





## Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	5
IV. Objetivos de la formación profesional	5
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	7
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación	7
VII. Mapa curricular	12



**I. Datos de identificación**

Espacio educativo donde se imparte **Escuela de Artes Escénicas**

Licenciatura **En Música 2014**

Unidad de aprendizaje **CAMERATA** Clave **LMU906**

Carga académica **0** **4** **4** **4**

Horas teóricas Horas prácticas Total de horas Créditos

Período escolar en que se ubica **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** **9**

Seriación **Ninguna** **Ninguna**

UA Antecedente UA Consecuente

**Tipo de Unidad de Aprendizaje**

Curso  Curso taller

Seminario  Taller

Laboratorio  Práctica profesional

Otro tipo (especificar)

**Modalidad educativa**

Escolarizada. Sistema rígido  No escolarizada. Sistema virtual

Escolarizada. Sistema flexible  No escolarizada. Sistema a distancia

No escolarizada. Sistema abierto  Mixta (especificar)

**Formación común**

Licenciatura en Danza  Arte Digital

Licenciatura en E. Cinematográficos  No presenta

**Formación equivalente**

	Unidad de Aprendizaje
Licenciatura en Danza	No presenta
Licenciatura en E. Cinematográficos	No presenta
Licenciatura en Arte Digital	No presenta



## II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje

La guía de evaluación de la Unidad de Aprendizaje: Camerata conforme lo señala el Artículo 89 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, la describe como el documento normativo que contenga los criterios, instrumentos y procedimientos a emplear en los procesos de evaluación de los estudios realizados por los alumnos. Se caracterizará por lo siguiente: a) Servirá de apoyo para la evaluación en el marco de la acreditación de los estudios, como referente para los alumnos y personal académico responsable de la evaluación. b) Son documentos normativos respecto a los principios y objetivos de los estudios profesionales, así como en relación con el plan y programas de estudio.

Conforme lo establece el artículo 90 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente la presente guía de evaluación considera: Evaluar el desempeño del músico o cantante, convergiendo con otros pares para la generación musical artística referente a las presentaciones de música de calidad en vivo.

Lograr un nivel autónomo en la ejecución instrumental capaz de mantener comunicación mediante el lenguaje musical con otro instrumentista o cantante, empleando destrezas desarrolladas mediante la praxis continua. Reconocer la musicalidad en la ejecución personal y de los pares. Motivar la gestión pronta para el montaje de repertorios contemporáneos que sean atractivos a un público en constante cambio.

Proveer de los elementos requeridos para el éxito en una situación de presentación musical grupal en vivo.



### III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

<b>Núcleo de formación:</b>	SUSTANTIVO
<b>Área Curricular:</b>	EJECUCIÓN
<b>Carácter de la UA:</b>	OBLIGATORIA

### IV. Objetivos de la formación profesional.

#### Objetivos del programa educativo:

Formar integralmente licenciado en música capaces de analizar el entorno socio-cultural y crear la obra relacionada con la Sonoridad; con sólidos conocimientos, habilidades y un alto sentido de responsabilidad para:

- Proponer a través de las acciones artísticas la política de la inclusión de cada uno de los individuos en el proceso cultural dentro de la sociedad mexicana.
- Descartar fronteras artificiales entre la sonoridad clásica y popular, integrando equitativamente las obras de todos estilos y géneros sin excepción o discriminación.
- Combinar los avances científicos y tecnológicos en la utilización de las herramientas e instrumentos de ejecución.
- Investigar constantemente los saberes dentro de la física acústica, ingeniería de sonido e informática musical.
- Construir la relación transdisciplinaria entre los quehaceres artísticos; vincular el Arte Sonoro con Arte Digital, Artes Plásticas y Los Estudios Cinematográficos dentro de las áreas de producción, investigación y promoción artística.



## Licenciatura en Música

- Destacar el aprendizaje significativo y constructivo, combinando la enseñanza grupal con la tutoría creativa individual.
- Proporcionar un bagaje de habilidades y conocimientos dentro de las áreas curriculares marcadas que avalen el título de Licenciado en Música, adecuado en sus contenidos a los niveles internacionales de enseñanza musical superior.
- Dirigir al futuro especialista en términos de bioética, es decir como un individuo que se preocupa por la conservación del entorno cultural como principal factor de supervivencia del género humano en la sociedad globalizada (UNESCO).
- Configurar un sentido de identidad y pertenencia a la Licenciatura como a la propia UAEM.
- Construir en el estudiante y en el profesor la actitud de agradecimiento hacia la sociedad mexicana que, a través de las instituciones públicas, que administran su recurso, invierte en la educación gratuita de su futuro especialista.
- Por lo tanto, el servicio social y las prácticas profesionales se tienen que tomar como actividades centrales e integradoras de la carrera.
- Hay que destacar con debido orgullo y respeto la Cultura y el Arte mexicano tanto histórico como contemporáneo sin prejuicios; elevar la calidad de la producción artística, utilizando los conocimientos y las herramientas actualizadas dentro del entorno mundial globalizado.

### **Objetivos del núcleo de formación:** Integral.

Desarrollar el dominio teórico, metodológico y axiológico del campo de conocimiento donde se inserta la profesión.

Comprender unidades de aprendizaje sobre los conocimientos, habilidades y actitudes necesarias para dominar los procesos, métodos y técnicas de trabajo;



## Licenciatura en Música

los principios disciplinares y metodológicos subyacentes; y la elaboración o preparación del trabajo que permita la presentación de la evaluación profesional.

### **Objetivos del área curricular o disciplinaria: Ejecución.**

Preparar para el grado superior el manejo del instrumento elegido como principal en la modalidad “solista” y en los conjuntos instrumentales, vocales y medios digitales; lograr sonorizar la producción musical de cualquier época y estilo; utilizar en forma adecuada el piano como herramienta universal dentro de las actividades de la Licenciatura.

### **V. Objetivo de la unidad de aprendizaje:**

Organizar diferentes conjuntos instrumentales de manera experimental enfatizando el uso de la tecnología contemporánea en la creación e interpretación del Arte Sonoro. Musicalizar la producción sonora para diferentes asignaturas de la Licenciatura en Música de UAEM.

### **VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación.**

<b>Unidad 1. Audición para la interpretación del arte sonoro</b>
<b>Objetivo: Preparar una demostración instrumental o vocal por medio de la organización de un repertorio del siglo XX, enfatizando el uso de la tecnología contemporánea.</b>
<b>Temáticas:</b>  1.1. Audición de nivelación. 1.1.1. Mediante una entrevista, programar una presentación instrumental individual. 1.1.2. Registrar el repertorio de la audición 1.1.3. Agendar la audición 1.1.4. Preparar la audición



<p>1.1.5. Presentar la audición ante el jurado quien determinará el ensamble instrumental al que pertenecerá.</p> <p>1.2. Elección del repertorio contemporáneo, siglo XX.</p> <p>1.2.1. Proponer y solicitar repertorio contemporáneo para el trabajo musical colaborativo.</p> <p>1.2.2. Escuchar versiones diversas de intérpretes expertos en el repertorio asignado en caso de que existan.</p> <p>1.2.3. Difundir la importancia de la inclusión internacional de la música de vanguardia.</p> <p>1.2.4. Incluir la música experimental</p> <p>1.2.5. Incluir repertorio que apoya otra variedad de arte.</p> <p>1.3. Ensamble correspondiente al nivel de ejecución.</p> <p>1.3.1. Asignación pertinente del repertorio de ensayo para cada sesión</p> <p>1.3.2. Preparar de manera individual el repertorio asignado para ensamblar con otros músicos.</p> <p>Corregir aspectos de matiz, dinámicas, agógicas y estilos acorde al repertorio para presentación.</p>
---

**Evaluación del aprendizaje**

Actividad	Evidencia	Instrumento
<p><b>A1.</b> Dinámica: Ejecución instrumental de una pieza seleccionada para realizar la audición</p> <p><b>A.2</b> Presentar audición ante jurado para asignación de acompañante.</p>	<p><b>A3. Preparación del repertorio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En ensambles instrumentales definidos escuchar versiones con intérpretes reconocidos y con grabaciones en HD.</li> <li>• Practicar de manera individual el repertorio .</li> <li>• Practicar con el par instrumental.</li> <li>• Ensamblar matices, dinámicas, agógicas y</li> </ul>	<p><b>A6.</b> Tocar repertorio con un compañero instrumentista. (Prueba de desempeño).</p>





	<p>estilos específicos a interpretar.</p> <p><b>A4. Lectura previa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer la lectura asignada al tema 1.2 de la Antología de la UA.</li> <li>• Identificar ideas principales (resumen, notas al calce, subrayado, etc.)</li> <li>•</li> </ul> <p><b>A5. Exposición:</b></p> <p>En grupos revisar estilo e interpretación</p>	
--	--	--

<p><b>Unidad 2. Audición para la experimentación del arte sonoro.</b></p>		
<p><b>Objetivo general: Preparar una demostración instrumental o vocal por medio de la organización de un repertorio del siglo XXI, enfatizando el uso de la tecnología contemporánea.</b></p>		
<p><b>CONTENIDO</b></p>		
<p>2.1 Investigar y redimensionar a los principales exponentes del siglo XXI</p> <p>2.2. Música universal</p> <p>2.1.1 Adquirir el lenguaje para la interpretación de la música universal, incluyendo la música electrónica e híbrida.</p> <p>2.1.2 Interpretar por lo menos 3 obras del repertorio universal.</p> <p>2.3 Música mexicana</p> <p>2.2.1 Adquirir el lenguaje para la interpretación del repertorio nacional desde Julián Carrillo, Blas Galindo, José Pablo Moncayo, Rodolfo Halfter, Miguel Bernal Jiménez, Mario Lavista, Arturo Márquez, Federico Ibarra, Eugenio Tousaint, Antonio Russek, entre otros; hasta los compositores recientes.</p> <p>2.2.2 Elegir un repertorio de 30 min</p>		
<p><b>Evaluación del aprendizaje</b></p>		
<p><b>Actividad</b></p>	<p><b>Evidencia</b></p>	<p><b>Instrumento</b></p>
<p><b>A1.</b> Dinámica: Ejecución instrumental de una pieza</p>	<p><b>A3. Preparación del repertorio</b></p>	<p><b>A6.</b> Tocar repertorio con un compañero instrumentista.</p>



<p>seleccionada para realizar la audición</p> <p><b>A.2</b> Presentar audición ante jurado para asignación de acompañante.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En ensambles instrumentales definidos escuchar versiones con intérpretes reconocidos y con grabaciones en HD.</li> <li>• Practicar de manera individual el repertorio .</li> <li>• Practicar con el par instrumental.</li> <li>• Ensamblar matices, dinámicas, agógicas y estilos específicos a interpretar.</li> </ul> <p><b>A4. Lectura previa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer la lectura asignada al tema 1.2 de la Antología de la UA.</li> <li>• Identificar ideas principales (resumen, notas al calce, subrayado, etc.)</li> </ul> <p><b>A5. Exposición:</b></p> <p>En grupos revisar estilo e interpretación</p>	
--	--	--

**Primera evaluación parcial**

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
<b>Trabajo en casa y en clase</b>	<b>Análisis de las partituras trabajadas</b>	<b>15</b>
<b>Proyecto integrador</b>	<b>Autididactismo</b>	<b>15</b>
<b>Presentación de una ejecución instrumental</b>	<b>Rúbricas</b>	<b>70</b>
		<b>100</b>



### Segunda evaluación parcial

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Trabajo en casa y en clase	Lista de cotejo rubrica. (portafolio de evidencias)	20
Proyecto integrador	Autodidactismo	20
Presentación de una ejecución instrumental	Rúbricas	80
		100

### Evaluación ordinaria final

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Presentación de una ejecución instrumental	Rúbricas	100

### Evaluación extraordinaria

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Proyecto integrador  Unidad 1. Audición para la interpretación del arte sonoro	Autodidactismo	100

### Evaluación a título de suficiencia

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Trabajo en casa y en clase  1.1. Audición de nivelación.	Lista de cotejo rubrica. (portafolio de evidencias)	100



# Licenciatura en Música

## VII. Mapa curricular

MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA 2014

	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
OMs	Armonía I	Armonía II	Armonía aplicada a la composición I	Armonía aplicada a la composición II	Cultura y fenómeno artístico en la antigüedad y edad	Cultura y fenómeno artístico en el Renacimiento y edad	Cultura y fenómeno artístico en el siglo XIX y XX	Cultura y fenómeno artístico en el siglo XX y XXI	Orquestación y dirección de orquesta	Rancho aplicado a la producción musical
	Morfología instrumental	Ensembles instrumentales: duos y trios	Ensembles instrumentales: cuartetos y quintetos	Orquesta de Cámara 1	Orquesta de Cámara 2	Sinfonía 1	Sinfonía 2	Orquestación y dirección de orquesta	Prácticas docentes	Prácticas docentes
	Entrenamiento audiovisual y medios digitales I	Entrenamiento audiovisual y medios digitales II	Entrenamiento audiovisual y medios digitales III	Psicología aplicada a la Música	Polifonía	Polifonía aplicada a la composición I	Polifonía aplicada a la composición II	Investigación del fenómeno sonoro I	Investigación del fenómeno sonoro II	Investigación del fenómeno sonoro II
	Instrumento principal I	Instrumento principal II	Instrumento principal III	Instrumento principal IV	Instrumento principal V	Instrumento principal M	Instrumento principal VI	Instrumento principal VII	Instrumento principal VIII	Instrumento principal VIII
	Fonética de las lenguas extranjeras I	Inglés 5	Inglés 6	Inglés 7	Inglés 8	Pedagogía aplicada a la Música	Fundamentos de la técnica instrumental	Narrativa sonora y análisis musical	Ética profesional	Ética profesional
	Creación sonora y Literatura Musical en el Barroco y Clasicismo	Creación sonora y Literatura Musical en el Romanticismo	Creación sonora y Literatura Musical de 1870 a 1920	Creación sonora y Literatura Musical contemporánea	Procedimientos de instrumentación	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición I	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición II	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición III	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición IV	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición V
	Piano aplicado I	Piano aplicado II	Reducción de partituras al piano I	Reducción de partituras al piano II	Reducción de partituras al piano III	Reducción de partituras al piano IV	Reducción de partituras al piano V	Reducción de partituras al piano VI	Reducción de partituras al piano VII	Reducción de partituras al piano VIII
	Sociedad y Episteme Antigua y Edad	Sociedad y Episteme. Época moderna	Sociedad y Episteme. Época moderna	Sociedad y Episteme. Tendencias	Análisis de estructuras musicales	Análisis formal aplicado a la composición I	Análisis formal aplicado a la composición II	Análisis formal aplicado a la composición III	Análisis formal aplicado a la composición IV	Análisis formal aplicado a la composición V
	Acústica	Acústica aplicada a la Música	Manejo de frecuencias sonoras	Ensembles corales	Coro a capella	Coro a capella	Obra coral	Creación sonora en el siglo XXI	Creación sonora en el siglo XXI	Creación sonora en el siglo XXI
	Narrativa ficcional	Narrativa mitológica	Texto dramático	Texto poético	Cambios de los paradigmas literarios	Tendencias de la narrativa pos-moderna	Tendencias de la narrativa pos-moderna	Símbolos	Símbolos	Símbolos
	Técnica vocal	Conjuntos vocales	Conjuntos corales	Masterización						
	Manejo de software Musical	Digitalización de partituras	Digitalización de partituras	Digitalización de partituras	Digitalización de partituras	Digitalización de partituras	Digitalización de partituras	Digitalización de partituras	Digitalización de partituras	Digitalización de partituras
		Fonética de las lenguas extranjeras 2	Fonética de las lenguas extranjeras 2	Fonética de las lenguas extranjeras 2	Fonética de las lenguas extranjeras 2	Fonética de las lenguas extranjeras 2	Fonética de las lenguas extranjeras 2	Fonética de las lenguas extranjeras 2	Fonética de las lenguas extranjeras 2	Fonética de las lenguas extranjeras 2
	HT 8 HP 27 TH 38 CR 43	HT 8 HP 29 TH 37 CR 45	HT 8 HP 33 TH 39 CR 46	HT 8 HP 29 TH 37 CR 46	HT 10 HP 24 TH 34 CR 44	HT 10 HP 26 TH 36 CR 46	HT 10 HP 28 TH 38 CR 48	HT 7 HP 27 TH 34 CR 41	HT 2 HP 24 TH 26 CR 28	HT - HP - TH - CR 30

Práctica profesional \*

30

**SIMBOLOGÍA**

HT Horas Teóricas

**PARÁMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS**



# Licenciatura en Música

Unidad de aprendizaje	01- Historia Práctica 02- Teoría de la Música 03- Composición
-----------------------	---

24 Líneas de orientación  
 + Actividades Académicas  
 Créditos a cursar por período escolar  
 Mínimo 21 y Máximo 32

Núcleo Básico cursos y créditos 30 UA	32 32 39 133
---	-----------------------

Núcleo Sustentivo cursos y créditos 45 UA	22 22 22 167
---	-----------------------

Núcleo Integrativo cursos y créditos 1 UA = 1*	16 16 16 48
--	----------------------

Núcleo Integrativo Opcional: cursos y créditos 4 UA	0 16 16 32
---	---------------------

Total del Núcleo Básico: créditos 30 UA para cubrir 131 créditos	
---	--

Total del Núcleo Sustentivo: créditos 45 UA para cubrir 169 créditos	
---	--

Total del Núcleo Integrativo: créditos 17 UA = 1* para cubrir 115 créditos	
---	--

TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS	
UA Obligatorias	88 + 1 Actividad Académica
UA Opcionales	1
UA a acreditar	32 + 1 Actividad Académica
Créditos	415

PERIODO 1    PERIODO 2    PERIODO 3    PERIODO 4    PERIODO 5    PERIODO 6    PERIODO 7    PERIODO 8    PERIODO 9    PERIODO 10

EJECUCIÓN

FILOSOFÍA Y ESTÉTICA

Historia de la Música

TEORÍA DE LA MÚSICA

Comedia	0 4 4 4	Música de cámara	0 4 4 4
Fuente	0 4 4 4	Concierto (Real)	0 4 4 4
Tendencias musicológicas	0 4 4 4	Musicality contemporánea	0 4 4 4
Etnomusicología	0 4 4 4	Paleografía musical	0 4 4 4
Informática musical avanzada	0 4 4 4	Procesamiento de audio	0 4 4 4
Producción musical a través de interfaces físicas	0 4 4 4	Tendencias de la Tecnología Musical	0 4 4 4
Composición avanzada	0 4 4 4	Proyecto de creación sonora	0 4 4 4
Otros de cámara	0 4 4 4	Otros orquestal	0 4 4 4

Escuela de Artes Escénicas  
SUB-DIRECCIÓN  
ACADÉMICA