

**Universidad Autónoma del Estado de México**  
**Escuela de Artes Escénicas**  
**Licenciatura en Música**



**Guía de evaluación de:**

**DIGITALIZACIÓN DE PARTITURAS**



Elaboró: Estefanía María del Carmen Fuerte Lara  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Fecha: SEPTIEMBRE  
2018

Fecha de  
aprobación \_\_\_\_\_

Director

Consejo técnico



## Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	5
IV. Objetivos de la formación profesional	6
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	6
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación	7
VII. Mapa curricular	13-14



**I. Datos de identificación**

Espacio educativo donde se imparte **Escuela de Artes Escénicas**

Licenciatura **En Música 2014**

Unidad de aprendizaje **Digitalización de Partituras** Clave **LMU205**

Carga académica **0** **2** **2** **2**

Horas teóricas Horas prácticas Total de horas Créditos

Período escolar en que se ubica **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** **9**

Seriación **Ninguna** **Ninguna**

UA Antecedente UA Consecuente

**Tipo de Unidad de Aprendizaje**

Curso  Curso taller

Seminario  Taller

Laboratorio  Práctica profesional

Otro tipo (especificar)

**Modalidad educativa**

Escolarizada. Sistema rígido  No escolarizada. Sistema virtual

Escolarizada. Sistema flexible  No escolarizada. Sistema a distancia

No escolarizada. Sistema abierto  Mixta (especificar)

**Formación común**

Licenciatura en Danza  Arte Digital

Licenciatura en E. Cinematográficos  No presenta

**Formación equivalente**

	Unidad de Aprendizaje
Licenciatura en Danza	No presenta
Licenciatura en E. Cinematográficos	No presenta
Licenciatura en Arte Digital	No presenta



## II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje

La guía de evaluación de la Unidad de Aprendizaje: Digitalización de partituras conforme lo señala el Artículo 89 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, la describe como el documento normativo que contenga los criterios, instrumentos y procedimientos a emplear en los procesos de evaluación de los estudios realizados por los alumnos. Se caracterizará por lo siguiente: a) Servirá de apoyo para la evaluación en el marco de la acreditación de los estudios, como referente para los alumnos y personal académico responsable de la evaluación. b) Son documentos normativos respecto a los principios y objetivos de los estudios profesionales, así como en relación con el plan y programas de estudio.

Conforme lo establece el artículo 90 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente la presente guía de evaluación considera: La obtención de saberes teórico prácticos para restaurar, modificar, arreglar, transcribir o crear el texto musical mediante la utilización del software musical de entendimiento universal.

El uso de estrategias motivacionales para influir positivamente en la disposición de aprendizaje de los estudiantes.

- La activación de los conocimientos previos de los estudiantes a fin de vincular lo que ya sabe con lo nuevo que va a aprender.
- Diseñar diversas situaciones y condiciones que posibiliten diferentes tipos de aprendizaje (por recepción, por descubrimiento, por repetición y significativo).
- Facilitar la búsqueda de significados y la interpretación mediada de los contenidos de aprendizaje mediante la organización de actividades colaborativas.
- Favorecer la contextualización de los contenidos de aprendizaje mediante la realización de actividades prácticas, investigativas y creativas.



Los métodos, estrategias y recursos didácticos que integran las secuencias didácticas, tienen el propósito de crear situaciones de aprendizaje variadas que faciliten la adquisición, integración y transferencia de lo aprendido.

La combinación de escenarios y recursos busca propiciar ambientes de aprendizaje variados que estimulen el deseo de aprender en situaciones concretas, simuladas o cercanas al contexto en el que el estudiante realizara su práctica profesional.

La UA es un *Taller* de acuerdo con *la elaboración, transcripción o restauración de partituras (música escrita en lenguaje musical)*.

### III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:	Básico
Área Curricular:	Solfeo
Carácter de la UA:	Obligatoria

### IV. Objetivos de la formación profesional.

#### Objetivos del programa educativo:

Formar integralmente licenciado en música capaces de analizar el entorno socio-cultural y crear la obra relacionada con la Sonoridad; con sólidos conocimientos, habilidades y un alto sentido de responsabilidad para:



## Licenciatura en Música

- *Compilar, analizar e intervenir de manera creativa el fenómeno Sonoro Artístico en México y en el mundo.*
- Proponer a través de las acciones artísticas la política de la inclusión de cada uno de los individuos en el proceso cultural dentro de la sociedad mexicana.
- Descartar fronteras artificiales entre la sonoridad clásica y popular, integrando equitativamente las obras de todos estilos y géneros sin excepción o discriminación.
- Combinar los avances científicos y tecnológicos en la utilización de las herramientas e instrumentos de ejecución.
- Construir en el estudiante y en el profesor la actitud de agradecimiento hacia la sociedad mexicana que, a través de las instituciones públicas, que administran su recurso, invierte en la educación gratuita de su futuro especialista. Por lo tanto el servicio social y las prácticas profesionales se tienen que tomar como actividades centrales e integradoras de la carrera.
- Destacar con debido orgullo y respeto la cultura y el arte mexicano tanto histórico como contemporáneo sin prejuicios; elevar la calidad de la producción artística, utilizando los conocimientos y las herramientas actualizadas dentro del entorno mundial globalizado.

### **Objetivos del núcleo de formación: Básico**

Se promoverá en el alumno el aprendizaje de las bases contextuales, teóricas y filosóficas de sus estudios, la adquisición de una cultura universitaria en las ciencias y las humanidades, y el desarrollo de las capacidades intelectuales indispensables para la preparación y ejercicio profesional, o para diversas situaciones de la vida personal y social.

### **Objetivos del área curricular o disciplinaria: Solfeo**



Seleccionar el manejo fluido del lenguaje musical en los aspectos sonoros, gráficos, formales y tecnológicos; propiciar el desarrollo del oído interno para la conversión racional del texto gráfico en la imagen sonora y viceversa; aprovechar al máximo esta habilidad en el análisis y creación del Arte Sonoro.

### V. Objetivo de la unidad de aprendizaje:

Aplicación de técnicas tecnológicas para la notación musical, sintetizar y evaluar argumentos que existen entre la relación de la sonoridad y la visualidad para formar un discurso coherente en el desarrollo del entrenamiento audio-visual.

### VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación.

<b>Unidad 1. Uso de software de notación por computadora (Finale)</b>
<b>Objetivo:</b> Integrar los conocimientos previos con respecto a la notación musical y el uso de tecnología digital
<b>Contenidos:</b>  1.1 Relación entre la sonoridad y la visualidad 1.2 Descripción general de la interfaz del software Finale 1.3 Reconocimiento de figuras básicas en la interfaz del software Finale 1.4 Aplicación de los conceptos: velocidad, mapeo y asignación de instrumentos MIDI en una partitura.



<b>Evaluación del aprendizaje</b>		
<b>Actividad</b>	<b>Evidencia</b>	<b>Instrumento</b>
<p><b>A1. Dinámica:</b> Diagnóstico: “experiencia con algún editor de partituras” (ejemplificación).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Narrativa de experiencias.</li> <li>• Conocimiento de la paquetería de vanguardia relacionada a la digitalización de textos musicales.</li> <li>• Generar un reporte mediante correo electrónico de la experiencia personal con la transcripción, restauración o creación mediante algún programa de edición de partituras.</li> </ul> <p><b>A.</b> Delimitar el software a utilizar durante el curso basado en la retroalimentación de la experiencia de la mayoría del grupo.</p>	<p><b>A2.</b> Registro de proyecto a realizar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccionar alguno de los tres tipos de proyecto a realizar. Transcripción, Adaptación, Creación o Restauración de obras musicales (partituras).</li> <li>• Identificar la diferencia de los proyectos a realizar</li> <li>• Seleccionar los proyectos a realizar que sean del interés particular y a su vez ayude a alguna otra materia en la licenciatura cursante</li> </ul> <p><b>A3.</b> Trabajo individual con ordenador</p> <p><b>A.</b> Realización del proyecto o proyectos</p>	<p><b>A4.</b> No evaluable</p> <p><b>A5.</b> Registro de Proyecto concluido</p>

<b>Unidad 2. Digitalización (Finale)</b>
<p><b>Objetivo:</b> Evaluar la capacidad que ofrece el uso de software para el desarrollo de habilidades de notación musical</p>
<p><b>Contenidos:</b></p> <p>2.1 Transcripción de partituras a través del uso de interfaces físicas</p> <p>2.1.1 Técnica de digitación en el teclado de la computadora para la escritura en Finale</p>





<p>2.1.2 Imprimiendo archivos en Finale  2.2 Exportación de archivos XML  2.3 Plug-ins (para Finale)</p>
--

**Evaluación del aprendizaje**

Actividad	Evidencia	Instrumento
<p><b>A1.</b>Elaborar el segundo proyecto de Digitalización.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elegir un proyecto acorde a un interés personal y académico relacionado con la música que estoy tocando en ensambles instrumentales, en composición o en alguna otra de las asignaturas.</li> <li>Utilizar el software musical que más me agrade.</li> <li>Planear y notificar al profesor el trabajo a desarrollar, nombre del compositor, título de la obra, restauración o creación mediante algún programa de edición de partituras.</li> </ul>	<p><b>A2.</b> Elaborar el segundo trabajo durante el tiempo del taller,</p> <p>Preguntar al profesor las dudas durante la elaboración del trabajo en la clase.</p>	<p><b>A3.</b>Entregar una transcripción, o adaptación instrumental de una obra. Otra opción es entregar la restauración de una obra que no exista en la web. La tercera opción es entregar una creación que esté escrita a mano y digitalizarla.</p>

**Unidad 3. Uso de software de notación por computadora (Sibelius)**

**Objetivo:** Evaluar la capacidad que ofrece el uso de software para el desarrollo de habilidades de notación musical.



**Contenidos:**

- 3.1 Relación entre la sonoridad y la visualidad
- 3.2 Descripción general de la interfaz del software Sibelius
- 3.3 Reconocimiento de figuras básicas en la interfaz del software Sibelius
  - 3.3.1 Aplicación de los conceptos: velocidad, mapeo y asignación de instrumentos MIDI en una partitura
  - 3.3.2 Digitalización (Sibelius)
  - 3.3.3 Transcripción de partituras a través del uso de interfaces físicas
  - 3.3.4 Técnica de digitación en el teclado de la computadora para la escritura en Sibelius
  - 3.3.5 Imprimiendo archivos en Sibelius
  - 3.3.6 Exportación de archivos XML
  - 3.3.7 Plug-ins (para Sibelius)

**Evaluación del aprendizaje**

Actividad	Evidencia	Instrumento
A1. Tomar notas de los conceptos y aplicarlos a un proyecto	A1. Poner en practica los conceptos adquiridos mediante un trabajo en el programa Sibelius	A1. Entregar ejercicio mediante proyecto en programa

**Primera evaluación parcial**

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
-----------	-------------	------------



Licenciatura en Música

<b>Trabajo en casa y en tiempo libre</b>	<b>Registro en pdf</b>	<b>50</b>
<b>Proyecto del lenguaje musical en partitura</b>	<b>Partitura</b>	<b>50</b>
		<b>100</b>

**Segunda evaluación parcial**

<b>Evidencia</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Trabajo en casa y en clase</b>	<b>Archivo en Finale</b>	<b>50</b>
<b>Proyecto integrador</b>	<b>Archivo en Sibelius</b>	<b>50</b>
		<b>100</b>

**Evaluación ordinaria final**

<b>Evidencia</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Archivo en editor de partitura</b>	<b>PDF</b>	<b>100</b>

**Evaluación extraordinaria**

<b>Evidencia</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Archivo en Finale. Unidad I</b>	<b>PDF</b>	<b>100</b>

**Evaluación a título de suficiencia**

<b>Evidencia</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Archivo en Sibelius 3.3.2. Digitalización (Sibelius)</b>	<b>PDF</b>	<b>100</b>

**VII. Acervo bibliográfico**

**I. Básica**

Clarke T. (2011) *Sibelius Tutoriales*, Avid Technology Inc, EE. UU.



## Licenciatura en Música

Enders B., Wolfgang K. (1989) *MIDI and Sound Book for the Atari ST, M&T Publishing, Inc. EE. UU.*

Namme-Galindo I. (2010) *Breve Manual en Español: para escribir y escuchar música en la computadora*, Tijuana Baja California: Escuela de música del noreste

Notari Mas P. (2010) *Manual de referencia para Ableton Live*, Ableton AG

Alemania Rumsey F. (1990) *MIDI Systems and Control*, Focal Press EE.UU.

Werner Schweer “MuseScore” software libre

Finale

Sibelius



### Complementario

Coll, C., Martín, E., Mauri, T., Miras, M., Onrubia, J., Solé, I., & Zabala, A. (2007). *El constructivismo en el aula* (17a ed.). México: Graó.

Díaz-Barriga, Á. (s.f.). *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica*. Recuperado el 10 de abril de 2018, de [http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas\\_Angel%20D%C3%ADaz.pdf](http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf)

Díaz-Barriga, F., & Hernández, G. (2010). *El aprendizaje de diversos contenidos curriculares*. En F. Díaz-Barriga, & G. Hernández, *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. (Tercera ed.). México: Mc Graw Hill.

Pimienta Prieto, J. H. (2012). *Estrategias de enseñanza-aprendizaje. Docencia universitaria basada en competencias*. México, México: Pearson Educación.





# Licenciatura en Música

Unidad de aprendizaje	101. Música Prácticas
	102. Total de horas
	103. Créditos

24 Líneas de selección

- \* Anualidad Académica
- Créditos a cubrir por periodo escolar. Mínimo 21 y Máximo 32
- Obligatorio Núcleo Básico
- Obligatorio Núcleo Subsistivo
- Obligatorio Núcleo Integral
- Opcional Núcleo Integral

Núcleo Básico	32
curso y acreditar 30 UA	37
	39
	131

Núcleo Subsistivo	22
curso y acreditar 45 UA	123
	147
	167

Núcleo Integral	136	Núcleo Integral	0
curso y acreditar 11 UA + 1*	36	Opcional: curso y acreditar 4 UA	16
	36		16
	36		36

Total del Núcleo Básico: acreditar 30 UA para cubrir 131 créditos.
--

Total del Núcleo Subsistivo: acreditar 45 UA para cubrir 169 créditos.
--

Total del Núcleo Integral: acreditar 17 UA + 1* para cubrir 115 créditos.
---

TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS	
UA Obligatorias	03 + 1 Actividad Académica
UA Opcionales	4
UA a acreditar	92 + 1 Actividad Académica
Créditos	415

PERIODO 1    PERIODO 2    PERIODO 3    PERIODO 4    PERIODO 5    PERIODO 6    PERIODO 7    PERIODO 8    PERIODO 9    PERIODO 10

EJECUCIÓN

FILOSOFÍA Y ESTÉTICA

Tecnología de la Música

TEORÍA DE LA MÚSICA

Composic	0 4 4 4	Música de cámara	0 4 4 4
Recital	0 4 4 4	Concierto final	0 4 4 4
Tendencias musicológicas	0 4 4 4	Musicalhigh contemporánea	0 4 4 4
Etnomusicología	0 4 4 4	Pedagogía musical	0 4 4 4
Informática musical y sonido	0 4 4 4	Procesamiento de audio	0 4 4 4
Fundación musical y teoría de la música	0 4 4 4	Traducción de la Tecnología Musical	0 4 4 4
Composic y sonido	0 4 4 4	Proyecto de creación sonora	0 4 4 4
Obras de cámara	0 4 4 4	Obras orquestal	0 4 4 4

Escuela de Artes Escénicas  
SUB-DIRECCIÓN  
ACADÉMICA