



CENTRO UNIVERSITARIO UAEM ZUMPANGO

LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL

UNIDAD DE APRENDIZAJE: FOTOGRAFÍA

DIAPOSITIVAS NO PROYECTABLE:

FOTOGRAFÍA DIGITAL

M. EN MERC. LIZETH LUCIA ROJAS PILONI

SEPTIEMBRE 2018

OBJETIVO:

A través de este curso el alumno será capaz de conocer y podrá adquirir la habilidad para interactuar con recursos tecnológicos actuales y desarrollar propuestas multimedia como medio de comunicación para presentar sus proyectos de diseño industrial, para alcanzar a partir de la exposición, acercamiento y uso de los mismos el adecuado logro en el uso óptimo de las nuevas tecnologías. La metodología del curso implica la exposición de los fundamentos teóricos y prácticos de la Fotografía y la videografía por parte del profesor, para que con base en éstos; el alumno desarrolle pensamientos y ejercicios que generen su aprendizaje significativo, a través de construcciones multidimensionales.

Fotografía
Digital

Aprende a manejar tu cámara...

Tengas la cámara que tengas, te aseguro que lo básico, lo que más impacta sobre el resultado final de tus fotografías, lo tienes en menos de una hora.

Naturalmente, desde que se creó esta vieja cámara ha habido muchísimos avances, y tu cámara, sea compacta, réflex, mirrorless, etc. tiene muchísimas opciones de configuración más. Muchas de esas opciones **son útiles** y te facilitan su uso. Pero otras muchas, casi no aportan nada y **te**

complican mucho la existencia, sobre todo si quieres controlarlas todas desde el primer momento.

El principio de funcionamiento básico de esta vieja cámara y de tu cámara se puede explicar de forma sencilla a través del funcionamiento de la cámara oscura, una precursora de la fotografía.

**Kodak
Brownie**
investiga
sobre ella

Mira esta cámara de fotos, es una

Kodak

Brownie,

tiene más de un siglo de vida. Ahora tu cámara es

mucho más sofisticada, tiene muchos más botones. Pues el funcionamiento básico de esta cámara de fotos y la tuya son exactamente los mismos.

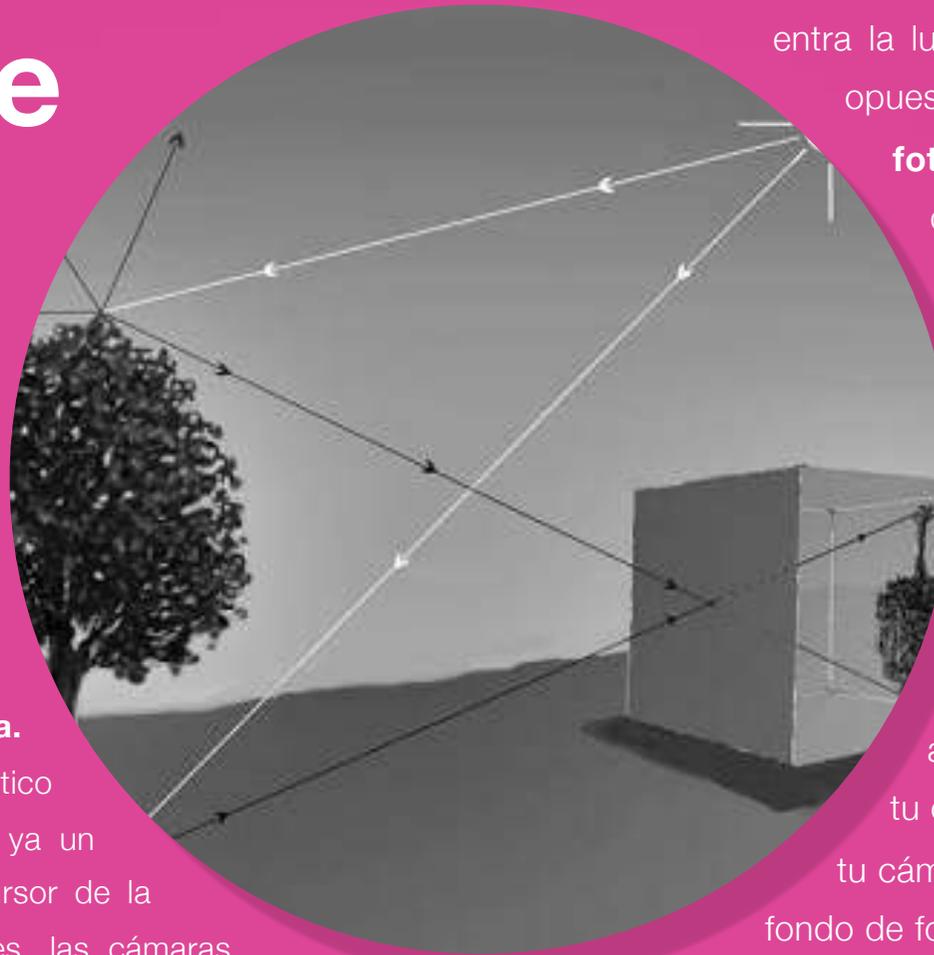


Lo importante en tu cámara

Como vamos a ver a continuación, los fundamentos de la captura fotográfica es algo bastante sencillo.

Cómo se capta una imagen: funcionamiento de la cámara oscura.

Una cámara oscura es un instrumento óptico inventado allá por el siglo X (ha llovido ya un poco desde entonces) que fue un precursor de la fotografía. A pesar de todos los avances, las cámaras fotográficas actuales funcionan de forma similar a cómo funcionaba este instrumento y que puede resumirse así:



La cámara oscura es una **caja cerrada** como ésta, que tiene un pequeño **agujero** delante por donde entra la luz de la escena, y en la parte opuesta al agujero hay un **material fotosensible** (sensible a la luz) que capta la luz de la escena.

El agujero de la cámara oscura permanece tapado, y para **tomar la fotografía**, lo que se hace es lo siguiente:

Se abre el agujero durante un momento (equivalente a apretar el botón de disparo de tu cámara), la luz entra a la caja (a tu cámara) y la escena se proyecta al fondo de forma invertida y es captada por el sensor. La luz debe estar entrando **el tiempo necesario** para que el material fotosensible del fondo pueda **“captar” la luz** de la escena. En el mundo analógico ese sensor era el “carrete” y ahora es el **sensor digital**.

Fotografía

“escribir con luz”

Para que sea posible la fotografía hace falta **luz**, por poca que sea, **sin luz no hay fotografía**. Así para captar una fotografía (la luz de una escena) los tres parámetros más importantes son:

1. **El tamaño del agujero.** Es lo que se conoce como apertura del diafragma y está en el objetivo de tu cámara.
2. **El tiempo que está entrando luz.** Es lo que en fotografía se llama el tiempo de exposición, a veces también se llama velocidad de exposición, pero el concepto es el mismo.
3. **La sensibilidad del elemento fotosensible** que capta la luz al fondo de la caja. A mayor sensibilidad, captará la luz más rápidamente y a menor sensibilidad, para captar esa misma “cantidad” de luz, tendrá que recibir luz durante más tiempo. Como ya he comentado, en tu cámara digital este elemento fotosensible es el **sensor digital**.



Principio
de Pareto

Apliquemos

el Principio de Pareto.

Regla del 80-20 elaborado por el economista italiano **Vilfredo Pareto**. Este principio puede aplicarse a muchísimas facetas de la vida, y siguiendo este principio, por ejemplo, se podría afirmar que un 20% de lo que haces produce el 80% de los resultados que consigues. Realmente, la proporción 80/20 es sólo orientativa, esto no es matemáticas. Creo que su aplicación aquí puede venirnos muy bien.

Aplicando este principio al aprendizaje del manejo de tu cámara, podríamos decir que el 20% de sus funciones, te permitirán cubrir el 80% del uso que das habitualmente a tu cámara. De igual forma, el 80% restante de sus funciones, sólo las usas el 20% de las veces. En resumen, **céntrate en ese 20%** que te permitirá manejar **“casi” por completo** tu cámara y no de desesperes utilizando funciones que **casi no vas a utilizar nunca**.

Modos de disparo...

- **Modo prioridad a la apertura (diafragma).** Indicado generalmente como **A o Av**, según el fabricante, deberías poder seleccionarlo con un dial de tu cámara o con los ajustes del menú (a través de la pantallita).
- **Modo prioridad a la velocidad.** Indicado generalmente como **S o Tv**, según el fabricante, igual que el anterior deberías poder seleccionarlo con un dial de tu cámara o con los ajustes del menú.
- Saber ajustar la **sensibilidad del sensor** de tu cámara, mediante el valor **ISO**.



**Kodak
Brownie**
investiga
sobre ella

Si sabes hacerlo ya, estupendo, si no, hazme caso, revisa el manual de tu cámara.

El 80% de tu cámara en 1 hora?

¿Y cuál es ese 20% de las funciones de tu cámara que te van a permitir conocer el 80% de su manejo habitual?. Los fundamentales a la hora de “captar” una escena en la cámara oscura: apertura del diafragma, tiempo de exposición y sensibilidad. Así de fácil. Si aprendes a manejar estos parámetros tienes muchísimo terreno ganado para **controlar tu cámara**.

El manejo conjunto de estos tres parámetros se suele llamar triángulo de exposición, ya que estos parámetros están relacionados.



A modo de resumen, te lo tienes que grabar a fuego, los tres parámetros más importantes son:

- **Apertura del diafragma:** tamaño del agujero por donde entra la luz.
- **Tiempo de exposición:** Tiempo que dejamos que entre la luz.
- **Sensibilidad:** capacidad de nuestro sensor de captar la luz de una forma más rápida o menos.

Tarea: revisa los modos de disparo de tu cámara

Fotografía Panorámica.....

Las **fotografías panorámicas** son la solución perfecta para situaciones en las que nuestro objetivo no pueda abarcar toda la escena que nos interesa incluir en el encuadre.

Se pueden conseguir de varias formas:

- Utilizar una cámara de formato panorámico.
- Haciendo varias tomas y uniéndolas posteriormente, la más conocida.
- Recortar una fotografía para que adquiriera este aspecto, lo peor es que perderemos calidad al ampliar la foto.

Muchas **cámaras compactas** traen incorporado un modo panorámico parecido al de los móviles, que nos ayuda a hacer la foto mediante una guía en la pantalla LCD y nos monta las imágenes automáticamente con mejor o peor resultado.

Foto
panorámic

¿Cómo conseguir una fotografía panorámica

Para conseguir una panorámica tendremos que capturar mediante varias fotografías los elementos que nos resulten interesantes de la escena, que no puedan incluirse en una sola foto con la focal de nuestro objetivo.



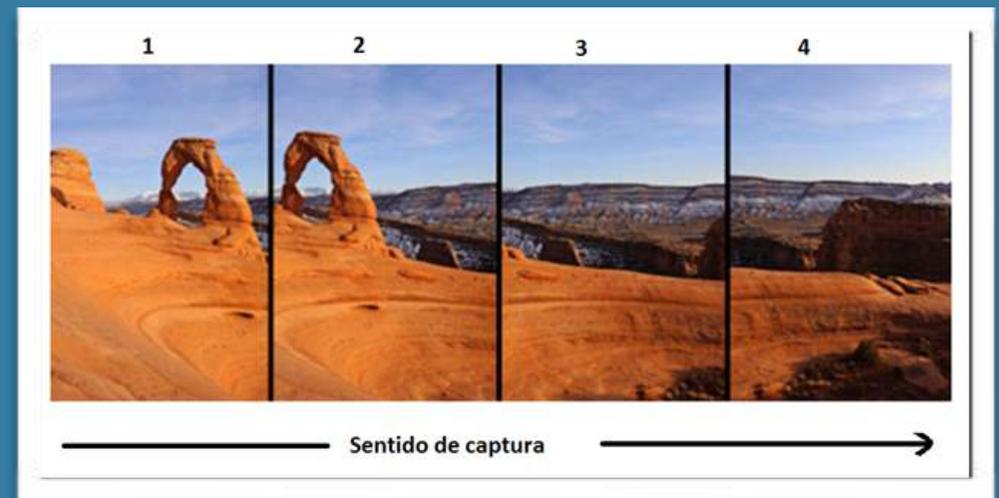
Dicho en otras palabras: hacer varias fotos de una escena porque no cabe todo en una para después unirlos en el ordenador.

A simple vista puede parecer una técnica fácil, pero créeme que para conseguir buenos resultados tendrás que prestar atención a varios factores clave, ya que puedes echar a perder una foto rápidamente y no te darás cuenta hasta que llegue el momento de fusionar las imágenes

Consejos para hacer fotos panorámicas . . .

- Aprecia a simple vista, como quedaría tu fotografía panorámica y colócate en medio de ella.
- Al manipular tu cámara o teléfono para empezar tu toma, pega tus brazos al cuerpo y este te servirá de apoyo para poder alinear tus fotografías.
- Empieza a tomar tus fotos de izquierda a derecha, y gira tu cuerpo poco a poco sobre su mismo eje, aquí podrás utilizar un pie de apoyo al eje.
- Observa que objetos coincidían después de mover la cámara, para poder seguir con las tomas siguientes.

- Si no coinciden los objetos, empieza a realizar tus tomas fotográficas nuevamente.



Cuántas tomas y dimensiones finales

Dependiendo del número de capturas que formen la panorámica obtendrás un tamaño. Partiendo de que dispararemos con la cámara en vertical, los tamaños finales y recomendados son:

- Con 2 tomas en vertical, obtendrás una panorámica en formato cuadrado.
- 3 fotos darán una panorámica de tamaño similar al de una fotografía horizontal normal.

- 4 fotografías verticales es el tamaño recomendable, tanto para imprimir en cuadro o para publicarlas, quedan realmente bien.
- Con 5 tomas tendrás una panorámica bastante grande, funciona muy bien para paisaje aunque su tamaño puede llegar a ser exagerado.
- 6 tomas es el tamaño máximo recomendable, ya que los elementos aparecerán muy alejados.

La profundidad de campo es la parte que sale nítida en la fotografía, desde el plano enfocado.



Tendrás que realizar 6 tomas.

Una vez que tengas tus 6 tomas, realiza la edición en photoshop y envíala al moodle en formato pdf.



¿Cómo influye la distancia focal?

Cuanto más cerca estemos del sujeto, menor profundidad de campo.

Pregunta: si tengo una cámara con un objetivo con zoom ¿qué tendría que hacer para conseguir la mínima profundidad de campo posible sobre un elemento? Piénsalo.

Puedo hacer 3 cosas: 1. usar el valor “f” más pequeño en nuestro diafragma, 2. usar el mayor zoom que podamos y por último 3. acercarnos todo lo posible al elemento a fotografiar.



- Recuerda colocar tu cámara en modo A o AV.

- Busca un encuadre.

- Sé creativo en tus tomas fotográficas.

- Realiza distintas escenas con diferente distancia focal y pasos F.



Composición

podemos
manejarla? . . .

Podemos decir que la situación de los objetos en la escena de una fotografía conforma lo que se llama **composición**. Componer una fotografía es buscar la mejor vista de una escena y conseguir la armonía entre sus elementos.

A continuación se muestran unos consejos para hacer la composición, si bien no son más que una guía de cosas que se deben tener en cuenta. Estas guías pueden romperse en cualquier momento a gusto del fotógrafo, si ello le ayuda a transmitir lo que éste quiere.

El arte de componer está en saber no sólo cómo colocar los objetos, sino qué elementos añadir y qué elementos dejar de lado. Esto es muy importante, ya que nos puede ayudar a situar una imagen en un contexto o en otro.



Regla de los tercios.

Ésta es yo creo la “regla” más básica de la composición en fotografía. Cuando somos pequeños y nos ponen una cámara en mano lo primero que nos dicen es “trata de sacarnos en el centro”. Sin embargo ahora que somos mayorcitos nos damos cuenta de que la realidad es bien distinta. Aunque no ocurre siempre, una foto de algo totalmente centrado no resulta armoniosa aunque hay excepciones.

A lo largo del tiempo todos los artistas han buscado una forma de división de las cosas perfectas pero no había nada que indicase en qué proporción debían estar las cosas (seres vivos, objetos...). Ahora sabemos que existe una fórmula muy conocida en el mundo del diseño, que permite dividir el espacio en partes iguales, para lograr un efecto estético agradable y que puede llegar a ser muy eficaz.

Esta teoría se denomina “**La regla Áurea**”, también conocida como “**divina proporción**” o “**numero áureo**”.

La aplicación de la sección áurea en la fotografía viene a decir que si aproximamos los objetos más importantes a la sección áurea de los lados obtendremos una imagen más llamativa y equilibrada.

La regla de los tercios es la forma sencilla de aplicar la sección áurea a la fotografía.

Para aplicar la **regla de los tercios** dividimos hipotéticamente el espacio de una foto en tercios tanto vertical como horizontalmente y haremos que las líneas y los elementos más importantes de una fotografía se ajusten a esos tercios. Así, los horizontes y los elementos más importantes de una foto los colocaremos en los tercios.

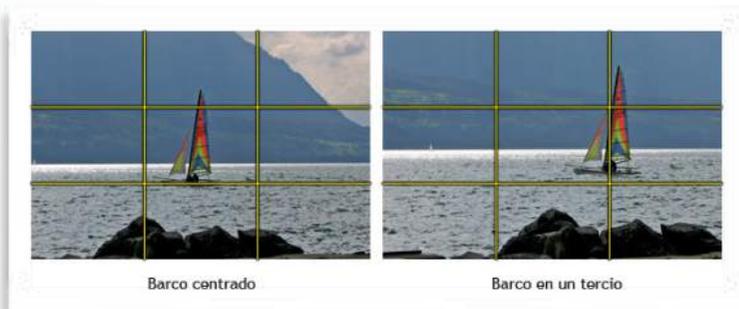
En el siguiente ejemplo podemos ver la diferencia de la misma escena tomada con el objeto principal centrado y ajustándose a un tercio. La toma que está descentrada tiene más fuerza, equilibrio y armonía que la toma que está centrada.



Al hacer una foto muchas veces no nos fijamos y le damos muy poca importancia al fondo. Debemos tratar de adecuar el fondo a lo que estamos fotografiando.

En algunas ocasiones no podremos y en otras simplemente con cambiar el punto desde el que hacemos la foto, agacharnos, subirnos a un objeto o similar ya podemos modificarlo.

Regla de los tercios



Ojo con:

- Fondos que no contrastan con el objeto fotografiado.
- Fuentes de luz que deslumbren o que contrasten demasiado con el sujeto, a no ser que busquemos un contraluz.
- Fondos con demasiado detalle. Si el fondo tiene mucho detalle distraerá la atención del motivo principal.

Si no podemos evitar esto trataremos de desenfocar el fondo reduciendo la profundidad de campo. De esta forma le restaremos importancia.

La foto de la izquierda pierde mucha fuerza porque el fondo no contrasta con los caballos al ser del mismo color. Sin embargo, en la foto de la derecha podemos ver cómo he convertido un fondo totalmente anodino en un fondo correcto reduciendo la profundidad de campo, de forma que queda desenfocado.

Si no lo hubiera hecho así habría quedado demasiado caótico y le habría restado interés al motivo principal de la foto, que es el bicho..



En estas dos fotos podemos ver cómo arreglar un fondo desastroso simplemente cambiando el ángulo de visión.

La primera tiene un fondo demasiado contrastado, que no ayuda a ver con detalle la planta. Simplemente moviéndome un poco y haciendo coincidir el fondo oscuro con una zona arbolada del fondo la foto queda mucho más agradable a la vista y conseguimos ver con más detalle la planta.



Ley del horizonte.

Como ya hemos visto y practicado, existen reglas y leyes en la fotografía que nos ayudan a que nuestras tomas se vean más atractivas y esta regla también es una de ellas.

¿Qué es la ley horizonte?

Esta ley es muy parecida a la regla de los tercios, sin embargo en ésta dividiremos la imagen en tres franjas horizontales solamente completamente iguales entre ellas. Una vez hecho esto, sólo deberemos utilizarla para distribuir los elementos de nuestra imagen. Como su propio nombre lo indica, ésta ley consiste en colocar la línea del horizonte en una de las líneas que acabamos de comentar.



Antes de profundizar en qué línea deberíamos colocar nuestro horizonte, es importante puntualizar que esta división del encuadre se puede realizar tanto para las tomas en horizontal como para aquellas que disparemos en vertical. Sólo tendremos que dividir la imagen en tres zonas iguales.

Y, por supuesto, no sufras si no consigues dividir tu fotografía en tres franjas completamente iguales al principio. Muchas cámaras suelen ofrecer la posibilidad de sobreimpresionar las guías propias de la regla de los tercios en su pantalla para, así, ayudar al usuario. Puedes empezar utilizándolas como orientación pero ya verás que, con el tiempo, termina siendo un proceso automático a la hora de encuadrar.

¿Cómo colocar el horizonte? Es tan fácil como saber a qué queremos darle importancia.

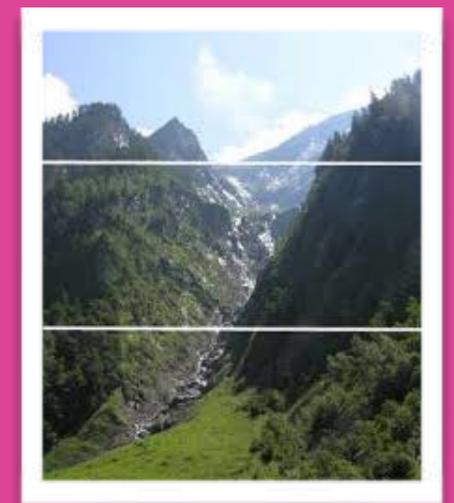
1. Colocar el horizonte en el tercio superior de la imagen.

Lo usaremos cuando queramos que los ojos de aquel que vea la imagen se centren en la parte inferior de esta, es decir, en el paisaje. Al colocar el horizonte en el tercio superior, la tierra ocupará más espacio dentro del cuadro y, por lo tanto, le estaremos dando más importancia.



Hay tomar en cuenta que también puedes realizarlas en encuadre vertical.

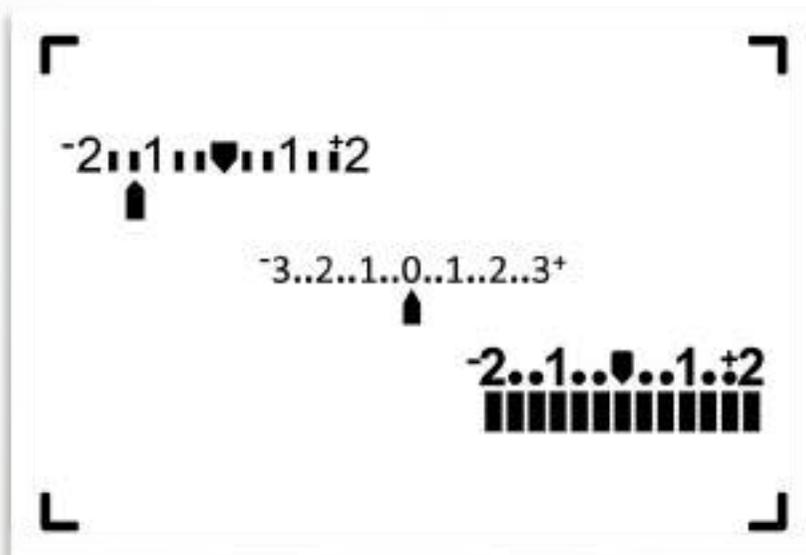
2. Colocar el horizonte en el tercio inferior de la imagen. Nos servirá cuando queramos darle más importancia al cielo, las nubes o cualquier fenómeno meteorológico o sujeto aéreo que tengamos delante. Al colocar el horizonte en el tercio inferior, el cielo será lo que más espacio ocupe dentro del encuadre, así que la mirada de aquel que vea la fotografía irá directa hacia él.



¿Qué es el exposímetro?

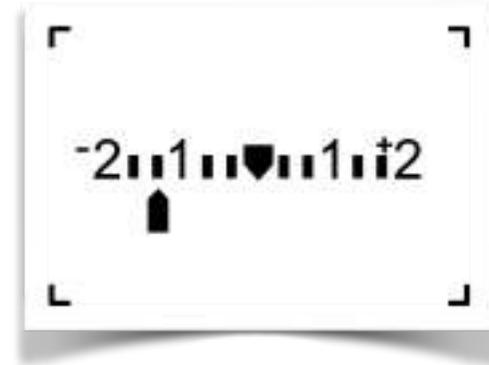
Es un elemento de nuestras cámaras que se encarga de **medir la cantidad de luz que refleja una escena** y nos evalúa en cuántos stops (hacia arriba o hacia abajo) tenemos que modificar los valores que tengamos (en ese momento) para conseguir una exposición (supuestamente) correcta.

En la pantalla de tu cámara y posiblemente en algún otro lugar se muestra una escala parecida a alguna de estas...



Exposímetro
como se maneja?

Son las escalas de **Valores de exposición** o Exposure Value (EV) en inglés. Hay una marca parpadeante o móvil que modifica su posición según vayas cambiando alguno/s de los parámetros de apertura de diafragma.



Aquí te dice que la exposición está 1 y 1/3 de Stop por debajo de la "exposición correcta".

Así que para exponer correctamente nuestra foto (según el exposímetro) debemos **modificar los parámetros** de exposición (luminosidad, velocidad, sensibilidad) **hasta hacer coincidir la marca móvil** con la marca fija de 0EV...



Composición

Rellena el encuadre!

Pequeños gestos como el de acercarte al sujeto pueden darle la vuelta por completo a la fotografía final. En el reto de esta semana practicaremos esta famosa regla de composición.

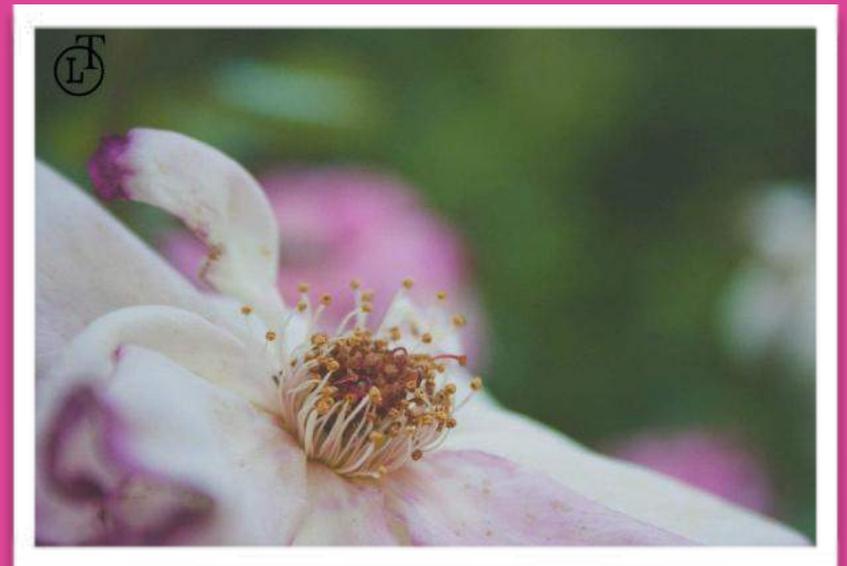
Rellenar el encuadre es un consejo básico y esencial que encontrarás en cualquier manual de composición fotográfica. Esta composición se realiza acercarnos al sujeto, caminando hacia él sin miedo, ó utilizando una distancia focal superior. Con esto, conseguimos “rellenar” el encuadre con la cara o cuerpo del sujeto (u objeto).



Rellenar el encuadre puede suponer varias ventajas, entre ellas:

- Consigues **mayor definición** y obtienes un **enfoque más preciso**.
- Puedes evitar que aparezcan elementos en el encuadre que, de otro modo, distraerían la mirada.
- Le confieres **más importancia y protagonismo al sujeto u objeto** fotografiado. Ésta es yo creo una de las “reglas” básicas de la composición en fotografía.

Tiene mucho que ver con el punto de atención de nuestra foto... **¿por qué íbamos a ocupar poco espacio en nuestra foto con lo que más nos interesa?** Esto quiere decir que, cuanto más “grande”, mejor (a no ser que queramos resaltar que algo es inmensamente pequeño).



Fotografía macro ó macrofotografía:

La macrofotografía es una rama de la fotografía en la que el sujeto fotografiado resulta “grande” en la foto, igual de grande que en la vida real o más grande.

Esas fotos llenas de color y de detalle, retratando objetos diarios que rara vez hemos observado tan de cerca. Por ejemplo la gigante cabeza de una mosca, la textura de los pétalos de una rosa, o los detalles de las alas de una mariposa. La fotografía macro es muy espectacular, nos llama la atención al mostrar los detalles de ciertos elementos. **Para tomar fotografías macro necesitaríamos un objetivo macro,**

Cada objetivo tiene una distancia mínima de enfoque, a menos de esa distancia no podemos enfocar.

Esta distancia mínima suele venir indicada en los objetivos, impresa alrededor, expresada en pies (ft) o cm. Y habitualmente es de unos 30-40 cm. En teleobjetivos, suele ser mayor.

¿Para qué se utiliza la macrofotografía?

el primer uso es el de contemplar la belleza de las cosas “pequeñas” que nos rodean. Y digo pequeñas entre comillas porque el que sean pequeñas es algo muy relativo, sólo son pequeñas en nuestros ojos, y ahí es donde surge la utilidad de la Macrofotografía, que es capaz de enseñarnos la belleza del sujeto (sea objeto, animal o planta) en cuestión.

Otros usos más objetivos son el de la investigación biológica, que es un campo que le debe mucho a la fotografía Macro, pues ésta ha permitido documentar muchos estudios relacionados con muchas especies animales y vegetales.

También gracias a la Macrofotografía es posible contemplar y disfrutar de algunas joyas u objetos valiosos cuyo tamaño muy reducido normalmente impide que sean apreciados en todo su detalle.

Caja de Luz, ¿para que sirve?

Una caja de luz es un accesorio en forma de cubo, en cuyo interior se sitúa el objeto a fotografiar. De modo que al iluminar el cubo, sus paredes contribuyen a dirigir una iluminación repartida y que procede de múltiples direcciones, lo que **permite reducir sombras y ofrecer una imagen atractiva** del objeto fotografiado.



En las imágenes se aprecia, a la izquierda, el resultado de iluminar la botella con dos flashes laterales desnudos; y a la derecha, el resultado de iluminar la botella dentro de una caja de luz en posición lateral.

Como puedes ver, el nivel de dureza de la luz y la suavidad de las sombras de una y otra imagen no tienen nada que ver. La imagen de la izquierda ofrece colores más saturados, pero, al mismo tiempo, sombras más duras y desagradables. La imagen derecha, por contra, **ofrece una iluminación más envolvente y suave**. Pues bien, esto es lo que nos aporta utilizar una caja de luz.

La fotografía de producto, no olvidemos que es el principal fin de utilizar una caja de luz, se caracteriza por ser una fotografía en la que hay que cuidar los detalles al extremo.

Por eso, es fundamental que te asegures de que el objeto fotografiado **esté libre de suciedad, polvo, etc.** Y, por supuesto, que además de estarlo el objeto, también lo esté el fondo y cualquier otro elemento que aparezca en la imagen.

Fotografía de Retrato y Joyería

Tomar fotos de joyería necesita cierta preparación, cuidados, observación y paciencia para lograr fotografías bien iluminadas, correctamente expuestas, compositivamente llamativas y sobre todo nítidas y enfocadas. Los elementos a considerar en este tipo de escenas es:

EL FONDO.

El fondo como en todas las fotografías juegan un papel importante, en este caso se puede dividir en 3 tipos de fondos que se pueden usar:

Fondo usando una locación. En este caso se coloca la pieza en un fondo que pueda jugar con la joyería y que tenga relación con la misma, puede ser un tronco de madera, un lugar donde haya pasto, arena, agua, alguna tela con un diseño o bordados, papeles texturizados, etc.

Estos fondos generan un ambiente específico y un entorno que refuerza el impacto de la pieza de joyería, podríamos decir que le agrega diseño e intención a la foto.



Fondo usando un modelo. Aquí normalmente se usa a una persona que modele y muestre la pieza, de esta manera permites a los que observan la foto visualizar como se ve puesta la joya, les clarifica el tamaño y las dimensiones de la misma y sobre todo se puede mostrar con qué tipo de ropa o estilo se puede usar la joya. Si vas a usar un modelo vas a requerir usar técnicas compositivas y de iluminación de retrato. En el siguiente ejemplo el fotógrafo usó el color rojo del labial de la modelo para hacer contraste y relación con la piedra roja

del arete, estos pequeños detalles son los que hacen toda la diferencia. Puedes consultar nuestro artículo “Aprende a componer correctamente tus retratos”.



LA ILUMINACIÓN.

Como ya sabes, la iluminación juega un papel fundamental en cualquier fotografía, y en este tipo de fotografía no es la excepción. Una de las razones más importantes por las cuales es importante la iluminación **es para darle volumen y brillo a la pieza.**

Nota. Ten cuidado con las piezas que son muy reflejantes, estas piezas podrían reflejar elementos del entorno que no sean agradables (como personas, computadoras, la misma cámara, etc.), para evitar esto si no quieres cambiar la configuración de la luz o la posición de la joya te recomiendo colocaron cartón blanco enfrente al objeto en el lugar donde se está reflejando.

MÁS RECOMENDACIONES.

- * Saca varias tomas de la misma pieza usando diferentes ángulos para que después puedas decidir en el post- proceso que ángulo es más atractivo.
- * Reduce por completo la profundidad de campo y acércate lo más que puedas a la pieza para resaltar algún atributo importante de la joya.
- *Se creativo, experimenta y arriesgate.

Importante: Modelando Joyería.

Las escenas fotográficas para este tipo, deberán contar con algunas recomendaciones cuando se trata de modelaje.

1. El fondo es muy importante, ya que deberás hacer una escena con un contraste con tu modelo, joyería y color de fondo.



2. Toma en cuenta que para que no distraigas la mirada del espectador, deberas hacer cortes en el rostro de tu modelo, para llamar más la atención del objeto.



3. Los cortes del rostro del o la modelo, podrán ser de forma horizontal o de forma vertical, dependiendo del espacio que requieras para realizar tu ejercicio.



Storyboard ó guión gráfico

Es un conjunto de ilustraciones presentadas de forma secuencial con el objetivo de servir de guía para entender una historia, previsualizar una animación o planificar la estructura de una película.

Un story es básicamente una serie de viñetas que se ordenan conforme a una narración previa. Se utiliza como planificación gráfica, como documento organizador de las secuencias, escenas y por lo tanto planos (determinado en el guión técnico) aquí (en el story) ya visualizamos el tipo de encuadre y ángulo de visión que se va a utilizar.



¿Para qué se hace un Storyboard?

La elaboración de un storyboard está en función directa con su uso: en publicidad a menudo es mucho más general para que el director y el productor aporten con su talento y enriquezcan la filmación, mientras que en cine es mucho más técnico y elaborado para que sirva de guía a cada miembro del equipo de trabajo.

TIPOS DE STORYS:

Podemos encontrar storyboards llenos de color (**Story Comercial**) o en blanco y negro (**Story Editorial**), colmados de detalles o simplemente con trazos que esbozan una idea de figuras.

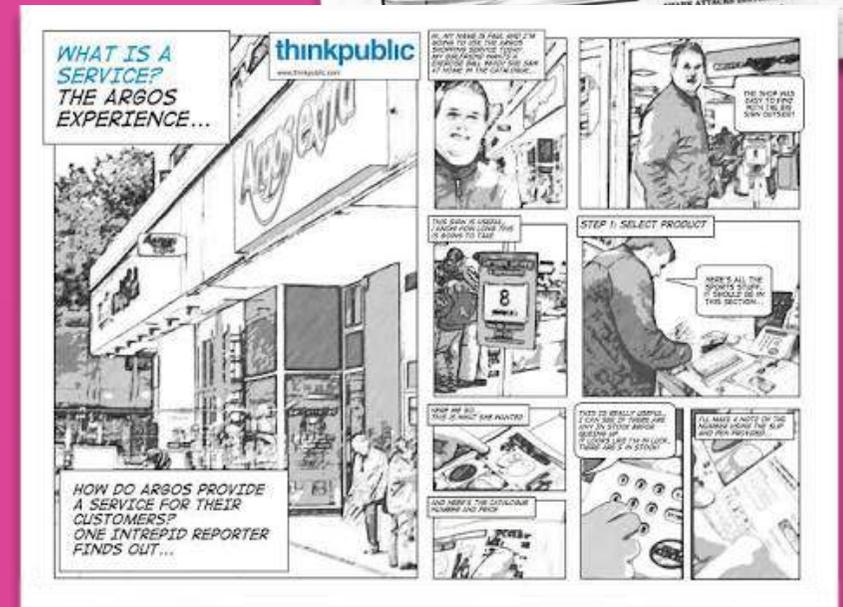
¿**Qué es lo que aparece en el Story?** -Número de Secuencia, Escena y Plano. -El movimiento o efecto de la cámara. -La Acción de cada escena se presenta en términos visuales. -Cada dibujo va acompañado de un comentario descriptivo de la acción, narración o diálogo.

Qué información deberá contener el story? ...

Debajo de cada viñeta se escribe brevemente la siguiente información:

- ✓ Número de la escena.
- ✓ Identificación de la escena
- ✓ Número del plano o imagen dentro de la escena.
- ✓ Breve descripción del audio (diálogo, música y/o sonidos).

Story
board



Objetivo: Realización tomas fotográficas con técnicas vistas en clase y edición de fondos y efectos en photoshop.

Ejercicio

No. 1



Fotografía

Fotografía
Panorámica

Fotografía Panorámica

La fotografía panorámica es una técnica de la **fotografía**, en la cual se utilizan equipos especializados que capturan imágenes con puntos de vista alargados. Se conoce también como fotografía de amplio formato.

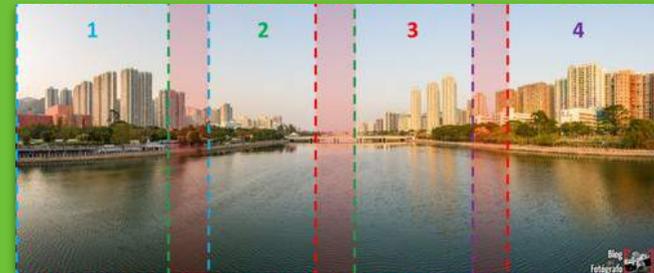
El término también se aplica a las fotografías recortadas con aspecto alargado. No existe una división formal entre fotografías de ángulo amplio y fotografías panorámicas, las primeras normalmente se refieren a un tipo de lente, pero este tipo de lentes no da necesariamente imágenes panorámicas.

Una imagen que muestra un campo de visión aproximado, o mejor que el ojo humano, puede ser considerada panorámica.

Esto generalmente significa que la imagen es al menos dos veces más amplia que alta.

La técnica es sencilla, aunque seguramente tendrás que hacer muchos disparos antes de conseguir la foto que buscas.

El resultado es una imagen tomada con una forma de tira alargada.



Ejercicio
No. 2



Fotografía
Distancia
Focal

Fotografía con profundidad de campo

Realiza una toma fotográfica divertida. utiliza la profundidad de campo y con tus compañeros idealiza una escena y lograr utilizando la mayor nitidez de profundidad.

Ya sea con distancia focal o apertura de diafragma.



Puedes utilizar los productos que trajiste para la práctica de la clase.

El resultado es una imagen tomada con perspectiva focal y profundidad de campo nítida.



Ejercicio No. 3



Regla
de los
Tercios y
Distancia
Focal

Regla de los Tercios y Fondo

Realiza una toma fotográfica utilizando la regla de los tercios con los elementos que trajiste (botella de vidrio y ambientación).

1. UTILIZA MODO DE DISPARO AV O A, además de manejar distancia focal para limpiar el centro de interés.
2. Utiliza tu tripié.
3. Arregla tus elementos para que puedas tomar tres escenas diferentes.

EJEMPLOS:



EL OBJETIVO: es obtener una fotografía MUY limpia, sencilla, que el objeto este situado en un tercio y que el fondo no llame la atención.



Ejercicio
No. 4



Modo
Ráfaga

Modo disparo ráfaga.

Consiste en pulsar el botón de disparo para realizar una serie de fotos seguidas.

Primero deberemos localizar el modo o función de nuestra cámara digital colocándola en modo de ráfaga.

Esta técnica es muy útil para seleccionar la mejor fotografía tomada en serie.

Las cámaras más sencillas realizan un máximo de 2 o 3 ráfagas las de formato semiprofesional alcanzan más de 5 o 6 ráfagas.



Pero el motivo de escribir este artículo es en realidad hablar de las posibilidades que ofrece el disparo en ráfaga si lo combinamos con la edición posterior ayudados de una aplicación como Photoshop o similar. En ese caso, las posibilidades aumentan.

Un disparo en ráfaga nos permite hacer fotomontajes en secuencia. La técnica consiste en colocar por capas distintas fotos en las que el sujeto aparece varias veces en distintas posiciones. A partir de ahí, borrando de cada capa una parte conseguimos una foto en la que se ve al sujeto desarrollando el movimiento.

Ejercicio Photoshop

Realiza una toma fotográfica utilizando el modo de disparo continuo (Ráfaga), y realiza de 4 a 6 tomas por cada movimiento que quieras registrar en tu fotografía.

1. UTILIZA MODO DE DISPARO ya sea manual o en TV
2. Encuentra un movimiento que quieras registrar en tu toma, de cualquier objeto o persona.
3. Coloca tu trípode en el lugar de la escena que quieras obtener.
4. Una vez colocada la cámara en trípode, realiza tus tomas en ráfaga.
5. Coloca tus tomas fotográficas en Photoshop y realiza el foto montaje.
6. La herramienta que te ayudará a realizar tu foto montaje en photoshop será: MASCARA.
7. Guarda tu fotografía en PSD y manda al moodle en formato PDF.



EL OBJETIVO: es obtener una fotografía creativa con el uso de tú cámara y del software.

Ejercicio

No. 5



Sobre el
Exposímetro

Sobre el exposímetro

Es importante comprender y sacarle partido a esta útil, por no decir imprescindible, herramienta. Debes ser capaz de reconocer cuándo estás **subexponiendo**, cuándo **sobreexponiendo** y cómo compensarlo para obtener una **exposición correcta** (o adecuada a lo que pretendes transmitir).

Por eso te recomiendo que aprendas a controlarlo...

1. Encuadra una escena cualquiera, recuerda tu centro de interés. Fijándote en el exposímetro trata de conseguir una **imagen subexpuesta en 2 stops**, para ello modifica alguno de los 3 factores de exposición como más te convenga.

2. Vamos a repetir la foto anterior, pero esta vez vamos a **sobreexponerla en 2 stops**.

3. De nuevo lo mismo, pero en esta ocasión trataremos de obtener una imagen **correctamente expuesta**, siempre teniendo en cuenta lo que nos está chivando el exposímetro.

4. Colócalas en una mesa de trabajo en Photoshop y con texto indica el stop del exposímetro en cada una.

5. Guarda tu archivo psd y envía en pdf al molde la actividad.

El objetivo es empezar a manejar el Exposímetro de tu cámara, ya que muchas veces ésta maneja blancos grisáceos y negros azulados.

RESULTADO:



Ejercicio
No. 6

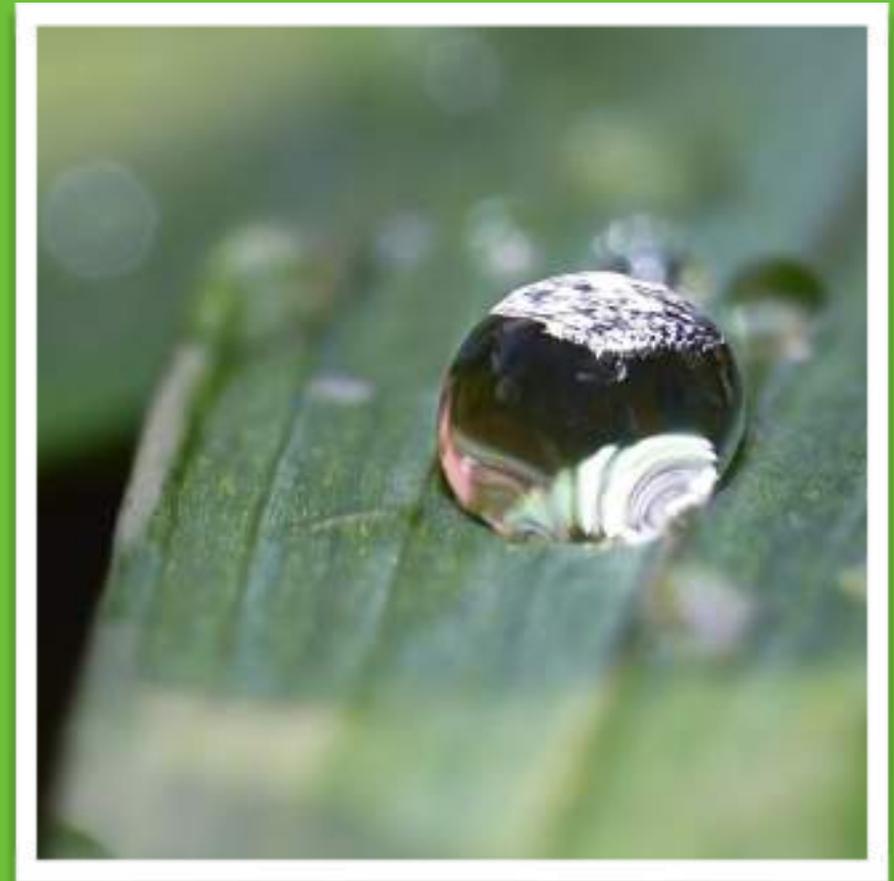


Sobre
fotografía
Macro.

Fotografía macro con Photoshop

Realiza una toma fotográfica utilizando la técnica macro, ahora, insertada en una mesa de trabajo de photoshop para que la puedas editar.

1. Realiza tu toma fotográfica utilizando la mayor resolución que tu cámara pueda manejar.
2. Coloca en una mesa de photoshop y recorta tu fotografía a modo que el centro de interés se vea mucho más grande, para poder realizar una macrofotografía.
3. Toma en cuenta los detalles del objeto, animal o planta, para poder apreciar dicha toma fotográfica y recortarla para que esos detalles se vean mucho mejor.
4. Recorta el fondo y coloca un degradado o imagen que encuentres en internet.
5. Envía tu fotografía al molde en formato PDF.



EL OBJETIVO: Es poder tener el alcance deseado de una fotografía macro, independientemente del objetivo de tú cámara.

Ejercicio
No. 7



Caja de Luz
fotografía
En platillos.

La Luz: fotografía en comida.

La **iluminación es lo más importante** cuando se trata de fotografiar comida, tu comida parecerá mucho más dramática si la iluminas desde un lateral o desde atrás. Las sombras, mejoran la textura de la comida..

La comida tiene que ser la protagonista, por lo que no hagas que los objetos que entren en escena, como el mantel, o el propio plato, llamen más la atención que la comida. y utiliza. platos de un solo color.



Intenta que los fondos sean neutrales y con tonos tierra. Los tonos tierra hacen brillar a la comida, pero si no puedes, intenta que la paleta de colores del fondo sea la opuesta a la de la comida que estás fotografiando.

Acércate a la comida, y ten en cuenta que la **comida sólo estará fresca durante un corto periodo de tiempo**, por lo que si estás cocinando en casa, prepara primero la mesa, los platos, las servilletas, la luz que quieres tener, etc. antes de tomar ninguna foto. Una vez que lo tengas todo listo, prepara el plato con la comida y empieza a hacer fotos.

Utiliza la caja de Luz.

Realiza una toma fotográfica, utilizando la caja de luz y tomas escenas en varios ángulos, tu mejor toma envíala al moodle.

RECUERDA QUE ESA TOMA, LA DEBERÁS UTILIZAR POSTERIORMENTE PARA QUE EN PHOTOSHOP REALICES LA PORTADA DE UN MENÚ.

EL OBJETIVO: manipular las sombras y los brillos en una caja de luz para una toma fotográfica excelente sin exceso de sobra.



Ejercicio
No. 8



Fotografía de
Retrato
Y Joyería.

Fotografía de Retrato y Joyería.

Realiza la portada de una revista con tu toma fotográfica..

1. Realiza una toma fotográfica de tu producto con un modelo y realiza varias escenas de la misma.
2. Toma en cuenta todos los puntos y recomendaciones que se te mencionaron anteriormente sobre la luz y fondo.
3. En photoshop realiza tu edición, como más te convenga, el objetivo es que se vea una imagen original y con un realce de tu joyería.
4. En este caso, coloca el logotipo de alguna marca de joyería y además un slogan.
5. Recuerda guardar tu fotografía en tamaño original y otra en reducción de tamaño en formato PDF y envíadla al moodle.

El objetivo del ejercicio es la manipulación de iluminación, textura y edición fotográfica.



Práctica
No. 1



Fotografía
El barrido

Lo importante en tu cámara

Para conseguir este tipo de fotografías lo único que tenemos que intentar es que la cámara durante el tiempo de exposición acompañe el movimiento del elemento que se mueve. Con eso conseguiremos que el fondo se mueva y no el elemento fotografiado.

En este caso, metí la cámara entre medias de la niña y la persona que la sujetaba, a la altura aproximada del pecho.

Pasos a seguir: funcionamiento de la cámara oscura.

exposición, modo S o Tv en tu cámara.

2. Configura un tiempo de exposición inicial de 1/30 s.

3. Ahora sólo necesitas un sujeto en movimiento: una moto, un coche, un niño en un columpio, un péndulo, etc.

4. La técnica es sencilla, aunque seguramente tendrás que hacer muchos disparos antes de conseguir la foto que buscas.

4.1. Sigue al elemento que se mueve con tu visor y en un momento determinado dispara (Posición A).

4.2 Cuando dispires sigue con el movimiento de cámara que estabas realizando.

4.3 Pasado el tiempo de exposición, el sujeto se encontrará en otra posición (Posición B). Si todo ha ido bien, y no hemos movido la cámara con respecto al elemento que se mueve *¡ya tenemos nuestro barrido!*.

5. Si después de varias pruebas te sale todo movido, configura un tiempo de exposición menor 1/100 s, por ejemplo. Y si te sale



todo muy quieto, o bien bajas el tiempo de exposición, si puedes, que el elemento se mueva a más velocidad.

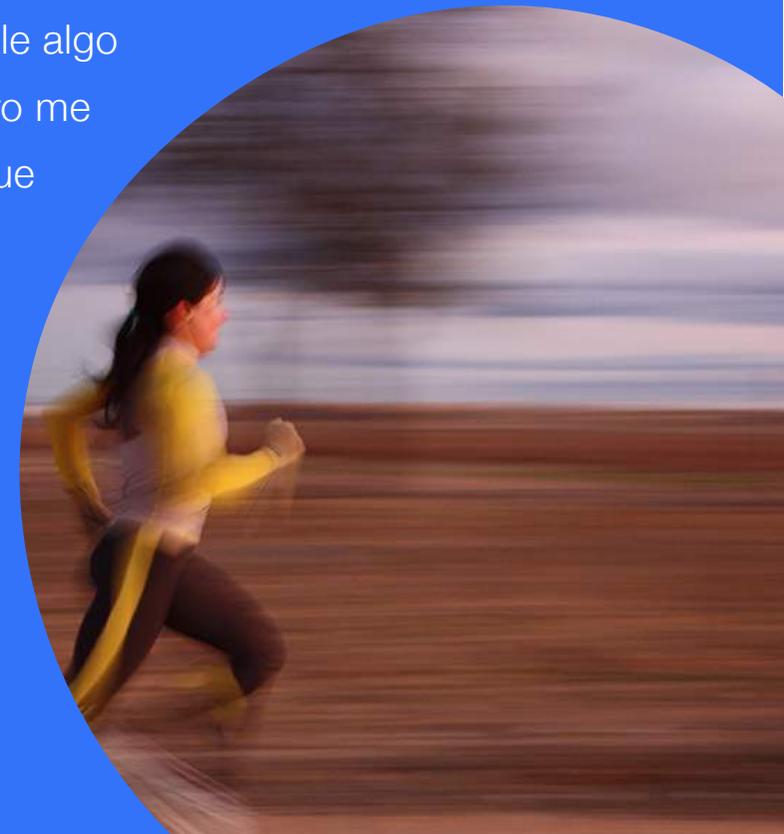
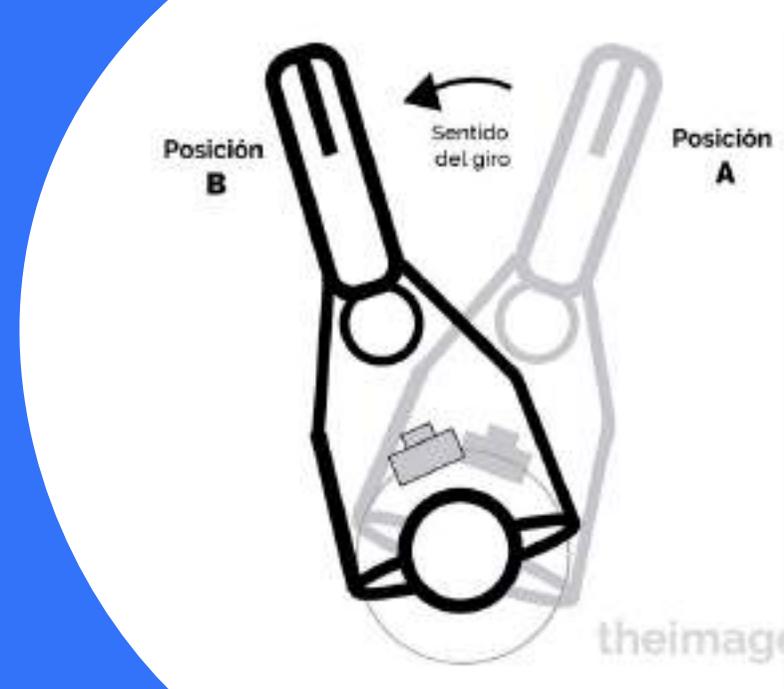
El movimiento entre la posición A y B viene determinado por el tiempo de exposición y la velocidad de giro, en este caso. La fotografía de arriba tiene un tiempo de exposición de 1/100 s, f/9 e ISO 400.

La velocidad de disparo en este caso no fue muy lenta, porque no era muy cómodo el disparo, al tener que meter la cámara entre la niña y la otra persona, que era quien la sujetaba. Lo que provocaba mucho movimiento. Después, un poco de revelado y un recorte para hacerla más panorámica y quitar algunas partes que no me interesaban.

Otro ejemplo sé creativo.

Barrido

Datos de la toma: 1/10 s, f/5 e ISO 400. En este caso me quedé con esta toma, de las muchas realizadas, donde la deportista sale algo borrosa., Pero me gustó más que otras tomas donde ella se veía más nítida. Esto ya es algo personal, prueba y decide.



Práctica
No. 2



Fotografía
Profundidad
de campo

Aprende a Controlar la profundidad de campo.

Recuerda que la profundidad de campo es la parte que sale nítida en la fotografía, desde el plano enfocado.

Realiza dos tomas fotográficas utilizando en una Distancia Focal y en otra Apertura de diafragma.

TOMA 1. (Apertura de Diafragma) A o Av

1. Coloca tu objeto con ambientación y realiza una escena agradable, puedes utilizar la composición que más te agrade.

2. Coloca tu triple para realizar tu toma y maneja la apertura de diafragma baja. (la mas baja que maneje tu cámara).



3 .

Si n mover tu tripie, con la misma escena, realiza otra toma pero con una apertura media que maneje tú cámara.

4. Sin mover nuevamente tu tripie, realiza otra toma con la misma escena pero en esta ocasión con la apertura mas alta que maneje tú cámara.

5. En un mismo espacio de trabajo de Photoshop, coloca tus tres tomas como en el ejemplo de arriba y agrega con texto la apertura que utilizaste en cada una de ellas, convierte en pdf y sube tu trabajo a la plataforma.

TOMA 2. Distancia focal

1. Coloca tus objetos para dar ambientación y realiza otra escena moviéndolos de posición, (puedes utilizar dos planos), ósea una detrás del otro, así podrás obtener una mejor toma fotográfica al manejar profundidad de campo.

2. Toma tu fotografía, a diferencia que en ésta no colocarás el tripie, a una distancia relativamente cerca a modo que rellenes el encuadre con tu centro de interés.

3. Ya que tienes tu primer toma, vas a alejarte a una distancia media y agregarás distancia focal a modo que logres realizar la misma escena de la primer toma, (rellena el encuadre con tu centro de interés), procura que te quede igual que la anterior.

4. Realiza otra toma con la misma escena, alejandote aún más y agregando más distancia focal (zoom), recuerda que debes

procurar que sea la misma escena que las dos anteriores rellenando en encuadre con tu centro de interés.

5. En un mismo espacio de trabajo de Photoshop, coloca tus tres tomas como en el ejemplo y agrega con texto que distancia focal utilizaste en cada una de ellas, convierte en pdf y sube tu trabajo a la plataforma.

**Distancia
Focal**

El objetivo de esta práctica es que puedas manejar tanto la apertura de diafragma de tu cámara y la distancia focal.

logrando la técnica de profundidad de campo, que nos ayuda muchas veces a ligar fotografías fantásticas.



Práctica

No. 3



Retoque
Manipular tu
Fondo

Retoque en Photoshop

Para conseguir este tipo de fotografías sólo es tomar el objeto a modo que ocupe toda mi escena.

Pasos a seguir:

1. Realiza una toma fotográfica de la botella, a modo que ést no se distorsione, deberá verse en tu foto tal cual es la botella, (ni mas delgada de arriba y/o de abajo).
2. Procura tener un fondo neutro (que se pueda contrastar con tu objeto).



3. Toma en cuenta la iluminación natural, no queremos brillos en la marca o etiqueta, sólo brillos que hagan que la botella se vea bien.

4. Te sugiero que la luz natural, este frente a tu objeto o de lado. Esto para evitar brillos de más.

5. Cambia tu fondo con photoshop, para que tu objeto se vea más nítido y agradable.

6. Guarda tu archivo en PSD, y envía una copia en PDF al moodle.

EL OBJETIVO DE ÉSTA PRÁCTICA ES SABER MANIPULAR LAS HERRAMIENTAS EN PHOTOSHOP PARA PODER UNA MANIPULACIÓN DE CONTRASTE EN TU FOTOGRAFÍA.

Práctica

No. 4



**Doble
exposición**
En una sola
toma.

Doble exposición en una sola toma

Este efecto de doble exposición se podría realizar de forma muy sencilla mezclando 2 fotografías en **Photoshop**, o cualquier otro editor de imágenes.

Sin embargo, voy a explicarte cómo **obtenerla por medios exclusivamente fotográficos**. Utilizaremos para ello el temido modo manual (M) de tu cámara.

Pasos a seguir:

Modo manual

Busca un lugar con no demasiada luz, para que la exposición pueda ser de varios segundos sin que se quemé (sobrexponga) la foto. En este caso, era una habitación con la persiana bastante bajada.

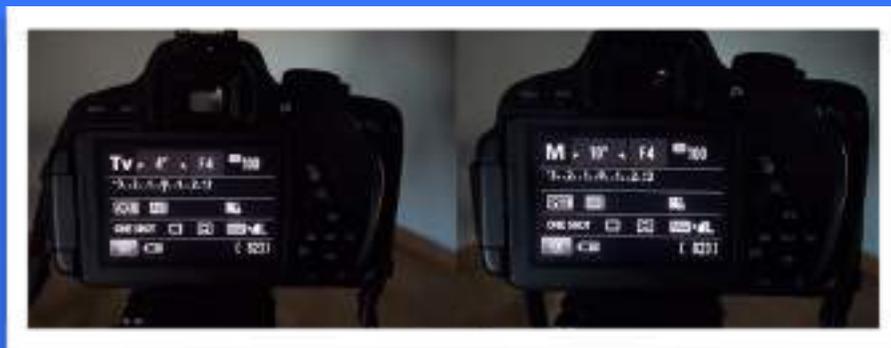
Por supuesto necesitarás **un trípode** o un lugar donde colocar la cámara sin que me mueva, ya que la exposición será de varios segundos.

También una **cartulina**, mejor negra o oscura, con un tamaño incluso más pequeño de A4.

Piensa en un motivo, en este caso aparece una persona, pero puede ser un objeto, o lo que quieras... ¡Sé creativo, piensa un poco! Seguro que algo se te ocurre.



1. Elige el encuadre adecuado.
2. Configura un ISO bajo, yo configuré **ISO 100**.
3. Configura el modo semiautomático de prioridad al tiempo de exposición, **modo S o Tv** de tu cámara, y configura varios segundos. Yo utilicé **4 segundos**. Ahora entenderás porqué.
4. Con esa configuración y con la luz en la escena al utilizar el modo semiautomático calcula el parámetro de la exposición que falta **¿cuál es?**... la apertura del diafragma ¡correcto! La cámara indicaba **apertura f/4**.
5. Entonces configuré el modo manual, **modo M**, y utilicé los valores anteriores: **ISO 100** (que como ya estaba no lo moví), tiempo de exposición **4 s** y apertura del diafragma **f/4**. **Tú tendrás que configurar el valor de diafragma que te haya dado tu cámara.**



6. Si disparas ahora tendrías la misma exposición y la misma foto que utilizando el modo semiautomático. Pero **ahora configura 10 s** o incluso alguno más.
7. Si disparas ahora la imagen saldría sobreexpuesta, ya que tenemos mucho más tiempo del necesario entrando luz a la cámara.
8. Ahora si quieres **configura el retardo de 2 s** tras el disparo. No es obligatorio, pero te da algo más de tiempo y evita posibles vibraciones en la cámara.
9. La escena ya está lista para disparar. Ahora, queda la toma. **Dispara**. Si has configurado el retardo de 2 s, debes esperar ese tiempo a que se produzca el disparo:

A) Cuando **se produce el disparo cuentas 2 s** (aproximadamente claro y ten en cuenta que la persona u el objeto, debe permanecer quieta durante este tiempo, para no salir movida)

B) Pasados esos 2 s, **tapa el objetivo con la cartulina**. En ese momento, se retira la persona de la escena.



C) Cuando la persona ya está fuera de la escena **quita la cartulina y cuenta otros 2 s.**

D) Vuelve a tapar el objetivo con la cartulina hasta el final de la exposición. Al final el tiempo que está entrando luz a la cámara son esos 4 s, no los 10 s o el tiempo que hayas usado, por lo que la toma no queda sobreexpuesta.

10. Ya tienes la foto.

Si te has pasado de tiempo, y has estado en lugar de 4 s, por ejemplo 6 s, la foto saldrá algo sobreexpuesta. Y si has estado menos de 4 s, saldrá subexpuesta.

El tiempo que dejas para cada una de las exposiciones también determina si **la persona ó el objeto aparece más o menos transparente**. Si en lugar de 2 s (con la persona) + 2 s (sin la persona), estamos 3 s + 1 s, la persona saldrá menos transparente.

Aquí has utilizado el **modo S o Tv** para calcular los valores de exposición correctos. Podríamos haber ido directamente al **modo manual (M)** y después con el exposímetro (esa barra graduada de la imagen de arriba, que va desde -3 a +3) ir moviendo la apertura hasta ver cuando queda en 0 (cero), es decir el fotómetro te indica que esa es la configuración de apertura para una correcta exposición. Realmente, es lo mismo. **Pero así has comparado y relacionado los dos modos.**

**EL OBJETIVO DE
ÉSTA PRÁCTICA ES
EMPEZAR A
MANIPULAR LOS
PARAMETROS**



**DE TÚ CÁMARA EN
MODO MANUAL.**

Práctica

No. 5



Escena
Compuesta
de varias
tomas

Creando escena compuesta de varias tomas.

¿Alguna vez has visto ese tipo de retratos en los que una misma persona aparece varias veces en la foto?.

Hay una posibilidad que lo que estés viendo sea el resultado de fotografiar gemelos idénticos, pero para aquellos que no tenemos este tipo de hermanos, existe una manera de realizar estos retratos.

Principalmente la podrás obtener haciendo un montaje en nuestra herramienta de máscara en photoshop.

¿QUÉ NECESITAS?

Básicamente necesitas tres cosas:

- Una cámara de fotos digital (con su objetivo, claro)
- Un trípode fotográfico (en su defecto puede ser también de vídeo)
- Y Photoshop para la edición y manipulación fotográfica instalado en tu ordenador.

¿CÓMO SE HACE ESTO?

1. Lo más importante es la toma. Busca un lugar que te convenza, prueba una composición del espacio que vas a utilizar, y pon la cámara sobre el trípode escogiendo tanto la distancia focal como la apertura que emplearás para dar a la imagen su apariencia, así como los parámetros correctos de velocidad e iso para ajustar la exposición.

Haz alguna prueba previa o pide a alguien que se coloque en aquellos puntos donde van a aparecer luego los “clones” del retratado.

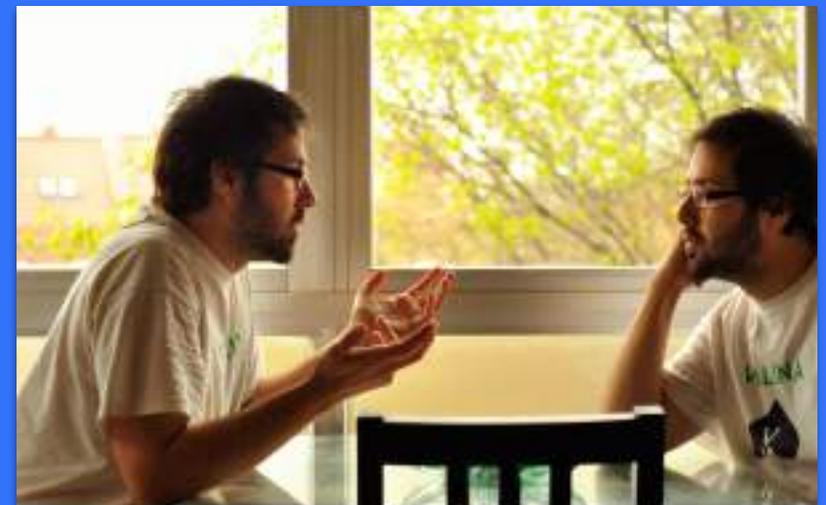
2. Una vez que más o menos tienes claro todo lo previo a la imagen, yo recomiendo comenzar con una toma sin nadie en ella, la que será utilizada después como toma de fondo en caso de ser necesario.

3. Después, ve realizando una toma por cada posición del sujeto que quieres que aparezca en el retrato final.



¿YA TIENES LAS FOTOS?.

1. Lo primero que recomiendo es la edición fotográfica.
2. Tras tener todas las imágenes con una edición coherente entre si, lo siguiente sería entrar ya en el montaje.
3. Solamente tienes que abrir primero la fotografía que usaste para hacer el fondo, e ir añadiendo el resto de imágenes sucesivamente, cada una en una capa distinta.
4. Después, en cada capa, añades una máscara de capa con la que vas a borrar la mayor parte de esa imagen, para dejar solo al sujeto, aunque la selección no ha de ser excesivamente precisa, ya que en la imagen de debajo estará la de referencia, que posee exactamente los mismos elementos de fondo que las superiores.
5. Y Listo!!!!....



Práctica
No. 6



Regla
Del
horizonte.

Ley del horizonte

Tendemos a considerar horizonte aquella línea que separa el cielo de la tierra en las fotografías de paisajes pero para nada es (sólo) así. Todas las fotografías tienen un horizonte, a veces puede incluso que no se vea. Aunque ese sea el caso de nuestra fotografía, tenemos que ser conscientes de dónde se encuentra el horizonte para poder componer la imagen en consecuencia.

Recuerda que la posición del horizonte también es un elemento muy importante para marcar **la perspectiva de nuestras fotografías**, así que colocar el horizonte en un punto u otro nos puede ofrecer más o menos profundidad en la imagen que estamos realizando.

Y, a parte de la línea que separa el cielo de la tierra, ¿qué más puede ser un buen horizonte? Pues cualquier línea horizontal que cruce tu fotografía es un horizonte en potencia. En general un horizonte suele dividir en dos la imagen, aunque no necesariamente tiene

que ser para separar cielo y tierra, así que si te encuentras con una imagen de este estilo, ¡ahora ya sabes qué hacer con el horizonte!



Puede ser en una toma de producto, paisaje ó incluso en una toma con personas, incluso puedes mezclar técnicas que hemos visto en tus fotografías.

Así que, realiza tres tomas fotográficas utilizando la ley del horizonte y envíalas al moodle en pdf.

Práctica
No. 7



Fotografía
Macro

Macrofotografía

Aquí tienes un ejemplo, esta fotografía está realizada con el objetivo 18-55 mm, acercándome todo lo posible a la florecilla, manteniendo el enfoque:



Ahora, utilizando fondos, podemos pasar de la fotografía anterior, a ésta, que en ella hay menos distracción:



Y todo esto sin photoshop ni nada por el estilo, sólo usando un fondo artificial.



Aspectos a tener en cuenta

Para la fotografía macro **es muy aconsejable utilizar trípode**, ya que cualquier mínima vibración o movimiento hará que la foto salga trepidada.

Y también **usar un disparador**, para que no tengamos que apretar el botón de disparo de la cámara. Ya que este pequeño movimiento en la cámara se puede producir en un movimiento que haga que igualmente la foto salga movida, incluso aunque usemos trípode.

Si no dispones de disparador un “truquillo” es configurar el **retraso de 2 seg. en el disparo**, así da tiempo a que la cámara se estabilice aunque pulsemos el botón de disparo.

Otro elemento que debes tener en cuenta es la apertura de diafragma. **Ya que el reto en éste tipo de fotografía, es poder controlar este parámetro.**

Ahora bien, ya puedes realizar tus tomas fotográficas, recuerda conservar tus fotografías y enviar al moodle la toma que más te guste en formato PDF.



Práctica
No. 8



Fotografía
De Aves.

Fotografía en aves.

Este tipo de fotografía tiene su complejidad, pero como siempre, existen trucos y astucias que la pueden convertir en algo más fácil y al alcance de todos.

1. LA MEJOR HORA ES EN LA QUE HAYA MUCHA LUZ.

Hacer fotografías de aves cuando la luz es abundante es muy recomendable por dos razones principales:

* **Puedes conseguir velocidades más rápidas. Esto ayuda a congelar mejor el vuelo de las aves.**

* **Se logra una iluminación más uniformes sobre las aves. Esto nos funciona para evitar que aparezcan sombras duras que escondan detalles del plumaje del ave.**

Toma en cuenta que la luz del sol desde atrás funciona muy bien cuando el ave va a despegar, ya que esta luz se filtra a través de las alas que se abren, dando un efecto muy llamativo.



2. PON ATENCIÓN A LOS OJOS.

Trata de que el **enfoque esté cerca o en los ojos del ave**, los espectadores van a ver primero la mirada, para lograr esto te sugiero que **el enfoque esté en punto central y que se centre en la cabeza o incluso el pecho**, de esta manera vas a poder cazar la mirada del ave y también lograr capturar su cuerpo, plumaje, alas, etc.



Modo manual

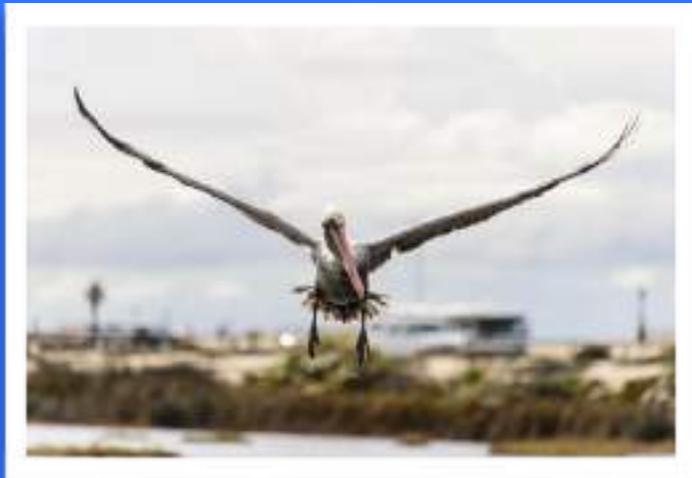
3. EVITA MOVIMIENTOS BRUSCOS

Las aves son muy sensibles a los movimiento, es por esto que si te encuentras cerca de ellas para evitar asustarlas es importante que no hagas movimientos bruscos, **incluso los movimientos constantes aun que sean lentos suelen asustar a las aves.**

4. INCLUYE EN LA TOMA EL ENTORNO.

Como en cualquier tipo de fotografía, piensa también en el fondo. Recuerda que **el fondo crea el contexto en el que se encuentra el elemento principal**, que en este caso son las aves.

Un ave volando con un fondo en el que solo aparece un cielo azul puede llegar a ser aburrido (no en todos los casos), **intenta integrar a tu fondo algunos árboles, la tierra del lugar, alguna roca, etc., cualquier elemento que enriquezca el contexto.**



5. SIEMPRE ESTAR LISTO Y PREPARADO.

A veces, **las mejores oportunidades para tomar fotos de aves se presentan en los momentos más inesperados**, para ello te voy a compartir la configuración de la cámara recomendable para este tipo de fotografía:

***Disparar en prioridad de apertura y controlar la velocidad con el ISO o bien utilizar el modo Manual**, no se recomienda usar la prioridad de obturación ya que no podrás tener control de tu apertura y eso se puede traducir en fotografías subexpuestas.

* Para fotografiar las aves en vuelo y escenas de acción rápida, **utiliza velocidades de obturación por encima de 1/1600.**

*Ajustes iniciales:

Prioridad: Apertura

Apertura: La máxima (abierta)

Velocidad: 1/1250 a 1/1600 (dependiendo del movimiento)

ISO: entre 300 y 800 (dependiendo de las condiciones de luz)

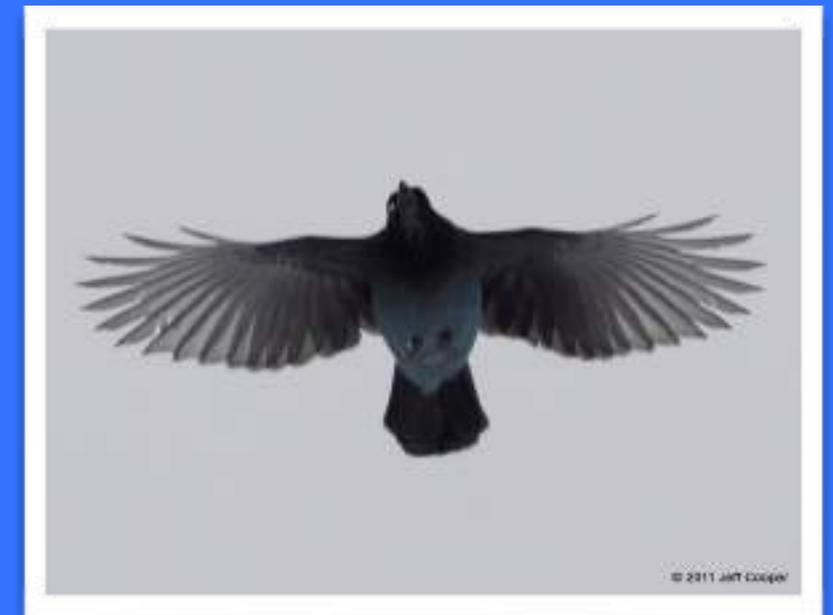
Zona de enfoque: Central.

Estos valores solo son una guía, recuerda que en la fotografía requieres estar modificando estos valores para adaptarte a las condiciones de luz que se encuentra en la escena.

Captura varias escenas de las aves y manda al moodle en pdf la que te guste más, recuerda que el ave debe estar enfocada, en fondo ya queda al auto o disposición de los parámetros que cada uno de ustedes contemplen.

La toma fotográfica puede ser que el ave éste en movimiento o parado sobre algún otro objeto.

LES DEJO ALGUNOS EJEMPLOS, A PARTE DE LAS IMAGENES ANTERIORES.



Práctica
No. 9



Story
Comercial.

Storycomercial

1. Realiza un esbozo, en una hoja blanca tu storyboard, de alguna historieta, o comercial que quieras realizar, para que sepas que escenas tomar al realizar tus fotografías.
2. Toma tus escenas fotográficas y éditalas el photoshop, puedes realizar foto montajes, edición de fondos, y edición de color a tus tomas.
3. Y empieza a crear un Story Comercial, recuerda que éste es a color y con especificaciones de cada escena, podrás agregar viñetas de diálogos si así lo prefieres.
4. El story comercial requiere de 9 escenas mínimo en un pliego, por lo que tendrás que realizar un pliego grande donde quepan las escenas.



Algunos ejemplos:



BIBLIOGRAFÍA

1. Barthel, Tobías. Fotografismo publicitario internacional. Ed. G.G. Barcelona
1. Fontcuberta, Joan. Fotografía: conceptos y procedimientos. Ed. G.G. Barcelona
2. Freeman, Michael. Guía completa de fotografía. Ed. Blume. Madrid
3. Hayward, Roy. Manual de fotografía. Ed. Olimpo. México
4. Langford, Michael. La fotografía, paso a paso. Ed. Blume. Barcelona
5. Marshall, Hugh. Diseño fotográfico. Ed. G.G. Barcelona
6. Scharf, Aaron. Arte y fotografía. Ed. Alianza. Madrid
7. Font Cutberta, Joan, “Fotografía, conceptos y procedimientos, una propuesta metodológica”.Ed Gustavo Gilli, Barcelona, 1991.