

**Universidad Autónoma del Estado de México**  
**Escuela de Artes Escénicas**  
**Licenciatura en Estudios Cinematográficos**



**Guía de Evaluación:**

**HISTORIA DEL CINE UNIVERSAL I**

---

Elaboró: Felipe de Jesús Díaz Hernández

Fecha: Septiembre  
2018

---

Fecha de  
aprobación

Director

Consejo Técnico



## Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	4
IV. Objetivos de la formación profesional	5
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	7
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación	7
VII. Mapa curricular	15

### GUÍA DE EVALUACIÓN

#### I. Datos de identificación



Licenciatura en Estudios Cinematográficos

Espacio educativo donde se imparte

Escuela de Artes Escénicas

Licenciatura

En Estudios Cinematográficos 2014

Unidad de aprendizaje

Historia del Cine Universal I

Clave

LCM106

Carga académica

3

0

3

6

Horas teóricas

Horas prácticas

Total de horas

Créditos

Período escolar en que se ubica

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

Seriación

Ninguna

Historia del Cine Universal II

UA Antecedente

UA Consecuente

Curso

Curso taller

Tipo de UA

Seminario

Taller

Laboratorio

Práctica profesional

Otro tipo (especificar)

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido

Escolarizada. Sistema flexible

No escolarizada. Sistema virtual

No escolarizada. Sistema a distancia

No escolarizada. Sistema abierto

Mixta (especificar).

Formación académica común

No presenta

Formación académica equivalente Estudios Cinematográficos 2014

UA

No presenta

No presenta



## II. Presentación de la Guía de Evaluación del Aprendizaje

La guía de evaluación de la Unidad de Aprendizaje: **Historia del Cine Universal I**, conforme lo señala el Artículo 89 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, la describe como el documento normativo que contenga los criterios, instrumentos y procedimientos a emplear en los procesos de evaluación de los estudios realizados por los alumnos. Se caracterizará por lo siguiente: a) Servirá de apoyo para la evaluación en el marco de la acreditación de los estudios, como referente para los alumnos y personal académico responsable de la evaluación. b) Son documentos normativos respecto a los principios y objetivos de los estudios profesionales, así como en relación con el plan y programas de estudio.

Conforme lo establece el artículo 90 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente la presente guía de evaluación considera que el objetivo de la unidad de aprendizaje **Historia del Cine Universal I** es estudiar el ámbito histórico en el que surge el cine, sus orígenes y su evolución a través de sus creadores más representativos hasta la primera mitad del siglo XX. A partir de este objetivo, se ofrece al alumno una serie de lineamientos para guiar su desempeño esperado durante la impartición de la unidad de aprendizaje, obedeciendo a criterios teóricos que demuestren su dominio satisfactorio de los factores y fenómenos históricos que desembocaron en la invención del cine como dispositivo artístico y mediático, sus antecedentes tecnológicos y su desarrollo durante el periodo indicado, para continuar después con la segunda parte de este curso en el periodo siguiente. La evaluación de **Historia del Cine Universal** busca garantizar que el alumno esté en posibilidad de hacer juicios y ponderaciones informadas y especializadas acerca de los grandes movimientos y exponentes del cine de todas las épocas, por lo que el modelo de evaluación debe orientarse a la teoría y al análisis crítico por escrito.

## III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:

Básico

Área Curricular:

Historia del Cine

Carácter de la UA:

Obligatorio



#### IV. Objetivos de la formación profesional

##### Objetivos del programa educativo:

Formar profesionales en Estudios Cinematográficos poseedores de una crítica concepción del Cine y una clara visión del papel que este juega en los ámbitos social, educativo y Cinematográfico, para así desempeñarse cabalmente en la expresión audiovisual, con conocimientos sólidos, habilidades técnicas y un alto sentido de responsabilidad para:

- *Crear obras filmicas de Ficción y Documental que trasciendan y motiven a la reflexión a través de la expresión artística.*
- Investigar temáticas y necesidades sociales que aquejan a la población para divulgarse a través de la Producción Documental.
- Realizar proyectos documentales basados en investigaciones concisas para profundizar y enriquecer el conocimiento y la cultura.
- Abordar los temas a expresar por medio de una metodología específica para ser expuestos por medio del Cine Documental.
- *Desarrollar una cultura crítica y analítica por medio de la expresión Cinematográfica.*
- *Exponer la realidad social a través de discursos visuales para crear sinergias que ayuden a la solución de problemas específicos.*
- *Fomentar a través de ensayos visuales la relevancia que adquiere el Cine como archivo histórico de nuestro acontecer.*
- *Incentivar a la población a través de la comunicación audiovisual a proteger y preservar el patrimonio cultural y artístico.*
- *Fomentar valores y pautas de conducta a través de los mensajes de la obra Cinematográfica.*
- *Dirigir proyectos Cinematográficos de Ficción y de Documental.*
- *Realizar la preproducción, la producción y la postproducción de proyectos Cinematográficos de Ficción y Documental.*
- Fotografiar cortometrajes, medimetrajes, largometrajes, y documentales.
- Escribir cortometrajes, medimetrajes, largometrajes, y documentales.
- Sonorizar cortometrajes, medimetrajes, largometrajes, y documentales.
- Editar proyectos Cinematográficos y televisivos.
- Gestionar sus propios proyectos Cinematográficos.
- *Analizar el Lenguaje Cinematográfico y aplicarlo en sus realizaciones.*
- Diseñar el plan de producción de proyectos Cinematográficos.
- Ensamblar montajes haciendo uso de la sintaxis Cinematográfica.
- *Diferenciar las distintas corrientes Cinematográficas.*
- Musicalizar adecuadamente sus relatos visuales.



- Construir estructuras dramáticas de acuerdo con el género y formato requerido.
- *Evaluar la estética de la composición y el color.*
- Categorizar las ventajas y desventajas en la selección de locaciones, sets, actores, vestuario, maquillaje, utilería, etc.
- Valorar el tiempo otorgado para la realización del proyecto.
- *Desarrollar la crítica Cinematográfica.*
- Realizar proyectos televisivos y publicitarios.
- Integrar el uso de las nuevas tecnologías digitales.
- Diseñar la producción artística (ambientación, escenografía).
- *Formular cuestionamientos universales en sus discursos.*
- Sintetizar un estilo propio en la realización de sus discursos.
- Causar una impronta en la sociedad.
- Proponer nuevos razonamientos a través de una visión contemporánea.
- Experimentar creativamente hasta donde su propia imaginación lo limite.

**Objetivos del núcleo de formación:**

Promover en el alumno/a el aprendizaje de las bases contextuales, teóricas y filosóficas de sus estudios, la adquisición de una cultura universitaria en las ciencias y las humanidades, y el desarrollo de las capacidades intelectuales indispensables para la preparación y ejercicio profesional, o para diversas situaciones de la vida personal y social.

**Objetivos del área curricular o disciplinaria:**

Evaluar las líneas históricas que transformaron al Cine en un arte para obtener una visión integral de sus influencias, aportaciones, rupturas y vanguardias.

**V. Objetivos de la unidad de aprendizaje.**

Estudiar el ámbito histórico en el que surge el cine, sus orígenes y su evolución a través de sus creadores más representativos hasta la primera mitad del siglo XX.

**VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización.**

**Unidad 1**

**Antecedentes históricos del cine**

**Objetivo general:**

Estudiar las primeras innovaciones tecnológicas desde 1646 a 1895 que propiciaron la aparición de las primeras imágenes animadas así como identificar las primeras secuencias o vistas del cine.



## **Contenidos:**

### **1.1 Innovaciones tecnológicas que propiciaron la aparición del cine**

#### 1.1.1 La imagen y el movimiento

1.1.1.1 La linterna mágica. 1646

1.1.1.2 El taumatropo. 1824

1.1.1.3 La persistencia retiniana. 1829

1.1.1.4 La rueda de Faraday. 1831

1.1.1.5 Fenaquistiscopio. 1832

1.1.1.6 Estroboscopio. 1832

1.1.1.7 El Zoótrofo. 1834

1.1.1.8 Cronofotografía y el fusil de Étienne Jules Marey 1874

1.1.1.8.1 Las primeras narraciones en fotosecuencia

1.1.1.8.2 Je vous aime!. Georges Demeny

1.1.1.8.3 Pauvre Pierrot y las imágenes animadas

1.1.1.9 Praxinoscopio y el teatro óptico. 1877.

1.1.1.10 El Kinefotógrafo. William Kennedy Dickson. 1889.

1.1.1.11 El Kinetoscopio. 1890.

1.1.1.12 El estudio del movimiento

1.1.1.12.1 1893. Horse Galloping. Eadweard J. Muybridge.

1.1.1.12.2 1894. Record of Sneeze. William K.L. Dickson

1.1.1.12.3 1894. Annabelle's Dances. William K.L. Dickson

### **1.2 El cinematógrafo Lumière y las primeras vistas**

1.2.1 1888. Louis Le Prince. Roundhay Garden Scene.

1.2.2 El cinematógrafo de los hermanos Lumière

1.2.2.1 1895 la primer exhibición del cinematógrafo en público

1.2.2.2 Las vistas de los hermanos Lumière

1.2.2.3 La Sortie de l'usine Lumière a Lyon

1.2.2.4 1895. Le repas de bébé

1.2.2.5 1896. Le jardinier et le petit espiégle

1.2.2.6 1897. L'arrivée d'un train en gare de La Ciotat

1.2.2.7 1897. The Haverstraw Tunnel. American Mutoscope Company

1.2.2.8 1896. Démolition d'un mur. Louis Lumière

1.2.2.9 1896. The Soldier's Courtship. Robert William Paul



Evaluación del aprendizaje		
Actividad	Evidencia	Instrumento
A1. Lectura de Mark Cousins <i>Historia del cine.</i>	A1. Reflexión escrita de lectura	A1. Rúbrica de evaluación

## Unidad 2.

### El cine mudo. 1896 a 1927

**Objetivo general:** Analizar el desarrollo del cine desde las primeras secuencias capturadas hasta alcanzar su primer etapa como industria del entretenimiento conocida como “El cine mudo”.

#### Temáticas

#### 2.1 Aparición de las primeras producciones cinematográficas

##### 2.1.1 El nacimiento de la narrativa ficcional (ficción)

2.1.1.1 1896. Escamotage d'une dame chez Robert Houdin. Georges Méliès.

2.1.1.2 1897. Épisodes de guerre. Georges Méliès.

2.1.1.3 1898. Visite sous-marine du Maine. Georges Méliès.

2.1.1.4 1898. Santa Claus George Albert Smith

2.1.1.5 1898. La lune á un mètre / Le rêve de l'astronome. Georges Méliès.

2.1.1.6 1898. Tearing Down the Spanish Flag. James Stuart Blackton.

2.1.1.7 1899. L'affaire Dreyfus, The Kiss in the Tunnel, Cendrillon Georges Méliès.

#### 2.2 Las primeras compañías y corrientes cinematográficas en el mundo

##### 2.2.1 Rusia

2.2.1.1 Drama y romance. 1908. Stienka Razin. Vladimir Romashkov.

2.2.1.2 Misterio. 1915. Portret Dorian Greya. Vsevolod Meyerhold. Thieman.

2.2.1.3 Drama. 1917. Revolutionist. Evgeni Bauer. Alexander Kanjonkov

##### 2.2.2 Francia

2.2.2.1 Ficción. 1899. Cendrillon. Georges Méliès. Star Film Studios.

2.2.2.2 Ficción. 1900. Revé de Noel. Georges Méliès. Star Film Studios

2.2.2.3 Ficción. 1900. Le Déshabillage Imposable. Georges Méliès. Star Film Studios

2.2.2.4 Policiaco. 1901. Histoire d'un crimen. Ferdinand Zecca. Pathé Frères.

2.2.2.5 Ficción. 1902. Voyage dans la lune. Georges Méliès. Star Film Studios

2.2.2.6 Drama. 1902. La vie et la passion du Christ. Ferdinand Zecca. Pathé Frères

2.2.2.7 Melodrama. 1908. Le Médecin du Château. Pathé Films

##### 2.2.3 Estados Unidos

2.2.3.1 Documental-ficción. 1903. Life of an American Fireman. Edwin Stratton





Porter. Edison Manufacturing Company (uso de stock)

2.2.3.2 Policiaco (western). 1903. The Great Train Robbery. Edwin Stratton Porter. Edison Manufacturing Company.

2.2.3.3 Documental. San Francisco Disaster American Mutoscope and Biograph Company, 1906

2.2.3.4 Comedia. 1903. The Gay Shoe Clerk. Edwin S. Porter Edison Manufacturing Company

2.2.3.5 Animación. 1906. John Stuart Blackton. Humorous Phases of Funny Faces. American Vitagraph Company

2.2.3.6 Documental - ficción. 1914. The life of general Villa. Christy Cabanne.

2.2.3.7 Animación. 1918. The Sinking Of the Lusitania. Winsor Z. McCay

2.2.3.8 Documental. 1922. Nanook of the North. Robert J. Flaherty.

#### 2.2.4 Italia

2.2.4.1 Comedia. 1899. Fregoligraph. Leopoldo Fregoli

2.2.4.2 Drama. 1908. Gli Ultimi di Pompei. Luigi maggi. Ambrosio Film

2.2.4.3 Drama. 1909. Nerone. Arrigo Frusta. Ambrosio Film

#### 2.2.5 Gran Bretaña

2.2.5.1 Comedia. 1899. The Kiss in the Tunnel. George Albert Smith.

2.2.5.2 Ficción - Comedia. 1900. Let Me Dream Again. George Albert Smith Warwick Trading Company. (primer desenfoque)

2.2.5.3 Comedia. 1900. As Seen Through a Telescope. George Albert Smith Warwick Trading Company

#### 2.2.6 España

2.2.6.1 Drama. 1908. Don Juan Tenorio. Ricardo de Baños, Alberto Marro. Hispano Films.

2.2.6.2 Drama. 1917. Vida de Cristobal Colón y su descubrimiento de América. Gárrard Bourgeois.

#### 2.2.7 Dinamarca

2.2.7.1 Drama. 1908. Lövejagten. Viggo Larsen. Nordisk Film Kompagni

2.2.7.2 Drama. 1910. Afgrunden. Peter – Urban Gad. Kosmorama

#### 2.2.8 Alemania

2.2.8.1 Drama. 1913. Der Student Von Prag. Stellan Rye. Deutsche Bioscop GmbH.

2.2.8.2 Misterio. 1920. Das Kabinett des Doktor Caligari. Erich Pommer.

2.2.8.3 Misterio – Terror. 1922. Nosferatu, Eine Symphonie des Grauens. Friedrich



<p>Wilhelm Mumau</p> <p>2.2.9 Suecia</p> <p>2.2.9.1 Drama. 1913. Ingeborg Holm. Victor Sjöström. AB Svenska Biografteatern</p>		
<p><b>Evaluación del aprendizaje</b></p>		
<p><b>Actividad</b></p>	<p><b>Evidencia</b></p>	<p><b>Instrumento</b></p>
<p><b>A1.</b> Lectura de Mark Cousins <i>Historia del cine.</i></p>	<p><b>A1.</b> Reflexión escrita de lectura</p>	<p><b>A1.</b> Rúbrica de evaluación</p>
<p><b>A2.</b> Análisis cinematográfico</p>	<p><b>A2.</b> Reseñas especializadas</p> <p><b>A3.</b> Grupos de discusión</p> <p><b>A4.</b> Presentación por equipos</p>	<p><b>A2.</b> Revisión bibliográfica y/o reportes de lectura</p> <p><b>A3.</b> Discusión en clase</p> <p><b>A4.</b> Rúbrica de evaluación</p>

<p><b>Unidad 3</b></p> <p><b>Los grandes representantes del cine mudo</b></p> <p><b>Objetivo general:</b> Valorar los primeros discursos y postulados acerca de la realización cinematográfica que provocaron el nacimiento de un lenguaje propio del cine vigente hasta nuestro días.</p> <p><b>Temáticas.</b></p> <p><b>3.1 El nacimiento de las primeras teorías cinematográficas</b></p> <p>3.1.1 David Wark Griffith (1875 – 1948)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. 3.1.1.1 El montaje invisible</li> <li>. 3.1.1.2 El nacimiento del lenguaje cinematográfico</li> <li>. 3.1.1.3 Desarrollo de las primeras técnicas de edición</li> <li>. 3.1.1.4 El principio de la simetría, fuera de campo y eje vertical</li> <li>. 3.1.1.5 Los films de D.W. Griffith             <ul style="list-style-type: none"> <li>. 3.1.1.5.1 The Birth of a Nation</li> <li>. 3.1.1.5.2 Intolerance</li> <li>. 3.1.1.5.3 The Battle of the Sex</li> </ul> </li> </ul> <p><b>3.2 Sergei Eisenstein</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>3.2.1 Teoría del montaje de atracciones             <ul style="list-style-type: none"> <li>3.2.1.1 Montaje métrico</li> <li>3.2.1.2 Montaje Ritmico 3</li> <li>3.2.1.3 Montaje Tonal</li> <li>3.2.1.4 Montaje Armónico</li> <li>3.2.1.5 Montaje Intelectual</li> </ul> </li> <li>3.2.2 Los films Sergei Eisenstein</li> </ul>
--



<p>3.2.2.1 La Huelga          3.2.2.2 El acorazado Potemkin          3.2.2.3 ¡Que viva México! (inacabada)</p> <p><b>3.3 Corrientes Cinematográficas</b></p> <p>3.3.1 Impresionismo          3.3.2 Surrealismo          3.3.3 Cine Ojo</p> <p><b>3.4 Expresionismo Alemán</b></p>
---

Evaluación del aprendizaje		
Actividad	Evidencia	Instrumento
<b>A1.</b> Lectura de Mark Cousins <i>Historia del cine.</i>	<b>A1.</b> Reflexión escrita de lectura	<b>A1.</b> Rúbrica de evaluación
<b>A2.</b> Análisis cinematográfico	<b>A2.</b> Reseñas especializadas <b>A3.</b> Grupos de discusión <b>A4.</b> Presentación por equipos	<b>A2.</b> Revisión bibliográfica y/o reportes de lectura <b>A3.</b> Discusión en clase <b>A4.</b> Rúbrica de evaluación

<p><b>Unidad 4</b></p> <p><b>El Cine mudo como industria comercial</b></p> <p><b>Objetivo general:</b> Analizar los acontecimientos por los cuales Hollywood se convirtió en una de las principales referencias mundiales de la producción internacional además de contrastar la realización cinematográfica en estudios con la producción inmediata del registro de imágenes en la guerra.</p> <p><b>Temáticas</b></p> <p><b>4.1 Las primeras estrellas del Cine</b></p> <p>4.1.1 Acontecimientos que consolidaron a Hollywood</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. 4.1.1.1 El monopolio de Edison y los altos impuestos al cine</li> <li>. 4.1.1.2 Los primeros estudios de cine en Hollywood</li> <li>. 4.1.1.3 Las primeras estrellas del cine mudo (<i>Star System</i>)             <ul style="list-style-type: none"> <li>. 4.1.1.3.1 Mae Marsh</li> <li>. 4.1.1.3.2 Billie Burke</li> <li>. 4.1.1.3.3 Corinne Griffith</li> <li>. 4.1.1.3.4 Theda Bara</li> <li>. 4.1.1.3.5 Marie Dressler</li> </ul> </li> </ul>
--



<ul style="list-style-type: none"> <li>. 4.1.1.3.6 Chales Chaplin</li> <li>. 4.1.1.3.7 Rudolph Valentino</li> <li>. 4.1.1.3.8 Mary Pickford</li> <li>. 4.1.1.3.9 Douglas Fairbanks</li> <li>. 4.1.1.3.10 Harold Lloyd</li> <li>. 4.1.1.3.11 Buster Keaton</li> </ul> <p>4.1.1.4 Censura y regulación</p> <p><b>4.2 Cine y las crisis mundiales</b></p> <p>4.2.1 La primera guerra mundial y el cine</p> <p>4.2.1.1 El cine como registro de la Guerra. 1914 – 1918</p> <p>4.2.2.2 La crisis de la post guerra en Europa y su impacto en el cine.</p>
--

Evaluación del aprendizaje		
Actividad	Evidencia	Instrumento
<b>A1.</b> Lectura de Georges Sadoul, <i>Historia del cine mundial desde sus orígenes.</i>	<b>A1.</b> Reflexión escrita de lectura	<b>A1.</b> Rúbrica de evaluación
<b>A2.</b> Análisis cinematográfico	<b>A2.</b> Reseñas especializadas <b>A3.</b> Grupos de discusión <b>A4.</b> Presentación por equipos	<b>A2.</b> Revisión bibliográfica y/o reportes de lectura <b>A3.</b> Discusión en clase <b>A4.</b> Rúbrica de evaluación

<p><b>Unidad 5</b></p> <p><b>El Cine Sonoro</b></p> <p><b>Objetivo general:</b> Estudiar la segunda gran etapa del cine considerada como “cine sonoro” que marcó nuevos clásicos y asentó la forma de producción en el mundo.</p> <p><b>Temáticas.</b></p> <p><b>5.1 Advenimiento del Cine sonoro</b></p> <p>5.1.1 Introducción al sonido y su aplicación al cine</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>5.1.1.1 El Quinetófono en 1895</li> <li>5.1.1.2 Eugene Lauste y el sonido óptico</li> <li>5.1.1.3 Kinetophone</li> <li>5.1.1.4 Sonido sincronizado o playback</li> <li>5.1.1.5 Lee De Forest</li> <li>5.1.1.6 El sonido y la música en el cine</li> </ul> <p><b>5.2 La producción cinematográfica en estudios</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>5.2.1 Hollywood</li> <li>5.2.2 <i>Censorship regulation</i></li> <li>5.2.3 Producciones en la animación</li> </ul>
--



**5.3 El Cine y su desarrollo en el mundo**

5.3.1 El documental

- 5.3.1.1 El socialismo, el fascismo y democracia en el Cine.
- 5.3.1.2 El realismo poético Francés
- 5.3.1.3 El cine de la URSS
- 5.3.1.4 El neorrelismo Italiano
- 5.3.1.5 Alemania y el Nacismo
- 5.3.1.6 India, cine e independendencia
- 5.3.1.7 China
- 5.3.1.8 El desarrollo del cine clásico japonés
- 5.3.1.9 Cine en Australia
- 5.3.1.10 El Cine en América Latina
- 5.3.1.11 El cine en otros países de Oriente
- 5.3.1.12 Birmania, Ceilán, Afganistán e Irán
- 5.3.1.13 El mundo árabe y África

**5.4 La edad de oro del cine y los Géneros cinematográficos**

- 5.4.1 El western
- 5.4.2 El musical
- 5.4.3 El género policiaco
- 5.4.4 Ciencia Ficción
- 5.4.5 Terror
- 5.4.6 Suspenso
- 5.4.7 *Film Noir*
- 5.4.8 *Road Movie*

**5.5 Cine y Guerra**

- 5.5.1 Europa antes de la Guerra
- 5.5.2 Propaganda política en el Cine
- 5.5.3 La segunda Guerra Mundial capturada en el cine
- 5.5.4 Hollywood y la Guerra
- 5.5.5 Material fílmico como registro del lanzamiento de la bomba atómica
- 5.5.6 El Cine de la Post Guerra en Europa
- 5.5.7 La época de Oro del Cine Mexicano

**Evaluación del aprendizaje**

Actividad	Evidencia	Instrumento
A1. Lectura de Georges Sadoul, <i>Historia del cine mundial desde sus orígenes.</i>	A1. Reflexión escrita de lectura	A1. Rúbrica de evaluación



<b>A2.</b> Análisis cinematográfico	<b>A2.</b> Reseñas especializadas <b>A3.</b> Grupos de discusión <b>A4.</b> Presentación por equipos	<b>A2.</b> Revisión bibliográfica y/o reportes de lectura <b>A3.</b> Discusión en clase <b>A4.</b> Rúbrica de evaluación
-------------------------------------	--	--

<b>Primera Evaluación Parcial</b>		
<b>Evidencia</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Valor</b>
Examen escrito	Ensayo/Cuestionario mixto	80%
Participación	Asistencia, participación oral durante la clase y virtual en el grupo de interacción, exposición oral por equipos	20%

<b>Segunda Evaluación Parcial</b>		
Examen escrito	Ensayo/Cuestionario mixto	80%
Participación	Asistencia, participación oral durante la clase y virtual en el grupo de interacción, exposición oral por equipos	20%

<b>Examen Ordinario</b> (Exento: promedio igual o mayor a 8.0 en los parciales)		
Examen escrito	Ensayo/Cuestionario mixto	60%
Promedio de parciales	Promedio simple de los dos exámenes parciales	40%

<b>Evaluación Extraordinaria</b>		
Examen escrito <b>Unidad 1</b>	Ensayo/cuestionario mixto	100%

<b>Evaluación Título de Suficiencia</b>		
Examen escrito <i>1.1 Innovaciones tecnológicas que propiciaron la aparición del cine</i>	Ensayo/ cuestionario mixto	100%

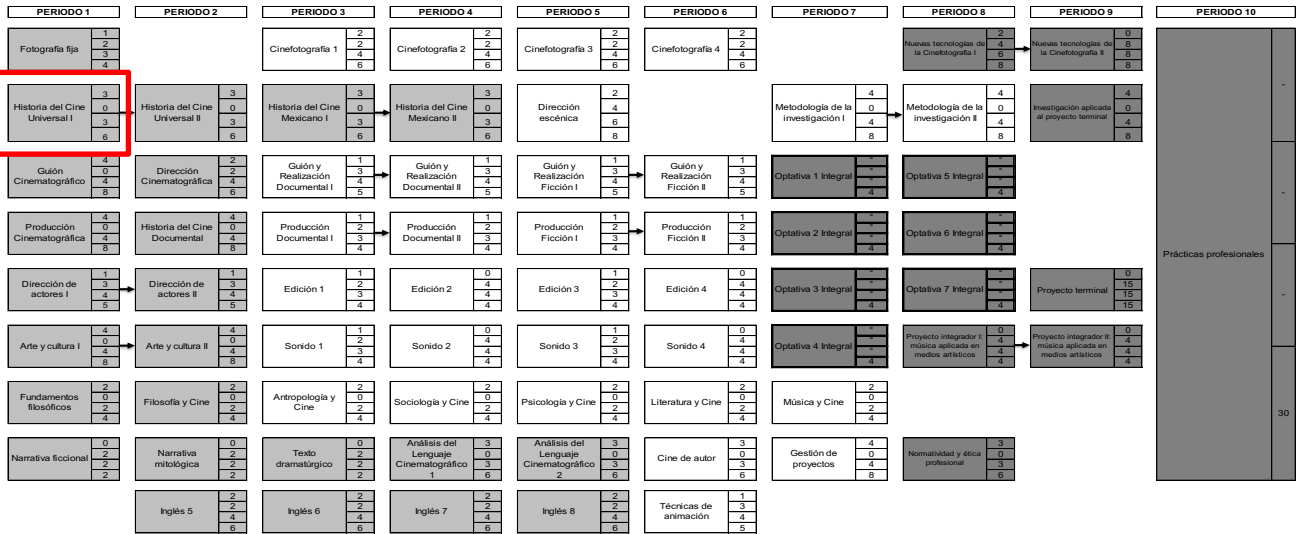

  
 Escuela de Artes Escénicas  
 SUB-DIRECCIÓN  
 ACADÉMICA



# Licenciatura en Estudios Cinematográficos

## VIII. Mapa curricular

MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS 2014



HT	HP	TH	CR
19	7	26	45
18	9	27	45
13	15	28	41
14	17	31	45
15	17	32	47
10	18	28	38
10*	18	10**	36
13*	8**	21**	38
4	27	31	35
-	-	-	30

SIMBOLOGIA	
HT	Horas Teóricas
HP	Horas Prácticas
TH	Total de Horas
CR	Créditos

PARAMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS	
Núcleo Básico cursar y acreditar	55
	24
	79
	134
Núcleo Sustantivo cursar y acreditar	48
	59
	107
	155
Núcleo Integral cursar y acreditar	9
	35
	44
	53
Núcleo Integral acreditar/7 UA Profesional	-
	-
	28

TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS	
Total del Núcleo Básico 24 UA para cubrir 134 créditos	
Total del Núcleo Sustantivo 31 UA para cubrir 155 créditos	
Total del Núcleo Integral 14 UA + 1 Práctica Profesional para cubrir 111 créditos	
UA Obligatorias	62 UA + 1 Actividad Académica
UA Optativas	
UA a Acreditar	69 UA + 1 Actividad Académica
Créditos	400



## Licenciatura en Estudios Cinematográficos

### MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS 2014

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10																
						<table border="1"> <tr><td>Ambientación, escenografía y vestuario</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Ambientación, escenografía y vestuario	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Distribución y exhibición Cinematográfica</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Distribución y exhibición Cinematográfica	2		0		2		4		
Ambientación, escenografía y vestuario	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Distribución y exhibición Cinematográfica	2																								
	0																								
	2																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Análisis del Cine contemporáneo</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Análisis del Cine contemporáneo	2		0		2		4	<table border="1"> <tr><td>Efectos especiales</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Efectos especiales	1		2		3		4		
Análisis del Cine contemporáneo	2																								
	0																								
	2																								
	4																								
Efectos especiales	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Análisis de series televisivas</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Análisis de series televisivas	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Óptica Iluminación</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Óptica Iluminación	1		2		3		4		
Análisis de series televisivas	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Óptica Iluminación	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Animación digital</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Animación digital	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Producción audiovisual</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Producción audiovisual	0		4		4		4		
Animación digital	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Producción audiovisual	0																								
	4																								
	4																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Caracterización y maquillaje</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Caracterización y maquillaje	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Producción radiofónica</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Producción radiofónica	0		4		4		4		
Caracterización y maquillaje	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Producción radiofónica	0																								
	4																								
	4																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Creatividad publicitaria</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Creatividad publicitaria	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Producción de spots publicitarios</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Producción de spots publicitarios	0		4		4		4		
Creatividad publicitaria	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Producción de spots publicitarios	0																								
	4																								
	4																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Dirección de arte 1</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Dirección de arte 1	2		0		2		4	<table border="1"> <tr><td>Radio y televisión</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Radio y televisión	2		0		2		4		
Dirección de arte 1	2																								
	0																								
	2																								
	4																								
Radio y televisión	2																								
	0																								
	2																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Dirección de arte 2</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Dirección de arte 2	1		2		3		4											
Dirección de arte 2	1																								
	2																								
	3																								
	4																								


  
 Escuela de Artes Escénicas  
 SUB-DIRECCIÓN  
 ACADÉMICA