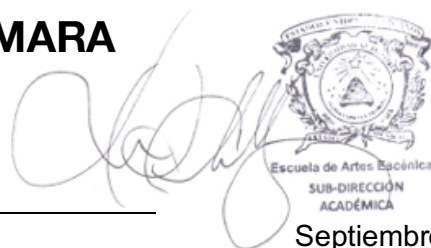


Universidad Autónoma del Estado de México
Escuela de Artes Escénicas
Licenciatura en Música



Guía Pedagógica:

MÚSICA DE CÁMARA



Elaboró: Estefania Maria Del Carmen Fuerte Lara

Fecha: Septiembre 2018

Fecha de
aprobación

Director

Consejo Técnico



Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía pedagógica	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	4
IV. Objetivos de la formación profesional	5
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	7
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y su organización	8
VII. Acervo Bibliográfico	9
VIII. Mapa curricular	



GUÍA PEDAGÓGICA

I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte

Licenciatura

Unidad de aprendizaje Clave

Carga académica	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="4"/>	<input type="text" value="4"/>	<input type="text" value="4"/>
	Horas teóricas	Horas prácticas	Total de horas	Créditos

Período escolar en que se ubica

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	----------	----

Seriación UA Antecedente UA Consecuente

Curso Curso taller

Tipo de UA Seminario Taller

Laboratorio Práctica profesional

Otro tipo (especificar)

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido	<input type="checkbox"/>
Escolarizada. Sistema flexible	<input checked="" type="checkbox"/>
No escolarizada. Sistema virtual	<input type="checkbox"/>
No escolarizada. Sistema a distancia	<input type="checkbox"/>
No escolarizada. Sistema abierto	<input type="checkbox"/>
Mixta (especificar).	<input type="text"/>

Formación académica común Estudios Cinematográficos 2014

Formación académica equivalente UA



II. Presentación de la Guía Pedagógica

La Guía Pedagógica de la Unidad de Aprendizaje: *Música de Cámara* conforme lo señala el Artículo 87 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, es un documento que complementa al programa de estudios, documento de observancia obligatoria para autoridades, alumnos, personal académico, administrativo en el cual se recuperan los principios y objetivos de los estudios profesionales, su relación con el modelo curricular y el plan de estudios de la formación profesional es referente para definir las estrategias de conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje, el desarrollo de las formas de evaluación y acreditación de la UA, la elaboración de materiales didácticos y los mecanismos de organización de la enseñanza.

La Guía Pedagógica, no tiene carácter normativo, sin embargo, proporciona recomendaciones para la conducción del proceso de enseñanza aprendizaje. Su carácter indicativo otorgará autonomía al personal académico para la selección y empleo de los métodos, estrategias y recursos educativos que considere más apropiados para el logro de los objetivos.

El diseño de esta guía pedagógica responde a un modelo de enseñanza centrado en el aprendizaje y en el desarrollo de habilidades, actitudes y valores que brinda al estudiantado la posibilidad de Dialogar de manera creativa con solistas ejecutantes para presentaciones de música en vivo o performances utilizando el piano u otros instrumentos acompañantes para montar mediante ensayos diversos, conciertos interesantes de la música contemporánea.

El enfoque y los principios pedagógicos que guían el proceso de enseñanza aprendizaje de esta UA tienen como referente la corriente constructivista del aprendizaje y la enseñanza, según la cual el aprendizaje es un proceso constructivo interno que realiza la persona que aprende a partir de su actividad interna y externa y, por intermediación de un facilitador que propicia diversas situaciones para facilitar la construcción de aprendizajes significativos contextualizando el conocimiento. Por tanto, la selección de métodos, estrategias y recursos de enseñanza aprendizaje está enfocada a cumplir los siguientes principios:

- El uso de estrategias motivacionales para influir positivamente en la disposición de aprendizaje de los estudiantes.
- La activación de los conocimientos previos de los estudiantes a fin de vincular lo que ya sabe con lo nuevo que va a aprender.
- Diseñar diversas situaciones y condiciones que posibiliten diferentes tipos de aprendizaje (por recepción, por descubrimiento, por repetición y significativo).



- Facilitar la búsqueda de significados y la interpretación mediada de los contenidos de aprendizaje mediante la organización de actividades colaborativas.
- Favorecer la contextualización de los contenidos de aprendizaje mediante la realización de actividades prácticas, investigativas y creativas.

Los métodos, estrategias y recursos didácticos que integran las secuencias didácticas, tienen el propósito de crear situaciones de aprendizaje variadas que faciliten la adquisición, integración y transferencia de lo aprendido.

La combinación de escenarios y recursos busca propiciar ambientes de aprendizaje variados que estimulen el deseo de aprender en situaciones concretas, simuladas o cercanas al contexto en el que el estudiante realizara su práctica profesional.

La UA es un Taller de acuerdo con el desarrollo y dominio teórico aplicado a la ejecución instrumental de grupos instrumentales reducidos y aunque no hay un límite, las composiciones para este tipo de agrupaciones oscila entre dos y veinte instrumentistas. Se incluyen ensambles modernos con música electrónica si así lo demanda la composición a interpretar.

III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:

INTEGRAL

Área Curricular:

EJECUCIÓN

Carácter de la UA:

OPTATIVA

IV. Objetivos de la formación profesional.

Objetivos del programa educativo:

Formar integralmente licenciado en música capaces de analizar el entorno socio-cultural y crear la obra relacionada con la Sonoridad; con sólidos conocimientos, habilidades y un alto sentido de responsabilidad para:

Compilar, analizar e intervenir de manera creativa el fenómeno Sonoro Artístico en México y en el mundo.

Proponer a través de las acciones artísticas la política de la inclusión de cada uno de los individuos en el proceso cultural dentro de la sociedad mexicana.



Descartar fronteras artificiales entre la sonoridad clásica y popular, integrando equitativamente las obras de todos estilos y géneros sin excepción o discriminación.

Combinar los avances científicos y tecnológicos en la utilización de las herramientas e instrumentos de ejecución.

Investigar constantemente los saberes dentro de la física acústica, ingeniería de sonido e informática musical.

Construir la relación transdisciplinaria entre los quehaceres artísticos; vincular el Arte Sonoro con Arte Digital, Artes Plásticas y Los Estudios Cinematográficos dentro de las áreas de producción, investigación y promoción artística.

Destacar el aprendizaje significativo y constructivo, combinando la enseñanza grupal con la tutoría creativa individual.

Proporcionar un bagaje de habilidades y conocimientos dentro de las áreas curriculares marcadas que avalen el título de Licenciado en Música, adecuado en sus contenidos a los niveles internacionales de enseñanza musical superior.

Dirigir al futuro especialista en términos de bioética, es decir como un individuo que se preocupa por la conservación del entorno cultural como principal factor de supervivencia del género humano en la sociedad globalizada (UNESCO).

Configurar un sentido de identidad y pertenencia a la Licenciatura como a la propia UAEM.

Construir en el estudiante y en el profesor la actitud de agradecimiento hacia la sociedad mexicana que a través de las instituciones públicas, que administran su recurso, invierte en la educación gratuita de su futuro especialista.

Por lo tanto el servicio social y las prácticas profesionales se tienen que tomar como actividades centrales e integradoras de la carrera.

Destacar con debido orgullo y respeto la Cultura y el Arte mexicano tanto histórico como contemporáneo sin prejuicios; elevar la calidad de la producción artística, utilizando los conocimientos y las herramientas actualizadas dentro del entorno mundial globalizado.

Objetivos del núcleo de formación: Integral

Desarrollar el dominio teórico, metodológico y axiológico del campo de conocimiento donde se inserta la profesión.



Comprender unidades de aprendizaje sobre los conocimientos, habilidades y actitudes necesarias para dominar los procesos, métodos y técnicas de trabajo; los principios disciplinares y metodológicos subyacentes; y la elaboración o preparación del trabajo que permita la presentación de la evaluación profesional.

Objetivos del área curricular o disciplinaria: Ejecución

Preparar para el grado superior el manejo del instrumento elegido como principal en la modalidad “solista” y en los conjuntos instrumentales, vocales y medios digitales; lograr sonorizar la producción musical de cualquier época y estilo; utilizar en forma adecuada el piano como herramienta universal dentro de las actividades de la Licenciatura.

V. Objetivos de la unidad de aprendizaje.

Relacionar el proceso de interpretación de la música de cámara como diálogo creativo de los solistas - ejecutantes. Conceptualizar la interpretación de la obra como una nueva creación. Desarrollar a través de la práctica instrumental y el manejo de software musical las competencias para la integración de conocimientos musicales en formación como la ejecución de obras para los ensambles de cámara, integrados por ejecutantes y/o la base de la reproducción sonora de una o más de las partes.

VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización.

Unidad 1 Repertorio de música de cámara.

Objetivo general:



Poner en práctica la interpretación en colaboración con otros músicos para la ejecución del repertorio universal contemporáneo a criterio del profesor para la presentación de un recital o concierto.

Temáticas:

1.1. Practicar semanalmente la música de cámara (ensayos)

- 1.1.1. Planificar dos ensayos de dos horas por semana para la puesta de un recital o concierto, donde los integrantes del ensamble tengan su instrumento en optimas condiciones.
- 1.1.2. Seleccionar y distribuir el repertorio (profesor) a cada integrante del ensamble de cámara acorde al nivel de ejecución e instrumentación factible.
- 1.1.3. Escuchar durante los ensayos a pares músicos para sensibilizar el oído musical en cuanto a ritmo y afinación e integración sonora.
- 1.1.4. Disfrutar la ejecución de compositores contemporáneos.
- 1.1.5. Analizar las propuestas musicales para generar criterios personales de asimilación auditiva.
- 1.1.6. Agendar juntamente con la coordinación de música y la subdirección la práctica con público por lo menos dos veces al semestre

1.2. Ensamblar repertorio contemporáneo y libre

- 1.2.1. Trabajar interpretación (aspectos de articulaciones y/o separacion de notas de manera seccional).
- 1.2.2. Ensayar de manera grupal con énfasis en la articulación
- 1.2.3. Escuchar versiones diversas de intérpretes expertos en el repertorio asignado para la imitación y precisión interpretativa

Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.-

Se realiza una investigación del repertorio de música de cámara que tiene el propósito de ofrecer un panorama general sobre las características de la UA, sus exigencias y forma de evaluación. Se realiza una dinámica de selección histórica del repertorio para montarlo durante el semestre siendo la UA un ensamble específico del barroco pero que ha evolucionado hasta este siglo. Asimismo, se aplica método analógico comparativo de los diversos ensambles instrumentales por épocas para explorar sus aportaciones. Se aplica la técnica de enseñanza demostrativa desde grabaciones, videos o mediante el abordaje directo hacia las partituras seleccionadas. Se sensibiliza y evalúa el grado de dominio de la comunicación instrumental grupal.

Actividades para el aprendizaje

Inicio	Desarrollo	Cierre
--------	------------	--------



<p>D. Organizador previo. Dar a conocer: Programa Objetivos Dinámica de trabajo Criterios de evaluación Reglamento Dinámica de ensayos.</p> <p>A1. Planificar ensayos</p> <p>A2. Trabajar la interpretación musical en ensamble</p> <p>D. Repartir material para la Unidad de Aprendizaje.</p> <p>A3. Analizar las frases musicales de las obras a interpretar</p> <p>A4. Elegir instrumentistas para el ensamble que cursen el mismo semestre</p> <p>D. Aplicar el método deductivo a la partitura y enseñarlo a los estudiantes.</p>	<p>A5. Lectura previa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer la partitura • Identificar lenguaje por época. <p>D. Presentar el tema.</p> <p>A6. Ensayo individual.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la partitura a primera vista • Perfeccionar la técnica instrumental para la correcta ejecución y afinación <p>A7. Ensayo en grupos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar acorde a la época todo el lenguaje musical • Identificar acéntos y dinámias • Aplicar acentos y dinámicas <p>D. Evaluar la ejecución en grupo.</p> <p>A8. Exposición: Concierto o recital</p> <p>D. Reatrolimentación ensayos individuales y grupales</p>	<p>A9. Realizar programa de mano para recitales después de egresar de la licenciatura</p> <p>D. Retroalimentación: propiciar la crítica pertinente al trabajo realizado.</p>
<p>Tiempo (2 horas)</p>	<p>Tiempo (10 horas)</p>	<p>Tiempo (2 horas)</p>
<p>Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)</p>		
<p>Escenarios</p>	<p>Recursos</p>	



Aula Auditorio	Partituras, instrumentos, música grabada, atriles
-------------------	--

Unidad 2. Recital con corrección interpretativa		
Objetivo general:		
<p>Detallar la interpretación de manera estilística con dinámicas y agógica, contrastando las dinámicas escritas por los compositores de las obras, con lo que se escucha al momento del discurso musical.</p>		
Temáticas.-		
<p>2.1. Dinámicas</p> <p>2.1.1. Corregir estilos musicales diversos y en conjunto.</p> <p>2.1.2. Respetar el volumen individual de cada instrumento del ensamble acorde a la belleza misma de la obra escrita.</p> <p>2.1.3. Adecuar la interpretación actual a los estilos musicales seleccionados para el ensamble.</p> <p>2.1.4. Tocar por lo menos 45 minutos de repertorio al término del semestre</p>		
Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.-		
Actividades para el aprendizaje		
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>D. Organizador previo. Dar a conocer: Programa Objetivos Dinámica de trabajo Criterios de evaluación Reglamento Dinámica de ensayos.</p> <p>A1. Planificar ensayos</p> <p>A2. Trabajar la interpretación musical en ensamble</p> <p>D. Repartir material para la Unidad de Aprendizaje.</p>	<p>A5. Lectura previa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer la partitura • Identificar lenguaje por época. <p>D. Presentar el tema.</p> <p>A6. Ensayo individual.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la partitura a primera vista • Perfeccionar la técnica instrumental para la correcta ejecución y afinación 	<p>A9. Realizar programa de mano para recitales después de egresar de la licenciatura</p> <p>D. Retroalimentación: propiciar la crítica pertinente al trabajo realizado.</p>



<p>A3. Analizar las frases musicales de las obras a interpretar</p> <p>A4. Elegir instrumentistas para el ensamble que cursen el mismo semestre</p> <p>D. Aplicar el método deductivo a la partitura y enseñarlo a los estudiantes en cuanto a las dinámicas instrumentales.</p>	<p>A7. Ensayo en grupos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar acorde a la época todo el lenguaje musical • Identificar acéntos y dinámias • Aplicar acentos y dinámicas <p>D. Evaluar la ejecución en grupo.</p> <p>A8. Exposición: Concierto o recital</p> <p>D. Reatrolimentación ensayos individuales y grupales</p>	
Tiempo	Tiempo	Tiempo
2	12	2
Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)		
Escenarios		Recursos
Aula Auditorio		Partituras, instrumentos, música grabada, atriles

VII. Acervo bibliográfico

Básico:

Escuela Superior de Música Buscador de partituras digitales , Recuperado de:

<https://bibliotecacsma.es/web/partituras-colecciones-digitalizadas/>

IMSLP. Petrucci Music Library

<https://imslp.org/>



Licenciatura en Música

Complementario:



- Coll, C., Martín, E., Mauri, T., Miras, M., Onrubia, J., Solé, I., & Zabala, A. (2007). El constructivismo en el aula (17a ed.). México: Graó.
- Díaz-Barriga, Á. (s.f.). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. Recuperado el 10 de abril de 2018, de http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf
- Díaz-Barriga, F., & Hernández, G. (2010). El aprendizaje de diversos contenidos curriculares. En F. Díaz-Barriga, & G. Hernández, Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. (Tercera ed.). México: Mc Graw Hill.
- Pimienta Prieto, J. H. (2012). Estrategias de enseñanza-aprendizaje. Docencia universitaria basada en competencias. México, México: Pearson Educación.



Licenciatura en Música

VIII. Mapa curricular



MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA 2014

	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10	
Oblig	Armonía I 1 2 4	Armonía II 1 2 4	Armonía aplicada a la composición I 1 2 4	Armonía aplicada a la composición II 1 2 4	Cultura y fenómeno artístico en la antigüedad y edad 1 2 4	Cultura y fenómeno artístico en Renacimiento y 1 2 4	Cultura y fenómeno artístico del 1750 a 1945 1 2 4	Cultura y fenómeno artístico en el presente 1 2 4	Revisión aplicada a la producción audiovisual 1 2 4	Práctica profesional *	
	Morfología instrumental 2 2 4	Ensembles instrumentales: duos y trios 0 2 4	Ensembles instrumentales: cuartetos y 0 2 4	Orquesta de Cámara I 0 2 4	Orquesta de Cámara 2 0 2 4	Sinfonía 1 0 2 4	Sinfonía 2 0 2 4	Orquestas y promoción del arte sonoro 0 2 4	Prácticas docentes 0 2 4		
	Entrenamiento audiovisual y medios digitales I 0 2 4	Entrenamiento audiovisual y medios digitales II 0 2 4	Entrenamiento audiovisual y medios digitales III 0 2 4	Psicología aplicada a la Música 2 2 4	Polifonía 1 2 5	Polifonía aplicada a la composición I 1 2 5	Polifonía aplicada a la composición II 1 2 5	Investigación del fenómeno sonoro 0 2 4	Investigación del fenómeno sonoro II 0 2 4		
	Instrumento principal I 0 2	Instrumento principal II 0 2	Instrumento principal III 0 2	Instrumento principal IV 0 2	Instrumento principal V 0 2	Instrumento principal VI 0 2	Instrumento principal VII 0 2	Polifonía instrumental: Música aplicada en medios digitales 0 2 4	Polifonía instrumental: Música aplicada en medios digitales II 0 2 4		
	Fonética de las lenguas extranjeras I 1 2 2	Inglés 5 2 4	Inglés 6 2 4	Inglés 7 2 4	Inglés 8 2 4	Pedagogía aplicada a la Música 1 2 4	Fundamentos de la técnica instrumental 1 2 4	Narrativa sonora y semiótica musical 1 2 4	Ética profesional 2 2 4		
	Creación sonora y literatura Musical en Barroco y Clasicismo 2 2 4	Creación sonora y literatura Musical en Romanticismo 2 2 4	Creación sonora y literatura Musical en 1870 a 1920 2 2 4	Creación sonora y literatura Musical contemporánea 2 2 4	Procedimientos de instrumentación 1 2 3	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición I 1 2 3	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición II 1 2 3	Simposio 0 2 4	30		
	Piano aplicado I 0 2 2	Piano aplicado II 0 2 2	Reducción de partituras al piano I 0 2 4	Reducción de partituras al piano II 0 2 4	Reducción de partituras al piano III 0 2 4	Reducción de partituras al piano IV 0 2 4	Reducción de partituras al piano V 0 2 4	Sociedad y Episteme Antigua y Edad Moderna 1 2 4			Sociedad y Episteme Época moderna 1 2 4
	Sociedad y Episteme 1 2 4	Sociedad y Episteme Antigua y Edad Moderna 1 2 4	Sociedad y Episteme Época moderna 1 2 4	Sociedad y Episteme Tendencias 1 2 4	Análisis de estructuras musicales 2 2 4	Análisis formal aplicado a la composición I 2 2 4	Análisis formal aplicado a la composición II 2 2 4	Crítica sobre la Música y el Impacto social 2 2 4			
	Acústica 1 2 3	Acústica aplicada a la Música 1 2 3	Manejo de frecuencias sonoras 0 2 2	Ensembles corales 0 2 2	Coro a capella 0 2 2	Obra oratoria 0 2 2	Cambios de los paradigmas literarios 0 2 2	Tendencias de la narrativa pos-moderna 0 2 2			
	Narrativa ficcional 2 2 4	Narrativa mitológica 2 2 4	Texto dramático 2 2 4	Texto poético 2 2 4	Tendencias de la narrativa pos-moderna 2 2 4	Síntesis 2 2 4	Optativo 1 núcleo integral 0 2 4	Optativo 3 núcleo integral 0 2 4			
Técnica vocal 0 2 2	Conjuntos vocales 0 2 2	Conjuntos corales 0 2 2	Masterización 0 2 2	Optativo 2 núcleo integral 0 2 4	Optativo 4 núcleo integral 0 2 4	HT 8 HP 27 TH 28 CR 43	HT 2 HP 24 TH 25 CR 28				
Manejo de software Musical 0 2 2	Digitalización de partituras 0 2 2	Fonética de las lenguas extranjeras 1 2 3	HT 6 HP 33 TH 39 CR 45	HT 8 HP 29 TH 37 CR 45	HT 10 HP 24 TH 34 CR 44	HT 10 HP 26 TH 36 CR 46	HT 7 HP 27 TH 34 CR 41				

SIMBOLOGÍA		PARÁMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS	
HT	Horas Teóricas	HP	Horas Prácticas
TH	Teoría	CR	Créditos



Licenciatura en Música

Unidad de aprendizaje:	HP: Horas Prácticas
	TH: Total de Horas
	CR: Créditos

24 Líneas de sesión
 * Actividad Académica
 Créditos a cubrir por periodo escolar:
 Mínimo 21 y Máximo 52
 Obligatorio Núcleo Básico
 Obligatorio Núcleo Sustantivo
 Obligatorio Núcleo Integral
 Opcional Núcleo Integral

Núcleo Básico	32
courses and credits 30	47
UA	99
	131

Núcleo Sustantivo	22
courses and credits 45	123
UA	147
	169

Núcleo Integral	13
courses and credits 13	29
UA + 1*	56
	69

Núcleo Integral	0
Opcional: courses and credits 4 UA	16
	16

Total del Núcleo Básico: credits 30	
UA para cubrir	131
créditos	

Total del Núcleo Sustantivo: credits 45 UA para cubrir	169
créditos	

Total del Núcleo Integral: credits 17 UA + 1* para cubrir	115
créditos	

TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS	
UA Obligatorias	88 + 1 Actividad Académica
UA Opcionales	4
UA a Acreditar	92 + 1 Actividad Académica
Créditos	415

PERIODO 1 PERIODO 2 PERIODO 3 PERIODO 4 PERIODO 5 PERIODO 6 PERIODO 7 PERIODO 8 PERIODO 9 PERIODO 10

EJECUCIÓN

FILOSOFÍA Y ESTÉTICA

Tecnología de la Música

TEORÍA DE LA MÚSICA

Comento	0 4 4 4	Reses de cinema	0 4 4 4
Recital	0 4 4 4	Concierto final	0 4 4 4
Tendencias musicológicas	0 4 4 4	Musiklogie contemporanea	0 4 4 4
Etnomusicología	0 4 4 4	Paleografía musical	0 4 4 4
Informática musical avanzada	0 4 4 4	Procesamiento de audio	0 4 4 4
Producción musical a través de interfaces físicas	0 4 4 4	Tendencias de la Tecnología Musical	0 4 4 4
Composición avanzada	0 4 4 4	Proyecto de creación sonora	0 4 4 4
Obras de cámara	0 4 4 4	Obras orquestal	0 4 4 4


 Escuela de Artes Escénicas
 SUB-DIRECCIÓN
 ACADÉMICA