

Universidad Autónoma del Estado de México
Escuela de Artes Escénicas
Licenciatura en Danza



Guía Pedagógica:
Danza y Sociología



Elaboró:

María Isabel Lara Escobedo

Fecha:
junio
2018

Fecha de
aprobación

Director

Consejo Técnico



Licenciatura en Danza

Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación del programa de estudios	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	5
IV. Objetivos de la formación profesional	5
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	6
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y su organización	6
VII. Acervo Bibliográfico	10
VIII. Mapa Curricular	13-14



I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte

Licenciatura

Unidad de aprendizaje Clave

Carga académica
Horas teóricas Horas prácticas Total de horas Créditos

Período escolar en que se ubica

Seriación
UA Antecedente UA Consecuente

Curso Curso taller

Tipo de UA Seminario Taller

Laboratorio Práctica profesional

Otro tipo (especificar)

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido No escolarizada. Sistema virtual

Escolarizada. Sistema flexible No escolarizada. Sistema a distancia

No escolarizada. Sistema abierto Mixta (especificar)

Formación común

Ninguna

Formación equivalente

Unidad de Aprendizaje

Licenciatura en Música

Licenciatura en Estudios Cinematográficos

Licenciatura en Arte Digital



Licenciatura en Danza

II. Presentación del Programa

La Guía Pedagógica de la Unidad de Aprendizaje: *Danza y Sociología*, conforme lo señala el Artículo 87 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, es un documento que complementa al programa de estudios, documento de observancia obligatoria para autoridades, alumnos, personal académico, administrativo en el cual se recuperan los principios y objetivos de los estudios profesionales, su relación con el modelo curricular y el plan de estudios de la formación profesional es referente para definir las estrategias de conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje, el desarrollo de las formas de evaluación y acreditación de la UA, la elaboración de materiales didácticos y los mecanismos de organización de la enseñanza.

La Guía Pedagógica, no tiene carácter normativo, sin embargo, proporciona recomendaciones para la conducción del proceso de enseñanza aprendizaje. Su carácter indicativo otorgará autonomía al personal académico para la selección y empleo de los métodos, estrategias y recursos educativos que considere más apropiados para el logro de los objetivos.

El diseño de esta guía pedagógica responde a un modelo de enseñanza centrado en el aprendizaje y en el desarrollo de habilidades, actitudes y valores que brinda al estudiantado la posibilidad de analizar las formas internas de organización, las relaciones que los sujetos mantienen entre sí y con el sistema, y el grado de cohesión que la danza sostiene en el marco de la estructura social; a través de las teorías fundamentales de las ciencias sociales para comprender a la danza como un proceso social continuo que implica una interacción entre el artista y su entorno sociocultural.

El enfoque y los principios pedagógicos que guían el proceso de enseñanza aprendizaje de esta UA tienen como referente la corriente constructivista del aprendizaje y la enseñanza, según la cual el aprendizaje es un proceso constructivo interno que realiza la persona que aprende a partir de su actividad interna y externa y, por intermediación de un facilitador que propicia diversas situaciones para facilitar la construcción de aprendizajes significativos contextualizando el conocimiento. Por tanto, la selección de métodos, estrategias y recursos de enseñanza aprendizaje está enfocada a cumplir los siguientes principios:

- El uso de estrategias motivacionales para influir positivamente en la disposición de aprendizaje de los estudiantes.
- La activación de los conocimientos previos de los estudiantes a fin de vincular lo que ya sabe con lo nuevo que va a aprender.
- Diseñar diversas situaciones y condiciones que posibiliten diferentes tipos de aprendizaje (por recepción, por descubrimiento, por repetición y significativo).
- Facilitar la búsqueda de significados y la interpretación mediada de los contenidos de aprendizaje mediante la organización de actividades colaborativas.



Licenciatura en Danza

- Favorecer la contextualización de los contenidos de aprendizaje mediante la realización de actividades prácticas, investigativas y creativas. Los métodos, estrategias y recursos didácticos que integran las secuencias didácticas, tienen el propósito de crear situaciones de aprendizaje variadas que faciliten la adquisición, integración y transferencia de lo aprendido. La combinación de escenarios y recursos busca propiciar ambientes de aprendizaje variados que estimulen el deseo de aprender en situaciones concretas, simuladas o cercanas al contexto en el que el estudiante realizara su práctica profesional. La UA es un curso de acuerdo a la información que se genera y el análisis y reflexión que se dan a través del diálogo y los ejemplos relacionados desde el ámbito de la disciplina. Para ello, el Profesor (a) promueve el análisis crítico del contexto sociocultural con alto sentido ético, para que el alumno (a) tenga los elementos para establecer la relación con el discurso dancístico.

III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:

Área Curricular:

Carácter de la UA:

IV. Objetivos de la formación profesional

Objetivos del programa educativo:

- *Formar profesionales de la danza con alto sentido humanista y de identidad, a través de la integración multidisciplinaria de conocimientos filosóficos, históricos, escénicos y técnicas dancísticas.*
- *El Licenciado/a en danza contará con las competencias y aprendizajes para: Integrar conocimientos teóricos sobre música, filosofía, sociología, semiótica, historia y tendencias de la danza, para crear coreografías innovadoras de danza de estilo neoclásico.*
- Relacionar las técnicas clásica, contemporánea y folklór mexicano, así como recursos escenográficos y técnicas actorales para interpretar coreografías innovadoras de danza.
- Integrar métodos y técnicas dancísticas, recursos actorales y de caracterización, para crear e interpretar coreografías innovadoras de danza de estilo neoclásico.
- *Analizar críticamente el contexto sociocultural a través del estudio de disciplinas relacionadas con la danza y aplicación de la ética, para proponer y evaluar proyectos escénico-dancísticos.*
- Evaluar las posibilidades biomecánicas y anatómicas que permiten el movimiento, así como la nutrición adecuada del cuerpo humano, para la ejecución e interpretación de coreografías dancísticas.



Licenciatura en Danza

- *Relacionar el discurso corporal, posibilidades del movimiento y contexto sociocultural, para proponer proyectos dancísticos en eventos locales, estatales, regionales, nacionales e internacionales.*
- *Promover la gestión cultural en instituciones y organizaciones, así como proyectos en los diferentes niveles de gobierno que apoyen el rescate, conservación y difusión de la obra dancística.*
- *Relacionar la danza con otras artes y disciplinas científicas, a través de proyectos multidisciplinarios para proponer proyectos escénico-dancísticos de estilo neoclásico.*

Objetivos del núcleo de formación: Básico

Promover en el alumno el aprendizaje de las bases contextuales, teóricas y filosóficas de sus estudios, la adquisición de una cultura universitaria en las ciencias y las humanidades, y el desarrollo de las capacidades intelectuales indispensables para la preparación y ejercicio profesional, o para diversas situaciones de la vida personal y social.

Objetivos del área curricular o disciplinaria: Ciencias Sociales y Administrativas

Valorar la relación de la danza con el contexto social y económico, a través del análisis crítico de los fenómenos relacionados con el ámbito dancístico, para crear coreografías y proyectos escénicos que favorezcan el desarrollo de los procesos que contribuyan al cambio social.

V. Objetivos de la unidad de aprendizaje.

Analizar las formas internas de organización, las relaciones que los sujetos mantienen entre sí y con el sistema, y el grado de cohesión que la danza sostiene en el marco de la estructura social; a través de las teorías fundamentales de las ciencias sociales para comprender a la danza como un proceso social continuo que implica una interacción entre el artista y su entorno sociocultural.

VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización.

Unidad 1. La Sociología
Objetivo general: Analizar los conceptos básicos de la sociología como ciencia, a través del estudio de las teorías sociológicas, para fundamentar el lugar de la danza en la estructura social.
Temáticas.-
1.1 Emile Durkheim y la interpretación de la realidad
1.2 Max Weber y la acción social
1.3 Talcott Parsons y Niklas Luhmann



Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.-

Se realiza una dinámica de activación para sensibilizar a los y las estudiantes en cuanto a la temática central de la UA. Se realiza un encuadre que tiene el propósito de ofrecer un panorama general sobre las características de la UA, sus exigencias y forma de evaluación. Asimismo, se aplica un sondeo diagnóstico para explorar sus conocimientos y experiencias previos.

Se ubica a los y las estudiantes en el contexto de la sociedad del conocimiento, generando su capacidad para aprender a aprender de manera autónoma y autorregulada.

Las actividades se orientan a propiciar la síntesis de información y la reflexión y discusión desde una perspectiva histórico-crítica, acerca de los principales problemas de la teoría sociológica y su relación con la danza.

Actividades para el aprendizaje

Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>D. Encuadre:</p> <ul style="list-style-type: none"> Proyección de película “Dog ville” y dinámica de introducción. Exposición de Programa y Reglamento. Diagnóstico sobre el nivel con el cual arriban los alumnos al curso <p>A1. Participación en la dinámica: “¿Quién soy?”</p> <ul style="list-style-type: none"> Cada alumno/a elige un personaje de la película. Pasa al centro (o al frente) y solo dice las características del personaje desde la perspectiva sociológica. Los demás alumnos (as) deberán adivinar quién es el personaje. 	<p>A2. Investigación temas 1.1, 1.2, y 1.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Discusión-Mesa redonda</i> desde el concepto de sociología. <p>D. Moderación de mesa redonda-debate.</p>	<p>A3. Exposición por equipos (relacionando argumentos, conceptos y/o libretos para danza).</p> <ul style="list-style-type: none"> ejemplos prácticos en cuanto a Interpretación de la realidad. ejemplos prácticos en cuanto a Acción Social. Ejemplos prácticos Teoría funcionalista. Ejemplos prácticos Teoría de sistemas <p>D. Modera, coordina y retroalimenta las exposiciones.</p>



Licenciatura en Danza

Tiempo	Tiempo	Tiempo
(3 horas).	(6 horas).	(3 horas).
Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)		
Escenarios	Recursos	
Aula	Lecturas (bibliografía), video DVD, proyector .	

Unidad 2. Sociología del Arte		
Objetivo general: Analizar la relación del artista en el entorno a través del estudio de los diversos contextos históricos para comprender la dimensión que guarda la danza en el universo cultural.		
Temáticas		
<ul style="list-style-type: none"> 2.1 El artista y los contextos 2.2 Diversidad cultural 2.3 El arte desde la perspectiva de género 2.4 La danza como proceso social 		
Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.-		
Organizador previo y encuadre.		
Método inductivo con base en la presentación de ejemplos para el descubrimiento de principios generales; y simbólico o verbalístico, ya que los trabajos se desarrollan a través de la palabra oral o escrita, o bien a través del lenguaje corporal y el movimiento.		
El método es activo y analítico con base en diversas técnicas, tales como: lectura comentada, exposición y diálogos simultáneos; así como método de casos.		
Se concreta a través de estrategias basadas en analogías y pistas tipográficas discursivas, lo cual se refleja en un resumen con el uso de estructuras textuales.		
Actividades para el aprendizaje		
Inicio	Desarrollo	Cierre
A4. Lectura previa. <ul style="list-style-type: none"> • Leer la lectura asignada al tema 2.1 de la UA. • Identificar ideas principales (resumen, notas al calce, subrayado, etc.) D. Presentar el tema. Formar equipos A5. Exposición y discusión:	A6. Investigación individual: Diversidad cultural <ul style="list-style-type: none"> • Presentación (individual) de caso. • Participación en comentarios. D. Presentación del tema	A8. Ensayo individual D. Retroalimentación y cierre unidad 2.



Licenciatura en Danza

<ul style="list-style-type: none"> • Cada equipo presenta una categoría de relación Sociedad-Arte. • Participan en el debate. <p>D. Coordinación y moderación del debate como tema introductorio.</p>	<p>Moderación de la presentación y el espacio de comentarios.</p> <p>Expone bases para la realización de ensayo final.</p> <p>A7. Lectura previa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer la lectura asignada a los temas 2.3 y 2.4 de la UA. • Identificar ideas principales (resumen, notas al calce, subrayado, etc.) <p>D. Presentar tema y consideraciones finales para ensayo.</p>	
Tiempo	Tiempo	Tiempo
(6 horas).	(6 horas).	(3 hrs.)
Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)		
Escenarios		Recursos
Aula		Lecturas (bibliografía), video DVD, proyector .

Unidad 3. Análisis crítico de la danza en México
<p>Objetivo general: Analizar los principales movimientos en torno al fenómeno dancístico mexicano a través del estudio de su origen y evolución para comprender su actual relación en el contexto sociocultural.</p>
<p>Temáticas.-</p> <ul style="list-style-type: none"> 3.1 Identidad 3.2 Danza institucional 3.3 Danza independiente 3.4 Carácter y performatividad en la experiencia artística.
<p>Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.-</p> <p>Organizador previo y encuadre.</p> <p>Investigación y creación de Mapa de registro Grupos oficiales e independientes (por equipo).</p> <p>Lectura, desarrollo de ensayo (método verbalístico/activo/ analítico con asesorías) y presentación de “performance” (discursivo).</p>



Actividades para el aprendizaje		
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>A9. Lectura previa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer la lectura asignada al tema 3.1 de la UA. • Identificar ideas principales (resumen, notas al calce, subrayado, etc.). • Participar en charla dirigida. <p>D. Moderación y coordinación de charla introductoria.</p>	<p>A10. Mapa de registro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigación documental y de campo; • diseño y creación de Mapa de registro • Presentación de mapa de registro. <p>D. Asesoría metodológica para el mapa de registro. Coordinación de presentación. Retroalimentación.</p> <p>D. Exposición del tema 3.4 Exposición de bases para ensayo (asesorías y presentación, límites, formato, etc.).</p> <p>A11. “<i>performance</i>” y ensayo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elegir una noticia de actualidad (por equipo) • Analizar críticamente desde la perspectiva sociológica • Crear un <i>performance</i> discursivo. • Realizar ensayo (individual) con base a la noticia seleccionada. <p>D. Asesorar proceso de creación de “<i>performance</i>” y de ensayo.</p>	<p>A12. Performance y ensayo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de performance (equipos) y entrega de ensayo individual. <p>D. Coordinación de presentación Retroalimentación y cierre.</p>
Tiempo	Tiempo	Tiempo



Licenciatura en Danza

(3 hrs.).	(12 horas).	(6 horas).
Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)		
Escenarios		Recursos
Aula, Auditorio		Proyector, rotafolios, libros, revistas, videos, música; recursos escenográficos.

VII. Acervo bibliográfico

Básico:

Durkheim, Emile (1976), *Las reglas del método sociológico*, Buenos Aires, Schapire.

Heinich, Nathalie (2002), *La Sociología del arte*, Buenos Aires, Nueva Visión.

Le Breton, David (2002), *Sociología del Cuerpo*. París: PUF.

Mora, Ana Sabrina (2010), "Cuerpo, género, agencia y subjetividad" en *V Jornadas de Sociología de la Universidad de La Plata*, Argentina. Disponible en: rupodeestudiosobrecuerpo.blogspot.mx/2010/06/cuerpo-genero-agencia-y-subjetividad.html (Consultado el 12 de enero del 2018).

Moya, Carlos (1990), *Sociólogos y Sociología*, México, Siglo XXI.

Silvermann, Alphons (1971), "Situación y vocación de la sociología del arte" en Sazbón, José (Dir.), *Sociología del Arte*, Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión.

UNESCO (2001), *Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural, 2001*. unesdoc.unesco.org/images/0012/001271/127162s.pdf (Consultado el 22 de enero del 2018).

Weber, Max (2006), "Sobre algunas categorías de la sociología comprensiva" en *Ensayos sobre metodología sociológica*, Buenos Aires, Amorrortu editores.



Licenciatura en Danza

Complementario:

Coll, C., Martín, E., Mauri, T., Miras, M., Onrubia, J., Solé, I., & Zabala, A. (2007).

El constructivismo en el aula (17a ed.). México: Graó.

Díaz-Barriga, Á. (s.f.). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica.

Recuperado el 10 de abril de 2018, de

http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf

Díaz-Barriga, F., & Hernández, G. (2010). El aprendizaje de diversos contenidos

curriculares. En F. Díaz-Barriga, & G. Hernández, Estrategias docentes

para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista.

(Tercera ed.). México: Mc Graw Hill.

Pimienta Prieto, J. H. (2012). Estrategias de enseñanza-aprendizaje. Docencia

universitaria basada en competencias. México, México: Pearson

Educación.



Licenciatura en Danza



Proyecto curricular de la Licenciatura en Danza (2016)
Secretaría de Docencia • Dirección de Estudios Profesionales



3.9 Mapa curricular de la Licenciatura en Danza, 2016

	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
Música aplicada a la Danza	3 0 3 6	Apreciación musical 2 3 4	Danza folklórica mexicana 1 0 6 6	Danza folklórica mexicana 2 0 6 6	Danza folklórica mexicana 3 0 6 6	Danza folklórica mexicana 4 0 6 6	Danza folklórica mexicana 5 0 6 6	Integrativa profesional** 0 0 8		
Danza clásica I	0 10 10	Danza clásica II 0 10 10	Danza clásica III 0 10 10	Danza clásica IV 0 10 10	Danza clásica V 0 10 10	Danza clásica VI 0 10 10	Danza clásica VII 0 10 10	Técnica avanzada 1 0 10 10	Técnica avanzada 2 0 10 10	
Recursos actorales para la Danza	2 2 4 6	Técnicas actorales aplicadas a la Danza 2 4 6	Danza contemporánea I 0 6 6	Danza contemporánea II 0 6 6	Danza contemporánea III 0 6 6	Danza contemporánea IV 0 6 6	Danza contemporánea V 0 6 6	Ética del profesional en Danza 0 3 3 6		
Historia de la Danza clásica	4 4 8	Historia de la Danza contemporánea 4 4 8	Historia de la Danza en México 4 4 8	Principios coreográficos 4 4 8	Creación coreográfica I 0 4 4	Creación coreográfica II 0 4 4	Creación coreográfica III 0 4 4	Técnicas escenográficas alternativas 0 4 4		
Biomecánica de la Danza	1 2 3 4	Nutrición aplicada a la Danza 1 2 3 4	Kinesiología 0 4 4	Tendencias de la Danza 3 3 6	Prácticas escénicas neoclásico I 0 8 8	Prácticas escénicas neoclásico II 0 8 8	Prácticas escénicas neoclásico III 0 8 8	Proyecto integral de Danza neoclásico I 0 6 6	Proyecto integral de Danza neoclásico II 0 6 6	
Pensamiento filosófico y corporeidad en la Danza	3 0 3 6	Danza y Sociología 2 2 4 6	Semiótica aplicada a la Danza 3 3 6	Inglés 5 2 2 4 6	Inglés 6 2 2 4 6	Inglés 7 2 2 4 6	Inglés 8 2 2 4 6	Recursos digitales aplicados a la Danza 1 2 3 4	Rescate y conservación de la obra dancística 0 4 4 8	
							Danza y psicología 3 0 3 6	Gestión cultural 2 2 4 6	Proyecto multidisciplinario 0 4 4 8	
							Optativa 1 *** 5	Optativa 2 *** 6	Optativa 3 *** 5	

HT 13 HP 14 TH 27 CR 40	HT 13 HP 18 TH 31 CR 46	HT 9 HP 28 TH 37 CR 46	HT 9 HP 24 TH 33 CR 42	HT 3 HP 38 TH 41 CR 44	HT 4 HP 36 TH 40 CR 44	HT 1 HP 40 TH 41 CR 47	HT 5 HP 22 TH 27 CR 45	HT 8 HP 16 TH 25 CR 30
----------------------------------	----------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------

SIMBOLOGÍA

HT	Horas Teóricas
HP	Horas Prácticas
TH	Total de Horas
CR	Créditos

18 Líneas de seriación →
*Actividades académicas.
***Las horas de las UA optativas dependerán de la elección del alumno.
Créditos mínimo 21, máximo 52.

■	Obligatorio, Núcleo Básico
■	Obligatorio, Núcleo Sustantivo
■	Obligatorio, Núcleo Integral
■	Optativo, Núcleo Integral

PARÁMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS

Núcleo Básico Obligatorio: cursar y acreditar 21 UA 132	Núcleo Sustantivo Obligatorio: cursar y acreditar 22 UA 150	Núcleo Integral Obligatorio: cursar y acreditar 12 UA + 2* 122	Núcleo Integral Optativo: cursar y acreditar 3 UA 15
---	---	--	--

Total del Núcleo Básico: acreditar 21 UA para cubrir 132 créditos.
Total del Núcleo Sustantivo: acreditar 22 UA para cubrir 150 créditos.
Total del Núcleo Integral: acreditar 15 UA + 2* para cubrir 137 créditos.

TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS

UA Obligatorias	55 + 2 Actividades académicas
UA Opativas	3
UA a Acreditar	58 + 2 Actividades académicas
Créditos	419



Licenciatura en Danza



Proyecto curricular de la Licenciatura en Danza (2016)
 Secretaría de Docencia • Dirección de Estudios Profesionales



DISTRIBUCIÓN DE LAS UNIDADES DE APRENDIZAJE OPTATIVAS

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
						Planificación estratégica de proyectos culturales 1 3 4 5	Organización de proyectos culturales 1 3 4 5	Dirección de proyectos culturales 1 3 4 5	
						Modelos pedagógicos 1 3 4 5	Métodos de enseñanza 1 3 4 5	Prácticas docentes 1 3 4 5	
						Investigaciones estéticas 1 3 4 5	Investigación de la Danza en México, de la época prehispánica al Porfiriato 1 3 4 5	Investigación de la Danza en México, de la Revolución a la Posmodernidad 1 3 4 5	
						Repertorio Danza clásica 1 0 5 5	Repertorio Danza clásica 2 0 5 5	Repertorio Danza clásica 3 0 5 5	
						Repertorio Danza folklórica mexicana 1 0 5 5	Repertorio Danza folklórica mexicana 2 0 5 5	Repertorio Danza folklórica mexicana 3 0 5 5	
						Acrobacia 0 5 5 5	Bailes de salón 0 5 5 5	Técnicas alternativas de la Danza 0 5 5 5	
						Discurso escrito 0 5 5 5	Discurso oral 1 3 4 5	Oratoria 1 5 5 5	

180

Escuela de Artes Escénicas
 SUB-DIRECCIÓN
 ACADÉMICA