

**Universidad Autónoma del Estado de México**  
**Escuela de Artes Escénicas**  
**Licenciatura en Música**



**Guía de evaluación de:**

**PROCEDIMIENTOS DE INSTRUMENTACIÓN**



Elaboró: Horacio Antonio Rico Machuca  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Fecha: Septiembre 2018

Director  
Fecha de aprobación \_\_\_\_\_

Consejo técnico  
\_\_\_\_\_



## Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje	5
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	6
IV. Objetivos de la formación profesional	6
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	8
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación	8
VII. Acervo bibliográfico	11
VIII. Mapa Curricular	13



**I. Datos de identificación**

**PROGRAMA**

**I. Datos de identificación**

Espacio educativo donde se imparte

Licenciatura

Unidad de aprendizaje de  Clave

Carga académica  Horas teóricas  Horas prácticas  Total de horas  Créditos

Período escolar en que se ubica 

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Seriación  UA Antecedente  UA Consecuente

Curso  Curso taller

Tipo de UA Seminario  Taller

Laboratorio  Práctica profesional

Otro tipo (especificar)

Modalidad educativa Escolarizada. Sistema rígido

Escolarizada. Sistema flexible

No escolarizada. Sistema virtual

No escolarizada. Sistema a distancia

No escolarizada. Sistema abierto

Mixta (especificar).

Formación académica común Licenciatura en Estudios Cinematográficos 2014

Formación académica equivalente UA



## II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje

La guía de evaluación de la Unidad de Aprendizaje: *Procedimientos de Instrumentación*, conforme lo señala el Artículo 89 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, la describe como el documento normativo que contenga los criterios, instrumentos y procedimientos a emplear en los procesos de evaluación de los estudios realizados por los alumnos. Se caracterizará por lo siguiente: a) Servirá de apoyo para la evaluación en el marco de la acreditación de los estudios, como referente para los alumnos y personal académico responsable de la evaluación. b) Son documentos normativos respecto a los principios y objetivos de los estudios profesionales, así como en relación con el plan y programas de estudio.

Conforme lo establece el artículo 90 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente la presente guía de evaluación considera: cumplir los objetivos de la unidad de aprendizaje, con el fin de lograr el máximo de aprovechamiento en la obtención del conocimiento de la instrumentación musical (orquestración), así como establecer una evaluación idónea de acuerdo al avance del alumno en la materia. El diseño de la evaluación considera la interdisciplina demostrada mediante la calidad de los trabajos de instrumentación y aplicación de conocimientos teóricos. Las evidencias serán demostradas en la demostración individual-grupal ante profesor y sinodales de la academia, así como las evidencias finales con la sonorización en instrumentos reales o sonidos electrónicos cercanos, pertenecientes a las diferentes familias tímbricas (alientos, cuerdas, percusiones), donde abiertamente se demostrarán los elementos trabajados en el curso como: instrumentación estilizada, de acuerdo a diferentes épocas de la literatura musical internacional.



### III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:	SUSTANTIVO
Área Curricular:	TEORÍA DE LA MÚSICA
Carácter de la UA:	OBLIGATORIA

### IV. Objetivos de la formación profesional.

#### Objetivos del programa educativo:

Formar integralmente licenciado en Música capaces de analizar el entorno socio-cultural y crear la obra relacionada con la Sonoridad; con sólidos conocimientos, habilidades y un alto sentido de responsabilidad para:

*Compilar, analizar e intervenir de manera creativa el fenómeno Sonoro Artístico en México y en el mundo.*

Proponer a través de las acciones artísticas la política de la inclusión de cada uno de los individuos en el proceso cultural dentro de la sociedad mexicana.

Descartar fronteras artificiales entre la sonoridad clásica y popular, integrando equitativamente las obras de todos estilos y géneros sin excepción o discriminación.

*Combinar los avances científicos y tecnológicos en la utilización de las herramientas e instrumentos de ejecución.*

Investigar constantemente los saberes dentro de la física acústica, ingeniería de sonido e informática musical.

Construir la relación transdisciplinaria entre los quehaceres artísticos; vincular el Arte Sonoro con Arte Digital, Artes Plásticas y Los Estudios Cinematográficos dentro de las áreas de producción, investigación y promoción artística.

Destacar el aprendizaje significativo y constructivo, combinando la enseñanza



grupal con la tutoría creativa individual.

Proporcionar un bagaje de habilidades y conocimientos dentro de las áreas curriculares marcadas que avalen el título de Licenciado en Música, adecuado en sus contenidos a los niveles internacionales de enseñanza musical superior.

*Dirigir al futuro especialista en términos de bioética, es decir como un individuo que se preocupa por la conservación del entorno cultural como principal factor de supervivencia del género humano en la sociedad globalizada (UNESCO).*

Configurar un sentido de identidad y pertenencia a la Licenciatura como a la propia UAEM.

Construir en el estudiante y en el profesor la actitud de agradecimiento hacia la sociedad mexicana que a través de las instituciones públicas, que administran su recurso, invierte en la educación gratuita de su futuro especialista. Por lo tanto el servicio social y las prácticas profesionales se tienen que tomar como actividades centrales e integradoras de la carrera.

Destacar con debido orgullo y respeto la cultura y el arte mexicano tanto histórico como contemporáneo sin prejuicios; elevar la calidad de la producción artística, utilizando los conocimientos y las herramientas actualizadas dentro del entorno mundial globalizado.

### **Objetivos del núcleo de formación: SUSTANTIVO**

Desarrollar en el alumno el dominio teórico, metodológico y axiológico del campo de conocimiento de la profesión.

Comprenderá unidades de aprendizaje sobre los conocimientos, habilidades y actitudes necesarias para dominar los procesos, métodos y técnicas de trabajo; los principios disciplinares y metodológicos subyacentes; y la elaboración o preparación del trabajo que permita la presentación de la evaluación profesional.

Este núcleo podrá comprender unidades de aprendizaje comunes o equivalentes entre dos o más estudios profesionales que imparta la Universidad, lo que permitirá que se cursen y acrediten en un plan de estudios y Organismo Académico, Centro Universitario o Dependencia Académica, diferentes al origen de la inscripción del alumno.

### **Objetivos del área curricular o disciplinaria: TEORÍA DE LA MÚSICA**

Distinguir los conocimientos que integran el estudio teórico musical mediante una capacitación y actualización a nivel especializado, como complemento a la formación profesional.



**V. Objetivo de la unidad de aprendizaje:**

Formular la instrumentación de las piezas musicales ya existentes para diferentes dotaciones: desde el cuarteto de cuerdas hasta la orquesta sinfónica. Optimizar el uso de la instrumentación para lograr el efecto necesario según la conceptualización de la obra en cuestión. Revisar los ejemplos de los maestros de orquestación tales como Ravel y Rimsky-Korsakov.

**VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación.**

<b>Unidad 1. Instrumentos de aliento y metales</b>		
<b>Objetivo:</b> Formular la instrumentación de las piezas musicales ya existentes para diferentes dotaciones, desde el cuarteto de cuerdas hasta la orquesta sinfónica. (área de maderas y metales, en ensambles y orquestas).		
<b>Contenidos:</b> 1.1 Maderas: flauta, oboe, clarinete, saxofón, fagot 1.2 Metales: Como francés, trompeta, trombón, tuba 1.3 Instrumentos transpositores: clarinete, clarinete bajo, saxofones, trompeta 1.4 Ensambles instrumentales: transcripción de fragmentos de la literatura musical y creaciones propias		
<b>Evaluación del aprendizaje</b>		
<b>Actividad</b>	<b>Evidencia</b>	<b>Instrumento</b>
Estudio de los instrumentos musicales de aliento madera y metal.	Instrumentación y arreglo de obras de Mozart, Bach, etc., para quinteto de alientos	Revisión de la partitura

**Unidad 2. Instrumentos de cuerda y percusión**



**Objetivo:** Optimizar el uso de la instrumentación para lograr el efecto necesario según la conceptualización de la obra en cuestión  
(área de cuerdas y percusiones en ensambles y orquestas).

**Contenidos:**

- 2.1 Cuerdas: Violín, Viola, Violonchelo, Contrabajo
  - 2.2 Instrumento transpositor: Contrabajo
  - 2.3 Ensambls instrumentales: transcripción de fragmentos de la literatura musical y creaciones propias
  - 2.4 Idiófonos: Xilófono, Marimba, Vibráfono, Timbales, Glocken, Campanas tubulares, Platillos, Gongs, etc.
  - 2.5 Membranófonos: Tambores, Gran cassa, Timbales, etc.
- Ensambls instrumentales: transcripción de fragmentos de la literatura musical, creaciones propias

**Evaluación del aprendizaje**

Actividad	Evidencia	Instrumento
Estudio de los instrumentos musicales de cuerda	Análisis escrito de instrumentación de obras para piano hacia orquesta de cuerdas	Revisión de la partitura

**Unidad 3. Orquestación**

**Objetivo:** Revisar los ejemplos de los maestros de orquestación.

**Contenidos:**

- 3.1 Interpretación de orquestaciones de Ravel
- 3.2 Interpretación de orquestaciones de Rimsky-Korsakov

**Evaluación del aprendizaje**

Actividad	Evidencia	Instrumento
Identificar los instrumentos de percusión de tipo: idiófonos y membranófonos	Identificación de los instrumentos de percusión a través de grabaciones y vídeos	Revisión de apuntes





### Primera evaluación parcial

<b>Evidencia</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Porcentaje</b>
Instrumentación de obras pequeñas, para alientos	Presentación de partitura	50
Instrumentación de obras pequeñas, para cuerdas	Presentación de partitura	50
		100

### Segunda evaluación parcial

<b>Evidencia</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Porcentaje</b>
Instrumentación de obras pequeñas, para percusiones (idiófonos y membranófonos)	Presentación de partitura	100

### Evaluación ordinaria final

<b>Evidencia</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Porcentaje</b>
Instrumentación de obras pequeñas, para alientos, cuerdas y percusiones (idiófonos y membranófonos)	Presentación de partitura	100

### Evaluación extraordinaria

<b>Evidencia</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Examen sobre Unidad 3. Orquestación</b>	Presentación de partitura	100



Licenciatura en Música

--	--	--

### Evaluación a título de suficiencia

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Instrumentación de orquestaciones de Rimsky-Korsakov	Presentación de partitura	100

  
  
Escuela de Artes Escénicas  
SUB-DIRECCIÓN  
ACADÉMICA



# Licenciatura en Música

## VIII. Mapa curricular



MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA 2014

	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
CMa	Armonía I	Armonía II	Armonía aplicada a la composición I	Armonía aplicada a la composición II	Cultura y fenómeno artístico en la antigüedad y edad	Cultura y fenómeno artístico en el Renacimiento y edad	Cultura y fenómeno artístico en el 1700 a 1789	Cultura y fenómeno artístico en el 1800 a 1914	Remis apligado a la producción audiovisual	Práctica profesional *
	Morfología instrumental	Ensembles instrumentales dúos y tríos	Ensembles instrumentales cuartetos y	Orquesta de Cámara 1	Orquesta de Cámara 2	Sinfonista 1	Sinfonista 2	Oratoria y promoción del arte sonoro	Práctica docente	
	Entrenamiento audiovisual y medios digitales I	Entrenamiento audiovisual y medios digitales II	Entrenamiento audiovisual y medios digitales III	Psicología aplicada a la Música	Polifonía	Polifonía aplicada a la composición I	Polifonía aplicada a la composición II	Investigación del fenómeno sonoro I	Investigación del fenómeno sonoro II	
	Instrumento principal I	Instrumento principal II	Instrumento principal III	Instrumento principal IV	Instrumento principal V	Instrumento principal M	Instrumento principal VI	Práctica instrumental: Música para teatro, cine, televisión y medios electrónicos	Práctica instrumental: Música para teatro, cine, televisión y medios electrónicos	
	Fonética de las lenguas extranjeras 1	Inglés 5	Inglés 6	Inglés 7	Inglés 8	Pedagogía aplicada a la Música	Fundamentos de la técnica instrumental	Narrativa sonora y semiótica musical	Ética profesional	
	Creación sonora y literatura Musical en Barroco y Clasicismo	Creación sonora y literatura Musical en Romanticismo	Creación sonora y literatura Musical de 1870 a 1920	Creación sonora y literatura Musical contemporánea	Procedimientos de instrumentación	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición I	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición II	Temas	Práctica profesional *	
	Piano aplicado I	Piano aplicado II	Reducción de partituras al piano I	Reducción de partituras al piano II	Reducción de partituras al piano III	Reducción de partituras al piano IV	Reducción de partituras al piano V	Práctica profesional *		
	Sociedad y Episteme	Sociedad y Episteme: Antigüedad y Edad	Sociedad y Episteme: Época moderna	Sociedad y Episteme: Tendencias	Análisis de estructuras musicales	Análisis formal aplicado a la composición I	Análisis formal aplicado a la composición II		Práctica profesional *	
	Acústica	Acústica aplicada a la Música	Manejo de frecuencias sonoras	Ensembles corales	Coro a capella	Obras oracinal	Crítica sobre la Música y su impacto social	Práctica profesional *		
	Narrativa ficcional	Narrativa mitológica	Texto dramático	Texto poético	Cambios de los paradigmas literarios	Tendencias de la narrativa post-moderna	Síntesis		Práctica profesional *	
Técnica vocal	Conjuntos vocales	Conjuntos corales	Masterización			Optativo 1 núcleo integral	Optativo 3 núcleo integral			
Manejo de software Musical	Digitalización de partituras					Optativo 2 núcleo integral	Optativo 4 núcleo integral			
	Fonética de las lenguas extranjeras 2									

HT	HP	TH	CR
8	27	35	43
8	29	37	45
6	33	39	45
6	29	37	45
10	24	34	44
10	26	36	46
10	28	38	48
7	27	34	41
2	16	24	28
			30

SIMBOLOGÍA		PARÁMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS	
HT	Horas Teóricas		

Unidad de aprendizaje	HP: Horas Prácticas TH: Total de Horas CR: Créditos	Núcleo Básico: 32 Núcleo Sustantivo: 22 Núcleo Integrante: 15	Núcleo Integrante: 0 Optativo: 16 Núcleo Integrante: 16 Optativo: 16	Total del Núcleo Básico: acreditar 30 UA para cubrir 131 créditos	Total del Núcleo Sustantivo: acreditar 43 UA para cubrir 169 créditos	Total del Núcleo Integrante: acreditar 17 UA + 17 para cubrir 115 créditos	TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS
24 Línea de selección							UA Obligatorias: 88 + 1 Actividad Académica UA Operativas: 4 UA a acreditar: 92 = 1 Actividad Académica Créditos: 415

	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
EJECUCIÓN								Concierto	Música de cámara	
FILOSOFÍA Y ESTÉTICA								Reflexión metodológica	Musiklogía contemporánea	
Técnicas de Música								Etnomusiklogía	Poleografía musical	
TEORÍA DE LA MÚSICA								Informática musical avanzada	Procesamiento de audio	
								Producción musical a través de interfaces físicas	Tendencias de la Tecnología Musical	
								Composición avanzada	Proyecto de creación sonora	
								Obras de cámara	Obras orquestal	

