

**Universidad Autónoma del Estado de México**  
**Escuela de Artes Escénicas**  
**Licenciatura en Danza**



**Guía de evaluación de:**

**DANZA CONTEMPORÁNEA I**



Elaboró: Cristián Román Macías Plata  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Fecha: Septiembre 2018

Director  
Fecha de aprobación \_\_\_\_\_

Consejo técnico  
\_\_\_\_\_



## Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	5
IV. Objetivos de la formación profesional	5
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	6
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación	6
VII. Mapa curricular	17



### GUÍA EVALUACIÓN

#### I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte **Escuela de Artes Escénicas**

Licenciatura **En Danza 2016**

Unidad de aprendizaje **Danza contemporánea I** Clave **LDA302**

Carga académica **0** **6** **6** **6**

Horas teóricas Horas prácticas Total de horas Créditos

Período escolar en que se ubica **1** **2** **X** **4** **5** **6** **7** **8** **9**

Seriación

UA Antecedente UA Consecuente

#### Tipo de Unidad de Aprendizaje

Curso  Curso taller

Seminario  Taller

Laboratorio  Práctica profesional

Otro tipo (especificar)

#### Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido  No escolarizada. Sistema virtual

Escolarizada. Sistema flexible  No escolarizada. Sistema a distancia

No escolarizada. Sistema abierto  Mixta (especificar)

#### Formación común

Licenciatura en Danza  Arte Digital

Licenciatura en E. Cinematográficos  No presenta

#### Formación equivalente

	Unidad de Aprendizaje
Licenciatura en Danza	No presenta
Licenciatura en E. Cinematográficos	No presenta
Licenciatura en Arte Digital	No presenta



## II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje

La guía de evaluación de la Unidad de Aprendizaje: *Danza Contemporánea I*, conforme lo señala el Artículo 89 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, la describe como el documento normativo que contenga los criterios, instrumentos y procedimientos a emplear en los procesos de evaluación de los estudios realizados por los alumnos. Se caracterizará por lo siguiente: a) Servirá de apoyo para la evaluación en el marco de la acreditación de los estudios, como referente para los alumnos y personal académico responsable de la evaluación. b) Son documentos normativos respecto a los principios y objetivos de los estudios profesionales, así como en relación con el plan y programas de estudio.

Conforme lo establece el artículo 90 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente la presente guía de evaluación considera:

El objetivo de aprendizaje de la UA son: Identificar y dominar la correcta colocación del cuerpo por medio de ejercicios con base en la técnica contemporánea (Limón), para lograr la consciencia corporal de alineación, puntos de apoyo y ejes de referencia. La evaluación de los aprendizajes se realiza mediante exámenes prácticos debido a la naturaleza de UA y los instrumentos de evaluación utilizados con la rúbrica y la lista de cotejo, estos instrumentos permiten al docente valorar el logro alcanzado por los y las alumnas y al estudiantado realizar un ejercicio de autoevaluación.



### III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

<b>Núcleo de formación:</b>	Básico
<b>Área Curricular:</b>	Artes, Educación y Humanidades
<b>Carácter de la UA:</b>	Obligatoria

### IV. Objetivos de la formación profesional.

#### Objetivos del programa educativo:

- Integrar conocimientos teóricos sobre música, filosofía, sociología, semiótica, historia y tendencias de la danza, para crear coreografías innovadoras de danza de estilo neoclásico.
- *Relacionar las técnicas clásica, contemporánea y folklór mexicano, así como recursos escenográficos y técnicas actorales para interpretar coreografías innovadoras de danza.*
- *Integrar métodos y técnicas dancísticas, recursos actorales y de caracterización, para crear e interpretar coreografías innovadoras de danza de estilo neoclásico.*
- Analizar críticamente el contexto sociocultural a través del estudio de disciplinas relacionadas con la danza y aplicación de la ética, para proponer y evaluar proyectos escénico-dancísticos.
- *Evaluar las posibilidades biomecánicas y anatómicas que permiten el movimiento, así como la nutrición adecuada del cuerpo humano, para la ejecución e interpretación de coreografías dancísticas.*
- *Relacionar el discurso corporal, posibilidades del movimiento y contexto sociocultural, para proponer proyectos dancísticos en eventos locales, estatales, regionales, nacionales e internacionales.*
- Promover la gestión cultural en instituciones y organizaciones, así como proyectos en los diferentes niveles de gobierno que apoyen el rescate, conservación y difusión de la obra dancística.
- Relacionar la danza con otras artes y disciplinas científicas, a través de proyectos multidisciplinarios para proponer proyectos escénico-dancísticos de estilo neoclásico.

#### Objetivos del núcleo de formación: Básico

Promover en el alumno el aprendizaje de las bases contextuales, teóricas y filosóficas de sus estudios, la adquisición de una cultura universitaria en las ciencias y las humanidades, y el desarrollo de las capacidades intelectuales indispensables para la preparación y ejercicio profesional, o para diversas situaciones de la vida



personal y social.

**Objetivos del área curricular o disciplinaria: Artes, Educación y Humanidades**

Construir un fundamento sólido con base en el desarrollo del conocimiento sobre los elementos históricos y filosóficos, así como técnicos y escénicos relacionados con la danza, a través de su análisis y práctica, para integrar multidisciplinariamente dichos conocimientos en la interpretación, creación coreográfica, y propuesta de proyectos escénicos innovadores de danza neoclásica, con un alto sentido de identidad.

**V. Objetivo de la unidad de aprendizaje:**

Identificar y dominar la correcta colocación del cuerpo por medio de ejercicios con base en la técnica contemporánea (Limón), para lograr la consciencia corporal de alineación, puntos de apoyo y ejes de referencia.

**VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación.**

<b>Unidad 1. La columna vertebral como eje de la alineación corporal.</b>		
<b>Objetivo:</b> Comprender y experimentar las diferentes posibilidades de movimiento de la columna vertebral, en posición sedente y en posición anatómica, para identificar su relación con la correcta alineación del torso del bailarín con base en la técnica contemporánea Limón.		
Temas: 1.1 Columna vertebral 1.1.1 Posibilidades de movimiento de la columna: flexión, extensión e hiperextensión 1.1.2 Torsión de la columna 1.2 Elongación de la columna vertebral 1.3 Movilidad de la columna vertebral en las tres posiciones sedentes básicas 1.4 Alineación corporal 1.5 Ejes corporales 1.5.1 Línea sagital 1.5.2 Planos sagital, coronal y transversal 1.6 Relación de la columna vertebral con los diferentes planos 1.7 Relación de los miembros inferiores y superiores con los diferentes planos		
<b>Evaluación del aprendizaje</b>		
<b>Actividad</b>	<b>Evidencia</b>	<b>Instrumento</b>
A1. Mesa de dialogo: "¿Qué es la danza contemporánea?"	A1. Participación	A1. No evaluable



<p><b>A2.</b> Clase práctica con énfasis en la elongación de la columna vertebral las posibilidades de movimiento de la columna: flexión, extensión e hiperextensión.</p>	<p><b>A2.</b> Participación</p>	<p><b>A2.</b> No evaluable</p>
<p><b>A3.</b> Clase práctica con énfasis en la torsión de la columna vertebral.</p>	<p><b>A3.</b> Participación</p>	<p><b>A3.</b> No evaluable</p>
<p><b>A4.</b> Clase práctica con énfasis en la movilidad de la columna vertebral en las tres posiciones sedentes básicas.</p>	<p><b>A4.</b> Participación</p>	<p><b>A4.</b> No evaluable</p>
<p><b>A5.</b> Clase práctica con énfasis en la relación de la columna vertebral con los diferentes planos: sagital, coronal y transversal.</p>	<p><b>A5.</b> Participación</p>	<p><b>A5.</b> No evaluable</p>
<p><b>A6.</b> Clase práctica con énfasis en la relación de los miembros inferiores y superiores con los diferentes planos.</p>	<p><b>A6.</b> Participación</p>	<p><b>A6.</b> No evaluable</p>
<p><b>A7.</b> Mesa de dialogo a partir de la lectura de: "La danza de Luis Fandiño: principios y estrategias de un maestro cómplice" Tortajada Quiroz Margarita, 2000.</p>	<p><b>A7.</b> Participación</p>	<p><b>A7.</b> Lista de cotejo</p>



<p>EDUCAR: REVISTA DE EDUCACION</p> <p><b>A8.</b> Realizar una clase técnica completa sin recibir indicaciones (correcciones técnicas o de estructura rítmica de los ejercicios. por parte del docente.)</p>	<p><b>A8.</b> Ejecución de los elementos técnicos desarrollados durante la unidad uno.</p>	<p><b>A8.</b> Rubrica de evaluación</p>
--	--	---

**Unidad 2. Las posibilidades de movimiento del torso y el desplazamiento del cuerpo en el espacio partiendo de la posición paralela.**

**Objetivo general:** Ejecutar secuencias que exploren las diversas posibilidades del movimiento del torso, relacionándolas con los planos corporales y aplicándolas al desplazamiento en posición paralela, para lograr la consciencia corporal de alineación, puntos de apoyo y ejes de referencia

Temas:

- 2.1 Fortalecimiento muscular general
  - 2.1.1 Fortalecimiento del torso
    - 2.1.1.1 Movimiento secuencial de columna vertebral, en relación con los planos sagital y transversal
- 2.2 Fortalecimiento y alineación de brazos
  - 2.2.1 Alineación de brazos en las cinco posiciones básicas y sus variaciones
  - 2.2.2 Movimiento Circular de los brazos
  - 2.2.3 Ondulación de brazos en diferentes calidades y velocidades
- 2.3 Fortalecimiento de piernas en posición paralela
  - 2.3.1 Segmentación articular del pie en diferentes calidades y velocidades y en diferentes niveles
  - 2.3.2 Flexión y Gran Flexión de las piernas
- 2.4 Desplazamiento espacial en posición paralela
  - 2.4.1 Deslizados en posición paralela con desplazamiento hacia el frente
  - 2.4.2 Deslizados en posición paralela con desplazamiento hacia atrás
  - 2.4.3 Deslizados en posición paralela con desplazamiento lateral
  - 2.4.5 Caminatas en posición paralela con desplazamiento hacia el frente
  - 2.4.6 Caminatas en posición paralela con desplazamiento hacia atrás
  - 2.4.7 Caminatas en posición paralela con desplazamiento lateral
- 2.5 Secuencias integradoras del movimiento
  - 2.5.1 Frases de movimiento resultantes de la combinación de las posibilidades de movimiento del torso, los brazos con las piernas en posición paralela
- 2.6 El salto
  - 2.6.1 Mecánica del salto



- 2.6.2 Saltos en posición paralela
- 2.7 Deslizados al aire en posición paralela
  - 2.7.1 Deslizados al aire en primera y cuarta posición paralela de pies, con desplazamiento hacia el frente.
  - 2.7.2 Deslizados al aire en primera y cuarta posición paralela de pies con desplazamiento hacia atrás.
  - 2.7.3 Deslizados al aire en primera y cuarta posición paralela de pies con desplazamiento lateral.
- 2.8 Triples en posición paralela, con coordinación de brazos
  - 2.8.1 Triple en posición paralela con desplazamiento hacia el frente y coordinación de brazos
  - 2.8.2 Triple en posición paralela con desplazamiento hacia atrás y coordinación de brazos
- 2.9 Suspensión y caída en 2do nivel escénico (rodillas)
  - 2.9.1 Suspensión y caída frontal
  - 2.9.2 Suspensión y caída lateral
  - 2.9.3 Suspensión y caída atrás
  - 2.9.3 Suspensión y caída en 4ta posición

**Evaluación del aprendizaje**

Actividad	Evidencia	Instrumento
<p><b>A9.</b> Autoevaluación en relación con la correcta alineación del torso en posición sedente y anatómica.</p>	<p><b>A9.</b> Autoevaluación</p>	<p><b>A9.</b> Rúbrica</p>
<p><b>A10.</b> Clase práctica con énfasis en el movimiento secuencial de columna vertebral, en relación con los planos sagital y transversal.</p>	<p><b>A10.</b> Participación</p>	<p><b>A10.</b> No evaluable</p>
<p><b>A11.</b> Clase práctica con énfasis en la alineación de brazos en las cinco posiciones básicas y sus variaciones, el movimiento circular de los brazos y la ondulación de brazos</p>	<p><b>A11.</b> Participación</p>	<p><b>A11.</b> No evaluable</p>



<p>en diferentes calidades y velocidades.</p> <p><b>A12.</b> Clase práctica con énfasis en la colocación de las piernas en la posición paralela, la segmentación articular del pie en diferentes calidades y velocidades y en diferentes niveles, y la flexión y gran flexión de las piernas.</p> <p><b>A13.</b> Clase práctica con énfasis en el los deslizados en posición paralela con desplazamiento hacia el frente.</p> <p><b>A14.</b> Clase práctica con énfasis en el los deslizados en posición paralela con desplazamiento hacia atrás.</p> <p><b>A15.</b> Clase práctica con énfasis en el los deslizados en posición paralela con desplazamiento lateral.</p> <p><b>A16.</b> Clase práctica con énfasis en la caminata en posición paralela, con desplazamiento hacia el frente, atrás y lateral.</p> <p><b>A17.</b> Clase práctica con énfasis en la mecánica del salto y</p>	<p><b>A12.</b> Participación</p> <p><b>A13.</b> Participación</p> <p><b>A14.</b> Participación</p> <p><b>A15.</b> Participación</p> <p><b>A16.</b> Participación</p> <p><b>A17.</b> Participación</p>	<p><b>A12.</b> No evaluable</p> <p><b>A13.</b> No evaluable</p> <p><b>A14.</b> No evaluable</p> <p><b>A15.</b> No evaluable</p> <p><b>A16.</b> No evaluable</p> <p><b>A17.</b> No evaluable</p>
--	---	---



<p>deslizados al aire en primera y cuarta posición paralela de pies, con desplazamiento hacia el frente.</p>		
<p><b>A18.</b> Clase práctica con énfasis en el deslizado al aire en primera y cuarta posición paralela de pies con desplazamiento lateral y hacia atrás.</p>	<p><b>A18.</b> Participación</p>	<p><b>A18.</b> No evaluable</p>
<p><b>A19.</b> Clase práctica con énfasis en el triple en posición paralela con desplazamiento hacia el frente y atrás, coordinación de brazos.</p>	<p><b>A19.</b> Participación</p>	<p><b>A19.</b> No evaluable</p>
<p><b>A20.</b> Clase práctica con énfasis en la suspensión y caída frontal, lateral, hacia atrás y en 4ta posición, en 2do nivel escénico (rodillas)</p>	<p><b>A20.</b> Participación</p>	<p><b>A20.</b> No evaluable</p>
<p><b>A21.</b> Frases de movimiento resultantes de la combinación de las posibilidades de movimiento del torso, los brazos con las piernas en posición paralela</p>	<p><b>A21.</b> Interpretación de las frases de movimiento</p>	<p><b>A21.</b> Rubrica de evaluación</p>

**Unidad 3. La rotación de la articulación coxofemoral y las posibilidades de movimiento que ésta genera**



**Objetivo general:** Promover el fortalecimiento de los músculos de las extremidades inferiores, a través del análisis de las posibilidades de movimiento de la articulación coxofemoral, para ampliar las posibilidades de desplazamiento espacial del cuerpo.

Temas:

- 3.1 Fortalecimiento de piernas en posiciones rotadas (abiertas)
  - 3.1.1 Las cinco posiciones rotadas de las piernas
  - 3.1.2 Primera, segunda y tercera posición rotadas
  - 3.1.3 Cuarta y quinta posición
- 3.2 Segmentación articular del pie en diferentes calidades y velocidades y en diferentes niveles (cou de pied y passé) en posición rotada
- 3.3 Flexión y Flexión Grande ( plié y grand plié) en posición rotada
- 3.4 Extensión de piernas
  - 3.4.1 Manejo de la extensión de la pierna en diferentes direcciones a nivel de piso
  - 3.4.2 Manejo de la extensión de la pierna en diferentes direcciones a 45°
  - 3.4.3 Manejo de la extensión de la pierna en diferentes direcciones a 90°
- 3.5 Estiramientos preparatorios para extensiones libres.
  - 3.5.1 Estiramiento frontal con pierna en la barra
  - 3.5.2 Estiramiento lateral con pierna en la barra
  - 3.5.3 Estiramiento dorsal con pierna en la barra
- 3.6 Extensión de las piernas mediante segmentación articular
  - 3.6.1 Extensión frontal a 45° mediante segmentación articular
  - 3.6.2 Extensión lateral a 45° mediante segmentación articular
  - 3.6.3 Extensión dorsal a 45° mediante segmentación articular

### Evaluación del aprendizaje

Actividad	Evidencia	Instrumento
<b>A22.</b> Autoevaluación con relación a frases de movimiento resultantes de la combinación de las posibilidades de movimiento del torso, los brazos con las piernas en posición paralela.	<b>A22.</b> Autoevaluación	<b>A22.</b> Rubrica
<b>A23.</b> Clase práctica con énfasis en las cinco posiciones rotadas de las piernas	<b>A23.</b> Participación	<b>A23.</b> No evaluable



<p>y la segmentación articular del pie en diferentes calidades y velocidades y en diferentes niveles (cou de pied y passé) en posición rotada</p> <p>.</p> <p><b>A24.</b> Clase práctica con énfasis en Flexión y Flexión Grande (plié y grand plié) en posición rotada y el manejo de la extensión de la pierna en diferentes direcciones a nivel de piso</p> <p>.</p> <p><b>A25.</b> Clase práctica con énfasis el manejo de la extensión de la pierna en diferentes direcciones a 45° y 90°</p> <p><b>A26.</b> Clase práctica con énfasis el manejo de la extensión de la pierna en diferentes direcciones a 45° y 90°</p> <p><b>A27.</b> Clase práctica con énfasis en el estiramiento preparatorio para extensiones libres en sentido frontal, lateral y dorsal.</p> <p>.</p> <p><b>A28.</b> Clase práctica con énfasis extensión frontal, lateral y dorsal, a 45° y mediante segmentación articular de la pierna.</p>	<p><b>A24.</b> Participación</p> <p><b>A25.</b> Participación</p> <p><b>A26.</b> Participación</p> <p><b>A27.</b> Participación</p> <p><b>A28.</b> Participación</p>	<p><b>A24.</b> No evaluable</p> <p><b>A25.</b> No evaluable</p> <p><b>A26.</b> No evaluable</p> <p><b>A27.</b> No evaluable</p> <p><b>A28.</b> No evaluable</p>
---	--	---



<p><b>A29.</b> Frases de movimiento resultantes de la combinación de las posibilidades de movimiento del torso, los brazos y las piernas en posición rotada.</p>	<p><b>A29.</b> Interpretación de las frases de movimiento</p>	<p><b>A29.</b> Rubrica de evaluación</p>
--	---	--

**Primera evaluación parcial**

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
<p><b>Mesa de dialogo a parir de la lectura de: “La danza de Luis Fandiño: principios y estrategias de un maestro cómplice” Tortajada Quiroz Margarita, 2000. EDUCAR: REVISTA DE EDUCACION</b></p>	<p><b>Lista de cotejo</b></p>	<p><b>20</b></p>
<p><b>Clase técnica completa sin recibir indicaciones (correcciones técnicas o de estructura rítmica de los ejercicios. por parte del docente.)</b></p>	<p><b>Rúbrica de evaluación</b></p>	<p><b>80</b></p>
		<p><b>100</b></p>

**Segunda evaluación parcial**

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
<p>Autoevaluación en relación con la correcta alineación del torso en posición sedente y anatómica.</p>	<p><b>Rubrica de evaluación</b></p>	<p><b>10</b></p>
<p>Frases de movimiento resultantes de la combinación de las posibilidades de</p>	<p><b>Rúbrica de evaluación</b></p>	<p><b>40</b></p>



movimiento del torso, los brazos con las piernas en posición paralela		
Autoevaluación en relación con la correcta alineación del torso en posición sedente y anatómica.	<b>Rubrica de evaluación</b>	<b>10</b>
Frases de movimiento resultantes de la combinación de las posibilidades de movimiento del torso, los brazos con las piernas en posición rotada	<b>Rúbrica de evaluación</b>	<b>40</b>
		<b>100</b>

#### Evaluación ordinaria final

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
<b>Clase técnica completa sin recibir indicaciones (correcciones técnicas o de estructura rítmica de los ejercicios. por parte del docente.)</b>	<b>Rúbrica de evaluación</b>	<b>50</b>
<b>Frases de movimiento resultantes de la combinación de las posibilidades de movimiento del torso, los brazos con las piernas en posición rotada</b>	<b>Rúbrica de evaluación</b>	<b>50</b>
		<b>100</b>

#### Evaluación extraordinaria

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
<b>Clase técnica completa sin recibir indicaciones (correcciones técnicas o de estructura rítmica de</b>	<b>Rúbrica de evaluación</b>	<b>50</b>



Licenciatura en Danza

los ejercicios. por parte del docente.)		
<b>Frasas de movimiento resultantes de la combinación de las posibilidades de movimiento del torso, los brazos con las piernas en posición rotada</b> <b>Unidad 1 La columna vertebral como eje de la alineación corporal.</b>	<b>Rúbrica de evaluación</b>	<b>50</b>
		<b>100</b>

Evaluación a título de suficiencia

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
<b>Frasas de movimiento resultantes de la combinación de las posibilidades de movimiento del torso, los brazos con las piernas en posición rotada</b>  1.6 Relación de la columna vertebral con los diferentes planos	<b>Rúbrica de evaluación</b>	<b>100</b>




Escuela de Artes Escénicas  
SUB-DIRECCIÓN  
ACADÉMICA



## VII. Mapa curricular



Proyecto curricular de la Licenciatura en Danza (2016)  
Secretaría de Docencia • Dirección de Estudios Profesionales



### 3.9 Mapa curricular de la Licenciatura en Danza, 2016

	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10	
Música aplicada a la Danza	3 10 2 4	Apreciación musical	3 2 3 4	Danza folklórica mexicana I	Danza folklórica mexicana 2	Danza folklórica mexicana 3	Danza folklórica mexicana 4	Danza folklórica mexicana 5	Danza folklórica mexicana 6	Integración profesional*	3 10 2 4
Danza clásica I	0 10 10 10	Danza clásica II	0 10 10 10	Danza clásica III	Danza clásica IV	Danza clásica V	Danza clásica VI	Danza clásica VII	Técnicas avanzadas 1	Técnicas avanzadas 2	0 10 10 10
Recursos actorales para la Danza	2 2 4 6	Técnicas actorales aplicadas a la Danza	2 2 4 6	Danza contemporánea I	Danza contemporánea II	Danza contemporánea III	Danza contemporánea IV	Danza contemporánea V	Danza contemporánea VI	Ética del profesional en Danza	0 10 10 10 10
Historia de la Danza clásica	4 3 4 4	Historia de la Danza contemporánea	4 3 4 4	Historia de la Danza en México	Principios coreográficos	Creación coreográfica I	Creación coreográfica II	Creación coreográfica III	Técnicas coreográficas alternativas	Proyecto Integral de Danza neoclásico I	4 2 8 10
Biomecánica de la Danza	1 1 1 4	Nutrición aplicada a la Danza	2 2 4 4	Kinesiología	Tendencias de la Danza	Prácticas específicas neoclásico I	Prácticas específicas neoclásico II	Prácticas específicas neoclásico III	Proyecto Integral de Danza neoclásico II	Proyecto Integral de Danza neoclásico III	4 2 8 10
Pensamiento crítico y creatividad en Danza	3 10 2 6	Danza y Sociología	3 10 2 6	Semiótica aplicada a la Danza	Inglés 5	Recursos coreográficos	Recursos coreográficos	Recursos digitales aplicados a la Danza	Recursos digitales aplicados a la Danza	Recursos digitales aplicados a la Danza	4 10 2 4 4 8
		Inglés 5	Inglés 6	Inglés 7	Inglés 8	Danza y psicología	Optativa 1	Optativa 2	Optativa 3	30	
	HT 13 HP 14 TH 27 CR 49	HT 13 HP 18 TH 31 CR 48	HT 9 HP 28 TH 37 CR 46	HT 9 HP 24 TH 33 CR 42	HT 3 HP 28 TH 41 CR 44	HT 4 HP 26 TH 40 CR 44	HT 1 HP 40 TH 41 CR 47	HT 3 HP 22 TH 27 CR 45	HT 8 HP 16 TH 24 CR 37	HT -- HP -- TH -- CR 30	

  

SIMBOLOGÍA		PARÁMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS	
HT	Horas Teóricas	Núcleo Básico	42
HP	Horas Prácticas	Obligatorio: curso	48
TH	Total de Horas	Obligatorio: curso y acreditar 21 UA	132
CR	Créditos	Núcleo Sustantivo	9
		Obligatorio: curso y acreditar 22 UA	141
		Núcleo Integral	14
		Obligatorio: curso y acreditar 12 UA	58
		Obligatorio: curso y acreditar 2 UA	128
		Núcleo Integral	198
		Obligatorio: curso y acreditar 3 UA	188
		Total del Núcleo Básico: acreditar 21 UA para cubrir 132 créditos.	
		Total del Núcleo Sustantivo: acreditar 22 UA para cubrir 150 créditos.	
		Total del Núcleo Integral: acreditar 16 UA + 2 para cubrir 137 créditos.	
<b>TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS</b> UA Obligatorias: 55 + 2 Actividades académicas UA Optativas: 3 UA Acreditadas: 58 + 2 Actividades académicas Créditos: 419			



# Licenciatura en Danza



Proyecto curricular de la Licenciatura en Danza (2016)  
 Secretaría de Docencia • Dirección de Estudios Profesionales



## DISTRIBUCIÓN DE LAS UNIDADES DE APRENDIZAJE OPTATIVAS

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
						Planificación estratégica de proyectos culturales 1 3 4 5	Organización de proyectos culturales 1 3 4 5	Dirección de proyectos culturales 1 3 4 5	
						Modelos pedagógicos 1 3 4 5	Métodos de enseñanza 1 3 4 5	Práctica docente 1 3 4 5	
						Investigaciones estéticas 1 3 4 5	Investigación de la Danza en México, de la época prehispánica al Porfiriato 1 3 4 5	Investigación de la Danza en México, de la Revolución a la Posmodernidad 1 3 4 5	
						Repertorio Danza clásica 1 0 5 5	Repertorio Danza clásica 2 0 5 5	Repertorio Danza clásica 3 0 5 5	
						Repertorio Danza folclórica mexicana 1 0 5 5	Repertorio Danza folclórica mexicana 2 0 5 5	Repertorio Danza folclórica mexicana 3 0 5 5	
						Acrobacia 0 5 5	Baliles de salón 0 5 5	Técnicas alternativas de la Danza 0 5 5	
						Discurso escrito 0 5 5	Discurso oral 1 3 4 5	Oratoria 0 5 5	

Escuela de Artes Escénicas  
SUB-DIRECCIÓN  
ACADÉMICA