

Universidad Autónoma del Estado de México
Escuela de Artes Escénicas
Licenciatura en Música



Guía Pedagógica:

CONCIERTO FINAL



Elaboró: José Miguel Suárez Carreola.

Fecha: Septiembre 2018

Fecha de
aprobación

Director

H. Consejo de Gobierno



Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía pedagógica	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	5
IV. Objetivos de la formación profesional	6
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	7
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y su organización	7
VII. Acervo Bibliográfico	10
VIII. Mapa curricular	11



GUÍA PEDAGÓGICA

I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte

Licenciatura

Unidad de aprendizaje Clave

Carga académica	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="4"/>	<input type="text" value="4"/>	<input type="text" value="4"/>
	Horas teóricas	Horas prácticas	Total de horas	Créditos

Período escolar en que se ubica

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	----------	----

Seriación
UA Antecedente UA Consecuente

Curso Curso taller

Tipo de UA Seminario Taller

Laboratorio Práctica profesional

Otro tipo (especificar)

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido

Escolarizada. Sistema flexible

No escolarizada. Sistema virtual

No escolarizada. Sistema a distancia

No escolarizada. Sistema abierto

Mixta (especificar).

Formación académica común

Estudios Cinematográficos 2014

Formación académica equivalente

UA



II. Presentación de la Guía Pedagógica

La Guía Pedagógica de la Unidad de Aprendizaje: *Concierto Final* conforme lo señala el Artículo 87 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, es un documento que complementa al programa de estudios, documento de observancia obligatoria para autoridades, alumnos, personal académico, administrativo en el cual se recuperan los principios y objetivos de los estudios profesionales, su relación con el modelo curricular y el plan de estudios de la formación profesional es referente para definir las estrategias de conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje, el desarrollo de las formas de evaluación y acreditación de la UA, la elaboración de materiales didácticos y los mecanismos de organización de la enseñanza.

La Guía Pedagógica, no tiene carácter normativo, sin embargo, proporciona recomendaciones para la conducción del proceso de enseñanza aprendizaje. Su carácter indicativo otorgará autonomía al personal académico para la selección y empleo de los métodos, estrategias y recursos educativos que considere más apropiados para el logro de los objetivos.

El diseño de esta guía pedagógica responde a un modelo de enseñanza centrado en el aprendizaje y en el desarrollo de habilidades, actitudes y valores que brinda al estudiantado la posibilidad de obtener habilidades como ejecutante solistas, con autonomía para preparar un programa de concierto con conciencia y sobre todo con las habilidades técnicas requeridas para lograr tal encomienda.

Es justamente por medio de la práctica del instrumento, donde confluyen tanto los conocimientos teóricos como las habilidades prácticas adquiridas y se reflejan al momento de presentarse ante un público.

El enfoque y los principios pedagógicos que guían el proceso de enseñanza aprendizaje de esta UA tienen como referente la corriente constructivista del aprendizaje y la enseñanza, según la cual el aprendizaje es un proceso constructivo interno que realiza la persona que aprende a partir de su actividad interna y externa y, por intermediación de un facilitador que propicia diversas situaciones para facilitar la construcción de aprendizajes significativos contextualizando el conocimiento. Por tanto, la selección de métodos, estrategias y recursos de enseñanza aprendizaje está enfocada a cumplir los siguientes principios:

- El uso de estrategias motivacionales para influir positivamente en la disposición de aprendizaje de los estudiantes.
- La activación de los conocimientos previos de los estudiantes a fin de vincular lo que ya sabe con lo nuevo que va a aprender.



- Diseñar diversas situaciones y condiciones que posibiliten diferentes tipos de aprendizaje (por recepción, por descubrimiento, por repetición y significativo).
- Facilitar la búsqueda de significados y la interpretación mediada de los contenidos de aprendizaje mediante la organización de actividades colaborativas.
- Favorecer la contextualización de los contenidos de aprendizaje mediante la realización de actividades prácticas, investigativas y creativas.

Los métodos, estrategias y recursos didácticos que integran las secuencias didácticas, tienen el propósito de crear situaciones de aprendizaje variadas que faciliten la adquisición, integración y transferencia de lo aprendido.

La combinación de escenarios y recursos busca propiciar ambientes de aprendizaje variados que estimulen el deseo de aprender en situaciones concretas, simuladas o cercanas al contexto en el que el estudiante realizara su práctica profesional.

La UA es un Taller, de acuerdo con el Plan de Estudios de la Licenciatura en Música, vigente, por lo que la aplicación didáctica se basa en los tipos de enseñanza relacionados con las actividades prácticas, como: entrenamientos contemporáneos que incluyen el uso de las TIC para ampliar y reafirmar el conocimiento y su dominio práctico.

III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:	INTEGRAL
Área Curricular:	EJECUCIÓN
Carácter de la UA:	OPTATIVA



IV. Objetivos de la formación profesional.

Objetivos del programa educativo:

Formar integralmente licenciado en música capaces de analizar el entorno socio- cultural y crear la obra relacionada con la Sonoridad; con sólidos conocimientos, habilidades y un alto sentido de responsabilidad para:

- Compilar, analizar e intervenir de manera creativa el fenómeno Sonoro Artístico en México y en el mundo.
- Proponer a través de las acciones artísticas la política de la inclusión de cada uno de los individuos en el proceso cultural dentro de la sociedad mexicana.
- Descartar fronteras artificiales entre la sonoridad clásica y popular, integrando equitativamente las obras de todos estilos y géneros sin excepción o discriminación.
- Combinar los avances científicos y tecnológicos en la utilización de las herramientas e instrumentos de ejecución.
- Investigar constantemente los saberes dentro de la física acústica, ingeniería de sonido e informática musical.
- Construir la relación transdisciplinaria entre los quehaceres artísticos; vincular el Arte Sonoro con Arte Digital, Artes Plásticas y Los Estudios Cinematográficos dentro de las áreas de producción, investigación y promoción artística.
- Destacar el aprendizaje significativo y constructivo, combinando la enseñanza grupal con la tutoría creativa individual.
- Proporcionar un bagaje de habilidades y conocimientos dentro de las áreas curriculares marcadas que avalen el título de Licenciado en Música, adecuado en sus contenidos a los niveles internacionales de enseñanza musical superior.
- Dirigir al futuro especialista en términos de bioética, es decir como un individuo que se preocupa por la conservación del entorno cultural como principal factor de supervivencia del género humano en la sociedad globalizada (UNESCO).
- Configurar un sentido de identidad y pertenencia a la Licenciatura como a la propia UAEM.
- Construir en el estudiante y en el profesor la actitud de agradecimiento hacia la sociedad mexicana que a través de las instituciones públicas, que administran su recurso, invierte en la educación gratuita de su futuro especialista. Por lo tanto el servicio social y las prácticas profesionales se tienen que tomar como actividades centrales e integradoras de la carrera. Destacar con debido orgullo y respeto la cultura y el arte mexicano tanto histórico como contemporáneo sin prejuicios; elevar la calidad de la



producción artística, utilizando los conocimientos y las herramientas actualizadas dentro del entorno mundial globalizado.

Objetivos del núcleo de formación: Promover una formación integradora y aplicativa del conocimiento para el desarrollo de competencias específicas de la profesión, que permitan — mediante un enfoque inter y transdisciplinario—, el análisis y solución de problemáticas del ejercicio profesional y la generación de respuestas a campos emergentes de la misma.

Este núcleo podrá comprender unidades de aprendizaje comunes o equivalentes entre dos o más estudios profesionales que imparta la Universidad, lo que permitirá que se cursen y acrediten en un plan de estudios y Organismo Académico, Centro Universitario o Dependencia Académica, diferentes al origen de la inscripción del alumno.

Objetivos del área curricular o disciplinaria: Ejecución

Preparar para el grado superior el manejo del instrumento elegido como principal en la modalidad “solista” y en los conjuntos instrumentales, vocales y medios digitales; lograr sonorizar la producción musical de cualquier época y estilo; utilizar en forma adecuada el piano como herramienta universal dentro de las actividades de la Licenciatura.

V. Objetivos de la unidad de aprendizaje.

Evaluar las habilidades de interpretación musical del alumno mediante la ejecución del programa de concierto ante jurado y público en general. Justificar la selección de las obras de manera lógica, elaborando un documento escrito.

VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización.

Unidad 1. Selección de repertorio.

Objetivo general: Realizar medio programa para el concierto de titulación mediante la selección de obras contrastantes de al menos dos periodos de la música que sean acordes al nivel interpretativo del alumno, incluyendo obra(s) de compositor mexicano para que el recital final sea idóneo y así facilitar la titulación.

1.1 Propuesta de obras de compositores de los periodos renacentista y barroco.

- 1.1.1 Selección de una obra de alto nivel interpretativo de algún periodo mencionado.
- 1.1.2 Revisión de la obra en su faceta técnica.



- 1.1.3 Resolución de pasajes que demanden recursos técnicos de alta dificultad.
- 1.2. Propuesta de obras de compositores de los periodos clásico y romántico.**
- 1.2.1 Selección de una obra de alto nivel interpretativo de algún periodo mencionado.
- 1.2.2 Revisión de la obra en su faceta técnica.
- 1.1. 1.2.3 Resolución de pasajes que demanden recursos técnicos de alta dificultad.

Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.-

Solución a los problemas que se presenten en la práctica de ejercicios técnicos, se resolverán mostrando al alumno, y mediante la imitación realizará la ejecución técnica de dichos ejercicios. Se recurrirá a estrategias de audición, grabación y análisis de su propia ejecución e interpretación además de estrategias atencionales (exploración y fragmentación de la partitura), estrategias de repetición y estrategias de organización.

Actividades para el aprendizaje

Inicio	Desarrollo	Cierre
Valorar el nivel con el cual arribar al taller los alumnos. Análisis del contexto sociocultural de la época en que fue escrita la obra o estudio, de los recursos técnico-musicales en los que habrá de enfocar la atención a la hora de estudiar.	Observación de la postura, manos y sentado, realizar un diagnóstico del aparato técnico de ejecución y atender en caso de ser necesario.	Análisis formal del repertorio.
<p style="text-align: center;">Tiempo</p>	<p style="text-align: center;">Tiempo</p>	<p style="text-align: center;">Tiempo</p>
<p style="text-align: center;">30 minutos</p>	<p style="text-align: center;">30 minutos</p>	<p style="text-align: center;">60 minutos</p>

Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)

Escenarios	Recursos
Salón de clases Auditorio Cubículo de estudio.	Instrumento, partituras, grabaciones, equipo de audio.

Unidad 2. El repertorio de concierto.

Objetivo general:

Ejecutar un repertorio con base en la forma, estilo y estética mediante revisiones de la avanzadas del repertorio seleccionado para lograr una interpretación musical de alto nivel.



<p>2.1 Análisis de la forma del repertorio a interpretar 2.1.1 Definición de la forma y estructura de la obra 2.1.2 Análisis armónico.</p> <p>2.2 Prácticas de interpretación en su faceta de estilo y estética. 2.2.1 Revisión y corrección de pasajes musicales. 2.2.2 Audiciones en clase y en público</p>		
<p>Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza</p> <p>Solución a los problemas que se presenten en la práctica de ejercicios técnicos, se resolverán mostrando al alumno, y mediante la imitación realizará la ejecución técnica de dichos ejercicios. Se recurrirá a estrategias de audición, grabación y análisis de su propia ejecución e interpretación además de estrategias atencionales (exploración y fragmentación de la partitura), estrategias de repetición y estrategias de organización.</p>		
<p>Actividades para el aprendizaje</p>		
Inicio	Desarrollo	Cierre
Análisis del contexto sociocultural de la época en que fue escrita la obra o estudio, de los recursos técnico-musicales en los que habrá de enfocar la atención a la hora de estudiar.	Observación de la postura, manos y sentado, realizar un diagnóstico del aparato técnico de ejecución y atender en caso de ser necesario.	Análisis formal del repertorio.
Tiempo	Tiempo	Tiempo
30 minutos	30 minutos	60 minutos
<p>Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)</p>		
Escenarios	Recursos	
Salón de clases Auditorio Cubículo de estudio.	Instrumento, partituras, grabaciones, equipo de audio.	



VII. Acervo bibliográfico

BÁSICO

Bach, Johann Sebastian. (1975). Suite III para Laúd; transcripción para guitarra por Rafael Balaguer. Madrid; Unión de Música Española.

Bach, Johann Sebastian. (1968). Suite IV para Laúd; transcripción para guitarra. Madrid; Unión de Música Española.

Bach, Johann Sebastian. (2002). The Solo Lute Works by Frank Koonce. Neil A. Kjos Music Company.

Bach, Johann Sebastian. (1998). Six Unaccompanied Cello Suite Arranged for Guitar by Stanley Yates. Melbay.

Dowland, John. (2012). John Dowland: Fantasie Complete by Luca Trabucchi. Sinfonica.

Tarrega, Francisco. (1990). Recuerdos de la alhambra para guitarra. Madrid; Unión Musical.

Tarrega, Francisco. (1991). Dos preludios, No. 10 y 11. Madrid; Ildefonso Alier.

Escuela Superior de Música Buscador de partituras digitales, Recuperado de <https://bibliotecacsma.es/web/partituras-colecciones-digitalizadas/>

Complementario:

Coll, C., Martín, E., Mauri, T., Miras, M., Onrubia, J., Solé, I., & Zabala, A. (2007). El constructivismo en el aula (17a ed.). México: Graó.

Díaz-Barriga, Á. (s.f.). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. Recuperado el 10 de abril de 2018, de http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf

Díaz-Barriga, F., & Hernández, G. (2010). El aprendizaje de diversos contenidos curriculares. En F. Díaz-Barriga, & G. Hernández, Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. (Tercera ed.). México: Mc Graw Hill.

Pimienta Prieto, J. H. (2012). Estrategias de enseñanza-aprendizaje. Docencia universitaria basada en competencias. México, México: Pearson Educación.



VIII. Mapa curricular

	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10	
OMG	Armonía I 1 4 4	Armonía II 1 4 4	Armonía aplicada a la composición I 1 4 7	Armonía aplicada a la composición II 1 5 6 7	Cultura y fenómeno artístico en la antigüedad y edad 4 0 8	Cultura y fenómeno artístico en el Renacimiento y 4 0 8	Cultura y fenómeno artístico de 1750 a 1945 4 0 8	Cultura y fenómeno artístico en la época contemporánea 4 0 8	Remix aplicada a la producción audiovisual 0 4 4		
	Morfología instrumental 2 2 4	Ensembles instrumentales: dúos y trios 0 2 2	Ensembles instrumentales: cuartetos y 0 2 2	Orquesta de Cámara 1 0 2 2	Orquesta de Cámara 2 0 2 2	Sinfonía 1 0 2 2	Sinfonía 2 0 2 2		Gestión y promoción del arte sonoro 0 2 2	Prácticas docentes 0 4 4	
	Entrenamiento auditivo y medios digitales I 0 4 4	Entrenamiento auditivo y medios digitales II 0 4 4	Entrenamiento auditivo y medios digitales III 0 4 4	Psicología aplicada a la Música 2 2 4	Polyfonía 1 3 4	Polyfonía aplicada a la composición I 1 3 4	Polyfonía aplicada a la composición II 1 3 4		Investigación del fenómeno sonoro I 0 4 4	Investigación del fenómeno sonoro II 0 4 4	
	Instrumento principal I 0 2 2	Instrumento principal II 0 2 2	Instrumento principal III 0 2 2	Instrumento principal IV 0 2 2	Instrumento principal V 0 2 2	Instrumento principal VI 0 2 2	Instrumento principal VII 0 2 2		Proyecto integrador I: Música aplicada en medios artísticos 0 4 4	Proyecto integrador II: Música aplicada en medios artísticos 0 4 4	
	Fonética de las lenguas extranjeras 1 1 1 2	Inglés 5 2 2 4	Inglés 6 2 2 4	Inglés 7 2 2 4	Inglés 8 2 2 4	Pedagogía aplicada a la Música 4 0 4	Fundamentos de la técnica instrumental 1 1 2		Narrativo sonoro y semiótica musical 1 3 4	Ética profesional 0 2 2	
	Creación sonora y literatura Musical en Barroco y Clasicismo 2 4 6	Creación sonora y literatura Musical en Romanticismo 2 4 6	Creación sonora y literatura Musical de 1870 a 1920 2 4 6	Creación sonora y literatura Musical contemporánea 2 4 6	Procedimientos de instrumentación 1 3 4	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición I 1 3 4	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición II 1 3 4		Simposio 0 4 4		
	Piano aplicado I 0 2 2	Piano aplicado II 0 2 2	Reducción de partituras al piano I 0 4 4	Reducción de partituras al piano II 0 4 4	Reducción de partituras al piano III 0 4 4	Reducción de partituras al piano IV 0 4 4	Reducción de partituras al piano V 0 4 4				
	Sociedad y Episteme 1 2 3	Sociedad y Episteme: Antigüedad y Edad 1 2 3	Sociedad y Episteme: Época moderna 1 2 3	Sociedad y Episteme: Tendencias 1 2 3	Análisis de estructuras musicales 2 2 4	Análisis formal aplicado a la composición I 2 2 4	Análisis formal aplicado a la composición II 2 2 4				
	Acústica 1 1 2	Acústica aplicada a la Música 1 1 2	Manejo de frecuencias sonoras 0 2 2	Ensembles corales 0 2 2	Coro a capella 0 2 2	Obra oratoria 0 2 2	Crítica sobre la Música y su impacto social 0 2 2				
	Narrativa ficcional 0 2 2	Narrativa mitológica 0 2 2	Texto dramático 0 2 2	Texto poético 0 2 2	Cambios de los paradigmas literarios 0 2 2	Tendencias de la narrativa posmoderna 0 2 2	Síntesis 0 2 2				
OMA	Técnica vocal 0 2 2	Conjuntos vocales 0 2 2	Conjuntos corales 0 2 2	Masterización 0 2 2					Optativo 1 núcleo integral 0 4 4	Optativo 3 núcleo integral 0 4 4	
	Manejo de software Musical 0 2 2	Digitalización de partituras 0 2 2							Optativo 2 núcleo integral 0 4 4	Optativo 4 núcleo integral 0 4 4	
	Fonética de las lenguas extranjeras 2 1 1 2										
	HT 8 HP 27 TH 35 CR 43	HT 9 HP 29 TH 37 CR 45	HT 6 HP 33 TH 39 CR 45	HT 8 HP 29 TH 37 CR 45	HT 10 HP 24 TH 34 CR 44	HT 10 HP 26 TH 36 CR 46	HT 10 HP 28 TH 38 CR 48	HT 7 HP 27 TH 34 CR 41	HT 2 HP 24 TH 26 CR 28	HT - HP - TH - CR 30	

SIMBOLOGÍA		PARÁMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS	
HT Hora Teórica			



Licenciatura en Música

MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA 2014

SIMBOLOGÍA		PARÁMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS													
Unidad de aprendizaje	MT: Horas Teóricas	Núcleo Básico	37	Total del Núcleo Básico: acreditar 29 UA para cubrir 120 créditos	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>UA Obligatorias</td> <td>50 = 1 Actividad Académica</td> </tr> <tr> <td>UA Optativas</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>UA a Acreditar</td> <td>50 = 1 Actividad Académica</td> </tr> <tr> <td>Créditos</td> <td>415</td> </tr> </tbody> </table>	TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS		UA Obligatorias	50 = 1 Actividad Académica	UA Optativas	4	UA a Acreditar	50 = 1 Actividad Académica	Créditos	415
TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS															
UA Obligatorias	50 = 1 Actividad Académica														
UA Optativas	4														
UA a Acreditar	50 = 1 Actividad Académica														
Créditos	415														
	ST: Horas Prácticas	cr: Total de Horas	85												
	CR: Créditos		97												
			129												
24 Líneas de selección →		Núcleo Sustantivo	22	Total del Núcleo Sustantivo: acreditar 46 UA para cubrir 171 créditos											
* Actividad Académica		cr: Total de Horas	127												
Créditos a cursar por periodo escolar: Mínimo 21 y Máximo 51		cr: Créditos	149												
			171												
		Núcleo Integral	13	Total del Núcleo Integral: acreditar 17 UA + 1* para cubrir 115 créditos											
		cr: Total de Horas	33												
		cr: Créditos	54												
			99												
		Núcleo Integral Optativo: cursar y acreditar 4 UA	4												
		cr: Total de Horas	13												
		cr: Créditos	15												

MAPA CURRICULAR OPTATIVO DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA 2014

	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10		
E J E C U C I O N								Cámaras		Música de cámara		
								0	4	0	4	
								4	4	4	4	
								4	4	4	4	
	Y L E G I S L A C I O N								Recital		Concierto final	
									0	4	4	4
									4	4	4	4
									4	4	4	4
		T E C N I C I S M O								Tendencias musicológicas		Musicología contemporánea
										0	4	0
									4	4	4	4
									4	4	4	4
T E O R Í A										Etnomusicología		Paleografía musical
										0	4	0
									4	4	4	4
									4	4	4	4
	T R A S M I S I O N									Informática musical avanzada		Procesamiento de audio
										0	4	0
									4	4	4	4
									4	4	4	4
		T R A S M I S I O N								Producción musical a través de interfaces físicas		Tendencias de la tecnología musical
										0	4	0
									4	4	4	4
									4	4	4	4
T R A S M I S I O N										Composición avanzada		Proyecto de creación sonora
										0	4	0
									4	4	4	4
									4	4	4	4
	T R A S M I S I O N									Obras de cámara		Obras orquestal
										0	4	0
									4	4	4	4
									4	4	4	4

[Handwritten Signature]
Escuela de Artes Escénicas
SUB-DIRECCIÓN ACADÉMICA