



Universidad Autónoma del Estado de México
Facultad de Arquitectura y Diseño
Licenciatura en Administración y Promoción de la Obra Urbana
Unidad de Aprendizaje: Proyectos de Ordenamiento Territorial
Título del Material: Ciudad Jardín Horizontal y Vertical

Elaboración: Claudia Yolanda Albarrán Olvera

Guion explicativo de USO

Las siguientes diapositivas se refieren a la Unidad de Competencia III del Programa de Estudios de la Unidad de Aprendizaje Proyectos de Ordenamiento Territorial, en ellas se abordan temas como la **ciudad jardín horizontal** y los respectivos planteamientos de Ebenezer Howard (con ejemplos como: Welwin, Inglaterra y Letchworth Garden City) y **ciudad jardín vertical** (con ejemplos como: Chandigard, India).

Se complementan con algunos ejemplos, imágenes y esquemas que permitirán al alumno tener una mejor comprensión de los temas tratados.

Proyectos de
Ordenamiento
Territorial
Objetivo de la Unidad
de Aprendizaje

Analizar los elementos de la estructura urbana, el espacio vital, los asentamientos humanos, el medio físico urbano, el sentido dinámico e interactivo de los geo-sistemas que componen la unidad territorial y el análisis espacial, así como los modelos conceptuales como base para proponer la estructuración de rutas críticas o sistemas operativos para la generación de escenarios que apoyen la toma de decisiones en materia de Ordenamiento del Territorio tomando en cuenta aspectos naturales, económicos y sociales.

Unidad de
Competencia III.
Modelos de
Ordenamiento
Territorial Urbano
Objetivo

Generar una crítica a experiencias en ordenamiento territorial a través del análisis de un caso de estudio, representación gráfica de sus características e identificación de debilidades del proyecto, con la intención de que el alumno genere una primera propuesta de mejora a un modelo territorial.

Temario

2 Ciudad Jardín Horizontal.

2.1 Ebenezer Howard.

2.1.1 Welwin, Inglaterra.

2.1.2 Letchworth Garden City.

3 Ciudad Jardín Vertical.

3.1 Charles-Édouard Jeanneret (Le Corbusier).

3.1.1 Chandigarh, India.

The image features a dark gray background with three overlapping blue circles. A white horizontal band is positioned across the middle of the circles. The text '2 Ciudad Jardín Horizontal' is centered within this white band.

2 Ciudad Jardín Horizontal

2.1 Ciudad jardín Horizontal Ebenezer Howard

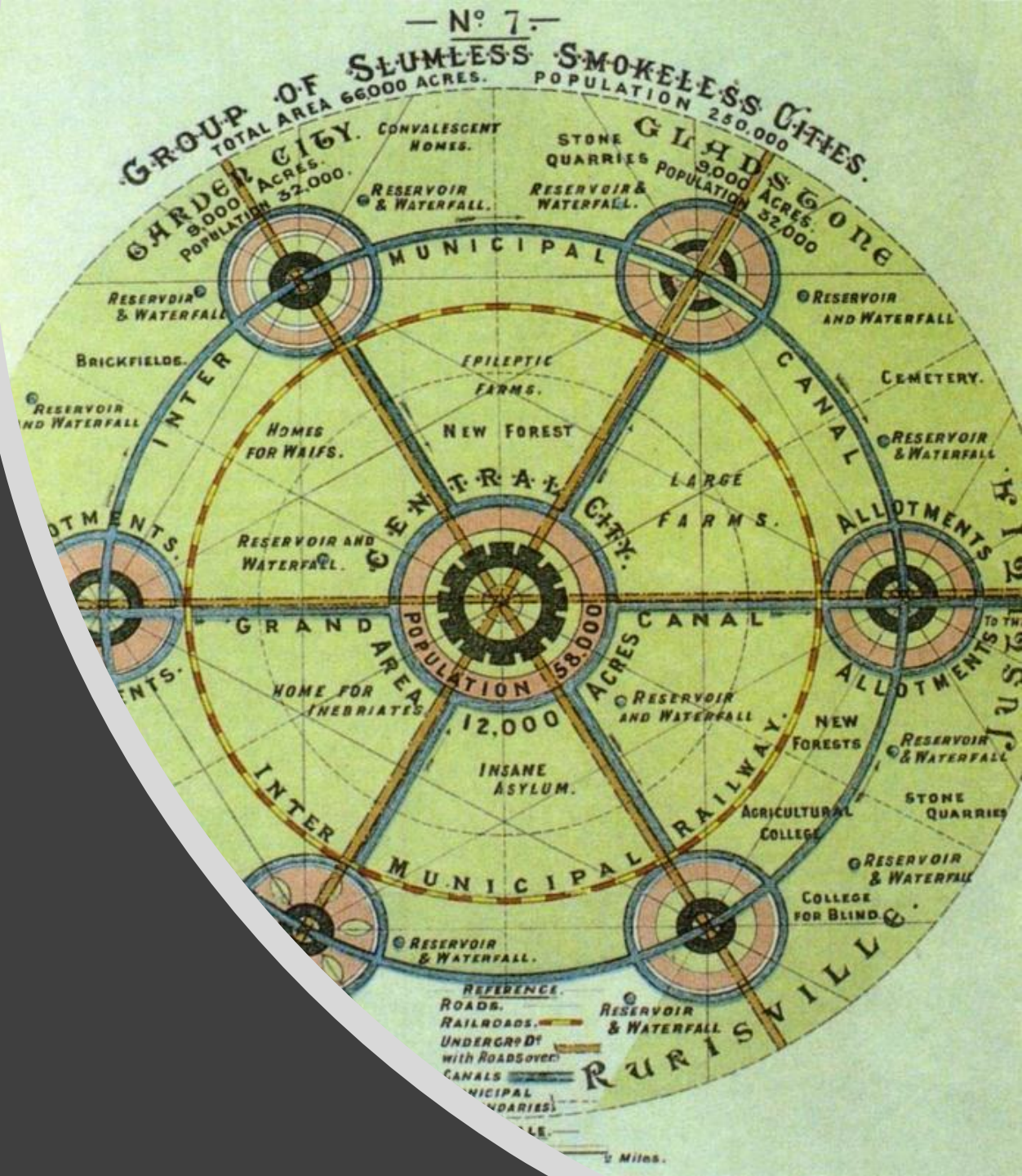
Ciudad Jardín

La garden-city que proponía Howard en su libro *Tomorrow: a Peaceful Path to Social Reform* (1898) era un modelo de ciudad completo y suponía un proyecto de sociedad global.

Si se eliminara la especulación, desaparecerían los excesos y la ciudad podría hacerse de acuerdo a los principios del bien común.

OJO. No confundir con la “*cit -jardin*” francesa, que es una ciudad dormitorio.

Para Howard el problema fundamental de la ciudad es la propiedad privada del suelo, que induce a los propietarios a una explotaci3n intensiva = agravándose los problemas de densidad y tr fico.



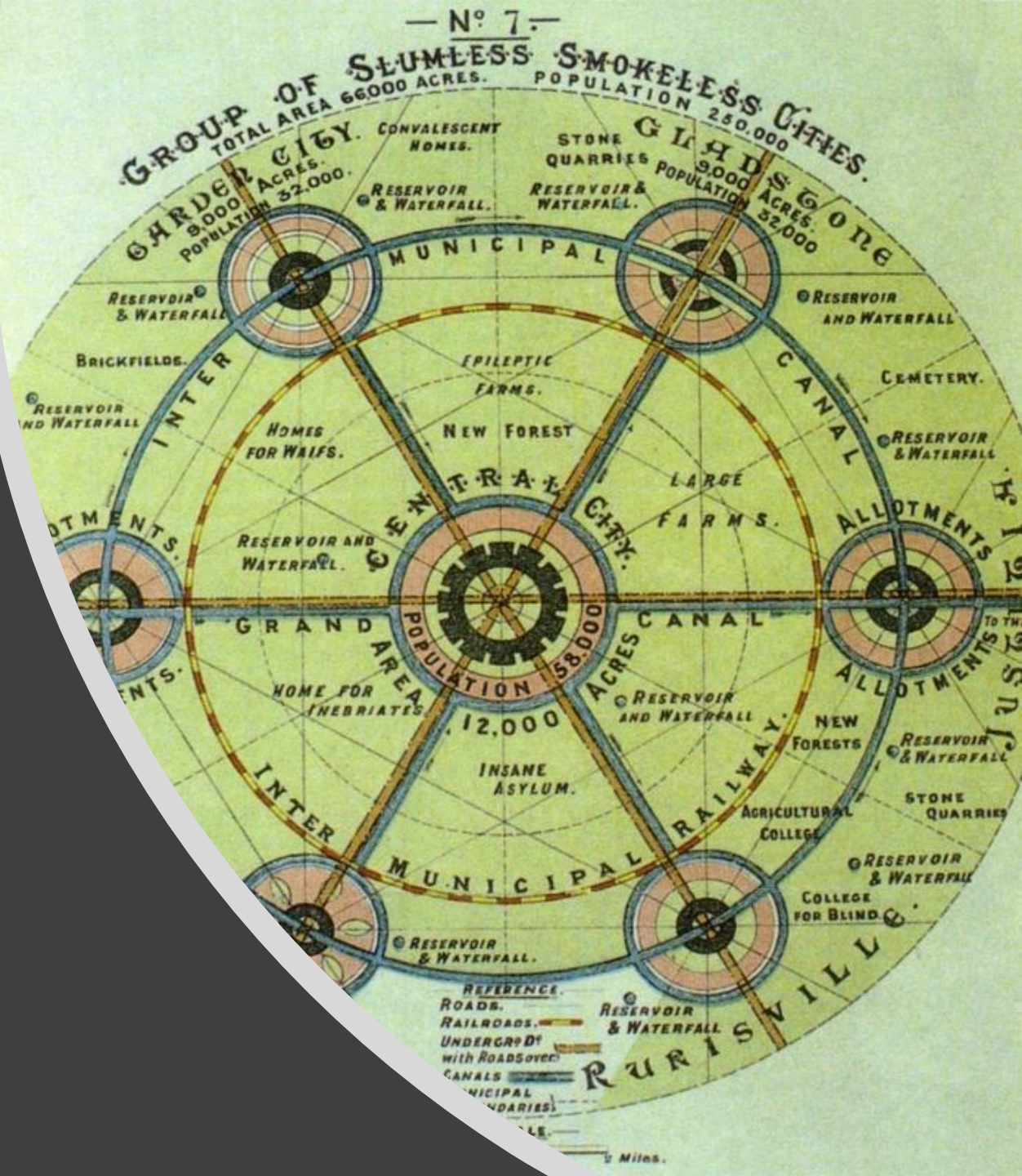
Ciudad Jardín

Objetivo

Repartir racionalmente y fijar armoniosamente los flujos demográficos y las actividades sociales en las aglomeraciones discretas, de pequeñas dimensiones (entre treinta y 50,000 habitantes).

Howard un reformador social. El no diseñó su propuesta sino que la presentó bajo la forma abstracta de un esquema o “diagrama y casi Autárquicas

Howard se preocupa de la autosuficiencia de la ciudad, que ha de quedar garantizada mediante una oferta de puestos de trabajo, con el fin de que la ciudad no se convierta en una ciudad-dormitorio.



2.1.1 Welwin, Inghlaterra



Ciudad Jardín Welwin

Welwyn Garden City es una ciudad en el condado de Hertfordshire, Inglaterra. Es también conocida como **WGC**, o, incorrectamente, **Welyn** o **Welwyn Garden**.

Diseñada con urbanismo de principios del siglo XX.

Fundada por sir Ebenezer Howard en los años 1920, y diseñada por Louis de Soissons.

Welwyn Garden City se fundó después Letchworth Garden City.

Planeada urbanísticamente, rodeada de un cinturón de tierras agrícolas.

Se creó para fomentar el desarrollo de zonas suburbanas de baja densidad.

Se buscaba el equilibrio entre ciudad y naturaleza.

2.1.2 Letchworth Garden City



Primera Ciudad Jardín Letchworth

¿Como lograr una comunicación rápida entre ciudades?

A través de una red ferroviaria.

Se hacía constituir un conjunto de sistemas interconectados y gravitando cada uno alrededor de una ciudad central de sesenta mil habitantes.

La primera “garden city”, se empezó a construir en 1930 en Letchworth.

Sin embargo, en ningún caso el esquema howardiano pudo ser seguido al pie de la letra.



Letchworth

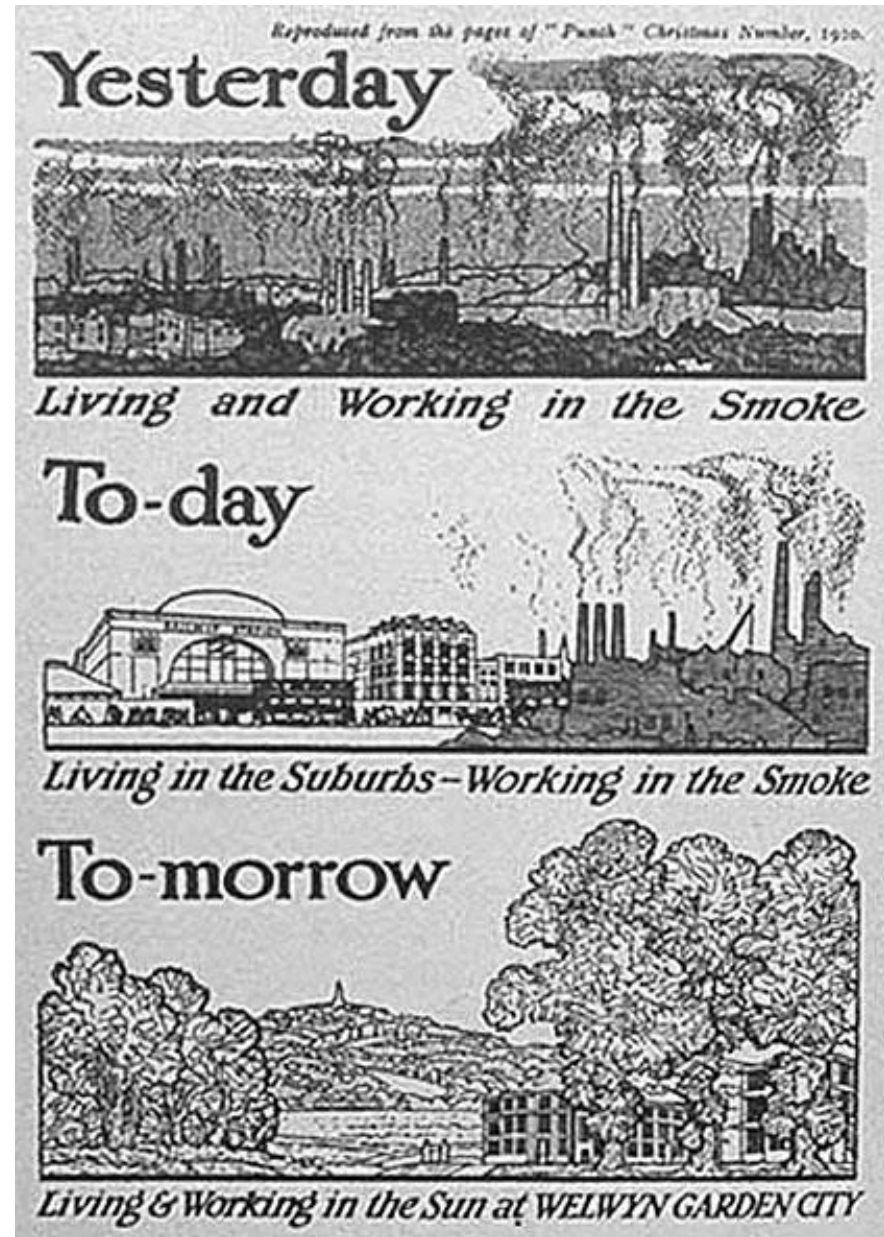
Letchworth Garden City, es una ciudad inglesa situada a 56 kilómetros al norte de Londres, en el condado de Hertfordshire. Se constituyó como la primera ciudad-jardín. Inicialmente prevista para una población de 33 000 habitantes.

En conclusión:

Produce el modelo fijo y discreto de la ciudad preindustrial (ruralidad).

Actualmente muchos seres humanos viven en ciudades-jardín consecuencia de esta propuesta.

La Vida en la Ciudad Jardín



3 Ciudad Jardín Vertical Chandigarth, India



3.1 Charles-Édouard Jeanneret (Le Corbusier)

3.1.1 Chandigarh, India



Chandigarh, India

Chandigarh fue el único proyecto urbano ejecutado por Le Corbusier. Era opuesto al concepto de ciudad-jardín de Howard. El plan de Chandigarh se plantea funcionalmente como una malla viaria ortogonal, ordenada y jerarquizada, en la que se deja penetrar a los espacios naturales formando vastos parques lineales y organizando así grandes unidades vecinales ordenadas en supermanzanas.



El plan, concebido para una ciudad de 500,000 habitantes, se basa en una grilla rectangular adaptada a las condiciones del terreno. La unidad básica era el "**Sector**", concebido como autosuficiente e introvertido, subdividido en unidades vecinales de alrededor de 150 familias.

Chandigarh, India



Chandigarh, India

Estos sectores estaban unidos por una trama de calles denominada "las 7Vs". Las "Vs" son vías organizadas jerárquicamente de acuerdo a la intensidad de flujo vehicular que soportan. Así, V1 son carreteras nacionales; las V2 van a servicios públicos especiales; V3 son avenidas de alta velocidad que cruzan la ciudad; las V4 conducen a equipamientos locales; las V5 son vías barriales; las V6, vías de acceso doméstico; las V7 vías peatonales y las V8, añadidas posteriormente, ciclovías (Le Corbusier bromeaba: "las 7Vs que son en realidad 8").



Chandigarh, India

Cada sector, de 1200 * 800 m se vincula a una vía de alta velocidad V2 o V3. Es atravesado de este a oeste por una calle comercial V4, que se conecta a otros sectores adyacentes, y por una vía barrial V5 de norte a sur. Vías peatonales V7 se conectan a las franjas de parques y áreas verdes.



Chandigarh, India

Basándose en 4 funciones principales (vivir, trabajar, circular y mantener el cuerpo y el espíritu), la propuesta corbuseriana hace una analogía de Chandigarh con el cuerpo humano: la cabeza es el Capitolio (Sector 1); el corazón el Área Central (Sector 17); los pulmones eran el Valles del Placer, los parques y áreas verdes; el cerebro, las universidades y escuelas; el sistema circulatorio eran las vías 7Vs y el sistema digestivo, la industria.



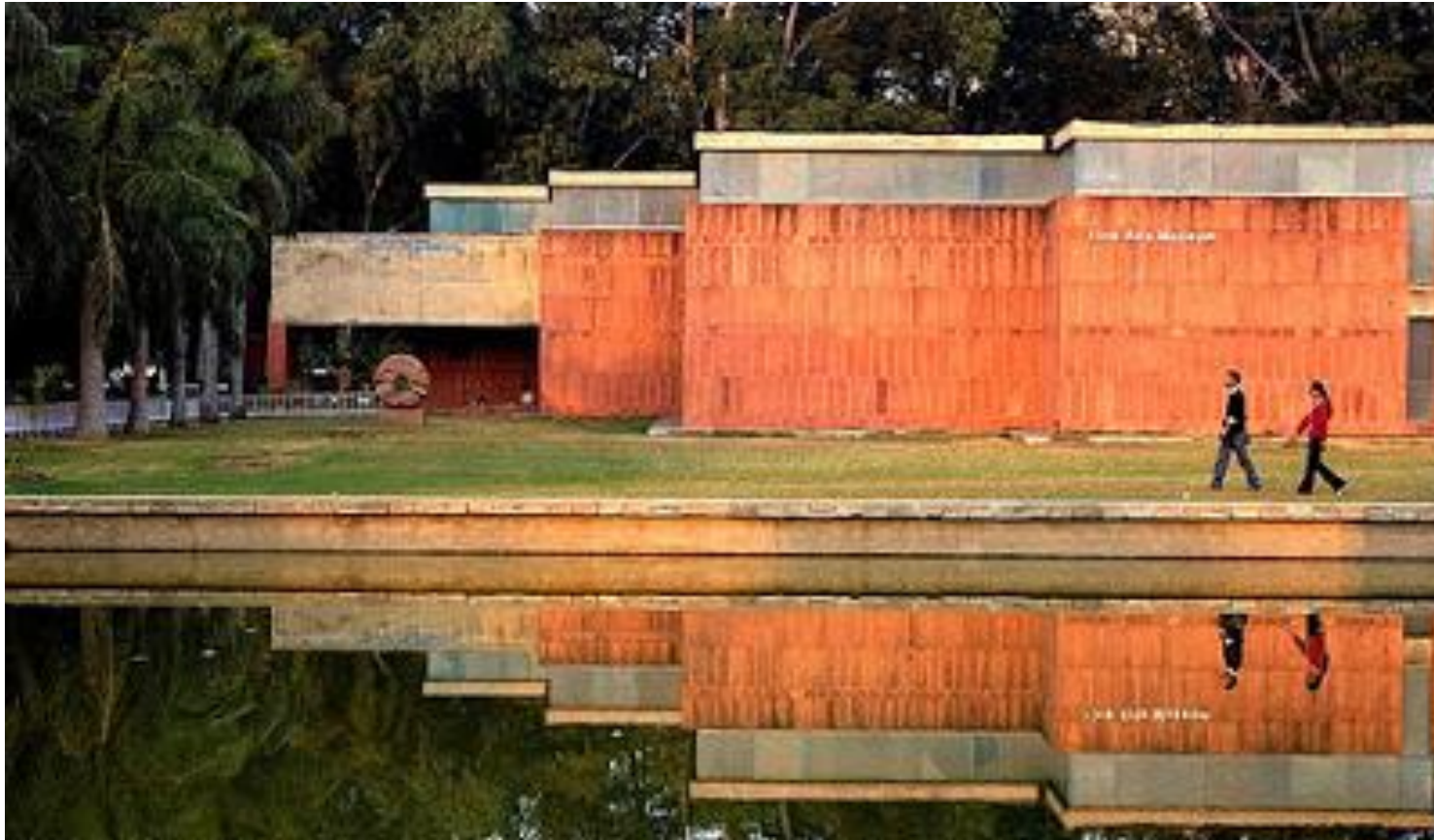
Localizado en el extremo norte, constituye la zona monumental más importante y contiene los edificios más representativos de la ciudad.

El Capitolio



El Área Central

Ubicada en la conjunción de dos vías V2 principales, se encuentra dividida en dos zonas: la zona sur designada para la administración y la norte para funciones cívicas. La distribución segrega el tránsito vehicular del peatonal. Está compuesta por una serie de bloques de concreto de 4 niveles, dispuestos a lo largo de 4 sendas peatonales que convergen en una plaza o chowk donde se hallan los edificios cívicos y comerciales más importantes



El Complejo Cultural

Ubicado en la conjunción de dos boulevares V2.



Parque lineal que atraviesa la ciudad y que está concebido como una zona cultural y recreacional informal, en la que se incluyeron teatros al aire libre, tratamiento paisajista y monumentos.

El Valle del Ocio



El Lago Sukhna

Reservorio de agua ubicado en el Sector 1 fue diseñado como un reducto alejado del ruido de la ciudad. Zona arboleda de grandes dimensiones.

Críticas al Proyecto de Chandigarth

En su libro "*Planeamiento Urbano en el Tercer Mundo. La Experiencia de Chandigarh*" (1982), Madhu Sarin presenta una crítica al proyecto de Chandigarth, señala a Le Corbusier por haber partido de una concepción formalista y estética, sin consideraciones sociales ni culturales.

Las contradicciones que el modelo presenta según Sarin son:

Sistema de tenencia de tierra,

Ocupación informal de sectores periféricos,

Problemas de incompatibilidad de usos comerciales y de vivienda, entre otros

Críticas al Proyecto de Chandigarh

Ravi Kalia en su libro "*Chandigarh, The making of an Indian city*" (1987), afirma que Chandigarh fue una ciudad *diseñada, mas no planificada*, se concentró en el diseño físico espacial, pero no consideró aspectos como productividad, reducción de tensiones sociales, integración económica de las clases sociales e integración regional.

Resumen

La *garden city* —o ciudad jardín— fue teorizada al fin del siglo diecinueve para dar una solución a las malas condiciones de vida de las poblaciones humildes de la ciudad industrial inglesa. Su creador se llama Ebenezer Howard.

La *garden city* lugar donde se vive, trabaja, se encuentra y donde existe una diversidad funcional y una mezcla social capaz de ofrecer un mejor futuro a las clases humildes. Lugar rodeado por una campiña productora que limita el crecimiento urbano a una población de 32,000 habitantes —con 2,000 agricultores. Si bien se hizo realidad se presentaron problemas al no considerarse las particularidades de los territorios, y al sobrepasar el crecimiento poblacional los límites para los que había sido concebida.

Fuentes de Información

Aymonio, C. Orígenes y desarrollo de la ciudad moderna. Ed. GG. Barcelona, 1972.

Hilpert, Thilo. La ciudad funcional: Le Corbusier y su visión de la ciudad; condiciones, motivos, razones ocultas. Traducción: Joaquín Hernández Orozco, Ed. IEAL, Madrid, España, 1983.

Rosenau, Helen. La ciudad ideal: su evolución arquitectónica en Europa, Ed. Alianza, Madrid, España, 1999.