

Universidad Autónoma del Estado de México
Escuela de Artes Escénicas
Licenciatura en Danza



Guía Pedagógica:

DANZA CLASICA II



Elaboró: SILVIA GRETTEL MELO HERRERA

Fecha: Septiembre
2018

Fecha de
aprobación

Director

Consejo Técnico



Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	1
II. Presentación de la guía pedagógica	3
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	4
IV. Objetivos de la formación profesional	5
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	5
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y su organización	7-16
VII. Acervo Bibliográfico	17
VIII. Mapa curricular	17-18



GUÍA PEDAGÓGICA

I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte

Licenciatura

Unidad de aprendizaje Clave

Carga académica	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="10"/>	<input type="text" value="10"/>	<input type="text" value="10"/>
	Horas teóricas	Horas prácticas	Total de horas	Créditos

Período escolar en que se ubica

1	X	3	4	5	6	7	8	9	10
---	----------	---	---	---	---	---	---	---	----

Seriación	<input type="text" value="Danza clásica I"/>	<input type="text" value="Danza clásica III"/>	
	UA Antecedente	UA Consecuente	
Curso	<input type="checkbox"/>	Curso taller <input type="checkbox"/>	
Tipo de UA	Seminario	<input type="checkbox"/>	Taller <input checked="" type="checkbox"/>
	Laboratorio	<input type="checkbox"/>	Práctica profesional <input type="checkbox"/>
	Otro tipo (especificar)	<input type="text"/>	

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido	<input type="checkbox"/>
Escolarizada. Sistema flexible	<input checked="" type="checkbox"/>
No escolarizada. Sistema virtual	<input type="checkbox"/>
No escolarizada. Sistema a distancia	<input type="checkbox"/>
No escolarizada. Sistema abierto	<input type="checkbox"/>
Mixta (especificar).	<input type="text"/>

Formación académica común

Formación académica equivalente UA



II. Presentación de la Guía Pedagógica

La Guía Pedagógica de la Unidad de Aprendizaje: *Danza clásica II*, conforme lo señala el Artículo 87 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, es un documento que complementa al programa de estudios, documento de observancia obligatoria para autoridades, alumnos, personal académico, administrativo en el cual se recuperan los principios y objetivos de los estudios profesionales, su relación con el modelo curricular y el plan de estudios de la formación profesional es referente para definir las estrategias de conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje, el desarrollo de las formas de evaluación y acreditación de la UA, la elaboración de materiales didácticos y los mecanismos de organización de la enseñanza.

La Guía Pedagógica, no tiene carácter normativo, sin embargo, proporciona recomendaciones para la conducción del proceso de enseñanza aprendizaje. Su carácter indicativo otorgará autonomía al personal académico para la selección y empleo de los métodos, estrategias y recursos educativos que considere más apropiados para el logro de los objetivos.

El diseño de esta guía pedagógica responde a un modelo de enseñanza centrado en el aprendizaje y en el desarrollo de habilidades, actitudes y valores que brinda al estudiantado en Danza clásica II la posibilidad de seguir estructurando la correcta ejecución de distintas combinaciones de pasos a terre utilizando los ángulos direccionales, para el dominio y desarrollo del movimiento de acuerdo con la técnica cubana.

El enfoque y los principios pedagógicos que guían el proceso de enseñanza aprendizaje de esta UA tienen como referente la corriente constructivista del aprendizaje y la enseñanza, según la cual el aprendizaje es un proceso constructivo interno que realiza la persona que aprende a partir de su actividad interna y externa y, por intermediación de un facilitador que propicia diversas situaciones para facilitar la construcción de aprendizajes significativos contextualizando el conocimiento. Por tanto, la selección de métodos, estrategias y recursos de enseñanza aprendizaje está enfocada a cumplir los siguientes principios:

- El uso de estrategias motivacionales para influir positivamente en la disposición de aprendizaje de los estudiantes.
- La activación de los conocimientos previos de los estudiantes a fin de vincular lo que ya sabe con lo nuevo que va a aprender.
- Diseñar diversas situaciones y condiciones que posibiliten diferentes tipos de aprendizaje (por recepción, por descubrimiento, por repetición y significativo).
- Facilitar la búsqueda de significados y la interpretación mediada de los



contenidos de aprendizaje mediante la organización de actividades colaborativas.

- Favorecer la contextualización de los contenidos de aprendizaje mediante la realización de actividades prácticas, investigativas y creativas.

Los métodos, estrategias y recursos didácticos que integran las secuencias didácticas, tienen el propósito de crear situaciones de aprendizaje variadas que faciliten la adquisición, integración y transferencia de lo aprendido.

La combinación de escenarios y recursos busca propiciar ambientes de aprendizaje variados que estimulen el deseo de aprender en situaciones concretas, simuladas o cercanas al contexto en el que el estudiante realizara su práctica profesional.

La UA es un taller práctico, que trata de introducir de manera paulatina, gradual y dosificada todo el vocabulario técnico del nivel básico al nivel profesional de la técnica cubana del ballet a lo largo de la carrera y se estructura en VII unidades de aprendizaje, que finalizan con dos unidades más de Técnica Avanzada.

Contribuye al perfil de egreso del alumno ya que desarrolla un lenguaje corporal autoexpresivo en su totalidad y no de manera fragmentada, de una manera armónica, estética y consciente lo cual le permitirá a alumno ser un ejecutante de alto nivel para bailar o generar un amplio lenguaje para montar una coreografía.

III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:

Básico.

Área Curricular:

Artes, Educación y Humanidades.

Carácter de la UA:

Obligatoria.



IV. Objetivos de la formación profesional.

Objetivos del programa educativo:

Formar profesionales de la danza con alto sentido humanista y de identidad, a través de la integración multidisciplinaria de conocimientos filosóficos, históricos, escénicos y técnicas dancísticas.

El Licenciado/a en danza contará con las competencias y aprendizajes para:

- Integrar conocimientos teóricos sobre música, filosofía, sociología, semiótica, historia y tendencias de la danza, para crear coreografías innovadoras de danza de estilo neoclásico.
- *Relacionar las técnicas clásica, contemporánea y folklór mexicano, así como recursos escenográficos y técnicas actorales para interpretar coreografías innovadoras de danza.*
- *Integrar métodos y técnicas dancísticas, recursos actorales y de caracterización, para crear e interpretar coreografías innovadoras de danza de estilo neoclásico.*
- Analizar críticamente el contexto sociocultural a través del estudio de disciplinas relacionadas con la danza y aplicación de la ética, para proponer y evaluar proyectos escénico-dancísticos.
- Evaluar las posibilidades biomecánicas y anatómicas que permiten el movimiento, así como la nutrición adecuada del cuerpo humano, para la ejecución e interpretación de coreografías dancísticas.
- Relacionar el discurso corporal, posibilidades del movimiento y contexto sociocultural, para proponer proyectos dancísticos en eventos locales, estatales, regionales, nacionales e internacionales.
- Promover la gestión cultural en instituciones y organizaciones, así como proyectos en los diferentes niveles de gobierno que apoyen el rescate, conservación y difusión de la obra dancística.
- Relacionar la danza con otras artes y disciplinas científicas, a través de proyectos multidisciplinarios para proponer proyectos escénico-dancísticos de estilo neoclásico.

Objetivos del núcleo de formación: Básico

Promover en el alumno el aprendizaje de las bases contextuales, teóricas y filosóficas de sus estudios, la adquisición de una cultura universitaria en las ciencias y las humanidades, y el desarrollo de las capacidades intelectuales indispensables para la preparación y ejercicio profesional, o para diversas situaciones de la vida personal y social.



Objetivos del área curricular o disciplinaria: Artes, Educación y Humanidades

Construir un fundamento sólido con base en el desarrollo del conocimiento sobre los elementos históricos y filosóficos, así como técnicos y escénicos relacionados con la danza, a través de su análisis y práctica, para integrar multidisciplinariamente dichos conocimientos en la interpretación, creación coreográfica, y propuesta de proyectos escénicos innovadores de danza neoclásica, con un alto sentido de identidad.

V. Objetivos de la unidad de aprendizaje.

Consolidar la correcta colocación del cuerpo y la limpieza del movimiento por medio de los ejercicios en relevé y el comienzo del trabajo en puntas, para desarrollar fuerza en las piernas y pies en un trabajo corporal integral de acuerdo con la técnica cubana.

VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización.

Unidad 1

Base técnica 1

Objetivo general:

Ejecutar ejercicios con énfasis en los que se desarrollan a terre con incremento en la fuerza de las piernas y elevaciones menores de 90°, que incluyen cambios de peso coordinados y control del equilibrio al centro, así como saltos básicos, correspondientes a cada una de las secciones de una clase de ballet: la correcta postura del tronco y la relación que mantiene con la cintura pélvica, piernas y cintura escapular; la adecuada posición de la cabeza y cuello con relación a la postura de hombros y espalda; la correcta posición de pies y la rotación de la parte superior de la cadera a la rodilla; así como la experimentación en la colocación de ejes y secciones corporales: para lograr la alineación, estabilidad y balance que permitan el desarrollo de la fuerza corporal adecuada.

Temáticas:

1.1 BARRA

1.1.1 Grand plié en 5a p.



- 1.1.2 Relevé en 4a p.
- 1.1.3 Battement tendu en cloche
- 1.1.4 Battement jeté en cloche
- 1.1.5 Rond de jambe par terre en dehors y en dedans en segunda fase
- 1.1.6 Petit battement sur le cou-de-pied lento, primera y segunda fase
- 1.1.7 Battement relevé lent derrière de 3a p. hasta segunda fase
- 1.1.8 Battement petit développé derrière de 3a p. hasta segunda fase
- 1.1.9 Battement petit enveloppé derrière de 3a p. hasta segunda fase
- 1.1.10 Battement jeté derrière de 3a p. hasta segunda fase
- 1.1.11 Ramassé-cambé en 5a p y 4a p.
- 1.1.12 Battement frappé simple, a pointe tendu y en l'air, a la seconde, devant y derrière
- 1.1.13 Pas glissade a la seconde (sin cambiar y cambiando)
- 1.1.14 1/8 de cambio de dirección del cuerpo en pose tendu (preparación de cambio del temps lié)
- 1.1.15 Attitude a la seconde partiendo de cou-de-pied
- 1.1.16 Attitude devant partiendo de cou-de-pied
- 1.1.17 Preparación de fondu por attitude con demi-plié-estira, a la seconde
- 1.1.18 Preparación de fondu por attitude con demi-plié-estira, devant
- 1.1.19 Estudio de epaulement
- 1.1.20 Battement fondu a la seconde a terre
- 1.1.21 Battement fondu a la seconde en l'air a 45o
- 1.1.22 Temps lié por 4a p. y por 2a p.

1.2 CENTRO

- 1.2.1 4a p. de pies
- 1.2.2 Demi-plié en 4a p.
- 1.2.3 Battement tendu continuos a la seconde de 1a p.
- 1.2.4 Battement tendu continuos a la seconde de 3a p.
- 1.2.5 Petit enveloppé derrière
- 1.2.6 Battement frappé simple a la seconde, devant y derrière
- 1.2.7 Battement tendu en croisé, devant, a la seconde y derriere
- 1.2.8 Grand plié en 3a p.
- 1.2.9 Relevé en 4a p. por tracción y por demi-plié
- 1.2.10 Rond de jambe par terre completo lento, en dehors y en dedans
- 1.2.11 Battement relevé lent derrière de 1a p. y 3a p.
- 1.2.12 Battement jeté derrière de 1a p. y 3a p.
- 1.2.13 Battement jeté continuos a la seconde de 5a p
- 1.2.14 Battement jeté devant continuos de 5a p.
- 1.2.15 Passé devant y derrière
- 1.2.16 Pas glissade a la seconde, sin cambiar y cambiando
- 1.2.17 1/8 de cambio de dirección del cuerpo en pose tendu (preparación de cambio del temps lié)



1.2.18 Estudio del pants de referencia en 1a cerrada

1.3 ADAGIO

- 1.3.1 Primer arabesque a terre
- 1.3.2 Segundo arabesque a terre
- 1.3.3 Estudio de epaulement

1.4 ALLEGRO

- 1.4.1 Petit échappé sauté de 5a p a 2a p.
- 1.4.2 Grand pas échappé sauté de 5a p a 2a p
- 1.4.3 Pas assemblé dessus y dessous
- 1.4.4 Pas échappé a la relevé de 5a p. a 4a p.

1.5 EJERCICIOS Y SALTOS ADICIONALES PROPUESTOS

- 1.5.1 Caminata por petit developpé a pointe tendu
- 1.5.2 Caminata por attitude devant a 45°
- 1.5.3 Relevés a tracción continuos
- 1.5.4 Saltos pequeños sin demi-plié en 1a p. y 2a p.
- 1.5.5 Saltos en 1a p. cerrada en giro completo.

Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.-

Se realiza un encuadre que tiene el propósito de ofrecer un panorama general sobre las características de la UA, sus exigencias y forma de evaluación. Se realiza una dinámica de calentamiento (método inductivo) para introducir al estudiante en el trabajo corporal, que és la temática central de la UA. Asimismo, se aplica un sondeo diagnóstico (Estrategia: organizador previo) para explorar sus conocimientos y experiencias anteriores, el nivel de dificultad al que llegaron, último día de entrenamiento y si llega a existir alguna lesión previa. Se entrega el programa de la unidad de aprendizaje y un glosario que sirve como guía metodológica para su reproducción.

Se ubica a los y las estudiantes en el contexto de la sociedad del conocimiento, generando su capacidad para aprender a aprender de manera autónoma y autorregulada ya que el aprendizaje en el aula no es suficiente para bailarines en formación (método analítico).

Actividades para el aprendizaje

Inicio	Desarrollo	Cierre
--------	------------	--------



<p>D. Encuadre. Dar a conocer: Programa Objetivos Dinámica de trabajo Criterios de evaluación Reglamento Reporte Mensual de pasos nuevos Conocer el nivel de los alumnos con el que arriban al taller.</p> <p>A1. Dinámica: “Yo soy”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentarse individualmente de manera verbal ante el grupo, hobbies, experiencias previas. <p>D. Recuperar información del nivel del grupo, si entrenaron en vacaciones, para saber con que ritmo se va a empezar con el entrenamiento.</p>	<p>A2. Lectura previa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer el glosario de pasos e identificar cual es el desarrollo de los mismos <p>D. Demostrar y aclarar dudas que vayan surgiendo, paso por paso.</p> <p>A3. Trabajo por parejas Desarrollar ejercicios para apoyo entre pares</p> <p>D. Observar que se lleven a cabo de manera correcta los ejercicios.</p> <p>A4. Exposición: De manera individual asignar apartados temáticos para desarrollarlos frente al grupo. D. Observación y retroalimentación de las exposiciones.</p> <p>A5. Observar clases de nivel básico en Danza Clásica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas <p>D. Presentar el tema y realizar observaciones de la técnica vista.</p> <p>A6. Reporte de pasos: El alumno escribirá en sus propias palabras el paso introducido así como: cuentas, posición inicial, desarrollo y posición final.</p>	<p>A7. Realizar una clase de nivel básico para impartir con los compañeros en una hora.</p> <p>D. Retroalimentación: propiciar la síntesis, el aprendizaje de los vocablos del francés, la investigación, la reflexión y la conjugación de los pasos(resumen).</p>
---	--	--



	D. Revisión del reporte escrito semanalmente.	
Tiempo (2 horas)	Tiempo (40 horas)	Tiempo (2 horas)
Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)		
Escenarios		Recursos
Aula práctica		Glosario, música para clase de ballet, libros, revistas, videos

Unidad 2 Base Técnica 2.

Objetivo general:

Ejecutar ejercicios con énfasis en los que requieren elevaciones menores de 90°, en barra y al centro, así como aquellos de media complejidad, que requieren una extensión de la articulación de la cadera, y saltos que requieren mayor control sobre el cambios de peso, correspondientes a cada una de las secciones de una clase de ballet: la correcta postura del tronco y la relación que mantiene con la cintura pélvica, piernas y cintura escapular; la adecuada posición de la cabeza y cuello con relación a la postura de hombros y espalda; la correcta posición de pies y la rotación de la parte superior de la cadera a la rodilla; así como la experimentación en la colocación de ejes y secciones corporales: para lograr la alineación, estabilidad y balance que permitan el desarrollo de la fuerza corporal adecuada.

Temáticas:

2.1 BARRA

- 2.1.1 Rond de jambe par terre continuos, en dehors y en dedans
- 2.1.2 Battement relevé lent devant, a la seconde y derrière a 90°
- 2.1.3 Ramassé-cambré, ligado con coordinación completa de brazo y cabeza, todas las posiciones.
- 2.1.4 Battement jeté piqué, devant a la seconde y derrière
- 2.1.5 Attitude derrière a 45° por cou-de-pied
- 2.1.6 Attitude de 45° la seconde, devant y derrière por relevé lent
- 2.1.7 Cou-de-pied a, con y a relevé
- 2.1.8 Cou-de-pied a, con y a demi-plié
- 2.1.9 Battement frappé simple continuo
- 2.1.10 Pas ballonné a pie a terre, a la seconde, devant y derrière



- 2.1.11 Battement developpé a la seconde
- 2.1.12 Battement developpé devant
- 2.1.13 Grand battement jeté a la seconde
- 2.1.14 Grand battement jeté devant
- 2.1.15 Petit battement sur le cou-de-pied a tiempo
- 2.1.16 Battement fondu derrière a terre y en l'air a 45o
- 2.1.17 Battement jeté a la relevé y a élevé en primera fase (preparación para assemblé)

2.2 CENTRO

- 2.2.1 Ecarté, estudio devant y derrière
- 2.2.2 Battement tendu devant y derrière en effacé
- 2.2.3 Battement jeté en croisé y effacé
- 2.2.4 Grand plié en 5a p.
- 2.2.5 Pas ballonné

2.3 ADAGIO

- 2.3.1 Primer arabesque por relevé lent
- 2.3.2 Segundo arabesque por battement relevé lent
- 2.3.3 Battement developpé a la seconde
- 2.3.4 Battement developpé devant
- 2.3.5 Demi seconde (posición de brazos)
- 2.3.6 Pose al écarté devant y derrière

2.4 ALLEGRO

- 2.4.1 Pas assemblé dessus y dessous
- 2.4.2 Sissonne simple a cou-de-pied, devant y deriere, barra
- 2.4.3 Pas glissade a la seconde, sin cambiar y cambiando, barra
- 2.4.4 Soubressaut viajando a la seconde en barra, centro

Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.-

Se realiza una dinámica de calentamiento (método inductivo) para introducir al estudiante en el trabajo corporal, que és la temática central de la UA. Se revisa el avance en el programa de la unidad de aprendizaje y se reafirma con el glosario que sirve como guía metodológica para su reproducción.

Se ubica a los y las estudiantes en el contexto de la sociedad del conocimiento, generando su capacidad para aprender a aprender de manera autónoma y autorregulada ya que el aprendizaje en el aula no es suficiente para bailarines en formación (método analítico).



Actividades para el aprendizaje		
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>A7_A Autoevaluación de los objetivos alcanzados en la unidad precedente.</p>	<p>A8. Lectura previa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer el glosario de pasos e identificar cual es el desarrollo de los mismos <p>D. Demostrar y aclarar dudas que vayan surgiendo, paso por paso.</p> <p>A9. Trabajo por parejas Desarrollar ejercicios para apoyo entre pares</p> <p>D. Observar que se lleven a cabo de manera correcta los ejercicios.</p> <p>A10. Exposición: De manera individual asignar apartados temáticos para desarrollarlos frente al grupo. D. Observación y retroalimentación de las exposiciones.</p> <p>A11. Reporte de pasos: El alumno escribirá en sus propias palabras el paso introducido así como: cuentas, posición inicial, desarrollo y posición final.</p> <p>D. Revisión del reporte escrito semanalmente.</p> <p>A12. Observar clases de nivel intermedio en Danza Clásica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas <p>D. Presentar el tema y realizar observaciones de la técnica vista.</p>	<p>A13. Realizar una clase de nivel básico para impartir con los compañeros en una hora.</p> <p>D. Retroalimentación: propiciar la síntesis, el aprendizaje de los vocablos del francés, la investigación, la reflexión y la conjugación de los pasos(resumen).</p>



Tiempo	Tiempo	Tiempo
2 horas	40 horas	2 horas
Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)		
Escenarios	Recursos	
Aula práctica	Glosario, música para clase de ballet, libros, revistas, videos	

Unidad 3

Base técnica 3

Objetivo general: Ejecutar ejercicios con énfasis en los que requieren correcta ejecución del equilibrio y desarrollo de fuerza en extremidades inferiores, correspondientes a cada una de las secciones de una clase de ballet: la correcta postura del tronco y la relación que mantiene con la cintura pélvica, piernas y cintura escapular; la adecuada posición de la cabeza y cuello con relación a la postura de hombros y espalda; la correcta posición de pies y la rotación de la parte superior de la cadera a la rodilla; así como la experimentación en la colocación de ejes y secciones corporales: para lograr la alineación, estabilidad y balance que permitan el desarrollo de la fuerza corporal adecuada.

Temáticas

3.1 BARRA

- 3.1.1 Cou-de-pied devant y derrière continuos con y sin cambio
- 3.1.2 Passé devant y derrière continuos con y sin cambios
- 3.1.3 Attitude a la seconde a 90° por battement relevé lent
- 3.1.4 Attitude devant a 90° por battement relevé lent
- 3.1.5 Attitude devant a 90° por passé
- 3.1.6 Battement frappé doble a la seconde, devant y derrière
- 3.1.7 Rond de jambe en l'air sin giro
- 3.1.8 Battement développé derrière
- 3.1.9 Grand plié en 4ª p.
- 3.1.10 Relevé en 4ª p.
- 3.1.11 Grand battement jeté derrière
- 3.1.12 Cou-de-pied devant y detrás con punteo circular 1ª y 2ª fase

3.2 CENTRO

- 3.2.1 Battement tendu en écarté devant y derrière
- 3.2.2 Battement jeté en écarté devant y derrière
- 3.2.3 Battement frappé simple a la seconde, devant y derrière
- 3.2.4 Battement soutenu a la seconde, devant y derrière



<p>3.2.5 Petit battement sur le cou-de-pied, estudio</p> <p>3.2.6 Cou-de-pied con a y en demi-plié</p> <p>3.2.7 Grand battement jeté devant y a la seconde</p> <p>3.2.8 Battement fondu a terre a la seconde, devant y derrière</p> <p>3.3 ADAGIO</p> <p>3.3.1 Tercer arabesque a terre</p> <p>3.3.2 Cuarto arabesque a terre</p> <p>3.3.3 Battement developpé a la seconde</p> <p>3.3.4 Battement developpé devant</p> <p>3.3.5 Attitude por cou-de-pied a la seconde, devant y derrière</p> <p>3.4 ALLEGRO</p> <p>3.4.1 Soubresaut viajando en centro a la seconde, devant y derrière</p> <p>3.4.2 Sissonne simple viajando, centro</p>

Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.-

Se realiza una dinámica de calentamiento (método inductivo) para introducir al estudiante en el trabajo corporal, que és la temática central de la UA. Se revisa el avance en el programa de la unidad de aprendizaje y se reafirma con el glosario que sirve como guía metodológica para su reproducción.

Se ubica a los y las estudiantes en el contexto de la sociedad del conocimiento, generando su capacidad para aprender a aprender de manera autónoma y autorregulada ya que el aprendizaje en el aula no es suficiente para bailarines en formación (método analítico).

Actividades para el aprendizaje		
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>A13_A Autoevaluación de los objetivos alcanzados en la unidad precedente.</p>	<p>A14. Trabajo por parejas Desarrollar ejercicios para apoyo entre pares</p> <p>D. Observar que se lleven a cabo de manera correcta los ejercicios.</p>	<p>A18. Realizar una clase de nivel básico para impartir con los compañeros en una hora.</p> <p>D. Retroalimentación: propiciar la síntesis, el aprendizaje de los vocablos del francés, la</p>



	<p>A15. Exposición: De manera individual asignar apartados temáticos para desarrollarlos frente al grupo. D. Observación y retroalimentación de las exposiciones.</p> <p>A16. Reporte de pasos: El alumno escribirá en sus propias palabras el paso introducido así como: cuentas, posición inicial, desarrollo y posición final. D. Revisión del reporte escrito.</p> <p>A17. Observar clases de nivel avanzado en Danza Clásica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas <p>D. Presentar el tema y realizar observaciones de la técnica vista.</p>	<p>investigación, la reflexión y la conjugación de los pasos(resumen).</p>
Tiempo	Tiempo	Tiempo
2	30	12
Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)		
Escenarios		Recursos
Aula práctica		Glosario, música para clase de ballet, libros, revistas, videos

VII. Acervo bibliográfico

Básico



González y Rodríguez, J.G.(2004) Bases metodológicas referenciales. Técnica de la danza clásica. Nivel elemental. México D.F. : Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Gurquel, Alfredo (2011). Tratado de Danza Clásica: Basado en la Metodología de Elongación. Buenos Aires: Balletin Dance Editorial.

Hernández, África (2009). La Danza Académica y su Metodología. Nivel Elemental. Valencia: Editorial Mahali

Complementario

Coll, C., Martín, E., Mauri, T., Miras, M., Onrubia, J., Solé, I., & Zabala, A. (2007). El constructivismo en el aula (17a ed.). México: Graó.

Díaz-Barriga, Á. (s.f.). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. Recuperado el 10 de abril de 2018, de http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf

Díaz-Barriga, F., & Hernández, G. (2010). El aprendizaje de diversos contenidos curriculares. En F. Díaz-Barriga, & G. Hernández, Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. (Tercera ed.). México: Mc Graw Hill.

Pimienta Prieto, J. H. (2012). Estrategias de enseñanza-aprendizaje. Docencia universitaria basada en competencias. México, México: Pearson Educación.



VIII. Mapa curricular



Proyecto curricular de la Licenciatura en Danza (2016)
Secretaría de Docencia • Dirección de Estudios Profesionales



3.9 Mapa curricular de la Licenciatura en Danza, 2016

	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
Música aplicada a la Danza	3 0 3 6	Apreciación musical	1 2 3 4	Danza folklórica mexicana 1	Danza folklórica mexicana 2	Danzas folklóricas mexicanas 3	Danza folklórica mexicana 4	Danzas folklóricas mexicanas 5	Integración profesional*	
Danza clásica I	0 10 10 10	Danza clásica II	0 10 10 10	Danza clásica III	Danza clásica IV	Danza clásica V	Danza clásica VI	Danza clásica VII	Técnica avanzada 1	Técnica avanzada 2
Recursos actoriales para la Danza	2 2 4 6	Técnicas actoriales aplicadas a la Danza	2 2 4 6	Danza contemporánea I	Danza contemporánea II	Danza contemporánea III	Danza contemporánea IV	Danza contemporánea V	Ética del profesional en Danza	
Historia de la Danza clásica	0 4 4 8	Historia de la Danza contemporánea	4 0 4 8	Historia de la Danza en México	Principios coreográficos	Creación coreográfica I	Creación coreográfica II	Creación coreográfica III	Técnicas escenográficas elementales	
Biomecánica de la Danza	1 2 3 4	Nutrición aplicada a la Danza	2 2 3 4	Kinesiología	Tendencias de la Danza	Prácticas escénicas neoclásico I	Prácticas escénicas neoclásico II	Prácticas escénicas neoclásico III	Proyecto Integral de Danza neoclásico I	Proyecto Integral de Danza neoclásico II
Pensamiento filosófico y corporeidad en la Danza	3 0 3 6	Danza y Sociología	3 0 3 6	Semiotica aplicada a la Danza		Caracterización en la Danza	Recursos escenográficos	Recursos digitales aplicados a la Danza	Rescate y conservación de la coreografía	
		Inglés 5	Inglés 6	Inglés 7	Inglés 8	Danza y psicología		Gestión cultural	Proyecto multidisciplinario	
							Optativa 1	Optativa 2	Optativa 3	
	HT 13 HP 14 TH 27 CR 40	HT 13 HP 18 TH 31 CR 44	HT 9 HP 28 TH 37 CR 46	HT 9 HP 24 TH 33 CR 42	HT 3 HP 38 TH 41 CR 44	HT 4 HP 36 TH 40 CR 44	HT 1 HP 40 TH 41 CR 47	HT 5 HP 22 TH 27 CR 45	HT 8 HP 16 TH 24 CR 37	HT -- HP -- TH -- CR 30

SIMBOLOGÍA		PARÁMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS	
HT	Horas Teóricas	Núcleo Básico	42
HP	Horas Prácticas	Núcleo Sustantivo	9
TH	Total de Horas	Núcleo Integral	51
CR	Créditos	Núcleo Integral Obligatorio: cursar y acreditar 21 UA	132
		Núcleo Integral Obligatorio: cursar y acreditar 22 UA	141
		Núcleo Integral Obligatorio: cursar y acreditar 12 UA	70
		Núcleo Integral Obligatorio: cursar y acreditar 5 UA	18
		Total del Núcleo Básico: acreditar 21 UA para cubrir 132 créditos.	
		Total del Núcleo Sustantivo: acreditar 22 UA para cubrir 150 créditos.	
		Total del Núcleo Integral: acreditar 15 UA + 2* para cubrir 137 créditos.	
TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS			
UA Obligatorias	55 + 2 Actividades académicas		
UA Optativas	3		
UA a Acreditar	58 + 2 Actividades académicas		
Créditos	419		



Licenciatura en Danza



Proyecto curricular de la Licenciatura en Danza (2016)
Secretaría de Docencia • Dirección de Estudios Profesionales



DISTRIBUCIÓN DE LAS UNIDADES DE APRENDIZAJE OPTATIVAS

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
						Planación estratégica de proyectos culturales 1 3 4 5	Organización de proyectos culturales 1 3 4 5	Dirección de proyectos culturales 1 3 4 5	
						Modelos pedagógicos 1 3 4 5	Métodos de enseñanza 1 3 4 5	Práctica docente 1 3 4 5	
						Investigaciones estéticas 1 3 4 5	Investigación de la Danza en México, de la época prehispánica al Porfiriato 1 3 4 5	Investigación de la Danza en México, de la Revolución a la Posmodernidad 1 3 4 5	
						Repertorio Danza clásica 1 0 5 5	Repertorio Danza clásica 2 0 5 5	Repertorio Danza clásica 3 0 5 5	
						Repertorio Danza folclórica mexicana 1 0 5 5	Repertorio Danza folclórica mexicana 2 0 5 5	Repertorio Danza folclórica mexicana 3 0 5 5	
						Acrobacia 0 5 5	Balés de salón 0 5 5	Técnicas alternativas de la Danza 0 5 5	
						Discurso escrito 0 5 5	Discurso oral 1 3 4 5	Oratoria 0 5 5	

180

Escuela de Artes Escénicas
SUB-DIRECCIÓN ACADÉMICA