

Universidad Autónoma del Estado de México
Escuela de Artes Escénicas
Licenciatura en Danza



Guía de Evaluación:



Danza y Sociología

Elaboró: María Isabel Lara Escobedo

Fecha:
septiembre
de 2018

Fecha de
aprobación

Director

Consejo Técnico



Licenciatura en Danza

Índice

| | Pág. |
|--|------|
| I. Datos de identificación | 3 |
| II. Presentación del programa de estudios | 4 |
| III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular | 4 |
| IV. Objetivos de la formación profesional | 4 |
| V. Objetivos de la unidad de aprendizaje | 5 |
| VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y su organización | 5 |
| VII. Mapa Curricular | 9 |



GUÍA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte

Licenciatura

Unidad de aprendizaje Clave

Carga académica
Horas teóricas Horas prácticas Total de horas Créditos

Período escolar en que se ubica

| | | | | | | | | | |
|---|----------|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|----------|---|---|---|---|---|---|---|----|

Seriación
UA Antecedente UA Consecuente

Curso Curso taller

Tipo de UA Seminario Taller

Laboratorio Práctica profesional

Otro tipo (especificar)

Modalidad educativa Escolarizada. Sistema rígido

Escolarizada. Sistema flexible

No escolarizada. Sistema virtual

No escolarizada. Sistema a distancia

No escolarizada. Sistema abierto

Mixta (especificar).

Formación académica común

No presenta

Formación académica equivalente UA



II. Presentación

La guía de evaluación de la Unidad de Aprendizaje: Danza y sociología, conforme lo señala el Artículo 89 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, la describe como el documento normativo que contenga los criterios, instrumentos y procedimientos a emplear en los procesos de evaluación de los estudios realizados por los alumnos. Se caracterizará por lo siguiente: a) Servirá de apoyo para la evaluación en el marco de la acreditación de los estudios, como referente para los alumnos y personal académico responsable de la evaluación. b) Son documentos normativos respecto a los principios y objetivos de los estudios profesionales, así como en relación con el plan y programas de estudio.

La evaluación en la UA *Danza y Sociología*, será cualitativa, ya que se basa en el proceso, así como en el resultado. De esta forma, se cuenta con evaluación inicial, procesal y final; tanto diagnóstica, como formativa y sumativa. Por otra parte, la evaluación será criterial, es decir, se establecen con anterioridad y claridad, los criterios de evaluación a partir de los cuales se valorará el aprendizaje. El instrumento de evaluación deberá tener los atributos de validez, confiabilidad y objetividad, y se hará con base en: **Rúbrica de evaluación**, de tipo holístico; es decir, evaluando el desempeño o producto como una totalidad integrada, además del **Portafolio de evidencias** como registro.

III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:

Básico

Área Curricular:

Ciencias Sociales y Administrativas

Carácter de la UA:

Obligatoria



IV. Objetivos de la formación profesional

Objetivos del programa educativo:

Formar profesionales de la danza con alto sentido humanista y de identidad, a través de la integración multidisciplinaria de conocimientos filosóficos, históricos, escénicos y técnicas dancísticas.

El Licenciado/a en danza contará con las competencias y aprendizajes para:

Integrar conocimientos teóricos sobre música, filosofía, sociología, semiótica, historia y tendencias de la danza, para crear coreografías innovadoras de danza de estilo neoclásico.

Relacionar las técnicas clásica, contemporánea y folklór mexicano, así como recursos escenográficos y técnicas actorales para interpretar coreografías innovadoras de danza. Integrar métodos y técnicas dancísticas, recursos actorales y de caracterización, para crear e interpretar coreografías innovadoras de danza de estilo neoclásico.

Analizar críticamente el contexto sociocultural a través del estudio de disciplinas relacionadas con la danza y aplicación de la ética, para proponer y evaluar proyectos escénico-dancísticos.

Evaluar las posibilidades biomecánicas y anatómicas que permiten el movimiento, así como la nutrición adecuada del cuerpo humano, para la ejecución e interpretación de coreografías dancísticas.

Relacionar el discurso corporal, posibilidades del movimiento y contexto sociocultural, para proponer proyectos dancísticos en eventos locales, estatales, regionales, nacionales e internacionales.

Promover la gestión cultural en instituciones y organizaciones, así como proyectos en los diferentes niveles de gobierno que apoyen el rescate, conservación y difusión de la obra dancística.

Relacionar la danza con otras artes y disciplinas científicas, a través de proyectos multidisciplinarios para proponer proyectos escénico-dancísticos de estilo neoclásico.

Objetivos del núcleo de formación: Básico

Promoverá en el alumno el aprendizaje de las bases contextuales, teóricas y filosóficas de sus estudios, la adquisición de una cultura universitaria en las ciencias y las humanidades, y el desarrollo de las capacidades intelectuales indispensables para la preparación y ejercicio profesional, o para diversas situaciones de la vida personal y social.

Objetivos del área curricular o disciplinaria: Ciencias Sociales y Administrativas

Valorará la relación de la danza con el contexto social y económico, a través del análisis crítico de los fenómenos relacionados con el ámbito dancístico, para crear coreografías y proyectos escénicos que favorezcan el desarrollo de los procesos que contribuyan al cambio social.



V. Objetivos de la unidad de aprendizaje

Analizar las formas internas de organización, las relaciones que los sujetos mantienen entre sí y con el sistema, y el grado de cohesión que la danza sostiene en el marco de la estructura social; a través de las teorías fundamentales de las ciencias sociales para comprender a la danza como un proceso social continuo que implica una interacción entre el artista y su entorno sociocultural.

VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización.

| 1. La Sociología | | |
|--|---|---|
| Objetivo general: Analizar los conceptos básicos de la sociología como ciencia, a través del estudio de las teorías sociológicas, para fundamentar el lugar de la danza en la estructura social. | | |
| Temáticas: | | |
| Tema: Sociología: el concepto | | |
| 1.1 Emile Durkheim y la interpretación de la realidad | | |
| 1.2 Max Weber y la acción social | | |
| 1.3 Talcott Parsons y Niklas Luhmann | | |
| Actividad de aprendizaje | Evidencia | Instrumentos |
| A1. Reflexionar y autoreflexionar/ participar en la dinámica ¿quién soy? A2. Investigar, analizar (tema asignado) y discutir (mesa redonda). A3. Leer, analizar, comprender y representar (argumentos/libretos para danza desde la perspectiva sociológica). | A1 Reporte individual A2. Reporte por equipo de trabajo A3. Presentación por equipo de trabajo | A1. Portafolio de evidencias. A2. Portafolio de evidencias. A3. Rúbrica |

| 2. Sociología del Arte | | |
|--|--|--|
| Objetivo general: Analizar la relación del artista en el entorno a través del estudio de los diversos contextos históricos para comprender la dimensión que guarda la danza en el universo cultural. | | |
| Temáticas.- | | |
| 2.1 El artista y los contextos | | |
| 2.2 Diversidad cultural | | |
| 2.3 El arte desde la perspectiva de género | | |
| 2.4 La danza como proceso social | | |



| Actividad de aprendizaje | Evidencia | Instrumentos |
|--|--|---|
| <p>A4. Leer, comprender, analizar.</p> <p>A5. Participación debate/análisis crítico (sociedad-arte/ trabajo colaborativo).</p> <p>A6. Investigar, analizar (tema asignado), sintetizar, exponer (presentación individual).</p> <p>A7. Leer, comprender, reflexionar y seleccionar (perspectiva para ensayo).</p> <p>A8. Reflexionar y exponer (ensayo académico individual).</p> | <p>A4. Antología (notas, subrayado, comentarios).</p> <p>A5. Presentación/reporte por equipo.</p> <p>A6. Presentación (individual)/reporte individual.</p> <p>A7. Antología (notas, subrayado, comentarios).</p> <p>A8. Ensayo individual.</p> | <p>A4. Portafolio de evidencias.</p> <p>A5. Rúbrica.</p> <p>A6. Rúbrica.</p> <p>A7. Portafolio de evidencias.</p> <p>A8. Rúbrica.</p> |

| 3. Análisis crítico de la danza en México | | |
|---|--|---|
| <p>Objetivo general: Analizar los principales movimientos en torno al fenómeno dancístico mexicano a través del estudio de su origen y evolución para comprender su actual relación en el contexto sociocultural.</p> | | |
| <p>Temáticas:</p> <p>3.1 Identidad</p> <p>3.2 Danza institucional</p> <p>3.3 Danza independiente</p> <p>3.4 Carácter y performatividad en la experiencia artística</p> | | |
| Actividad de aprendizaje | Evidencia | Instrumentos |
| <p>A9. Leer, comprender, analizar, y discutir.</p> <p>A10. Investigar, sintetizar y representar (mapa de registro).</p> <p>A11. Analizar, reflexionar (noticia de actualidad/<i>diario</i>), conceptualizar para creación de <i>performance</i>).</p> <p>A12. Representar (<i>performance</i>).</p> | <p>A9. Antología (notas, subrayado, comentarios)/ Relatoría de charla grupal.</p> <p>A10. Mapa de registro: Grupos oficiales e independientes.</p> <p>A11. Ensayo con formato académico.</p> <p>A12. Video <i>performance</i>.</p> | <p>A9. Portafolio de evidencias.</p> <p>A10. Rúbrica.</p> <p>A11. Rúbrica.</p> <p>A12. Rúbrica.</p> |

| Primer examen parcial | | |
|---|--|---|
| Fecha: La que indique el Calendario Institucional | | |
| Evidencia | Instrumento | % |
| <p>A1. Reporte escrito individual "Personajes" Película "The Dog Ville"</p> <p>A2. Investigación por equipo de trabajo</p> | <p>A1. Portafolio de evidencias: "Personajes".</p> | <p>A1. Portafolio de evidencias: 25%</p> <p>A2. Reporte equipo: 25%</p> |



Licenciatura en Danza

| | | |
|--|--|---|
| A3. Presentación por equipo de trabajo (power point, flash, u otra). | A2. Portafolio de evidencias: Reporte mesa redonda. A3. Rúbrica | A3. Presentación equipo: 50% TOTAL: 100% |
|--|--|---|

| Segundo examen parcial Fecha: La que indique el Calendario Institucional | | |
|--|--|---|
| Evidencia | Instrumento | % |
| <p>A4. Lectura (subrayada, notas, comentarios). Reporte escrito equipo de trabajo</p> <p>A5. Presentación individual (power point, flash, u otra).</p> <p>A6. Investigación individual, Relatoría Charla.</p> <p>A7. Lectura (subrayada, notas, comentarios).</p> <p>A8. Ensayo individual.</p> <p>A9. Lectura (subrayada, notas, comentarios).</p> <p>A10. Mapa de registro Grupos oficiales e independientes (por equipo).</p> <p>A11. Preparación: Ensayo colectivo -"performance".</p> <p>A12. Ensayo colectivo -"performance".</p> | <p>A4. Antología- Portafolio de evidencias.</p> <p>A5. Rúbrica</p> <p>A6. Portafolio de evidencias.</p> <p>A7. Antología- Portafolio de evidencias.</p> <p>A8. Antología- Portafolio de evidencias.</p> <p>A9. Antología- Portafolio de evidencias.</p> <p>A10. Rúbrica.</p> <p>A11. Portafolio de evidencias.</p> <p>A12. Rúbrica</p> | <p>A4. Reporte escrito equipo de trabajo: 10%</p> <p>A5. Presentación individual: 10%</p> <p>A6. Investigación: 10%</p> <p>A6. Relatoría Charla: 10%</p> <p>A7. No evaluada.</p> <p>A8. No evaluada.</p> <p>A9. No evaluada.</p> <p>A10. Mapa de registro Grupos oficiales e independientes (por equipo): 20%</p> <p>A11. No evaluada.</p> <p>A12. Ensayo colectivo: 20% "performance":20%</p> <p>TOTAL: 100%</p> |

| Examen Ordinario (Quedará exento de examen ordinario quien tenga un promedio igual o mayor a 8.0 en los parciales.) Fecha: La que indique el Calendario Institucional | | |
|--|-------------------------------|--|
| Evidencia | Instrumento | % |
| <p>-Ensayo Académico individual (tema seleccionado/ 5 a 10 cuartillas).</p> <p>-Exposición del tema.</p> | <p>Rúbrica</p> <p>Rúbrica</p> | <p>-50%</p> <p>-50%</p> <p><u>100% total</u></p> |

| Examen Extraordinario Fecha: La marcada en calendario oficial |
|---|
|---|



Licenciatura en Danza

| Evidencia | Instrumento | % |
|---|--------------------|-----------------------------------|
| -Ensayo Académico individual (tema seleccionado/ 8 a 12 cuartillas). -Exposición del tema. Unidad 2. Sociología del Arte. | Rúbrica Rúbrica | -50% -50% <u>100% total</u> |

| Examen a Título de Suficiencia Fecha: La marcada en calendario oficial | | |
|---|-------------------------------|--|
| Evidencia | Instrumento | % |
| -Ensayo Académico individual (tema seleccionado/ 8 a 12 cuartillas). -Exposición del tema. 2.4 La danza como proceso social | Rúbrica Rúbrica Rúbrica | 30% 40% 30% <u>100% total</u> |

Escuela de Artes Escénicas
SUB-DIRECCIÓN
ACADÉMICA



VII. Mapa curricular



Proyecto curricular de la Licenciatura en Danza (2016)
Secretaría de Docencia • Dirección de Estudios Profesionales



3.9 Mapa curricular de la Licenciatura en Danza, 2016

| | PERIODO 1 | PERIODO 2 | PERIODO 3 | PERIODO 4 | PERIODO 5 | PERIODO 6 | PERIODO 7 | PERIODO 8 | PERIODO 9 | PERIODO 10 |
|--|--|--|--------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|---|---|--|--------------------|------------|
| O B L I G A T O R I O S | Música aplicada a la Danza | Apreciación musical | Danza folklórica mexicana 1 | Danza folklórica mexicana 2 | Danza folklórica mexicana 3 | Danza folklórica mexicana 4 | Danza folklórica mexicana 5 | Integración profesional* | | |
| | Danza clásica I | Danza clásica II | Danza clásica III | Danza clásica IV | Danza clásica V | Danza clásica VI | Danza clásica VII | Técnica avanzada 1 | Técnica avanzada 2 | |
| | Recursos actoriales para la Danza | Técnicas actoriales aplicadas a la Danza | Danza contemporánea I | Danza contemporánea II | Danza contemporánea III | Danza contemporánea IV | Danza contemporánea V | Ética del profesional en Danza | | |
| | Historia de la Danza clásica | Historia de la Danza contemporánea | Historia de la Danza en México | Principios coreográficos | Creación coreográfica I | Creación coreográfica II | Creación coreográfica III | Técnicas escenográficas alternativas | | |
| | Biomecánica de la Danza | Kinesología | Tendencias de la Danza | Prácticas escénicas neoclásico I | Prácticas escénicas neoclásico II | Prácticas escénicas neoclásico III | Proyecto Integral de Danza neoclásico I | Proyecto Integral de Danza neoclásico II | | |
| | Pensamiento filosófico y corporeidad en la Danza | Danza y Sociología | Semiótica aplicada a la Danza | Caracterización en la Danza | Recursos escenográficos | Recursos digitales aplicados a la Danza | Rescate y contextualización de la obra coreográfica | Proyecto multidisciplinario | | |
| | | | Inglés 6 | Inglés 7 | Inglés 8 | Danza y psicología | Gestión cultural | | | |
| | | | | | | | Optativa 1 | Optativa 2 | Optativa 3 | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |

| SIMBOLOGÍA | | | PARAMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS | | |
|------------|-----------------|----|---------------------------------|--|-----|
| HT | Horas Teóricas | 42 | Núcleo Básico | Obligatorio; cursar y acreditar 21 UA | 132 |
| HP | Horas Prácticas | 48 | Núcleo Sustantivo | Obligatorio; cursar y acreditar 22 UA | 141 |
| TH | Total de Horas | 90 | Núcleo Integral | Obligatorio; cursar y acreditar 12 UA + 2* | 152 |
| CR | Créditos | 48 | Núcleo Integral | Optativo; cursar y acreditar 3 UA | 18 |

| TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS | |
|----------------------------|-------------------------------|
| UA Obligatorias | 55 + 2 Actividades académicas |
| UA Optativas | 3 |
| UA a Acreditar | 58 + 2 Actividades académicas |
| Créditos | 418 |



Licenciatura en Danza



Proyecto curricular de la Licenciatura en Danza (2016)
 Secretaría de Docencia • Dirección de Estudios Profesionales



DISTRIBUCIÓN DE LAS UNIDADES DE APRENDIZAJE OPTATIVAS

| PERIODO 1 | PERIODO 2 | PERIODO 3 | PERIODO 4 | PERIODO 5 | PERIODO 6 | PERIODO 7 | PERIODO 8 | PERIODO 9 | PERIODO 10 |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|--|--|---|------------|
| | | | | | | 1. Planación estratégica de proyectos culturales 3.3 4.3 5. | 1. Organización de proyectos culturales 3.3 4.3 5. | 1. Dirección de proyectos culturales 3.3 4.3 5. | |
| | | | | | | 1. Modelos pedagógicos 3.3 4.3 5. | 1. Métodos de enseñanza 3.3 4.3 5. | 1. Práctica docente 3.3 4.3 5. | |
| | | | | | | 1. Investigaciones estéticas 3.3 4.3 5. | 1. Investigación de la Danza en México, de la época prehispánica al Porfiriato 3.3 4.3 5. | 1. Investigación de la Danza en México, de la Revolución a la Posmodernidad 3.3 4.3 5. | |
| | | | | | | 0. Repertorio Danza clásica 1 5.3 5. | 0. Repertorio Danza clásica 2 5.3 5. | 0. Repertorio Danza clásica 3 5.3 5. | |
| | | | | | | 0. Repertorio Danza folklórica mestizaje 1 5.3 5. | 0. Repertorio Danza folklórica mestizaje 2 5.3 5. | 0. Repertorio Danza folklórica mexicana 3 5.3 5. | |
| | | | | | | 0. Acrobacia 5.3 5. | 0. Bailes de salón 5.3 5. | 0. Técnicas alternativas de la Danza 5.3 5. | |
| | | | | | | 0. Discurso escrito 5.3 5. | 1. Discurso oral 3.3 4.3 5. | 0. Oratoria 5.3 5. | |

180

Escuela de Artes Escénicas
 SUB-DIRECCIÓN ACADÉMICA