



**Universidad Autónoma del Estado de México**  
**Escuela de Artes Escénicas**  
**Licenciatura en Música**

**GUÍA PEDAGÓGICA**  
**INSTRUMENTO PRINCIPAL III**  
**SAXOFÓN**

Elaboró: ESTEFANIA MARIA DEL CARMEN FUERTE LARA Fecha: Septiembre 2018

H. Consejo académico  
Fecha de aprobación \_\_\_\_\_

H. Consejo de Gobierno

Escuela de Artes Escénicas  
SUB-DIRECCIÓN ACADÉMICA



## GUÍA PEDAGÓGICA

### I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte

Licenciatura

Unidad de aprendizaje  Clave

Carga académica      
Horas teóricas Horas prácticas Total de horas Créditos

Período escolar en que se ubica

Seriación

UA Antecedente

UA Consecuente

Curso  Curso taller

Tipo de UA Seminario  Taller

Laboratorio  Práctica profesional

Otro tipo (especificar)

### Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido  No escolarizada. Sistema virtual

Escolarizada. Sistema flexible  No escolarizada. Sistema a distancia

No escolarizada. Sistema abierto  Mixta (especificar).

### Formación académica común

| Licenciatura en

Formación académica equivalente

Unidad de Aprendizaje



Licenciatura... (Año)

## II. Presentación de la guía pedagógica

### III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:

SUSTANTIVO

Área Curricular:

EJECUCIÓN

Carácter de la UA:

OBLIGATORIA

### IV. Objetivos de la formación profesional.

#### Objetivos del programa educativo:

Compilar, analizar e intervenir de manera creativa el fenómeno Sonoro Artístico en México y en el mundo.

Proponer a través de las acciones artísticas la política de la inclusión de cada uno de los individuos en el proceso cultural dentro de la sociedad mexicana.

Descartar fronteras artificiales entre la sonoridad clásica y popular, integrando equitativamente las obras de todos estilos y géneros sin excepción o discriminación.

Combinar los avances científicos y tecnológicos en la utilización de las herramientas e instrumentos de ejecución.

Investigar constantemente los saberes dentro de la física acústica, ingeniería de sonido e informática musical.

Construir la relación transdisciplinaria entre los quehaceres artísticos; vincular el Arte Sonoro con Arte Digital, Artes Plásticas y Los Estudios Cinematográficos dentro de las áreas de producción, investigación y promoción artística.

Destacar el aprendizaje significativo y constructivo, combinando la enseñanza grupal con la tutoría creativa individual.

Proporcionar un bagaje de habilidades y conocimientos dentro de las áreas curriculares marcadas que avalen el título de Licenciado en Música, adecuado en sus contenidos a los niveles internacionales de enseñanza musical superior.

Dirigir al futuro especialista en términos de bioética, es decir como un individuo que se preocupa por la conservación del entorno cultural como principal factor de supervivencia del género humano en la sociedad globalizada (UNESCO).

Configurar un sentido de identidad y pertenencia a la Licenciatura como a la propia UAEM.

Construir en el estudiante y en el profesor la actitud de agradecimiento hacia la sociedad



mexicana que a través de las instituciones públicas, que administran su recurso, invierte en la educación gratuita de su futuro especialista.

Por lo tanto el servicio social y las prácticas profesionales se tienen que tomar como actividades centrales e integradoras de la carrera.

Destacar con debido orgullo y respeto la Cultura y el Arte mexicano tanto histórico como contemporáneo sin prejuicios; elevar la calidad de la producción artística, utilizando los conocimientos y las herramientas actualizadas dentro del entorno mundial globalizado.

**Objetivos del núcleo de formación:** Sustantivo.

Desarrollará en el alumno en el alumno el dominio teórico, metodológico y axiológico del campo de conocimiento donde se inserta la profesión.

Comprenderá unidades de aprendizaje sobre los conocimientos, habilidades y actitudes necesarias para dominar los procesos, métodos y técnicas de trabajo; los principios disciplinares y metodológicos subyacentes; y la elaboración o preparación del trabajo que permita la presentación de la evaluación profesional.

**Objetivos del área curricular o disciplinaria:** Ejecución.

Preparar para el grado superior el manejo del instrumento elegido como principal en la modalidad “solista” y en los conjuntos instrumentales, vocales y medios digitales; lograr sonorizar la producción musical de cualquier época y estilo; utilizar en forma adecuada el piano como herramienta universal dentro de las actividades de la Licenciatura.

**V. Objetivos de la unidad de aprendizaje.**

Destacar la técnica de ejecución, la formación auditiva y el desarrollo de conocimientos musicales como medios fundamentales para la interpretación musical.  
Interpretar diferentes tipos de repertorio intermedio y géneros musicales mediante la ejecución de una sonata clásica, un concierto, cuatro o cinco piezas, seis a ocho estudios y lectura de partes de música de cámara y orquesta.  
Valorar el avance de habilidades técnicas del alumno mediante la ejecución de cuatro escalas, arpeggios, notas dobles y dos estudios contrastantes.

**VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización.**

**Unidad 1.** Escalas menores, arpeggios de cuatro notas diatónicos a la escala mayor.

**Objetivo general:** Perfeccionar la técnica en el saxofón, planificar individual de práctica y desarrollar las habilidades de lectura a primera vista.

**Contenidos:**

1.1 Emisión del sonido



1.1.1 Escalas menores en el registro del instrumento.

1.1.2 Ejercicios técnicos personalizados.

1.2 Composición e improvisación corta utilizando escalas menores y arpeggios sobre la escala menor.

1.2.1 Arpeggios de cuatro notas diatónicos a la escala mayor.

1.2.2 Composición.

1.2.3 Recital.

- Lectura a primera vista.

**Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.-**

**Actividades para el aprendizaje**

Inicio	Desarrollo	Cierre
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El alumno exhibirá por medio de la ejecución del saxofón una pieza de repertorio musical que domine.</li> <li>○ El profesor diagnosticará la posible problemática en cuanto a embocadura, respiración y colocación a través de una lista de cotejo</li> <li>○ El profesor proporcionará el repertorio para que el alumno practique de manera autodidacta un estudio clásico, y uno de funk fuera de los tiempos de clases presenciales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El alumno dominara la emisión del sonido y las escalas menores en todo el registro del instrumento.</li> <li>• El alumno realizará una composición</li> <li>• El alumno compondrá una línea melódica corta utilizando escalas menores y arpeggios sobre la escala menor.</li> <li>• El alumno precisará los arpeggios de cuatro notas diatónicos a la escala mayor.</li> <li>○ El profesor diagnosticará la ejecución del alumno mediante una bitácora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El alumno diseñará el programa de un recital.</li> <li>• El alumno realizará presentación escénica de un recital con una duración de 30min.</li> <li>○ El profesor retroalimentará la interpretación del alumno.</li> </ul>



	por clase.	
<b>7Hrs. clase</b>	<b>7Hrs. clase</b>	<b>2Hrs. de ensayo y presentación de recital.</b>
<b>Inicio</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Cierre</b>
<b>Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)</b>		
<b>Escenarios</b>		<b>Recursos</b>
Aula de saxofón, auditorio cerrado o al aire libre.		Sillas, atril, lápiz, papel pautado, cuenta de correo electrónico en g mail, amplificador o bocina con conexión USB y mini USB. Método para saxofón:  Trent Kynaston, Daily studies for all saxophones, Scales, arpeggios and tuning etudes. Miami Fl. Belwin, Inc.  Instrumento saxofón

**Unidad 2.** Modos de la escala Mayor y Estudios.

**Objetivo general:** Aumentar la velocidad de los dedos en el instrumento así como la lectura de partituras mediante estudios. Memorizar los arpeggios sobre la escala mayor en todo el registro del instrumento.

**Contenidos:**

2.1 Cuatro estudios para saxofón de Lacour.

2.1.1 Estudios de Lacour.

2.1.2 Duetos.

2.2 Estilo funk.

2.2.1 Muestras fonográficas.

2.2.2 Staccato.

2.3 Modos sobre la escala mayor.

2.3.1 Jónico

2.3.2 Dórico

2.3.3 Frigio

2.3.4 Lidio

2.3.5 Mixolidio

2.3.5 Eólico



<p>2.3.6Locrio. 2.4 Interpretar duetos. 2.4.1 Voz 1 2.4.2 Voz 2</p>		
<p><b>Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.-</b></p>		
<p><b>Actividades para el aprendizaje</b></p>		
Inicio	Desarrollo	Cierre
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ El profesor proporcionará al alumno el repertorio clásico y de funk.</li> <li>● El alumno preparará cuatro estudios del repertorio de Guy Lacour .</li> <li>○ El profesor revisará la ejecución del alumno.</li> <li>● El alumno solicitará el apoyo de otro compañero para el montaje del dueto.</li> <li>○ El maestro proporcionará muestras fonográficas de los principales ejecutantes del estilo funk.</li> <li>● Los dos alumnos planearán tiempos de ensayo</li> <li>● Los alumnos ejecutarán las dos voces del dueto sin errores de principio a fin.</li> <li>● Los alumnos ensamblarán el dueto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ El profesor proporcionará por medio de partituras los modos de la escala mayor</li> <li>○ El profesor explicará la teoría de los modos de la escala mayor.</li> <li>● El alumno dominará los modos sobre la escala mayor de manera teórica y práctica .</li> <li>● Los alumnos ensayarán el dueto frente al profesor.</li> <li>● Los alumnos ensayarán el dueto.</li> <li>○ El profesor propondrá material fonográfico de los estilos clásico y de funk.</li> <li>● Los alumnos disertarán la diferencia de estilos musicales entre el clásico y el funk.</li> <li>○ El profesor propondrá un ejercicio de staccato en el saxofón.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Los alumnos tocarán los modos sobre la escala mayor frente al maestro .</li> <li>● Los alumnos interpretarán el dueto preparado a manera de recital de memoria.</li> </ul> <p>El profesor retroalimentará la ejecución</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El alumno imitará el staccato.</li> <li>• El alumno hará equipo con otro compañero de su mismo instrumento.</li> <li>• Los alumnos ejecutarán el dueto.</li> </ul>	
<b>7Hrs. clase</b>	<b>7Hrs. clase</b>	<b>2Hrs. de ensayo y presentación de recital.</b>
<b>Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)</b>		
<b>Escenarios</b>		
Aula de saxofón, auditorio cerrado o al aire libre.	Sillas, atril, lápiz, papel pautado, cuenta de correo electrónico en g mail, amplificador o bocina con conexión USB y mini USB.  Método para saxofón:  Tren Kynaston, Daily studies for all saxophones, Scales, arpeggios and tuning etudes. Miami Fl. Belwin, Inc.  12 jazz-rock dúos de John Laporta  Instrumento saxofón	

<b>Unidad 3.</b> La Escala Menor Natural y sus arpeggios de cuatro notas en el estilo jazz.
<b>Objetivo:</b> Dominar la escala menor natural, los arpeggios de cuatro notas sobre la misma escala. Reconocer e interpretar el estilo jazz.
<b>Contenidos:</b> 3.1 Escala menor y sus arpeggios con séptima. 3.1.1 Armonización de la escala menor en acordes de séptima. 3.1.2 Arpeggios sobre la escala menor.



Actividades para el aprendizaje		
Inicio	Desarrollo	Cierre
El profesor presentará el material escrito con el que el alumno progresivamente avanzará en el aprendizaje de la unidad.	El alumno memorizará en el saxofón las 12 escalas menores.  El alumno dominará en el instrumento los arpeggios sobre la escala menor	El alumno demostrará frente al profesor su dominio en el instrumento de las escalas menores y sus arpeggios
7Hrs. clase	7Hrs. clase	2Hrs. de ensayo y presentación de recital.

### VII. Acervo bibliográfico

Trent Kynaston, Daily studies for all saxophones, Scales, arpeggios and tuning etudes. Miami Fl. Belwin, Inc.  
Sonata No.2 in Bb for alto saxophone and piano. International Music Company, New York.  
"By Joaquin M. Martinez. For saxophone, piano. 50 pages. Duration 17:00. Published by Piles Editorial de Musica

By Henri Tomasi (1901-1971). For saxophone and piano. Duration 18 minutes, 30 seconds. Published by Alphonse Leduc (AH.AL20705)  
Fantasias para saxofón. Gerard Billautod editeur. Paris. And other Composers  
By Pierre Max Dubois (1930-). For E-flat saxophone and piano. Duration 18 minutes. Published by Alphonse Leduc.  
By Dirk Brosse. For Eb Saxophone. Level 5. Published by Golden River Music  
"Omnibook By John Coltrane. For Bb,C and Eb Instruments. Artist Transcriptions. Softcover. 286 pages. Published by Hal Leonard (HL.307391)

**Complementario:**  
Parker, Charlie Omnibook 142 pages. Published April 1st 2009 by "Atlantic Music"  
By Jim Snidero. Saxophone and Baritone Saxophone. Medium-Advanced. Book and CD. Published by Advance Music  
Paul Deville. For Saxophone. Instructional and Technique. Instructional book. Fingerng chart. 320 pages. Published by Carl Fischer  
Guy Lacour 28 Etudes pour saxophone d'Oliver Messiaen. Paris.  
By Jacques-Francois Ibert (1890-1962). For E-flat saxophone and piano. Duration 12 minutes. Published by Alphonse Leduc (AH.AL19185)  
By Hyacinthe Eleanore Klose. For saxophone. Method book. Text language: French, English. Published by Alphonse Leduc (AH.AL24742)

Elaboró ESTEFANIA MARIA DEL CARMEN FUERTE LARA Fecha 28 DE ENERO DE 2015.

Fecha de aprobación H. Consejo Académico H. Consejo de Gobierno



PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
Armonía I 1 1 2 2 3 3	Armonía II 1 1 2 2 3 3	Armonía aplicada a la composición I 1 1 2 2 3 3	Armonía aplicada a la composición II 1 1 2 2 3 3	Edición y ferreo artístico en la antigüedad y la música 1 1 2 2 3 3	Edición y ferreo artístico en el Renacimiento y el Barroco 1 1 2 2 3 3	Cultura y movimiento estético de 1750 a 1945 1 1 2 2 3 3	Cultura y movimiento estético postromántico 1 1 2 2 3 3	Remix aplicado a la producción audiovisual 1 1 2 2 3 3	
Monteórica instrumental 1 1 2 2 3 3	Ensamble instrumental: dúo y trio 1 1 2 2 3 3	Ensamble instrumental: cuarteto y quinteto 1 1 2 2 3 3	Orquesta de cámara I 1 1 2 2 3 3	Orquesta de cámara II 1 1 2 2 3 3	Sinfonía I 1 1 2 2 3 3	Sinfonía II 1 1 2 2 3 3	Gestión y promoción del Arte Sonoro 1 1 2 2 3 3	Prácticas docentes 1 1 2 2 3 3	
Entrenamiento audiovisual y medios digitales I 1 1 2 2 3 3	Entrenamiento audiovisual y medios digitales II 1 1 2 2 3 3	Entrenamiento audiovisual y medios digitales III 1 1 2 2 3 3	Psicología aplicada a la Música 1 1 2 2 3 3	Psifonia 1 1 2 2 3 3	Psifonia aplicada a la composición I 1 1 2 2 3 3	Psifonia aplicada a la composición II 1 1 2 2 3 3	Investigación del fenómeno sonoro I 1 1 2 2 3 3	Investigación del fenómeno sonoro II 1 1 2 2 3 3	
Instrumento principal I 1 1 2 2 3 3	Instrumento principal II 1 1 2 2 3 3	Instrumento principal III 1 1 2 2 3 3	Instrumento principal IV 1 1 2 2 3 3	Instrumento principal V 1 1 2 2 3 3	Instrumento principal VI 1 1 2 2 3 3	Instrumento principal VII 1 1 2 2 3 3	Proyecto integrador a Música aplicada en 1 1 2 2 3 3	Proyecto integrador a Música aplicada en 1 1 2 2 3 3	
Fonética de lenguas extranjeras I 1 1 2 2 3 3	Inglés 5 1 1 2 2 3 3	Inglés 6 1 1 2 2 3 3	Inglés 7 1 1 2 2 3 3	Inglés 8 1 1 2 2 3 3	Pedagogía aplicada a la Música 1 1 2 2 3 3	Fundamentos de la técnica instrumental 1 1 2 2 3 3	Narrativa sonora y semiótica musical 1 1 2 2 3 3	Ética profesional 1 1 2 2 3 3	
Creación sonora y literatura musical en Barroco y Clasicismo 1 1 2 2 3 3	Creación sonora y literatura musical en Romanticismo 1 1 2 2 3 3	Creación sonora y literatura musical de 1870 a 1920 1 1 2 2 3 3	Creación sonora y literatura musical contemporánea 1 1 2 2 3 3	Procedimientos de instrumentación 1 1 2 2 3 3	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición I 1 1 2 2 3 3	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición II 1 1 2 2 3 3	Samplers 1 1 2 2 3 3		
Piano aplicado I 1 1 2 2 3 3	Piano aplicado II 1 1 2 2 3 3	Reducción de partituras al piano 1 1 2 2 3 3	Reducción de partituras al piano II 1 1 2 2 3 3	Reducción de partituras al piano III 1 1 2 2 3 3	Reducción de partituras al piano IV 1 1 2 2 3 3	Reducción de partituras al piano V 1 1 2 2 3 3			
Sociedad y Epistemes: Edad Antigua 1 1 2 2 3 3	Sociedad y Epistemes: Edad Media 1 1 2 2 3 3	Sociedad y Epistemes: época moderna 1 1 2 2 3 3	Sociedad y Epistemes: modernidad 1 1 2 2 3 3	Análisis de estructuras musicales 1 1 2 2 3 3	Análisis formal aplicado a la composición I 1 1 2 2 3 3	Análisis formal aplicado a la composición II 1 1 2 2 3 3			
Acústica 1 1 2 2 3 3	Acústica aplicada a la Música 1 1 2 2 3 3	Mapeo de frecuencias sonoras 1 1 2 2 3 3	Ensamble corales 1 1 2 2 3 3	Coro a capella 1 1 2 2 3 3	Obras oratorias 1 1 2 2 3 3	Crítica sobre la Música y su impacto social 1 1 2 2 3 3			
Narrativa Sociocultural 1 1 2 2 3 3	Narrativa Intelectual 1 1 2 2 3 3	Texto dramático 1 1 2 2 3 3	Texto poético 1 1 2 2 3 3	Cambios de los paradigmas literarios 1 1 2 2 3 3	Tendencias de la narrativa posmoderna 1 1 2 2 3 3	Síntesis 1 1 2 2 3 3			
Técnica vocal 1 1 2 2 3 3	Conjuntos vocales 1 1 2 2 3 3	Conjuntos corales 1 1 2 2 3 3	Mantenimiento 1 1 2 2 3 3				Optativa 1 núcleo integral 1 1 2 2 3 3	Optativa 3 núcleo integral 1 1 2 2 3 3	
Mapeo de software musical 1 1 2 2 3 3	Digitalización de partituras 1 1 2 2 3 3						Optativa 2 núcleo integral 1 1 2 2 3 3	Optativa 4 núcleo integral 1 1 2 2 3 3	
Fonética de lenguas extranjeras 2 1 1 2 2 3 3									
TI 8 HP 27 TI 35 CR 43	TI 8 HP 29 TI 37 CR 45	TI 8 HP 33 TI 39 CR 45	TI 8 HP 29 TI 37 CR 45	TI 10 HP 24 TI 34 CR 44	TI 10 HP 26 TI 36 CR 46	TI 10 HP 28 TI 38 CR 48	TI 7 HP 27 TI 34 CR 41	TI 2 HP 24 TI 26 CR 28	TI 2 HP 2 TI 2 CR 30

PRACTICA PROVISIONAL

30

MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA 2014

**SIMBOLOGÍA**

Unidad de aprendizaje	HP: Horas Teóricas
	HP: Horas Prácticas
	TI: Total de Horas
	CR: Créditos

24 Líneas de selección  
\* Actividad Académica  
Creditos a cubrir por periodo escolar:  
Mínimo 2 y Máximo 51

**Obligatorio Núcleo Básico**  
**Obligatorio Núcleo Sustantivo**  
**Optativo Núcleo Integral**

**PARÁMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS**

Núcleo Básico cursar y acreditar 29 UA	32 69 97 129
Núcleo Sustantivo cursar y acreditar 46 UA	22 122 144 173
Núcleo Integral cursar y acreditar 13 UA + 1*	13 103 116 150
Núcleo Integral Optativo: cursar y acreditar 4 UA	4 10 14 18

Total del Núcleo Básico: acreditar 29 UA para cubrir 129 créditos

Total del Núcleo Sustantivo: acreditar 46 UA para cubrir 171 créditos

Total del Núcleo Integral: acreditar 17 UA + 1\* para cubrir 115 créditos

UA Obligatorias	86 + 1 Actividad Académica
UA Optativas	32 + 1 Actividad Académica
Créditos	415

Escuela de Artes Escénicas  
SUB-DIRECCIÓN ACADÉMICA