

**Universidad Autónoma del Estado de México**  
**Escuela de Artes Escénicas**  
**Licenciatura en Música**



**Guía Pedagógica:**

**PROCEDIMIENTOS DE INSTRUMENTACIÓN**



Elaboró: HORACIO ANTONIO RICO MACHUCA

Fecha: Septiembre 2018

Fecha de  
aprobación

Director

Consejo Técnico



## Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la Guía Pedagógica	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	5
IV. Objetivos de la formación profesional	6
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	8
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y su organización	8
VII. Acervo Bibliográfico	10
VIII. Mapa Curricular	12-13



### GUÍA PEDAGÓGICA

#### I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte

Licenciatura

Unidad de aprendizaje  Clave

Carga académica

<input type="text" value="1"/>	<input type="text" value="3"/>	<input type="text" value="4"/>	<input type="text" value="5"/>
Horas teóricas	Horas prácticas	Total de horas	Créditos

Período escolar en que se ubica

<input type="text" value="1"/>	<input type="text" value="2"/>	<input type="text" value="3"/>	<input type="text" value="4"/>	<input checked="" type="text" value="5"/>	<input type="text" value="6"/>	<input type="text" value="7"/>	<input type="text" value="8"/>	<input type="text" value="9"/>	<input type="text" value="10"/>
--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	---	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	---------------------------------

Seriación  UA Antecedente  UA Consecuente

Curso  Curso taller

Tipo de UA Seminario  Taller

Laboratorio  Práctica profesional

Otro tipo (especificar)

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido

Escolarizada. Sistema flexible

No escolarizada. Sistema virtual

No escolarizada. Sistema a distancia

No escolarizada. Sistema abierto

Mixta (especificar).

Formación académica común

Licenciatura en Estudios Cinematográficos 2014

Formación académica equivalente UA



## II. Presentación de la Guía Pedagógica

La Guía Pedagógica de la Unidad de Aprendizaje: *Procedimientos de Instrumentación*, conforme lo señala el Artículo 87 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, es un documento que complementa al programa de estudios, documento de observancia obligatoria para autoridades, alumnos, personal académico, administrativo en el cual se recuperan los principios y objetivos de los estudios profesionales, su relación con el modelo curricular y el plan de estudios de la formación profesional es referente para definir las estrategias de conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje, el desarrollo de las formas de evaluación y acreditación de la UA, la elaboración de materiales didácticos y los mecanismos de organización de la enseñanza.

La Guía Pedagógica, no tiene carácter normativo, sin embargo, proporciona recomendaciones para la conducción del proceso de enseñanza aprendizaje. Su carácter indicativo otorgará autonomía al personal académico para la selección y empleo de los métodos, estrategias y recursos educativos que considere más apropiados para el logro de los objetivos.

El diseño de esta guía pedagógica responde a un modelo de enseñanza centrado en el aprendizaje y en el desarrollo de habilidades, actitudes y valores que brinda al estudiantado la posibilidad de generar una herramienta para la idónea articulación de la creación musical, así como para cualquier arreglo musical, desprendiendo de un instrumento solista, como el piano, la guitarra, etcétera, o creación original y llevarlo a la máxima expresión tímbrica, según el objetivo estilístico de cada individuo.

El enfoque y los principios pedagógicos que guían el proceso de enseñanza aprendizaje de esta UA tienen como referente la corriente constructivista del aprendizaje y la enseñanza, según la cual el aprendizaje es un proceso constructivo interno que realiza la persona que aprende a partir de su actividad interna y externa y, por intermediación de un facilitador que propicia diversas situaciones para facilitar la construcción de aprendizajes significativos contextualizando el conocimiento. Por tanto, la selección de métodos, estrategias y recursos de enseñanza aprendizaje está enfocada a cumplir los siguientes principios:

- El uso de estrategias motivacionales para influir positivamente en la disposición de aprendizaje de los estudiantes.
- La activación de los conocimientos previos de los estudiantes a fin de vincular lo que ya sabe con lo nuevo que va a aprender.
- Diseñar diversas situaciones y condiciones que posibiliten diferentes tipos de aprendizaje (por recepción, por descubrimiento, por repetición y significativo).



## Licenciatura en Música

- Facilitar la búsqueda de significados y la interpretación mediada de los contenidos de aprendizaje mediante la organización de actividades colaborativas.
- Favorecer la contextualización de los contenidos de aprendizaje mediante la realización de actividades prácticas, investigativas y creativas.

Los métodos, estrategias y recursos didácticos que integran las secuencias didácticas, tienen el propósito de crear situaciones de aprendizaje variadas que faciliten la adquisición, integración y transferencia de lo aprendido.

La combinación de escenarios y recursos busca propiciar ambientes de aprendizaje variados que estimulen el deseo de aprender en situaciones concretas, simuladas o cercanas al contexto en el que el estudiante realizara su práctica profesional.

La UA es un Seminario, de acuerdo con el Plan de Estudios de la Licenciatura en Música, el cual estará al servicio de las necesidades de la creación musical, arreglo, etc.

### III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

**Núcleo de formación:**

SUSTANTIVO

**Área Curricular:**

TEORÍA DE LA MÚSICA

**Carácter de la UA:**

OBLIGATORIA

### IV. Objetivos de la formación profesional.

**Objetivos del programa educativo:**

Formar integralmente licenciado en música capaces de analizar el entorno socio-cultural y crear la obra relacionada con la Sonoridad; con sólidos conocimientos, habilidades y un alto sentido de responsabilidad para::

- *Compilar, analizar e intervenir de manera creativa el fenómeno Sonoro Artístico en México y en el mundo.*
- Proponer a través de las acciones artísticas la política de la inclusión de cada uno de los individuos en el proceso cultural dentro de la sociedad mexicana.



### Licenciatura en Música

- Descartar fronteras artificiales entre la sonoridad clásica y popular, integrando equitativamente las obras de todos estilos y géneros sin excepción o discriminación.
- Combinar los avances científicos y tecnológicos en la utilización de las herramientas e instrumentos de ejecución.
- Investigar constantemente los saberes dentro de la física acústica, ingeniería de sonido e informática musical.
- Construir la relación transdisciplinaria entre los quehaceres artísticos; vincular el Arte Sonoro con Arte Digital, Artes Plásticas y Los Estudios Cinematográficos dentro de las áreas de producción, investigación y promoción artística.
- *Destacar el aprendizaje significativo y constructivo, combinando la enseñanza grupal con la tutoría creativa individual.*
- Proporcionar un bagaje de habilidades y conocimientos dentro de las áreas curriculares marcadas que avalen el título de Licenciado en Música, adecuado en sus contenidos a los niveles internacionales de enseñanza musical superior.
- Dirigir al futuro especialista en términos de bioética, es decir como un individuo que se preocupa por la conservación del entorno cultural como principal factor de supervivencia del género humano en la sociedad globalizada (UNESCO).
- *Configurar un sentido de identidad y pertenencia a la Licenciatura como a la propia UAEM.*
- Construir en el estudiante y en el profesor la actitud de agradecimiento hacia la sociedad mexicana que a través de las instituciones públicas, que administran su recurso, invierte en la educación gratuita de su futuro especialista. Por lo tanto el servicio social y las prácticas profesionales se tienen que tomar como actividades centrales e integradoras de la carrera.
- Destacar con debido orgullo y respeto la cultura y el arte mexicano tanto histórico como contemporáneo sin prejuicios; elevar la calidad de la producción



artística, utilizando los conocimientos y las herramientas actualizadas dentro del entorno mundial globalizado.

### **Objetivos del núcleo de formación: SUSTANTIVO**

Desarrollar en el alumno el dominio teórico, metodológico y axiológico del campo de conocimiento de la profesión.

Comprenderá unidades de aprendizaje sobre los conocimientos, habilidades y actitudes necesarias para dominar los procesos, métodos y técnicas de trabajo; los principios disciplinares y metodológicos subyacentes; y la elaboración o preparación del trabajo que permita la presentación de la evaluación profesional.

Este núcleo podrá comprender unidades de aprendizaje comunes o equivalentes entre dos o más estudios profesionales que imparta la Universidad, lo que permitirá que se cursen y acrediten en un plan de estudios y Organismo Académico, Centro Universitario o Dependencia Académica, diferentes al origen de la inscripción del alumno.

### **Objetivos del área curricular o disciplinaria: TEORÍA DE LA MÚSICA**

Distinguir los conocimientos que integran el estudio teórico musical mediante una capacitación y actualización a nivel especializado, como complemento a la formación profesional.

## **V. Objetivos de la unidad de aprendizaje.**

Formular la instrumentación de las piezas musicales ya existentes para diferentes dotaciones: desde el cuarteto de cuerdas hasta la orquesta sinfónica. Optimizar el uso de la instrumentación para lograr el efecto necesario según la conceptualización de la obra en cuestión. Revisar los ejemplos de los maestros de orquestación tales como Ravel y Rimsky-Korsakov.



## VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización.

<b>1 Instrumentos de aliento y metales</b>		
<b>Objetivo general:</b> Formular la instrumentación de las piezas musicales ya existentes para diferentes dotaciones, desde el cuarteto de cuerdas hasta la orquesta sinfónica. (área de maderas y metales, en ensambles y orquestas).		
<b>Temáticas.-</b> 1.1 Maderas: flauta, oboe, clarinete, saxofón, fagot 1.2 Metales: Corno francés, trompeta, trombón, tuba 1.3 Instrumentos transpositores: clarinete, clarinete bajo, saxofones, trompeta 1.4 Ensamblés instrumentales: transcripción de fragmentos de la literatura musical, creaciones propias		
<b>Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.-</b> Conocimiento físico de los instrumentos de la orquesta, visita a salas de conciertos, proyecciones, grabaciones.		
<b>Actividades para el aprendizaje</b>		
<b>Inicio</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Cierre</b>
Reconocimiento del nivel con el cual ingresan a esta asignatura	Ejercicios para instrumentos solistas y pequeños ensambles	Revisión de trabajos y conclusiones sobre las experiencias obtenidas al instrumentar
<b>Tiempo</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Tiempo</b>
1 hora	2 horas	1 hora
<b>Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)</b>		
<b>Escenarios</b>		<b>Recursos</b>
Salón de clases, salas de conciertos		Proyecciones, audio, papel pautado

<b>2 Instrumentos de cuerda y percusión</b>
<b>Objetivo general:</b> Optimizar el uso de la instrumentación para lograr el efecto necesario según la conceptualización de la obra en cuestión (área de cuerdas y percusiones en ensambles y orquestas)..
<b>Temáticas.-</b> 2.1 Cuerdas: Violín, Viola, Violonchelo, Contrabajo 2.2 Instrumento transpositor: Contrabajo





2.3 Ensamblés instrumentales: transcripción de fragmentos de la literatura musical y creaciones propias		
2.4 Idiófonos: Xilófono, Marimba, Vibráfono, Timbales, Glocken, Campanas tubulares, Platillos, Gongs, etc.		
2.5 Membranófonos: Tambores, Gran cassa, Timbales, etc.		
Ensamblés instrumentales: transcripción de fragmentos de la literatura musical, creaciones propias		
<b>Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.-</b> Conocimiento físico de los instrumentos de la orquesta, visita a salas de conciertos, proyecciones, grabaciones.		
<b>Actividades para el aprendizaje</b>		
<b>Inicio</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Cierre</b>
Audición del área de los instrumentos de cuerda	Ejercicios para instrumentos solistas y pequeños ensambles.	Revisión de trabajos y conclusiones sobre las experiencias obtenidas al instrumentar.
<b>Tiempo</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Tiempo</b>
1 hora	2 horas	1 hora
<b>Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)</b>		
<b>Escenarios</b>		<b>Recursos</b>
Salón de clases, salas de conciertos		Proyecciones, audio, papel pautado

<b>3 Orquestación</b>		
<b>Objetivo general:</b> Revisar los ejemplos de los maestros de orquestación.		
<b>Temáticas.-</b> 3.1 Interpretación de orquestaciones de Ravel 3.2 Interpretación de orquestaciones de Rimsky-Korsakov		
<b>Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.-</b> Conocimiento físico de los instrumentos de la orquesta, visita a salas de conciertos, proyecciones, grabaciones.		
<b>Actividades para el aprendizaje</b>		
<b>Inicio</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Cierre</b>
Audición, ejecución de las percusiones, conocimiento	Ejercicios para instrumentos solistas y	Revisión de trabajos y conclusiones sobre las



Licenciatura en Música

básico, medio y avanzado de los instrumentos.	pequeños ensambles.	experiencias obtenidas al instrumentar. Interpretación de los ejercicios con ensambles instrumentales.
<b>Tiempo</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Tiempo</b>
1 hora	2 horas	1 hora
<b>Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)</b>		
<b>Escenarios</b>	<b>Recursos</b>	
Salón de clases, salas de conciertos	Proyecciones, audio, papel pautado	



## VII. Acervo bibliográfico

### Básico

Piston, W (2001) *Tratado de Orquestación*. Editorial Dover. New York.

Navarro, J. Salvat, J. (1983) *Instrumentos, Intérpretes y Orquestas*. Editorial Salvat. Pamplona, España.

Stone, K. (1998) *Music Notation In The Twentieth Century*. Editorial W. W. Norton & Company. New York

Sadie, S. (1991) *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Ed. Stanley Sadie, Macmillan Publishers Limited. London.

Rimski-korsakov, Nicolai (S/F) *Tratado de Instrumentación*. Ed. Ricordi. Buenos Aires

*El Mundo de la Música*. (1988) *Grandes Autores y Grandes Obras*. Editorial Océano. S. A. España.

Moreno, R.Y. (1986) *La Composición en México en el Siglo XX*. Lecturas Mexicanas, CONACULTA. México.

### Complementario

Coll, C., Martín, E., Mauri, T., Miras, M., Onrubia, J., Solé, I., & Zabala, A. (2007). *El constructivismo en el aula* (17a ed.). México: Graó.

Díaz-Barriga, Á. (s.f.). *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica*. Recuperado el 10 de abril de 2018, de [http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas\\_Angel%20D%C3%ADaz.pdf](http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf)

Díaz-Barriga, F., & Hernández, G. (2010). *El aprendizaje de diversos contenidos curriculares*. En F. Díaz-Barriga, & G. Hernández, *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. (Tercera ed.). México: Mc Graw Hill.

Pimienta Prieto, J. H. (2012). *Estrategias de enseñanza-aprendizaje. Docencia universitaria basada en competencias*. México, México: Pearson Educación.



VIII. Mapa Curricular

	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
Oblig	Armonía I	Armonía II	Armonía aplicada a la composición I	Armonía aplicada a la composición II	Cultura y fenómeno estético en la antigüedad y edad	Cultura y fenómeno estético en Renacimiento y	Cultura y fenómeno estético de 1780 a 1945	Cultura y fenómenos estéticos de la época moderna	Remo aplicada a la composición sinfónica	
	Marfotónica instrumental	Ensembles instrumentales duos y tríos	Ensembles instrumentales cuartetos y	Orquesta de Cámara 1	Orquesta de Cámara 2	Sinfonía 1	Sinfonía 2	Orquestas y promoción del arte sonoro	Prácticas docentes	
	Entrenamiento audiovisual y medios digitales I	Entrenamiento audiovisual y medios digitales II	Entrenamiento audiovisual y medios digitales III	Psicología aplicada a la Música	Polifonía	Polifonía aplicada a la composición I	Polifonía aplicada a la composición II	Investigación del fenómeno sonoro I	Investigación del fenómeno sonoro II	
	Instrumento principal I	Instrumento principal II	Instrumento principal III	Instrumento principal IV	Instrumento principal V	Instrumento principal M	Instrumento principal III	Prácticas integradas I (Módulo aplicado del módulo a nivel de aula)	Prácticas integradas II (Módulo aplicado del módulo a nivel de aula)	
	Fonética de las lenguas extranjeras I	Inglés 5	Inglés 6	Inglés 7	Inglés 8	Pedagogía aplicada a la Música	Fundamentos de la técnica instrumental	Narrativa sonora y simbólica musical	Ética profesional	
	Creación sonora y literatura Musical en Barroco y Clasicismo	Creación sonora y literatura Musical en Romanticismo	Creación sonora y literatura Musical de 1870 a 1920	Creación sonora y literatura Musical contemporánea	Procedimientos de instrumentación	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición I	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición II	Samplers		
	Piano aplicado I	Piano aplicado II	Reducción de partituras al piano I	Reducción de partituras al piano II	Reducción de partituras al piano III	Reducción de partituras al piano IV	Reducción de partituras al piano V			
	Sociedad y Episteme	Sociedad y Episteme: Antigüedad y Edad	Sociedad y Episteme: Época moderna	Sociedad y Episteme: Tendencias	Análisis de estructuras musicales	Análisis formal aplicado a la composición I	Análisis formal aplicado a la composición II			
	Acústica	Acústica aplicada a la Música	Manejo de frecuencias sonoras	Ensembles corales	Coro a capella	Obra oratoria	Crisis sobre la Música y su Impacto social			
	Narrativa ficcional	Narrativa mitológica	Texto dramático	Texto poético	Cambios de los paradigmas literarios	Tendencias de la narrativa pos moderna	Símbolos			
Opt	Técnica vocal	Conjuntos vocales	Conjuntos corales	Masterización				Optativo 1 módulo integral	Optativo 3 módulos integral	
	Manejo de software Musical	Digitalización de partituras						Optativo 2 módulos integral	Optativo 4 módulos integral	
	Fonética de las lenguas extranjeras 2									
	HT 8 HP 27 TH 36 CR 43	HT 9 HP 29 TH 37 CR 45	HT 6 HP 33 TH 39 CR 46	HT 8 HP 29 TH 37 CR 45	HT 10 HP 24 TH 34 CR 44	HT 10 HP 26 TH 36 CR 46	HT 10 HP 28 TH 38 CR 48	HT 7 HP 27 TH 34 CR 41	HT 2 HP 24 TH 26 CR 28	HT HP TH CR 30
	SIMBOLOGÍA		PARÁMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS							
	HT Hora Teórica									



# Licenciatura en Música

Unidad de aprendizaje	HP: Horas Prácticas
	TH: Total de Horas
	CR: Créditos

24 Líneas de atención

\* Actividad Académica  
Créditos a cubrir por periodo escolar:  
Mínimo 21 y Máximo 52

- Obligatorio Núcleo Básico
- Obligatorio Núcleo Sustantivo
- Obligatorio Núcleo Integral
- Optativo Núcleo Integral

Núcleo Básico	32
curso y acreditar 30	67
UA	99
	131

Núcleo Sustantivo	22
curso y acreditar 45	125
UA	147
	169

Núcleo Integral	15
curso y acreditar 13	77
UA + 1*	92

Núcleo Integral	0
Optativo: curso y	15
acreditar 4 UA	16
	16

Total del Núcleo Básico, acreditar 30 UA para cubrir 131 créditos
---

Total del Núcleo Sustantivo, acreditar 45 UA para cubrir 169 créditos
---

Total del Núcleo Integral, acreditar 17 UA + 1* para cubrir 115 créditos
--

TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS	
UA Obligatorias	88 + 1 Actividad Académica
UA Optativas	4
UA a Acreditar	92 + 1 Actividad Académica
Créditos	415

PERIODO 1    PERIODO 2    PERIODO 3    PERIODO 4    PERIODO 5    PERIODO 6    PERIODO 7    PERIODO 8    PERIODO 9    PERIODO 10

EJECUCIÓN

FILOSOFÍA Y ESTÉTICA

Tecnología de la Música

TEORÍA DE LA MÚSICA

Comento	0	Música de cámara	0
	4		4
	4		4
	4		4

Recital	0	Concierto final	0
	4		4
	4		4
	4		4

Tendencias musicológicas	0	Musicología contemporánea	0
	4		4
	4		4
	4		4

Etnomusicología	0	Palografía musical	0
	4		4
	4		4
	4		4

Informática musical avanzada	0	Procesamiento de audio	0
	4		4
	4		4
	4		4

Producción musical a través de interfaces físicas	0	Tendencias de la Tecnología Musical	0
	4		4
	4		4
	4		4

Composición avanzada	0	Proyecto de creación sonora	0
	4		4
	4		4
	4		4

Obra de cámara	0	Obra orquestal	0
	4		4
	4		4
	4		4

Escuela de Artes Escénicas  
SUB-DIRECCIÓN  
ACADÉMICA