

Universidad Autónoma del Estado de México
Facultad de Humanidades
Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas



Guía pedagógica
Géneros temáticos

Elaboraron Evelin Cruz Polo Fecha 19/enero/18
Berenice Romano Hurtado

Fecha de aprobación H. Consejo Académico 23 ENE 2018 H. Consejo de Gobierno 23 ENE 2018





Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía pedagógica	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	4
IV. Objetivos de la formación profesional	5
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	6
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización	6
VII. Acervo bibliográfico	11
VIII. Mapa curricular	13



FACULTAD DE HUMANIDADES



I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte **Facultad de Humanidades**

Licenciatura **Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas**

Unidad de aprendizaje **Géneros temáticos** Clave **LLH522**

Carga académica **2** **2** **4** **6**
Horas teóricas Horas prácticas Total de horas Créditos

Periodo escolar en que se ubica **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** **9**

Seriación **Ninguna** **Ninguna**
UA antecedente UA consecuente

Tipo de unidad de aprendizaje

Curso Curso taller
Seminario Taller
Laboratorio Práctica profesional
Otro tipo (especificar)

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido No escolarizada. Sistema virtual
Escolarizada. Sistema flexible No escolarizada. Sistema a distancia
No escolarizada. Sistema abierto Mixta (especificar)

Formación común

Ninguna

Formación equivalente

Unidad de aprendizaje
Lic. en Artes Teatrales 2015 **Ninguna**
Lic. en Historia 2015 **Ninguna**
Lic. en Ciencias de la Información Documental 2015 **Ninguna**
Lic. en Filosofía 2015 **Ninguna**





II. Presentación de la guía pedagógica

El propósito de la guía pedagógica está registrado en el artículo 87 del Reglamento de Estudios Profesionales (2007):

Un documento que complementa al programa de estudios y que no tiene carácter normativo. Proporcionará recomendaciones para la conducción del proceso de enseñanza aprendizaje. Su carácter indicativo otorgará autonomía al personal académico para la selección y empleo de los métodos, estrategias y recursos educativos que considere más apropiados para el logro de los objetivos.

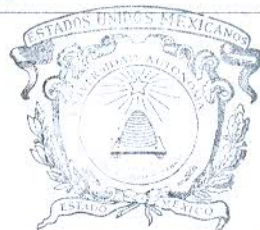
Con base en la modalidad educativa en que se ofrezca cada plan y/o programa de estudios, las unidades de aprendizaje contarán con una guía pedagógica institucional que será aprobada previamente a su empleo.

La guía pedagógica será un referente para el personal académico que desempeña docencia, tutoría o asesorías académicas, o desarrolle materiales y medios para la enseñanza y el aprendizaje.

En tanto, este documento pretende ser un referente que contiene los procedimientos pedagógicos y didácticos para el curso Géneros temáticos, con lo cual se pretende que el proceso de enseñanza-aprendizaje permita al alumno generar conocimientos, habilidades y experiencias pertinentes a su perfil de egreso, considerando, en todo momento, que la enseñanza debe ser integral, continua, sistemática, participativa, flexible y compartida. En tal sentido, las actividades contenidas en este documento buscan propiciar ambientes de aprendizaje armoniosos, de tal modo que el estudiante se sienta motivado al desarrollo, por elección propia, de actividades que favorezcan su autoaprendizaje.

III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación	Integral
Área curricular	Teoría y metodología
Carácter de la UA	Optativo





IV. Objetivos de la formación profesional

Objetivos del programa educativo

Objetivo general

Formar profesionales en el estudio de la lengua y la literatura hispánicas, su enseñanza y su divulgación, capaces de plantear soluciones a diversos problemas relativos a la docencia, la lectura, la escritura y la edición de textos con enfoques multidisciplinarios, incorporando diferentes recursos tecnológicos y manteniendo una actitud abierta y solidaria con distintos valores y tradiciones estéticas y culturales.

Objetivos específicos

- Adquirir conocimientos sólidos y críticos de la lengua y la literatura hispánicas.
- Reflexionar y estimar el contexto cultural e histórico de la literatura hispánica.
- Mostrar dominio en el análisis, producción y difusión de textos orales y escritos con base en las normas del español estándar.
- Asociar el hábito de la lectura con el uso eficiente de los recursos tecnológicos para la vida personal y profesional.
- Identificar y explicar los fundamentos teóricos y metodológicos para el análisis y la interpretación de la lengua y la literatura hispánicas.
- Adquirir las bases teóricas y prácticas para ejercer la docencia en las áreas relacionadas con el perfil de egreso.
- Argumentar la toma de decisiones en corrección de estilo y edición de documentos.
- Hacer uso profesional, en forma oral y escrita, de los conocimientos adquiridos en inglés.
- Dar solución creativa (reflexiva y crítica) a situaciones nuevas relacionadas con su ejercicio profesional.
- Configurar la sensibilidad y la ética humanísticas en una actitud abierta, respetuosa y propositiva, que comprenda el entorno social, natural y cultural.

Objetivo del núcleo de formación

Proveer al alumno de escenarios educativos para la integración, aplicación y desarrollo de los conocimientos, habilidades y actitudes que le permitan el





desempeño de las funciones, tareas y resultados ligados a las dimensiones y ámbitos de intervención profesional o campos emergentes de la misma.

Objetivo del área curricular o disciplinaria

Valorar los principales conceptos de teoría literaria, por medio de una lectura que desarrolle la capacidad reflexiva y analítica en torno a la naturaleza estética y social de la literatura.

V. Objetivo de la unidad de aprendizaje

Examinar definiciones y propuestas de géneros literarios con base en aspectos temáticos y su tratamiento.

VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización

Unidad 1. El relato fantástico
Objetivo Analizar la propuesta teórica fundamental de la literatura fantástica, así como ejemplos representativos de este género.
<ul style="list-style-type: none"> • Primeras propuestas teóricas en torno a la estructura y funcionamiento del género fantástico. <ul style="list-style-type: none"> ○ Charles Nodier ○ Roger Callois ○ Louis Vax • Sistematización y clasificación temática de Tzvetan Todorov • América latina y su contribución teórica para el acercamiento al género. <ul style="list-style-type: none"> ○ Jorge Luis Borges ○ Bioy Casares ○ Ana María Barrenechea • Estudios contemporáneos: Rosalba Campra, Susana Reiz, Alazraqui. • Relación entre la construcción fantástica y el terror.
Métodos, estrategias y recursos educativos
Métodos Método deductivo-analítico Estrategias Estrategias de organización Estrategias de control de comprensión Estrategia de regulación, dirección y supervisión





Estrategia de procesamiento de la información

Recursos educativos:

Pintarrón, cañón y pantalla, libreta, diccionarios, enciclopedias y otros textos.

Actividades de enseñanza y de aprendizaje

Inicio	Desarrollo	Cierre
A1. Encuadre de la UA	A3. En plenaria, lectura, revisión y discusión del material bibliográfico seleccionado.	A.7 Exposición oral de un análisis de texto literario.
A2. Ejercicio diagnóstico sobre habilidades interpretativas.	A4. Elaboración individual de reportes de lectura.	
	A5 Ejercicios de análisis de textos literarios bajo la mirada de las líneas de estudio seleccionadas.	
	A6 Revisión de película seleccionada	
(4 horas)	(10 horas)	(2 horas)

Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)

Escenarios	Recursos
Salón de clases, biblioteca, entorno virtual	Bibliografía, pintarrón, plumones, cuadernos de trabajo, laptop

Unidad 2. El relato de ciencia ficción

Objetivo. Interpretar textos específicos de ciencia ficción a partir de las propuestas tipológicas y elementos de configuración genérica.

Temas

- Reflexiones teóricas en torno a la configuración del relato de ciencia ficción.
- Propuesta tipológica del relato y ejemplos representativos:
 - Era atómica
 - Era galáctica
 - Era estelar
 - Era délfica





- La edad de oro de la ciencia ficción:
 - Isaac Asimov
 - Ray Bradbury
 - Aldous Huxley
- La nueva ola, el ciberpunk y el postciberpunk

Métodos, estrategias y recursos educativos

Métodos

Método deductivo-analítico

Estrategias

Estrategias de organización

Estrategias de control de comprensión

Estrategia de regulación, dirección y supervisión

Estrategia de procesamiento de la información

Recursos educativos:

Pintarrón, cañón y pantalla, libreta, diccionarios, enciclopedias y otros textos.

Actividades de enseñanza y de aprendizaje

Inicio	Desarrollo	Cierre
A1. Revisión de un mapa conceptual del género abordado.	A2. En plenaria, lectura, revisión y discusión del material bibliográfico seleccionado. A.3 Ilustración y presentación de ejemplos literarios vinculados con las líneas de estudio revisadas. A4. Revisión de película seleccionada.	A5. Exposición oral de un análisis de texto literario.
(02 horas)	(12 horas)	(02 horas)

Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)

Escenarios	Recursos
Salón de clases, biblioteca, entorno virtual	Bibliografía, pintarrón, plumones, cuadernos de trabajo, laptop





Unidad 3. El relato policiaco

Objetivo

Atender a los modelos de construcción policiaca y sus exponentes más destacados.

Temas

- Acercamiento teórico del relato policiaco, perspectivas de Edgar Allan Poe y Todorov
- *La escuela inglesa o novela-problema:*

Poe

Conan Doyle

Chesterton

Agatha Christi

- La novela negra: Hammet y la construcción del detective.
- El cuento y la novela policial en América Latina.

Elmer Mendoza

Paco Ignacio Taibo II

Métodos, estrategias y recursos educativos

Métodos

Método deductivo-analítico

Estrategias

Estrategias de organización

Estrategias de control de comprensión

Estrategia de regulación, dirección y supervisión

Estrategia de procesamiento de la información

Recursos educativos:

Pintarrón, cañón y pantalla, libreta, diccionarios, enciclopedias y otros textos.

Actividades de enseñanza y de aprendizaje

Inicio	Desarrollo	Cierre
A1. Identificación de la propuesta genérica en tanto manifestación realista	A2. Reconocimiento de las diferentes líneas de configuración policiaca A3. Lectura, discusión del material bibliográfico seleccionado.	A6. Elaboración de un ensayo que involucre alguna de las líneas estudio revisadas en relación a un texto literario.





	A4. Ejercicios de análisis literario con la temática propuesta.	
	A5. Revisión de película seleccionada.	
(2 horas)	(10 horas)	(2 horas)
Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)		
Escenarios		Recursos
Salón de clases, biblioteca, entorno virtual		Bibliografía, pintarrón, plumones, cuadernos de trabajo, laptop





VII. Acervo bibliográfico

Básico

Assimov, Issac. (1986). *La edad de oro de la Ciencia ficción*. Barcelona, Orbis.

Cortázar, Julio. (2011). *Cuentos completos*. México, Santillana.

Gattegno Jean. (1985). *La ciencia ficción*. México, D.F. FCE.

Giardenelli, Mempo. (1966). *El género negro. Ensayos sobre literatura policial*. México, UAM / Colección Molinos de viento.

Narcejac, Thomas. (1986). *Una máquina de leer: la novela policiaca*. México, FCE.

Moreno Fernando, Ángel. (2013). *Teoría de la Literatura de Ciencia Ficción. Poética y Retórica de lo prospectivo*. España, Sportula.

Todorov, Tzvetan. (1966). "The typologi of detective fiction" en: Lodge, David ed. 1995. *Modern criticism and theory. A reader*, London.

_____ (1994). *Introducción a la Literatura fantástica*. México, Ediciones Coyoacán.

_____ (1991). *Antología de cuentos de terror III. De Machen a Lovecraft*. México, Alianza.

_____ (1968). *Lo mejor de la ciencia ficción rusa*. Trad. Carlos Robles. Barcelona, Bruguera.

_____ (1972). *Los mejores relatos de anticipación*. Recopilación Kendell

Foster Crossen. Barcelona, Bruguera.

_____ (1991) *Más allá de lo imaginado II: Antología de Ciencia ficción mexicana*. Federico Shaffler González, selección, introducción y notas. México, CONACULTA.

_____ (1998). *El relato fantástico. Historia y Sistema*. Antón Risco, Ignacio Soldevilla, Arcadio López eds. España, Biblioteca Filológica, Colegio de España.

_____ (2001). *Teorías de lo fantástico*. David Roas comp. Madrid Arco/Libros.





_____ (2004). *Odiseas de lo fantástico*. Ana María Morales y José Miguel Sardiñas eds. México, CILF.

_____ (2007). *Teorías hispanoamericanas de la literatura fantástica*. José Miguel Sardiñas (ed.) La Habana, Centro de investigaciones literarias / Fondo editorial Casas de las Américas, Arte y literatura.

Complementario

Erdal Jordan Mery. (1998). *La narrativa fantástica. Evolución del género y su relación con las concepciones del lenguaje*. España, Vervuert.

Piglia, Ricardo. *Crítica y ficción*. España, Anagrama.





VIII. Mapa curricular

	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9
O B L I G A T O R I A S	Interpretación y argumentación I 2 2 4	Interpretación y argumentación II 2 4 6	Escritura universitaria I 2 2 4	Escritura universitaria II 2 2 4	Escritura universitaria III 2 2 4	Proyecto profesional I 4 4 8	Proyecto profesional II 4 4 8	Proyecto profesional III 4 4 8	P R O Y E C T O P R O F E S I O N A L I N T E G R A L
	Introducción a la retórica 4 4 8	Tragedia 4 0 4	Tragedia II 4 0 4	Tragedia III 4 0 4	Tragedia IV 4 0 4	Tragedia V 4 0 4	Tragedia VI 4 0 4	Tragedia VII 4 0 4	
	Lírica I 4 4 8	Lírica II 4 0 4	Verificación y ritmo en lengua española 4 0 4	Verificación y ritmo en lengua española II 4 0 4	Verificación y ritmo en lengua española III 4 0 4	Literatura hispánica I 4 0 4	Literatura hispánica II 4 0 4	Literatura hispánica III 4 0 4	
	Morfosintaxis del español 4 0 4	Sintaxis del español 4 4 8	Normativa y uso del español 4 2 6	Lexicología y semántica 4 2 6	Lexicología y semántica II 4 2 6	Diseño de estrategias de aprendizaje 4 2 6	Diseño de estrategias de aprendizaje II 4 2 6	Diseño de estrategias de aprendizaje III 4 2 6	
	Narrativas breves 4 0 4	Novela 4 0 4	Comedia y otros temas cómicos e híbridos 4 4 8	Generos narrativos no ficcionales 4 4 8	Literatura y Filosofía 4 4 8	Literatura hispánica I 4 0 4	Literatura hispánica II 4 0 4	Literatura hispánica III 4 0 4	
	Recursos retóricos y televisivos 4 4 8	Teoría literaria I 4 4 8	Teoría literaria II 4 4 8	Teoría literaria III 4 4 8	Optativa 1, núcleo integral 4 4 8	Optativa 2, núcleo integral 4 4 8	Optativa 3, núcleo integral 4 4 8	Optativa 4, núcleo integral 4 4 8	

HT	20
HP	4
TH	24
CR	44

HT	22
HP	2
TH	24
CR	46

HT	18
HP	6
TH	24
CR	42

HT	29
HP	4
TH	24
CR	41

HT	16
HP	8
TH	24
CR	48

HT	18
HP	6
TH	24
CR	42

HT	16
HP	8
TH	24
CR	48

HT	14
HP	14
TH	28
CR	42

HT	
HP	
TH	
CR	38

SIMBOLOGIA

HT	horas teóricas
HP	horas prácticas
TH	total de horas
CR	créditos

12 líneas de selección →

[Pattern]	Obligatorio núcleo básico
[Pattern]	Obligatorio núcleo sustantivo
[Pattern]	Obligatorio núcleo integral
[Pattern]	Optativo núcleo integral

PARÁMETROS DEL PLAN DE ESTUDIO S

Núcleo básico	48	Total del núcleo básico acreditar 16 para cubrir 106 créditos
Núcleo sustantivo	68	Total del núcleo sustantivo acreditar 19 para cubrir 140 créditos
Núcleo integral	106	Total del núcleo integral acreditar 14 + 1 para cubrir 124 créditos

TOTAL DE CREDITOS

obligatorias	45 + 1 actividad académica
optativas	5
a acreditar	48 + 1 actividad académica
Creditos	120





UAEM

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

Facultad de Humanidades
Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas
Reestructuración, 2015



MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURA HISPÁNICAS 2015

O
P
T
A
T
I
V
A
S

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9
				Literatura comparada 2 2 4 6	Teoría literaria y narrativa literaria del siglo XX y el siglo XXI 2 2 4 6	Análisis documental 2 2 4 6	Análisis del discurso 2 2 4 6	
				Etimologías 2 2 4 6	Historia del español 2 2 4 6	Usos del lenguaje 2 2 4 6	Investigación sobre el lenguaje 2 2 4 6	
				Curso monográfico de autor o movimiento literario en España 2 2 4 6	Curso monográfico de autor o movimiento literario en lengua literaria y científica 2 2 4 6	Curso monográfico de autor o movimiento literario hispanoamericano 2 2 4 6	Curso monográfico de autor o movimiento literario hispanoamericano 2 2 4 6	
				Estudios culturales 2 2 4 6	Géneros temáticos 2 2 4 6	Cultura latinoamericana 2 2 4 6	Cultura contemporánea mexicana 2 2 4 6	
				Ensayo 2 2 4 6	Creación literaria 2 2 4 6	Didáctica de la lectoescritura 2 2 4 6	Edición de material didáctico 2 2 4 6	
				Encuadramiento y redacción de documentos 2 2 4 6	Revisión del texto 2 2 4 6	Diseño editorial 2 2 4 6	Redacción y edición de textos literarios y académicos 2 2 4 6	
								Oratoria y gestión cultural 2 2 4

