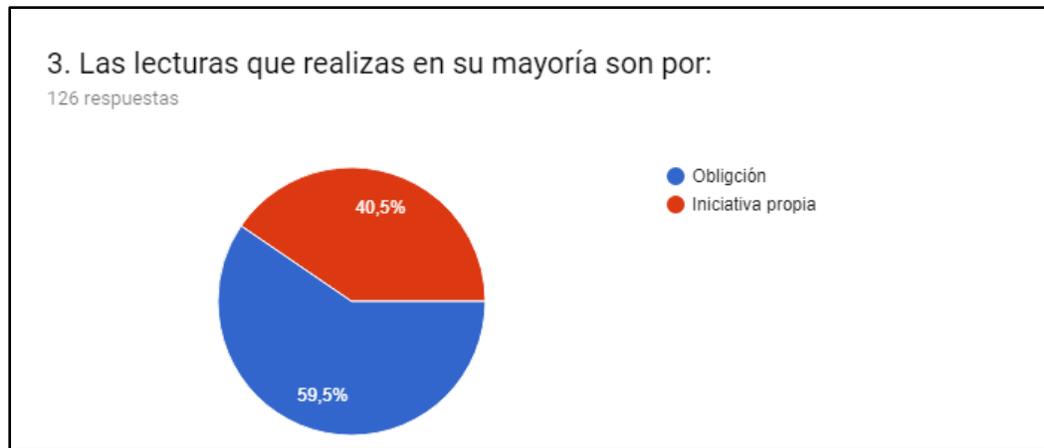
La práctica de la lectura entre los estudiantes se expresa de la siguiente manera.



Gráfica 3 *Declaración de número de libros leídos*

En la institución durante cada ciclo escolar se asignan de 2 a 4 libros de obras literarias para ejercer su lectura, idealmente se espera que más del 60% indiquen haber leído de 5 a 12 libros, tomando en cuenta que en 2 ciclos escolares obligatoriamente leen 8, sin embargo, ello no ocurre, es más, se declara solo el mínimo de lecturas realizadas; posiblemente aunque el estudiante lea 4 libros en un año esas lecturas no le son significativas; al momento de exponer la información solicitada recuerda aquello que le resulta importante.

El instituto toma la tarea de ser el encargado de incentivar, proponer y ejecutar las lecturas entre los jóvenes; lo ideal es que como lectores el acto de leer sea propio, pero no lo es.



Gráfica 4 *Tipo de lecturas realizadas*

Hacer de la lectura una actividad obligatoria no favorece su realización, sin embargo, dentro del ambiente escolar es complicada la incentivación por leer; un estudiante puede decir que lee, pero como dice el refrán, del dicho al hecho hay mucho trecho. ¿Habrá una forma para incentivar su realización? Si la lectura está relacionada con el placer, probablemente las referencias de los estudiantes se relacionan con sus gustos personales.

En el instituto la mayoría de la matrícula lee literatura, ello no es una situación institucional, pues según el MOLEC los libros más leídos son los de literatura, seguida de los libros de texto, de uso universitario, de materias o profesiones específicas y de autoayuda, superación personal y religión (Observatorio de la Lectura , 2018).

Por otra parte, los temas leídos por los estudiantes del IPEFH Bicentenario se refleja en la siguiente figura:



Gráfica 5 *Tópicos de las lecturas realizadas*

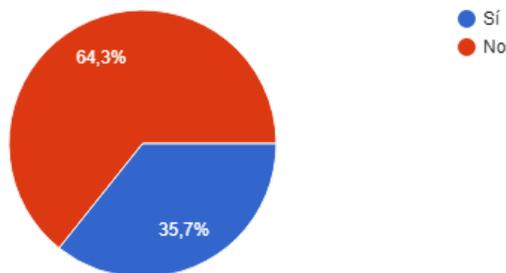
El resultado responde a un tópico universal y de todos los tiempos, a los jóvenes de preparatoria les gustan las historias de amor, por ejemplo: leer *Edipo rey* es difícil por la diferencia de contextos, el lenguaje e incluso la referencia de lugares y personajes, pero el hecho de que uno de los temas principales sea el amor, hace de una tragedia clásica una lectura muy provechosa entre los estudiantes.

El género narrativo es el más leído por los estudiantes, el 49.2% prefiere novelas, mientras el 29.4% cuentos y el resto ensayo o teatro. Si se tiene una historia que llame su atención es fácil hacerlos acceder a la lectura.

Por otra parte, se considera que el tiempo dedicado a leer en la escuela no es suficiente:

11. ¿Crees que el tiempo destinado para la lectura en tu escuela es suficiente?

126 respuestas



Gráfica 6 *Tiempo escolar dedicado a la lectura*

La competencia lectora en IPEFH Bicentenario es resultado de pruebas realizadas por Ceneval a toda la comunidad de futuros egresados; para el instituto es complicado generar un reporte sobre los exámenes diagnósticos que evidencien las habilidades lectoras con las que ingresan sus alumnos, sin embargo, al final de cada ciclo escolar obtiene resultados de cada generación y éstos sirven para tener conocimiento de las habilidades alcanzadas.

En el nivel medio superior Ceneval se encarga de evaluar las diferentes habilidades con las que los estudiantes deben de egresar; el tronco de la comunicación está integrado por la comprensión lectora y el conocimiento de la estructura de la lengua y de la literatura. Los resultados a analizar en IPEFH Bicentenario son los que se indican a continuación.

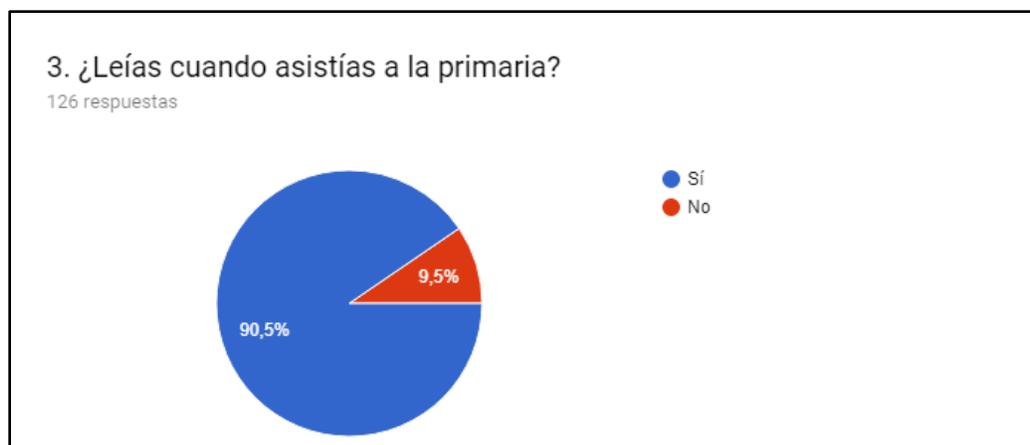
CE	2012 -2015			2014 - 2017			2015-2017			
	C	CL	EL	L	CL	EL	L	CL	EL	L
SS		18.18%	3.33%	NA	5.13%	25.64%	5.13%	2.44%	14.53%	4.88%
S		63.64%	54.55%	NA	58.97%	64.10%	69.23%	60.98%	60.98%	51.22%
ANS		18.18%	12.12%	NA	35.90%	12.26%	25.64%	34.15%	21.95%	36.59%
SD								2.44%	2.44%	7.32%
SUSTENTAN		50			49			50		

(Ceneval , 2018) Tabla 1 *Competencias evaluadas por Ceneval*¹

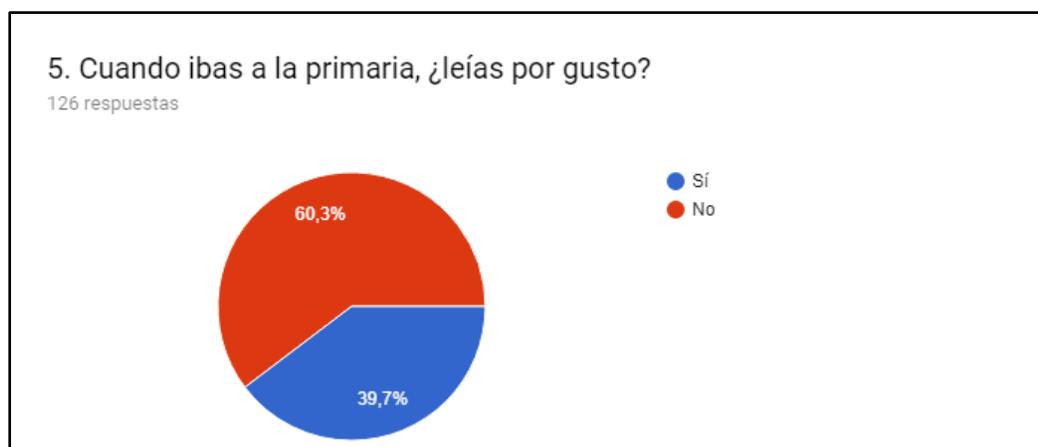
La comprensión lectora, el conocimiento de la estructura de la lengua y la competencia literaria se encuentran con calificaciones por encima de un 50% entre satisfactorio y sobresaliente, lo preocupante es el más del 40% de estudiantes con calificaciones aún no satisfactorias e incluso sin dictamen.

La experiencia lectora de una persona se forma desde que tiene contacto con las historias escritas, antes de tener contacto con el saber, el 64.8% declara recordar a sus maestros de preescolar motivándolos para leer, a su vez el 59.5% recuerda sus lecturas de infancia. Por ello se cuestiona sobre algunos hábitos de la infancia como si se leía en primaria y si era de su agrado.

¹ Acotaciones: SS sobresaliente, S satisfactorio, ANS aún no satisfactorio, SD sin dictamen, CL comprensión lectora, La estructura de la lengua, Literatura, CE ciclo escolar, C calificación.



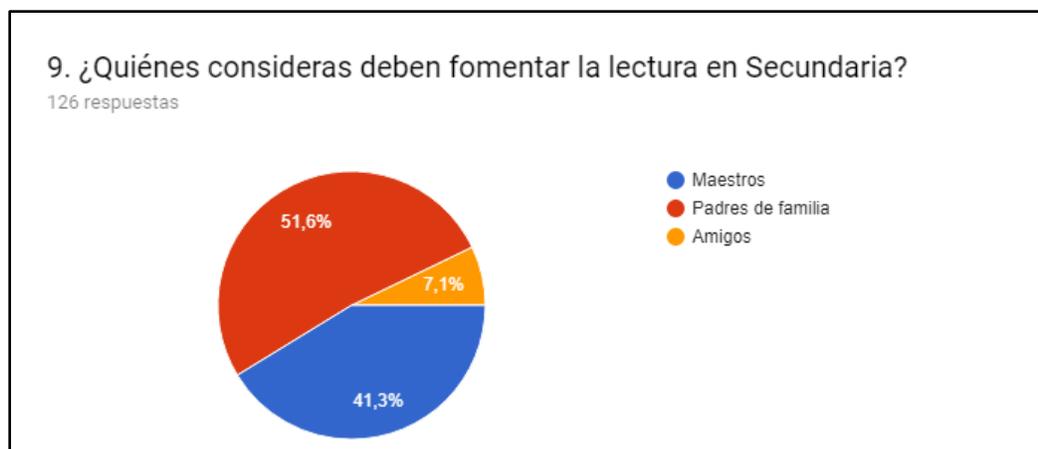
Gráfica 7 *Experiencia lectora en primaria*



Gráfica 8 *Gusto lector en primaria*

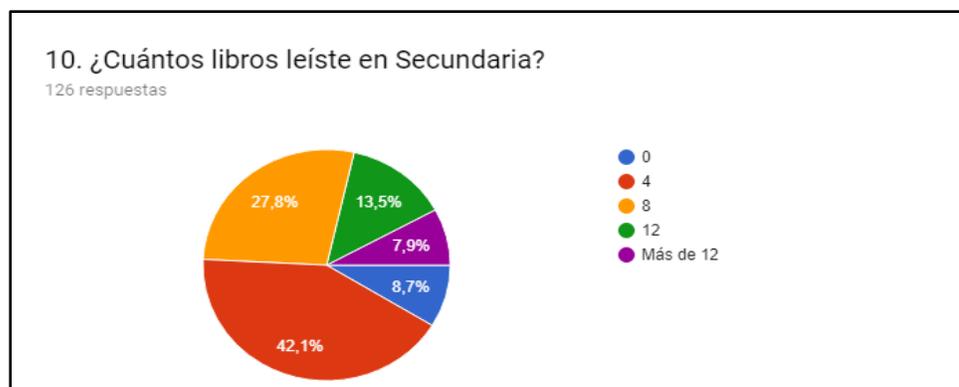
El 90.5% leía en primaria, sin embargo, solo el 39.7% lo hacía por gusto, quiere decir que ni siquiera la mitad de la matrícula leía por gusto, ello es preocupante cuando se piensa que la práctica de la lectura depende su gusto por hacerlo; si de niños tienen lecturas placenteras, seguramente de jóvenes y adultos también.

Respecto a la experiencia en relación con el nivel de secundaria resulta que un 83.3% hizo actividades relacionadas con la lectura, pero el 73.8% de las lecturas realizadas son obligatorias y piensan que son los padres los responsables de fomentar la lectura.



Gráfica 9 *Lectura en secundaria*

Sin embargo, ello no debe ser una acción única, lo padres de familia deben considerarse en todos los niveles educativos como principales motivadores de la lectura, aunque en México no es el caso. El número mínimo de libros leídos en secundaria evidencia el porcentaje de estudiantes que no aprecian o practican la lectura, entre menos se lea, menor es el aprecio y la práctica de la lectura.



Gráfica 10 *Libros leídos en secundaria*

La importancia por practicar la lectura en secundaria se refleja en un 80.2%, ello evidencia el gusto por la lectura al salir de secundaria un tanto favorable, como puede apreciarse en la siguiente pregunta:



Gráfica 11 *Autoevaluación de nivel de lectura de secundaria*

La experiencia lectora de los estudiantes de preparatoria aporta en cierta medida el gusto o el disgusto por leer, si docente atiende las experiencias lectoras de sus estudiantes puede promover y motivar la lectura en sus alumnos, por ejemplo: leer *El club de la pelea* es una de las lecturas que les gusta a los alumnos de IPEFH, pues la mayoría de estudiantes han visto la película.

Es necesario promover la lectura como una experiencia para que resulte significativa, el aspecto recreativo debe ser usado como un recurso. Si el sujeto practica la lectura y obtiene beneficios, deriva su incorporación a sus actividades cotidianas. El lector se forma, desarrolla y fortalece en un proceso continuo durante distintas etapas de su vida.

La adolescencia es una etapa favorable para crear, desarrollar y fortalecer una conducta lectora positiva a partir de sus intereses, valores y necesidades. Ello requiere de una completa atención por parte del docente, pues su labor es exitosa si genera empatía e interés al momento de proponer, activar, practicar y concluir las lecturas o las actividades referentes a ellas. Por otra parte, el joven lector de preparatoria es el lector real que dialoga con el lector implícito al momento de leer, sus experiencias personales le permiten construir el texto, por ello es importante sugerir lecturas bien pensadas que respondan a sus gustos e intereses expresados en los resultados de las encuestas.

2.2 Leer literatura

El texto “Concretización y reconstrucción” expresa que la obra literaria es una construcción de varias capas: la capa de los sonidos, la capa de las unidades de significado, las capas de las perspectivas esquematizadas, la capa de las objetividades representadas en los campos intencionales creados por las oraciones. El que cada capa tenga cualidades especiales garantiza que sea una obra de arte valiosa (Ingarden, 2001). Es tarea del docente de preparatoria evidenciar la riqueza y construcción de una obra literaria.

La obra literaria posee puntos de indeterminación, eliminados al concretizar la obra (Ingarden, 2001), la actividad absoluta del lector depende no solo de la obra, sino del momento y la actitud de lector. Porque el lector cumple con una función co-creadora. El lector es capaz de concretizar una obra porque posee competencia literaria, esto le permite crear sus propios bosquejos imaginarios, imagina porque tiene experiencias previas que le permiten interpretar una lectura. Cuando un lector de preparatoria se enfrenta al texto literario es casi evidente pensar que su competencia no es muy basta, sin embargo, es posible tomar de su cajón de recuerdos, cuentos, leyendas, películas, caricaturas y vivencias.

El docente es un lector profesional de la literatura, evidentemente porque cubre con un perfil para impartir las materias del área de

lengua y literatura. Al conocer los objetivos generales de sus programas indicativos su deber es transmitir con certeza los beneficios alcanzados al momento de programar lecturas literarias, dar a conocer que:

La literatura posee un valor semántico o de significado, y un valor formal o de expresiones lingüísticas. El común denominador de ambos valores está en la intención. La intención semántica se refiere al suceder ficticio; la intención formal se refiere a la expresión estética. Sólo hay literatura cuando ambas intenciones se juntan (Reyes, 2016, p. 41).

Cuando la intención del significado y la estructura lingüística corresponden se puede referir a ella como una “mentira práctica, una verdad psicológica... *La verdad sospechosa*” (Reyes, 2016, p. 42). Por otra parte, el valor histórico permite concebirla como patrimonio de la humanidad, memoria en sí misma, imaginario de las culturas (Carrillo, 2010) ¿Qué sería de la historia de la humanidad sin un registro literario?

Para elegir las obras literarias es necesario: seleccionar de manera rigurosa los textos; tener en cuenta la empatía con los lectores, la cercanía de contenidos o personajes y el manejo del lenguaje (Carrillo, 2010). Al momento de activar las lecturas se debe centrar en las adaptaciones que pudiesen existir del texto, vídeos, películas, canciones y lecturas fragmentadas. Al mismo tiempo tomar en cuenta

que los elementos responden a las consideraciones de las obras por parte del docente:

- a) La calidad literaria de los textos.
- b) La adecuación de las obras a los intereses y capacidades de los lectores (...).
- c) La capacidad de las obras seleccionadas para contribuir a la competencia literaria de los lectores. (Carrillo, 2010, p. 153)

Se nombra competencia literaria al proceso de desarrollo de capacidades y destrezas alcanzadas por el alumno, resultado de la articulación entre sus conocimientos literarios, saberes interculturales, habilidades expresivas y comprensivas, hábitos y actitudes del dominio cognitivo, lingüístico y emocional, a través del contacto directo y del disfrute de la obra literaria para poder establecer valoraciones y asociaciones en el orden de lo literario (Aguilar e Silva, 1980); se centra en la interpretación que el lector pueda concretizar y no en los conocimientos que pueda obtener.

Programar las obras literarias para leer durante un ciclo escolar es una tarea ardua, pues se debe tener en cuenta los intereses, las experiencias y los conocimientos previos existentes al momento de iniciar una nueva lectura. Por otra parte, no se deben subestimar las capacidades de los jóvenes lectores, si bien, no tienen un alto bagaje de referentes poseen una curiosidad nata que debe alimentarse todos los días o un celular con internet que les permite investigar lo que desconocen.

Seleccionar las obras literarias para contribuir a la competencia literaria de los lectores es relativamente sencilla, si se proponen obras reconocidas por la crítica literaria o si antes el docente ya las estudió. Su experiencia como lector, estudioso de la literatura lo capacita para considerar la inclusión de una obra, pero debe desarrollar cierta empatía y conocimiento por los gustos e intereses de sus alumnos expresados en las gráficas del apartado anterior.

Pertenecer al programa de lectura persigue que cuando los estudiantes egresen del IPEFH Bicentenario busquen la cercanía a la literatura del lector común, partiendo de casa levantando una lista de literatura universal, lanzándose a ella dependiendo de sus prejuicios lectores, elaborando una guía de clasificaciones ajenas, deshaciendo el deseo de abarcar todo, manteniéndose siempre atento a la supervivencia de las obras y atendiendo a su curiosidad erudita (Reyes, 2016).

Una escuela determina que su comunidad perciba la importancia de leer, pero difícilmente determina se tome como una alternativa de ocio, porque es muy probable ver cómo los estudiantes huyen de la lectura literaria cuando no es una actividad obligatoria para ellos. Su lectura es concebida como “Una vía privilegiada para acceder al conocimiento cultural y, con él, a la identidad propia de una colectividad” (Carrillo, 2010, p. 114). No se trata de apreciar la

literatura en sí misma, sino de que los estudiantes tengan contacto con los textos, y para ello se debe facilitarles el acceso a los mismos.

Además, al lector adolescente la lectura literaria le ayudará a captar ideas o sentimientos, a desarrollar la imaginación, a simular situaciones o estados de ánimo, a expresar sensaciones o a viajar figuradamente a otros mundos (Carrillo, 2010, p. 118).

Como promotor de lectura se debe “Transmitir la idea de que leer es algo útil que puede ser muy placentero” (Carrillo, 2010, p. 128) a partir de lecturas iniciáticas que favorzcan la curiosidad y el interés.

La propuesta de lectura de obras literarias en preparatoria se genera a partir de la creación de un propio canon, resultado de la prueba y el error, las obras de dicha clasificación son aquellas fáciles de relacionar con el cine o la con música; o de tópicos que a los jóvenes suelen llamarles la atención, como se evidencia en la encuesta.

Las novelas juveniles de moda no son incluidas en el programa de lectura porque no significan un reto para los jóvenes. Por ejemplo, no se considera leer *Bajo la misma estrella*, no por no ser llamativa, al contrario, muchos estudiantes que ven la película, se inclinan por leer el libro, sin embargo, dicha lectura no evidencia la complejidad y profundidad que los estudiantes necesitan para desarrollar la competencia literaria. Es como darles una vez más los “Tres

cochinitos”, esta lectura no representa un reto para su nivel académico.

No se debe censurar o criticar de manera negativa, a quienes no leen literatura, un constante diálogo respecto a las características de las obras leídas es una invitación para que los lectores comiencen a leer literatura. No se persigue que dejen de leer más bien que nutran sus preferencias respecto a la lectura.

Pueden darse diversas recomendaciones, pero es necesario recordar que: “El único consejo, en verdad, que una persona puede dar a otra acerca de la lectura es que no se deje aconsejar, que siga su propio instinto, que utilice su sentido común, que llegue a sus propias conclusiones” (Wolf, 2009, p. 592). La recomendación aplica, quizá, para los lectores, el punto en el nivel medio superior es que los jóvenes, en su mayoría, no son lectores, la tarea es formarlos, la pregunta es ¿Cómo?, al contrario de lo dicho por Wolf, ellos necesitan un buen consejo, una guía hacia la curiosidad lectora.

Retomar el tema del canon escolar es generar la oportunidad de delimitar y proponer lo que es más indicado para leer (Carrillo, 2010). Si se persigue la lectura de obras literarias, es necesario plantear con mucha seriedad que no es mentira que son obras complicadas, su práctica requiere madurez de pensamiento, nivel de análisis y mucho interés.

El canon es dinámico, en él figuran las obras que reflejan la sociedad y el pensamiento de su época, con elevado sentido estético que exhiba sueños, pensamientos, emociones y sentimientos en los lectores (Cerrillo, 2018).

A favor de crear dicho canon escolar se retoman los 5 puntos dictados por Harold Bloom (2000): primero, no se debe tratar de mejorar al vecino, ni al vecindario por las lecturas elegidas pues no hay ética en la lectura; segundo, la mente no debe salir hasta estar limpia de ignorancia, el verdadero lector ilumina a otros; tercero, la sociedad no puede prescindir de mujeres y hombres cultivados, representantes del pueblo; cuarto, para leer bien hay que ser un inventor pues la lectura es creativa; y quinto, la lectura es la recuperación de lo irónico.

Leemos a profundidad por razones variadas, la mayoría de ellas familiares porque no podemos conocer a fondo suficientes personas; porque necesitamos conocernos mejor; porque requerimos conocimiento, no solo de nosotros mismos o de otros, sino de cómo son las cosas, no para creer ni contradecir, para aprender a participar (Bloom, 2000); leemos porque somos seres humanos y es la manera más auténtica en la que se puede establecer un medio de comunicación atemporal; leemos porque quienes no leen restan perspectivas a sus vidas.

La literatura cada vez se convierte en palabras y autores muy citados, pero poco o nada leídos, por ello las obras a leer por parte del programa de lectura en IPEFH Bicentenario generalmente son lecturas clásicas. ¿Qué es un clásico? Un clásico debe su nominación a lo universal, según Ítalo Calvino (1994) tiene las siguientes características: nunca se termina de leer, es decir posee múltiples o infinitas interpretaciones, constituye una riqueza para quien los lee; en la juventud no es tan provechoso y tiende a ser olvidado, su experiencia es formativa, pero ante una relectura en la edad madura vuelve a los mecanismos internos y ejerce su influencia, en la vida adulta se debe dedicar un tiempo para releerlo; en resumidas cuentas un clásico nunca termina de decir.

Por otra parte, hacer caso a la lectura única de clásicos ajenos puede resultar contraproducente en un programa de difusión lectora, resulta vital tomar en cuenta que para crear un propio canon se pueden tomar obras antiguas o modernas, siempre en cuando se ubiquen en una continuidad cultural (Calvino, 1994).

El responsable de crear el canon es el docente dedicado a promover la lectura, él conoce la continuidad de las obras sugeridas y establece desde dónde se leen, y determinan el rendimiento de la lectura de clásicos y sabiamente la dosifican con obras actuales. Crear una biblioteca ideal de los clásicos de IPEFH es comprender que:

La escuela debe hacerte conocer bien o mal cierto número de clásicos entre los cuales (o con referencia a los cuales) podrás reconocer después «tus» clásicos. La escuela está obligada a darte instrumentos para efectuar una elección; pero las elecciones que cuentan son las que ocurren fuera o después de cualquier escuela. Sólo en las lecturas desinteresadas puede suceder que te tropieces con el libro que llegará a ser tu libro (Calvino, 1994, p. 20).

En la actualidad la vigencia de los clásicos es evidente, los clásicos son clásicos porque se siguen leyendo. “Después de todo, ¿qué leyes se pueden imponer a los libros?” (Wolf, 2009, p. 593), si el lector joven se permite ver la vigencia de los dioses griegos que participan en la *Ilíada*, posiblemente entre en sus ambiciones lectoras al momento de analizar a los personajes que aparecen en sus cómics. Por otro lado, se ve favorecida la tarea, si el promotor es su compañero de trabajo y cómplice, si juntos versan sobre las obras literarias de la siguiente manera.

Las leeremos en primer lugar para satisfacer esa curiosidad que se apodera en ocasiones de nosotros cuando nos paramos al anochecer frente a una casa con las luces aún encendidas y las persianas sin echar, y cada piso de la casa nos muestra una sección diferente de la vida humana en esencia (Wolf, 2009, p. 604).

Y si la vida se encuentra encerrada entre hojas y letras, el lector convertido en testigo es quien a cada palabra decide:

Continuar leyendo sin el libro delante, enfrentar sus siluetas ensombrecidas una contra otra, haber leído mucho y con bastante criterio para hacer que esas comparaciones vivan y sean iluminadoras. Eso es difícil; aún más difícil es ir más lejos y decir:

«No sólo es el libro de tal clase, sino que es de tal valor; aquí falla; aquí funciona; esto es malo; esto es bueno». Desempeñar esta parte del cometido de un lector necesita tanta imaginación, perspicacia y conocimiento que es difícil concebir que haya una sola mente lo bastante dotada para ellos; es imposible, aun para la persona más segura de sí misma, encontrar algo más que las semillas de esas capacidades en su interior (Wolf, 2009, p. 625).

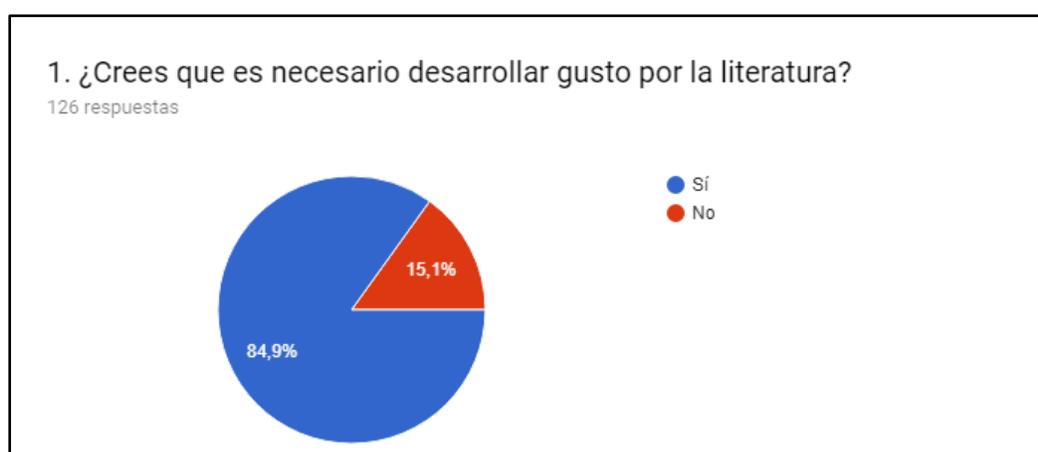
La persona que posee todas las capacidades del lector acentúa un rasgo excepcional y necesario en el ser humano, la empatía, trata de comprender la propia identidad, aunque no sea íntegramente, pues hay siempre un diablo que le susurra gusto o disgusto y no puede hacerlo callar. Aunque en medida que el tiempo avanza quizá se pueda educar el gusto y someter cierto control sobre las preferencias estéticas (Wolf, 2009), el lector desarrollará su propio criterio y gusto literario.

Si esto es así, si leer un libro como debería leerse requiere las cualidades más excepcionales de imaginación, perspicacia y juicio, quizá podamos llegar a la conclusión de que la literatura es un arte muy complejo y que es improbable que seamos capaces, ni siquiera tras toda una vida de lectura, de contribuir con algo valioso a su crítica. Debemos seguir siendo lectores; no nos investiremos con la gloria que pertenece a esos raros seres que son también críticos. Pero aun así tenemos nuestras responsabilidades como lectores e incluso nuestra importancia (Wolf, 2009, pp. 630-631).

El canon literario se propone en el Programa de lectura en IPEFH Bicentenario, como respuesta a las diferentes obras que se han leído durante 4 ciclos escolares. Para la enseñanza del arte de la lectura literaria sigue una importante estrategia: “Empezar por libros

modernos e ir, poco a poco, alejándonos en la historia. De este modo las dificultades idiomáticas serán menores o más fáciles de vencer” (Abreu, 1990, pp. 21-22).

En cuanto a las preguntas realizadas sobre la percepción general de la literatura en el instituto es necesario tomar en cuenta lo siguiente:



Gráfica 12 *Gusto por la literatura*

El logro de un aprendizaje significativo en un adolescente es producto principalmente de su interés, visto de esta manera, más del 80% son candidatos para desarrollar la competencia literaria requerida en su nivel.

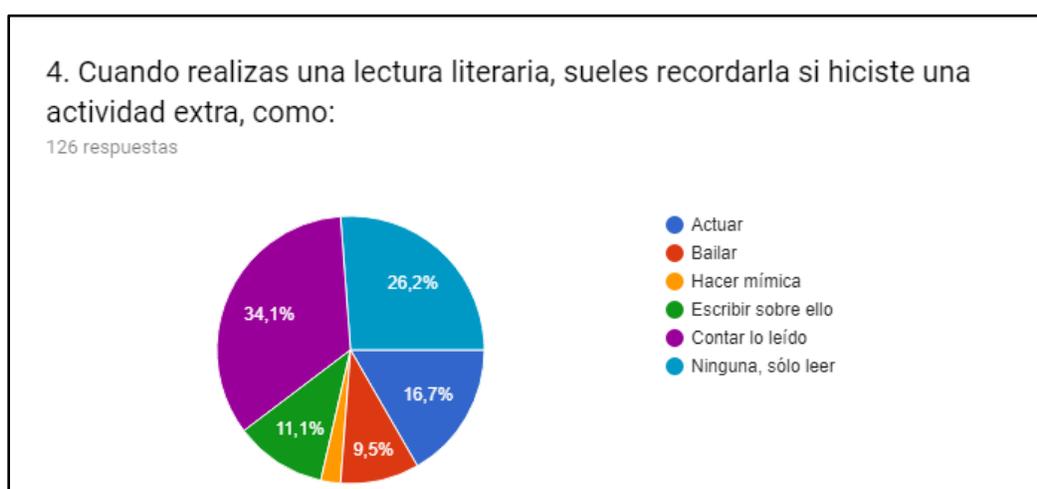
La experiencia en los programas anteriores y parte de los objetivos de las materias Literatura y contemporaneidad y Literatura universal refieren que cuando el estudiante relaciona elementos de su cotidianidad con nuevos temas, es favorecida la asimilación de

nuevos conocimientos, por ello se cuestiona sobre la identificación de personajes literarios en otros productos artísticos.



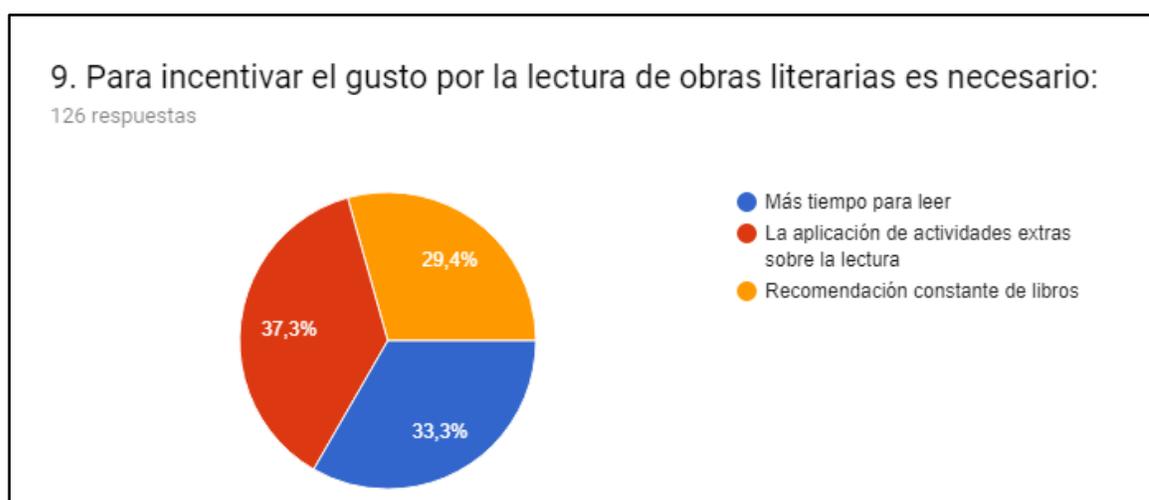
Gráfica 13 *Identificación de personajes literarios*

Al momento de planear las actividades se toman en cuenta las condiciones relacionadas con la información siguiente:



Gráfica 14 *Lectura literaria*

Más del 70% tiene lecturas significativas si realiza actividades complementarias a la lectura, como: la actuación, la danza, la escritura o la mímica, por ello se consideran las acciones que nutren los momentos de lectura, en busca de favorecer las condiciones del acto de leer obras literarias, con la incentivación de actividades extras, el aumento del tiempo para leer y la recomendación de libros constantemente, como puede observarse a continuación:



Gráfica 15 *Incentivación de la lectura de obras literarias*

Si los docentes muestran compromiso por la integración de la lectura a la vida de los estudiantes como una necesidad, pues si el 80% los estudiantes declaran que la literatura es importante en su vida diaria, es posible que la mayoría tenga una razón del porqué consideran ello, sin embargo, el docente tiene la posibilidad de repercutir también al casi 20% de alumnos que aseguran no necesitarla en su vida.

2.3 Motivador de la lectura

El docente debe “amenizar la enseñanza con la hermosa palabra, con la anécdota oportuna, y la relación de cada conocimiento con la vida” (Mistral, 2005, p. 186), no solo seguir el programa que tiene asignado para cada ciclo escolar.

El docente en posesión de los medios conducentes a la transmisión de una civilización y de una cultura construye en el espíritu y en la inteligencia. Fracasa en la educación cuando se abandona a lo cotidiano, a enseñar lo que el programa exige, cuando se dedica más a la disciplina y la conducta de sus alumnos (Cortázar, 2018). En el caso de la lectura no se puede quedar su enseñanza en un bien práctico, se debe dar algo capaz de repercutir significativamente en sus vidas.

En el nivel medio superior los métodos y mecanismos que persiguen la práctica de la lectura han sido desacertados porque preparan al estudiante para repetir o identificar: temas, tramas, personajes, desenlaces, autores, épocas o géneros, menciona Domingo Argüelles (2016), sin embargo, al revisar los objetivos de las materias relacionadas con la lectura de obras literarias, Literatura y contemporaneidad I, del sistema SEGEM equivalente a Literatura universal de UNAM, tal información no corresponde con los objetivos generales de las materias.

Literatura y contemporaneidad I encamina a los estudiantes para que observen, experimenten, aprecien, emitan juicios de valor argumentados, y utilicen la literatura para su vida personal, social, laboral y escolar; sin desatender la naturaleza de esta disciplina. El docente puede seleccionar obras y autores con libertad, pero debe atender dos criterios: el contexto de sus estudiantes y los ejes básicos del programa de la materia (El texto literario, Géneros literarios, Literatura de la antigüedad a la del siglo XX). La competencia genérica y disciplinar es: Valora a la literatura como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones (SEMS, Programa de estudios de la materia Literatura y contemporaneidad II, 2018).

Por su parte, la materia Literatura universal del sistema UNAM pretende que el alumno egresado del bachillerato de la Escuela Nacional Preparatoria, adquiera los elementos básicos para descubrir en sus lecturas, sin ajeno auxilio, las disciplinas de la investigación y del análisis; propicie en el transcurso del año escolar, el desarrollo de actitudes y habilidades que le permitan adentrarse fundamentalmente en el conocimiento de las obras literarias de la cultura universal, así como el desenvolvimiento de su criterio selectivo ante la lectura. El interés generado por lo anterior se proyecta como permanente, ante la posibilidad de ser la última ocasión que se le presente de entrar en contacto con autores para

responder a sus interrogantes, aproximarse a profundos valores, o por lo menos, les proporcionen placer del mundo escrito (ENP, 2018).

Contrario a lo propuesto por Argüelles dichas materias comparten el objetivo de introducir el gusto por leer literatura en la vida de los jóvenes, incluso al término de su educación media. Por tanto, la enseñanza de la literatura tiene una falla no de organización, sino de ejecución.

Los docentes como promotores de la lectura deben alejar a sus estudiantes del supuesto de que la literatura les permite aprobar exámenes. “La visión social de la lectura como una obligación aburrida o tediosa... es en gran medida, culpa de la escuela, y en particular de la enseñanza sin vida de la literatura” (Argüelles, 2016, p. 65). La vida de la literatura se rebela naturalmente al aburrimiento, una clase de literatura aburrida es una contradicción de sí misma.

Sí, “la lectura en la escuela no tiene muchas probabilidades de cumplir los objetivos exitosos que pregona, en tanto no modifique sus estrategias” (Argüelles, 2016, pp. 84-85) es urgente que el docente decida ejercer con cabalidad, su función de promotor de lectura, tomar como ejemplo la experiencia de Borges:

Creo que uno sólo puede enseñar el amor de algo. Yo he enseñado, no literatura inglesa, sino el amor a esa literatura. O, mejor dicho, ya que la literatura es virtualmente infinita, el amor a ciertos libros, a ciertas páginas, quizá de ciertos versos. Yo dicté esa cátedra durante veinte años. Disponía de cincuenta a cuarenta alumnos, y cuatro meses (Calderón, 2018).

El docente dedicado a recomendar libros adquiere al mismo tiempo otra profesión, la de promotor de la lectura, lee, sabe de libros, recomienda lectura y habla de ellas. Como promotor es lector, está obligado a presentarse en el tiempo acordado; a ser activo, creativo y disciplinado en sus lecturas; su finalidad es formar lectores (Garrido, 2012). Su labor es continua, observable de manera directa en sus conversaciones.

El promotor se encarga de la creación e iniciación de herramientas que permitan motivar la práctica de la lectura, porque posee niveles de comprensión más altos; tiene conciencia de lo que comprende y de lo que no comprende (Garrido, 2012); ofrece libros con altas probabilidades gustar, causar asombro, despertar emociones, empatizar con los personajes, promover valores sin sermones, sin mentiras y sin concesiones.

En una institución educativa el promotor de lectura se encarga del fomento o de promoción de la lectura, a partir del diseño de acciones generalmente reunidas en un programa de lectura, la elaboración de un programa es un documento bien estructurado que previene su alcance y aplicación.

Independientemente de las acciones propuestas por el promotor de lectura escolar es primordial centrar especial atención en motivar la lectura desde la libertad, la curiosidad, lo raro, lo lejano, lo

inaccesible para desarrollar la sensibilidad o incentivar la capacidad de razonar, enjuiciar y criticar. Sin caer en el error de banalizarla con la sencilla razón de que leer es divertido, evitando caer en infantilismos, reduccionismos, simplicidades o debilitamiento de su capacidad simbólica o metafórica (Carrillo, 2010). Pues si erróneamente se transmite el trabajo que exige su práctica, se gestan futuros problemas de comprensión lectora, tan preocupantes como la falta de lectura.

El promotor de lectura termina su labor cuando activa la o las herramientas diseñadas para promover la lectura, pero ello no puede ser funcional sin la existencia de la motivación lectora, entonces pasa a ser motivador de la lectura, si bien su actividad es muy importante, no es de menor grado la de los futuros lectores, ambos deben trabajar en conjunto para crear lecturas placenteras.

Hay dos tipos de motivación (Naranjo, 2018). La intrínseca se fundamenta en factores internos como la autodeterminación, la curiosidad, el desafío y el esfuerzo. La motivación interna y el interés intrínseco en las actividades académicas aumentan cuando la persona tiene posibilidades de elección y oportunidades para tomar la responsabilidad personal de su aprendizaje, establecer sus propias metas, planear cómo alcanzarlas y monitorear su progreso. Cuando sus habilidades son altas, pero las actividades no son desafiantes, el resultado es el aburrimiento.

Y la motivación extrínseca obedece a situaciones donde la persona se implica en actividades principalmente con fines instrumentales o por motivos externos a la actividad misma, como podría ser obtener una recompensa, incluye incentivos externos, tales como las recompensas y los castigos.

La naturaleza de la institución permite el trabajo en la motivación intrínseca y extrínseca, la primera, cuando al proponerse la lectura de las obras literarias se impulsa a partir de una exposición asertiva en donde el estudiante se compromete a traer su material para leer por hecho de leer de manera grupal al menos una vez en la semana, la segunda, cuando el motivador da a conocer que los estudiantes deben realizar actividades para promover la obra leída, evaluada por docentes pertenecientes diferentes áreas académicas.

En el plano educativo la motivación es considerada como la disposición positiva para aprender y continuar haciéndolo de una forma autónoma. Para que el promotor pueda definir el ámbito educativo necesita:

- Ayudar a la persona estudiante a descubrir y confiar en sus capacidades y habilidades eliminando ideas erróneas que pueda tener respecto de su auto-eficacia.
- Analizar la importancia de las actividades educativas y del aprendizaje en general para la vida.

- Facilitar experiencias de logro académico que favorezcan el autoconcepto y la autoestima.
- Promover ambientes educativos que beneficien la dimensión afectiva, lo que evita así la aparición del aburrimiento, el estrés o la ansiedad que aumentan los sentimientos e ideas de fracaso y menoscaban la valoración personal y el rendimiento académico.
- Permitir la expresión de emociones que se viven cuando se enfrentan situaciones de fracaso y ayudar a eliminar aquellas ideas negativas o irracionales que podrían estar sustentándolas.
- Eliminar las amenazas, castigos, humillaciones y brindar espacios para la atención personal que permitan experimentar aceptación y respeto.
- Propiciar situaciones placenteras de tranquilidad y éxito, de modo que la persona se sienta segura y valiosa.
- Desarrollar procesos de enseñanza aprendizaje que despierten el deseo de descubrir, conocer, experimentar y crear.
- Promover experiencias propicias para el desarrollo de la independencia, la resolución adecuada de problemas y la toma de decisiones autónomas (Naranjo, 2018).

Es provechoso que el motivador de la lectura tome en cuenta el ambiente para generar una buena aceptación:

- El clima social que define la calidad de las relaciones entre los miembros de la comunidad educativa.
- El fomento del compañerismo y cohesión del sistema-clase en el que se integre el docente.
- El carácter docente resulta más motivador cuanto más afable, tranquilo, respetuoso y equilibrado sea.
- La mentalidad docente será mejor motivadora cuanto más indagadora, flexible, crítica, autocrítica y coherente pueda ser.
- La autoridad docente que no se define como capacidad de imposición, sino como admiración suscitada en el alumno y consecuente respeto natural.
- El liderazgo docente que en el seno de una sociedad democrática sólo tiene sentido que actúe promoviendo una libertad basada en la responsabilidad y el compromiso de todos, enseñando democracia desde el ejemplo.
- La variación de la organización física de la clase, siempre que se adecue a la actividad propuesta.
- El empleo de metodologías didácticas participativas y activas que promueva modos diversos, adecuados y variados de participación en el entorno de aprendizaje.
- Los desarrollos didácticos teniendo en cuenta los intereses de los alumnos: partiendo de ellos, relacionándolos con lo que se trata, encaminándose a ellos, apoyándose en ellos.

- La enseñanza cuya pretensión sea cultivar y potenciar la creatividad y la productividad de los alumnos.
- El estilo de gestión de la disciplina, que será tanto más motivador cuanto más cooperativo y aceptado sea.
- Las actuaciones orientadas a reducir los niveles significativos de ansiedad de los alumnos colectivos e individuales (Herrán, 2018).

El motivador de la lectura debe centrar su labor en plantear la lectura desde la curiosidad inducida, ¿cómo?, ayudándoles a pensar, a criticar, a relacionar interdisciplinariamente, a plantearse preguntas, a solucionar desafíos intelectuales, retos y paradojas, a superar contradicciones, a diseñar y desarrollar proyectos de investigaciones, a trabajar desde métodos didácticos basados en el descubrimiento, la cooperación y la producción (Herrán, 2018).

A partir de la motivación el estudiante va más lejos de lo deseado, plantear el fomento de la lectura desde la curiosidad requiere de una evaluación de los frutos del aprendizaje, no de las semillas de la enseñanza. El papel del motivador de la lectura es generar u otorgar al estudiante la curiosidad; a partir de ella se gestan conocimientos propios, si estos resultan placenteros, se convierten en experiencias, gestan las condiciones para que el estudiante tenga altas probabilidades de ser lector.

No basta una actitud combativa por llevar libros a los rincones de las aulas u hogares, no confiemos de que la lectura aumentará con promesas de que leer es placentero, no es cierto que producir o promover libros de lectura fácilmente aumenta la lectura, no se progresa arrinconando la lectura literaria como una forma de lectura más, no se pueden expresar resultados cualitativos exactos (Colomer, 2002), pero sí se puede aplicar lo que se sabe que funciona, intercambiar las experiencias que se llevan a la práctica e investigar sobre lo que parece interesante.

Capítulo III. Programa de lectura en IPEFH

Bicentenario

La SEMS se encarga de promover la lectura en el nivel medio superior a través de un programa de lectura en su sitio web, sin embargo, su labor no es expuesta para las instituciones incorporadas. Una de las competencias genéricas respecto al arte y la cultura en IPEFH Bicentenario consiste en apreciar y participar en diversas manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos (García, 2015), la realización de un programa de lectura aporta en el fortalecimiento de dicha competencia.

El Programa de lectura en IPEFH Bicentenario del nivel medio superior responde al compromiso institucional de generar un ambiente de verdad, de compromiso, de honestidad, de humildad, de respeto, de responsabilidad y de formación humana; al mismo tiempo contribuye a la misión del instituto haciendo de IPEFH una institución reconocida a nivel nacional e internacional por sus egresados, que se caracterizan como líderes altamente competentes, felices, con conciencia social y gran sentido humano, a partir del respeto, la verdad y el compromiso de la comunidad institucional (IPEFH, 2013).

El diseño, la ejecución y la evaluación del programa es responsabilidad de la jefatura del área de lengua y literatura; los docentes pertenecientes a dicha área fungen como promotores de

lectura y realizan las actividades aprobadas por la dirección general y la coordinación de preparatoria.

Los docentes del área de literatura cumplen dos roles extras, el de promotor y el de motivador de la lectura. Promotor porque diseña actividades en busca del fomento a la lectura y motivador porque determina e incentiva las actividades siguiendo estrategias específicas. Cabe destacar que en el capítulo II se ha detallado dicho tema.

3.1 Antecedentes

La lectura en IPEFH Bicentenario responde a la aplicación de 4 programas de lectura desde el ciclo escolar 2014-2015, cada uno se diferencia en obras recomendadas y actividades realizadas, pues su característica principal es la flexibilidad y la retroalimentación al momento de realizarse.

El primer programa reúne las actividades dedicadas al fomento de la lectura durante el ciclo escolar 2014-2015, para su activación se realiza un sondeo, del cual resulta que más del 50% de la comunidad estudiantil manifiesta “la biblioteca es un espacio innecesario, la literatura aburrida y la lectura poco placentera”. Cambiar la percepción de la biblioteca, de la literatura y de la lectura es una de las principales tareas, por ello su diseño y aplicación queda a cargo de la biblioteca y del área de lengua y literatura.

Los objetivos generales responden al compromiso de ofrecer a los jóvenes las condiciones que favorezcan el desarrollo de sus competencias lectoras, el incremento de su capacidad de aprendizaje y su desempeño académico para la promoción e involucración activa en la vida cultural y cívica de su sociedad a través de una inducción integral.

Los objetivos particulares responden a crear las condiciones y establecer la normativa necesaria para que la promoción de la lectura

sea una actividad básica, cotidiana y necesaria en todos los grupos que integran la comunidad IPEFH; incentivar en los estudiantes el gusto por la lectura para que se conviertan en lectores autónomos y sean lectores toda su vida; solucionar los problemas de acceso a libros; formar a los mediadores que impulsen la lectura y la escritura (creativa, académica y personal; mejorar la comprensión de los textos leídos en términos medibles; incrementar los tiempos destinados a la lectura dentro del plantel y hacer uso de la biblioteca constante.

Buscar la aplicación de dichos objetivos es una tarea ardua e irrealizable en un cien por ciento, pese a ello se muestran grandes avances en cuanto a las condiciones que favorecen la lectura en el IPEFH Bicentenario. Los problemas de acceso a bibliografía son ajenos al área de lengua y literatura, es responsabilidad completa del bibliotecario y los administrativos de la institución. La formación de mediadores es responsabilidad de la institución no del programa, la comprensión de textos es una labor constante.

La institución solicita 3 o 4 libros para leerse durante el ciclo escolar, en el primer nivel se leen *El señor de las moscas*, *Bajo la misma estrella*, *Buscando Alaska*, *Cuentos de Horacio Quiroga*; en el segundo nivel se leen *El cielo ha vuelto*, *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, *Aura* y *La sombra del viento*; y en el tercer nivel se leen *Corazón de tinta*, *El guardián entre el centeno*, *Macbeth* y *La catedral del mar*. Para motivar su lectura se solicitan reportes de

lectura, mismos que al ser calificados garantizan un punto extra en cada parcial, para otorgar dicho puntaje se considera una rúbrica de evaluación (consultar en el anexo 1 el documento).

Ante lo anterior surgen dos inquietudes, la primera consiste en discutir qué tan apropiadas son las lecturas de novelas juveniles de moda, si se plantea necesaria la práctica de la lectura por placer, resulta vital tomar en cuenta los intereses de los estudiantes, pero al hacerlo suele evidenciarse su inclinación por las obras más vendidas, por tanto, más recomendadas por la industria editorial, el estudiante debe generar un criterio y gusto propio; el docente debe mostrar y guiar las lecturas con menor probabilidad de leerse de manera autónoma.

La segunda inquietud responde a la implementación de la rúbrica que administra el puntaje extra, ello evidencia el condicionamiento del interés de los alumnos por obtener cierta calificación, los estudiantes no leen porque quieren, leen por calificación en una materia. Algunos leen, algunos no, pero al momento de evaluar los reportes de lectura es evidente que la mayoría recurre a resúmenes o reseñas encontradas en internet, cuando una lectura se deja de tarea es poco probable que se realice de manera efectiva, por ello es importante destinar tiempo escolar para leer.

Las actividades generales de la planeación consisten en crear condiciones necesarias para el fomento a la lectura que induzcan a

la creación de hábitos de lectura no solo a nivel académico, sino personal.

Las actividades particulares consisten en participar como sede en el Encuentro de Escritores del Nevado de Toluca, con la presencia de escritores representativos de nivel nacional como: Diana Azcona, Iván Castañeda y Margarito Cuéllar; en estimular la escritura de calaveritas literarias; en realizar una tertulia literaria; en crear árboles literarios; en presentar una charla literaria con Heber Sidney Quijano y Alonso Guzmán (conductores y escritores reconocidos a nivel nacional); en crear una historieta sobre “Mi mejor amigo”.

Las actividades con mayor interés y mejor recepción son las presentaciones de escritores; las propuestas con la finalidad de escribir requirieron mayor tiempo, mostraron deficiencias importantes y generaron desdén entre los estudiantes; las actividades enfocadas a lograr un producto escrito necesitan de tiempo; por otra parte, el manejo de las temáticas alejadas a las de las obras leídas durante el curso rompen la continuidad a perseguir por parte de la planeación.

La conmemoración del Día Internacional del Libro se lleva a cabo a partir de una serie de actividades bajo el nombre Minería literaria. Cada grupo ambienta su salón retomando una temática literaria de su interés, como: Cuentos clásicos, Novela *Best Seller*, Romeo y Julieta, La manzana de la discordia, Cine y literatura (fantástica y de ciencia ficción), Novela y narco. Además, se presenta Cultura poética con el

Stan Dup de Fernando Anzaldo y el proyecto de apoyo para una biblioteca comunitaria por parte de Rotarac. La presentación de las actividades se intercala con el Tendedero de poemas. Estas actividades resultan atractivas para la comunidad estudiantil, pero al mismo tiempo se alejan de las lecturas de las obras propuestas al inicio del ciclo escolar.

Áreas de oportunidad:

- La implementación de una rúbrica de calificación extra por la elaboración de reportes de lectura no garantiza la lectura, ni la apropiación de la lectura como un hábito.
- Que las actividades de la Minería literaria no muestren relación con las obras leídas provoca que se pierda la continuidad.
- Las obras *Best seller* al momento de mostrar la riqueza del texto literario son insuficientes.
- El funcionamiento de la biblioteca tiene su propia administración, el Área de lengua y literatura debe determinar su propio enfoque.

Puntos favorables:

- La integración de las materias que se encuentran dentro del Área de lengua y literatura favorecen la propuesta y el desarrollo de las actividades.
- La lectura de las obras leídas se beneficia si se realiza en lugares ajenos al aula escolar.

- El festejo del Día Internacional de Libro propicia el interés por la práctica lectora.
- La comunidad estudiantil gusta de hacer actividades ajenas a las cotidianas del aula escolar que incluyan caracterización o actuación.
- Las obras literarias permiten profundizar los elementos propios de una obra artística, la novela juvenil no.

El documento programa del ciclo escolar 2015-2016 tiene como objetivo general promover el uso óptimo de la biblioteca y de sus herramientas de organización y acceso como catálogos, obras de consulta, bibliografías, bases de datos, a favor del implemento de actividades extra académicas que fomenten la lectura de obras literarias.

A partir de los objetivos particulares como investigar continua y efectivamente en la biblioteca; fomentar el hábito investigador, principalmente cuando el profesor exija una tarea determinada: preparar a los usuarios en el uso de otras bibliotecas y centros de información; despertar el interés por la lectura; impulsar la lectura por placer; incrementar los tiempos destinados a la lectura dentro del plantel y hacer uso de la biblioteca constante.

Este segundo programa permite el cambio de percepción en cuanto a la biblioteca, parte del trabajo debe reconocer lo fundamental que

resulta el trabajo del bibliotecario para obtener logros; sin embargo, se descubre que fomentar la lectura por placer resulta ser una tarea urgente para los estudiantes. Los estudiantes asisten a la biblioteca en busca de información para el desarrollo de las actividades que fomentan la lectura, pero también sus demás materias gestionan el fortalecimiento de la investigación bibliotecaria.

El funcionamiento de la biblioteca se logra a partir de la integración de todas las materias, es labor de todos los profesores fomentar el hábito investigador y del bibliotecario promocionar los materiales de consulta para garantizar la visita constante de los estudiantes a la biblioteca.

El hecho de que durante dos ciclos escolares el área de la lengua y literatura se dedique a fortalecer la imagen de la biblioteca como espacio de promoción de la lectura, hace evidente que la visita a la biblioteca y la consulta de materiales impresos no garantizan lecturas placenteras y mucho menos la inserción de la lectura en sus vidas.

Las actividades se aplican de manera conjunta por parte de la biblioteca y el área de lengua y literatura. El docente debe aplicar de manera conjunta e integral el programa de lectura y de difusión bibliotecaria; realizar el análisis de los libros asignados para ser leídos bimestralmente; planear las actividades sobre la difusión de la lectura y la consulta de material bibliotecario; e invitar a escritores

reconocidos que puedan crear lazos efectivos sobre la importancia de la lectura y escritura.

Las actividades realizadas por los estudiantes con mayor aceptación son la lectura de las obras; las tertulias literarias, semanales o mensuales; el club de cine (la película relacionada con la obra literaria; la creación de la Caja de Pandora; las maquetas de *Ciudades invisibles* de Ítalo Calvino; la elaboración del árbol literario navideño, la maquetas sobre leyendas de Béquér y la programación y activación del Carnaval literario.

Las actividades de difusión y extensión consisten en ambientar la biblioteca temáticamente cada mes y dar a conocer en el friso lo siguiente: los libros que se analizan cada bimestre; los fragmentos representativos de las obras leídas; los dibujos o trabajos relacionados con las obras; datos de obras científicas; enigmas a resolver; datos curiosos de libros; celebraciones; eventos deportivos y culturales; libro del mes y materiales de nueva adquisición y materiales relacionados con las tareas.

Durante este ciclo escolar los libros solicitados por la institución, se designan de la siguiente manera: primer nivel, *Soy leyenda* y *El club de la pelea*; segundo nivel, *Tokio Blues* y *La casa de los espíritus*; tercer nivel *El amante Janis Joplin* y *Las muertas*.

Cabe destacar que el gusto por la mayoría de obras leídas radica en la relación con la música, el cine o la historia, además, al momento

de dialogar sobre las obras resulta favorecedor que pertenezcan a un orden literario, si bien no son lecturas fáciles una guía oportuna permite dar seguimiento a su lectura.

El festejo del Día del libro se lleva a cabo bajo el nombre Carnaval literario, trata de seguir la logística de Minería literaria, sin embargo, la inversión del tiempo afecta la carga horaria de otras materias, así que se opta por tomar la propuesta como un proyecto multidisciplinario en el cual participan toda la comunidad académica.

El evento tiene lugar el 3 de mayo del 2016, se presentan la siguientes actividades, danza china, fundamentada en la imagen del dragón dentro de la literatura oriental; Brevebus, proyecto de fomento a la lectura en el transporte público; adaptación teatral de la *Odisea*; cortometraje El club de la lectura; exposición de literatura tradicional mexicana y danza; y el desarrollo de lectura interactiva en las salas de lectura con las siguientes temáticas: Metaficción: El club de la pelea y Alicia en el país de las maravillas, Mini rally: Harry Potter, Exhibición de cómic: Injustice, Karaoke literario; Mundo mágico: cuentos de hadas, obra de teatro Hércules, cortometraje de Edipo rey y la propuesta de una sala de lectura.

Terminadas las actividades del programa se realiza un sondeo general sobre las actividades que integran el programa de lectura, en él los estudiantes expresan una mejor percepción de la lectura. Resultan especialmente provechosas las actividades realizadas por

los alumnos que tratan temas, tramas o características de las obras literarias que leyeron.

El desarrollo de las actividades a manera de proyecto institucional exige de una evaluación constante al trabajo de los alumnos, la presentación de su proyecto final evidencia calidad, sin embargo, no todos los alumnos disfrutaron de las actividades, los nervios o los pequeños detalles suelen distraer, por ello se plantea cierto cambio en el orden de presentación.

Áreas de oportunidad:

- Si los estudiantes visitan la biblioteca es porque tienen una necesidad académica, en su mayoría no buscan la lectura como una manera de esparcimiento.
- El hábito investigador se gesta por todas las materias no solo desde las que conforman el área de lengua y literatura.
- La preparación de usuarios para el uso de otras bibliotecas y el buen manejo de todos los materiales de consulta depende del trabajo del bibliotecario, si bien el área no se deshace de dicha actividad, no es la principal responsable.
- El interés y el fomento de la lectura es tarea del área de lengua y literatura, aunque es necesario trabajar de la mano con la biblioteca, es vital gestar condiciones propias.

- El incremento del tiempo destinado para la lectura dentro del plantel se debe implementar dentro del horario que cubren las materias.

Puntos favorables:

- El aumento de las visitas a la biblioteca muestra un incremento considerable debido a la participación de los docentes al momento de sugerir tareas específicas.
- La biblioteca mantiene una participación activa en cuanto al desarrollo de las actividades para fomentar la lectura de las obras literarias asignadas.
- Impulsar la lectura por placer y el incremento de tiempos para leer en la institución es una labor que debe emprender el área de lengua y literatura.

El programa del ciclo escolar 2016–2017 tiene como objetivo general incentivar la lectura de obras literarias y de experiencias estéticas fundadas en otras bellas artes como la música, la pintura, el teatro y el cine. Sus objetivos particulares consisten en despertar el interés por la lectura de obras literarias, impulsar la lectura por placer, relacionar la lectura con otras bellas artes, incrementar los tiempos destinados a la lectura dentro del escuela, crear ambientes que favorezcan la práctica de la lectura de obras literarias, realizar el análisis de los libros que se designaron para ser leídos

bimestralmente y planear de las actividades sobre la difusión de la lectura.

En este programa el docente adquiere el rol de mediador, su función es intervenir para que el estudiante inicie un diálogo con las obras literarias asignadas, sus actividades generales consisten integración y aplicación del programa de lectura en el área de lengua y literatura. Las particulares en la planeación de las actividades del programa de lectura, la representación del programa de lectura, la incentivación de la lectura de obras literarias, la lectura de las obras literarias, el análisis de las obras literarias, la propuesta de una actividad para fomentar lectura en la escuela, la revisión del proceso al momento de realizar las actividades para fomentar la lectura, la evaluación de las actividades de los alumnos y la retroalimentación de los alumnos.

Cuando el docente funge como mediador adquiere la responsabilidad de funcionar como intermediario entre la lectura y el lector, sin embargo, cuando uno de los elementos no se presta para establecer cierta relación resulta un tanto complicado, aunque se tiene una respuesta provechosa en la redefinición como mediador, también surge una sensación de inacabamiento.

Las obras a leer por niveles son en el primer nivel, *Ladran Sancho*, *Crónicas Marcianas*, *La Metamorfosis* y *La Tumba*; el segundo nivel, *Xanto*, *Novelucha Libre* y *Edipo Rey*; el tercer nivel, *Pedro Páramo*,

El psicoanalista, La increíble y triste historia de cándida Eréndira y su abuela desalmada.

En lugar de prepararan un día para conmemorar el Día Internacional del Libro se realizan una serie de actividades que reciben en nombre de Semana de lengua y cultura, gestada por el área de lengua y literatura, llevada a cabo del 27 de febrero al 3 de marzo del 2017, las actividades son: presentación de la obra de teatro Palinuro en la escalera, presentación de un vídeo Albur, instalación de mitología griega, presentación del baile griego Zorba, presentación de la obra de teatro Edipo rey, rally de literatura y cultura general, performance Frankenstein, presentación de un performance de dioses griegos y el ciclo de cine Hollycstar.

Áreas de oportunidad:

- Que las actividades realizadas no se relacionen con la obra deja un vacío de apreciación en cuanto a la aplicabilidad.
- El que la serie de actividades se nombre Semana de la lengua y la cultura, favorece a las actividades, pero no a la identificación de programa de lectura.
- No contar con un sistema de evaluación del programa dificulta una próxima planeación.

Puntos favorables:

- La inserción del performance resulta especialmente atractiva para los estudiantes.

- Las actividades de disciplinas artísticas diferentes de la literatura favorecen la promoción de la misma.
- La delimitación y reducción de los objetivos favorece la activación del programa.

El objetivo del programa del ciclo escolar IPEFH 2017–2018 es fomentar la práctica de la lectura por gusto durante el ciclo escolar. Mientras que los particulares son crear ambientes apropiados para leer dentro del escuela, fomentar la lectura individual y grupal, impulsar la lectura por placer, realizar el análisis de los libros que se designaron para ser leídos, planear de las actividades sobre la difusión de la lectura, invitar a escritores reconocidos que puedan y crear lazos efectivos sobre la importancia de la lectura y escritura.

Para la aplicación del programa se requiere que el docente adquiera el rol de promotor, su actividad general es generar la planeación, la activación, el desarrollo y la conclusión del programa de lectura. Sus actividades particulares son: planea las actividades del programa de lectura, presenta el programa de lectura, incentiva de la lectura de obras literarias, lee las obras literarias con sus alumnos, analiza de las obras literarias, propone una actividad para fomentar lectura en la escuela, revisa del proceso al momento de realizar las actividades para fomentar la lectura, evalúa las actividades y retroalimenta el trabajo de los alumnos.

Las lecturas programadas para el primer nivel son *Marina*, *Cuentos de Amor Locura y Muerte*, *El Gran Cocodrilo en treinta poemínimos* y *La Rebelión de la granja*; del segundo nivel *El Amante Japonés*, *La Insoportable Levedad del Ser*, *Las Ratas en las Paredes* y *La Noche de Tlatelolco* y del tercer nivel *Llano en Llamas*, *Después del Terremoto* y *Dios es Redondo*.

La semana literaria es nombrada Asalto literario, se conforma de una serie de actividades realizadas por todos los grupos de los diferentes grados: cuenta cuentos, presentación de animaciones, el café literario, puestas en escena, galería, difusión y presentación de actividades.

Cada elemento del programa está relacionado con las obras literarias que han sido leídas por alguna parte de la población estudiantil, se tiene especial cuidado en que las actividades realizadas por los alumnos se relacionen con las lecturas realizadas de la mano con el docente.

Áreas de oportunidad:

- Se deben considerar las actividades institucionales para que los estudiantes se integren en todas las actividades del programa de lectura.
- Falta de flujo de la comunicación respecto a las actividades del programa de lectura.
- Falta de consideración en el perfil docente.

Puntos favorables:

- El desarrollo de actividades relacionadas con la obra literaria.
- La participación de la comunidad estudiantil en la mayoría de las actividades.
- El rol del docente como promotor de lectura favorece la planeación de manera general.
- La evaluación del programa de lectura por medio de una encuesta institucional ayuda al promotor de lectura al momento de realizar la planeación del programa.

3.2 Justificación

Los programas de lectura a nivel nacional se han llevado a cabo con las mejores intenciones, sin embargo, los resultados son lentos y poco efectivos, por su parte el Nuevo Modelo Educativo hace énfasis en que la lectura y la cultura deben ser un constante en la educación impartida, que los alumnos deben tener una participación activa en la vida cultural del país. A su vez las materias del área de lengua y literatura tienen dentro de sus principales objetivos fomentar la lectura por gusto en la vida diaria de los estudiantes.

El PNLL 2016-2018 abarca de manera general la lectura en el país, por ello se complementa del programa de lectura de la SEMS publicado de online, del cual sus objetivos específicos son:

1. Fortalecer los procesos de lectura, así como formar nuevos lectores capaces de reflexionar sobre sus propias prácticas y sobre su entorno, de discutir sus ideas y expresar sus opiniones en forma verbal y escrita (...).
5. Proponer acciones que promuevan el crecimiento de los actores en la cadena de valor del libro, respetando su independencia y libertad.
6. Sensibilizar a la población en cuanto al valor de la lectura y al ejercicio de la cultura escrita como un bien que tiene mérito en el desarrollo de los individuos y en el disfrute del tiempo libre (...) (Programa de Fomento para el Libro y la Lectura 2016–2018, 2017).

Las razones por las que se propone y acciona un programa de lectura en IPEFH Bicentenario son dos, la primera consiste en motivar la lectura de obras literarias a través de actividades recreativas y la segunda en mejorar los puntajes de Ceneval respecto a la lectura.

Retomar el texto literario es apropiado si se toma como referente que los resultados de Ceneval arrojan el nivel de comprensión lectora, estructura de la lengua y competencia literaria está entre un 60% y un 70% en satisfactorio, esto quiere decir que más de la mitad cuenta con las habilidades necesarias para realizar lecturas de obras literarias.

Quienes cuentan con las habilidades requeridas, tienden a participar de manera más activa en el programa y es probable que ellos tengan posibilidades de repercutir en sus compañeros no lectores.

Cada ciclo escolar se propone un programa de lectura, pero la flexibilidad ha llevado a realizar cambios constantemente, las recomendaciones para generar continuidad son:

1. Mantener el nombre al menos por 5 ciclos escolares para generar identidad.
2. Atender a la organización escolar antes de programar actividades.

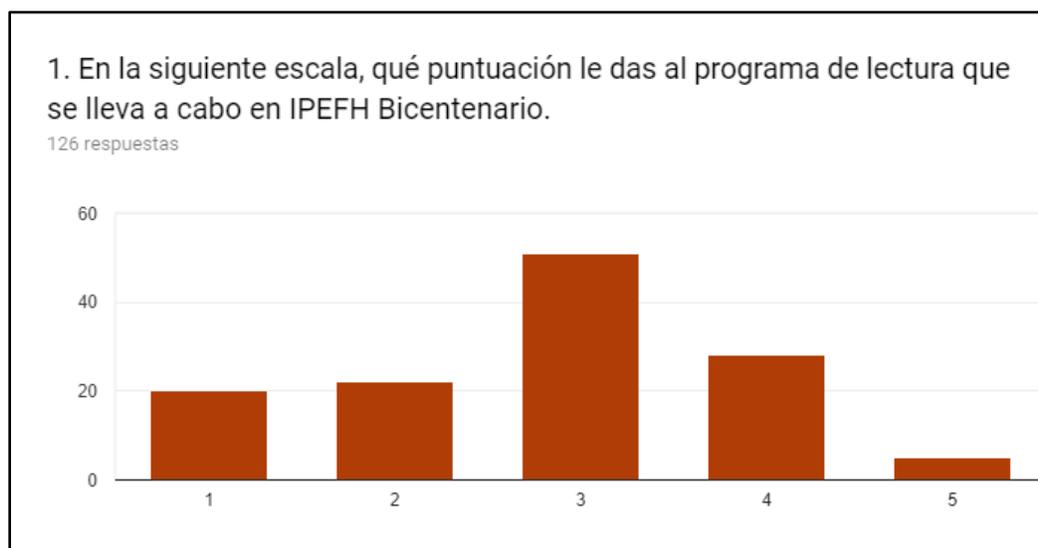
3. Respetar o tomar en cuenta el perfil de los docentes del área de lengua y literatura.
4. Tomar en cuenta los calendarios escolares de UNAM, SEGEM e IPEFH.
5. Realizar y proponer actividades que respondan a la motivación de la lectura de obras literarias.
6. Atender y nutrir el canon escolar.

El programa de lectura pretende ser una guía general de motivación de la lectura en la institución y del sistema medio superior privado en la capital del Estado de México para ofrecer el cómo que las políticas de fomento a lectura deberían compartir en cierta medida al momento de organizar sus programas de lectura y al mismo tiempo un modelo para incrementar los puntajes de Ceneval relacionados con la lectura.

Como punto de partida es fundamental tomar los resultados de la encuesta aplicada a la comunidad estudiantil sobre el programa de lectura en febrero del 2018, a partir de un muestreo realizado en 126 alumnos de todos los niveles pertenecientes a una comunidad estudiantil de 160 estudiantes del IPEFH.

Respecto a la labor ejercida del programa de lectura, durante 4 ciclos escolares es evaluada por primera vez en febrero del 2018, quienes contestaron la encuesta han participado en el programa en 3, 2 o 1 ocasiones, dependiendo del grado que cursan, cabe resaltar que

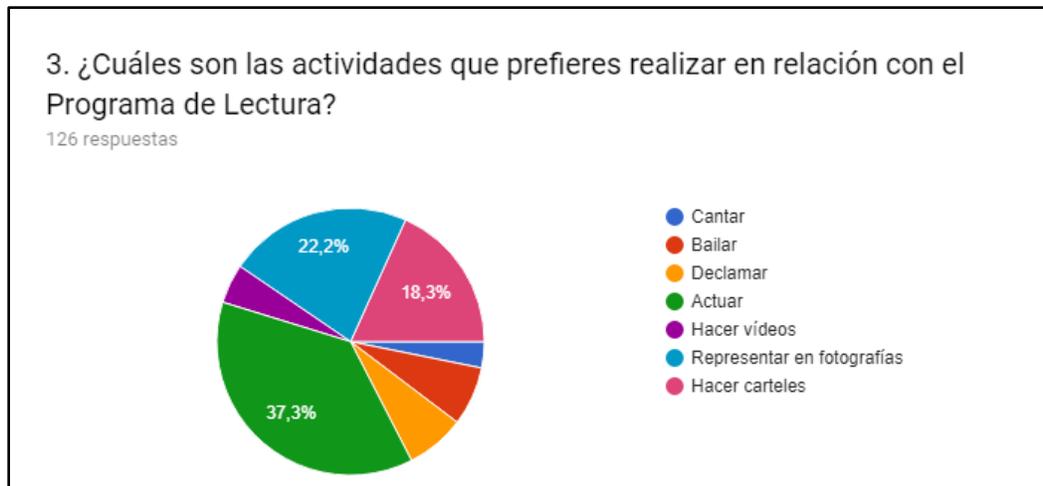
la calificación del programa de lectura en IPEFH Bicentenario, si bien, no obtiene la calificación más alta en su mayoría si rebasa un 70% en calificaciones positivas, en una escala de 1 a 5, su calificación se encuentra por arriba de 3.



Gráfica 17 *Calificación del programa de lectura*

Ello permite concluir, que a pesar de que los diferentes programas no han sido uniformes o sus objetivos no han sido lo suficientemente claros, los estudiantes tienen un juicio favorable al momento de participar en él.

El fundamento de las actividades realizadas se encuentra en la siguiente gráfica, dicha información justifica la manera de atender a los intereses de los estudiantes al momento de proponer las actividades, destaca mayoritariamente la actuación, seguida de canto y de la creación de carteles.



Gráfica 18 *Actividades de preferencia*

Determinar el interés de un adolescente requiere de tomar en cuenta factores como la familia, el contexto e incluso condiciones emocionales, aunque se espera que la siguiente gráfica evidencie favorablemente el programa ello es casi imposible.



Gráfica 19 *Interés por la lectura generado*

Ese 51% se convierte en el resultado 4 ciclos escolares, mientras que el 48.8% se traduce en uno de los principales retos del programa.

En general el programa de lectura en IPEFH Bicentenario va a la mitad del camino, es un programa nuevo para la comunidad académica y estudiantil a pesar de sus versiones anteriores. Se espera que a través de su continuidad adquiera cierta identidad, permitiendo así el logro de sus objetivos de una manera más fluida.

3.3 Objetivos

3.3.1 Generales

1. Aumentar la actividad lectora a partir de una motivación constante por parte de los promotores responsables de programa.
2. Desarrollar la habilidad lectora de los estudiantes para incorporarlos en el nivel requerido por Ceneval.
3. Incentivar el interés lector en los estudiantes a través del diseño de actividades que generen el gusto por la lectura.

3.3.2 Particulares

1. Dotar de información a los promotores para motivar la lectura.
2. Crear ambientes idóneos para propiciar la lectura.
3. Incrementar los tiempos destinados para leer dentro del plantel.
4. Impulsar la lectura por placer a partir de actividades lúdicas.
5. Promover la relación entre la literatura y otras bellas artes para generar experiencias significativas.
6. Leer y nutrir el canon escolar.
7. Recomendar las obras del canon escolar dependiendo de que el promotor haya leído las obras literarias indicadas.
8. Evaluar constantemente los indicadores del programa.

3.4 Recursos

- Promotores y motivadores: profesores que guían a los estudiantes en las actividades programadas con el fin de fomentar la lectura.
- Material de lectura: libros de lectura (requeridos al inicio del ciclo escolar), generalmente son 4.
- Lugares: salones, auditorio, biblioteca, cafetería o canchas, el lugar depende del horario.
- Medios: proyector, mesas, pizarrones, lap top, grabadora, cámara fotográfica o celular (de acuerdo con la actividad correspondiente).
- Materiales de papelería: Papel kraft, hojas blancas, posticks, marcadores, pinturas, o gises, un paquete de hojas de opalina, un rollo de contact, colores, plumas, marcadores e impresiones.
- Tiempo: el docente de literatura o materias afines, deberá considerar el programa de lectura en su planeación. Por otra parte, se propondrá un club de lectura, independiente del horario escolar.

3.5 Canon escolar

El canon escolar se compone de las obras literarias propuestas y leídas en los programas de lectura que tienen mayor aceptación por los jóvenes. Es un canon institucional propio como lo recomienda Harold Bloom; conformado por sus propios clásicos según Ítalo Calvino. Con ánimo se espera formen un canon propio en la vida de los estudiantes.

- *El amante japonés* de Isabel Allende
- *Crónicas marcianas* de Ray Bradbury
- *Aura* de Carlos Fuentes
- *Historias de cronopios y famas* de Julio Cortázar
- *La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada* de Gabriel García Márquez
- *El señor de las moscas* de William Golding.
- *El gran cocodrilo en treinta poemínimos* de Efraín Huerta
- *Un mundo feliz* de Aldous Huxley
- *La insoportable levedad del ser* de Milan Kundera
- *Las ratas en las paredes* de Howard Philips Lovecraft
- *Soy leyenda* de Richard Matherson
- *Después del terremoto* de Haruki Murakami
- *La rebelión de la granja* de George Orwell

- *Las batallas en el desierto* de José Emilio Pacheco
- *El club de la pelea* de Chuck Palahniuk
- *La noche de Tlatelolco* de Elena Poniatowska
- *Cuentos de amor, de locura y de muerte* de Horacio Quiroga
- *La tumba* de José Agustín Ramírez Gómez
- *Marina* de Carlos Ruiz Zafón
- *El llano en llamas* de Juan Rulfo
- *Pedro Páramo* de Juan Rulfo
- *Edipo rey* de Sófocles
- *El guardián entre el centeno* de Jerome David Salinger
- *Dios es redondo* de Juan Villoro
- *Xanto: Novelucha libre* de José Luis Zárate

3.6 Actividades para motivar la lectura de obras literarias

Actividades	Nombre	Descripción general y propósito
Propias del programa	Planeación del programa de lectura Festejo día internacional del libro Presentación del programa	Son actividades propuestas por el área del lengua y literatura, es responsabilidad de los promotores, planear, presentar, activar y evaluar el programa de lectura. Dichas actividades se deben fundamentar desde la planeación de las materias que conforman el área. Propósito: planear las actividades de motivación.
Lectura de obras	Café literario Lectura individual y en silencio Lectura grupal Lectura individual y con música de fondo	Actividades que se realizan durante el horario escolar, al menos durante los primeros acercamientos a las obras. La lectura es dirigida por los promotores de lectura, manteniendo un ambiente que permita la lectura. En cada sesión dedicada a la lectura debe establecerse un tiempo para generar el diálogo correspondiente a la obra. La lectura representa calificación dentro de las rúbricas de evaluación, pero no se incentiva con calificación extra. Propósito: leer las obras del canon literario.
Difusión	Recomendación de obras dictadas por el programa y adicionales Seguimiento de redes sociales Friso de la biblioteca	Es responsabilidad de los promotores de lectura coordinar a los estudiantes para tener acceso e interacción en las redes sociales Facebook y Twitter con los temas relacionados a la lectura. El friso se la biblioteca sirve para promocionar las obras que se leen. Propósito: motivar la lectura de las obras del canon escolar.
Lectura y escritura	Calaveras literarias	Los estudiantes realizan un escrito que se relacione con las obras leídas.

	<p>Historieta de obras leídas</p> <p>Escritura de finales alternativos</p>	<p>Propósito: promover la escritura para reflejar la comprensión lectora.</p>
Lectura y otras artes	<p>Club de cine</p> <p>Galería de arte (pintura, arte objeto)</p> <p>Coreografías</p> <p>Karaoke</p> <p>Cortometrajes</p> <p>Animaciones</p> <p>Exposiciones fotográficas</p> <p>Instalaciones</p> <p>Pasarelas</p>	<p>Los estudiantes establecen relación con elementos que identifican en otras artes. Al desarrollar alguna de estas actividades es posible, necesario y oportuno el trabajo interdisciplinario con otras materias como dibujo, danza o innovación tecnológica. Estas actividades sirven de ejemplo para la ejecución de otras actividades y futuras lecturas.</p> <p>Propósito: identificar la relación entre la literatura y otras expresiones artísticas como la pintura, la música o el cine.</p>
Lectura y actuación	<p>Cuentacuentos</p> <p>Obras de teatro</p> <p>Lectura en atril</p>	<p>Al implementar la actuación los alumnos interpretan obras literarias, el proceso es variable, depende de la organización y los tiempos con los que se cuenten.</p> <p>Propósito: crear maneras de identificarse con los personajes literarios.</p>
Lectura de profesionales	<p>Charla con escritores</p> <p>Conferencias</p> <p>Stan Dup</p> <p>Salidas al teatro</p> <p>Presentación de cuentacuentos</p> <p>Tendedero de poemas</p>	<p>La pasión que un lector experimentado transmite puede hacer de cualquier adolescente un futuro lector.</p> <p>Propósito: conocer la literatura desde otras perspectivas.</p>

Tabla 2 *Actividades a realizar en el programa de lectura*

3.7 Estrategia didáctica

3.7.1 Lectura de obras, información para el promotor de lectura

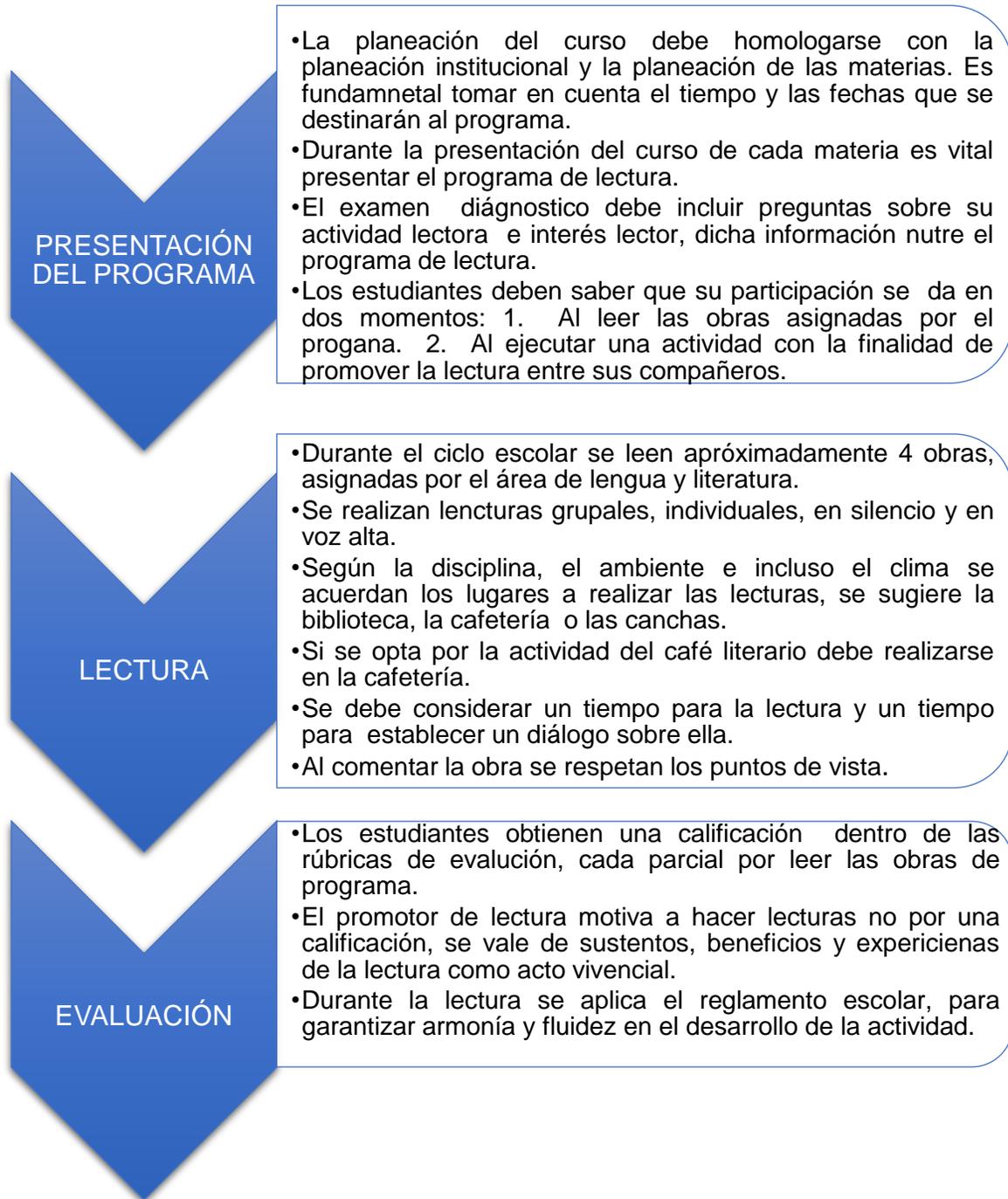


Figura 1 Estrategias didácticas

3.7.2 Actividades de promoción de la lectura, información para el promotor de lectura

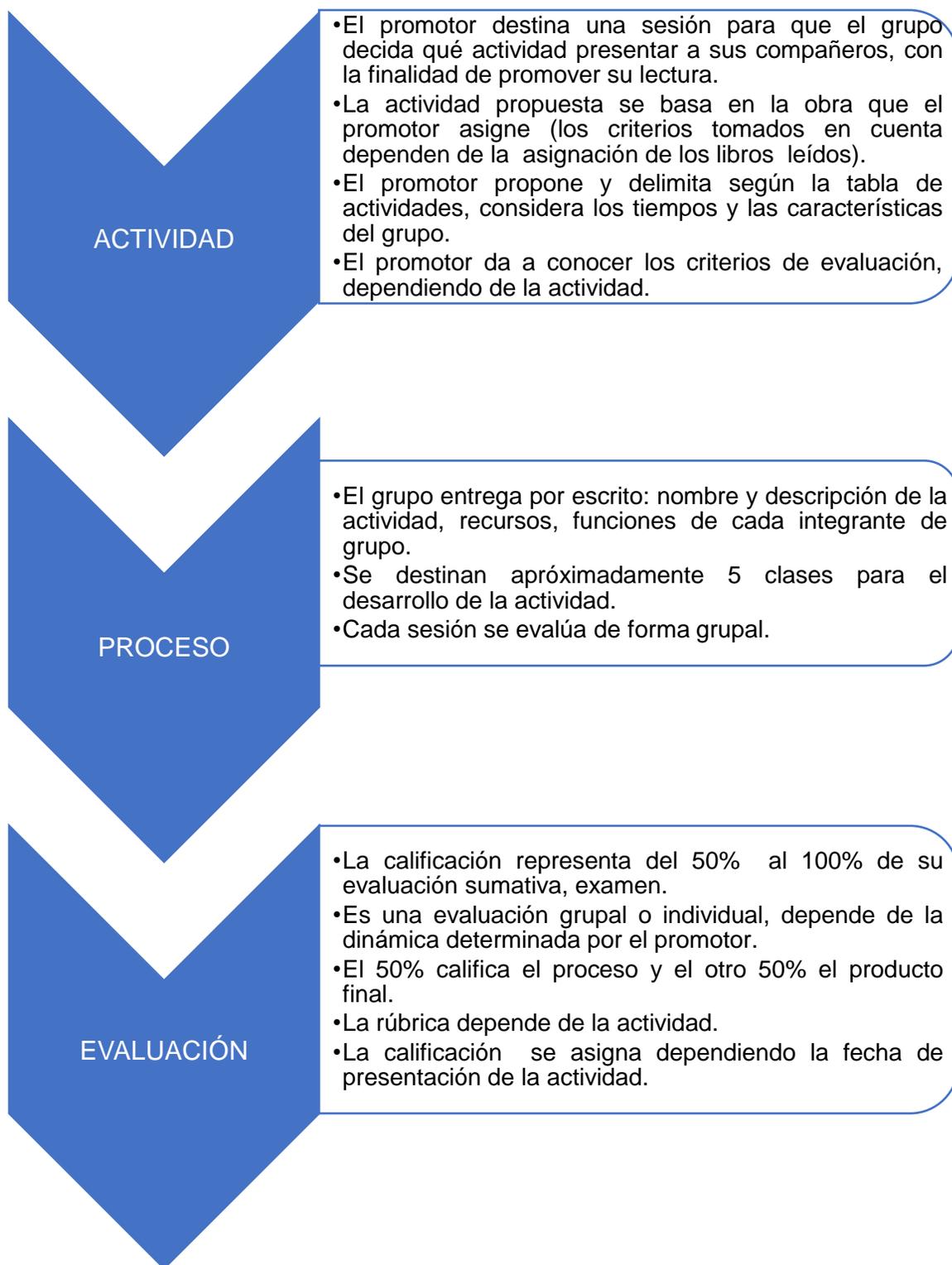


Figura 2 *Actividades de promoción de la lectura*

3.7.3 Estrategia de lectura, información que debe recibir el estudiante

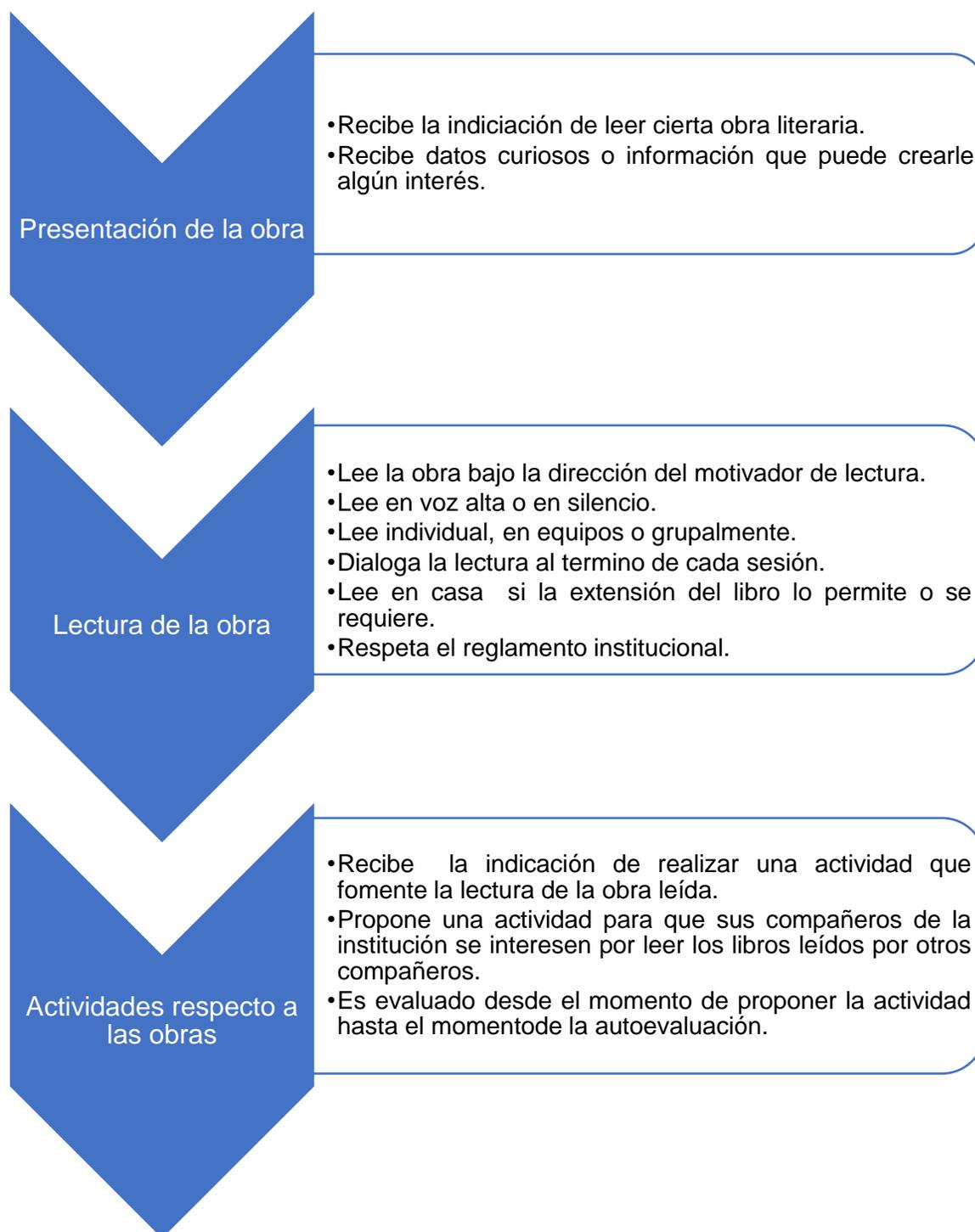


Figura 3 Estrategias de lectura

La efectividad del programa depende de las estrategias del motivador de lectura, sin embargo, es necesaria una comunicación asertiva que tome en cuenta los siguientes puntos:

- Definir claramente las reglas o de las normas a seguir.
- Mostrar calidez en el trato y entusiasmo por el programa de lectura.
- Atender al grupo dependiendo de las necesidades.
- Definir los objetivos a alcanzar por parte del programa de lectura para los estudiantes.
- Exponer de curiosidades o inquietudes sobre la obra a leer.
- Mantener apertura al diálogo para que los estudiantes expongan nuevas propuestas tanto en el canon escolar como en las actividades a realizar.

En cuanto a la organización se aconseja al motivador de lectura:

- Coordinar el programa de lectura con áreas integradas por otras materias.
- Adecuar las pretensiones según circunstancias, conocimientos previos y la capacidad comprensiva del grupo de referencia.
- Proponer actividades adecuadas conforme a los conocimientos y las capacidades de los estudiantes: ni demasiado fáciles,

porque se podrían aburrir, ni complejas en exceso, porque se podrían angustiar.

Cuando el motivador de lectura propone las actividades a sus alumnos es benéfico:

- Optar por el hacer, no por el recibir.
- Incentivar el trabajo colaborativo.
- Atender un objetivo cercano en el tiempo y realizable para garantizar éxito, buen hacer, triunfo personal, satisfacción o incremento de autoestima.
- Evitar la reiteración para evitar el aburrimiento.
- Fortalecer las acciones encadenadas o de complejidad creciente, sobre el éxito conseguido en las actividades primeras.
- Atender el carácter lúdico de las propuestas y descubrimientos gratos o recreativos durante la realización de actividades.
- Optar que trabajen sobre lo preferido, según su tipo de inteligencia (más concreto, más abstracto o más práctico), sus intereses y su elección.

Cada aplicación del programa de lectura es marcada por el ciclo escolar, durante su realización se aconseja que el motivador preste atención en lo siguiente:

- Emplear como recurso didáctico el asombro del estudiante, mediante: la comunicación de algo inesperado, la expresión de tesis contradictorias, la formulación de paradojas, la observación, transferencia y conclusiones desde analogías, la transferencia y conclusiones desde ámbitos del conocimiento aparentemente no relacionados, la propuesta de un juego de ingenio, el desafío, los enunciados chocantes, la solución del problema aparentemente irresoluble, las afirmaciones duales y la provocación intelectual.
- Hacer buen uso del tiempo en diversos sentidos: secuencias de enseñanza-aprendizaje, utilización de tiempos funcionalmente distintos para actividades diversas, por ejemplo, actividades de inicio, actividades de desarrollo y actividades de finalización.
- Adecuar el tiempo disponible según el horario, por ejemplo, preparar actividades un poco más relajadas para la clase de la última hora del viernes.

3.8 Difusión y extensión

El interés de los alumnos es generado a partir de la proyección de las actividades realizadas en la institución en toda la comunidad académica.

La difusión del programa se realiza a través de carteles informativos en el tablero bibliotecario con la siguiente información: libro o autor del mes, fragmentos representativos de la obra, dibujos o trabajos relacionados con diferentes obras, datos curiosos de libros, celebraciones y eventos culturales. Para un mayor alcance se activa una cuenta de Facebook, Twitter e Instagram que permitan interactuar con la comunidad escolar. En donde se den a conocer elementos que conforman cada una de las siguientes estructuras:

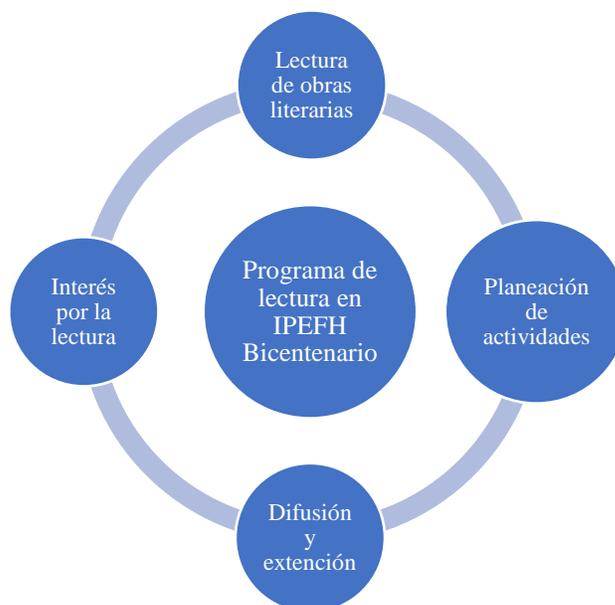


Figura 4 *Difusión y extensión*

3.9 Evaluación del programa e indicadores

Área de desarrollo	Indicadores	Porcentaje actual	Porcentaje deseado
Actividad lectora	Ejerce la lectura tomando en cuenta: espacios, tiempos y preferencias.	La actividad lectora rebasa un 60% de manera general.	En el marco de un ciclo escolar se espera que la actividad lectora aumente a un 70%.
Habilidad lectora	Analiza la información brindada por Ceneval en las áreas de comprensión lectora, estructura de la lengua y competencia literaria.	Las habilidades evaluadas por Ceneval se mantienen con calificaciones aprobatorias en un 60% en las habilidades de comprensión lectora, estructura de la lengua y competencia literaria.	Se espera que terminando el ciclo escolar 2018-2019 las calificaciones que abarcan la habilidad lectora, aumenten a un 65%.
Interés lector	Determina los textos que serán requeridos para la planeación de las lecturas a practica y asigna las actividades a desarrollar.	La mayoría muestra interés por la lectura del género narrativo. Lideran los tópicos de amor y ciencia ficción. Las actividades preferidas son contar lo leído y actuar.	Se espera: aumente el interés por el texto dramático; que los tópicos se mantengan, pero que se inserte el histórico; que las actividades se incluyan las relacionadas con la escritura.

Tabla 3 *Indicadores*

La evaluación de programa consiste en la aplicación de encuestas al menos dos veces por ciclo escolar, la primera como parte de un diagnóstico, la segunda realizada al final del ciclo escolar para conocer si se logran los porcentajes deseados. El resto de la evaluación es realizado por Ceneval, en ella se reflejan los puntajes alcanzados respecto a las habilidades relacionadas con la lectura.

Conclusiones

Al cuestionar ¿Cómo hacer que los estudiantes de preparatoria se interesen por la lectura de obras literarias? Se responde con la hipótesis: La falta de interés en la escuela preparatoria del Instituto Profesional en la Enseñanza y Formación Humana del plantel Bicentenario se contrarresta al implementar un Programa de lectura de obras literarias que motive su realización a partir de la aplicación de actividades relacionadas con ella.

La aplicación de un programa de lectura en IPEFH Bicentenario aumenta el interés por la lectura de obras literarias al realizar actividades propuestas desde la motivación intrínseca, al momento de proponer las lecturas literarias incentivando la curiosidad y el reto personal; y extrínseca al evaluar constantemente las lecturas y actividades realizadas.

Las actividades propuestas se relacionan con la lectura de obras literarias y ello permite generar experiencias en los lectores adolescentes. En la teoría de la recepción según la propuesta de Iser el lector es el constructor del texto, para que los estudiantes construyan los textos literarios es necesario que tengan experiencias que les permitan realizar la lectura.

Un programa de lectura en IPEFH es benéfico para la comunidad académica, incluso los resultados de las encuestas realizadas en el instituto reflejan una buena percepción sobre la lectura. En la

propuesta del programa se exponen las actividades y las estrategias didácticas a seguir, sin embargo, no se cierra a la posibilidad de que mientras se realicen exista cierta modificación.

En cuanto a los objetivos particulares:

El primero, referente al contexto, las políticas y la educación en México se evidencia la oportunidad del IPEFH Bicentenario por integrar un programa de lectura propio, debido a su incorporación en los sistemas de educación SEGEM y UNAM; pues la lectura en el país desde un enfoque histórico expone un vínculo permanente entre las instituciones educativas y la tarea de fomentar la lectura. Sin embargo, aunque las acciones del Estado favorecen la gesta de políticas que incentivan la lectura, el hecho de que los PNFL no muestre continuidad, deja un gran vacío toda se estrategia nacional por fomentar la lectura.

El segundo, dedicado a conformar el marco teórico concluye con que el lector no nace, se hace, las situaciones contextuales favorecer su creación, pues la lectura no se adquiere como un objeto, más bien es un proceso llevado a cabo en diferentes etapas; comienza con la alfabetización y termina con la inclusión de la lectura de obras literarias a su vida diaria. Las instancias dedicadas al fomento de la lectura deben encargarse de crear encuentros felices entre el lector y el texto; se deben tomar en cuenta sus motivaciones porque los adolescentes leen como respuesta a sus necesidades e intereses.

La complejidad del texto literario es un reto para el adolescente; debe tomarse en cuenta que su “horizonte de expectativas” es flexible y se nutre cuando se enfrenta a una nueva lectura, y que además es él quien construye el texto literario.

Y tercero, el diseño de la propuesta del programa de lectura sistematiza el fomento de la lectura en IPEFH Bicentenario, pero su estructura responde a las siguientes consideraciones, ¿qué leer?, ¿cómo leer?, y ¿qué hacer para que se lea? Para ello se considera: leer obras del canon escolar literario a partir de la motivación lectora y bajo la realización de las actividades diseñadas por el promotor de lectura, que en otro momento son guiadas por el motivador de lectura teniendo presente en todo momento el tipo de actividades a realizar, según las características y los intereses del grupo.

Ante la conclusión de la investigación y la situación inabarcable del tratado del objeto de estudio, que es la lectura, resultan necesarias futuras líneas de investigación para generar un programa integral en el sistema medio superior:

1. Profundizar en cuestiones como el motivo de la lectura en los adolescentes, visto el motivo desde un planteamiento psicológico, social y filosófico.
2. Proponer un programa de lectura que responda a las necesidades y los contextos tecnológicos actuales.

3. Anexar y justificar también las lecturas ajenas a la literatura como: divulgación científica, documentos históricos, periodismo.
4. Integrar un programa de lectura en donde la responsabilidad total no recaiga en el docente, sino que se tome en cuenta la labor de los padres de familia, de las instituciones culturales, de los demás docentes que integran la educación en preparatoria.

Referencias

- Abreu, G. E. (1990). El arte de leer. En M. Michaus, & J. Dominguez, *El arte galano de leer volumen 2*. México: Trillas.
- Aguilar e Silva, V. M. (1980). *Competencia lingüística y competencia literaria. Sobre la posibilidad de una poética generativa*. Madrid: Gredos.
- Aguilar, J. (2018). Hacia un país de lectores sin librerías. *Letras Libres*. Recuperado de <http://www.letraslibres.com/mexico/hacia-un-pais-lectores-sin-librerias>
- Argüelles, J. D. (2014). *La lectura Elogio del libro y alabanza de leer*. Toluca de Lerdo: FOEM.
- Argüelles, J. D. (2016). *Por una Universidad Lectora y otras lecturas sobre la lectura en la escuela*. Villahermosa: Laberinto.
- Bando Municipal 2016 - 2018. (2017). Recuperado de <http://www.toluca.gob.mx/bando-municipal/>
- Bloom, H. (2000). *Cómo leer y por qué*. Barcelona: Anagrama.
- Cáceres, N. A., Donoso, G. P., Guzmán, G. J., & Riquelme, A. A. (2012). *Comprensión lectora*. Santiago de Chile: Universidad de Chile.
- Calvino, I. (1994). *Por qué leer a los clásicos*. México: Anagrama.
- Carrillo, P. C. (2010). *Sobre Lectura, Literatura y Educación*. México: Porrúa.
- Castillo, V. L. (2017). De los programas de Fomento a la lectura en México. *Revista digital de gestión cultural*. Recuperado de <http://gestioncultural.org.mx/revista/04/A2-N4-Castillo.pdf>
- Catón, A. V. (2009). Historia de la lectura en México. Recuperado de <http://www.correodelmaestro.com/anteriores/2009/diciembre/2incert163.htm>
- Cedrón, J. A. (2018). Jorge Luis Borges. Charla en invierno. *La siega*. Recuperado de www.lasiega.org/index.php?...Jorge_Luis_Borges._Charla_en_invierno...
- Ceneval (Centro Nacional para la Evaluación de la Educación Superior). (2018). Recuperado de www.ceneval.edu.mx
- Cerrillo, P. (2018). Educación literaria y canon escolar de las lecturas. *Docentes*. Recuperado de: https://leer.es/documents/235507/242734/art_prof_canonescolarr_pedrocerrillo_acc.pdf/91651117-9779-4353-b835-dcf0d9f55a5d
- Chartie, R. (2000). *Cultura escrita, literatura e historia*. México: FCE.

- Colomer, T. (2002). El papel de la mediación en la formación de lectores. En A. Arenzana, *Lecturas sobre lecturas/3*. México: Conaculta.
- Conaculta (Consejo Nacional para la Cultura y las Artes). (2006). Encuesta Nacional de Lectura. Recuperado de file:///C:/Users/Susana%20Santos/Downloads/encuesta_nacional_lectura_mexico.pdf
- Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. (2016). México: Gallardo ediciones.
- Constitución Política del Estado Libre y Soberano de México. (2017). Recuperado de <http://www.ordenjuridico.gob.mx/Documentos/Estatal/Estado%20de%20Mexico/wo31242.pdf>
- Cortázar, J. (2018). Julio Cortázar: «Esencia y misión del maestro» (1939). Recuperado de <https://www.uv.es/~sociolog/educacio/textos/Cortazar.html>
- ENP (Escuela Nacional Preparatoria). (2018). Programa indicativo de Literatura Universal. Recuperado de <http://dgenp.unam.mx/planes/planes.htm>
- Ley de Fomento para la Lectura y el Libro (2008). Recuperado de http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LFLL_190118.pdf
- Ferreiro, E. (2002). *Nuevas Perspectivas sobre los Procesos de Lectura y Escritura*. México: Siglo XXI.
- Freire, P. (2006). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. México: Siglo XXI.
- Frías, H. (2018). Biblioteca del niño mexicano. Recuperado de http://bibliotecadigital.inehrm.gob.mx/index.php?option=com_booklibrary&task=showCategory&catid=19
- García, M. N. (2015). *Taller práctico de planeación por competencias*. Toluca: UMBRAL.
- Garduño, S. A. (1996). *La lectura y los adolescentes*. México: UNAM.
- Garrido, F. (2012). *Manual del buen promotor, Una guía para promover la lectura y escritura*. México: CONACULTA.
- Gómez, R. F. (1996). *La crítica literaria del siglo XX*. Madrid: EDAF.
- Granados, S. T. (2017). *Libros*. México: Secretaría de Cultura.
- Herrán, G. A. (2018). I. Las raíces: la motivación de los alumnos. *Didáctica de la educación*. Recuperado de <https://ikaskide.files.wordpress.com/2012/04/de-la-herrc3a1n-gascc3b3n-didc3a1ctica-de-la-motivacic3b3n.pdf>
- INEGI (Instituto Nacional de Estadística y Geografía). (2006). Encuesta nacional sobre las prácticas de la lectura. Recuperado de <http://internet.contenidos.inegi.org.mx/contenidos/Productos/pr>

- od_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/historicos/2104/702825460808/702825460808_1.pdf
- INEGI. (2017). Analfabetismo. Recuperado de <http://cuentame.inegi.org.mx/poblacion/analfabeta.aspx?tema=P>
- INEGI. (2018). Disminuye la población lectora en México: Módulo de Lectura (MOLEC) 2018. Recuperado de http://www.beta.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2018/EstSociodemo/MOLEC2018_04.pdf
- Ingarden, R. (2001). Concretización y reconstrucción. En D. Rall, *En busca del texto literaria. Teoría de la recepción literaria*. México: UNAM.
- IPEFH (Instituto Profesional en la Enseñanza y Formación Humana). (2013). Planeación. Toluca.
- Iser, W. (2001). El acto de la lectura: consideraciones previas sobre una teoría de efecto estético. En D. Rall, *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*. México: UNAM.
- Jean, G. (1998). *La escritura, memoria de la humanidad*. Barcelona: Grupo zeta.
- Jolibert, L. (2003). *Formar niños lectores de textos*. Santiago, Chile: LOM.
- Leer para crecer. (2017). Recuperado de <http://www.leerparacrecer.me/2014/08/programa-de-lectura-del-gobierno-de.html>
- León - Portilla, M. (2018). *Cantos y crónicas del México antiguo*. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/87498058/Leon-Portilla-Miguel-Cantos-Y-Cronicas-Mexico-Antiguo>
- Mistral, G. (2005). Pensamientos pedagógicos. En Y. Gracida, & C. Lomas, *Había una vez una escuela*. México: Paidós.
- MOLEC (Módulo de Lectura). (2017). Recuperado de <http://www.beta.inegi.org.mx/proyectos/enchogares/modulos/modulo-de-lectura/>
- Mora, J. M. (2018). Pensamientos sueltos sobre la educación pública. *Biblioteca Virtual Universal*. Recuperado de <http://www.biblioteca.org.ar/libros/1301.pdf>
- Naranjo, P. M. (2018). Motivación: perspectivas teóricas y algunas consideraciones de su importancia en el ámbito educativo. *Redalyc*. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/440/44012058010.pdf>
- Observatorio de la Lectura. (2018). Recuperado de <https://observatorio.librosmexico.mx/>
- OCDE (Organización para la Cooperación y Desarrollo Económicos). (26 2017). Programa para la Evaluación Internacional de los

- Alumnos (PISA). *PISA 2015-Resultados*. Recuperado de <https://www.oecd.org/pisa/PISA-2015-Mexico-ESP.pdf>
- Peredo, M. M. (2005). *Lectura y vida cotidiana*. México: Paidós educador.
- Plan de Desarrollo del Estado de México. (2017). Recuperado de http://edomex.gob.mx/sites/edomex.gob.mx/files/files/plandedesarrollo11-17_1.pdf
- Plan Nacional de desarrollo 2007-2012. (2017). Recuperado de http://pnd.calderon.presidencia.gob.mx/pdf/PND_2007-2012.pdf
- Plan Nacional de Desarrollo 1995-2000. (2017). Recuperado de <http://zedillo.presidencia.gob.mx/pages/pnd.pdf>
- Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018. (25 de octubre de 2017). Obtenido de <http://pnd.gob.mx/>
- Política de fomento a la lectura. (2018). Recuperado de http://www.cultura.gob.mx/memoria_conaculta/memorias_1995-2000/q108.htm
- Programa de Fomento a la Lectura para la Educación Media Superior. (2012). México: SEP.
- Programa de Fomento para el Libro y la Lectura 2016-2018. (2017). Recuperado de https://observatorio.librosmexico.mx/files/programa_de_fomento_para_el_libro.pdf
- Programa de Fomento para el Libro y la Lectura: México Lee. (2008). Recuperado de http://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=centrodoc&table_id=430
- Ramírez, L. E. (2001). *El libro y la lectura en el proceso de occidentalización de México*. México: UNAM.
- Ramírez, L. E. (2009). *¿Qué es leer? ¿Qué es la lectura? Investigación Bibliotecológica*, México: UNAM.
- Reyes, A. (2016). *Antología*. México: FCE.
- Rico, L. R. (1989). *Constituciones históricas. Ediciones oficiales*. Sevilla: Universidad Sevilla.
- Sánchez, A. A. (2014). *Cronología de la escritura, la lectura y el libro* (2 ed.). Toluca de Lerdo: FOEM.
- SEMS (Secretaría de Educación Media Superior). (2018). *Nuevo Currículo de la Educación Media Superior*. Recuperado de <http://www.sems.gob.mx/curriculoems>
- SEMS (Secretaría de Educación Media Superior). (2018). *Programa de estudios de la materia Literatura y contemporaneidad II*. Obtenido de <http://preparatoria170.edu.mx/documentos/3/lc.pdf>

- SEP (Secretaría de Educación Pública). (2006). Reglas de Operación del Programa Nacional de Lectura. Recuperado de dof.gob.mx/nota_to_doc.php?codnota=2118495
- SEP (Secretaría de Educación Pública). (2017). Nuevo Modelo Educativo. Recuperado de Educar para la libertad y la creatividad: (https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/198738/Modelo_Educativo_para_la_Educacion_Obligatoria.pdf)
- Torre, V. E. (1987). *Breve historia del libro en México*. México: UNAM.
- Wolf, V. (2009). *El lector común*. ESPAPDF.
- Zuleta, E. (2017). Sobre la lectura. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-99018_archivo_pdf.pdf

Anexos

Anexo 1

Programa de lectura IPEFH 2014-2015

La palabra es infinitamente más poderosa que la espada, y quien la sepa blandir con la mano poderosa y sabia es más poderoso que el más poderoso de los reyes... cuando la muerte cierra la boca que pronunció la palabra, esta permanece libre y viviente; la muerte no tiene poder sobre ella, no puede aprisionarla en la tumba y, por más cadenas y grilletes que se pongan a los ciervos de Dios, permanecerá libre... "La palabra" Gotthelf

IPEFH busca trabajar de manera integral actividades diseñadas para todo el ciclo escolar, mejorar el aprovechamiento académico de los estudiantes al ofrecer un adecuado desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes que faculten a los jóvenes para tomar decisiones de forma acertada para su proyecto de vida personal, académica y laboral.

La promoción de la lectura y la escritura se cubre desde la recomendación de un libro hasta los más complejos proyectos de producción literaria, editorial o de sensibilización sobre la importancia de la lectura. Estructurar un programa para favorecer el desarrollo de las competencias implica advertir la diversidad de formas para acercar a los jóvenes a la lectura y trabajar en la construcción de una estrategia que permita incluir diferentes dimensiones al enmarcar procesos de socialización, aprendizaje y esparcimiento.

Más del 50% de estudiantes piensan que la literatura es aburrida, al respecto de la biblioteca consideran y coinciden que es un espacio innecesario y tedioso, además de evidenciar su poca afición por la lectura placentera. Como respuesta a ello se implementarán actividades fuera del confort académico que acrecienten su creatividad e imaginación, por el momento la biblioteca funge como fuente de información.

La ejecución del programa depende de elementos que son administrados por el área de Lengua y Literatura y la Biblioteca

escolar para difundir y potenciar el material bibliográfico de la institución.

Objetivos generales

Los objetivos de la estrategia para desarrollar y mejorar los hábitos de lectura y escritura de los estudiantes de Educación Media Superior en IPEFH responden al compromiso de ofrecer a los jóvenes las condiciones que favorezcan el desarrollo de sus competencias lectoras, el incremento de su capacidad de aprendizaje y, por tanto, su desempeño académico, a la vez que se promuevan y se involucren activamente en la vida cultural y cívica de su sociedad.

Con lo anterior se pretende lograr que en nuestra sociedad se formen lectores competentes, en especial los jóvenes, a través de una inducción integral y efectiva sobre la lectura. También se reforzarán las prácticas de enseñanza en las aulas para desarrollar competencias lectoras de mayor complejidad. A su vez, esto supone que el programa de lectura comience con acciones dentro de las materias que sean afines al área de lengua y comunicación.

Objetivos Particulares

- Crear las condiciones y establecer la normativa necesaria para que la promoción de la lectura sea una actividad básica, cotidiana y necesaria en todos los grupos que integran la comunidad IPEFH.
- Incentivar en los estudiantes el gusto por la lectura para que se conviertan en lectores autónomos y sean lectores toda su vida.
- Solucionar los problemas de acceso a libros.
- Formar a los mediadores que impulsen la lectura y la escritura (creativa, académica y personal).
- Mejorar la comprensión de los textos que se leen en términos medibles.
- Incrementar los tiempos destinados a la lectura dentro del plantel y hacer uso de la biblioteca constante.

Recursos

- Mediadores (profesores): guiarán a los estudiantes en las actividades programadas, en el caso de que no tengan materias relacionadas con el área se pedirá apoyo de una materia ajena.
- Libros de lectura (requeridos al inicio del ciclo escolar).
- Salones, auditorio, proyector, mesas, pizarrones, lap top (de acuerdo con la actividad correspondiente).
- Papel kraft, hojas blancas, posticks, marcadores, pinturas, o gises.

Actividades

Generales

Crear condiciones necesarias para el fomento a la lectura que induzcan a la creación de hábitos de lectura no sólo a nivel académico sino personal.

Particulares

- Octubre: Inauguración del programa de lectura a partir del evento Encuentro de Escritores del Nevado de Toluca, que cuente con la presencia de escritores representativos de nivel nacional en la escena literaria como: Diana Azcona, Iván Castañeda y Margarito Cuéllar
- Agosto - noviembre: Lectura de la primera obra (recepción de reporte de lectura semanal o mensual, según la dinámica del profesor que lleva a cabo programa de lectura).
- Octubre: Fomento a la creatividad literaria, se estimulará a todos los grupos para que escriban una calavera literaria, con ellas se elaborará un mural que se presentará el día del evento de Halloween.
- Antes de las evaluaciones: tertulia literaria grupal en el que se escogerá el escrito que se presentará en un coloquio anual
- Realizar un video grupal sobre *Bajo la misma estrella*, *Guardián entre el centeno* y *Aura*.

- Elaborar en cada salón un árbol literario en donde se coloquen posticks con las impresiones que van adquiriendo a través de la lectura.
- Diciembre: Club de cine (con la proyección de los videos institucionales).
- Elaborar de cartas para familiares, amigos o parejas.
- Febrero: Charla Heber Sidney Quijano y Alonso Guzmán (conductores y escritores reconocidos a nivel nacional). (Hablarán sobre los medios de comunicación, radio, y literatura) Fecha por confirmar.
- Elaborar una historieta sobre “Mi mejor amigo”.
- Marzo: Coloquio literario institucional en donde se leerán los mejores escritos sobre el libro. Tocado de rock (de una banda con integrantes institucionales) (4 o tres canciones). Lectura de un fragmento de *Rayuela*.
- Abril (mes de la lectura): Para concluir, realizar “Cuevas literarias” ambientar salones temáticamente: Amor, Ciencia Ficción, Vampiros, Superación personal, inglés y francés... Cada grupo ambientará su salón durante clases, para elegir la temática se realizarán encuestas a maestros y alumnos.
- Mayo: Realizar un álbum familiar que se obsequiará el 10 de mayo. Contará con características específicas como buscar frases de escritores, y la mini escritura de una novela familiar.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DE 2014-2015

MES/ ACTIVIDADES	AGOSTO- SEPTIEMBRE	OCTUBRE NOVIEMBRE	DICIEMBRE - ENERO	FEBRERO - MARZO	ABRIL - MAYO
REPORTE DE LECTURA	<i>El señor de las moscas</i> (4º UNAM y 1º SEP) <i>El cielo ha vuelto</i> (5º UNAM Y 3º SEP) <i>Corazón de tinta</i> (6º UNAM y 5º SEP)	<i>El señor de las moscas</i> (4º UNAM y 1º SEP) <i>El cielo ha vuelto</i> (5º UNAM Y 3º SEP) <i>Corazón de tinta</i> (6º UNAM y 5º SEP)	<i>Bajo la misma estrella</i> (4º UNAM y 1º SEP) <i>Aura</i> (5º UNAM Y 3º SEP) <i>El guardián entre el centeno</i> (6º UNAM y 5º SEP)	<i>Buscando Alaska</i> (4º UNAM y 1º SEP) <i>20 poemas de amor...</i> (5º UNAM Y 3º SEP) <i>Macbeth</i> (6º UNAM y 5º SEP)	<i>Cuentos de Horacio Quiroga</i> (4º UNAM y 1º SEP) <i>La sombra del viento</i> (5º UNAM y 3º SEP) <i>La catedral del mar</i> (6º UNAM y 5º SEP)
		Encuentro Nacional de Escritores (Preparatoria y Secundaria).	Club de cine con proyección (películas de libros) y de	Charla con Heber Sidney Quijano y Alonso Guzmán	Cuevas literarias <i>Abril</i>

		Octubre 24	videos institucionales <i>Diciembre</i>	Febrero	
		Concurso de calaveritas <i>Octubre 30</i>	Escritura de cartas personales navideñas <i>Diciembre</i>	Historieta sobre mi mejor amigo (a) <i>Febrero</i>	Álbum familiar <i>Mayo</i>
		Tertulia literaria grupal <i>Noviembre</i>		Coloquio institucional <i>Marzo</i>	
		Realizar video <i>Noviembre</i>			
		Árbol literario <i>Noviembre</i>			

Evaluación

Rúbricas de puntaje extra	1 pto.	8 d	6 d	4 d	2
El alumno resalta representante en el coloquio. Es un participante destacado en las actividades (video y cuevas literarias). Realiza todos los reportes de lectura. Asiste y entrega un reporte de cada evento. (Presentar al final del curso evidencias en un folder con broche Baco) • Sin faltas de ortografía	X				
Es un participante destacado en las actividades (video y cuevas literarias). Realiza todos los reportes de lectura. Asiste y entrega un reporte de cada evento. (Presentar al final del curso evidencias en un folder con broche Baco). • Sin faltas de ortografía		X			
Realiza todos los reportes de lectura. Asiste y entrega un reporte de cada evento. (Presentar al final del curso evidencias en un folder con broche Baco) • Mínimo dos faltas de ortografía por cada escrito.			X		
Realiza todos los reportes de lectura. Asiste y entrega un reporte de cada evento. Calidad media en participación. (Presentar al final del curso evidencias en un folder con broche Baco). • Más de dos faltas de ortografía por escrito.				X	
Realiza todos los reportes de lectura. Asiste y entrega un reporte de cada evento. (Presentar al final del curso evidencias en un folder con broche Baco) • Más de cinco faltas de ortografía por redacción.				X	
Realiza reportes de lectura. Asiste y entrega un reporte de cada evento. (Falta a eventos, mala conducta, faltan escritos).					

(Presentar al final del curso evidencias en un folder con broche Baco)					X
• Más de 10 faltas de ortografía por redacción.					

Realizan: Profesoras Erika Peralta Arzate y Susana Santos Mateo

Espacios: Aulas y biblioteca

Evidencias

Apoyo en la creación de una biblioteca comunitaria de la mano de Rotarac, 4º A, dirección de la profesora Erika Peralta Arzate.					
					
					
Minería literaria "Día internacional del libro", Dirección del área de Lengua y literatura, Consulta: espacio bibliotecario					



Ceremonia de inauguración



4° A "Obra de teatro sobre cuentos clásicos"



4° B "Novela Best Seller"



5° A "Romeo y Julieta"



5° B "La manzana de la discordia"



1° SEGEM "Narco y literatura"



6° áreas Cine y literatura



6° áreas Cine y literatura



6º áreas Cine y literatura



6º áreas Cine y literatura



6º UNAM Cine y literatura



6º UNAM Cine y literatura



3º SEGEM Café literario

Anexo 2
Programa de lectura y difusión de la biblioteca
IPEFH 2015-2016

*De los diversos instrumentos inventados por el hombre,
el más asombroso es el libro; todos los demás son
extensiones de su cuerpo... Sólo el libro es una
extensión de la imaginación y la memoria.*

Jorge Luis Borges

La biblioteca es el espacio vital para la enseñanza, el aprendizaje y el conocimiento, en la actualidad se ve constantemente menospreciada, cada vez hay menos usuarios, la información inmediata que ofrece el internet suele atrapar a nuestros lectores potenciales, una muestra clara son la fuentes que ofrecen los estudiantes en sus investigaciones y tareas, IPEFH, institución comprometida con el desarrollo integral de sus estudiantes se ha tomado la tarea de promover las visitas a la biblioteca escolar con el objetivo de incentivar a nuestros estudiantes en su uso constante.

Justificación

El programa de lectura 2015-2016 impulsa diferentes actividades de índole literaria al diseñar actividades fuera de la cotidianeidad académica que comprometen el fomento y uso constante de los recursos bibliotecario de la institución.

Objetivo general

Promover el uso óptimo de la biblioteca y de sus herramientas de organización y acceso como catálogos, obras de consulta, bibliografías, bases de datos, a favor del implemento de actividades extra académicas que fomenten la lectura de obras literarias.

Objetivos particulares

1. Investigar continua y efectivamente en la biblioteca.
2. Fomentar el hábito investigador, principalmente cuando el profesor exija una tarea
3. determinada.
4. Preparar a los usuarios en el uso de otras bibliotecas y centros de información.
5. Despertar el interés por la lectura.
6. Impulsar la lectura por placer.
7. Incrementar los tiempos destinados a la lectura dentro del plantel y hacer uso de la biblioteca constante.

Actividades del docente

Generales

Aplicar de manera conjunta e integral el programa de lectura y de difusión bibliotecaria que se llevará a cabo durante el ciclo escolar 2015-2016.

Particulares

- Realizar el análisis de los libros que se designaron para ser leídos bimestralmente.
- Planear de las actividades sobre la difusión de la lectura y la consulta de material bibliotecario.
- Invitar a escritores reconocidos que puedan crear lazos efectivos sobre la importancia de la lectura y escritura.

Recursos

- Mediadores (profesores): guiarán a los estudiantes en las actividades programadas, en el caso de que no tengan materias relacionadas con el área se pedirá apoyo de una materia ajena.
- Libros de lectura (requeridos al inicio del ciclo escolar).
- Salones, auditorio, proyector, mesas, pizarrones, lap top (de acuerdo con la actividad correspondiente).
- Papel kraft, hojas blancas, posticks, marcadores, pinturas, o gises, un paquete de hojas de opalina, un rollo de contact e impresiones.

Actividades en las que participan los alumnos

Generales: Participación en la creación de condiciones y actividades para el fomento a la lectura que induzcan a la creación de hábitos de lectura no solo a nivel académico, sino personal.

Particulares:

❖ Agosto - noviembre:

- Lectura de la primera obra: el alumno es incentivado a leer, no como una actividad académica, sino por placer.
- Tertulias: son semanales o mensuales, según la cantidad de horas de la materia. La docente dirige una discusión sobre la temática de la obra leída.

- Club de cine: se proyectará la película que basó su guion del libro leído.
- Visita guiada al panteón municipal, en trámite.
- Implemento de la planilla bibliotecaria: es un documento que requiere mínimo de 3 sellos para que queden asentadas las calificaciones de las tareas de la Academia de Lengua y Literatura.
- Caja de Pandora: los estudiantes investigan sobre la caja de pandora, crean una, se coloca la mejor en la biblioteca y se invita a tomar un deseo o dato curioso a los visitantes de la biblioteca.
- Ciudades invisibles: lee cuentos de *Ciudades invisibles* de Ítalo Calvino, diseñan y crean una maqueta, la mejor es expuesta en la biblioteca.
- Códices e historietas: los alumnos crean códices personales y el mejor se expone en la biblioteca.

❖ Diciembre - enero

- Árbol literario navideño: se arma en la biblioteca y en las esferas se colocan posticks con las impresiones que han adquirido con las obras leídas del programa de lectura.
- Club de cine: se ve la película que trabaje la misma temática que su libro del programa de lectura leído.
- Maqueta de cuentos de navidad: se leen cuentos infantiles navideños, se diseñan maquetas y se expone la mejor en la biblioteca.
- Omnibus literario: se recibe la visita de un grupo de jóvenes que se dedica a difundir la lectura.

❖ Febrero:

- Historieta “Mi mejor amigo”: se crea la imagen de un mejor amigo y se crea una historieta grupal, la mejor se expone en la biblioteca.

- Charla con escritores: por confirmar.
- Carnaval literario: planeación.
- ❖ Abril (mes de la lectura)
 - Carnaval literario
- ❖ Mayo
 - Álbum familiar: se obsequiará el 10 de mayo, contará con características específicas como buscar frases de escritores y la mini escritura de una novela familiar.
 - Coloquio literario: de todas las obras leídas en el ciclo escolar se elaborarán breves ensayos o reseñas, serán presentados los mejores escritos.

Difusión y extensión

Todos los meses de ambientará la biblioteca temáticamente con el mes, también se realizarán exposiciones en el tablero bibliotecario con la siguiente información:

- Indicar los libros que se analizarán cada bimestre
- Publicar fragmentos representativos de la obra
- Mostrar dibujos o trabajos relacionados con diferentes obras
- Recomendar obras científicas
- Enigmas a resolver
- Datos curiosos de libros
- Celebraciones
- Eventos deportivos y culturales
- Libro del mes y materiales de nueva adquisición
- Materiales relacionados con las tareas

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DE 2015-2016

AGOSTO- SEPTIEMBRE	OCTUBRE NOVIEMBRE	DICIEMBRE ENERO	FEBRERO MARZO	ABRIL - MAYO
<i>Soy leyenda</i> (4º UNAM y 1º SEP) <i>Tokio Blues</i> (5º UNAM Y 3º SEP) <i>El amante de Janis Joplin</i> (6º UNAM y 5º SEP)	<i>Soy leyenda</i> (4º UNAM y 1º SEP) <i>Tokio Blues</i> (5º UNAM Y 3º SEP) <i>El amante de Janis Joplin</i> (6º UNAM y 5º SEP)	<i>El club de la pelea</i> (4º UNAM y 1º SEP) La casa de los espíritus (5º UNAM Y 3º SEP) <i>Las muertas</i> (6º UNAM y 5º SEP)	NA (4º UNAM y 1º SEP) NA (5º UNAM Y 3º SEP) NA (6º UNAM y 5º SEP)	NA (4º UNAM y 1º SEP) NA (5º UNAM y 3º SEP) NA (6º UNAM y 5º SEP)
Tertulias	Tertulias	Tertulias	Tertulias	Tertulias
Caja de pandora	Club de cine	Árbol literario navideño	Historieta	
Ciudades invisibles	Visita guiada al panteón	Club de cine	Charla con escritores	Carnaval literario
Códices e historietas	Implemento de la planilla bibliotecaria	Maqueta de cuentos de navidad	Planeación del Carnaval	Álbum Familiar
		Omnibus literario		Coloquio literario
	Tablero	Tablero	Tablero	Tablero
	Ambientación de la biblioteca	Ambientación de la biblioteca	Ambientación de la biblioteca	Ambientación de la biblioteca

Evidencias









Anexo 3

Programa de lectura IPEFH 2016-2017

Las palabras son sólo piedras puestas atravesando la corriente de un río. Si están allí es para que podamos llegar al otro margen, el otro margen es lo que importa.

José Saramago (1922-2010)

La lectura es la principal herramienta de los hombres que pretenden hacer o hacen una vida académica, IPEFH busca trabajar de manera integral actividades para mejorar el aprovechamiento académico de sus estudiantes ofreciendo un adecuado desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes que faculten a los jóvenes en su vida personal, académica y laboral.

La promoción de la lectura y la escritura se cubre desde la recomendación de un libro hasta los más complejos proyectos de producción literaria, editorial o de sensibilización sobre la importancia de la lectura. Estructurar un programa para favorecer el desarrollo de las competencias implica advertir la diversidad de formas para acercar a los jóvenes a la lectura y trabajar en la construcción de una estrategia que permita incluir diferentes dimensiones al enmarcar procesos de socialización, aprendizaje y esparcimiento.

Justificación

El programa de lectura 2016-2017 impulsa diferentes actividades de índole literaria y cultural al diseñar actividades fuera de la cotidianeidad académica que comprometen el fomento y la difusión constante de la lectura.

Objetivo general

Incentivar la lectura de obras literarias y de experiencias estéticas fundadas en otras bellas artes, como la música, la pintura, el teatro y el cine.

Objetivos particulares

1. Despertar el interés por la lectura de obras literarias.
2. Impulsar la lectura por placer.
3. Relacionar la lectura con otras bellas artes.
4. Incrementar los tiempos destinados a la lectura dentro del escuela.
5. Crear ambientes que favorezcan la práctica de la lectura de obras literarias.
6. Realizar el análisis de los libros que se designaron para ser leídos bimestralmente.
7. Planear de las actividades sobre la difusión de la lectura.

Actividades del promotor

Generales

Intervenir la realización conjunta e integral el programa de lectura en el área de lengua y literatura.

Particulares

- Planeación de las actividades del programa de lectura.
- Presentación del programa de lectura.
- Incentivación de la lectura de obras literarias.
- Lectura de las obras literarias.
- Análisis de las obras literarias.
- Propuesta de una actividad para fomentar lectura en la escuela.
- Revisión del proceso al momento de realizar las actividades para fomentar la lectura.
- Evaluación de las actividades de los alumnos.

- Retroalimentación de los alumnos.

Recursos

- Mediadores (profesores), al menos un maestro por grupo.
- Libros de lectura (requeridos al inicio del ciclo escolar).
- Salones, auditorio, proyector, mesas, pizarrones, lap top (de acuerdo con la actividad correspondiente).

Actividades de los alumnos

Generales: Participación individual y grupal en las actividades que integran el Programa de lectura.

Particulares

❖ Agosto - noviembre:

- Lectura de la primera obra: el alumno es incentivado a leer, no como una actividad académica sino por placer.
- Tertulias: son semanales o mensuales, según la cantidad de horas de la materia. La docente dirige una discusión sobre la temática de la obra leída.

❖ Diciembre - enero

- Club de cine: se ve la película que trabaje la misma temática que su libro del programa de lectura leído.

❖ Febrero:

- Planeación de performance grupal.

❖ Abril (mes de la lectura)

- Puesta a escena de performance grupal.

❖ Mayo

- Concierto.

Semana de lengua y cultura 2016-2017

Organización: área de lengua y literatura.

Actividades

1. 6° I Obra de teatro *Palinuro en la escalera* de Fernando del Paso
2. 6° 2 El albur
3. 6° 3 Exposición fotográfica
4. 6 SEGEM Pasarela de moda
5. 5° A Instalación de mitología griega
6. 5° B Baile Zorba
7. 5° C Performance *Edipo rey*
8. 4 SEGEM Muestra gastronómica "Aguas frescas"
9. 4° A Juego de mesa gigante
10. 4° B Performance *Frankenstein*
11. 4° C Ciclo de cine Hollycstar
12. 1° SEGEM Disfraces

Calendario de actividades

DÍA GRUPO	LUNES 27 DE FEBRERO	MARTES 28 DE FEBRERO	MIÉRCOLES 1 DE MARZO	JUEVES 2 DE MARZO	VIERNES 3 DE MARZO
6° 1					Obra Palinuro de México Auditorio
6° 2		Presentación cortometraje Albur 8:40 a 9:30			
6° 3				Exposición temática Salón de usos múltiples 12:30 a 12:50	
6 SEGEM	Exposición fotográfica Montar 7:00 a 7:50 Debajo de las escaleras			Pasarela 1:40 a 2:30 montar Canchas	
5° A		Instalación Mitología griega Salón			
5° B	Baile Zorba Auditorio 2:30 a 3:20				
5° C				Performance Canchas Pedir que el docente de la 6ª hora los deje ensayar	
4° SEGEM					Aguas frescas Pasillo

4° A					Juego de mesa gigante Pasillo
4° B		Performance Frankenstein Fuente 10: 20 a 10: 50			
4° C		Ciclo de cine Auditorio 2:30 a 3:20			
2° SEGEM					Disfraces
Concierto de jazz					

Materiales:

1. 20 metros de papel américa negro
2. 30 pliegos de papel china, diferentes colores
3. Luces de navidad blancas
4. 50 cartulinas
5. Marcadores para papel, de colores
6. 2 cintas doble cara
7. Moño de inauguración
8. 4 mamparas azules
9. 1 sillón de cafetería
10. Mesas para los puestos de aguas
11. 4 cajas grandes de gises para el juego de mesa gigante

Solicitud de espacios:

1. Canchas: Montar templete y audio. jueves 12: 30 a 12: 50 y 1:40 a 2:30
2. Pasillo: viernes, montar audio, rondas de todos los grupos
3. Fuente: martes: 10: 20 a 10: 50
4. Auditorio: lunes 2:30 a 3:20, martes 8:40 a 9:30, 2:30 a 3:20, viernes 2:30 a 3:20
5. Salón de usos múltiples. Miércoles montaje. Jueves de 12:30 en adelante
6. Salón 5° A (o bodega) dos o tres horas circulación por grupo. Miércoles
7. Espacio par utilería

Solicitud de personal:

1. Computo (obra de teatro y diseño de publicidad, sólo guía)
2. Mantenimiento para colocación de mamparas y templete
3. Jazz para montar los pasos de Zorba, guía para las chicas de Jazz
4. Maestros en general para la calificación de la prueba de ortografía

Solicitud de difusión:

Una manta, impresión de carteles a color

Nota:

1. A casi todos los grupos se les solicitará presentarse a su lugar de presentación una hora antes para ensayos y últimos detalles.
2. El grupo 5º A el día miércoles 1 de marzo, necesitará de cuatro horas
3. Los grupos 4º A y 4º SEGEM tomarán cuatro horas
4. El auditorio será solicitado para ensayos

Realizan:

Juan David Mondragón, J. Daniel Silva y Susana Santos Mateo

EVIDENCIAS





Anexo 4

Programa de lectura IPEFH 2017-2018

La comunidad académica, IPEFH, preocupada por el desarrollo integral de su comunidad educativa, toma la tarea de continuar con el fomento del hábito de la lectura, no como necesidad, sino como una forma de esparcimiento y de crecimiento humano. Aplicar el programa en una comunidad que se mantiene a la vanguardia en cuestiones tecnológicas, suele significar una tarea difícil, sin embargo, es necesario dejar en claro que es necesario el fortalecimiento y promoción del libro, hablar de él es traer a memoria el conocimiento que millones de seres han elaborado durante largos milenios. Es penetrar en la magia del pensamiento humano ilimitado e ilimitable, en concreción por parcelas del saber formado por la inteligencia y el saber de los hombres desde hace muchos siglos y expresado y transmitido mediante el sistema simbólico del lenguaje, a partir de la escritura.

La comunidad escolar es partícipe, de cientos de lecturas, entre la institución y el esparcimiento hay una constante práctica; sin embargo, al enfrentarse a lectura literarias suele acarrear el conflicto del poco entendimiento o la indiferencia. Por ello la institución toma la labor de elegir textos que le resulten interesantes y divertidos, no sólo con lecturas en clase, sino, con el implemento de diversas actividades que posteriormente serán presentadas.

Justificación

Las obras literarias son el resultado de condicionamientos históricos, sociales y culturales determinados, su lectura provoca el desarrollo de actitudes críticas y útiles para el mundo de los estudiantes; de modo que a partir de la lectura y la escritura nuestros alumnos se forman, cargándose de motivos y verdades estimulantes para la vida.

Objetivo general

Fomentar a la práctica de la lectura por gusto durante el ciclo escolar 2017-2018.

Objetivos particulares

- Crear ambientes apropiados para leer dentro del escuela.
- Fomentar el hábito investigador de temas de interés.
- Fomentar la lectura individual y grupal.
- Despertar el interés por la lectura.
- Impulsar la lectura por placer.
- Realizar el análisis de los libros que se designaron para ser leídos.
- Planear de las actividades sobre la difusión de la lectura.
- Invitar a escritores reconocidos que puedan crear lazos efectivos sobre la importancia de la lectura y escritura.

Actividades de los promotores

General: Generar la planeación, activación, desarrollo y conclusión del programa de lectura.

Particulares

- Planea las actividades del programa de lectura.
- Presenta el programa de lectura.
- Incentiva la lectura de obras literarias.
- Lee las obras con sus alumnos
- Guía el análisis de las obras literarias.
- Propone una actividad para fomentar lectura en la escuela.
- Supervisa el proceso al momento de realizar las actividades para fomentar la lectura.

- Evalúa las actividades de los alumnos.
- Retroalimenta a los alumnos.

Recursos

- Promotores (profesores): guiarán a los estudiantes en las actividades programadas, en el caso de que no tengan materias relacionadas con el área se pedirá apoyo de una materia ajena.
- Libros de lectura (requeridos al inicio del ciclo escolar).
- Salones, auditorio, proyector, mesas, pizarrones, lap top (de acuerdo con la actividad correspondiente).
- Papel kraft, hojas blancas, posticks, marcadores, pinturas, o gises, un paquete de hojas de opalina, un rollo de contact e impresiones.

Lecturas programadas

4º Grado UNAM, 1º y 2º SEGEM

Marina de Carlos Ruíz Zafón

Cuentos de Amor Locura y Muerte de Horacio Quiroga

El Gran Cocodrilo en treinta poemínimos de Efraín Huerta

La Rebelión de la granja de George Orwell

5º Grado UNAM, 3º Y 4º SEGEM

El Amante Japonés de Isabel Allende

La Insoportable Levedad del Ser de Millán Kundera

Las Ratas en las Paredes de H.P. Lovecraft

La Noche de Tlatelolco de Elena Poniatowska

6º Grado UNAM, 5º y 6º SEGEM

El Llano en Llamas de Juan Rulfo

Después del Terremoto de Haruki Murakami

Dios es Redondo de Juan Villoro

Actividades en las que participarán los alumnos

Generales: Participación activa, responsable y respetuosa en las actividades del programa de lectura.

Particulares

❖ Agosto - noviembre:

- Lectura de la primera obra.
- Tertulias literarias semanales.
- Participación en la elaboración del autor del mes Efraín Huerta.
- Presentación de mini - antología Ayudando a México
- Calaveras literarias y representación
- Cuentos inspirados en Lovecraft
- Club de cine: Macario

❖ Diciembre - enero

- Árbol literario navideño
- Club de cine
- Cuenta cuentos: Carlos García

❖ Febrero - Abril – Mayo:

- Historieta de *Marina y Rebelión en la granja*
- Charla con escritores.
- Planeación de la “Semana literaria”
- Actividades tentativas de la “Semana literaria”:
 -
 - 1. 6º I Cuenta cuentos
 - 2. 6º 2 Cuenta cuentos

3. 6º 3 Cuenta cuentos
 4. 6º 4 Videos Rulfo
 5. 6º SEGEM Café literario
 6. 5º A Puesta en escena
 7. 5º B Puesta en escena
 8. 4º SEGEM Difusión y presentación de actividades de difusión de lectura (Página)
 9. 4º A Presentación de libros objetos / Mini – representación
 10. 4º B Presentación de libros objetos/ Mini-representación
 11. 1º SEGEM Puesta en escena
- Ciclo de cine

Difusión y extensión

Todos los meses se realizarán carteles informativos en el tablero bibliotecario con la siguiente información:

- Libro o autor del mes
- Fragmentos representativos de la obra
- Dibujos o trabajos relacionados con diferentes obras
- Datos curiosos de libros
- Celebraciones
- Eventos culturales

Realizan:

Juan David Mondragón

Jaqueline Terrazas Ventura

Norma García Martínez

Susana Santos Mateo

EVIDENCIAS

		<p>Actividad organizada por Juan David Mondragón Martínez, encargado de la biblioteca y Susana Santos Mateo, encargada del Programa de Lectura. El cuentacuentos de Horacio Quiroga consistió en que todos los alumnos del nivel de 4º UNAM y 1º SEGEM prepararon la interpretación de cuento para elegir los mejores que se representaron a toda la escuela, IPEFH Aeropuerto. Cada grupo realizó un concurso interno, a partir de ello cada integrante votó por la mejor interpretación, ellos fueron quienes mostraron la actividad para toda la comunidad escolar.</p> <p>Al lado, grupo 4º A “La muerte de Isolda”</p>
 <p>Grupo 4º B “La meningitis y su sombra”</p>	 <p>4º A “La gallina degollada”</p>	
<p align="center">Cuentacuentos Charly García</p> <p>En el marco del Programa de lectura 2017-2018 se lleva a cabo la presentación de cuentacuentos, el día 9 de enero del 2017, bajo la gestión de la profesora Jaqueline Terrazas Ventura.</p>		
 <p>Lectura de obras</p>		



Libro objeto



Calaveritas literarias



Tzimpantli, por la asignatura de Historia



Semana literaria "Asalto literario"

Cien metros de libros



Libro objeto Marina



Los corridos y la literatura mexicana



Presentación de animaciones digitales



Café literario La noche de Tlatelolco



Presentación de José Luis Herrera Arciniega



Tendedero de poemas



Anexo 5

Encuesta del Programa de Lectura en el Instituto Profesional en la Enseñanza y Formación Humana, Bicentenario, nivel de Preparatoria

Correo electrónico:

PARTE 1. LECTURA

1. ¿Te gusta leer?
 - a) Sí
 - b) No
2. Consideras que es importante leer:
 - a) Sí
 - b) No
3. ¿Qué aprecio tienes por la lectura?
 - a) Nada
 - b) Poco
 - c) Mucho
4. ¿Qué función tiene para ti la práctica de la lectura?
 - a) Divierte
 - b) Entretiene
 - c) Enseña
5. Recuerdas las lecturas que te hicieron de pequeño, cuando todavía no sabías leer:
 - a) Sí
 - b) No

PARTE 2. EXPERIENCIA LECTORA

1. ¿Tus maestros de preescolar te motivaron para leer?
 - a) Sí
 - b) No
6. ¿Durante tu infancia tus padres te motivaron para leer?
 - a) Sí
 - b) No
2. ¿Recuerdas las lecturas que hiciste durante tu infancia?
 - a) Sí
 - b) No
3. ¿Leías cuando asistías a la primaria?
 - a) Sí
 - b) No
4. Cuando ibas a la primaria, ¿leías en casa?
 - a) Sí
 - b) No
5. Cuando ibas a la primaria, ¿leías por gusto?
 - a) Sí
 - b) No

6. Durante tu asistencia a la secundaria, ¿hiciste actividades relacionadas con la lectura?
 - a) Sí
 - b) No
7. Las lecturas que hiciste en secundaria, ¿fueron obligatorias?
 - a) Sí
 - b) No
8. Las lecturas que hiciste en secundaria, ¿fueron libres?
 - a) Sí
 - b) No
9. ¿Quiénes consideras deben fomentar la lectura en Secundaria?
 - a) Maestros
 - b) Padres de familia
 - c) Amigos
10. ¿Cuántos libros leíste en Secundaria?
 - a) 0
 - b) 4
 - c) 8
 - d) 12
 - e) Más de 12
11. ¿Qué tan importante consideras la lectura en la Secundaria?
 - a) Poco
 - b) Mucho
 - c) Nada
12. Con qué nivel de gusto por la lectura saliste de secundaria.
 - a) Alto
 - b) Medio
 - c) Bajo
 - d) Nulo
13. En secundaria, ¿a quién consideras que debe tener la tarea de difundir el gusto de la lectura?
 - a) Maestros en general
 - b) Maestros de español
 - c) Padres de Familia
 - d) Orientadores
 - e) Otros

PARTE 3. LA LECTURA EN PREPARATORIA

1. A lo que va del ciclo escolar (desde que entraste a la Preparatoria), ¿cuántos libros has leído?
 - a) 1 a 4
 - b) 5 a 8
 - c) 9 a 12
 - d) Más de 12
2. Ahora que realizas la preparatoria, ¿qué nivel de lectura tienes?
 - a) Alto
 - b) Medio
 - c) Bajo

3. Las lecturas que realizas en su mayoría son por:
 - a) Obligación
 - b) Iniciativa
4. ¿Qué tipo de textos lees a menudo?
 - a) Literarios
 - b) De texto
 - c) Técnicos
 - d) Enciclopédicos
 - e) Informativos
 - f) Revistas
5. En caso de leer libros de literatura, por placer, ¿qué historias prefieres leer?:
 - a) De amor
 - b) De acción
 - c) De historia
 - d) De ciencia ficción
 - e) Terror
6. En Preparatoria, ¿de quién crees que es la tarea de difundir la lectura?:
 - a) Padres de familia
 - b) Maestros en general
 - c) Maestros de lengua o literatura
 - d) Bibliotecario
 - e) Orientadores
7. Las lecturas que has realizado en preparatoria tratan de:
 - a) Amor
 - b) Ciencia ficción
 - c) Historia
8. ¿Cuál es el espacio que prefieres para leer?
 - a) Casa
 - b) Escuela
 - c) Biblioteca
 - d) Otros
9. ¿Qué prefieres leer?
 - a) Novelas
 - b) Poemas
 - c) Obras de teatro
 - d) Cuentos
 - e) Ensayos o artículos
10. ¿Qué actividades prefieres para leer en la escuela?
 - a) Lectura en voz alta
 - b) Lectura en equipos
 - c) Lectura individual y en silencio
11. ¿Crees que el tiempo destinado para la lectura en tu escuela es suficiente?
 - a) Sí
 - b) No
12. ¿Crees que tu desempeño como lector en preparatoria, determine ser un lector activo en el futuro?
 - a) Sí
 - b) No

13. Cuando ves una obra de teatro, ¿sueles relacionarla con algún texto leído?
 - a) Sí
 - b) No
14. Alguna vez has encontrado una relación entre el cine y un libro (cuento o historia)
 - a) Sí
 - b) No
15. ¿Sueles relacionar lo que lees con una imagen?
 - a) Sí
 - b) No
16. ¿Crees que las representaciones, declamaciones u obras de teatro te ayudan a acercarte al mundo de la lectura?
 - a) Sí
 - b) No
17. ¿Qué te llama la atención para leer un libro?
 - a) Datos curiosos del libro o del autor
 - b) Conocer a los escritores
 - c) La presentación del libro
 - d) Recomendación de profesores, padres de familia o amigos
18. ¿Te gusta platicar de los libros que lees?
 - a) Sí
 - b) No

PARTE 4. LECTURA DE LITERATURA

1. ¿Crees que es necesario desarrollar gusto por la literatura?
 - a) Sí
 - b) No
2. ¿Te causa curiosidad conocer la historia de personajes literarios que has identificado dentro de una película, obra de teatro, vídeo, comercial o artículo?
 - a) Sí
 - b) No
3. ¿Consideras que la literatura es necesaria en tu vida?
 - a) Sí
 - b) No
4. Cuando realizas una lectura literaria, sueles recordarla si hiciste una actividad extra, como:
 - a) Actuar
 - b) Bailar
 - c) Hacer mímica
 - d) Escribir sobre ello
5. Sueles relacionar la lectura de literatura en otros medios, como:
 - a) Cine
 - b) Pintura
 - c) Música
 - d) Comerciales
6. La lectura se disfruta mejor, en:
 - a) Silencio
 - b) Con música

7. El espacio para realizar una lectura grupal es mejor, en:
 - a) El salón
 - b) La biblioteca
 - c) Al aire libre
 - d) En la cafetería
8. La literatura nutrida con actividades extras como películas, representaciones o música, es:
 - a) Divertida
 - b) Aburrida
9. Para incentivar el gusto por la lectura de obras literarias es necesario:
 - a) Más tiempo para leer
 - b) La aplicación de actividades extras sobre la lectura
 - c) Recomendación constante de libros
10. Cuando dejas de leer un libro una causa es:
 - a) No entiendo el lenguaje
 - b) Está aburrido
 - c) No es de mi interés
 - d) Es una lectura obligada

PARTE 5. PROGRAMA DE LECTURA

1. En la siguiente escala, ¿qué puntaje le das al programa de lectura que se lleva a cabo en IPEFH bicentenario?
 - a) 1-25
 - b) 26-50
 - c) 51-75
 - d) 76-100
2. Las actividades que se han realizado en el Programa de Lectura, como obras de teatro, coreografías o salas temáticas, ¿son una motivación para hacer lecturas futuras?
 - a) Sí
 - b) No
3. ¿Cuáles son las actividades que prefieres realizar en relación con el Programa de Lectura?
 - a) Cantar
 - b) Bailar
 - c) Declamar
 - d) Actuar
 - e) Hacer vídeos
 - f) Representar en fotografías
 - g) Hacer carteles
4. ¿El Programa de Lectura despierta tu interés por la lectura?
 - a) Sí
 - b) No
5. ¿El Programa de Lectura fomenta la lectura individual y en grupo?
 - a) Sí
 - b) No