

Universidad Autónoma del Estado de México
Facultad de Artes
Licenciatura en Estudios Cinematográficos



Guía de evaluación:

Arte y cultura II



Elaboró: Leoncio Raul León Mondragón

Fecha: Septiembre 2018

H. Consejo
académico

H. Consejo de Gobierno

Fecha de
aprobación _____



Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	5
IV. Objetivos de la formación profesional	5
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	7
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación	8
VII. Bibliografía	20
VIII. Mapa curricular	21



I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte

Licenciatura

Unidad de aprendizaje Clave

Carga académica
Horas teóricas Horas prácticas Total de horas Créditos

Período escolar en que se ubica

Seriación
UA Antecedente UA Consecuente

Tipo de UA
Curso Seminario Taller
 Laboratorio Práctica profesional

Modalidad educativa
Escolarizada. Sistema rígido
Escolarizada. Sistema flexible
No escolarizada. Sistema virtual
No escolarizada. Sistema a distancia
No escolarizada. Sistema abierto
Mixta (especificar).

Formación académica común

Formación académica equivalente UA



II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje

Con base en el **CAPÍTULO CUARTO de la Guía de Evaluación del Aprendizaje** es importante resaltar que el aprendizaje será el documento normativo empleados en los procesos de evaluación, este artículo dice así:

Artículo 89. La guía de evaluación del aprendizaje será el documento normativo que contenga los criterios, instrumentos y procedimientos a emplear en los procesos de evaluación de los estudios realizados por los alumnos. Se caracterizará por lo siguiente:

- a) Servirá de apoyo para la evaluación en el marco de la acreditación de los estudios, como referente para los alumnos y personal académico responsable de la evaluación.
- b) Son documentos normativos respecto a los principios y objetivos de los estudios profesionales, así como en relación con el plan y programas de estudio.

El propósito de la Guía de Evaluación es que los alumnos dispongan de elementos para conocer y mejorar la eficiencia del proceso de enseñanza-aprendizaje. Además que profesores y alumnos conozcan el grado en que se han alcanzado los objetivos de los programas de estudio. Es decir que dentro de los procesos de evaluación el maestro y los alumnos conozcan el tipo de evaluación, ordinaria, extraordinaria y a título de suficiencia.

También que conozcan el tipo de calificación que expresará cada maestro en la escala de 0 a 10 puntos. La calificación mínima para acreditar una asignatura será de 6 puntos; y que en el caso de que el alumno no se presente a una evaluación se le anotará N.P. que significa “no presentado”.

Que el maestro y los alumnos entiendan que las evaluaciones se efectuarán en los plazos señalados, dentro del período estipulado por el calendario escolar, información que se dará a conocer al inicio de cada semestre.

Para la evaluación ordinaria de una asignatura, esta se realizará a través de un mínimo de dos evaluaciones parciales y en su caso de una evaluación final. Es importante expresar al maestro y a los alumnos que las evaluaciones finales se realizarán de forma escrita bajo los criterios departamentales y pedagógicos, definidos por el consejo de gobierno de la Escuela de Artes Escénicas.

Se les dará a conocer también al maestro y a los alumnos que en términos de la reglamentación interna de la escuela, podrá eximirse a los alumnos de la presentación de la evaluación final, siempre y cuando cuenten con un mínimo de 80 por ciento de asistencia durante el curso, que estos obtengan un promedio no menor de 8 puntos en las evaluaciones parciales y que estas comprendan la totalidad de los temas del programa de la materia.

Que conozcan que las evaluaciones parciales, además de la obligatoriedad de los exámenes escritos, orales o prácticos, podrán emplearse como instrumentos: trabajos de investigación, lecturas controladas, participación individual o grupal, o la combinación de las anteriores.

Para tener derecho a la evaluación ordinaria final el alumno necesitará tener un mínimo de asistencias del 80 por ciento de clases impartidas durante el curso.

Para tener derecho a la evaluación extraordinaria el alumno requiere tener un mínimo de



asistencias del 60 por ciento de clases impartidas durante el curso.
Para tener derecho a la evaluación a título de suficiencia, el alumno tendrá que tener un mínimo de asistencias de 30 por ciento de las clases impartidas durante el curso.
Es de importancia también que el maestro y los alumnos conozcan el calendario de evaluaciones y que el maestro conozca las fechas límites para asentar para asentar las calificaciones correspondientes a su materia.
El alcance de las actividades e instrumentos de evaluación, con relación a los contenidos de aprendizaje es el adecuado ya que realiza una evaluación teórica.
Este documento normativo establece los criterios para evaluar los estudios de los alumnos en el marco de la acreditación de los mismos, por lo que es un referente para los alumnos y el personal académico responsable de la evaluación.
Las actividades e instrumentos que forman parte de esta guía de evaluación tienen el propósito de valorar el nivel de conocimientos adquiridos por los alumnos acerca de las nociones y definiciones de arte y cultura, conceptos que se encuentran indisolublemente entrelazados en la historia de la civilización humana, y que son asimismo el resultado de la creatividad, ingenio e imaginación de los seres humanos, que se ha manifestado en toda la geografía mundial y en todas las épocas. El periodo comprendido abarca desde lo que se denomina el Renacimiento en los siglos XV y XVI, pasando por la Revolución Industrial, el Arte Contemporáneo, hasta el Arte y Cultura de México en el Siglo XX, según se describe en la guía pedagógica.
Se valoran la participación en clase y se pondera la elaboración y entrega de trabajos escritos conforme a lo descrito en la presente guía, conjuntamente con los resultados de un examen escrito para la primera evaluación y para la segunda evaluación parcial un trabajo en equipo. Para la evaluación ordinaria final, se ponderarán en partes iguales los resultados promediados de la primera y segunda evaluación parciales, conjuntamente con el informe final y presentación del proyecto de investigación correspondiente.

III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:	Básico
Área Curricular:	Disciplinas complementarias
Carácter de la UA:	Obligatorio

IV. Objetivos de la formación profesional.

Objetivos del programa educativo:

Formar profesionales en Estudios Cinematográficos poseedores de una crítica concepción del Cine y una clara visión del papel que este juega en los ámbitos social, educativo y Cinematográfico, para así desempeñarse cabalmente en la expresión audiovisual, con conocimientos sólidos, habilidades técnicas y un alto



sentido de responsabilidad para:

- Crear obras fílmicas de Ficción y Documental que trasciendan y motiven a la reflexión a través de la expresión artística.
- Investigar temáticas y necesidades sociales que aquejan a la población para divulgarse a través de la Producción Documental.
- Realizar proyectos documentales basados en investigaciones concisas para profundizar y enriquecer el conocimiento y la cultura.
- Abordar los temas a expresar por medio de una metodología específica para ser expuestos por medio del Cine Documental.
- Desarrollar una cultura crítica y analítica por medio de la expresión Cinematográfica.
- Exponer la realidad social a través de discursos visuales para crear sinergias que ayuden a la solución de problemas específicos.
- Fomentar a través de ensayos visuales la relevancia que adquiere el Cine como archivo histórico de nuestro acontecer.
- Incentivar a la población a través de la comunicación audiovisual a proteger y preservar el patrimonio cultural y artístico.
- Fomentar valores y pautas de conducta a través de los mensajes de la obra Cinematográfica.
- Dirigir proyectos Cinematográficos de Ficción y de Documental.
- Realizar la preproducción, la producción y la postproducción de proyectos Cinematográficos de Ficción y Documental.
- Fotografiar cortometrajes, medimetrajes, largometrajes, y documentales.
- Escribir cortometrajes, medimetrajes, largometrajes, y documentales.
- Sonorizar cortometrajes, medimetrajes, largometrajes, y documentales.
- Editar proyectos Cinematográficos y televisivos.
- Gestionar sus propios proyectos cinematográficos.
- Analizar el Lenguaje Cinematográfico y aplicarlo en sus realizaciones.
- Diseñar el plan de producción de proyectos Cinematográficos.
- Ensamblar montajes haciendo uso de la sintaxis Cinematográfica.
- Diferenciar las distintas corrientes Cinematográficas.
- Musicalizar adecuadamente sus relatos visuales.
- Construir estructuras dramáticas de acuerdo al género y formato requerido.



- Evaluar la estética de la composición y el color.
- Categorizar las ventajas y desventajas en la selección de locaciones, sets, actores, vestuario, maquillaje, utilería, etc.
- Valorar el tiempo otorgado para la realización del proyecto.
- Desarrollar la crítica Cinematográfica.
- Realizar proyectos televisivos y publicitarios.
- Integrar el uso de las nuevas tecnologías digitales.
- Diseñar la producción artística (ambientación, escenografía).
- Formular cuestionamientos universales en sus discursos.
- Sintetizar un estilo propio en la realización de sus discursos.
- Causar una impronta en la sociedad.
- Proponer nuevos razonamientos a través de una visión contemporánea.
- Experimentar creativamente hasta donde su propia imaginación lo limite.

Objetivos del núcleo de formación: Básico.

Promoverá en el alumno el aprendizaje de las bases contextuales, teóricas y filosóficas de sus estudios, la adquisición de una cultura universitaria en las ciencias y las humanidades, y el desarrollo de las capacidades intelectuales indispensables para la preparación y ejercicio profesional, o para diversas situaciones de la vida personal y social.

Objetivos del área curricular o disciplinaria: Disciplinas complementarias.

Examinar los fundamentos de las diferentes disciplinas que subyacen en la expresión Cinematográfica para integrarlas conceptualmente dentro de su proceso creativo.

V. Objetivos de la unidad de aprendizaje.

Estudiar las manifestaciones culturales y artísticas desde el renacimiento hasta la época moderna con el objeto de contextualizar los procesos creativos de la Cinematografía.



VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación.

Unidad 1. La cultura en la Edad Moderna		
Objetivo: Examinar las transformaciones que experimentó la cultura de Occidente durante la etapa histórica conocida como Edad Moderna, para valorar su evolución a partir del Renacimiento y su impacto en la cultura contemporánea.		
1.1 Inicio de la Edad Moderna		
<ul style="list-style-type: none"> 1.1.1 Caída de Constantinopla 1.1.2 Surgimiento de los Estados Nacionales 1.1.3 Descubrimiento de América y primeras exploraciones 1.1.4 Expansión del comercio 1.1.5 La Reforma protestante 1.1.6 La Contrarreforma 1.1.7 Surgimiento de la ciencia moderna 1.1.8 La Ilustración 		
1.2 El movimiento barroco y su época		
<ul style="list-style-type: none"> 1.2.1 Teatro 1.2.2 Música 1.2.3 Artes escénicas 1.2.4 Arte de la imagen <ul style="list-style-type: none"> 1.2.4.1 Escultura 1.2.4.2 Pintura <ul style="list-style-type: none"> 1.2.4.1.1 Italiana 1.2.4.1.2 Flamenca 1.2.4.1.3 Holandesa 1.2.4.1.4 Francesa 1.2.4.1.5 Española 		
1.3 El movimiento Rococó		
<ul style="list-style-type: none"> 1.3.1 Concepto y contexto histórico 1.3.2 Escultura 1.3.3 Pintura 		
Evaluación del aprendizaje		
Actividad	Evidencia	Instrumento
A1. Lectura previa. <ul style="list-style-type: none"> • Leer la lectura asignada al tema 1.1 Inicio de la Edad Moderna de la UA. • Identificar ideas principales (resumen, notas al calce, subrayado, etc.) 	A7. Ensayo en Word o en Pages. Ensayos A8. Dinámica: <ul style="list-style-type: none"> • Clase expositiva acerca del objetivo, los temas y los alcances de esta unidad temática. • Explicará el método 	A10. Lista de cotejo o rubrica. (portafolio de evidencias) Rubrica será aprobada a partir de: <ul style="list-style-type: none"> - Tiempo de debate 40 minutos. Herramientas utilizadas para debate fotografías y películas



<p>A2. Mesa redonda.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En grupos asignar apartados temáticos de la lectura previa. • Discusión a partir de las preguntas: -¿De qué hablamos cuando hablamos de los inicios de la Edad Moderna? - ¿Cuáles son las aportaciones y cómo aporta a nuestro desarrollo social? -¿Qué implicaciones económicas, políticas y sociales se generan en estas distintas etapas? <p>A3. Lectura previa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer la lectura asignada al tema 1.2 El movimiento Barroco y su época de la UA. • Identificar ideas principales (resumen, notas al calce, subrayado, etc.) <p>A4. Exposición: En grupos asignar apartados temáticos de la lectura previa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En grupos asignar apartados temáticos de la lectura previa. • Exposición por equipos y discusión generada. <p>A5. Lectura previa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer la lectura 	<p>de trabajo que seguirá con el grupo, describiendo cada una de sus partes.</p> <p>A9. Dinámica: (Videos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mesa redonda • Debates <p>Monografías Resúmenes escritos Control de lecturas Aplicación de reactivos</p>	<p>Trabajos escritos desarrollados conforme a los contenidos de la guía pedagógica Examen teórico</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>asignada al tema 1.3 El movimiento Rococó de la Antología de la UA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar ideas principales (resumen, notas al calce, subrayado, etc.) <p>A6. Exposición: Realización de ensayo corto (individual), bajo entrega electrónica fechada. El alumno participará en la discusión y debate de ideas y propuestas Realizará lecturas e investigaciones bibliográficas y mesográficas para redactar sus trabajos escritos, que podrán ser resúmenes, monografías y ensayos Examen escrito</p>		
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

<p>Unidad 2. Arte y cultura en la Edad Contemporánea</p> <p>Objetivo: Analizar los acontecimientos sociales y las manifestaciones culturales y artísticas que marcaron la transición histórica de la Edad Moderna a la Contemporánea, así como su evolución e influencia posterior y distinguir las corrientes artísticas que fueron la expresión de los problemas culturales, morales y políticos que marcaron el pensamiento del siglo XX.</p> <p>2.1 La Revolución Industrial</p> <ul style="list-style-type: none"> 2.1.1 Antecedentes 2.1.2 Aplicaciones científicas y desarrollos tecnológicos 2.1.3 Transformaciones sociales y económicas <p>2.2 La revolución de las ideas</p> <ul style="list-style-type: none"> 2.2.1 Romanticismo 2.2.2 Idealismo 2.2.3 Positivismo



2.2.4 Evolucionismo

2.3 El camino hacia el arte contemporáneo

2.3.1 El Neoclasicismo

2.3.1.1 Crisis del Rococó y cambio social

2.3.1.2 Características del Neoclásico

2.3.1.3 Escultura neoclásica

2.3.1.4 Pintura neoclásica

2.3.2 El Romanticismo

2.3.2.1 Concepto y características

2.3.2.2 Pintura de paisaje

2.3.2.3 Escultura

2.3.3 El Realismo

2.3.3.1 Características

2.3.3.2 Realismo en Europa

2.3.4 El Impresionismo

2.3.4.1 Origen del término

2.3.4.2 Circunstancias históricas

2.3.4.3 Características técnicas y precedentes

2.3.4.4 Importancia del dibujo: Manet y Degas

2.3.4.5 Los impresionistas puros: Monet y Renoir

2.3.4.6 Estudio del paisaje: Sisley y Pissarro

2.3.4.7 El Puntillismo

2.3.4.8 El Postimpresionismo: Cézanne y Lautrec, Van Gogh y Gauguin

2.3.4.9 Impresionismo escultórico

2.4 Principales corrientes de pensamiento del siglo XX

2.4.1 El Vitalismo

2.4.2 La Filosofía Analítica

2.4.3 El Positivismo Lógico

2.4.4 El Existencialismo

2.4.5 El Marxismo

2.5 Movimientos sociales: liberación de la conciencia

2.5.1 Pacifismo

2.5.2 Feminismo

2.5.3 Derechos civiles

2.5.4 Revolución sexual

2.5.5 Años sesenta: la rebeldía juvenil

2.6 Las vanguardias en el arte del siglo XX

2.6.1 Orígenes y características

2.6.2 Circunstancias históricas e influencias científicas

2.6.3 Fauvismo

2.6.4 Cubismo



<p>2.6.5 Futurismo 2.6.6 Expresionismo 2.6.7 Dadaísmo 2.6.8 Surrealismo 2.6.9 El camino hacia la Abstracción</p> <p>2.7 Tendencias artísticas más recientes 2.7.1 Tendencias informalistas 2.7.2 Nueva abstracción 2.7.3 Arte conceptual 2.7.4 Tendencias neo representativas 2.7.5 Tendencias postmodernas</p>		
Evaluación del aprendizaje		
Actividad	Evidencia	Instrumento
<p>A11. Lectura previa:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer la lectura asignada al tema 2.1 La Revolución Industrial de la UA. Identificar ideas principales (resumen, notas al calce, subrayado, etc.) <p>A12. Lectura previa:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer la lectura asignada al tema 2.2 La revolución de la UA. Identificar ideas principales (resumen, notas al calce, subrayado, etc.) <p>A13. Lectura previa:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer la lectura asignada al tema 2.3 El camino hacia el arte contemporáneo de la UA. 	<p>A19. Dinámica:</p> <ul style="list-style-type: none"> Clase expositiva realizada por los alumnos, los temas y los alcances de esta unidad temática. Explicaran el método de trabajo que seguirá con el grupo, describiendo cada una de sus partes. En algunas de las sesiones, el profesor solicitará a los alumnos la redacción de un manuscrito, o de una nota digital, con una extensión de una y media a dos cuartillas, cuyo modelo consistirá en un ensayo, monografía, nota o alguna otra presentación. La intención pedagógica es que el alumno ejercite sus 	<p>A20. Lista de cotejo o rubrica. (portafolio de evidencias) Rubrica será validada a partir de:</p> <ul style="list-style-type: none"> Tiempo de exposición 20 minutos. Herramientas utilizadas, video y audio, proyección en PowerPoint, fotografías. <p>A21. Rubrica se calificará con:</p> <ul style="list-style-type: none"> Tiempo de debate 40 minutos. Películas. <p>Trabajos escritos desarrollados conforme a los contenidos de la guía pedagógica y video recreación</p>



<ul style="list-style-type: none">• Identificar ideas principales (resumen, notas al calce, subrayado, etc.) <p>A14. Lectura previa:</p> <ul style="list-style-type: none">• Leer la lectura asignada al tema 2.4 Principales corrientes de pensamiento del siglo XX de la UA.• Identificar ideas principales (resumen, notas al calce, subrayado, etc.) <p>A15. Lectura previa:</p> <ul style="list-style-type: none">• Leer la lectura asignada al tema 2.5 Movimientos sociales: liberación de la conciencia de la UA.• Identificar ideas principales (resumen, notas al calce, subrayado, etc.) <p>A16. Lectura previa:</p> <ul style="list-style-type: none">• Leer la lectura asignada al tema 2.6 Las vanguardias en el arte del siglo XX de la UA.• Identificar ideas principales (resumen, notas al calce, subrayado, etc.) <p>D. Presentar el tema.</p>	<p>capacidades de comprensión, de análisis y de síntesis, y las técnicas y recursos de redacción que está aprendiendo en otras UA. Esto lo dará a conocer oportunamente el profesor a los alumnos, así como el tiempo y la forma en que deberán elaborarse y entregarse dichos documentos.</p> <p>Ensayos Monografías Resúmenes escritos Exposición de video recreación Control de lecturas</p>	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



<p>A17. Lectura previa:</p> <ul style="list-style-type: none">• Leer la lectura asignada al tema 2.7 Tendencias artísticas más recientes de la UA.• Identificar ideas principales (resumen, notas al calce, subrayado, etc.) <p>D. Presentar el tema.</p> <p>A18. Lectura previa:</p> <ul style="list-style-type: none">• Leer la lectura asignada al tema 1.6 de la UA.• Identificar ideas principales (resumen, notas al calce, subrayado, etc.). <p>El alumno participará en la discusión y debate de ideas y propuestas</p> <p>Realizará lecturas e investigaciones bibliográficas y mesográficas para redactar sus trabajos escritos, que podrán ser resúmenes, monografías y ensayos</p>		
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Unidad 3. Arte y cultura de México en el Siglo XX

Objetivos: Analizar los principales acontecimientos culturales y manifestaciones artísticas que significaron el siglo XX mexicano.

3.1 El periodo porfirista

3.1.1 El Positivismo: Gabino Barreda y Justo Sierra

3.1.2 El Ateneo de la Juventud



3.2 El periodo revolucionario

- 3.2.1 El año 1915 y el periodo de transición
- 3.2.2 Vasconcelos y el nacionalismo cultural
- 3.2.3 La Escuela Mexicana de Pintura

3.3 El periodo postrevolucionario

- 3.3.1 La poesía
 - 3.3.1.1 González Martínez y Reyes
 - 3.3.1.2 Tablada y López Velarde
 - 3.3.1.3 Los Contemporáneos
 - 3.3.1.4 El estridentismo y los agoristas
- 3.3.2 La novela de la Revolución Mexicana

3.4 El realismo social: las polémicas sobre ideología, arte y compromiso

3.5 La revista “Taller”

- 3.5.1 Octavio Paz
- 3.5.2 Efraín Huerta
- 3.5.3 La filosofía de lo mexicano
- 3.5.4 Agustín Yáñez
- 3.5.5 José Revueltas

3.6 La generación del 50

- 3.6.1 La narrativa: Rulfo, Arreola, Monterroso

3.7 La cultura de los años recientes

- 3.7.1 El cine nacional
- 3.7.2 El teatro nacional

Evaluación del aprendizaje

Actividad	Evidencia	Instrumento
<p>A22. Lectura previa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer la lectura asignada al tema 3.1 El periodo porfirista de la UA. • Identificar ideas principales (resumen, notas al calce, subrayado, etc.) <p>A23. Lectura previa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer la lectura asignada al tema 	<p>A29. Dinámica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clase expositiva acerca del objetivo, los temas y los alcances de esta unidad temática. • Se explicará nuevamente el método de trabajo que seguirá con el grupo, describiendo cada una de sus partes. 	<p>A30. Lista de cotejo</p> <p>Trabajos escritos desarrollados conforme a los contenidos de la guía pedagógica</p> <p>Video recreación</p>



<p>3.2 El periodo revolucionario de la UA.</p> <ul style="list-style-type: none">• Identificar ideas principales (resumen, notas al calce, subrayado, etc.) <p>A24. Lectura previa:</p> <ul style="list-style-type: none">• Leer la lectura asignada al 3.3 El periodo postrevolucionario de la UA.• Identificar ideas principales (resumen, notas al calce, subrayado, etc.) <p>A25. Lectura previa:</p> <ul style="list-style-type: none">• Leer la lectura asignada al tema 3.4 El realismo social: las polémicas sobre ideología, arte y compromiso de la UA.• Identificar ideas principales (resumen, notas al calce, subrayado, etc.)• <p>A26. Lectura previa:</p> <ul style="list-style-type: none">• Leer la lectura asignada al tema 3.5 La revista "Taller" de la UA.• Identificar ideas principales (resumen, notas al	<p>Ensayos Monografías Resúmenes escritos Exposición de video recreación Control de lecturas</p>	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



<p>calce, subrayado, etc.)</p> <p>A27. Lectura previa:</p> <ul style="list-style-type: none">• Leer la lectura asignada al tema 3.6 La generación del 50 de la UA.• Identificar ideas principales (resumen, notas al calce, subrayado, etc.) <p>A28. Lectura previa:</p> <ul style="list-style-type: none">• Leer la lectura asignada al tema 3.7 La cultura de los años recientes de la UA.• Identificar ideas principales (resumen, notas al calce, subrayado, etc.) <p>El alumno participará en la discusión y debate de ideas y propuestas</p> <p>Realizará lecturas e investigaciones bibliográficas y mesográficas para redactar sus trabajos escritos, que podrán ser resúmenes, monografías y ensayos</p> <p>Exposición en clases</p>		
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--



Licenciatura en Estudios Cinematográficos

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Trabajos escritos solicitados (análisis)	Trabajos escritos a mano o impresos en formato digital en una y media a dos cuartillas, en que se evaluará y ponderará la ortografía, la sintaxis, la capacidad de análisis y la capacidad de síntesis.	20%
Exposición en clase	Cada una de las exposiciones en la primera evaluación parcial tendrán un valor y un peso casi similar a los análisis escritos	25%
Asistencia y participación	La asistencia y participación es fundamental en esta Unidad de Aprendizaje	15%
Examen escrito	Aplicación de reactivo	40%
	Suma total	100%

Segunda evaluación parcial

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Trabajos escritos solicitados (análisis)	Trabajos escritos a mano o impresos en formato digital en una y media a dos cuartillas, en que se evaluará y ponderará la ortografía, la sintaxis, la capacidad de análisis y la capacidad de síntesis.	30%
Asistencia y participación	La asistencia y participación es fundamental en esta Unidad de Aprendizaje	20%
Exposición de video-recreación	Video-recreación de 3 min.	50%
	Suma total	100%

Evaluación Ordinaria final



Licenciatura en Estudios Cinematográficos

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Trabajos escritos solicitados (análisis)	Trabajos de la primera evaluación y segunda evaluación parciales	40%
Ensayo sobre alguno de los temas analizados o debatidos en clase o Reactivo	Elaboración de un ensayo, con un mínimo de dos cuartillas, sobre alguno de los temas analizados en el curso o Aplicación de reactivo	40%
Lecturas, investigaciones bibliográficas y mesográficas, participación en clase	Porcentaje extra por participación en clase	20%

Evaluación Extraordinaria

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Ensayo sobre alguno de los temas analizados o debatidos en clase o Reactivo. Unidad 3. Arte y cultura de México en el Siglo XX	Elaboración de un ensayo, con un mínimo de dos cuartillas, sobre alguno de los temas analizados en el curso o Aplicación de reactivo	100%

Evaluación a Título de suficiencia

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Ensayo sobre alguno de los temas analizados o debatidos en clase o Reactivo. 3.6 La generación del 50	Elaboración de un ensayo, con un mínimo de dos cuartillas, sobre alguno de los temas analizados en el curso o Aplicación de reactivo	100%

Escuela de Artes Escénicas
SUB-DIRECCIÓN
ACADÉMICA



Licenciatura en Estudios Cinematográficos

MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS 2014

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10																
						<table border="1"> <tr><td>Ambientación, escenografía y vestuario</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Ambientación, escenografía y vestuario	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Distribución y exhibición Cinematográfica</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Distribución y exhibición Cinematográfica	2		0		2		4		
Ambientación, escenografía y vestuario	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Distribución y exhibición Cinematográfica	2																								
	0																								
	2																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Análisis del Cine contemporáneo</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Análisis del Cine contemporáneo	2		0		2		4	<table border="1"> <tr><td>Efectos especiales</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Efectos especiales	1		2		3		4		
Análisis del Cine contemporáneo	2																								
	0																								
	2																								
	4																								
Efectos especiales	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Análisis de series televisivas</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Análisis de series televisivas	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Óptica iluminación</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Óptica iluminación	1		2		3		4		
Análisis de series televisivas	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Óptica iluminación	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Animación digital</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Animación digital	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Producción audiovisual</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Producción audiovisual	0		4		4		4		
Animación digital	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Producción audiovisual	0																								
	4																								
	4																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Caracterización y maquillaje</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Caracterización y maquillaje	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Producción radiofónica</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Producción radiofónica	0		4		4		4		
Caracterización y maquillaje	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Producción radiofónica	0																								
	4																								
	4																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Creatividad publicitaria</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Creatividad publicitaria	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Producción de spots publicitarios</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Producción de spots publicitarios	0		4		4		4		
Creatividad publicitaria	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Producción de spots publicitarios	0																								
	4																								
	4																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Dirección de arte 1</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Dirección de arte 1	2		0		2		4	<table border="1"> <tr><td>Radio y televisión</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Radio y televisión	2		0		2		4		
Dirección de arte 1	2																								
	0																								
	2																								
	4																								
Radio y televisión	2																								
	0																								
	2																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Dirección de arte 2</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Dirección de arte 2	1		1		3		4											
Dirección de arte 2	1																								
	1																								
	3																								
	4																								



 Escuela de Artes Escénicas
 SUB-DIRECCIÓN
 ACADÉMICA