

**Universidad Autónoma del Estado de México**  
**Escuela de Artes Escénicas**  
**Licenciatura en Música**



**Guía Pedagógica:**

**CAMERATA**



Elaboró: ESTEFANIA MARIA DEL CARMEN FUERTE LARA      Fecha: Septiembre 2018

Fecha de  
aprobación

Director

Consejo Técnico



## Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía pedagógica	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	5
IV. Objetivos de la formación profesional	5
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	7
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y su organización	8
VII. Acervo Bibliográfico	14
VIII. Mapa curricular	14



### GUÍA PEDAGÓGICA

#### I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte

Licenciatura

Unidad de aprendizaje  Clave

Carga académica	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="4"/>	<input type="text" value="4"/>	<input type="text" value="4"/>
	Horas teóricas	Horas prácticas	Total de horas	Créditos

Período escolar en que se ubica 

1	2	3	4	5	6	7	<b>8</b>	9	10
---	---	---	---	---	---	---	----------	---	----

Seriación  UA Antecedente  UA Consecuente

Curso  Curso taller

Tipo de UA Seminario  Taller

Laboratorio  Práctica profesional

Otro tipo (especificar)

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido	<input type="checkbox"/>
Escolarizada. Sistema flexible	<input checked="" type="checkbox"/>
No escolarizada. Sistema virtual	<input type="checkbox"/>
No escolarizada. Sistema a distancia	<input type="checkbox"/>
No escolarizada. Sistema abierto	<input type="checkbox"/>
Mixta (especificar).	<input type="text"/>

Formación académica común Estudios Cinematográficos 2014

Formación académica equivalente UA



## II. Presentación de la Guía Pedagógica

La Guía Pedagógica de la Unidad de Aprendizaje: *Camerata*, conforme lo señala el Artículo 87 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, es un documento que complementa al programa de estudios, documento de observancia obligatoria para autoridades, alumnos, personal académico, administrativo en el cual se recuperan los principios y objetivos de los estudios profesionales, su relación con el modelo curricular y el plan de estudios de la formación profesional es referente para definir las estrategias de conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje, el desarrollo de las formas de evaluación y acreditación de la UA, la elaboración de materiales didácticos y los mecanismos de organización de la enseñanza.

La Guía Pedagógica, no tiene carácter normativo, sin embargo, proporciona recomendaciones para la conducción del proceso de enseñanza aprendizaje. Su carácter indicativo otorgará autonomía al personal académico para la selección y empleo de los métodos, estrategias y recursos educativos que considere más apropiados para el logro de los objetivos.

El diseño de esta guía pedagógica responde a un modelo de enseñanza centrado en el aprendizaje y en el desarrollo de habilidades, actitudes y valores que brinda al estudiantado la posibilidad de ensamblar de maera homogenea el repertorio universal durante la asignatura el cual dará un empuje al reconocimiento del lenguaje musical instrumental y generará en el estudiante un espectro amplio de la empleabilidad pronta por el manejo escénico musical grupal.

El enfoque y los principios pedagógicos que guían el proceso de enseñanza aprendizaje de esta UA tienen como referente la corriente constructivista del aprendizaje y la enseñanza, según la cual el aprendizaje es un proceso constructivo interno que realiza la persona que aprende a partir de su actividad interna y externa y, por intermediación de un facilitador que propicia diversas situaciones para facilitar la construcción de aprendizajes significativos contextualizando el conocimiento. Por tanto, la selección de métodos, estrategias y recursos de enseñanza aprendizaje está enfocada a cumplir los siguientes principios:

- El uso de estrategias motivacionales para influir positivamente en la disposición de aprendizaje de los estudiantes.
- La activación de los conocimientos previos de los estudiantes a fin de vincular lo que ya sabe con lo nuevo que va a aprender.
- Diseñar diversas situaciones y condiciones que posibiliten diferentes tipos de aprendizaje (por recepción, por descubrimiento, por repetición y significativo).



- Facilitar la búsqueda de significados y la interpretación mediada de los contenidos de aprendizaje mediante la organización de actividades colaborativas.
- Favorecer la contextualización de los contenidos de aprendizaje mediante la realización de actividades prácticas, investigativas y creativas.

Los métodos, estrategias y recursos didácticos que integran las secuencias didácticas, tienen el propósito de crear situaciones de aprendizaje variadas que faciliten la adquisición, integración y transferencia de lo aprendido.

La combinación de escenarios y recursos busca propiciar ambientes de aprendizaje variados que estimulen el deseo de aprender en situaciones concretas, simuladas o cercanas al contexto en el que el estudiante realizara su práctica profesional.

La UA es un Curso-Taller de acuerdo con la manera en la que se lleva a cabo en el aula, que es la preparación de un repertorio en combinación con otros instrumentos

### III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:	SUSTANTIVO
Área Curricular:	EJECUCIÓN
Carácter de la UA:	OBLIGATORIA

### IV. Objetivos de la formación profesional.

#### Objetivos del programa educativo:

Formar integralmente licenciado en música capaces de analizar el entorno socio-cultural y crear la obra relacionada con la Sonoridad; con sólidos conocimientos, habilidades y un alto sentido de responsabilidad para:

Proponer a través de las acciones artísticas la política de la inclusión de cada uno de los individuos en el proceso cultural dentro de la sociedad mexicana.



Descartar fronteras artificiales entre la sonoridad clásica y popular, integrando equitativamente las obras de todos estilos y géneros sin excepción o discriminación.

Combinar los avances científicos y tecnológicos en la utilización de las herramientas e instrumentos de ejecución.

Investigar constantemente los saberes dentro de la física acústica, ingeniería de sonido e informática musical.

Construir la relación transdisciplinaria entre los quehaceres artísticos; vincular el Arte Sonoro con Arte Digital, Artes Plásticas y Los Estudios Cinematográficos dentro de las áreas de producción, investigación y promoción artística.

Destacar el aprendizaje significativo y constructivo, combinando la enseñanza grupal con la tutoría creativa individual.

Proporcionar un bagaje de habilidades y conocimientos dentro de las áreas curriculares marcadas que avalen el título de Licenciado en Música, adecuado en sus contenidos a los niveles internacionales de enseñanza musical superior.

Dirigir al futuro especialista en términos de bioética, es decir como un individuo que se preocupa por la conservación del entorno cultural como principal factor de supervivencia del género humano en la sociedad globalizada (UNESCO).

Configurar un sentido de identidad y pertenencia a la Licenciatura como a la propia UAEM.

Construir en el estudiante y en el profesor la actitud de agradecimiento hacia la sociedad mexicana que, a través de las instituciones públicas, que administran su recurso, invierte en la educación gratuita de su futuro especialista.

Por lo tanto, el servicio social y las prácticas profesionales se tienen que tomar como actividades centrales e integradoras de la carrera.

Hay que destacar con debido orgullo y respeto la Cultura y el Arte mexicano tanto histórico como contemporáneo sin prejuicios; elevar la calidad de la producción artística, utilizando los conocimientos y las herramientas actualizadas dentro del entorno mundial globalizado.



**Objetivos del núcleo de formación:** Integral.

El núcleo integral proveerá al alumno de escenarios educativos para la integración, aplicación y desarrollo de los conocimientos, habilidades y actitudes que le permitan el desempeño de las funciones, tareas y resultados ligados a las dimensiones y ámbitos de intervención profesional o campos emergentes de la misma.

**Objetivos del área curricular o disciplinaria:** Ejecución.

Preparar para el grado superior el manejo del instrumento elegido como principal en la modalidad “solista” y en los conjuntos instrumentales, vocales y medios digitales; lograr sonorizar la producción musical de cualquier época y estilo; utilizar en forma adecuada el piano como herramienta universal dentro de las actividades de la Licenciatura.

**V. Objetivos de la unidad de aprendizaje.**

Organizar diferentes conjuntos instrumentales de manera experimental enfatizando el uso de la tecnología contemporánea en la creación e interpretación del Arte Sonoro. Musicalizar la producción sonora para diferentes asignaturas de la Licenciatura en Música de UAEM.



## VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización.

<b>Unidad 1. Audición para la interpretación del arte sonoro</b>
<b>Objetivo: Preparar una demostración instrumental o vocal por medio de la organización de un repertorio del siglo XX, enfatizando el uso de la tecnología contemporánea.</b>
<b>Temáticas:</b>  1.1. Audición de nivelación. 1.1.1. Mediante una entrevista, programar una presentación instrumental individual. 1.1.2. Registrar el repertorio de la audición 1.1.3. Agendar la audición 1.1.4. Preparar la audición 1.1.5. Presentar la audición ante el jurado quien determinará el ensamble instrumental al que pertenecerá.  1.2. Elección del repertorio contemporáneo, siglo XX. 1.2.1. Proponer y solicitar repertorio contemporáneo para el trabajo musical colaborativo. 1.2.2. Escuchar versiones diversas de intérpretes expertos en el repertorio asignado en caso de que existan. 1.2.3. Difundir la importancia de la inclusión internacional de la música de vanguardia. 1.2.4. Incluir la música experimental 1.2.5. Incluir repertorio que apoya otra variedad de arte.  1.3. Ensamble correspondiente al nivel de ejecución. 1.3.1. Asignación pertinente del repertorio de ensayo para cada sesión 1.3.2. Preparar de manera individual el repertorio asignado para ensamblar con otros músicos. Corregir aspectos de matiz, dinámicas, agógicas y estilos acorde al repertorio para presentación.
<b>Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.-</b>  Se realiza una audición para recomendar el repertorio apto que tiene el propósito de ofrecer un panorama general sobre las características de la UA, sus exigencias y forma de evaluación. Se realiza una dinámica demostrativa (método intuitivo) para sensibilizar a los y las estudiantes en cuanto a la temática central de la UA. Asimismo, se aplica un sondeo diagnóstico (Estrategia: organizador previo) para explorar sus conocimientos y





experiencias anteriores. Se entregan las partituras para su reproducción, distribución y acomodo acorde a las necesidades del instrumentista o cantante.

Se ubica a los y las estudiantes en el contexto de la sociedad del conocimiento, generando su capacidad para aprender a aprender de manera autónoma y disciplinada (método analítico).

Se trata de agendar tiempos de ensayo dentro de las horas de la asignatura y se presenta un recital o concierto a manera de evidencia de lo aprendido (Exposición auditiva).

**Actividades para el aprendizaje**

Inicio	Desarrollo	Cierre
<p><b>D. Inducción.</b> Dar a conocer: Programa Objetivos Dinámica de trabajo Criterios de evaluación Reglamento Repertorio.</p> <p><b>A1.</b> Dinámica: Ejecución instrumental de una pieza seleccionada para realizar la audición</p> <p><b>A.2</b> Presentar audición ante jurado para asignación de acompañante.</p> <p><b>D.</b> Asignación de acompañante para el estudio de la UA.</p>	<p><b>D. Audición</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar a cada estudiante inscrito a la UA</li> <li>• Delimitar tipos de ensambles acorde a lo escuchado</li> <li>• Retroalimentar el nivel de dificultad para la asignación del repertorio</li> <li>• Asignar el repertorio de los siglos XX y XXI</li> </ul> <p><b>A3. Preparación del repertorio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En ensambles instrumentales definidos escuchar versiones con intérpretes reconocidos y con grabaciones en HD.</li> <li>• Practicar de manera individual el repertorio .</li> <li>• Practicar con el par instrumental.</li> </ul>	<p><b>A6.</b> Tocar repertorio con un compañero instrumentista.</p> <p><b>D. Retroalimentación:</b> propiciar la síntesis de información y la reflexión y discusión desde una perspectiva histórico-crítica, acerca de los principales problemas de percepción en cuanto a temporalidad y contexto (resumen).</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensamblar matices, dinámicas, agógicas y estilos específicos a interpretar.</li> </ul> <p><b>A4. Lectura previa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer la lectura asignada al tema 1.2 de la Antología de la UA.</li> <li>• Identificar ideas principales (resumen, notas al calce, subrayado, etc.)</li> </ul> <p><b>D. Escuchar ensayos y retroalimentar</b></p> <p>En grupos corregir estilo e interpretación</p> <p><b>A5. Exposición:</b></p> <p>En grupos revisar estilo e interpretación</p> <p><b>D. Evaluar el tema mediante rúbrica para cierre de Unidad 1.</b></p>	
<b>Tiempo (2 horas)</b>	<b>Tiempo (10 horas)</b>	<b>Tiempo (2 horas)</b>
<b>Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)</b>		
<b>Escenarios</b>		<b>Recursos</b>
Auditorio o Aula asignado por el Coordinador de la Licenciatura		Partituras, metrónomo, atriles, fonogramas

**Unidad 2. Audición para la experimentación del arte sonoro.**



**Objetivo general: Preparar una demostración instrumental o vocal por medio de la organización de un repertorio del siglo XXI, enfatizando el uso de la tecnología contemporánea.**

**CONTENIDO**

2.1 Investigar y redimensionar a los principales exponentes del siglo XXI

2.2. Música universal

2.1.1 Adquirir el lenguaje para la interpretación de la música universal, incluyendo la música electrónica e híbrida.

2.1.2 Interpretar por lo menos 3 obras del repertorio universal.

2.3 Música mexicana

2.2.1 Adquirir el lenguaje para la interpretación del repertorio nacional desde Julián Carrillo, Blas Galindo, José Pablo Moncayo, Rodolfo Halfter, Miguel Bernal Jiménez, Mario Lavista, Arturo Márquez, Federico Ibarra, Eugenio Tousaint, Antonio Russek, entre otros; hasta los compositores recientes.

2.2.2 Elegir un repertorio de 30 min

**Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.-**

Se realiza una audición para recomendar el repertorio apto que tiene el propósito de ofrecer un panorama general sobre las características de la UA, sus exigencias y forma de evaluación. Se realiza una dinámica demostrativa (método intuitivo) para sensibilizar a los y las estudiantes en cuanto a la temática central de la UA. Asimismo, se aplica un sondeo diagnóstico (Estrategia: organizador previo) para explorar sus conocimientos y experiencias anteriores. Se entregan las partituras para su reproducción, distribución y acomodo acorde a las necesidades del instrumentista o cantante.

Se ubica a los y las estudiantes en el contexto de la sociedad del conocimiento, generando su capacidad para aprender a aprender de manera autónoma y disciplinada (método analítico).

Se trata de agendar tiempos de ensayo dentro de las horas de la asignatura y se presenta un recital o concierto a manera de evidencia de lo aprendido (Exposición auditiva).

**Actividades para el aprendizaje**

Inicio	Desarrollo	Cierre
--------	------------	--------



<p><b>D. Inducción.</b> Dar a conocer: Programa Objetivos Dinámica de trabajo Criterios de evaluación Reglamento Repertorio.</p> <p><b>A1.</b> Dinámica: Ejecución instrumental de una pieza seleccionada para realizar la audición</p> <p><b>A.2</b> Presentar audición ante jurado para asignación de acompañante.</p> <p><b>D.</b> Asignación de acompañante para el estudio de la UA.</p>	<p><b>D. Audición</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar a cada estudiante inscrito a la UA</li> <li>• Delimitar tipos de ensambles acorde a lo escuchado</li> <li>• Retroalimentar el nivel de dificultad para la asignación del repertorio</li> <li>• Asignar el repertorio del Romanticismo hasta nuestros días incluyendo música Mexicana.</li> </ul> <p><b>A3. Preparación del repertorio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En ensambles instrumentales definidos escuchar versiones con intérpretes reconocidos y con grabaciones en HD.</li> <li>• Practicar de manera individual el repertorio .</li> <li>• Practicar con el par instrumental.</li> <li>• Ensamblar matices, dinámicas, agógicas y estilos específicos a interpretar.</li> </ul> <p><b>A4. Lectura previa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer la lectura asignada al tema 1.2 de la Antología de la UA.</li> </ul>	<p><b>A6.</b> Tocar repertorio con un compañero instrumentista.</p> <p><b>D. Retroalimentación:</b> propiciar la síntesis de información y la reflexión y discusión desde una perspectiva histórico-crítica, acerca de los principales problemas de percepción en cuanto a temporalidad y contexto (resumen).</p>
---	---	---



	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar ideas principales (resumen, notas al calce, subrayado, etc.)</li> </ul> <p><b>D. Escuchar ensayos y retroalimentar</b></p> <p>En grupos corregir estilo e interpretación</p> <p><b>A5. Exposición:</b></p> <p>En grupos revisar estilo e interpretación</p> <p><b>D. Evaluar el tema mediante rúbrica para cierre de Unidad 1.</b></p>	
<b>Tiempo</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Tiempo</b>
2 Horas	12 Horas	10 Horas
<b>Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)</b>		
<b>Escenarios</b>		<b>Recursos</b>
Auditorio o Aula asignado por el Coordinador de la Licenciatura		Partituras, metrónomo, atriles, fonogramas

## VII. Acervo bibliográfico

### Básico

#### Básico:

Bent, Ian D. "Analysis." *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Vol. 1. London, 1980, pp. 340-388.

### Complementario



Licenciatura en Música

- Coll, C., Martín, E., Mauri, T., Miras, M., Onrubia, J., Solé, I., & Zabala, A. (2007). El constructivismo en el aula (17a ed.). México: Graó.
- Díaz-Barriga, Á. (s.f.). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. Recuperado el 10 de abril de 2018, de [http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas\\_Angel%20D%C3%ADaz.pdf](http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf)
- Díaz-Barriga, F., & Hernández, G. (2010). El aprendizaje de diversos contenidos curriculares. En F. Díaz-Barriga, & G. Hernández, Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. (Tercera ed.). México: Mc Graw Hill.
- Pimienta Prieto, J. H. (2012). Estrategias de enseñanza-aprendizaje. Docencia universitaria basada en competencias. México, México: Pearson Educación.

Escuela de Artes Escénicas  
SUB-DIRECCIÓN  
ACADÉMICA



## VIII. Mapa curricular

MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA 2014

	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10	
Obl.	Armonía I	Armonía II	Armonía aplicada a la composición I	Armonía aplicada a la composición II	Cultura y fenómeno artístico en la antigüedad y edad	Cultura y fenómeno artístico en el Renacimiento y Barroco	Cultura y fenómeno artístico de 1750 a 1840	Cultura y fenómeno artístico en el siglo XIX	Remix aplicada a la producción audiovisual		
	Morfología instrumental	Ensamblés instrumentales: duos y trios	Ensamblés instrumentales: cuartetos y quintetos	Orquesta de Cámara 1	Orquesta de Cámara 2	Sinfonía 1	Sinfonía 2	Oración y promoción del arte escénico	Prácticas docentes		
	Entrenamiento audiovisual y medios digitales I	Entrenamiento audiovisual y medios digitales II	Entrenamiento audiovisual y medios digitales III	Psicología aplicada a la Música	Polifonía	Polifonía aplicada a la composición I	Polifonía aplicada a la composición II	Investigación del fenómeno sonoro I	Investigación del fenómeno sonoro II		
	Instrumento principal I	Instrumento principal II	Instrumento principal III	Instrumento principal IV	Instrumento principal V	Instrumento principal VI	Instrumento principal VII	Proyecto integrador I: Música aplicada en medios digitales	Proyecto integrador II: Música aplicada en medios escénicos		
	Fonética de las lenguas extranjeras I	Inglés 5	Inglés 6	Inglés 7	Inglés 8	Pedagogía aplicada a la Música	Fundamentos de la técnica instrumental	Narrativa sonora y análisis musical	Ética profesional	Práctica profesional *	
	Creación sonora y literatura Musical en Barroco y Clasicismo	Creación sonora y literatura Musical en Romanticismo	Creación sonora y literatura Musical de 1870 a 1920	Creación sonora y literatura Musical contemporánea	Procedimientos de instrumentación	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición I	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición II	Samplers			
	Piano aplicado I	Piano aplicado II	Reducción de partituras al piano I	Reducción de partituras al piano II	Reducción de partituras al piano III	Reducción de partituras al piano IV	Reducción de partituras al piano V				
	Sociedad y Episteme	Sociedad y Episteme: Antigüedad y Edad	Sociedad y Episteme: Época moderna	Sociedad y Episteme: Tendencias	Análisis de estructuras musicales	Análisis formal aplicado a la composición I	Análisis formal aplicado a la composición II				
	Acústica	Acústica aplicada a la Música	Manejo de frecuencias sonoras	Ensamblés corales	Coro a capella	Obra oratoria	Crítica sobre la Música y su impacto social				
	Narrativa ficcional	Narrativa mitológica	Texto dramático	Texto poético	Cambios de los paradigmas literarios	Tendencias de la narrativa pos-moderna	Sintaxis				
	Opt.	Técnica vocal	Conjuntos vocales	Conjuntos corales	Maestrización			Optativo 1 núcleo integral	Optativo 3 núcleo integral		
		Manejo de software Musical	Digitalización de partituras					Optativo 2 núcleo integral	Optativo 4 núcleo integral		
			Fonética de las lenguas extranjeras 2								
		HT 8 HP 27 TH 35 CR 43	HT 8 HP 29 TH 37 CR 45	HT 6 HP 33 TH 39 CR 45	HT 8 HP 29 TH 37 CR 45	HT 10 HP 24 TH 34 CR 44	HT 10 HP 26 TH 36 CR 46	HT 10 HP 28 TH 38 CR 48	HT 7 HP 27 TH 34 CR 41	HT 2 HP 24 TH 26 CR 28	HT - HP - TH - CR 30
	SIMBOLOGÍA		PARÁMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS								
	HT: Hora Teórica										



# Licenciatura en Música

Unidad de aprendizaje	HP Horas Prácticas
	TH Total de Horas
	CR Créditos

24 Líneas de selección  
 \* Actividad Académica  
 Créditos a cursar por periodo escolar:  
 Mínimo 21 y Máximo 52  
 Obligatorio Núcleo Básico  
 Obligatorio Núcleo Sustantivo  
 Obligatorio Núcleo Integral  
 Opcional Núcleo Integral

Núcleo Básico	32
courses and credits	47
UA	99
	131

Núcleo Sustantivo	22
courses and credits	123
UA	147
	169

Núcleo Integral	13
courses and credits	29
UA + 1*	56
	72

Núcleo Integral	0
Opcional: courses and credits	16
4 UA	16
	16

Total del Núcleo Básico	30
UA para cubrir	131
créditos	

Total del Núcleo Sustantivo	169
courses and credits	45 UA
para cubrir	169
créditos	

Total del Núcleo Integral	17
courses and credits	17 UA + 1*
para cubrir	115
créditos	

TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS	
UA Obligatorias	88 + 1 Actividad Académica
UA Opcionales	4
UA a Acreditar	92 + 1 Actividad Académica
Créditos	415

PERIODO 1    PERIODO 2    PERIODO 3    PERIODO 4    PERIODO 5    PERIODO 6    PERIODO 7    PERIODO 8    PERIODO 9    PERIODO 10

EJECUCIÓN

FILOSOFÍA Y ESTÉTICA

Tecnología de la Música

TEORÍA DE LA MÚSICA

Comento	4	Música de cámara	0
	4		4
	4		4

Recital	0	Concierto final	0
	4		4
	4		4

Tendencias musicológicas	0	Musicología contemporánea	0
	4		4
	4		4

Etnomusicología	0	Paleografía musical	0
	4		4
	4		4

Informática musical avanzada	0	Procesamiento de audio	0
	4		4
	4		4

Producción musical a través de interfaces físicas	0	Tendencias de la Tecnología Musical	0
	4		4
	4		4

Composición avanzada	0	Proyecto de creación sonora	0
	4		4
	4		4

Obras de cámara	0	Obras orquestal	0
	4		4
	4		4

   
 Escuela de Artes Escénicas  
 SUB-DIRECCIÓN ACADÉMICA