

Universidad Autónoma del Estado de México
Escuela de Artes Escénicas
Licenciatura en Estudios Cinematográficos



Guía de Evaluación:

Análisis del Lenguaje Cinematográfico 2



Elaboró: Felipe de Jesús Díaz Hernández

Fecha: Septiembre 2018

Fecha de
aprobación

Director

Consejo Técnico



Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	4
IV. Objetivos de la formación profesional	5
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	7
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación	7
VII. Mapa curricular	19



GUÍA DE EVALUACIÓN

I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte

Licenciatura

Unidad de aprendizaje Clave

Carga académica	<input type="text" value="3"/>	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="3"/>	<input type="text" value="6"/>
	Horas teóricas	Horas prácticas	Total de horas	Créditos

Período escolar en que se ubica

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Seriación	<input type="text" value="Análisis del Lenguaje Cinematográfico 1"/>	<input type="text" value="NINGUNA"/>
	UA Antecedente	UA Consecuente

Curso Curso taller

Tipo de UA Seminario Taller

Laboratorio Práctica profesional

Otro tipo (especificar)

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido	<input type="checkbox"/>
Escolarizada. Sistema flexible	<input checked="" type="checkbox"/>
No escolarizada. Sistema virtual	<input type="checkbox"/>
No escolarizada. Sistema a distancia	<input type="checkbox"/>
No escolarizada. Sistema abierto	<input type="checkbox"/>
Mixta (especificar).	<input type="text"/>

Formación académica común

Formación académica equivalente Estudios Cinematográficos 2014
UA



II. Presentación de la Guía de Evaluación del Aprendizaje

La guía de evaluación de la Unidad de Aprendizaje: **Análisis del Lenguaje Cinematográfico 2**, conforme lo señala el Artículo 89 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, la describe como el documento normativo que contenga los criterios, instrumentos y procedimientos a emplear en los procesos de evaluación de los estudios realizados por los alumnos. Se caracterizará por lo siguiente: a) Servirá de apoyo para la evaluación en el marco de la acreditación de los estudios, como referente para los alumnos y personal académico responsable de la evaluación. b) Son documentos normativos respecto a los principios y objetivos de los estudios profesionales, así como en relación con el plan y programas de estudio.

Conforme lo establece el artículo 90 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente la presente guía de evaluación considera que el objetivo de la unidad de aprendizaje **Análisis del Lenguaje Cinematográfico 2** es analizar sintácticamente modelos y ejemplos fílmicos para reconocer las distintas narrativas Cinematográficas. A partir de este objetivo, se ofrece al alumno una serie de lineamientos para guiar su desempeño esperado durante la impartición de la unidad de aprendizaje, obedeciendo a criterios teóricos que demuestren su comprensión de los eventos técnicos y estéticos que llevaron al cine a convertirse en una expresión artística con forma y sentido específicos, y por tanto, a configurar un lenguaje propio. La evaluación de **Análisis del Lenguaje Cinematográfico 2** busca garantizar que el alumno esté en posibilidad de identificar las unidades de sentido de esta forma de arte complejo, con miras a reconocer su muy particular tentativa de expresión formal, técnica y cultural.

III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:

Básico

Área Curricular:

Lenguaje Cinematográfico

Carácter de la UA:

Obligatorio



IV. Objetivos de la formación profesional

Objetivos del programa educativo:

Formar profesionales en Estudios Cinematográficos poseedores de una crítica concepción del Cine y una clara visión del papel que este juega en los ámbitos social, educativo y Cinematográfico, para así desempeñarse cabalmente en la expresión audiovisual, con conocimientos sólidos, habilidades técnicas y un alto sentido de responsabilidad para:

- *Crear obras filmicas de Ficción y Documental que trasciendan y motiven a la reflexión a través de la expresión artística.*
- Investigar temáticas y necesidades sociales que aquejan a la población para divulgarse a través de la Producción Documental.
- Realizar proyectos documentales basados en investigaciones concisas para profundizar y enriquecer el conocimiento y la cultura.
- Abordar los temas a expresar por medio de una metodología específica para ser expuestos por medio del Cine Documental.
- *Desarrollar una cultura crítica y analítica por medio de la expresión Cinematográfica.*
- Exponer la realidad social a través de discursos visuales para crear sinergias que ayuden a la solución de problemas específicos.
- *Fomentar a través de ensayos visuales la relevancia que adquiere el Cine como archivo histórico de nuestro acontecer.*
- Incentivar a la población a través de la comunicación audiovisual a proteger y preservar el patrimonio cultural y artístico.
- Fomentar valores y pautas de conducta a través de los mensajes de la obra Cinematográfica.
- *Dirigir proyectos Cinematográficos de Ficción y de Documental.*
- *Realizar la preproducción, la producción y la postproducción de proyectos Cinematográficos de Ficción y Documental.*
- *Fotografiar cortometrajes, medimetrajes, largometrajes, y documentales.*
- *Escribir cortometrajes, medimetrajes, largometrajes, y documentales.*
- *Sonorizar cortometrajes, medimetrajes, largometrajes, y documentales.*
- *Editar proyectos Cinematográficos y televisivos.*
- Gestionar sus propios proyectos Cinematográficos.
- *Analizar el Lenguaje Cinematográfico y aplicarlo en sus realizaciones.*
- Diseñar el plan de producción de proyectos Cinematográficos.
- *Ensamblar montajes haciendo uso de la sintaxis Cinematográfica.*
- *Diferenciar las distintas corrientes Cinematográficas.*



- Musicalizar adecuadamente sus relatos visuales.
- *Construir estructuras dramáticas de acuerdo con el género y formato requerido.*
- *Evaluar la estética de la composición y el color.*
- Categorizar las ventajas y desventajas en la selección de locaciones, sets, actores, vestuario, maquillaje, utilería, etc.
- Valorar el tiempo otorgado para la realización del proyecto.
- *Desarrollar la crítica Cinematográfica.*
- Realizar proyectos televisivos y publicitarios.
- Integrar el uso de las nuevas tecnologías digitales.
- Diseñar la producción artística (ambientación, escenografía).
- *Formular cuestionamientos universales en sus discursos.*
- *Sintetizar un estilo propio en la realización de sus discursos.*
- Causar una impronta en la sociedad.
- Proponer nuevos razonamientos a través de una visión contemporánea.
- *Experimentar creativamente hasta donde su propia imaginación lo limite.*

Objetivos del núcleo de formación: Básico

El núcleo básico promoverá en el alumno el aprendizaje de las bases contextuales, teóricas y filosóficas de sus estudios, la adquisición de una cultura universitaria en las ciencias y las humanidades, y el desarrollo de las capacidades intelectuales indispensables para la preparación y ejercicio profesional, o para diversas situaciones de la vida personal y social.

Objetivos del área curricular o disciplinaria: Lenguaje cinematográfico 2

Analizar los eventos técnicos y estéticos que llevaron al Cine a convertirse en forma y sentido, en un lenguaje propio, con el propósito de elaborar campos semánticos.

V. Objetivos de la unidad de aprendizaje.

Analizar sintácticamente modelos y ejemplos fílmicos para reconocer las distintas narrativas Cinematográficas.



VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización.

Unidad 1. Conceptos avanzados del lenguaje cinematográfico		
Objetivo general: Argumentar las diferencias sintácticas entre los modelos clásicos y las definiciones propias en la narrativa cinematográfica.		
Contenidos:		
<ul style="list-style-type: none"> 1.1 Punto, línea, volumen 1.2 Plano 1.3 Cuadro 1.4 Escena 1.5 Elementos sonoros del discurso cinematográfico 1.6 <i>Raccord</i>: Montaje y <i>montage</i> 1.7. La comparativa y el punto de vista del crítico especializado 		
Evaluación del aprendizaje		
Actividad	Evidencia	Instrumento
A1. Revisión del modelo de análisis de Lauro Zavala.	A1. Reflexión escrita de lectura	A1. Rúbrica de evaluación

Unidad 2. Subgéneros cinematográficos para el siglo XX		
Objetivo: Deconstruir los subgéneros cinematográficos para reconocer narrativas del siglo XX.		
Contenidos		
2.1. Subgéneros cinematográficos		
<ul style="list-style-type: none"> 2.1.1 Documental 2.1.2 <i>Western</i> 2.1.2 Policiaco/Cine negro 2.1.3 Musical 2.1.4 Comedia 2.1.5 Terror 2.1.6 Ciencia ficción 2.1.7 <i>Road Movie</i> 		



Evaluación del aprendizaje		
Actividad	Evidencia	Instrumento
A1. Lectura de Mark Cousins <i>Historia del cine.</i>	A1. Reflexión escrita de lectura	A1. Rúbrica de evaluación
A2. Análisis cinematográfico	A2. Reseñas especializadas A3. Grupos de discusión A4. Presentación por equipos	A2. Revisión bibliográfica y/o reportes de lectura A3. Discusión en clase A4. Rúbrica de evaluación

Unidad 3. La narrativa visual del siglo XXI a partir de constructos teóricos del siglo XX
Objetivo: Desensamblar las narrativas cinematográficas tradicionales a través de medios y técnicas contemporáneos.
Contenidos:
3.1. El presente: conexiones atemporales en el discurso cinematográfico
3.2 El ritmo y el nuevo encuadre cinematográfico
3.3 La puesta en cámara contemporánea
3.4 Continúa el significado y búsqueda de sentido
3.5 <i>Montage</i> y <i>Raccord</i>
3.6. Medios contemporáneos y contraste con la recepción de la narrativa tradicional

Evaluación del aprendizaje		
Actividad	Evidencia	Instrumento
A1. Revisión del modelo de análisis de Lauro Zavala.	A1. Reflexión escrita de lectura	A1. Rúbrica de evaluación
A2. Análisis cinematográfico	A2. Reseñas especializadas A3. Grupos de discusión A4. Presentación por equipos	A2. Revisión bibliográfica y/o reportes de lectura A3. Discusión en clase A4. Rúbrica de evaluación



Primera Evaluación Parcial		
Evidencia	Instrumento	Valor
Examen escrito	Ensayo/Cuestionario mixto	80%
Participación	Asistencia, participación oral durante la clase y virtual en el grupo de interacción, exposición oral por equipos	20%

Segunda Evaluación Parcial		
Examen escrito	Ensayo/Cuestionario mixto	80%
Participación	Asistencia, participación oral durante la clase y virtual en el grupo de interacción, exposición oral por equipos	20%

Examen Ordinario (Exento: promedio igual o mayor a 8.0 en los parciales)		
Examen escrito	Ensayo/Cuestionario mixto	60%
Promedio de parciales	Promedio simple de los dos exámenes parciales	40%

Evaluación Extraordinaria		
Examen escrito Unidad 3	Ensayo/cuestionario mixto	100%

Evaluación Título de Suficiencia		
Examen escrito <i>3.1 El ritmo y el nuevo encuadre cinematográfico</i>	Ensayo/ cuestionario mixto	100%

Escuela de Artes Escénicas
SUB-DIRECCIÓN
ACADÉMICA



VII Mapa curricular

MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS 2014

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
Fotografía fija 1 2 3 4		Cinefotografía 1 2 2 4 6	Cinefotografía 2 2 2 4 6	Cinefotografía 3 2 2 4 6	Cinefotografía 4 2 2 4 6		Nuevas tecnologías de la Cinefotografía I 2 4 6 8	Nuevas tecnologías de la Cinefotografía II 2 4 6 8	
Historia del Cine Universal I 3 3 6	Historia del Cine Universal II 3 3 6	Historia del Cine Mexicano I 3 3 6	Historia del Cine Mexicano II 3 3 6	Dirección escénica 2 4 6 8		Metodología de la investigación I 4 4 8	Metodología de la investigación II 4 4 8	Investigación aplicada al proyecto terminal 4 4 8	
Guion Cinematográfico 4 4 8	Dirección Cinematográfica 2 2 4 6	Guion y Realización Documental I 1 3 5	Guion y Realización Documental II 1 3 5	Guion y Realización Ficción I 1 3 5	Guion y Realización Ficción II 1 3 5	Optativa 1 Integral 4 4	Optativa 5 Integral 4 4		
Producción Cinematográfica 4 4 8	Historia del Cine Documental 4 4 8	Producción Documental I 1 3 4	Producción Documental II 1 3 4	Producción Ficción I 1 3 4	Producción Ficción II 1 3 4	Optativa 2 Integral 4 4	Optativa 6 Integral 4 4		
Dirección de actores I 1 3 4 5	Dirección de actores II 1 3 4 5	Edición 1 1 2 3 4	Edición 2 0 4 4 4	Edición 3 1 2 3 4	Edición 4 0 4 4 4	Optativa 3 Integral 4 4	Optativa 7 Integral 4 4	Proyecto terminal 0 15 15	
Arte y cultura I 4 4 8	Arte y cultura II 4 4 8	Sonido 1 1 2 3 4	Sonido 2 0 4 4 4	Sonido 3 1 2 3 4	Sonido 4 0 4 4 4	Optativa 4 Integral 4 4	Proyecto integrador I: música aplicada en medios artísticos 4 4 4	Proyecto integrador II: música aplicada en medios artísticos 4 4 4	
Fundamentos filosóficos 2 2 4	Filosofía y Cine 0 0 4	Antropología y Cine 2 2 4	Sociología y Cine 2 2 4	Psicología y Cine 2 2 4	Literatura y Cine 0 2 4	Música y Cine 0 2 4			
Narrativa ficcional 0 2 2	Narrativa mitológica 0 2 2	Texto dramático 0 2 2	Análisis del Lenguaje Cinematográfico 3 0 1 6	Análisis del Lenguaje Cinematográfico 3 0 3 6	Cine de autor 3 0 3 6	Gestión de proyectos 4 0 4 8	Normativas y ética profesional 3 0 3 6		
	Inglés 5 2 2 4 6	Inglés 6 2 2 4 6	Inglés 7 2 2 4 6	Inglés 8 2 2 4 6	Técnicas de animación 1 4 4 5				

SIMBOLOGÍA				PARAMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS				TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS						
HT: Horas Teóricas	HP: Horas Prácticas	TH: Total de Horas	CR: Créditos	Núcleo Básico	Núcleo Sustantivo cursar y acreditar	Núcleo Integral cursar y acreditar	Núcleo Integral acreditar	Total del Núcleo Básico	Total del Núcleo Sustantivo	Total del Núcleo Integral	UA Obligatorias	UA Optativas	UA a Acreditar	Créditos
11 Líneas de sesión →				55	48	9	1	24 UA para cubrir 134 créditos	31 UA para cubrir 155 créditos	14 UA + 1 Práctica Profesional para cubrir 111 créditos	62 UA + 1 Actividad Académica	7	69 UA + 1 Actividad Académica	400
				24	59	35	28							
				79	107	44	28							
				41	155	83	28							



Licenciatura en Estudios Cinematográficos

MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS 2014

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10																
						<table border="1"> <tr><td>Ambientación, escenografía y vestuario</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Ambientación, escenografía y vestuario	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Distribución y exhibición Cinematográfica</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Distribución y exhibición Cinematográfica	2		0		2		4		
Ambientación, escenografía y vestuario	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Distribución y exhibición Cinematográfica	2																								
	0																								
	2																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Análisis del Cine contemporáneo</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Análisis del Cine contemporáneo	2		0		2		4	<table border="1"> <tr><td>Efectos especiales</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Efectos especiales	1		2		3		4		
Análisis del Cine contemporáneo	2																								
	0																								
	2																								
	4																								
Efectos especiales	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Análisis de series televisivas</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Análisis de series televisivas	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Óptica iluminación</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Óptica iluminación	1		2		3		4		
Análisis de series televisivas	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Óptica iluminación	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Animación digital</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Animación digital	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Producción audiovisual</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Producción audiovisual	0		4		4		4		
Animación digital	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Producción audiovisual	0																								
	4																								
	4																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Caracterización y maquillaje</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Caracterización y maquillaje	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Producción radiofónica</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Producción radiofónica	0		4		4		4		
Caracterización y maquillaje	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Producción radiofónica	0																								
	4																								
	4																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Creatividad publicitaria</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Creatividad publicitaria	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Producción de spots publicitarios</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Producción de spots publicitarios	0		4		4		4		
Creatividad publicitaria	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Producción de spots publicitarios	0																								
	4																								
	4																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Dirección de arte 1</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Dirección de arte 1	2		0		2		4	<table border="1"> <tr><td>Radio y televisión</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Radio y televisión	2		0		2		4		
Dirección de arte 1	2																								
	0																								
	2																								
	4																								
Radio y televisión	2																								
	0																								
	2																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Dirección de arte 2</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Dirección de arte 2	1		2		3		4											
Dirección de arte 2	1																								
	2																								
	3																								
	4																								



 Escuela de Artes Escénicas
 SUB-DIRECCIÓN
 ACADÉMICA