



Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía pedagógica	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	5
IV. Objetivos de la formación profesional	5
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	7
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y su organización	7
VII. Acervo Bibliográfico	12
VIII. Mapa curricular	14-15



GUÍA PEDAGÓGICA

I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte

Licenciatura

Unidad de aprendizaje Clave

Carga académica	<input type="text" value="1"/>	<input type="text" value="2"/>	<input type="text" value="3"/>	<input type="text" value="4"/>
	Horas teóricas	Horas prácticas	Total de horas	Créditos

Período escolar en que se ubica

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	----------	---	---	---	---	---	---	---	----

Seriación
UA Antecedente UA Consecuente

Curso	<input type="checkbox"/>	Curso taller	<input checked="" type="checkbox"/>
Tipo de UA	<input type="checkbox"/>	Taller	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	Práctica profesional	<input type="checkbox"/>
Otro tipo (especificar)	<input type="text"/>		

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido	<input type="checkbox"/>
Escolarizada. Sistema flexible	<input checked="" type="checkbox"/>
No escolarizada. Sistema virtual	<input type="checkbox"/>
No escolarizada. Sistema a distancia	<input type="checkbox"/>
No escolarizada. Sistema abierto	<input type="checkbox"/>
Mixta (especificar).	<input type="text"/>

Formación académica común Estudios Cinematográficos 2014

Formación académica equivalente UA



II. Presentación de la Guía Pedagógica

La Guía Pedagógica de la Unidad de Aprendizaje: Sociedad y Episteme: Edad Media conforme lo señala el Artículo 87 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, es un documento que complementa al programa de estudios, documento de observancia obligatoria para autoridades, alumnos, personal académico, administrativo en el cual se recuperan los principios y objetivos de los estudios profesionales, su relación con el modelo curricular y el plan de estudios de la formación profesional es referente para definir las estrategias de conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje, el desarrollo de las formas de evaluación y acreditación de la UA, la elaboración de materiales didácticos y los mecanismos de organización de la enseñanza.

La Guía Pedagógica, no tiene carácter normativo, sin embargo, proporciona recomendaciones para la conducción del proceso de enseñanza aprendizaje. Su carácter indicativo otorgará autonomía al personal académico para la selección y empleo de los métodos, estrategias y recursos educativos que considere más apropiados para el logro de los objetivos.

El diseño de esta guía pedagógica responde a un modelo de enseñanza centrado en el aprendizaje y en el desarrollo de habilidades, actitudes y valores que brinda al estudiantado la posibilidad de Analizar sociedad feudal. Visualizar paradigmas religiosos y filosóficos, sus funciones dentro del desarrollo social, político y cultural en el Imperio Bizantino, la Edad Media en Europa y Ars Nova.

El enfoque y los principios pedagógicos que guían el proceso de enseñanza aprendizaje de esta UA tienen como referente la corriente constructivista del aprendizaje y la enseñanza, según la cual el aprendizaje es un proceso constructivo interno que realiza la persona que aprende a partir de su actividad interna y externa y, por intermediación de un facilitador que propicia diversas situaciones para facilitar la construcción de aprendizajes significativos contextualizando el conocimiento. Por tanto, la selección de métodos, estrategias y recursos de enseñanza aprendizaje está enfocada a cumplir los siguientes principios:

- El uso de estrategias motivacionales para influir positivamente en la disposición de aprendizaje de los estudiantes.
- La activación de los conocimientos previos de los estudiantes a fin de vincular lo que ya sabe con lo nuevo que va a aprender.
- Diseñar diversas situaciones y condiciones que posibiliten diferentes tipos de aprendizaje (por recepción, por descubrimiento, por repetición y significativo).
- Facilitar la búsqueda de significados y la interpretación mediada de los contenidos de aprendizaje mediante la organización de actividades colaborativas.



- Favorecer la contextualización de los contenidos de aprendizaje mediante la realización de actividades prácticas, investigativas y creativas.

Los métodos, estrategias y recursos didácticos que integran las secuencias didácticas, tienen el propósito de crear situaciones de aprendizaje variadas que faciliten la adquisición, integración y transferencia de lo aprendido.

La combinación de escenarios y recursos busca propiciar ambientes de aprendizaje variados que estimulen el deseo de aprender en situaciones concretas, simuladas o cercanas al contexto en el que el estudiante realizara su práctica profesional.

La UA es un curso taller de acuerdo con un conocimiento conjunto entre profesora y alumno y alumna. De esta manera, se plantea una aproximación a textos de esas épocas. La clase se estructura con una pequeña introducción, una lectura guiada correspondiente al tema que estamos abordando y la resolución en equipos de andamios de lectura.

III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:

Básico

Área Curricular:

Filosofía y Estética

Carácter de la UA:

Obligatorio

IV. Objetivos de la formación profesional.

Objetivos del programa educativo:

Formar integralmente licenciado en música capaces de analizar el entorno socio- cultural y crear la obra relacionada con la Sonoridad; con sólidos conocimientos, habilidades y un alto sentido de responsabilidad para::

- Compilar, analizar e intervenir de manera creativa el fenómeno Sonoro Artístico en México y en el mundo.*
- Proponer a través de las acciones artísticas la política de la inclusión de cada uno de los individuos en el proceso cultural dentro de la sociedad mexicana.
- Descartar fronteras artificiales entre la sonoridad clásica y popular, integrando equitativamente las obras de todos estilos y géneros sin excepción o discriminación.
- Combinar los avances científicos y tecnológicos en la utilización de las herramientas e instrumentos de ejecución.



- Investigar constantemente los saberes dentro de la física acústica, ingeniería de sonido e informática musical.
- Construir la relación transdisciplinaria entre los quehaceres artísticos; vincular el Arte Sonoro con Arte Digital, Artes Plásticas y Los Estudios Cinematográficos dentro de las áreas de producción, investigación y promoción artística.*
- Destacar el aprendizaje significativo y constructivo, combinando la enseñanza grupal con la tutoría creativa individual.
- Proporcionar un bagaje de habilidades y conocimientos dentro de las áreas curriculares marcadas que avalen el título de Licenciado en Música, adecuado en sus contenidos a los niveles internacionales de enseñanza musical superior.*
- Dirigir al futuro especialista en términos de bioética, es decir como un individuo que se preocupa por la conservación del entorno cultural como principal factor de supervivencia del género humano en la sociedad globalizada (UNESCO).
- Configurar un sentido de identidad y pertenencia a la Licenciatura como a la propia UAEM.
- Construir en el estudiante y en el profesor la actitud de agradecimiento hacia la sociedad mexicana que a través de las instituciones públicas, que administran su recurso, invierte en la educación gratuita de su futuro especialista. Por lo tanto el servicio social y las prácticas profesionales se tienen que tomar como actividades centrales e integradoras de la carrera. Destacar con debido orgullo y respeto la cultura y el arte mexicano tanto histórico como contemporáneo sin prejuicios; elevar la calidad de la producción artística, utilizando los conocimientos y las herramientas actualizadas dentro del entorno mundial globalizado.

Objetivos del núcleo de formación: Básico

El núcleo básico promoverá en el alumno el aprendizaje de las bases contextuales, teóricas y filosóficas de sus estudios, la adquisición de una cultura universitaria en las ciencias y las humanidades, y el desarrollo de las capacidades intelectuales indispensables para la preparación y ejercicio profesional, o para diversas situaciones de la vida personal y social.

Este núcleo podrá comprender unidades de aprendizaje comunes entre dos o más estudios profesionales que imparta la Universidad, lo que permitirá que se cursen y acrediten en un plan de estudios y Organismo Académico, Centro Universitario o Dependencia Académica, diferentes al origen de la inscripción del alumno.

Objetivos del área curricular o disciplinaria: Filosofía y estética



Analizar el contexto político, económico, social, ideológico y cultural como marco referencial para el funcionamiento del fenómeno sonoro; ubicar el paradigma epistémico personal en función del desarrollo del estilo artístico; manejar diferentes marcos metodológicos para flexibilizar la práctica profesional y la inserción en el campo laboral.

V. Objetivos de la unidad de aprendizaje.

Analizar sociedad feudal. Visualizar paradigmas religiosos y filosóficos, sus funciones dentro del desarrollo social, político y cultural en el Imperio Bizantino, la Edad Media en Europa y Ars Nova.

VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización.

Unidad 1. Feudalismo: análisis de las base económicas, política e ideológicas.		
Cristianismo		
Objetivo general: Examinar la base y superestructura de la sociedad feudal, puntualizar el papel formador y progresista del sistema ideológico del monoteísmo reflejado en el Cristianismo (Occidente) e Islam (Oriente).Imperio Bizantino.		
Temáticas.-		
1.1 Feudalismo: análisis de las bases económicas, políticas e ideológicas.		
Cristianismo.		
1.1.1. La base y superestructura de la sociedad feudal.		
1.1.2. Monoteísmo como formador progresista del sistema ideológico feudal.		
1.1.3. Imperio Bizantino.		
Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.-		
Para orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los contenidos de la unidad temática, se sugiere seguir primero el método sintético.		
Estrategias:		
Para facilitar la selección, elaboración, integración, organización, recuperación y transferencia de la información se han seleccionado las estrategias como: lluvia de ideas, lecturas comentadas y debates.		
Recursos:		
Los recursos educativos seleccionados como apoyo para el alcance del objetivo de la unidad temática son textos académicos y videos.		
Actividades para el aprendizaje		
Inicio	Desarrollo	Cierre
Actividad docente Diagóstico del nivel del grupo. Presentación del	Actividad estudiante A2. Andamio de lecturas y grupos de discusión sobre <i>Etimologías</i> (fragmento).	Actividad docente Proyección guiada de <i>Cruzada</i>



<p>programa, guías pedagógicas y de evaluación.</p> <p>Actividad estudiante A1. Firma de programa y guías</p> <p>Actividad docente Discusión guiada sobre la Edad Media.</p>	<p>Actividad docente Comparación de concepciones medievales del ser humano con las actuales.</p> <p>Actividad estudiante A2. Diagrama de aprendizaje “El hombre medieval”</p>	<p>Actividad estudiante A3. Análisis de la película <i>Cruzada</i>.</p>
Tiempo	Tiempo	Tiempo
3 hrs	3 hrs	3 hrs
Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)		
Escenarios		Recursos
Salón		Lecturas impresas, computadora, presentaciones digitales, archivos digitales, apuntes, Schoology. Scott, Ridley. <i>Cruzada</i> . (2005).

<p>Unidad 2. Contexto histórico-social de la Edad Media.</p> <p>Objetivo general: Revisar las circunstancias históricas que marcaron el inicio y final del Medievo. Examinara el ámbito geográfico medieval y el papel del Imperio Bizantino como estado-conservador de la tradición antigua. Iconoclastia.</p> <p>Temáticas.-</p> <p>2.1. Contexto histórico-social de la Edad Media.</p> <p>2.1.1. Fronteras cronológicas de la Edad Media.</p> <p>2.1.2. Ámbito geográfico medieval.</p> <p>2.2. Imperio Bizantino.</p> <p>2.2.1. Imperio Bizantino como estado-conservador de la tradición antigua.</p> <p>2.2.2. Iconoclastia.</p> <p>2.2.3. Filosofía escolástica.</p> <p>Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.- Para orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los contenidos de la unidad temática, se sugiere seguir primero el método sintético.</p> <p>Estrategias: Para facilitar la selección, elaboración, integración, organización, recuperación y transferencia de la información se han seleccionado las estrategias como: lluvia de ideas, lecturas comentadas y debates.</p>
--



<p>Recursos: Los recursos educativos seleccionados como apoyo para el alcance del objetivo de la unidad temática son textos académicos y videos.</p>		
<p>Actividades para el aprendizaje</p>		
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>Actividad docente Reproducción de canciones medievales</p> <p>Actividad alumno A1. Resolución de andamio de lectura de poemas medievales.</p>	<p>Actividad docente Discusión sobre la participación de las mujeres en la vida medieval</p> <p>Actividad alumno A2. Resolución de andamio de lectura de <i>El coro de las virtudes</i>.</p> <p>Actividad docente Exposición sobre la vida en la Edad Media</p> <p>Actividad alumno A3. Elaboración de diagrama de aprendizaje de los estratos medievales.</p>	<p>Actividad alumno A4. Examen parcial.</p>
Tiempo	Tiempo	Tiempo
6 hrs	3 hrs	3 hrs
<p>Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)</p>		
Escenarios	Recursos	
Salón	Lecturas impresas, computadora, presentaciones digitales, archivos digitales, apuntes, Schoology.	

<p>Unidad 3. Filosofía escolástica</p>
<p>Objetivo general: Revisar la escolástica como el movimiento teológico y filosófico que intentó utilizar el pensamiento grecolatino clásica para comprender la revelación religiosa del cristianismo. Fundación del sistema universitario en el siglo XI. Pensamiento de Santo Tomás de Aquino, Juan Duns Escoto y Guillermo de Ockham.</p>
<p>Temáticas.-</p> <p>3.1. Filosofía escolástica.</p> <p>3.1.1. Tradición greco-romana en el pensamiento escolástico.</p> <p>3.1.2. Sistema universitario medieval.</p>



3.1.3. Sumas de Santo Tomas de Aquino. 3.1.4. Juan Duns Escoto y Guillermo de Ockham.		
Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.- Para orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los contenidos de la unidad temática, se sugiere seguir primero el método sintético.		
Estrategias: Para facilitar la selección, elaboración, integración, organización, recuperación y transferencia de la información se han seleccionado las estrategias como: lluvia de ideas, lecturas comentadas y debates.		
Recursos: Los recursos educativos seleccionados como apoyo para el alcance del objetivo de la unidad temática son textos académicos y videos.		
Actividades para el aprendizaje		
Inicio	Desarrollo	Cierre
Actividad docente Investigación guiada de <i>Las confesiones</i> de San Agustín de Hipona. Actividad alumno A1. Presentación en grupos de <i>Confesiones</i> de San Agustín de Hipona.	Actividad docente Exposición sobre la vida universitaria a través de imágenes. Actividad alumno A2. Resolución de andamio de lectura de <i>Etimologías</i>	Actividad docente Discusión sobre la influencia de la concepción “Dios” en la vida medieval. Actividad alumno A3. Andamio de lectura y grupos de discusión sobre <i>Suma teológica</i> (fragmentos) y Duns Escoto y Ockham.
Tiempo	Tiempo	Tiempo
3 hrs	6 hrs	3 hrs
Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)		
Escenarios	Recursos	
Salón	Lecturas impresas, computadora, presentaciones digitales, archivos digitales, apuntes, Schoology.	

Unidad 4. Secularización del pensamiento en Ars Nova
Objetivo general: Examinar los procesos económicos y sociales que provocaron cambios sustanciales en la vida de Europa de los siglos XIII-XIV, anticipando el Renacimiento. Secularización de la cultura.
Temáticas.-
4.1. Secularización del pensamiento en Ars Nova.
4.1.1. Contexto socio-económico del Ars Nova y pre-Renacimiento.
4.1.2. Secularización de la cultura.



4.1.3. Hauser, A. <i>Arte burgués del gótico tardío</i> .		
4.1.4. Huizinga, J. <i>El otoño de la Edad Media</i>		
Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.-		
Para orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los contenidos de la unidad temática, se sugiere seguir primero el método sintético.		
Estrategias:		
Para facilitar la selección, elaboración, integración, organización, recuperación y transferencia de la información se han seleccionado las estrategias como: lluvia de ideas, lecturas comentadas y debates.		
Recursos:		
Los recursos educativos seleccionados como apoyo para el alcance del objetivo de la unidad temática son textos académicos y videos.		
Actividades para el aprendizaje		
Inicio	Desarrollo	Cierre
Actividad docente Reproducción de Phillipe Vitry.	Actividad alumno A1. Andamio de lectura de Phillipe Vitry.	Actividad docente Grupos de discusión y exposición oral de conclusiones.
Tiempo	Tiempo	Tiempo
1 hr	1 hr	1 hr
Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)		
Escenarios	Recursos	
Salón	Lecturas impresas, computadora, presentaciones digitales, archivos digitales, apuntes, Schoology.	

Unidad 5. Sociedad y Episteme en Mesoamérica de la época clásica y posclásica
Objetivo general: Revisar las condiciones económicas y políticas en las agrupaciones sociales del territorio mesoamericano en la etapa cronológica correspondiente a la Edad Media en Europa (476 D.C.-1453 D.C). Analizar los procesos de la construcción imaginaria de la identidad entre los mayas, toltecas y aztecas. Pensamiento centralista de Tlaxcala.
Temáticas.-
5.1. Sociedad y Episteme en Mesoamérica de la época clásica y posclásica.
5.1.1. Contexto socio –cultural de Mesoamérica en 476 D.C.-1453 D.C.
5.1.2. Construcción imaginaria de la identidad entre los mayas, toltecas y aztecas.
5.1.3. Pensamiento centralista de Tlaxcala.
Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.-



Para orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los contenidos de la unidad temática, se sugiere seguir primero el método sintético.

Estrategias:

Para facilitar la selección, elaboración, integración, organización, recuperación y transferencia de la información se han seleccionado las estrategias como: lluvia de ideas, lecturas comentadas y debates.

Recursos:

Los recursos educativos seleccionados como apoyo para el alcance del objetivo de la unidad temática son textos académicos y videos.

Actividades para el aprendizaje

Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>Actividad docente Narración dramatizada del Popol Vuh.</p> <p>Actividad alumno Andamios de lectura <i>Popol Vuh</i></p>	<p>Actividad docente Introducción a las culturas prehispánicas y el choque de dos mundos</p> <p>Actividad alumno A1. Andamio de la película 1492.</p>	<p>Actividad alumno A2. Examen parcial</p>
Tiempo	Tiempo	Tiempo
3 hrs	3 hrs	3 hrs
Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)		
Escenarios		Recursos
Salón		Lecturas impresas, computadora, presentaciones digitales, archivos digitales, apuntes, Schoology.

VII. Acervo bibliográfico

Básico

Baudrillard, J (2001). La precesión de los simulacros En: *Arte Después De La Modernidad*. Ed. Visor, Madrid, 2001. Pp.253-281

Bayer, R. (1993). *Historia de la Estética*, FCE, México.

De Sevilla, San Isidoro. (1982). *Etimologías*. Madrid: Editorial Católica.

De Bingen, Hildegarda. (2009). *Libro de las obras divinas*. Barcelona: Herder.

Ferrater Mora, J. (2004). *Diccionario De Filosofía*. Ed. Ariel, Barcelona.

Gaarder, J. (1998). *El mundo de Sofía*. Ed. Patria/Siruela, México.



- Goetz, Hans-Werner. (1994). *Life in the Middle Ages*. Notre Dame: University of Notre Dame Press.
- Hauser, A. (1994) "Historia Social de la Literatura y del Arte" Vol.1. Ed. Labor. Barcelona.
- Heinrich, N. (2004). "Lo Que El Arte Aporta A La Sociología", Anagrama, Madrid.
- Huizinga, Johan (2006). *El otoño de la Edad Media*. Ed. Torre de Goyanes, Madrid.
- Huizinga, Johan (2000). *Homo Ludens*. Alianza Editorial, Madrid.
- Lewis, C.S. (2012). *The discarded image*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Litvinskaya, T. (2011) Análisis del sujeto de la cultura en el contexto del materialism dialéctico. Apuntes para la asignatura "Arte Y Sociedad" UAEM
- Rodríguez Casas, A. (1999). *Hacia Una Epistemología Integral*. UAEM, México.
- San Agustín de Hipona (2003). *Confesiones*. Ciudad de México: Porrúa
- Sánchez Vázquez, A (1996) Antología. Textos de estética y teoría del arte. UNAM, México.
- Xirau, R. (2009). *Introducción a la historia de la filosofía*. UNAM. México.

Complementario

- Coll, C., Martín, E., Mauri, T., Miras, M., Onrubia, J., Solé, I., & Zabala, A. (2007). El constructivismo en el aula (17a ed.). México: Graó.
- Díaz-Barriga, Á. (s.f.). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. Recuperado el 10 de abril de 2018, de http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf
- Díaz-Barriga, F., & Hernández, G. (2010). El aprendizaje de diversos contenidos curriculares. En F. Díaz-Barriga, & G. Hernández, Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. (Tercera ed.). México: Mc Graw Hill.
- Pimienta Prieto, J. H. (2012). Estrategias de enseñanza-aprendizaje. Docencia universitaria basada en competencias. México, México: Pearson Educación.





VIII. Mapa curricular

	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10	
Obl	Armonía I 1 3 4	Armonía II 1 1 2	Armonía aplicada a la composición I 1 5 7	Armonía aplicada a la composición II 1 5 7	Cultura y fenómeno artístico en la antigüedad y edad 0 4 8	Cultura y fenómeno artístico en Renacimiento y 0 4 8	Cultura y fenómeno artístico de 1750 a 1945 1 1 2	Cultura y fenómeno artístico en el primer modernismo 1 1 2	Remo aplicada a la producción audiovisual 0 4 4		
	Morfología instrumental 2 2 4	Ensamble instrumentales: dúos y trios 0 2 2	Ensamble instrumentales: cuartetos y 0 2 2	Orquesta de Cámara I 0 2 2	Orquesta de Cámara 2 0 2 2	Sinfonía 1 0 2 2	Sinfonía 2 0 2 2		Ocultos y promoción del arte sonoro 0 2 2	Prácticas docentes 0 4 4	
	Entrenamiento audiovisual y medios digitales I 0 4 4	Entrenamiento audiovisual y medios digitales II 0 4 4	Entrenamiento audiovisual y medios digitales III 0 4 4	Psicología aplicada a la Música 2 2 4	Polifonía 1 2 3	Polifonía aplicada a la composición I 1 2 3	Polifonía aplicada a la composición II 1 2 3		Investigación del fenómeno sonoro I 0 4 4	Investigación del fenómeno sonoro II 0 4 4	
	Instrumento principal I 0 2 2	Instrumento principal II 0 2 2	Instrumento principal III 0 2 2	Instrumento principal IV 0 2 2	Instrumento principal V 0 2 2	Instrumento principal VI 0 2 2	Instrumento principal VII 0 2 2		Prácticas integradas I: Música en espacios de enseñanza 0 4 4	Prácticas integradas II: Música en espacios de enseñanza 0 4 4	
	Fonética de las lenguas extranjeras I 1 1 2	Inglés 5 2 2 4	Inglés 6 2 2 4	Inglés 7 2 2 4	Inglés 8 2 2 4	Pedagogía aplicada a la Música 0 4 4	Fundamentos de la técnica instrumental 1 2 3		Narrativo sonoro y semiótico musical 0 4 4	Ética profesional 0 2 2	
	Creación sonora y literatura Musical en Barroco y Clasicismo 2 4 6	Creación sonora y literatura Musical en Romanticismo 2 4 6	Creación sonora y literatura Musical de 1870 a 1920 2 4 6	Creación sonora y literatura Musical contemporánea 2 4 6	Procedimientos de instrumentación 1 3 4	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición I 1 3 4	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición II 1 3 4		Samplers 0 4 4		
	Piano aplicado I 0 2 2	Piano aplicado II 0 2 2	Reducción de partituras al piano I 0 6 6	Reducción de partituras al piano II 0 6 6	Reducción de partituras al piano III 0 6 6	Reducción de partituras al piano IV 0 6 6	Reducción de partituras al piano V 0 6 6				
	Sociedad y Episteme 1 2 3	Sociedad y Episteme: Antigüedad y Edad 1 2 3	Sociedad y Episteme: Época moderna 1 2 3	Sociedad y Episteme: Tendencias 1 2 3	Análisis de estructuras musicales 2 2 4	Análisis formal aplicado a la composición I 0 4 4	Análisis formal aplicado a la composición II 0 4 4				
	Acústica 1 2 3	Acústica aplicada a la Música 1 2 3	Manejo de frecuencias sonoras 0 2 2	Ensamble coral 0 2 2	Coro a capella 0 2 2	Obras oratoria 0 2 2	Créditos sobre II: Música y su impacto social 1 2 3				
	Narrativa ficcional 0 2 2	Narrativa mitológica 0 2 2	Texto dramático 0 2 2	Texto poético 0 2 2	Cambios de los paradigmas literarios 0 2 2	Tendencias de la narrativa post-moderna 0 2 2	Síntesis 0 2 2				
	Técnica vocal 0 2 2	Conjuntos vocales 0 2 2	Conjuntos corales 0 2 2	Masterización 0 2 2					Optativo 1 núcleo integral 0 4 4	Optativo 3 núcleo integral 0 4 4	
	Manejo de software Musical 0 2 2	Digitalización de partituras 0 2 2							Optativo 2 núcleo integral 0 4 4	Optativo 4 núcleo integral 0 4 4	
		Fonética de las lenguas extranjeras 2 1 2									
		HT 8 HP 27 TH 35 CR 43	HT 8 HP 29 TH 37 CR 45	HT 6 HP 33 TH 39 CR 45	HT 8 HP 29 TH 37 CR 45	HT 10 HP 24 TH 34 CR 44	HT 10 HP 26 TH 36 CR 46	HT 10 HP 28 TH 38 CR 48	HT 7 HP 27 TH 34 CR 41	HT 2 HP 24 TH 26 CR 28	HT - HP - TH - CR 30

SIMBOLOGÍA

HT Hora Teórica

PARAMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS



Licenciatura en Música

Unidad de aprendizaje:	HP: Horas Prácticas
	TH: Total de Horas
	CR: Créditos

24 Líneas de selección
 * Actividad Académica
 Créditos a cubrir por periodo escolar:
 Mínimo 21 y Máximo 52
 Obligatorio Núcleo Básico
 Obligatorio Núcleo Sustantivo
 Obligatorio Núcleo Integral
 Opcional Núcleo Integral

Núcleo Básico	32
courses and credits 30	47
UA	99
	131

Núcleo Sustantivo	22
courses and credits 45	123
UA	147
	169

Núcleo Integral	13
courses and credits 13	29
UA + 1*	56
	69

Núcleo Integral	0
Opcional: courses and credits 4 UA	16
	16

Total del Núcleo Básico: credits 30	47
UA para cubrir	99
créditos	131

Total del Núcleo Sustantivo: credits 45 UA para cubrir	123
créditos	169

Total del Núcleo Integral: credits 17 UA + 1* para cubrir	29
créditos	69

TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS	
UA Obligatorias	88 + 1 Actividad Académica
UA Opcionales	4
UA a Acreditar	92 + 1 Actividad Académica
Créditos	415

PERIODO 1 PERIODO 2 PERIODO 3 PERIODO 4 PERIODO 5 PERIODO 6 PERIODO 7 PERIODO 8 PERIODO 9 PERIODO 10

EJECUCIÓN

FILOSOFÍA Y ESTÉTICA

Tecnología de la Música

TEORÍA DE LA MÚSICA

Comento	0	Música de cámara	0
	4		4
	4		4
	4		4

Recital	0	Concierto final	0
	4		4
	4		4
	4		4

Tendencias musicológicas	0	Musicología contemporánea	0
	4		4
	4		4
	4		4

Etnomusicología	0	Paleografía musical	0
	4		4
	4		4
	4		4

Informática musical avanzada	0	Procesamiento de audio	0
	4		4
	4		4
	4		4

Producción musical a través de interfaces físicas	0	Tendencias de la Tecnología Musical	0
	4		4
	4		4
	4		4

Composición avanzada	0	Proyecto de creación sonora	0
	4		4
	4		4
	4		4

Obras de cámara	0	Obras orquestal	0
	4		4
	4		4
	4		4

 
 Escuela de Artes Escénicas
 SUB-DIRECCIÓN ACADÉMICA