

**Universidad Autónoma del Estado de México**  
**Escuela de Artes Escénicas**  
**Licenciatura en Danza**



**Guía de evaluación de:**

**BIOMECÁNICA DE LA DANZA**

Elaboró: Cristián Román Macías Plata  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

  
  
Escuela de Artes Escénicas  
SUB-DIRECCIÓN  
Danza  
Fecha: Septiembre  
2018

Director  
Fecha de  
aprobación \_\_\_\_\_

Consejo técnico  
\_\_\_\_\_



## Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	5
IV. Objetivos de la formación profesional	5
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	7
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación	8
VII. Mapa curricular	15-16



**I. Datos de identificación**

Espacio educativo donde se imparte **Escuela de Artes Escénicas**

Licenciatura **En Danza 2016**

Unidad de aprendizaje **Biomecánica de la Danza** Clave **LDA101**

Carga académica **1** **2** **3** **4**  
 Horas teóricas Horas prácticas Total de horas Créditos

Período escolar en que se ubica **X** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** **9**

Seriación    
 UA Antecedente UA Consecuente

**Tipo de Unidad de Aprendizaje**

Curso  Curso taller

Seminario  Taller

Laboratorio  Práctica profesional

Otro tipo (especificar)

**Modalidad educativa**

Escolarizada. Sistema rígido  No escolarizada. Sistema virtual

Escolarizada. Sistema flexible  No escolarizada. Sistema a distancia

No escolarizada. Sistema abierto  Mixta (especificar)

**Formación común**

Licenciatura en Danza  Arte Digital

Licenciatura en E. Cinematográficos  No presenta

**Formación equivalente**

	Unidad de Aprendizaje
Licenciatura en Danza	No presenta
Licenciatura en E. Cinematográficos	No presenta
Licenciatura en Arte Digital	No presenta



## II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje

La guía de evaluación de la Unidad de Aprendizaje: Biomecánica de la Danza, conforme lo señala el Artículo 89 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, la describe como el documento normativo que contenga los criterios, instrumentos y procedimientos a emplear en los procesos de evaluación de los estudios realizados por los alumnos. Se caracterizará por lo siguiente: a) Servirá de apoyo para la evaluación en el marco de la acreditación de los estudios, como referente para los alumnos y personal académico responsable de la evaluación. b) Son documentos normativos respecto a los principios y objetivos de los estudios profesionales, así como en relación con el plan y programas de estudio.

Conforme lo establece el artículo 90 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente la presente guía de evaluación considera:

El objetivo de la UA es: Valorar los principios anatómicos, fisiológicos y biomecánicos del cuerpo humano mediante el estudio de las posibilidades en los movimientos propios de la danza; para adquirir conciencia corporal favoreciendo la calidad de la técnica y su ejecución.

La evaluación de los aprendizajes se realiza mediante exámenes escritos, diagramas, esquemas, cuadros comparativos y mapas conceptuales y los instrumentos de evaluación utilizados con la rúbrica y la lista de cotejo, estos instrumentos permiten al docente valorar el logro alcanzado por los y las alumnas.



### III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

**Núcleo de formación:**

Básico

**Área Curricular:**

Ciencias Naturales y Exactas

**Carácter de la UA:**

Obligatorio

### IV. Objetivos de la formación profesional.

#### Objetivos del programa educativo:

Formar profesionales de la danza con alto sentido humanista y de identidad, a través de la integración multidisciplinaria de conocimientos filosóficos, históricos, escénicos y técnicas dancísticas.

El Licenciado/a en danza contará con las competencias y aprendizajes para:

- Integrar conocimientos teóricos sobre música, filosofía, sociología, semiótica, historia y tendencias de la danza, para crear coreografías innovadoras de danza de estilo neoclásico.
- *Relacionar las técnicas clásica, contemporánea y folklór mexicano, así como recursos escenográficos y técnicas actorales para interpretar coreografías innovadoras de danza.*
- *Integrar métodos y técnicas dancísticas, recursos actorales y de caracterización, para crear e interpretar coreografías innovadoras de danza de estilo neoclásico.*
- Analizar críticamente el contexto sociocultural a través del estudio de disciplinas relacionadas con la danza y aplicación de la ética, para proponer y evaluar proyectos escénico-dancísticos.
- *Evaluar las posibilidades biomecánicas y anatómicas que permiten el movimiento, así como la nutrición adecuada del cuerpo humano, para la ejecución e interpretación de coreografías dancísticas.*
- Relacionar el discurso corporal, posibilidades del movimiento y contexto sociocultural, para proponer proyectos dancísticos en eventos locales, estatales, regionales, nacionales e internacionales.
- Promover la gestión cultural en instituciones y organizaciones, así como proyectos en los diferentes niveles de gobierno que apoyen el rescate, conservación y difusión de la obra dancística.
- Relacionar la danza con otras artes y disciplinas científicas, a través de proyectos multidisciplinarios para proponer proyectos escénico-dancísticos de estilo neoclásico.



### **Objetivos del núcleo de formación: Básico**

Promover en el alumno el aprendizaje de las bases contextuales, teóricas y filosóficas de sus estudios, la adquisición de una cultura universitaria en las ciencias y las humanidades, y el desarrollo de las capacidades intelectuales indispensables para la preparación y ejercicio profesional, o para diversas situaciones de la vida personal y social

### **Objetivos del área curricular o disciplinaria: Ciencias Naturales y Exactas**

Evaluar el funcionamiento del cuerpo a través de la comprensión de la anatomía humana y sus posibilidades biomecánicas y fisiológicas, para lograr el dominio del movimiento estético que requiere el profesional en danza.

### **V. Objetivo de la unidad de aprendizaje:**

Valorar los principios anatómicos, fisiológicos y biomecánicos del cuerpo humano mediante el estudio de las posibilidades en los movimientos propios de la danza; para adquirir conciencia corporal favoreciendo la calidad de la técnica y su ejecución.

### **VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación.**

<b>Unidad 1. La postura del cuerpo humano en la danza.</b>
<b>Objetivo:</b> Comprender la relación de la función del sistema músculo esquelético con la postura correcta de la danza clásica, a través del conocimiento de los mismos, para evaluar su biomecánica en el equilibrio y la ejecución de la técnica clásica.
<b>Contenidos:</b> 1.1 Regiones del cuerpo humano. 1.2 Estudio del esqueleto humano. 1.3 Articulaciones del cuerpo humano. 1.4 Músculos agonistas y antagonistas. 1.5 Origen e inserción de los músculos. 1.6 Generalidades de los movimientos de las regiones del cuerpo humano (flexión, extensión o elevadores, hiperextensión, hiperflexión, flexiones laterales, rotaciones, abducciones, aducciones, circunducciones, supinaciones, pronaciones, eversiones, inversiones etc.) en los principales ejercicios de la técnica de danza clásica. 1.7 Estudio de la posición anatómica adecuada para lograr el equilibrio en la primera posición cerrada en el centro.  Análisis de los movimientos de las regiones del cuerpo humano mediante el estudio de la posición anatómica adecuada para lograr el equilibrio en la primera posición básica en <i>dehors</i> .



Evaluación del aprendizaje		
Actividad	Evidencia	Instrumento
<p><b>A1. Actividad:</b> “Construyendo el significado de <i>Biomecánica</i>”</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Organizar tres equipos</li><li>• Preguntar a cada equipo cuál es el significado de 1 de los conceptos en cuestión (biología, anatomía y mecánica)</li><li>• Pedir a los alumnos que busquen el significado del concepto asignado en 3 fuentes y lo expongan al grupo.</li></ul>	<p><b>A1. Participación</b></p>	<p><b>A1. Lista de cotejo</b></p>
<p><b>A2. Investigación:</b> Investigar cuales son las diferentes regiones del cuerpo humano y los planos y ejes que permiten estudiar el movimiento.</p>	<p><b>A2. Diagrama</b></p>	<p><b>A2. Lista de cotejo</b></p>
<p><b>A3. Responder las hojas de trabajo proporcionadas por el docente, en relación a los planos y ejes que permiten estudiar el movimiento.</b></p>	<p><b>A3. Hoja de trabajo</b></p>	<p><b>A3. Lista de cotejo</b></p>
<p><b>A4. Investigación sobre la composición del esqueleto humano.</b></p>	<p><b>A4. Diagrama</b></p>	<p><b>A4. Lista de cotejo</b></p>
<p><b>A5. Responder las hojas de trabajo</b></p>	<p><b>A5. Hoja de trabajo</b></p>	<p><b>A5. Lista de cotejo</b></p>



<p>proporcionadas por el docente.</p> <p><b>A6.</b> Juego en equipos “Encuentra el hueso correcto”</p> <p><b>A7.</b> Realizar un mapa conceptual que muestra la clasificación de las articulaciones del cuerpo humano.</p> <p><b>A8.</b> Realizar un cuadro comparativo de los diferentes tipo de músculos, proporcionando ejemplos e ilustrando la apariencia de cada uno.</p> <p><b>A9.</b> Realizar un esquema que muestre los músculos de la capa superior, tanto de la vista anterior como posterior.</p> <p><b>A10.</b> En equipos de 4 personas, demostrar diferentes posiciones del cuerpo y explicar qué músculos actúan como agonistas y cuáles como antagonistas</p> <p><b>A11.</b> En parejas investigar y explicar al resto de las y los estudiantes los conceptos de: flexión, extensión, hiperextensión, hiperflexión, flexión lateral, rotación, abducción, aducción, circunducción, supinación, pronación, eversión e inversión.</p>	<p><b>A6.</b> Participación</p> <p><b>A7.</b> Mapa coceptual</p> <p><b>A8.</b> Cuadro comparativo</p> <p><b>A9.</b> Esquema</p> <p><b>A10.</b> Participación</p> <p><b>A11.</b> Participación</p> <p><b>A12.</b> Participación</p>	<p><b>A6.</b> No evaluable</p> <p><b>A7.</b> Rúbrica</p> <p><b>A8.</b> Lista de cotejo</p> <p><b>A5.</b> Lista de cotejo</p> <p><b>A10 .</b> No evaluable</p> <p><b>A11 .</b> No evaluable</p> <p><b>A12 .</b> No evaluable</p>
---	--	---





<p><b>A12.</b> En equipos de 6 integrantes realizar un estudio de la posición anatómica adecuada para lograr el equilibrio en la primera posición cerrada en el centro y en la primera posición básica en <i>dehors</i>.</p>		
--	--	--

**Unidad 2. Biomecánica de la extremidad inferior y cinturón pélvico.**

**Objetivo:** Comprender la relación del sistema músculo esquelético de las extremidades inferiores y cinturón pélvico con las funciones que desempeñan para la ejecución dancística, a través de su estudio biomecánico, con la finalidad de que el estudiante adquiera la conciencia que favorezca la calidad de la técnica y su ejecución

**Contenidos:**

2.1 Anatomía de la extremidad inferior del cuerpo humano.

2.2 Movimientos de la articulación de la rodilla.

2.3 Estudio de la relación del sistema músculo esquelético y los movimientos de la articulación de la rodilla y cadera con las principales funciones de las extremidades inferiores y el cinturón pélvico, para la ejecución de la danza clásica a partir del análisis de los movimientos técnicos de *rotación, battements, plies* y *rond de jambes*.

**Evaluación del aprendizaje**

Actividad	Evidencia	Instrumento
<p><b>A13.</b> Investigación sobre la anatomía de la extremidad inferior del cuerpo humano.</p>	<p><b>A13.</b> Participación</p>	<p><b>A13.</b> No evaluable</p>
<p><b>A14.</b> Realizar un mapa conceptual a cerca de todos los movimientos que pueden realizar las articulaciones de la rodilla y la cadera.</p>	<p><b>A14.</b> Mapa conceptual</p>	<p><b>A14.</b> Lista de cotejo</p>
<p><b>A15.</b> Análisis de los movimientos del sistema óseo y las acciones del sistema muscular que son necesarios para la ejecución de los</p>	<p><b>A15.</b> Participación</p>	<p><b>A15.</b> Rúbrica</p>



<p>elementos técnicos de: <i>rotación, battements, plies y rond de jambes.</i></p>		<p><b>A4.</b> No evaluable</p> <p><b>A5.</b> Answer key</p> <p><b>A6.</b> Lista de cotejo o rubrica. (portafolio de evidencias)</p>
--	--	---

### Unidad 3. Biomecánica del pie

**Objetivo:** Comprender la relación del sistema músculo esquelético del pie, con las funciones que desempeña para la ejecución dancística, a través de su estudio biomecánico, con la finalidad de que el estudiante adquiera la conciencia que favorezca la calidad de la técnica y su ejecución.

**Contenidos:**

3.1 Anatomía del pie.

3.2 Movimientos de la articulación pie tobillo.

3.3 Estudio de la relación del sistema músculo esquelético y los movimientos de la articulación del tobillo con sus principales funciones, para la ejecución de la danza clásica a partir del análisis de los movimientos técnicos de la posición de los pies, *tendues* y trabajo en puntas.

### Evaluación del aprendizaje

Actividad	Evidencia	Instrumento
<p><b>A16.</b> Investigación sobre la anatomía del pie, tanto a nivel muscular como óseo.</p> <p><b>A17.</b> Realizar un cuadro comparativo de el pie en posición flexionada y en punta especificando los movimientos del sistema óseo y las acciones del sistema muscular que son necesarios</p> <p><b>A18.</b> Análisis de los movimientos técnicos de la posición de los pies, <i>tendues</i> y trabajo en puntas especificando los movimientos del sistema óseo y las acciones del sistema muscular que son necesarios para su ejecución.</p>	<p><b>A16.</b> Participación</p> <p><b>A17.</b> Cuadro comparativo</p> <p><b>A18.</b> Presentación ante el grupo</p>	<p><b>A16.</b> No evaluable</p> <p><b>A17.</b> Rúbrica</p> <p><b>A18.</b> Rúbrica</p>



<b>Unidad 4</b> Biomecánica de la extremidad superior, cuello, cabeza y tórax.		
<b>Objetivo general:</b> Comprender la relación del sistema músculo esquelético de las extremidades superiores, cuello, cabeza y tórax con las funciones que desempeñan, para la ejecución dancística, a través de su estudio biomecánico, con la finalidad de que el estudiante adquiera la conciencia que favorezca la calidad de la técnica y su ejecución.		
<b>Temáticas. -</b> 4.1 Anatomía de la extremidad superior del cuerpo humano. 4.2 Anatomía de la columna vertebral. 4.3 Anatomía del cuello y cabeza. 4.4 Estudio de la relación del sistema músculo esquelético y los movimientos de la articulación de las extremidades superiores, cuello y tórax con sus principales funciones, para la ejecución de la danza clásica a partir del análisis de los movimientos técnicos de la posición de los brazos, cuerpo, cabeza, <i>croisé</i> , <i>effacé</i> , <i>port de bras</i> , giros, flexiones del tronco y saltos.		
<b>Evaluación del aprendizaje</b>		
<b>Actividad</b>	<b>Evidencia</b>	<b>Instrumento</b>
<b>A19.</b> Investigación sobre Anatomía de la extremidad superior del cuerpo humano.	<b>A19.</b> Participación	<b>A19.</b> No evaluable
<b>A20.</b> Realizar un diagrama sobre la anatomía de la columna vertebral	<b>A20.</b> Diagrama	<b>A20.</b> Rúbrica
<b>A21</b> Realizar un diagrama sobre la anatomía de la cabeza. comparativo	<b>A21.</b> Diagrama	<b>A21.</b> Rúbrica
<b>A22.</b> Investigación sobre la anatomía del pie, tanto a nivel muscular como óseo.	<b>A22.</b> Participación	<b>A22.</b> No evaluable



## Primera evaluación parcial

<b>Evidencia</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Porcentaje</b>
Diagrama de las diferentes regiones del cuerpo humano y los planos y ejes que permiten estudiar el movimiento.	Diagrama	5
Hojas de trabajo proporcionadas por el docente, en relación a los planos y ejes que permiten estudiar el movimiento.	Rúbrica	5
Diagrama sobre la composición del esqueleto humano.	Lista de cotejo	5
Hojas de trabajo sobre la composición del esqueleto humano proporcionadas por el docente.	Lista de cotejo	5
Mapa conceptual que muestra la clasificación de las articulaciones del cuerpo humano.	Rúbrica	5
Cuadro comparativo de los diferentes tipo de músculos, proporcionando ejemplos e ilustrando la apariencia de cada uno.	Lista de cotejo	5
Esquema que muestre los músculos de la capa superior, tanto de la vista anterior como posterior	Lista de cotejo	5
Diagrama sobre la anatomía de la columna vertebral	Lista de cotejo	5



Realizar un diagrama sobre la anatomía de la cabeza. comparativo	Lista de cotejo	5
Examen escrito	Rúbrica	55
		100

**Segunda evaluación parcial**

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Realizar un mapa conceptual a cerca de todos los movimientos que pueden realizar las articulaciones de la rodilla y la cadera.	Mapa conceptual	10
Análisis de los movimientos del sistema óseo y las acciones del sistema muscular que son necesarios para la ejecución de los elementos técnicos de: <i>rotación, battements, plies</i> y <i>rond de jambes</i> .	Rúbrica	10
Cuadro comparativo de el pie en posición flexionada y en punta especificando los movimientos del sistema óseo y las acciones del sistema muscular que son necesarios movimientos del sistema óseo y las acciones del sistema muscular que son necesarios para su ejecución.	Rúbrica	10
Presentación ante el grupo del análisis de los movimientos técnicos de la posición de los pies, <i>tendues</i> y trabajo en puntas especificando los	Rúbrica	10
Examen escrito	Rúbrica	60
		100



### Evaluación ordinaria final

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Partafolio de actividades del curso	Lista de cotejo	40
Examen escrito	Rúbrica	60
		100

### Evaluación extraordinaria

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Examen escrito. Unidad 1 La postura del cuerpo humano en la danza.	Rúbrica	100

### Evaluación a título de suficiencia

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Examen escrito. 1.8 Generalidades de los movimientos de las regiones del cuerpo humano (flexión, extensión o elevadores, hiperextensión, hiperflexión, flexiones laterales, rotaciones, abducciones, aducciones, circunducciones, supinaciones, pronaciones, eversiones, inversiones etc.) en los principales ejercicios de la técnica de danza clásica.	Rúbrica	100



# Licenciatura en Danza

## VII. Mapa curricular



Proyecto curricular de la Licenciatura en Danza (2016)  
Secretaría de Docencia • Dirección de Estudios Profesionales



### 3.9 Mapa curricular de la Licenciatura en Danza, 2016

	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
Música aplicada a la Danza	3 0 3 6	Apreciación musical 1 2 3 4	Danza folklórica mexicana 1 0 6 6 6	Danza folklórica mexicana 2 0 6 6 6	Danza folklórica mexicana 3 0 6 6 6	Danza folklórica mexicana 4 0 6 6 6	Danza folklórica mexicana 5 0 6 6 6	Integrativa profesional** 0 0 0 0		
Danza clásica I	0 10 10 10	Danza clásica II 0 10 10 10	Danza clásica III 0 10 10 10	Danza clásica IV 0 10 10 10	Danza clásica V 0 10 10 10	Danza clásica VI 0 10 10 10	Danza clásica VII 0 10 10 10	Técnica avanzada 1 0 10 10 10	Técnica avanzada 2 0 10 10 10	
Recursos actoriales para la Danza	2 2 4 6	Técnicas actoriales aplicadas a la Danza 2 2 4 6	Danza contemporánea I 0 6 6 6	Danza contemporánea II 0 6 6 6	Danza contemporánea III 0 6 6 6	Danza contemporánea IV 0 6 6 6	Danza contemporánea V 0 6 6 6	Ética del profesional en Danza 0 10 10 10		
Historia de la Danza clásica	4 0 4 8	Historia de la Danza contemporánea 4 0 4 8	Historia de la Danza en México 4 0 4 8	Principios coreográficos 4 0 4 8	Creación coreográfica I 4 4 4 8	Creación coreográfica II 4 4 4 8	Creación coreográfica III 4 4 4 8	Técnicas escenográficas alternativas 0 10 10 10		
Formación de la Danza	2 2 4 6	Nutrición aplicada a la Danza 1 2 3 4	Kinesiología 0 4 4 4	Tendencias de la Danza 3 0 3 6	Prácticas escénicas neoclásico I 0 4 4 8	Prácticas escénicas neoclásico II 0 4 4 8	Prácticas escénicas neoclásico III 0 4 4 8	Proyecto Integral de Danza neoclásico I 0 10 10 10	Proyecto Integral de Danza neoclásico II 4 2 2 10	
Pensamiento filosófico y corporeidad en la Danza	3 0 3 6	Danza y Sociología 3 0 3 6	Semiotica aplicada a la Danza 3 0 3 6		Caracterización en la Danza 1 1 1 3	Recursos escenográficos 2 2 3 4	Recursos digitales aplicados a la Danza 1 2 3 4	Rescate y contextualización de la obra danzónica 4 0 4 8		
	Inglés 5 2 2 6		Inglés 6 2 2 6	Inglés 7 2 2 6	Inglés 8 2 2 6	Danza y psicología 2 0 2 6		Gestión cultural 0 10 10 10	Proyecto multidisciplinario 0 4 4 8	
							Optativa 1 0 0 0	Optativa 2 0 0 0	Optativa 3 0 0 0	
	HT 13 HP 14 TH 27 CR 40	HT 13 HP 15 TH 31 CR 44	HT 9 HP 28 TH 37 CR 46	HT 9 HP 24 TH 33 CR 42	HT 3 HP 28 TH 41 CR 44	HT 4 HP 36 TH 40 CR 44	HT 1 HP 40 TH 41 CR 47	HT 5 HP 22 TH 27 CR 45	HT 6 HP 16 TH 24 CR 37	HT -- HP -- TH -- CR 30

**SIMBOLOGÍA**

Unidad de aprendizaje	HT: Horas Teóricas HP: Horas Prácticas TH: Total de Horas CR: Créditos
-----------------------	---

18 Líneas de seriación →  
\*Actividades académicas.  
\*\*Las horas de las UA optativas dependerán de la elección de el curso.  
Créditos mínimo 21, máximo 52.

  Obligatorio, Núcleo Básico  
  Obligatorio, Núcleo Sustantivo  
  Obligatorio, Núcleo Integral  
  Optativo, Núcleo Integral

**PARÁMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS**

Núcleo Básico Obligatorio: cursar y acreditar 21 UA	42 48 39 132
Núcleo Sustantivo Obligatorio: cursar y acreditar 22 UA	9 132 141 150
Núcleo Integral Obligatorio: cursar y acreditar 12 UA	14 56 70 82
Núcleo Integral Optativo: cursar y acreditar 3 UA	0 0 0 0

Total del Núcleo Básico: acreditar 21 UA para cubrir 132 créditos.

Total del Núcleo Sustantivo: acreditar 22 UA para cubrir 150 créditos.

Total del Núcleo Integral: acreditar 15 UA + 2\* para cubrir 137 créditos.

**TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS**

UA Obligatorias	59 + 2 Actividades académicas
UA Optativas	3
UA Acreditadas	58 + 2 Actividades académicas
<b>Créditos</b>	<b>419</b>



# Licenciatura en Danza



Proyecto curricular de la Licenciatura en Danza (2016)  
Secretaría de Docencia • Dirección de Estudios Profesionales



## DISTRIBUCIÓN DE LAS UNIDADES DE APRENDIZAJE OPTATIVAS

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
						Planación estratégica de proyectos culturales 1 3 4 5	Organización de proyectos culturales 1 3 4 5	Dirección de proyectos culturales 1 3 4 5	
						Modelos pedagógicos 1 3 4 5	Métodos de enseñanza 1 3 4 5	Prácticas docentes 1 3 4 5	
						Investigaciones específicas 1 3 4 5	Investigación de la Danza en México, de la época prehispánica al Porfiriato 1 3 4 5	Investigación de la Danza en México, de la Revolución a la Posmodernidad 1 3 4 5	
						Repertorio Danza clásica 1 0 5 5	Repertorio Danza clásica 2 0 5 5	Repertorio Danza clásica 3 0 5 5	
						Repertorio Danza folclórica mexicana 1 0 5 5	Repertorio Danza folclórica mexicana 2 0 5 5	Repertorio Danza folclórica mexicana 3 0 5 5	
						Acrobacia 0 5 5	Bailes de salón 0 5 5	Técnicas alternativas de la Danza 0 5 5	
						Discurso escrito 0 5 5	Discurso oral 0 5 5	Oratoria 0 5 5	

180

Escuela de Artes Escénicas  
SUB-DIRECCIÓN  
ACADÉMICA