



Universidad Autónoma del Estado de México

Secretaría de Docencia
Dirección de Estudios de Nivel Medio Superior

PLANEACIÓN DIDÁCTICA GENERAL DE LA ASIGNATURA:

LITERATURA

ACADEMIA:	Español		
SEMESTRE:	Cuarto	HORAS TEÓRICAS	3
CRÉDITOS	8	HORAS PRÁCTICAS	2
TIPO DE CURSO	Obligatorio	TOTAL DE HORAS:	5
ELABORÓ	Orihuela Pavón Laura Yadira Iturbe Castillo Virginia Teresa Miranda Gómez Hilario Téllez Galindo Guadalupe Vargas Medina Isaura Velasco Cárdenas Lidia Guadalupe Garduño Sánchez Adriana Esthela Salinas Rodríguez Jorge Mauricio.		

PLANTEL:

Vo.Bo.

VIGENCIA SEMESTRE 2018-A

DENMS



PROPÓSITO DE LA ASIGNATURA

Relaciona obras literarias con el contexto sociocultural, la corriente literaria y estructura de cada género literario, de acuerdo con sus características particulares para identificarlas como parte del patrimonio cultural.



CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

MÓDULO I	La Literatura como Arte	Sesiones previstas	15
Propósito:	Destaca a la literatura como una obra artística mediante la lectura de diversos textos para reconocerla como parte del patrimonio cultural.		

TEMÁTICA	DOMINIOS DE LOS APRENDIZAJES			PERFIL DE EGRESO		ESTRATEGIAS / TÉCNICAS SUGERIDAS
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	COMPETENCIA DISCIPLINAR	COMPETENCIA GENÉRICA	
1. La literatura como arte.	Identifica la definición de literatura como una manifestación de artística.	Expresa la definición de literatura como arte a partir de la lectura de textos escritos.	Aprecia la literatura como una manifestación artística de sensaciones y emociones.	Humanidades Básica 8. Identifica los supuestos de los argumentos con los que trata de convencer y analiza la confiabilidad de las fuentes de una manera crítica y justificada	2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario • Expositiva • Aprendizaje orientado a proyectos • Trabajo colaborativo • Notas • Textos de reflexión • Lectura dirigida • Cuadro de doble entrada • Cuadro sinóptico • Análisis literario
2. Definición y características de los géneros y subgéneros literarios. 2.1 Épico – narrativo 2.2 Lírico - poético 2.3 Dramático - teatral	Identifica las características que determinan cada género y subgénero literario.	Organiza los géneros y subgéneros literarios de acuerdo con sus características.	Valora los géneros y subgéneros literarios a partir de sus características.	11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.	2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad. 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos	
3. Elementos que constituyen el análisis de la obra literaria.	Reconoce los elementos que conforman una obra literaria.	Utiliza los elementos de la obra literaria para analizar diversos textos.	Valora la importancia de los elementos de la obra literaria en el análisis de diversos textos.	Extendida 1. Evalúa argumentos mediante criterios en los que		



				<p>interrelacione consideraciones semánticas y pragmáticas con principios de lógica.</p>	<p>mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</p> <p>4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.</p> <p>7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.</p> <p>7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</p> <p>8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera</p>	
--	--	--	--	--	--	--



					los de otras personas de manera reflexiva.	
Desarrollo de proyecto	<p>Fase 1. Indagación referencial</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar problema o situación relacionada con: Esta se aborda desde los referentes de varias asignaturas simultáneas, de acuerdo con la afinidad con la temática y los desempeños disciplinares, promoviendo que no existan dos proyectos iguales, al enfatizar aspectos o productos distintos. Búsqueda de información. Se centra en la obtención de información utilizando los diversos recursos (libros, periódicos, revistas, Internet, bases de datos, entre otros) para delimitar el alcance del proyecto y la intervención de las asignaturas, así como el producto a realizar. 					

COMPETENCIAS GENERICAS Y ATRIBUTOS:	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:
<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> <p>2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.</p> <p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</p> <p>4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.</p> <p>7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.</p> <p>7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</p> <p>8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.</p>	<p>Humanidades Básicas</p> <p>8. Identifica los supuestos de los argumentos con los que trata de convencer y analiza la confiabilidad de las fuentes de una manera crítica y justificada.</p> <p>11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.</p> <p>Extendida</p> <p>1. Evalúa argumentos mediante criterios en los que interrelacione consideraciones semánticas y pragmáticas con principios de lógica.</p>
TEMA:	SESIONES PREVISTAS:



1. La literatura como arte.

4

PROPÓSITO:

Destaca a la literatura como una obra artística mediante la lectura de diversos textos y reconoce los elementos de la obra literaria.

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
1. La literatura como arte.	Presentación de la asignatura, establecimiento de normas.					
		Toma nota sobre las normas del curso, expone dudas y sugerencias.				
	Aplica la evaluación diagnóstica del Módulo I: mediante un cuestionario que vincule los conocimientos previos acerca de tipos de textos vistos en las asignaturas previas de la Academia de Español. También incluir preguntas exploratorias acerca de literatura (libros, autores, etapas que identifica el alumno).					
		Contesta, en su libreta, la evaluación diagnóstica.	Evaluación diagnóstica escrita y contestada en su libreta.	X		
	Dirige la participación grupal de las respuestas dadas por los alumnos y retroalimenta la información. Vincula los conocimientos obtenidos en las asignaturas previas que aportarán al contenido del curso.					
	Presentación del módulo, competencias a desarrollar, explicación de los avances de proyecto a desarrollar en el módulo con la finalidad que el alumno tenga un panorama de lo que trabajará y se fijen fechas para realizarlas en horas clase:					

6



Fase 1. Indagación referencial.

Presentación del Proyecto:

Introduce el desarrollo del proyecto

Trabajo individual

Lectura y análisis de los elementos que conforman un texto narrativo.

Solicita realizar la lectura del texto narrativo que sensibilice hacia el Eje temático del semestre.

Propuesta: "Fahrenheit 451" de Ray Bradbury.

Se evalúa que identifique los elementos:

Título, autor, país de origen, tema, trama, argumento, personajes, tiempo, espacio.

Y que redacte una reflexión con respecto al contenido de la obra literaria.

Presentación: Redacción en una cuartilla, letra Arial 12, interlineado de 1.5, título de la actividad, datos de identificación

Trabajo colaborativo

Con base en los análisis individuales realizados, diseñan una propuesta colaborativa de 15 acciones que pueden realizar los ciudadanos para mejorar la vida en el país, desde la sustentabilidad.

Se evalúa:

Redacción en una cuartilla, letra Arial 12, interlineado de 1.5, título de la actividad, datos de identificación del equipo e integrantes.

Se distinguen las 15 acciones de mejora planteadas y detalladas por el equipo. De cada propuesta se observa: Problemática que da origen a la propuesta, ¿Qué proponen? ¿En qué consiste la propuesta? ¿Cómo se llevaría a cabo?



	Conoce y atiende a las información que se desarrollará en el módulo, las competencias a trabajar en él y los avances de proyecto (individual y colaborativo) que elaborará durante el proceso temático del módulo I.				
Mediante preguntas detonadoras introduce el tema: la literatura como arte. Solicita indague y elabora un apunte de investigación acerca de: Definición de literatura, épocas, géneros, elementos de la literatura.					
	Realiza un apunte de investigación sobre literatura definición, épocas, géneros y elementos.				
Dirige la participación grupal y complementa con clase magistral el tema. Solicita al alumno complemente su apunte de investigación.					
	Participa, externa dudas, atiende al contenido de la clase y complementa su apunte.	Apunte de investigación	X	X	
Solicita, como actividad de cierre, la creación de un texto reflexivo breve (3 párrafos) sobre la importancia del arte y de la literatura en el desarrollo de la humanidad.					
	Realiza la actividad de cierre, texto de reflexivo breve (3 párrafos), en el cuaderno, sobre la importancia del arte y de la literatura en el desarrollo de la humanidad.	Texto de reflexivo	X	X	X

RECURSOS: Pizarrón, plumones, material bibliográfico, referencias utilizadas como apoyo.

HERRAMIENTA TECNOLÓGICA Cañón, computadora.



COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:
<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> <p>2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.</p> <p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</p> <p>4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.</p> <p>7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.</p> <p>7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</p> <p>8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.</p>	<p>Humanidades Básicas</p> <p>8. Identifica los supuestos de los argumentos con los que trata de convencer y analiza la confiabilidad de las fuentes de una manera crítica y justificada.</p> <p>11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.</p> <p>Extendida</p> <p>1. Evalúa argumentos mediante criterios en los que interrelacione consideraciones semánticas y pragmáticas con principios de lógica.</p>
TEMA:	SESIONES PREVISTAS:
2. Definición y características de los géneros y subgéneros literarios.	6
PROPÓSITO:	
Distingue los elementos de estructura de los diferentes géneros y subgéneros literarios.	

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
2.1 Épico – narrativo 2.2 Lírico - poético	Presenta el tema, subtemas y propósito. Lee al grupo dos textos: un cuento corto y un fragmento de un poema épico. Realiza el cuestionamiento: ¿Existen diferencias entre ambos textos? ¿Cuáles son?					



Otorga la palabra para participación en las respuestas.					
	Atiende al tema, subtemas y propósito. Escucha la lectura de los dos textos y responde de manera oral a las preguntas. Toma notas.	Notas			
Integra equipos de 4 a 6 integrantes, distribuye material del género épico-narrativo y lírico. Solicita que lean y analicen para realizar un cuadro de doble entrada, en su libreta, donde concentren información: Tipo de texto literario. Características. Contenido (trata acerca de...) Autor. Ejemplo (fragmento)					
	En equipos de 4 a 6 integrantes realizan la lectura y un cuadro de doble entrada donde concentran información: Tipo de texto literario. Características. Contenido (trata acerca de...) Autor. Ejemplo (fragmento)	Cuadro de doble entrada de géneros y subgéneros	x	x	x
Revisa y complementa la información. Retoma los fragmentos leídos al inicio de la clase.					
	Complementa su cuadro.				
Avance de la elaboración del proyecto Trabajo individual Solicita se trabaje en: <i>Lectura y análisis de los elementos que conforman un texto narrativo.</i> <i>Solicita realizar la lectura del texto narrativo que sensibilice hacia el Eje temático del semestre.</i>					



<p><i>Propuesta: "la última noche del mundo" de Ray Bradbury.</i> <i>Se evalúa que identifique los elementos: Título, autor, país de origen, tema, trama, argumento, personajes, tiempo, espacio.</i> CONTESTA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Reflexión a partir de la cita "la gente no grita la realidad de las cosas"</i> 2. <i>Si pudieras diseñar un sueño recurrente en la población con la finalidad de ayudar a crear conciencia, ¿cuál sería?</i> 3. <i>Si fueras el único sobreviviente ante una catástrofe, ¿qué mejorarías en tu vida?</i> 4. <i>¿Qué canciones, películas, libros, conoces con la misma temática (fin del mundo) y en qué te ha hecho reflexionar?</i> 5. <i>Describe brevemente cómo te imaginas el mundo en 50 años.</i> <p><i>Presentación: Redacción en una cuartilla,, reflexión del contenido del texto literario , letra Arial 12, interlineado de 1.5, título de la actividad, datos de identificación</i></p>					
	<p>Taller en hora clase apoyado por el docente el avance individual. <i>Lectura y análisis de los elementos que conforman un texto narrativo. Elabora redacción.</i> Hace entrega</p>	<p>Avance de la elaboración del proyecto Trabajo individual <i>Redacción.</i></p>	X	X	X
<p>Retroalimenta el trabajo realizado para el proyecto.</p>					



Aborda la problemática planteada por el texto narrativo. Aporta sus puntos de vista y reflexiones de la lectura.

RECURSOS:	Pizarrón, plumones, material bibliográfico, libros de apoyo para el docente y el alumno.
HERRAMIENTA TECNOLÓGICA	Cañón, computadora.
AMBIENTES/ESCENARIOS:	Aula.

TEMA:	SESIONES PREVISTAS:
2. Definición y características de los géneros y subgéneros literarios.	5
PROPÓSITO:	
Distingue los elementos de estructura de los diferentes géneros y subgéneros literarios.	

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
2.3 Dramático - teatral	Retoma conocimientos previos con relación a las características de los géneros narrativo y lírico Introduce el género dramático mediante lluvia de ideas, anota las aportaciones del grupo acerca de lo que conocen y complementa la información en el pizarrón.					
		Identifica lo relacionado al género dramático y grupalmente construyen: definición, elementos del género, subgéneros, características y requerimientos de la puesta en escena.	Apunte	X	X	
	Propone la lectura de un texto corto o un fragmento de género dramático para identificar los elementos del mismo: estructura, acotaciones escenográficas, de construcción de personaje, de ubicación					



temporal, de desplazamiento; personajes, tiempo dramático, ambientes, tema. (puede apoyarse en el Libro de Texto Literatura). Identifica marcando sobre el texto y en el margen.					
	Lee el fragmento o texto corto dramático para identificar sus elementos. Identifica sobre el texto y en el margen.	Texto dramático con identificación de elementos	X	X	
Retoma los elementos identificados por los alumnos y especifica elementos importantes que hicieran falta.					
	Recapitula lo elaborado, participa y complementa.				
Por equipos solicita la elaboración de un cuadro sinóptico con las características del género dramático.					
	Elabora por equipo el cuadro sinóptico con las características del género dramático.	Cuadro sinóptico de Género Dramático.	X	X	
Solicita a los equipos complementen su cuadro de doble entrada (realizado en el tema anterior) incluyendo una entrada más para el género dramático. Para posterior exposición.					
	En equipos complementan su cuadro de doble entrada (realizado en el tema anterior) incluyendo una entrada más para el género dramático. Exposición de cuadros por equipo.	PORTAFOLIO: exposición por equipo de características de los géneros literarios.	X	X	
Retroalimenta las exposiciones de los equipos.					

RECURSOS:	Pizarrón, plumones, material bibliográfico, libros de texto de apoyo para el docente y el alumno.
HERRAMIENTA TECNOLÓGICA:	Cañón, computadora.
AMBIENTES/ESCENARIOS:	Aula bien iluminada y ventilada, ambiente respetuoso, colaborativo y propositivo.



COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:

- 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
 - 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.
 - 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.
- 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
 - 4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.
- 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.
 - 7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.
- 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
 - 8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.
 - 8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.

COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:

Humanidades Básicas

- 8. Identifica los supuestos de los argumentos con los que trata de convencer y analiza la confiabilidad de las fuentes de una manera crítica y justificada.
- 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.

Extendida

- 1. Evalúa argumentos mediante criterios en los que interrelacione consideraciones semánticas y pragmáticas con principios de lógica.

TEMA:

SESIONES PREVISTAS:

3. Elementos que constituyen el análisis de la obra literaria.

2

PROPÓSITO:

Destaca a la literatura como una obra artística mediante la lectura de diversos textos y reconoce los elementos de la obra literaria.

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
3. Elementos que constituyen el	Retoma conocimientos previos con relación a las características de la obra					



análisis de la obra literaria.

literaria, introduce a los elementos de análisis de la misma mediante lluvia de ideas, anota las aportaciones en el pizarrón.					
	Retoma lo relacionado con los elementos estructurales y de contenido de los diferentes géneros.				
Exposición magistral con ejemplificación del análisis de la obra literaria, trabajada en el avance individual de proyecto, tomando en cuenta los elementos estructurales y de contenido de los géneros literarios					
	Participa activamente de la exposición, aportando los conocimientos adquiridos y retomando sus lecturas previas.				
Propone retomar el texto y su análisis individual para tener un primer acercamiento, por equipo, al análisis literario.					
<p>Avance de la elaboración del proyecto Trabajo colaborativo Con base en los análisis individuales, analizan las respuestas de los integrantes y realizan una propuesta colaborativa de 15 acciones que pueden realizar los ciudadanos para mejorar la vida en el país, desde la sustentabilidad. Se evalúa: Redacción en una cuartilla, letra Arial 12, interlineado de 1.5, título de la actividad, datos de identificación del equipo e integrantes. Se distinguen las 15 acciones de mejora planteadas y detalladas por el equipo. En cada una se observa: Problemática que da origen a la propuesta, ¿Qué proponen? ¿En</p>					



qué consiste la propuesta? ¿Cómo se llevaría a cabo?						
	<p>Avance de la elaboración del proyecto Trabajo colaborativo Elabora su análisis literario por equipo y realizan una propuesta colaborativa de 15 acciones que pueden realizar los ciudadanos para mejorar la vida en el país, desde la sustentabilidad. Redacción en una cuartilla</p> <p>Entrega de análisis colaborativo del proyecto con los requerimientos solicitados.</p>	<p>Avance de la elaboración del proyecto Trabajo colaborativo Redacción.</p>		X	X	X
Retroalimenta el trabajo realizado para el proyecto.						
	Aborda la problemática planteada por el texto narrativo. Aporta sus puntos de vista y reflexiones de la lectura.					

RECURSOS: Pizarrón, plumones, material bibliográfico, libros de texto de apoyo para el docente y el alumno.

HERRAMIENTA TECNOLÓGICA: Cañón, computadora.

AMBIENTES/ESCENARIOS: Aula bien iluminada y ventilada, ambiente respetuoso, colaborativo y propositivo.

PRODUCTOS PORTAFOLIO	Proceso de Evaluación									
	COMPETENCIAS DISCIPLINARES	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN			QUIÉN EVALÚA			MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN	
			DX	F	S	H	C	A		
Evaluación diagnóstica escrita y contestada en su libreta.	CDB H 8, 11 CDE H 1	2.1, 2.2, 4.5, 7.3, 8.1, 8.2	X						X	Lista de cotejo
Apunte y/o notas	CDB H 8, 11 CDE H 1	2.1, 2.2, 4.5, 7.3, 8.1, 8.2		X					X	Lista de cotejo
Texto de reflexión	CDB H 8, 11 CDE H 1	2.1, 2.2, 4.5, 7.3, 8.1, 8.2		X				X		Lista de cotejo



Cuadro sinóptico	CDB H 8, 11 CDE H 1	2.1, 2.2, 4.5, 7.3, 8.1, 8.2		X			X		Lista de cotejo
Cuadro comparativo.	CDB H 8, 11 CDE H 1	2.1, 2.2, 4.5, 7.3, 8.1, 8.2			X	X			Lista de cotejo
TRABAJO INDIVIDUAL <i>Lectura y análisis de los elementos que conforman un texto narrativo. Redacción de una cuartilla.</i>	CDB H 8, 11 CDE H 1	2.1, 2.2, 4.5, 7.3			X	X			Lista de cotejo
TRABAJO COLABORATIVO <i>Con base en los análisis individuales realizados, analizan las respuestas de los integrantes y realizan una propuesta colaborativa de 15 acciones que pueden realizar los ciudadanos para mejorar la vida en el país, desde la sustentabilidad.</i>	CDB H 8, 11 CDE H 1	2.1, 2.2, 4.5, 7.3, 8.1, 8.2			X	X			Lista de cotejo

AVANCES EN LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO	COMPETENCIA DISCIPLINARES	%	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	%	% DE EVALUACIÓN SUMATIVA	QUIÉN EVALÚA			MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
						H	C	A	
Portafolio de evidencias									
Cuadro comparativo de géneros literarios	CDB H 8, 11 CDE H 1	2	2.1, 2.2, 4.5, 7.3, 8.1, 8.2	3	5	X			Lista de cotejo
Avance de elaboración de proyecto:									
TRABAJO INDIVIDUAL <i>Lectura y análisis de los elementos que conforman un texto narrativo. Solicita realizar la lectura del texto narrativo que sensibilice hacia el Eje temático del semestre. Propuesta: "La última noche del mundo" de Ray Bradbury. Se evalúa que identifique los elementos: Título, autor, país de origen, tema, trama, argumento, personajes, tiempo, espacio CONTESTA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS: 6. Reflexión a partir de la cita "la gente no grita la realidad de las cosas"</i>	CDB H 8, 11 CDE H 1	4	2.1, 2.2., 4.5, 7.3	4	8	X			Lista de cotejo



<p>7. Si pudieras diseñar un sueño recurrente en la población con la finalidad de ayudar a crear conciencia, ¿cuál sería?</p> <p>8. Si fueras el único sobreviviente ante una catástrofe, ¿qué mejorarías en tu vida?</p> <p>9. ¿Qué canciones, películas, libros, conoces con la misma temática (fin del mundo) y en qué te ha hecho reflexionar?</p> <p>10. Describe brevemente cómo te imaginas el mundo en 50 años.</p> <p>Presentación: Redacción en una cuartilla, letra Arial 12, interlineado de 1.5, título de la actividad, datos de identificación</p>							
<p>TRABAJO COLABORATIVO</p> <p>Con base en los análisis individuales realizados, analizan las respuestas de los integrantes y realizan una propuesta colaborativa de 15 acciones que pueden realizar los ciudadanos para mejorar la vida en el país, desde la sustentabilidad.</p> <p>Se evalúa:</p> <p>Redacción en una cuartilla, letra Arial 12, interlineado de 1.5, título de la actividad, datos de identificación del equipo e integrantes.</p> <p>Se distinguen las 15 acciones de mejora planteadas y detalladas por el equipo. De cada propuesta se observa:</p> <p>Problemática que da origen a la propuesta, ¿Qué proponen?</p> <p>¿En qué consiste la propuesta? ¿Cómo se llevaría a cabo?</p>	<p>CDB H 8, 11 CDE H 1</p>	<p>5</p>	<p>2.1, 2.2., 4.5, 7.3, 8.1, 8.2</p>	<p>7</p>	<p>12</p>	<p>X</p>	<p>Lista de cotejo</p>
Total					25%		



Listas de cotejo y rúbricas para módulo I

Texto de reflexión

No.	Criterios	Destacado	Competente	Básico	Insatisfactorio
1	PRESENTACIÓN	En el trabajo hay limpieza, orden y formato indicado.	Falta no de los aspectos solicitados.	Faltan dos aspectos solicitados	Faltan más de dos aspectos solicitados
2	EXTENSIÓN	El trabajo está presentado en una cuartilla	la extensión es de tres cuartos de cuartilla	La extensión es de media cuartilla	La extensión es de menos de media cuartilla
3	ESTRUCTURA	En el trabajo se distingue con claridad las partes del texto (introducción, desarrollo y conclusiones)	Medianamente se distinguen la introducción, desarrollo y conclusiones.	No se distingue alguna de las partes del texto.	En todo el texto no se distingue con claridad las partes del texto.
4	ARGUMENTOS	En toda la redacción se perciben los puntos de vista propios de manera reflexiva	En toda la redacción se perciben los puntos de vista propios, pero no hay crítica y reflexión	En algunas partes de la redacción se perciben los puntos de vista propios y no hay crítica y reflexión.	En todo el texto no hay puntos de vista propios, por lo tanto no hay crítica ni reflexión.
5	ORTOGRAFÍA	No hay errores ortográficos	Presenta de 1 a 2 errores ortográficos	Presenta de 3 a 6 errores ortográficos	Presenta 7 o más errores ortográficos.
	TOTAL				



Nombre del alumno: _____
SEMESTRE _____ GRUPO _____

Cuadro de doble entrada para:
Géneros literarios (lírico, épico)
Géneros literarios (lírico, narrativo y dramático)

No.	Criterios	Destacado	Competente	Básico	Insatisfactorio
1	La presentación del trabajo se realiza como se indicó (limpieza, orden, formato)				
2	Los conceptos claves se ponen como etiquetas en la parte izquierda de las filas (de arriba abajo).				
3	En la parte superior de las columnas se colocan las ideas o variables que desarrollan dichos temas (de izquierda a derecha).				
4	Los temas también llegan a incluir subtemas				
5	Analiza cuál es la distribución que conviene para su mejor comprensión.				
6	Los conceptos claves que interesa revisar o discutir están señalados de algún modo (uso de mayúsculas, negrillas, color, etcétera) para que se distingan de las variables.				
7	Al realiza el prellenado de los cuadros, escribe de derecha a izquierda, de arriba abajo y de lo simple a lo complejo.				
8	El trabajo presenta ortografía correcta.				
	TOTAL				

Nombre del alumno: _____
SEMESTRE _____ GRUPO _____

Esquema de géneros dramático

No.	Criterios	Destacado	Competente	Básico	Insatisfactorio
1	La presentación del trabajo se realiza como se indicó (limpieza y orden)				
2	<ul style="list-style-type: none"> Nos da una visión de conjunto del tema a estudiar. 				



3	<ul style="list-style-type: none"> Elige el concepto clave y lo maneja como raíz o centro del esquema. 				
4	Selecciona las ideas secundarias o temas que necesitan ser ampliados				
5	<ul style="list-style-type: none"> Busca otros conceptos subordinados y los ubica en la periferia del esquema. 				
6	<ul style="list-style-type: none"> emplea colores, subrayado y distintos tipos y tamaños de letra, estableciendo niveles de jerarquía (subordinación) según la importancia de cada concepto. 				
7	Pone ejemplos				
8	El trabajo presenta ortografía correcta.				
TOTAL					

Nombre del alumno: _____

SEMESTRE _____ GRUPO _____

PROPUESTA PARA EVALUAR EL AVANCE DEL PROYECTO INDIVIDUAL CON VALOR DE .8

RÚBRICA PARA ANÁLISIS DE TEXTO.					
No.	Criterios	Destacado	Competente	Básico	Insatisfactorio
1	PRESENTACIÓN	Letra Arial 12, interlineado 1.5, título de la actividad, datos de identificación.	No presenta uno de los elementos solicitados.	No presenta dos elementos de los solicitados.	No presenta tres o más elementos de los solicitados.
	EXTENSIÓN	La extensión es de una cuartilla	La extensión es de tres cuartos de cuartilla	La extensión es de media cuartilla	La extensión es menor a media cuartilla.
2	AUTOR	Menciona, de manera breve, datos del autor como: país de origen, obras destacadas.	Menciona datos del autor como país de origen y obras destacadas pero selecciona medianamente la información.	Menciona solo algún elemento requerido y no hay una selección de información.	Menciona datos del autor, pero no hay selección de información.
3	TEMA	Distingue el tema en la obra literaria y reflexiona con respecto a su entorno.	Distingue el tema pero la reflexión es superficial con respecto a su entorno.	Distingue el tema pero no logra reflexionar con respecto a su entorno	No logra distinguir con claridad el tema y su reflexión con respecto a su entorno es nula.



4	TRAMA Y ARGUMENTO	Redacta el argumento y la trama de manera adecuada.	Redacta el argumento y la trama pero no de manera adecuada.	Redacta, de manera adecuada, uno de los elementos solicitados.	Redacta ambos elementos pero no de manera adecuada.
5	PERSONAJES, TIEMPO Y ESPACIO	Analiza correctamente personajes tiempo y espacio.	Analiza correctamente dos de los elementos.	Analiza correctamente uno de los elementos.	Analiza los tres elementos pero alguno de ellos no está analizado correctamente.
6	PREGUNTAS	Da respuesta clara a todas las preguntas planteadas.	Da respuesta clara a la mayoría de las preguntas planteadas.	Da respuesta clara a algunas preguntas planteadas.	Da respuesta a las preguntas planteadas pero no hay claridad.

Nombre del alumno: _____

SEMESTRE _____

PROPUESTA PARA EVALUAR EL AVANCE DEL PROYECTO COLABORATIVO CON VALOR DE 1.2

RÚBRICA DE COTEJO PARA ANÁLISIS DE TEXTO.					
No.	Criterios	Destacado	Competente	Básico	Insatisfactorio
1	PRESENTACIÓN	Letra Arial 12, interlineado 1.5, título de la actividad, datos de identificación.	No presenta uno de los elementos solicitados.	No presenta dos elementos de los solicitados.	No presenta tres o más elementos de los solicitados.
2	EXTENSIÓN	La extensión es de una cuartilla	La extensión es de tres cuartos de cuartilla	La extensión es de media cuartilla	La extensión es menor a media cuartilla.
3	PROPUESTAS DE MEJORA	Analiza de manera reflexiva la obra literaria y presenta 15 propuestas de mejora sustentable o sostenible. Tienen problemáticas detectadas.	Analiza de manera reflexiva la obra literaria y presenta 15 propuestas, algunas de ellas no se relacionan con la mejora sustentable o sostenible. Tiene problemáticas detectadas.	Analiza de manera reflexiva la obra literaria y presenta 15 propuestas, la mayoría de ellas no se relacionan con la mejora sustentable o sostenible. Tiene problemáticas detectadas.	Analiza de manera reflexiva la obra literaria, presenta menos de 15 propuestas y algunos no se relacionan con la mejora sustentable o sostenible. No hay problemáticas detectadas.
4	APLICACIÓN DE LAS PROPUESTAS.	En todas las propuestas se indica cómo se llevarían a cabo.	En la mayoría de las propuestas se indica cómo se llevarían a cabo.	En algunas propuestas no se indica cómo se llevarían a cabo.	En la mayoría de las propuestas no se indica cómo se llevarían a cabo.



Nombre del alumno: _____
SEMESTRE _____

CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

MÓDULO II	De la literatura clásica a la renacentista.	Sesiones previstas	15
Propósito:	Distingue los elementos estéticos de las tendencias literarias en textos específicos, para vincularlas con su contexto.		

TEMÁTICA	DOMINIOS DE LOS APRENDIZAJES			PERFIL DE EGRESO		ESTRATEGIAS / TÉCNICAS SUGERIDAS
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	COMPETENCIA DISCIPLINAR	COMPETENCIA GENÉRICA	
1. Literatura griega 1.1 Tragedia: Edipo rey 1.2 Comedia 1.3 Mito 1.4 Epopeya: Ilíada	Distingue las características de la tragedia, la comedia, el mito y la epopeya de acuerdo con el contexto histórico y cultural en el que se desarrollaron.	Determina en textos específicos las características de la tragedia, la comedia, el mito y la epopeya de acuerdo con el contexto histórico y cultural en el que se desarrollaron.	Valora en textos específicos las características de la tragedia, la comedia, el mito y la epopeya de acuerdo con el contexto histórico y cultural en el que se desarrollaron.	Humanidades Básicas 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural. 12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su	2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite	<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario • Expositiva • Aprendizaje orientado a proyectos • Trabajo colaborativo • Lectura dirigida • Notas • Plantillas de lectura • Línea de historia • Películas • Campos semánticos • Lectura en atril
2. Literatura medieval 2.1 Novela caballeresca: El Mio Cid	Reconoce las características de la Novela caballeresca: El Mio Cid	Representa en escrito breve las características de la Novela caballeresca: El Mio Cid	Comparte en plenaria las características de la Novela caballeresca: El Mio Cid			



<p>3.Literatura renacentista 3.1 Teatro Isabelino: William Shakespeare.</p>	<p>Define las características del Teatro Isabelino: William Shakespeare.</p>	<p>Clasifica las características del Teatro Isabelino: William Shakespeare.</p>	<p>Admira las características del Teatro Isabelino: William Shakespeare.</p>	<p>personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.</p>	<p>comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tabla relacional comparativa
<p>4. Literatura barroca: Luis de Góngora y Francisco de Quevedo.</p>	<p>Explica las características de la Literatura barroca: Luis de Góngora y Francisco de Quevedo.</p>	<p>Determina las características de la Literatura barroca: Luis de Góngora y Francisco de Quevedo.</p>	<p>Valora las características de la Literatura barroca: Luis de Góngora y Francisco de Quevedo.</p>	<p>Extendida 1. Evalúa argumentos mediante criterios en los que interrelacione consideraciones semánticas y pragmáticas con principios de lógica.</p>	<p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados. 4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas. 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida. 7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana. 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p>	



					<p>8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</p> <p>8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.</p>
Desarrollo de proyecto	<p>Fase 2. Organización y planeación</p> <ul style="list-style-type: none"> Planificación. Consiste en la organización del trabajo colegiado, donde se estipulan tiempos, actividades, medios, recursos a utilizar y desempeños disciplinares esperados en función a las competencias. Diseño. Se realiza el diseño documental, de campo o experimental de acuerdo con la naturaleza del proyecto y la intervención de cada asignatura. 				

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:

- 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
- 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.
- 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.
- 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
- 4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.
- 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.

COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:

Humanidades Básicas

- 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.
- 12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.

Extendida

- 1. Evalúa argumentos mediante criterios en los que interrelacione consideraciones semánticas y pragmáticas con principios de lógica.



7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.
8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.

TEMA:

SESIONES PREVISTAS:

1. Literatura griega

5

Distingue las características de la literatura griega y su aporte cultural en el mundo actual.

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
1.1 Tragedia: Edipo rey 1.2 Comedia 1.3 Mito 1.4 Epopeya: Ilíada	Evaluación diagnóstica: Actividad de identificación de conocimientos previos: Se retoma el módulo anterior con las características de la Épica a través de preguntas específicas. ¿Cuál es la estructura de la Épica? ¿Cuál es el tema y los subtemas de este tipo de literatura? Se contestan en lluvia de ideas.					
		Participan contestando grupalmente a las preguntas de Evaluación diagnóstica a partir de lo visto en el primer módulo: da respuesta a las preguntas. Grupalmente.	Evaluación diagnóstica grupal	X	X	
	Presenta los temas a desarrollar en el módulo y las competencias a desarrollar. Y las características de los avances al proyecto. Fase 2. Organización y planeación Avance de la elaboración del proyecto					



Trabajo individual

Lectura y llenado de la plantilla proporcionada con los elementos de un texto dramático con la temática de Desarrollo sustentable o sostenible. Sugerencia de texto: "El Censo" de Emilio Carballido.

Finalidad de la actividad: Sensibilizar ante esta problemática.

Se evalúa que:

Cumpla con el llenado completo de la plantilla propuesta (ver anexo de módulo). A computadora y engrapado.

TRABAJO COLABORATIVO

Elaboración de un texto dramático sobre el tema de desarrollo sostenible o sustentable.

Criterios de Evaluación:

En equipo redactan un texto dramático tomando en cuenta los siguientes aspectos:

Titulo

Subgénero

Texto elaborado en diálogo.

Estructura de la obra (escenas, cuadros, actos, entre otros)

Personajes

Acotaciones (espacio, música, vestuario, desplazamiento, entre otros).

Modo de transcurrir de la acción (planteamiento, desarrollo, nudo y desenlace)

A computadora, Arial 12 puntos, interlineado 1.5, márgenes predeterminados.

Datos de identificación (nombres y grupo)

Ortografía correcta.

Extensión de 5 a 8 cuartillas numeradas.



	Atiende a la temática del módulo, competencias a desarrollar y características de los avances que elaborará para el proyecto.				
Muestra distintas esculturas de Dioses Griegos con la finalidad de que se observen sus características icónicas. Solicita la elaboración de apunte					
	Observa y participa grupalmente en la lectura icónica de las esculturas. Para especificar las características de cada dios griego presentado.				
Dirige la lectura grupal de El mito de Prometeo (Platón, Protágoras, 320d-321d)					
	Leen intercalando la participación.				
Dirige los comentarios acerca de la lectura, hace énfasis en las características de acción de los dioses y la importancia de los mitos como explicación y orden del mundo.					
	Comenta la lectura y las características de acción de los dioses, entiende el mito como una posibilidad de la explicación del orden del mundo.	Apunte		x	
Solicita el texto de Edipo Rey para dirigir lectura en atril del texto.					
	Realiza lectura en atril de Edipo Rey				
Clase magistral: características de la tragedia griega . El destino, la comunicación con la divinidad, trama, argumento, características de los personajes, función del coro.					
	Participa activamente realizando su apunte y complementando la información proporcionada en la clase magistral.				



<p>Solicita se investigue la trascendencia de Edipo Rey en las teorías psicoanalíticas para observar cómo sobrevive la trama hasta nuestros días.</p>					
	<p>Complementa su apunte anterior con la búsqueda de información acerca del Complejo de Edipo.</p>	<p>Apunte de Tragedia Griega</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	
<p>La comedia griega: proporciona una selección de Lisístrata de Aristófanes para su lectura. Dirige las observaciones en el texto. Vincula, a través de una lluvia de ideas con otras posibilidades para la paz en la actualidad.</p>					
	<p>Observa las características de la comedia griega a partir de la lectura de Lisístrata y propone otras posibilidades para la paz. Realiza listado de ideas para promover la paz.</p>	<p>Listado de ideas para la paz</p>	<p>X</p>	<p>x</p>	<p>x</p>
<p>Avance de la elaboración del proyecto Trabajo individual <i>Aprovechando el tema visto y la búsqueda de soluciones para la paz contextualiza el avance individual de proyecto integrador. Lectura y llenado de la plantilla (andamio) con los elementos de un texto dramático con la temática de Desarrollo sustentable o sostenible. Sugerencia de texto: "El Censo" de Emilio Carballido. Finalidad de la actividad: sensibilizar ante esta problemática. Se evalúa que: Cumpla con el llenado completo de la plantilla propuesta (ver anexo de módulo). A computadora y engrapado.</i></p>					
	<p>Avance de la elaboración del proyecto Trabajo individual</p>	<p>Avance de la elaboración del proyecto</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>



		Lectura y llenado de la plantilla (andamio) con los elementos de un texto dramático con la temática de Desarrollo sustentable o sostenible. Sugerencia de texto: "El Censo" de Emilio Carballido. Entrega.	Trabajo individual Plantilla del texto dramático			
	Retroalimenta el Avance Individual del Proyecto					
	Divide dos fragmentos por equipo (8 equipos, 16 fragmentos) de <u>La Ilíada</u> con la finalidad de que den lectura, organicen la información en dos casillas (dos cartulinas) con imagen y texto breve explicativo de cada fragmento. Solicita la Creación de una línea de la historia, grupal.					
		Trabajan en la elaboración de sus dos casillas. Al terminar unen grupalmente todas las casillas, en orden, sobre una pared del salón.	Línea de historia grupal, La Ilíada.	x	x	x
	Organiza que cada equipo correspondiente vaya explicando los fragmentos trabajados.					
		Exponen los fragmentos trabajados y sus casillas, conocen el resto de los fragmentos trabajados por los equipos. Observan la historia de La Ilíada creada por el grupo.				
	Enfoca al alumno en las características y el trayecto del héroe griego. Toma en cuenta las características de los textos vistos. Propicia la participación grupal.					
		Atiende al cierre del tema y participa vertiendo sus opiniones al respecto de los textos leídos y sus características.				

RECURSOS:	Textos literarios, materiales varios (cartulinas y otros para la creación del juego de mesa), proyección de esculturas griegas,
HERRAMIENTA TECNOLÓGICA	Cañón, información de la web, páginas de las cuales se apoya el docente y el alumno para obtener información.
AMBIENTES/ESCENARIOS:	Aula, biblioteca.





COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:
<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> <p>2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.</p> <p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</p> <p>4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.</p> <p>7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.</p> <p>7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</p> <p>8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.</p>	<p>Humanidades Básicas</p> <p>11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.</p> <p>12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.</p> <p>Extendida</p> <p>1. Evalúa argumentos mediante criterios en los que interrelacione consideraciones semánticas y pragmáticas con principios de lógica.</p>

TEMA:	SESIONES PREVISTAS:
2.Literatura medieval	3

PROPÓSITO: Reconoce los elementos que conforman la literatura caballerescas como análisis del contexto histórico medieval.

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
	Actividad diagnóstica: vinculación con el tema anterior, literatura griega. Pregunta grupal: ¿Qué características tiene el héroe griego?					





2.1 Novela caballeresca: El Mío Cid		Responde movilizando sus conocimientos previos.			
	Vincula el tema anterior con el tema 2. La modificación del personaje principal, del héroe al caballero.				
	Proyecta fragmentos de películas con temática caballeresca y contexto medieval. (Sugerencia: Braveheart, Robin Hood, Tristán e Isolda)				
		Observa con atención los fragmentos visuales presentados.			
	Solicita que por equipo se realice un campo semántico, en sus libretas, de la novela caballeresca a partir de los fragmentos vistos. De 25 a 30 elementos				
		Realiza por equipo el campo semántico de la novela caballeresca.	Campo semántico	X	X
	Solicita por equipo un ejemplar del <i>Mío Cid</i> . Especifica algunos pasajes para que den lectura por equipo. Y solicita den respuesta a las preguntas: ¿Cuál es la trama que desarrolla el texto? ¿Quién es el personaje principal y qué características tiene? ¿Qué características tiene el contexto en el cual se desarrolla la historia? ¿Cómo es el lenguaje utilizado en el <i>Mío Cid</i> ? Transcribe 3 ejemplos de evolución del idioma español tomados de la novela. Realiza una selección de tres frases o enunciados a gusto del equipo.				
		Realizan la lectura y dan respuesta al cuestionario.	Cuestionario colaborativo contestado.	X	X
	Reparte roles y elementos para un convivio medieval en el salón (indumentaria, música, juegos, comida, decoración o utilería,				



fragmentos de textos medievales para compartir).				
	Lleva los elementos requeridos para la convivencia medieval.			
Dirige la dinámica de convivencia medieval y cierra el tema resaltando las características literarias e históricas de este periodo.				
	Convive y comparte con sus compañeros atendiendo a las características de este periodo histórico y compartiendo los fragmentos solicitados.			

RECURSOS: Cine (fragmentos de películas con temática medieval), bocinas, cañón, utilería, música, juegos, textos literarios de apoyo.

HERRAMIENTA TECNOLÓGICA: Cañón, bocinas, información de la web (que sirva de apoyo para el docente y el alumno en la consulta de información).

AMBIENTES/ESCENARIOS: Salón de clases, sala audiovisual, de salón de clase a salón de juegos medieval.

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:

- 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
- 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.
- 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.
- 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
- 4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.
- 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.
- 7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.
- 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
- 8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.

COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:

Humanidades Básicas

- 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.
 - 12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.
- Extendida**
- 1. Evalúa argumentos mediante criterios en los que interrelacione consideraciones semánticas y pragmáticas con principios de lógica.



8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.

TEMA:

SESIONES PREVISTAS:

3.Literatura renacentista

3

PROPÓSITO:

Define y admira las características de la literatura renacentista a través de la lectura del teatro isabelino.

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
3.1 Teatro Isabelino: William Shakespeare.	Activación de conocimiento. El docente propicia una lluvia de ideas acerca del tema anterior y las anota en el pintarrón. Y retoma las características del género dramático vistas en Módulo I.					
		De manera ordenada, los alumnos participan en la actividad y contribuyen a la elaboración grupal de la lluvia de ideas activando su conocimiento previo.				
	Mediante clase magistral explica características, contexto histórico cultural y rasgos esenciales del Renacimiento. Solicita el alumno tome notas en su apunte correspondiente a este periodo literario.					
		Atiende a exposición magistral y registra en apunte los datos relevantes.	Apunte	X		
	Integra equipos de trabajo y distribuye las escenas de la obra Romeo y Julieta para que los alumnos organicen la lectura en atril del texto. Dirige el orden la lectura en atril para darle continuidad a la historia.					



	Lectura en atril de las escenas de la obra Romeo y Julieta.	Lectura en atril de Romeo y Julieta.	X	X	X
<p>Avance de la elaboración del proyecto Trabajo colaborativo Aprovechando el trabajo realizado con la obra de Shakespeare se retoma la lectura y análisis realizada en el Avance Individual con la finalidad de que repiensen los elementos del texto dramático para crear su avance colaborativo con temática sustentable/sostenible: Criterios de Evaluación: En equipo redactan un texto dramático tomando como en cuenta los siguientes aspectos: Titulo Subgénero Texto elaborado en diálogo. Estructura de la obra (escenas, cuadros, actos, entre otros) Personajes Acotaciones (espacio, música, vestuario, desplazamiento, entre otros). Modo de transcurrir de la acción (planteamiento, desarrollo, nudo y desenlace) A computadora, Arial 12 puntos, interlineado 1.5, márgenes predeterminados. Datos de identificación (nombres y grupo) Ortografía correcta. Extensión de 5 a 8 cuartillas numeradas.</p>					
	<p>Avance de la elaboración del proyecto Trabajo colaborativo En el aula realizan con la supervisión docente su avance colaborativo de</p>	<p>Avance de la elaboración del proyecto Trabajo colaborativo Redacción de obra dramática</p>	X	X	X



		<i>equipo, redactando su obra dramática con las características requeridas. Pasan su texto a formato Word y lo entregan para revisión.</i>				
	Retroalimenta el trabajo realizado por los equipos. Dirige el intercambio de textos dramáticos entre equipos para que conozcan el trabajo de sus compañeros.					
		Lee la obra dramática de otro equipo, disfruta lo creado por sus compañeros y observa el manejo de los elementos dramáticos.				

RECURSOS: Pintarrón, plumones, material bibliográfico, equipo de cómputo, textos de apoyo para el docente y el alumno.

HERRAMIENTA TECNOLÓGICA: Cañón, computadora.

AMBIENTES/ESCENARIOS: Aula, auditorio.

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:

- 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
- 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.
- 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.
- 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
- 4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.
- 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.
- 7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.
- 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:

Humanidades Básicas

- 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.
- 12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.

Extendida

- 1. Evalúa argumentos mediante criterios en los que interrelacione consideraciones semánticas y pragmáticas con principios de lógica.



- 8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.
- 8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.

TEMA:	SESIONES PREVISTAS:
4. Literatura barroca: Luis de Góngora y Francisco de Quevedo.	4
PROPÓSITO:	
Determina las características de la literatura barroca para valorarla como expresión artística poética.	

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
4. Literatura barroca: Luis de Góngora y Francisco de Quevedo.	Activación de conocimiento. El docente retoma el texto épico lírico y las características del género lírico (vistas en Módulo I) a partir de preguntas grupales.					
		De manera ordenada, los alumnos participan en la actividad activando su conocimiento previo y contestando las preguntas realizadas por el profesor o complementando las opiniones de sus compañeros.				
	Proporciona por parejas tres poemas: uno de Góngora, otro de Quevedo y uno de Sor Juana. Solicita sean leídos y que en apunte identifiquen características individuales de cada poema y características generales entre ellos.					
		Realiza, en pareja, la lectura de los poemas y elabora su apunte con las características individuales de los poemas y las características generales del Barroco.	Apunte: características de los poemas barrocos		X	X
	Solicita que apoyados en su Libro de Texto Literatura complementen su apunte					



atendiendo a las características de este periodo literario.					
	Complementa su apunte inicial con la información de su Libro de Texto atendiendo a las características del Barroco en la Literatura.				
CIERRE DE MÓDULO PORTAFOLIO: Elaboran individualmente una tabla relacional-comparativa de los cuatro temas que corresponden al módulo II (ver anexo de módulo). En su libreta.					
	Realizan y hacen entrega de su tabla relacional-comparativa, donde sintetizan lo trabajado en el módulo II.	PORTAFOLIO: Tabla relacional-comparativa de: Literatura griega, medieval, renacentista y barroca.	X	X	X
Retroalimenta el trabajo realizado, recapitulando lo visto.	Participa en el cierre del módulo con sus comentarios y/o dudas.				

PROCESO DE EVALUACIÓN

PRODUCTOS PORTAFOLIO	COMPETENCIAS DISCIPLINARES	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN			QUIÉN EVALÚA			MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
			DX	F	S	H	C	A	
Evaluación diagnóstica	CDB 11, 12 CDE 1	2.1, 2.2, 4.5, 7.3, 8.1, 8.2	X					X	Lista de cotejo
Apunte	CDB 11, 12 CDE 1	2.1, 2.2, 4.5, 7.3, 8.1, 8.2		X				X	Lista de cotejo



Lluvia de ideas para la paz	CDB 11, 12 CDE 1	2.1, 2.2, 4.5, 7.3, 8.1, 8.2		X			X	Lista de cotejo
Línea de historia (argumental) Ilíada	CDB 11, 12 CDE 1	2.1, 2.2, 4.5, 7.3, 8.1, 8.2		X		X		Lista de cotejo
Campo semántico	CDB 11, 12 CDE 1	2.1, 2.2, 4.5, 7.3, 8.1, 8.2		X		X		Lista de cotejo
Cuestionario Mio Cid	CDB 11, 12 CDE 1	2.1, 2.2, 4.5, 7.3, 8.1, 8.2		X		X		Lista de cotejo
Lectura en atril	CDB 11, 12 CDE 1	2.1, 2.2, 4.5, 7.3, 8.1, 8.2		X		X		Lista de cotejo
Tabla relacional-comparativa.	CDB 11, 12 CDE 1	2.1, 2.2, 4.5, 7.3, 8.1, 8.2		X		X		Lista de cotejo
TRABAJO INDIVIDUAL <i>Lectura y llenado de la plantilla</i>	CDB 11, 12 CDE 1	2.1, 2.2, 4.5, 7.3, 8.1, 8.2			X	X		Lista de cotejo
TRABAJO COLABORATIVO Elaboración de un texto dramático sobre el tema de desarrollo sostenible o sustentable.	CDB 11, 12 CDE 1	2.1, 2.2, 4.5, 7.3, 8.1, 8.2			X	X		Lista de cotejo



AVANCES EN LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO	COMPETENCIA DISCIPLINARES	%	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	%	% DE EVALUACIÓN SUMATIVA	QUIÉN EVALÚA			MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
						H	C	A	
Portafolio de evidencias									
Tabla relacional-comparativa	CDB 11, 12 CDE 1	2	2.1, 2.2, 4.5, 7.3, 8.1, 8.2	3	5	X			Lista de cotejo
Avance de Proyecto :									
TRABAJO INDIVIDUAL									
<i>Lectura y llenado de la plantilla proporcionada con los elementos de un texto dramático con la temática de Desarrollo sustentable o sostenible. Sugerencia de texto: "El Censo" de Emilio Carballido. Finalidad de la actividad: Sensibilizar ante esta problemática. Se evalúa que: Cumpla con el llenado completo de la plantilla propuesta (ver anexo de módulo). A computadora y engrapado.</i>	CDB 11, 12 CDE 1	5	2.1, 2.2, 4.5, 7.3, 8.1, 8.2	5	10	X			Lista de cotejo
TRABAJO COLABORATIVO									
<i>Elaboración de un texto dramático sobre el tema de desarrollo sostenible o sustentable. Posterior a la lectura: El Censo de Emilio Carballido. Criterios de Evaluación: A partir de las características del texto dramático (trabajo individual). En equipo redactan un texto dramático tomando como referencia los aspectos mencionados en su tabla. Titulo Subgénero Texto elaborado en diálogo. Estructura de la obra (escenas, cuadros, actos, entre otros) Personajes Acotaciones (espacio, música, vestuario, desplazamiento, entre otros). Modo de transcurrir de la acción (planteamiento, desarrollo, nudo y desenlace) A computadora, Arial 12 puntos, interlineado 1.5, márgenes predeterminados. Portada con los siguientes datos: Universidad, plantel, nombre de la asignatura, título del trabajo, nombre del autor (inicia con apellido paterno), grupo y fecha de entrega. Ortografía.</i>	CDB 11, 12 CDE 1	5	2.1, 2.2, 4.5, 7.3, 8.1, 8.2	5	10	X			Lista de cotejo



Requerimientos escenográficos para el montaje (escenografía, utilería, iluminación, vestuario, música, lugar, otros): _____

Escribe 5 acotaciones que da el autor, su especificación y aportación a la historia:

EJEMPLO DE ACOTACIÓN	ESPECIFICACIÓN (QUIÉN LA REALIZA)	¿QUÉ APORTA A LA HISTORIA?
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		

Realiza un casting visual en internet a partir de cómo te imaginas a los personajes principales (protagonista y antagonista), incluye las fotografías de qué actores darían vida a tus personajes.

¿Cuál es tu reflexión acerca de la problemática que plantea la obra, cómo la vinculas con tu contexto actual?
¿Cuál sería la relación de la obra con el Eje temático de sustentabilidad/sostenibilidad?



PRODUCTO DEL PROYECTO INTEGRADOR, ACTIVIDAD COLABORATIVA: ELABORACIÓN DE UNA OBRA DRAMÁTICA CON LA TEMÁTICA DE SUSTENTABILIDAD/SOSTENIBILIDAD.

MÓDULO II. ACTIVIDAD COLABORATIVA VALOR: 10%

RÚBRICA MÓDULO II

Creación de texto dramático

Aspectos	Destacado 3	Competente 2	Básico 1	Insatisfactorio 0
Presenta texto dramático en tiempo y forma.	Presenta texto dramático en tiempo y este está estructurado en diálogo	Presenta texto dramático en tiempo. El formato dialogado no es claro.	Presenta texto dramático fuera de tiempo	No presenta el trabajo.
El texto dramático tiene título.	El texto dramático tiene título y este se relaciona con el contenido.	El texto dramático tiene título y éste hace referencia solo a algunas partes del contenido.	El texto dramático tiene título y este no se relaciona con el contenido.	El texto dramático no tiene título
El texto dramático está diseñado en función de un género	Se indica el género al que pertenece la obra.	No se indica el género al que pertenece la obra, pero una vez leyéndola se puede determinar.	No se indica el género al que pertenece la obra, pero una vez leyéndola se puede realizar un acercamiento a un género.	No se indica el género al que pertenece la obra y ni aun leyéndola se puede determinar
Presenta modo de transcurrir de acción,	El texto presenta: presentación, desarrollo, clímax, desenlace.	El texto no presenta claramente una de las partes de la estructura.	El texto no presenta claramente dos partes de la estructura.	En el texto no se puede determinar la estructura.
El texto dramático presenta acotaciones	Las acotaciones son claras y auxilian en el desarrollo de la acción	Las acotaciones no son suficientes	Las acotaciones no son claras y por lo tanto no auxilian en el desarrollo de la acción	El texto no contiene acotaciones.
Estructura de la obra	En la obra se marcan claramente: el elenco y los actos, cuadros y escenas.	No indica número de actos, cuadros y escenas que la componen.	No indica el elenco.	No indica el elenco ni los actos, cuadros y escenas.



MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN DEL TEMA 1, TEMA 2 (MÓDULO II)

Lista de cotejo para exploraciones diagnósticas grupales:

Criterios	DESTACADO	COMPETENTE	BÁSICO	INSATISFACTORIO
El grupo tiene claro el contenido del tema previo				
Participan aportando sus respuestas				
Complementan la información de los demás				
Relacionan los conocimientos adquiridos				
Vinculan el tema previo con el siguiente				

Observaciones: _____

Lista de cotejo para apuntes:

Criterios	Si	No
Escribe la fecha, módulo y competencia.		
Resalta el título del tema visto		
Ordena y distribuye el contenido del tema		
Incluye una breve conclusión de lo visto		

Observaciones:

Lista de cotejo: Línea de historia (argumental) La Ilíada

Criterios	Si	No
El equipo trabajó de forma colaborativa.		
Elaborado de manera creativa.		
Cada casilla incluye imagen y texto.		
Datos de identificación del equipo		
Participaron activamente en el juego para explicarlo.		

Observaciones:



Lista de cotejo: Cuestionario *Mío Cid*

Criterios	Si	No
El equipo trabajó de forma colaborativa		
Todos aportaron sus ideas a las respuestas		
Dieron respuesta a todos los cuestionamientos		
Entregan en una cuartilla, Arial 12, inter. 1.5.		
Título de la actividad, número de equipo y nombres de los integrantes.		

Observaciones:

TABLA RELACIONAL-COMPARATIVA DEL MÓDULO II VALOR 5%

LITERATURA	TEXTOS Y AUTORES LEÍDOS	ARGUMENTOS	PERSONAJES (CARACTERÍSTICAS), TIEMPO, ESPACIO	REFLEXIÓN PERSONAL ANTE LOS TEXTOS
GRIEGA				
MEDIEVAL				
RENACENTISTA				
BARROCA				



¿Qué tienen en común todos los textos anteriores?
¿Qué tienen de diferente, entre sí, los textos anteriores?
Cuál es tu opinión general acerca de los textos literarios de este módulo y por qué es importante su lectura hoy en día. Qué pueden aportar a tu contexto y a tu vida.

ELEMENTOS PARA EL PRIMER EXAMEN PARCIAL	DECLARATIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	TOTAL
Tipo de examen: Escrito	30	10	10	50

EVALUACIÓN DE:	PORCENTAJE
PROYECTO	40%
PORTAFOLIO	10%
EXAMEN	50%
Total	100%



CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

MÓDULO III	Literatura del siglo XVIII al XIX.	Sesiones previstas	15
Propósito:	Compara los diferentes movimientos literarios de los siglos XVIII al XIX para manifestar su personalidad y arraigo de identidad.		

TEMÁTICA	DOMINIOS DE LOS APRENDIZAJES			PERFIL DE EGRESO		ESTRATEGIAS / TÉCNICAS SUGERIDAS
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	COMPETENCIA DISCIPLINAR	COMPETENCIA GENÉRICA	
1. Neoclasicismo francés: Molière.	Distingue las características del Neoclasicismo francés: Molière.	Expresa las características del Neoclasicismo francés: Molière.	Aprecia las características del Neoclasicismo francés: Molière.	Humanidades Básicas 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural. 12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética. Extendida 1. Evalúa argumentos mediante criterios en los que interrelacione consideraciones	2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad. 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y	<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario • Expositiva • Aprendizaje orientado a proyectos • Trabajo colaborativo • Cuadro de doble entrada • Apuntes • Línea de vida • Biografía • Investigación documental • Lectura dirigida • Lectura en voz alta
2. Romanticismo: Edgar Allan Poe, Manuel Acuña.	Diferencia las características del Romanticismo: Edgar Allan Poe, Manuel Acuña.	Organiza las características del Romanticismo: Edgar Allan Poe, Manuel Acuña.	Interioriza las características del Romanticismo: Edgar Allan Poe, Manuel Acuña.			
3. Realismo: Fedor Dostoievsky.	Comprende las características del Realismo: Fedor Dostoievsky.	Determina las características del Realismo: Fedor Dostoievsky.	Valora las características del Realismo: Fedor Dostoievsky.			
4. Naturalismo: Emilio Zolá.	Identifica las características del Naturalismo: Emilio Zolá.	Clasifica las características del Naturalismo: Emilio Zolá.	Comparte las características del Naturalismo: Emilio Zolá.			



				semánticas y pragmáticas con principios de lógica.	herramientas apropiados. 4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas. 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida. 7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana. 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. 8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos. 8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.	
--	--	--	--	--	---	--



Desarrollo de proyecto	<p>Fase 3. Integración de información y elaboración del producto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización del proyecto. Se lleva a cabo la implementación de lo establecido en el diseño y de acuerdo con los criterios de logro establecidos. • Entrega de producto. Se integran los subproductos de las asignaturas para integrar el proyecto integrador.
-------------------------------	--

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:
<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> <p>2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.</p> <p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</p> <p>4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.</p> <p>7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.</p> <p>7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</p> <p>8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.</p>	<p>Humanidades Básicas</p> <p>11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.</p> <p>12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.</p> <p>Extendida</p> <p>1. Evalúa argumentos mediante criterios en los que interrelacione consideraciones semánticas y pragmáticas con principios de lógica.</p>
TEMA:	SESIONES PREVISTAS:
1. Neoclasicismo francés: Molière	2
PROPÓSITO:	
Analiza el concepto y las características del neoclasicismo francés para aplicarlos en diferentes fragmentos de las obras de Molière	



SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
1. Neoclasicismo francés: Molière.	<p>Explica los contenidos a trabajar durante el módulo y dirige la Evaluación Diagnóstica mediante una lluvia de ideas no estructurada de las características de los tipos de literatura vistos en el Módulo II con la finalidad de observar si el grupo tiene claras las diferencias entre las etapas literarias vistas y la continuidad temática-estructural entre ellas.</p> <p>Explica en qué consistirá el Avance de proyecto individual y colaborativo con la finalidad de que el alumno tenga el panorama del trabajo y fijen fechas de entrega.</p>					50
	<p>Fase 3. Integración de información y elaboración del producto Avance de la elaboración del proyecto Trabajo individual Consistirá en la elaboración de un cuento breve con la temática de Desarrollo sostenible o sustentable (1 cuartilla, Arial 12, interlineado de 1.5). En esta parte del módulo el docente solicita que el alumno piense y seleccione su tema, trama y argumento, tomando en cuenta los elementos por él seleccionados en el avance anterior. Acuerdan la fecha de entrega del cuento completo (ver anexo de módulo)</p> <p><i>Avance Colaborativo:</i> Será un Cuento en equipo que conserve el tema de sostenibilidad. El equipo, aparte de tomar en cuenta los elementos trabajados</p>					



<p><i>en sus cuentos individuales y sus correcciones, deberá elegir un estilo (romántico, realista o naturalista). Al conocer sus características el cuento debe evidenciar el estilo elegido. 3 cuartillas, Arial 12, interlineado 1.5. Se entrega al finalizar el módulo III. (Ver anexo de módulo).</i></p>					
	<p>Participa activamente en la lluvia de ideas aportando sus conocimientos adquiridos durante el Módulo II, observando cómo ha sido la evolución literaria y las características de cada etapa.</p> <p>Atiende a las características tanto del avance individual como colaborativo que se trabajarán durante el módulo III.</p>	<p>Exploración diagnóstica: lluvia de ideas.</p>	<p>X</p>		
<p>Solicita indagación por parte de los alumnos con relación a las características históricas y artísticas del neoclasicismo. Complementa con una búsqueda de la sinopsis y fragmentos de una obra de Molière. (Sugerencia: “Las preciosas ridículas”, “Tartufo”)</p>					
	<p>Indaga documental y digitalmente, de manera individual, las características históricas y artísticas del neoclasicismo. Complementa con una búsqueda de la sinopsis y fragmentos de una obra de Molière.</p>	<p>Apunte de investigación</p>	<p>x</p>	<p>x</p>	<p>x</p>
<p>Clase magistral: Neoclasicismo y Molière. Solicita la participación del grupo con lo investigado por ellos para complementar la información de su apunte.</p>					
	<p>El alumno atiende a la clase magistral y participa de manera organizada con sus aportaciones acerca de lo investigado.</p>	<p>Complementa apunte</p>	<p>x</p>	<p>x</p>	



	Complementa su apunte investigado con lo trabajado grupalmente durante la clase			
Aclara dudas y solicita la elaboración, por equipo, de un cuadro de doble entrada con las características del neoclasicismo que se ejemplifiquen con los fragmentos de obra de Molière seleccionados por los integrantes del equipo.				
	Elabora un cuadro de doble entrada, por equipo, con las características del neoclasicismo que se ejemplifiquen con los fragmentos de obra de Molière seleccionados por los integrantes del equipo.	Cuadro de doble entrada	X	X
Retroalimenta los cuadros de doble entrada.				

RECURSOS: Pintarrón, marcadores, fuentes bibliográficas, fragmentos de textos, libro de texto (como apoyo docente y del alumno).

HERRAMIENTA TECNOLÓGICA Internet.

AMBIENTES/ESCENARIOS: Salón de clases, Interacciones (docente- estudiante, estudiante-estudiante) que permitan el desarrollo del trabajo colaborativo.

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:

- 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
- 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.
- 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.
- 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:

- Humanidades Básicas**
- 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.
 - 12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.

Extendida



- 4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.
- 7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.
- 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
- 8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.
- 8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.

- 1. Evalúa argumentos mediante criterios en los que interrelacione consideraciones semánticas y pragmáticas con principios de lógica.

TEMA:	SESIONES PREVISTAS:
2. Romanticismo: Edgar Allan Poe, Manuel Acuña.	3

PROPÓSITO:
Identifica las características del romanticismo a través de las obras de Edgar Allan Poe y Manuel Acuña a fin de desarrollar las habilidades lingüísticas que le permitan comprender y disfrutar los textos literarios para adecuarlos a diversas situaciones comunicativas.

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
2. Romanticismo: Edgar Allan Poe, Manuel Acuña.	Introduce el tema con un audio y/o video sobre los autores: Edgar Allan Poe y Manuel Acuña. Solicita que tomen notas acerca de lo información que consideren importante en tres ejes: la época, los autores y su literatura.					
		Observan y/o escuchan y registran los datos importantes de la época, los autores y su literatura.				
	Solicita que se reúnan en triadas y compartan la información obtenida del video o audio para definir, en apunte, las características del romanticismo					
		En triadas trabajan sobre las características del romanticismo, complementan y elaboran su apunte.	Apunte	X	X	X
	Dirige una plenaria que retroalimente los apuntes realizados y aclara dudas.					



	Participa en la plenaria con la finalidad de aportar y complementar la información trabajada.				
	Organiza lectura grupal de textos de Edgar Allan Poe y Manuel Acuña y solicita reporte de lectura. Así como la revisión del material incluido en el libro de texto Literatura acerca de este periodo. Realizan de manera individual las actividades planteadas en el libro.				
	Realiza lectura grupal del material incluido en el libro de texto Literatura acerca de este periodo. Contesta de manera individual las actividades planteadas en el libro. Entrega reporte de lectura de textos de Edgar Allan Poe y Manuel Acuña	Actividad del libro de texto Reporte de lectura		X	X
	Dirige la corrección grupal de las actividades realizadas y retroalimenta reporte de lectura.				
	Participa en las correcciones de las actividades realizadas en el libro de texto.				

RECURSOS: Material bibliográfico, plumones, pintarrón, fragmentos de texto, libro de texto.

HERRAMIENTA TECNOLÓGICA: Internet

AMBIENTES/ESCENARIOS: Salón de clases, interacciones (docente-estudiante) que permitan el desarrollo del trabajo colaborativo.

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:

- 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
- 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.
- 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.

COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:

Humanidades Básicas

- 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.



- 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
- 4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.
- 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.
- 7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.
- 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
- 8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.
- 8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.

- 12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.

Extendida

- 1. Evalúa argumentos mediante criterios en los que interrelacione consideraciones semánticas y pragmáticas con principios de lógica.

TEMA:	SESIONES PREVISTAS:
3. Realismo: Fedor Dostoievsky.	5
PROPÓSITO:	
Identifica las características del realismo a través de las obras de Fedor Dostoievsky a fin de desarrollar las habilidades lingüísticas que le permitan comprender y disfrutar los textos literarios para adecuarlos a diversas situaciones comunicativas.	

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
3. Realismo: Fedor Dostoievsky.	El docente solicita a los alumnos que investiguen de manera individual, la biografía del escritor Fedor Dostoievsky. Elaboren una línea de vida con ella.					
		Investigan de manera individual la biografía del escritor y elabora una línea de vida en su cuaderno.	Línea de vida.		X	X
	Retoma los elementos de la biografía del autor trabajada por los alumnos para exponer en clase magistral las características del Realismo.					



	Atiende la clase magistral, expone sus dudas y complementa datos con lo investigado.				
Retoma las características del Realismo y proporciona fragmentos de obras del autor (se sugiere: Crimen y castigo), dirige lectura grupal, solicita reporte de lectura.					
.	Realiza lectura grupal y entrega reporte de lectura de fragmentos de obras del autor.	Reporte de lectura.	X	X	X
Retroalimenta reportes de lectura					
Avance de la elaboración del proyecto Trabajo individual <i>Elaboración de un cuento breve con la temática de Desarrollo sostenible o sustentable (1 cuartilla, Arial 12, interlineado de 1.5). El alumno desarrolla su tema en trama y argumento. Solicita la entrega del cuento completo.</i>					
	Taller Avance de la elaboración del proyecto Trabajo individual <i>Elabora un cuento breve con la temática de Desarrollo sostenible o sustentable (1 cuartilla, Arial 12, interlineado de 1.5). Desarrolla su tema en trama y argumento. Entrega su cuento.</i>	Avance de la elaboración del proyecto Trabajo individual <i>Cuento breve con la temática de Desarrollo sostenible o sustentable</i>	X	X	X
Retroalimenta y comparte los aciertos de los trabajos entregados en el Avance Individual del módulo. Da lectura a los cuentos destacados.					
	Participa escuchando activamente y compartiendo comentarios acerca de los textos leídos.				

RECURSOS: | Pintarrón, material impreso. Procesador de textos, libro de texto (como apoyo docente y del alumno).



COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:

- 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
- 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.
- 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.
- 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
- 4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.
- 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.
- 7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.
- 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
- 8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.
- 8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.

COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:

Humanidades Básicas

- 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.
- 12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.

Extendida

- 1. Evalúa argumentos mediante criterios en los que interrelacione consideraciones semánticas y pragmáticas con principios de lógica.

TEMA:

4. Naturalismo: Emilio Zolá.

SESIONES PREVISTAS:

5

PROPÓSITO: identifica las características del Naturalismo. Establece las similitudes y diferencias entre Realismo y Naturalismo.

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
4. Naturalismo: Emilio Zolá.	El docente proporciona material impreso, por equipo, con las características del					



Naturalismo y solicita que realicen una búsqueda de información sobre la vida de Zolá y su contexto histórico para elaborar su apunte del Naturalismo					
	Elaboran, con la información obtenida y trabajada, su apunte de Naturalismo.	Apunte de Naturalismo	X		
Les solicita aborden las actividades del Libro de texto de Literatura, referentes al Naturalismo, para repasar y analizar la información trabajada.					
	Repasa y analiza la información del Naturalismo a partir de la realización de las actividades planteadas en el Libro de Texto Literatura.	Actividades del libro contestadas	X	X	
Retroalimenta la realización de las actividades durante el proceso de elaboración.					
Solicita el material impreso del cuento " <i>Mi vecino Jacques</i> " dirige lectura en voz alta.					
	Atiende a la lectura en voz alta del cuento proporcionado.				
Dirige plenaria para comentar el cuento leído e identificar las características del Naturalismo en el cuento. Solicita reporte de lectura por equipo.					
	Participa con sus comentarios acerca de la lectura e identifica las características del Naturalismo evidenciadas en el cuento. Elabora su reporte de lectura por equipo.	Reporte de lectura	X	X	X
Avance de la elaboración del proyecto Trabajo colaborativo <i>Cuento en equipo que conserve el tema de sostenibilidad. El equipo, toma en cuenta los elementos trabajados en sus avances individuales del módulo y elige un estilo</i>					



	<i>(romántico, realista o naturalista). Al conocer sus características el cuento debe evidenciar el estilo elegido. 3 cuartillas, Arial 12, interlineado 1.5.</i>					
		Taller Avance de la elaboración del proyecto Trabajo colaborativo <i>Elaboran cuento en equipo que conserve el tema de sostenibilidad. El equipo, toma en cuenta los elementos trabajados en sus avances individuales del módulo y elige un estilo (romántico, realista o naturalista). Al conocer sus características el cuento debe evidenciar el estilo elegido. 3 cuartillas, Arial 12, interlineado 1.5</i>	Avance de la elaboración del proyecto Trabajo colaborativo Cuento	X	X	X
	Organiza lectura comentada grupal de los cuentos					
RECURSOS:		Pintarrón, material impreso, libro de texto, fragmentos de texto.				
HERRAMIENTA TECNOLÓGICA		Internet, computadora, Tablet o teléfono celular.				
AMBIENTES/ESCENARIOS:		Salón de clase, interacciones(docente estudiante, estudiante-estudiante)				



PRODUCTOS PORTAFOLIO	Proceso de Evaluación								MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
	COMPETENCIAS DISCIPLINARES	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN			QUIÉN EVALÚA			
			DX	F	S	H	C	A	
Diagnóstico	CDB H 11, 12 CDE H 1	2.1, 2.2, 4.5, 7.3, 8.1, 8.2	X					X	Lista de cotejo
Apunte	CDB H 11, 12 CDE H 1	2.1, 2.2, 4.5, 7.3, 8.1, 8.2		X				X	Lista de cotejo
Cuadro de doble entrada	CDB H 11, 12 CDE H 1	2.1, 2.2, 4.5, 7.3, 8.1, 8.2		X			X		Lista de cotejo
Actividades del libro de texto	CDB H 11, 12 CDE H 1	2.1, 2.2, 4.5, 7.3, 8.1, 8.2		X			X		Lista de cotejo
Línea de vida	CDB H 11, 12 CDE H 1	2.1, 2.2, 4.5, 7.3, 8.1, 8.2		X			X		Lista de cotejo
Reporte de lectura	CDB H 11, 12 CDE H 1	2.1, 2.2, 4.5, 7.3, 8.1, 8.2			X	X			Lista de Cotejo
Apunte de Naturalismo	CDB H 11, 12 CDE H 1	2.1, 2.2, 4.5, 7.3, 8.1, 8.2		X			X		Lista de Cotejo
Proyecto colaborativo: cuento	CDB H 11, 12 CDE H 1	2.1, 2.2, 4.5, 7.3, 8.1, 8.2		X			X		Lista de Cotejo
Trabajo Individual. <i>El avance individual consistirá en la elaboración de un cuento breve con la temática de Desarrollo sostenible o sustentable</i>	CDB H 11, 12 CDE H 1	2.1, 2.2, 4.5, 7.3				X	X		Lista de Cotejo
Trabajo colaborativo. <i>Cuento en equipo que conserve el tema de sostenibilidad.</i>	CDB H 11, 12 CDE H 1	2.1, 2.2, 4.5, 7.3, 8.1, 8.2			X	X			Lista de Cotejo



AVANCES EN LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO	COMPETENCIA DISCIPLINARES	%	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	%	% DE EVALUACIÓN SUMATIVA	QUIÉN EVALÚA			MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
						H	C	A	
Portafolio de evidencias									
Reportes de lectura	CDB H 11, 12 CDE H 1	2	2.1, 2.2, 4.5, 7.3, 8.1, 8.2	3	5	X			Lista de Cotejo
Avance de elaboración de proyecto:									
Trabajo Individual. <i>El avance individual consistirá en la elaboración de un cuento breve con la temática de Desarrollo sostenible o sustentable (1 cuartilla, Arial 12, interlineado de 1.5). Desarrolla su tema en trama y argumento.</i>	CDB H 11, 12 CDE H 1	5	2.1, 2.2, 4.5, 7.3	5	10	X			Lista de Cotejo
Trabajo colaborativo. <i>Cuento en equipo que conserve el tema de sostenibilidad. El equipo, aparte de tomar en cuenta los elementos trabajados en el avance de proyecto individual del módulo, deberá elegir un estilo (romántico, realista o naturalista). Al conocer sus características el cuento debe evidenciar el estilo elegido. 3 cuartillas, Arial 12, interlineado 1.5.</i>	CDB H 11, 12 CDE H 1	5	2.1, 2.2, 4.5, 7.3, 8.1, 8.2	5	10	X			Lista de Cotejo
					Total	25%			



LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR COMPETENCIAS
MÓDULO III

PRODUCTO DEL PROYECTO INTEGRADOR: ELABORACIÓN UN TEXTO NARRATIVO CON EL TEMA DESARROLLO SOSTENIBLE /SUSTENTABLE.

Nombre: _____ Fecha de entrega: _____

Rúbrica Trabajo Individual.

Creación de cuento

Nombre del alumno: _____

Instrucciones: señale sólo un número del rango por cada criterio, de acuerdo con su apreciación:

Rango:

3= Destacado 2= Competente 1= Básico 0= insatisfactorio

Criterios	3	2	1	0
1. Se plantea un tema derivado de sustentabilidad/sostenibilidad				
2. Cuenta con: Nombre, planteamiento, nudo, clímax y desenlace.				
3. Crea personajes principales, secundarios e incidentales.				
4. Se identifica el espacio donde se desarrolla la acción.				
5. Es clara la elección de un tipo de narrador				
5. Ortografía: escritura acorde con la norma, que responde a la formación de un alumno del nivel académico del participante.				



6. Redacción adecuada; permite un discurso fluido gracias a la coherencia e ilación de las ideas.				
7. Léxico acorde con el nivel académico del participante.				
8. Originalidad: el texto es producto del trabajo de su autor.				
9. Presenta el cuento en el formato solicitado: Arial 12, interlineado 1.5, extensión 1 cuartilla.				

PRODUCTO DEL PROYECTO INTEGRADOR, COLABORATIVO: ELABORACIÓN UN TEXTO NARRATIVO CON EL TEMA DESARROLLO SOSTENIBLE /SUSTENTABLE CON LA ELECCIÓN DE UN ESTILO (ROMÁNTICO, REALISTA O NATURALISTA)

Nombre: _____ Fecha de entrega: _____

MÓDULO III. ACTIVIDAD COLABORATIVA VALOR: 10%

Creación de cuento

Nombre del alumno: _____

Instrucciones: Señale sólo un número del rango por cada criterio, de acuerdo con su apreciación:

Rango:

3= Destacado 2= Competente 1= Básico 0= insatisfactorio

Criterios	3	2	1	0
------------------	----------	----------	----------	----------



1. Se plantea un tema derivado de sustentabilidad/sostenibilidad				
2. Cuenta con: Nombre, planteamiento, nudo, clímax y desenlace.				
3. Crea personajes principales, secundarios e incidentales.				
4. Se identifica el espacio donde se desarrolla la acción.				
5. Es clara la elección de un tipo de narrador				
6. Ortografía: escritura acorde con la norma, que responde a la formación de un alumno del nivel académico del participante.				
7. Redacción adecuada; permite un discurso fluido gracias a la coherencia e ilación de las ideas.				
8. Léxico acorde con el nivel académico del participante.				
9. Originalidad: el texto es producto del trabajo de su autor.				
10. Presenta el cuento en el formato solicitado: Arial 12, interlineado 1.5, extensión 3 cuartillas.				

Lista de cotejo para exploraciones diagnósticas grupales:

Criterios	Desatacadado	Competente	Básico	Insatisfactorio
El grupo tiene claro el contenido del tema previo				



Participan aportando sus respuestas				
Complementan la información de los demás				
Relacionan los conocimientos adquiridos				
Vinculan el tema previo con el siguiente				

Observaciones: _____

Lista de cotejo para apuntes:

Criterios	Destacado	Competente	Básico	Insatisfactorio
Escribe la fecha, módulo y competencia.				
Resalta el título del tema visto				
Ordena y distribuye el contenido del tema				
Incluye una breve conclusión de lo visto				

Observaciones: _____

Cuadro de doble entrada para:

No.	Criterios	Destacado	Competente	Básico	insatisfactorio
1	La presentación del trabajo se realiza como se indicó (limpieza, orden, formato)				
2	Los conceptos claves se ponen como etiquetas en la parte izquierda de las filas (de arriba abajo).				
3	En la parte superior de las columnas se colocan las ideas o variables que desarrollan dichos temas (de izquierda a derecha).				
4	Los temas también llegan a incluir subtemas				
5	Analiza cuál es la distribución que conviene para su mejor comprensión.				
6	Los conceptos claves que interesa revisar o discutir están señalizados de algún modo (uso de mayúsculas, negrillas, color, etcétera) para que se distingan de las variables.				
7	Al realiza el prellenado de los cuadros, escribe de derecha a izquierda, de arriba abajo y de lo simple a lo complejo.				



8	El trabajo presenta ortografía correcta.				
	TOTAL				

Nombre del alumno: _____
 SEMESTRE _____ GRUPO _____

REPORTE DE LECTURA

No.	Indicadores	Destacado	Competente	Básico	Insatisfactorio
1	Datos biográficos del autor				
2	Argumento del texto				
3	Contexto histórico de la obra				
4	La reflexión relaciona el tema con el contexto inmediato				
5	Presentación: Arial 12 pts. Interlineado 1.5, 1 cuartilla, con datos de identificación (nombre y grupo).				





CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

MÓDULO IV	Literatura contemporánea	Sesiones previstas	15
Propósito:	Aplica los conocimientos de la literatura contemporánea para expresar su potencial artístico en diversos contextos.		

TEMÁTICA	DOMINIOS DE LOS APRENDIZAJES			PERFIL DE EGRESO		ESTRATEGIAS / TÉCNICAS SUGERIDAS
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	COMPETENCIA DISCIPLINAR	COMPETENCIA GENÉRICA	
1. Ismos vanguardistas: Filippo Marinetti, Tristán Tzara y André Bretón.	Enumera las características de los ismos vanguardistas: Filippo Marinetti, Tristán Tzara y André Bretón.	Clasifica las características de los ismos vanguardistas: Filippo Marinetti, Tristán Tzara y André Bretón.	Aprecia las características de los ismos vanguardistas: Filippo Marinetti, Tristán Tzara y André Bretón.	<p>Humanidades Básicas</p> <p>11. Analiza de manera reflexiva y critica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.</p> <p>12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.</p> <p>Extendida</p> <p>1. Evalúa argumentos mediante criterios en los que interrelacione consideraciones semánticas y pragmáticas con principios de lógica.</p>	<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> <p>2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.</p> <p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario • Expositiva • Aprendizaje orientado a proyectos • Trabajo colaborativo • Apunte • Cuadro comparativo • Lectura dirigida • Poemas • Café literario • Dossier



<p>2. Existencialismo: Franz Kafka.</p>	<p>Identifica los fundamentos del existencialismo en la obra de Franz Kafka.</p>	<p>Expresa los fundamentos del existencialismo en la obra de Franz Kafka.</p>	<p>Interioriza los fundamentos del existencialismo en la obra de Franz Kafka.</p>		<p>distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</p>	
<p>3. Literatura hispanoamericana del siglo XX: Gabriel García Márquez, Antonio Machado.</p>	<p>Diferencia las características de la Literatura hispanoamericana del siglo XX: Gabriel García Márquez, Antonio Machado.</p>	<p>Clasifica las características de la Literatura hispanoamericana del siglo XX: Gabriel García Márquez, Antonio Machado.</p>	<p>Aprecia las características de la Literatura hispanoamericana del siglo XX: Gabriel García Márquez, Antonio Machado.</p>	<p>Humanidades Básicas 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural. 12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.</p>	<p>4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas. 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida. 7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana. 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. 8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos. 8.2 Aporta puntos de vista con</p>	



					apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.	
Desarrollo de proyecto	<p>Fase 4. Entrega y Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> Evaluación. Formativa: Constante evaluación durante su desarrollo y elaboración. Sumativa: como proceso y producto terminado, de acuerdo con los criterios de cada disciplina determinando el nivel de logro de la competencia. Difusión del resultado. Compartir el producto obtenido con la comunidad escolar. 					

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:
<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> <p>2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.</p> <p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</p> <p>4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.</p> <p>7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.</p> <p>7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</p> <p>8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.</p>	<p>Humanidades Básicas</p> <p>11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.</p> <p>12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.</p> <p>Extendida</p> <p>1. Evalúa argumentos mediante criterios en los que interrelacione consideraciones semánticas y pragmáticas con principios de lógica.</p>
TEMA:	SESIONES PREVISTAS:
1. Ismos vanguardistas: Filippo Marinetti, Tristán Tzara y André Bretón	5



PROPÓSITO: Aplica los conocimientos de la literatura contemporánea para expresar su potencial artístico en diversos contextos.

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
1. Ismos vanguardistas: <i>Futurismo: Filippo Tommaso Marinetti,</i> <i>Dadaísmo: Tristán Tzara y</i> <i>Surrealismo: André Bretón.</i>	Presenta los contenidos del módulo y las competencias a desarrollar. Y las características de los Avances de Proyecto Integrador.					
	<p>Fase 4. Entrega y evaluación.</p> <p>Avance de la elaboración del proyecto</p> <p>Trabajo individual</p> <p><i>Solicita elabore tres poemas (uno futurista, otro dadaísta y otro surrealista) con la temática de sustentabilidad.</i></p> <p><i>Se evalúa en lista de cotejo:</i></p> <p><i>Forma: 3 cuartillas (una por poema). Con datos del autor (alumno) y grupo. (NOTA: NO SE LIMITA FUENTE NI TAMAÑO PORQUE FORMA PARTE DE LA PRESENTACIÓN QUE CADA POEMA REQUIERA).</i></p> <p><i>Contenido:</i></p> <p><i>Tema: en los tres se observa el tema de sustentabilidad o sostenibilidad en cualquiera de sus derivaciones.</i></p> <p><i>Estilo: cada poema evidencia en construcción, por sus características, ser DADAÍSTA, FUTURISTA Y SURREALISTA</i></p> <p>Trabajo colaborativo:</p> <p><i>Poema de sustentabilidad o sostenibilidad</i></p> <p><i>Y diseño de su presentación para el dossier.</i></p> <p><i>Realizan por equipo un poema surrealista con la técnica del cadáver exquisito.</i></p> <p><i>Se evalúa en lista de cotejo:</i></p>					

70



<p><i>Forma: 1 cuartilla. Con datos del equipo y grupo. (NOTA: NO SE LIMITA FUENTE NI TAMAÑO PORQUE FORMA PARTE DE LA PRESENTACIÓN QUE CADA POEMA REQUIERA).</i></p> <p><i>Contenido:</i></p> <p><i>Tema: en el poema se observa el tema de sustentabilidad o sostenibilidad en cualquiera de sus derivaciones.</i></p> <p><i>Estilo: el poema evidencia en construcción, las características de la vanguardia SURREALISTA.</i></p> <p>PRESENTACIÓN DEL DOSSIER:</p> <p><i>Para el dossier en una hoja de color tamaño carta:</i></p> <p><u>Por una cara:</u> <i>datos de la asignatura, datos de identificación del equipo con nombre de los integrantes y grupo.</i></p> <p><i>Breve presentación narrativa 2 párrafos que expliquen cómo la literatura apoya en la sensibilización de temas importantes para el hombre, como la sustentabilidad.</i></p> <p><u>Otra cara de la cuartilla:</u></p> <p><i>Presentan su poema surrealista que contiene título, tema de sustentabilidad, estilo surrealista (creado a partir del cadáver exquisito) y a manera de autor, crean un seudónimo de equipo.</i></p>				
	<p>Atiende a los contenidos y competencias del módulo. Conoce las características de los Avances de Proyecto que entregará en el módulo.</p>			
<p>A través de una lluvia de ideas grupal se identifican los conocimientos históricos de inicios del siglo XX y características de los “ismos” o vanguardias artísticas.</p>				



	Participa activamente en la lluvia de ideas.	Diagnóstico grupal en lluvia de ideas.	X		
Se proyectan fotografías de las distintas expresiones artísticas (foto, pintura, cine, escultura, música, textos, etc.) de las vanguardias. Y apoyado de ellas el docente expone el tema en Clase Magistral. Solicita que tome nota.					
	Observa y escucha la clase referente a las vanguardias y sus expresiones. Toma nota.	Apunte	X	X	
Proporciona tres textos breves de Futurismo, Dadaísmo y Surrealismo. Proporciona también fragmentos de sus manifiestos. Solicita la lectura de los textos y manifiestos para que el alumno los relacione y elabore, en equipo, un cuadro comparativo de Características de las Vanguardias.					
	En equipo: lee, relaciona y comenta los textos con los manifiestos para elaborar un cuadro comparativo con las Características de las Vanguardias.	Cuadro comparativo	X	X	X
Avance del proyecto Trabajo individual <i>Solicita elabore tres poemas (uno futurista, otro dadaísta y otro surrealista) con la temática de sustentabilidad.</i> <i>Se evalúa en lista de cotejo:</i> <i>Forma: 3 cuartillas (una por poema). Con datos del autor (alumno) y grupo. (NOTA: NO SE LIMITA FUENTE NI TAMAÑO PORQUE FORMA PARTE DE LA PRESENTACIÓN QUE CADA POEMA REQUIERA).</i> Contenido:					



<p><i>Tema: en los tres se observa el tema de sustentabilidad o sostenibilidad en cualquiera de sus derivaciones.</i> <i>Estilo: cada poema evidencia en construcción, por sus características, ser DADAISTA, FUTURISTA Y SURREALISTA.</i></p>					
	<p>Avance del proyecto Trabajo individual <i>Elabora y entrega sus tres poemas con las características solicitadas.</i></p>	<p>AVANCE DE PROYECTO INDIVIDUAL: <i>Elaboración de poemas vanguardistas con el tema de sustentabilidad/sostenibilidad</i></p>	X	X	X
<p>Retroalimenta los trabajos entregados, da lectura de los poemas destacados</p>					
	<p>Atiente a la retroalimentación y escucha los trabajos de su grupo</p>				

RECURSOS: Pintarrón, textos de apoyo, fotografías, cañón, equipo de cómputo, libro de texto como apoyo docente y de alumnos

HERRAMIENTA TECNOLÓGICA: Procesador de texto.

AMBIENTES/ESCENARIOS: Salón de clases.

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:

- 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
- 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.
- 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.
- 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
- 4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.
- 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.

COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:

Humanidades Básicas

- 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.
 - 12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.
- Extendida**
- 1. Evalúa argumentos mediante criterios en los que interrelacione consideraciones semánticas y pragmáticas con principios de lógica.



- 7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.
- 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
- 8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.
- 8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.

TEMA:	SESIONES PREVISTAS:
2. Existencialismo: Franz Kafka.	5

PROPÓSITO:
Aplica los conocimientos de la literatura contemporánea para expresar su potencial artístico en diversos contextos.

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
2. Novela contemporánea (Novela simbólica conflictiva) Existencialismo: Franz Kafka.	Clase magistral sobre la novela y su clasificación por medio de ejemplos: Novela Existencialista: fragmento “El extranjero” Albert Camus Novela Psicológica: fragmento “La metamorfosis” Franz Kafka (Se sugiere apoyarse en fragmentos de video). Solicita la elaboración de apunte del tema.					
		Atiende la clase, expone dudas y realizan apunte sobre el tema.	Apunte	X		
	Solicita la lectura individual de “Carta al Padre” de Kafka y la elaboración de un reporte de lectura para la discusión grupal del texto.					
		Lee y realiza su reporte de lectura para utilizarlo en la discusión grupal del texto “Carta al padre”	PORTAFOLIO Reporte de lectura	x	x	x
	Solicita hagan una indagación de 10 novelistas importantes contemporáneos,					



	quiénes son, cuál es su nacionalidad, cuáles son sus temas. De ellos subrayen al menos dos que les interesaría leer y expliquen redactando brevemente el porqué				
		Indaga a 10 novelistas importantes contemporáneos. Con lo solicitado y selecciona dos explicando por qué le interesaría leerlos			
RECURSOS:		Pintarrón, cartón, recortes de revistas, tijeras, resistol, apuntes. Textos, audio, video.			
HERRAMIENTA TECNOLÓGICA		Procesador de texto.			
AMBIENTES/ESCENARIOS:		Salón de clases.			

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:
<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> <p>2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.</p> <p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</p> <p>4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.</p> <p>7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.</p> <p>7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</p> <p>8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.</p>	<p>Humanidades Básicas</p> <p>11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.</p> <p>12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.</p> <p>Extendida</p> <p>1. Evalúa argumentos mediante criterios en los que interrelacione consideraciones semánticas y pragmáticas con principios de lógica.</p>
TEMA:	SESIONES PREVISTAS:
3. Literatura hispanoamericana del siglo XX: Gabriel García Márquez, Antonio Machado.	5





PROPÓSITO:

Aplica los conocimientos de la literatura hispanoamericana del siglo XX para expresar su potencial artístico en diversos contextos

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
3. Literatura hispanoamericana del siglo XX: Gabriel García Márquez: <i>Realismo mágico.</i> España: Antonio Machado: Entre dos siglos. Generación del 98 Subtema: Música y literatura.	Clase magistral sobre la literatura hispanoamericana del siglo XX y autores representativos con fragmento de textos.					
		Realizan apunte de las características de la literatura hispanoamericana.	Apunte	X		
	Solicita que a partir de los textos leídos identifiquen las similitudes y diferencias entre la literatura universal (de los módulos anteriores) y la literatura hispanoamericana. Y las comentan en plenaria.					
		Identifica las similitudes y diferencias entre la literatura universal (de los módulos anteriores) y la literatura hispanoamericana. Y las comenta en plenaria.				
	Proporciona el cuento "Un día de éstos" de Gabriel García Márquez. Para su lectura grupal. Solicita un reporte de lectura					
		Lee el cuento y realiza su reporte de lectura para portafolio.	PORTAFOLIO Reporte de lectura	X	X	X
	Proporciona el texto Proverbios y cantares (XXIX) de Antonio Machado para su lectura. Posteriormente reproduce el audio de Serrat https://www.youtube.com/watch?v=2DA3pRht2MA Para el alumno observe la relación que existe entre las artes.					
		Lee el texto proporcionado de Antonio Machado y escucha el audio				



	de Serrat para identificar la relación entre artes.			
Solicita que el alumno investigue un ejemplo de relación entre texto literario y otras artes para compartirla con el grupo.				
	Realiza una búsqueda de ejemplo de relación entre texto literario y otras artes para compartirla en el grupo.			
<p>Avance del proyecto Trabajo colaborativo <i>Poema de sustentabilidad o sostenibilidad</i> <i>Y diseño de su presentación para el dossier.</i> <i>Realizan por equipo un poema surrealista con la técnica del cadáver exquisito.</i> <i>Se evalúa en lista de cotejo:</i> <i>Forma: 1 cuartilla. Con datos del equipo y grupo.</i> <i>(NOTA: NO SE LIMITA FUENTE NI TAMAÑO PORQUE FORMA PARTE DE LA PRESENTACIÓN QUE CADA POEMA REQUIERA).</i> <i>Contenido:</i> <i>Tema: en el poema se observa el tema de sustentabilidad o sostenibilidad en cualquiera de sus derivaciones.</i> <i>Estilo: el poema evidencia en construcción, las características de la vanguardia SURREALISTA.</i> PRESENTACIÓN DEL DOSSIER: <i>Para el dossier en una hoja de color tamaño carta:</i> <i>Por una cara: datos de la asignatura, datos de identificación del equipo con nombre de los integrantes y grupo.</i> <i>Breve presentación narrativa 2 párrafos que expliquen cómo la literatura apoya en la sensibilización de temas importantes para el hombre, como la sustentabilidad.</i> <i>Otra cara de la cuartilla:</i> <i>Presentan su poema surrealista que contiene título, tema de sustentabilidad, estilo surrealista (creado a</i></p>				



<i>partir del cadáver exquisito) y a manera de autor, crean un seudónimo de equipo.</i>					
	AVANCE COLABORATIVO Y PRESENTACIÓN PARA DOSSIER FINAL Elaboran su poema surrealista y su presentación para dossier con los elementos requeridos. Integran su cuartilla para dossier.	AVANCE COLABORATIVO PRESENTACIÓN PARA DOSSIER FINAL		X	X

RECURSOS: Pintarrón, cartón, recortes de revistas, tijeras, resistol, apuntes. Bibliografía de apoyo para docente y alumnos.

HERRAMIENTA TECNOLÓGICA: Procesador de texto. <https://www.youtube.com/watch?v=2DA3pRht2MA>

AMBIENTES/ESCENARIOS: Salón de clases.

PRODUCTOS PORTAFOLIO	COMPETENCIAS DISCIPLINARES	Proceso de Evaluación ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN			QUIÉN EVALÚA			MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
			DX	F	S	H	C	A	
Apuntes	CDB H 11, 12 CDE H 1	2.1, 2.2, 4.5, 7.3, 8.1, 8.2	X						Lista de cotejo
Cuadro comparativo	CDB H 11, 12 CDE H 1	2.1, 2.2, 4.5, 7.3, 8.1, 8.2		X			X		Lista de cotejo
Reporte de lectura	CDB H 11, 12 CDE H 1	2.1, 2.2, 4.5, 7.3, 8.1, 8.2			X	X			Lista de cotejo
Trabajo individual <i>Solicita elabore tres poemas</i>	CDB H 11, 12 CDE H 1	2.1, 2.2, 4.5, 7.3, 8.1, 8.2			X	X			Lista de cotejo
Trabajo colaborativo <i>Poema de sustentabilidad o sostenibilidad</i>	CDB H 11, 12 CDE H 1	2.1, 2.2, 4.5, 7.3, 8.1, 8.2			X	X			Lista de cotejo



AVANCES EN LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO	COMPETENCIA DISCIPLINARES	%	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	%	% DE EVALUACIÓN SUMATIVA	QUIÉN EVALÚA			MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
						H	C	A	
Portafolio de evidencias									
Reportes de lectura	CDB H 11, 12 CDE H 1	2	2.1, 2.2, 4.5, 7.3, 8.1, 8.2	3	5	X			Lista de Cotejo
Avance de elaboración de proyecto:									
<p>Avance del proyecto Trabajo individual Solicita elabore tres poemas (uno futurista, otro dadaísta y otro surrealista) con la temática de sustentabilidad. Se evalúa en lista de cotejo: Forma: 3 cuartillas (una por poema). Con datos del autor (alumno) y grupo. (NOTA: NO SE LIMITA FUENTE NI TAMAÑO PORQUE FORMA PARTE DE LA PRESENTACIÓN QUE CADA POEMA REQUIERA). Contenido: Tema: en los tres se observa el tema de sustentabilidad o sostenibilidad en cualquiera de sus derivaciones. Estilo: cada poema evidencia en construcción, por sus características, ser DADAÍSTA, FUTURISTA Y SURREALISTA.</p>	CDB H 11, 12 CDE H 1	5	2.1, 2.2, 4.5, 7.3	5	10	X			Lista de cotejo
<p>Avance del proyecto Trabajo colaborativo Poema de sustentabilidad o sostenibilidad Y diseño de su presentación para el dossier. Realizan por equipo un poema surrealista con la técnica del cadáver exquisito. Se evalúa en lista de cotejo: Forma: 1 cuartilla. Con datos del equipo y grupo. (NOTA: NO SE LIMITA FUENTE NI TAMAÑO PORQUE FORMA PARTE DE LA PRESENTACIÓN QUE CADA POEMA REQUIERA). Contenido: Tema: en el poema se observa el tema de sustentabilidad o sostenibilidad en cualquiera de sus derivaciones.</p>	CDB H 11, 12 CDE H 1	5	2.2, 4, 4.5, 7, 8, 8.1, 8.2	5	10	X			Lista de cotejo



Estilo: el poema evidencia en construcción, las características de la vanguardia SURREALISTA.
PRESENTACIÓN DEL DOSSIER:
*Para el dossier en una hoja de color tamaño carta:
 Por una cara: datos de la asignatura, datos de identificación del equipo con nombre de los integrantes y grupo.
 Breve presentación narrativa 2 párrafos que expliquen cómo la literatura apoya en la sensibilización de temas importantes para el hombre, como la sustentabilidad.
 Otra cara de la cuartilla:
 Presentan su poema surrealista que contiene título, tema de sustentabilidad, estilo surrealista (creado a partir del cadáver exquisito) y a manera de autor, crean un seudónimo de equipo.*

25%

PRODUCTO DEL PROYECTO INTEGRADOR, INDIVIDUAL: ELABORACIÓN UN TEXTOS LÍRICOS (FUTURISTA, DADAÍSTA Y SURREALISTA) CON TEMÁTICA DE SUSTENTABILIDAD/SOSTENIBILIDAD.

80

Nombre: _____ Fecha de entrega: _____

MÓDULO IV. ACTIVIDAD INDIVIDUAL VALOR: 9%

No.	Indicadores	Valor	Si	No	Observaciones
1	Se plantea un tema derivado de sustentabilidad/sostenibilidad en cada poema.				
2	La estructura es de texto lírico				
3	Elaboró un poema con las características dadaístas				
4	Elaboró un poema con las características futuristas				
5	Elaboró un poema con las características surrealistas				
6	Es creativo				
Presentación					
7	Letra, interlineado, color de fuente y tamaño libre.				



8	El título de cada poema				
9	Libre de ortografía				
10	Extensión solicitada (3 cuartillas, una por poema)				
11	Datos de identificación (nombre, semestre y grupo)				

PRODUCTO DEL PROYECTO INTEGRADOR, COLABORATIVA: ELABORACIÓN DE POEMA SURREALISTA Y PRESENTACIÓN PARA DOSSIER

Nombre: _____ Fecha de entrega: _____

MÓDULO IV. ACTIVIDAD COLABORATIVA VALOR: 10%

No.	Indicadores poema	Valor	Si	No	Observaciones
1	Se plantea un tema derivado de sustentabilidad/sostenibilidad en el poema.				
2	El poema se elaboró con la técnica de cadáver exquisito				
3	Cumple con las características de la literatura surrealista				
4	Extensión de una cuartilla				
5	Interlineado, color, tamaño y tipo de fuente libres.				
6	Con seudónimo de equipo y título del poema				
Indicadores dossier					
7	Hoja de color (libre) tamaño carta				
8	Características de cara 1: datos de la asignatura, datos de identificación del equipo con nombre de los integrantes y grupo. Breve presentación narrativa 2 párrafos que expliquen cómo la literatura apoya en la sensibilización de temas importantes para el hombre, como la sustentabilidad.				
9	Características de cara 2: Presentan su poema surrealista que contiene título, tema de sustentabilidad, estilo surrealista (creado a partir del cadáver exquisito) y a manera de autor, crean un seudónimo de equipo.				



REPORTE DE LECTURA

No.	Indicadores	Valor	Si	No	Observaciones
1	Datos biográficos del autor				
2	Argumento del texto				
3	Contexto histórico de la obra				
4	La reflexión relaciona el tema con el contexto inmediato				
5	Presentación: Arial 12 pts. Interlineado 1.5, 1 cuartilla, con datos de identificación (nombre y grupo).				

Lista de cotejo para apuntes:

Criterios	Si	No
Escribe la fecha, módulo y competencia.		
Resalta el título del tema visto		
Ordena y distribuye el contenido del tema		
Incluye una breve conclusión de lo visto		

Observaciones: _____

ELEMENTOS PARA EL SEGUNDO EXAMEN PARCIAL	DECLARATIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	TOTAL
Tipo de examen: Escrito	20	20	10	50

EVALUACIÓN DE:	PORCENTAJE
PROYECTO	40
PORTAFOLIO	10
EXAMEN	50
Total	100



EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

EVALUACIÓN DE:	PORCENTAJE
PROYECTO: Desarrolla dos desempeños adicionales determinados por la academia, comunicados al estudiante durante la evaluación ordinaria.	40
EXAMEN	60
Total	100

EVALUACIÓN A TÍTULO DE SUFICIENCIA

EVALUACIÓN DE:	PORCENTAJE
PROYECTO: Desarrolla tres desempeños adicionales determinados por la academia, comunicados al estudiante durante la evaluación ordinaria.	40
EXAMEN	60
Total	100



Fuentes

BÁSICA
<ul style="list-style-type: none">Garrido, G. et al. (2017). Libro de texto de Literatura. Editado por UAEM: México ISBN 9786074227987
COMPLEMENTARIA
<ul style="list-style-type: none">Tomassini, Graciela y S. M. Colombo: Comprensión lectora y producción textual. Minificción hispanoamericana. Rosario, Argentina, Editorial Fundación Ross, 1998Zavala, Lauro: Manual de análisis de la narrativa. México, Trillas, 2006.
MESOGRAFÍA
<ul style="list-style-type: none">Cervantes Virtual: la sección de literatura de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes recoge miles de obras digitalizadas de los distintos géneros literarios de la Biblioteca Nacional de España, la Real Academia de la Lengua, de otras Academias y Bibliotecas Nacionales de América y de diversas editoriales: http://www.cervantesvirtual.com/areas/literatura-espanola-0/Colección Educ.ar en el aula: Lengua y Literatura. Colección de recursos digitales para integrar las TIC en la enseñanza de Lengua y Literatura. Compartimos aquí lecturas, audios, videos, juegos y muchos otros materiales para enriquecer la enseñanza de los contenidos disciplinares y para poner en práctica estrategias didácticas que favorezcan los aprendizajes en el área: http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=122942Recursos didácticos de José María González-Serna - Aula de Letras. Materiales didácticos de carácter estático y dinámico relacionados con diferentes áreas humanísticas, de la literatura y la lengua española a la Cultura Clásica, la historia, el cine o el análisis de los medios de comunicación social: http://www.auladeletras.net/Aula_de_Letras/Recursos.htmlRecursos para aprender literatura. Red que reúne recursos y materiales didácticos diseñados para que el estudiante refuerce los contenidos curriculares de literatura, disponible en :http://www.consumer.es/web/es/educacion/otras_formaciones/2011/05/29/200957.php#sthash.12GXaEM5.dpufUso de bases de datos disponibles para la asignatura en: http://bibliotecadigital.uaemex.mx/contador/basesdedatos1.php Por ejemplo: BiblioMedia, Redalyc, entre otros.
Nota: Las páginas se revisarán periódicamente para validar la vigencia de las ligas.
BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA PARA EL DOCENTE
<ul style="list-style-type: none">Alleman, Beda: “La ironía como principio literario”, en Literatura y reflexión, vol. 2. Buenos Aires, Alfa, 1976 (1973), 7-26.Amorós, André (1987). Introducción a la literatura. Madrid, Castalia.Baquero Goyanes, Mariano: Estructuras de la novela actual. Madrid, Castalia, 1989.Booth, Wayne (2005). Las compañías que elegimos. Una ética de la ficción, México: Fondo de Cultura Económica.Corti, María: Principios de la comunicación literaria. México, Edicol, 1978.Eagleton, Terry: Una introducción a la teoría literaria. México, FCE, 1988



- Fokkema, D. y E. Ibsch: Teorías de la literatura del siglo XX. Madrid, Cátedra, 1984.
- García Domínguez, Elías: Cómo leer textos narrativos. Madrid, Akal, 2000.
- Guedea, Rogelio y Jair Cortés (compiladores) (2006). A contraluz. Poéticas y reflexiones de la poesía mexicana reciente, México, Tierra Adentro,
- Gutiérrez Estupiñán, Raquel (2004). Una introducción a la teoría literaria feminista, Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
- Lapesa, Rafael (1981) Introducción a los estudios literarios. Madrid: Cátedra.
- Medina-Bocos Montarelo, Amparo (1991). Temas constantes en la literatura española, Madrid: Akal
- Pérez-Pisonero, Arturo: El texto y sus múltiples lecturas. Ocho estrategias de acercamiento al texto literario. Xalapa, Universidad Veracruzana, 1989.
- Reis, Carlos: Comentario de textos. Fundamentos teóricos y análisis literario. Salamanca, Ediciones Colegio de España, 1995.
- Rodríguez Romero, Nana: Elementos para una teoría del minicuento. Tunja, Colibrí Ediciones (Colombia), 1996.
- Rojo, Violeta: Breve manual para reconocer minicuentos. UAM-Azcapotzalco, 1997.
- Sánchez González, Arnulfo: Los elementos literarios de la obra narrativa. UNAM, 1989.
- Santerres-Sarkany, Stéphane: Teoría de la literatura. México, Publicaciones Cruz, 1992.
- Selden, Raman: La teoría literaria contemporánea. Barcelona, Ariel, 1987 (1985).
- Vital, Alberto (ed): Conjuntos. Teorías y enfoques literarios recientes. UNAM, 1996, 526pp.
- Wahnon, Sultana: Introducción a la historia de las teorías literarias. U. de Granada, 1991.
- Zavala, Lauro (comp.): Lecturas simultáneas. La enseñanza de lengua y literatura con especial atención al cuento ultracorto. México, UAM-Xochimilco, 1999.



<p>Proyecto: Desarrollo Sostenible y sustentable Producto: Reporte para dossier con un poema surrealista con temática sustentable/sostenible. Durante el semestre se trabajará con diversos subproductos encaminados hacia la lectura y la redacción con el eje temático del proyecto con la finalidad de sensibilizar al estudiante ante la problemática.</p>	
<p>Fase 1. Indagación referencial. Definición tema</p>	
<p>Competencias Genéricas 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad. 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados. 4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas. 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida. 7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana. 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. 8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos. 8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.</p>	<p>Humanidades Básicas 8. Identifica los supuestos de los argumentos con los que trata de convencer y analiza la confiabilidad de las fuentes de una manera crítica y justificada. 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural. Extendida 1. Evalúa argumentos mediante criterios en los que interrelacione consideraciones semánticas y pragmáticas con principios de lógica.</p>
<p>Módulo 1 La Literatura como Arte</p>	<p>1. La literatura como arte. 2. Definición y características de los géneros y subgéneros literarios. 2.1 Épico – narrativo 2.2 Lírico - poético 2.3 Dramático - teatral 3. Elementos que constituyen el análisis de la obra literaria.</p>
	<p>TRABAJO INDIVIDUAL Lectura y análisis de los elementos que conforman un texto narrativo. Solicita realizar la lectura del texto narrativo que sensibilice hacia el Eje temático del semestre. Propuesta: “La última noche del mundo” de Ray Bradbury. Se evalúa que identifique los elementos: Título, autor, país de origen, tema, trama, argumento, personajes, tiempo, espacio. Y que conteste las siguientes preguntas: ¿Qué harías si supieras, como en el cuento, que es tu último día en la tierra? ¿Qué harías por o con tu familia si supieras que es la última semana en la tierra?</p>



		<p>¿Qué harías por tu comunidad si supieras que es tu último mes en la tierra? ¿Qué planearías para mejorar la vida en tu país si supieras que queda solamente un año de vida en la tierra? Presentación: Redacción en una cuartilla, letra Arial 12, interlineado de 1.5, título de la actividad, datos de identificación Lectura y análisis de texto narrativo. <i>Solicita realizar la lectura de un texto narrativo sobre el tema de desarrollo sostenible o sustentable; realiza y entrega análisis del texto</i></p> <p>TRABAJO COLABORATIVO <i>Con base en los análisis individuales realizados, analizan las respuestas de los integrantes y realizan una propuesta colaborativa de 15 propuestas que pueden realizar los ciudadanos para mejorar la vida en el país, desde la sustentabilidad.</i> Se evalúa: Forma: Redacción en una cuartilla, letra Arial 12, interlineado de 1.5, título de la actividad, datos de identificación del equipo e integrantes. Contenido: Se distinguen enumeradas las 15 acciones de mejora planteadas y detalladas por el equipo. De cada propuesta se observa: Problemática que da origen a la propuesta, ¿Qué proponen? ¿En qué consiste la propuesta? ¿Cómo se llevaría a cabo?</p>
Fase 2. Organización y planeación		
<p>Competencias Genéricas</p> <p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> <p>2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.</p> <p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</p> <p>4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.</p> <p>7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.</p> <p>7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.</p>		<p>Humanidades Básicas</p> <p>11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.</p> <p>12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.</p> <p>Extendida</p> <p>1. Evalúa argumentos mediante criterios en los que interrelacione consideraciones semánticas y pragmáticas con principios de lógica.</p>



<p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. 8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos. 8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.</p>		
<p>Módulo 2 De la literatura clásica a la renacentista.</p>	<p>1. Literatura griega 1.1 Tragedia: Edipo rey 1.2 Comedia 1.3 Mito 1.4 Epopeya: Ilíada 2. Literatura medieval 2.1 Novela caballeresca: El Mio Cid 3. Literatura renacentista 3.1 Teatro Isabelino: William Shakespeare 4. Literatura barroca: Luis de Góngora y Francisco de Quevedo.</p>	<p>TRABAJO INDIVIDUAL <i>Lectura y llenado de la plantilla proporcionada con los elementos de un texto dramático con la temática de Desarrollo sustentable o sostenible. Sugerencia de texto: “El Censo” de Emilio Carballido.</i> <i>Finalidad de la actividad: Sensibilizar ante esta problemática.</i> <i>Se evalúa que:</i> <i>Cumpla con el llenado completo de la plantilla propuesta (ver anexo de módulo).</i> <i>A computadora y engrapado.</i></p> <p>TRABAJO COLABORATIVO <i>Elaboración de un texto dramático sobre el tema de desarrollo sostenible o sustentable. Posterior a la lectura: El Censo de Emilio Carballido.</i> <i>Criterios de Evaluación:</i> <i>A partir de las características del texto dramático (trabajo individual). En equipo redactan un texto dramático tomando como referencia los aspectos mencionados en su tabla.</i> <i>Título</i> <i>Subgénero</i> <i>Texto elaborado en diálogo.</i> <i>Estructura de la obra (escenas, cuadros, actos, entre otros)</i> <i>Personajes</i> <i>Acotaciones (espacio, música, vestuario, desplazamiento, entre otros).</i> <i>Modo de transcurrir de la acción (planteamiento, desarrollo, nudo y desenlace)</i> <i>A computadora, Arial 12 puntos, interlineado 1.5, márgenes predeterminados.</i> <i>Portada con los siguientes datos: Universidad, plantel, nombre de la asignatura, título del trabajo, nombre del autor (inicia con apellido paterno), grupo y fecha de entrega.</i> <i>Ortografía.</i> <i>Extensión de 5 a 8 cuartillas.</i></p>
<p>Fase 3. Integración de información y elaboración del producto</p>		
<p>Competencias Genéricas</p>		<p>Humanidades Básicas</p>



<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> <p>2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.</p> <p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</p> <p>4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.</p> <p>7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.</p> <p>7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</p> <p>8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.</p>	<p>11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.</p> <p>12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.</p> <p>Extendida</p> <p>1. Evalúa argumentos mediante criterios en los que interrelacione consideraciones semánticas y pragmáticas con principios de lógica.</p>
<p>Módulo 3 Literatura del siglo XVIII al XIX.</p>	<p>1. Neoclasicismo francés: Molière.</p> <p>2. Romanticismo: Edgar Allan Poe, Manuel Acuña.</p> <p>3. Realismo: Fedor Dostoievsky.</p> <p>4. Naturalismo: Emilio Zolá.</p> <p>Trabajo Individual. <i>Elaboración de un cuento breve con la temática de Desarrollo sostenible o sustentable (1 cuartilla, Arial 12, interlineado de 1.5). Desarrolla su tema en trama y argumento.</i> Se evalúa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se plantea un tema derivado de sustentabilidad/sostenibilidad • Cuenta con: planteamiento, nudo, clímax y desenlace • Crea personajes: principales, secundarios e incidentales • Se identifica el espacio (o lugares) donde se desarrolla la acción. • Se identifica manejo del tiempo en la historia • Es clara la elección de un tipo de narrador • Presentación • Arial 12 pts., interlineado 1.5 • El título del cuento y autor • Ortografía correcta • Extensión solicitada (1 cuartilla) <p>Trabajo colaborativo.</p>



		<p><i>Cuento en equipo que conserve el tema de sostenibilidad. El equipo, aparte de tomar en cuenta los elementos trabajados en el avance de proyecto individual del módulo, deberá elegir un estilo (romántico, realista o naturalista). Al conocer sus características el cuento debe evidenciar el estilo elegido. 3 cuartillas, Arial 12, interlineado 1.5.</i></p> <p>Se evalúa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se plantea un tema derivado de sustentabilidad/sostenibilidad • Cuenta con: planteamiento, nudo, clímax y desenlace • Crea personajes: principales, secundarios e incidentales • Se identifica el espacio (o lugares) donde se desarrolla la acción. • Se identifica manejo del tiempo en la historia • Es clara la elección de un tipo de narrador • Se observan las características de un estilo (romántico, realista o naturalista) • Presentación • Arial 12 pts., interlineado 1.5 • El título del cuento y autores • Ortografía correcta • Extensión solicitada (3 cuartillas)
--	--	--

Fase 4. Entrega y evaluación.

<p>Competencias Genéricas</p> <p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> <p>2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.</p> <p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</p> <p>4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.</p> <p>7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.</p> <p>7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p>	<p>Humanidades Básicas</p> <p>11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.</p> <p>12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.</p> <p>Extendida</p> <p>1. Evalúa argumentos mediante criterios en los que interrelacione consideraciones semánticas y pragmáticas con principios de lógica.</p>
--	---



8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.
8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.

Módulo 4
Literatura contemporánea

1. Ismos vanguardistas: Filipo Marinetti, Tristán Tzara y André Bretón.
2. Existencialismo: Franz Kafka.
3. Literatura latinoamericana del siglo XX: Gabriel García Márquez, Antonio Machado.

Trabajo individual
Solicita elabore tres poemas (uno futurista, otro dadaísta y otro surrealista) con la temática de sustentabilidad.

Se evalúa:

- *Forma: 3 cuartillas (una por poema). Con datos del autor (alumno) y grupo. (NOTA: NO SE LIMITA FUENTE NI TAMAÑO PORQUE FORMA PARTE DE LA PRESENTACIÓN QUE CADA POEMA REQUIERA).*
- *Contenido: en los tres se observa el tema de sustentabilidad o sostenibilidad en cualquiera de sus derivaciones.*
- *Estilo: cada poema evidencia en construcción, por sus características, ser DADAÍSTA, FUTURISTA Y SURREALISTA.*

Trabajo colaborativo

Poema de sustentabilidad o sostenibilidad y diseño de su presentación para el dossier.

Realizan por equipo un poema surrealista con la técnica del cadáver exquisito.

Se evalúa:

- *Forma: 1 cuartilla. Con datos del equipo y grupo. (NOTA: NO SE LIMITA FUENTE NI TAMAÑO PORQUE FORMA PARTE DE LA PRESENTACIÓN QUE CADA POEMA REQUIERA).*
- *Contenido:*
- *Tema: en el poema se observa el tema de sustentabilidad o sostenibilidad en cualquiera de sus derivaciones.*
- *Estilo: el poema evidencia en construcción, las características de la vanguardia SURREALISTA.*

PRESENTACIÓN DEL DOSSIER:

Para el dossier en una hoja de color tamaño carta:

- *Por una cara: datos de la asignatura, datos de identificación del equipo con nombre de los integrantes y grupo.*
- *Breve presentación narrativa 2 párrafos que expliquen cómo la literatura apoya en la sensibilización de temas importantes para el hombre, como la sustentabilidad.*



- *Otra cara de la cuartilla: Presentan su poema surrealista que contiene título, tema de sustentabilidad, estilo surrealista (creado a partir del cadáver exquisito) y a manera de autor, crean un seudónimo de equipo.*

INSTRUMENTOS DE EVALUACION DE COMPETENCIAS DISCIPLINARES

Indicadores de desempeño	Relaciona una obra literaria con el contexto sociocultural, la corriente literaria, estructura de cada género literario de acuerdo a sus características particulares.
Nivel de logro de competencia	Nivel 2: Transición. El estudiante comienza un proceso de descentración, caracterizado porque es cada vez más consciente de la repercusión o efectos de su conducta en lo inmediato y mediato. En lo cognoscitivo, el énfasis se pone en la intelección como captación de la realidad en un nivel abstracto y en la transferencia de los conceptos aprendidos a diversos contextos. El análisis y aplicación se da a partir de enfrentar problemas y procurar su solución mediante el uso de los conocimientos adquiridos y supone la capacidad de transferir los conocimientos a situaciones nuevas.

Módulo I

Competencias Disciplinarias	Insatisfactorio	Básico	Competente	Destacado
Básicas 8. Identifica los supuestos de los argumentos con los que trata de convencer y analiza la confiabilidad de las fuentes de una manera crítica y justificada.				
Básicas 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.				
Básicas 12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.				
Extendida 1. Evalúa argumentos mediante criterios en los que interrelacione consideraciones semánticas y pragmáticas con principios de lógica.				



Módulo II

Competencias Disciplinares	Insatisfactorio	Básico	Competente	Destacado
Básicas 11. Analiza de manera reflexiva y critica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.				
Básicas 12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.				
Extendida 1. Evalúa argumentos mediante criterios en los que interrelacione consideraciones semánticas y pragmáticas con principios de lógica.				

Módulo III

Competencias Disciplinares	Insatisfactorio	Básico	Competente	Destacado
Básicas 11. Analiza de manera reflexiva y critica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.				
Básicas 12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.				
Extendida 1. Evalúa argumentos mediante criterios en los que interrelacione consideraciones semánticas y pragmáticas con principios de lógica.				

Módulo IV

Competencias Disciplinares	Insatisfactorio	Básico	Competente	Destacado
Básicas 11. Analiza de manera reflexiva y critica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.				
Básicas 12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.				
Extendida 1. Evalúa argumentos mediante criterios en los que interrelacione consideraciones semánticas y pragmáticas con principios de lógica.				



RÚBRICA DE COMPETENCIAS GENÉRICAS

Nivel de logro 2: Transición. El alumno comienza un proceso de descentración, se muestra cada vez más consciente de la repercusión o efectos de su conducta en lo inmediato y mediato. En lo cognoscitivo, pone énfasis en la intelección como medio por excelencia de la captación de la realidad en un nivel abstracto y de la transferencia de los conceptos aprendidos a diversos contextos. El análisis surge a partir del encaramiento de problemas específicos y de la búsqueda de soluciones mediante el uso de los conocimientos ya adquiridos. Esta etapa supone la capacidad de transferir los conocimientos a situaciones nuevas.

MÓDULO I, II, III, IV

ATRIBUTOS DE LA COMPETENCIA	INSATISFACTORIO	BÁSICO	COMPETENTE	DESTACADO
2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.	Describe las distintas manifestaciones artísticas.	Explica los conceptos de arte, y su importancia para manifestar ideas.	Reconoce la importancia del arte como medio para expresar belleza, sensaciones, emociones y expresión de ideas.	Valora las expresiones artísticas y su importancia en la cultura y en la vida cotidiana.
2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.	Describe la comunicación entre individuos a través del arte.	Explica diferentes corrientes artísticas y las sitúa de manera correcta en sus momentos históricos.	Compara las diversas manifestaciones artísticas y valora su trascendencia e impacto en el mundo actual.	Articula los diferentes momentos de la historia con sus principales manifestaciones artísticas.
4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.	Identifica las TIC que puede emplear para obtener información y expresar ideas en las asignaturas que cursa.	Explica las funciones básicas de las TIC que puede emplear para obtener información y expresar ideas en las asignaturas que cursa.	Emplea las funciones básicas de las TIC para obtener información y expresar ideas en las asignaturas que cursa.	Maneja las TIC de manera eficiente para obtener información y expresar ideas
7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.	Relaciona los contenidos de las asignaturas pero no los vincula con la vida cotidiana.	Relaciona los contenidos de las asignaturas con las la vida cotidiana con apoyo del docente.	Establece relaciones entre los contenidos de las asignaturas y con las la vida cotidiana.	Explica la relación que existe entre los conocimientos adquiridos en las diferentes asignaturas y sus posibles aplicaciones en la vida cotidiana.
8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.	Se integra en equipos y participa activamente siempre y cuando se le supervise.	Se integra en equipos de manera adecuada y participa activa cumpliendo con las tareas que se le asignan.	Participa activamente en equipos de trabajo, aportando ideas y sugerencias para alzar los objetivos de trabajo.	Aporta ideas, hace observaciones, participa activamente para alcanzar los objetivos del equipo y para solucionar los conflictos que se presentan



8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.	Escucha los puntos de vista de los demás de manera respetuosa pero no aporta sus puntos de vista.	Aporta algunos puntos de vista en los equipos de trabajo..	Participa en equipos de trabajo, haciendo aportaciones y escuchando las aportaciones de los demás.	Argumenta sus opiniones y puntos de vista y escucha atenta y respetuosamente los puntos de vista de los demás integrantes del equipo para llegar a consensos que faciliten el logro de los objetivos de trabajo.
--	---	--	--	--