



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO

FACULTAD DE ANTROPOLOGÍA

“LA FIESTA EN HONOR A SAN
MIGUEL ARCÁNGEL COMO ELEMENTO SIMBÓLICO EN
LA CONFORMACION DE LA IDENTIDAD EN EL MUNICIPIO
DE ALMOLOYA DEL RÍO”

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL

P R E S E N T A

RICARDO HERNÁNDEZ BOLAÑOS

DIRECTOR DE TESIS:
DR. FEDERICO ARZATE SALVADOR

TOLUCA, MÉXICO MAYO DEL 2019



Índice capitular

Introducción	4
Capítulo I. Consideraciones teórico conceptuales	16
1.1 La antropología como ciencia del hombre	17
1.2 Antropología simbólica.....	22
1.3 Religión.....	30
1.4 Fiesta.....	34
1.5 Mística popular subalterna.....	39
1.6 Rito	42
1.7 Mito.....	47
1.8 Identidad.....	52
Capitulo II. Etnografía de Almoloya del Río	58
2.1. Toponimia.....	59
2.2 Reseña histórica	60
2.3 Medio físico.....	60
2.3.1 Ubicación geográfica de Almoloya del Río.....	60
2.3.2 Orografía e hidrografía.....	61
2.3.3 Clima.....	62
2.3.4 Flora	62
2.3.5 Fauna.....	63
2.4 Población	63
2.5 Tipo de vivienda.....	63
2.6 Infraestructura y servicios	64
2.6.1 vías de comunicación.....	64
2.6.2 Servicios públicos	65
2.6.3 Medios de comunicación	65
2.7 Educación	65
2.8 Salud.....	65
2.9 Organización política y económica	66
2.10 Organización religiosa	67
2.10.1 Fiestas religiosas	67
2.11 Artesanías.....	69
2.12 Gastronomía	70

Capitulo III. La fiesta patronal a San Miguel Arcángel	72
3.1 Antecedentes de la fiesta en Almoloya del Río.....	73
3.2 Primeras mayordomías.....	75
3.2.1 ¿Quiénes son los mayordomos?.....	77
3.2.2 ¿Cómo se eligen?.....	77
3.2.3 ¿Cuál es la función del mayordomo?	78
3.3 Descripción de la fiesta religiosa	80
3.3.1 La creencia y la fe a la imagen religiosa.....	82
3.4 Aspectos sociales	87
3.4.1 Organizaciones de la fiesta.....	88
3.4.2 Organización social	90
3.5 Participación de la gente.....	92
3.6 Descripción cultural.....	94
3.6.1 Rito de intercambio de los dos municipios	95
3.7 Presentación del paseo	98
3.8 Presentación de las danzas y grupos musicales	100
Capitulo IV. La fiesta a San Miguel Arcángel como elemento simbólico en la conformación de la identidad en Almoloya del Río	104
4.1 La imagen de San Miguel Arcángel como elemento simbólico.....	105
4.2 La participación de los habitantes de Almoloya en la estructura de la fiesta	106
4.2.1 Las mayordomías	109
4.2.2 Organización social	110
4.2.3 Conformación del paseo.....	112
4.2.4 Interpretación de elementos simbólicos.....	113
4.3 Una reciprocidad entre Almoloya y Malinalco	115
4.4 La conformación de la identidad	117
4.5 La fiesta a San Miguel Arcángel, su permanencia a través del tiempo.....	122
Conclusiones:	125
Bibliografía.....	129
FUENTES ELECTRÓNICAS	132

Introducción

La antropología es una ciencia social que ayuda a comprender al hombre en su conjunto, debido a que el estudio de este es extenso por todos los aspectos que se deben de tomar en cuenta, por consecuencia hay ramas que estudian cada una en particular y mantienen una postura para estos aspectos, una de ellas es la antropología psicológica que se encarga de estudiar el comportamiento del hombre con otros seres vivos, ya sean humanos o no, por otro lado la antropología social se encarga de estudiar a los individuos en su entorno, medio social y convivencia con otros seres, todas estas con una finalidad que se manifiesta en su desarrollo y la cohesión social que se tiene en cada uno de los grupos sociales en el que se vincule.

Así, la importancia de la antropología social recae en que estudia al hombre, se necesita de la misma sociedad para lograr el desarrollo y sobre todo una subsistencia en su medio, mediante el factor sociedad es como se aprende a tener formas de vida y así mismo adquiere lo interesante de formar parte de una sociedad, las herramientas, se van adquiriendo para ir formando un objetivo de la subsistencia, para lograr este objetivo será necesario recurrir a un concepto que hasta la actualidad es la principal herramienta para el desarrollo del hombre mismo, la cultura con el tiempo es relevante para lograr una investigación de carácter social.

La cultura es una manifestación que se genera en una sociedad para lograr una interacción y una actividad en común, esta se ha de distinguir una de otra tomándola como la base en la cual cada hombre logra su configuración dentro de un círculo social. Así mismo se trata de estudiar la humanidad como un todo, tratando de reconstruir las características definitorias de cada punto que conforma la cultura, dentro de ellos los modos de ser de la gente, las costumbres, religión, son los elementos que ayudan al hombre para obtener una convivencia en su entorno y como lo menciona, Clifford Geertz en su propia definición de la cultura

afirmando que es “un sistema ordenado de significaciones y de símbolos en cuyos términos tiene lugar la interacción social” (2003: 133).

Refiriendo a lo anterior cada herramienta o cada término que sale de la cultura conlleva un significado y está conformado mediante símbolos que son característicos de cada sociedad para su relación e interacción. Hay formas en que se puede ir difundiendo la cultura, la familia es una de ellas, ya que mediante ella se generan conexiones de las cuales se van formando con distintos grupos sociales, por lo que, también contienen y desarrollan cultura pero a su propia perspectiva, las costumbres es una interacción con lo cual se ven distintos cambios y adaptaciones, de acuerdo al contexto en el que el hombre desarrolle la cultura, por ello, es la importancia de la cultura este ligada de la mano de la sociedad para transmitir, heredar y conservar cada una de estas características culturales.

Se ha hecho mención de algunos aspectos que conforman la antropología social en el estudio del hombre, hay otros campos en los cuales el hombre recurre para entendimiento de su comportamiento, la religión es un campo en el cual los individuos mediante símbolos representan sus características y se diferencian de otras sociedades, hay autores, que están interesados en el estudio de este campo como, Phillip Kottak “ la religión ofrece alivio emocional especialmente cuando las personas se enfrentan a una crisis” (2005:350), estas crisis están sujetas a ideologías que se han formado en base a situaciones de la vida cotidiana.

La religión es un universal cultural, las religiones son partes de culturas particulares y las diferencias culturales asoman sistemáticamente en las creencias y prácticas religiosas, por ello la religión tiene significado para los individuos y es utilizada como una ayuda para enfrentarse a las adversidades y la tragedia, las vidas que van manejando los individuos son para transformar sus vidas cotidianas a través de la curación espiritual, los hombres dentro de su sociedad se implican con la actividad religiosa porque creen en el funcionamiento de ella, o adquieren

algún conocimiento o alguna respuesta a las creencias, por tanto los creyentes están sujetos a ideologías que dentro de su contexto son representativas de cada grupo social “la religión puede funcionar entrando dentro de la gente y movilizándolo sus emociones, su alegría, su ira, su sentido de la justicia y del bien la gente comparte un profundo sentimiento de alegría compartida y de compromiso con su religión” (Kottak 2005:217). Como lo menciona anteriormente Phillip Kottak, la gente busca dentro de la religión emociones que se puedan desarrollar dentro de su sociedad y por consecuencia se tenga ese compromiso a desarrollar cualquier ritual reflejado mediante las tradiciones de cada grupo, las fiestas patronales son actividades de las cuales existe mayor compromiso con la sociedad y con la fe que se genera mediante este proceso religioso.

Desde épocas prehispánicas, antes de la conquista en nuestro país se tenía una estructura religiosa conformada por símbolos que representaban a deidades que para los individuos eran su protección, con la colonización y el sincretismo que se desarrolló en el país, los españoles reemplazaron a estas deidades con santos los cuales empezaron a venerarlos, ya establecido el sincretismo se fueron presentando actos devotos a sus creencias, con una religión establecida y conformada por el cristianismo, dicha estructura, se conforma en creencia, en santos, que se les inculcó a los indios así llamados por los españoles, y con ello la estructura basada en una protección, se fue conformando hasta llegar a ser una organización que en la actualidad es indispensable para la estructura religiosa y para la vida del hombre.

A la llegada de los españoles se inicia el cristianismo, con ello, se desprenden actos, tales como el de mito y rito, dichas actividades se desarrollaban con la ideología de lo sobrenatural hacia los santos, con ello se va desprendiendo la fe hacia estas imágenes la mitología como tal también se va desarrollando, la comunicación entre el hombre, fue lo que impulsó a que estas creencias se fueran desarrollando de generación en generación y fortaleciendo la religión del cristianismo, en la época de la revolución ya se tenía creencias en los santos, la

imagen de San Miguel Arcángel es una de las más veneradas en el país, “la guerra estalló en el cielo, Miguel y sus Ángeles emprendieron la guerra contra el dragón, el dragón y sus ángeles lucharon pero no tuvieron fuerza para ganar y no pudieron hallar su lugar en el cielo y así la serpiente o llamado diablo fueron lanzados a la tierra” (Adkinson 2010: 554).

Retomando lo anterior fue en la época de la revolución cuando se empieza a venerar la imagen de San Miguel en el municipio de Almoloya del Río, se dice que los revolucionarios llegaron a este lugar exigiendo a que salieran todas las mujeres, en el momento en que van llegando estos se les aparece la imagen de San Miguel, los habitantes de este lugar lo tomaron como un guardián que luchaba para no llevarse a las mujeres desde ese momento se le empezó a venerar y a realizarse ritos en veneración a la imagen de San Miguel. Anteriormente no se tenía alguna imagen de este santo, en aquel entonces vivía un hacendado, este personaje fue quien donó al pueblo la imagen de San Miguel y es la que en la actualidad se venera.

La antropología social retoma estas actividades religiosas para el entendimiento de cómo se han tenido que adaptar ciertas cuestiones culturales y costumbres, la fiesta de Almoloya del Río se reconoce por el proceso que se tiene de esta misma, así mismo la participación del municipio de Malinalco, el proceso de una fiesta está conformada por organizaciones que están en completa unión para la realización de esta fiesta patronal, estas organizaciones con el tiempo han sido un punto clave para que esta fiesta siga manteniéndose.

Con el hecho de tener el concepto de fiesta, en una comunidad se definen como: unión, organización, responsabilidad, costumbres y características culturales como identidad, comunicación e interacción social, todas estas conforman una estructura que los propios individuos fueron adaptando de acuerdo al contexto en que se desarrollaron, por lo que en estas estructuras se van definiendo roles, los cuales son característicos de cada festividad, dicha herencia es un legado de los

abuelos a cada generación que va retomando la ideología de la fiesta con el objetivo de seguir pasando las creencias a sus hijos y viceversa, la colectividad que hay en estos lugares son las que permiten la cohesión social entre comunidad y gente externa, que llegan a disfrutar la fiesta.

Los actos religiosos tienen todo un proceso en el cual se tiene un análisis, cuando la antropología se ve interesada en las cuestiones culturales y tradicionales que se generan dentro y en el exterior de estas conmemoraciones, el fomento de estas tradiciones no se deben de perder por lo que las instituciones como la familia y como las relaciones del compadrazgo sirven como transmisión cultural, y estructuran la tradición oral. Las fiestas se han definido como un hecho social total en los términos de Mauss (1970), lo toma como una celebración cíclica y repetitiva de expresión ritual y vínculo simbólico que contribuye a significar el tiempo en este caso el calendario y establecer cierto espacio, la fiesta mediante la eficacia de la acción del ritual está dotada de ese poder configurador de la realidad.

Las tradiciones y valores que antes se empleaban para la realización de la fiesta patronal las mantienen activas por los habitantes de esta comunidad, por lo que a pesar de los años siguen vigentes sus costumbres, de esta manera los conceptos y los recursos han hecho que el cargo que se tiene al ser nombrado mayordomo cumple con una finalidad de tener una recopilación de lo que es una historia que a través del tiempo esta fiesta ha tenido distintos cambios tanto culturales y sociales.

La antropología como una ciencia holística, se encarga del estudio del hombre como productor de cultura y para un mejor análisis del mismo tiene que recurrir a sus métodos, técnicas, herramientas y objetivos para tratar de dar una explicación a los fenómenos socioculturales. El análisis de la estructura de la fiesta es una manera adecuada y objetiva, para poder adentrarse más a los conceptos como organización, cultura identidad, con ayuda de la observación que se tiene en el proceso del ritual o veneración al santo.

El concepto de identidad junto con el de cultura, se han estado conceptualizando como una serie de agrupaciones que al mismo tiempo son prácticas materiales y simbólicas, en un territorio o contexto se tienen unidades cerradas y circunscritas especialmente enfocadas hacia la cultura que por ende, un espacio que es reconocido por su propia habilidad que se conforma mediante un margen y un límite, la cultura será socialmente compartida por los nativos o sujetos cuya identidad personal se construiría por la referencia de los marcos ya mencionados, cuyo sentido será grupalmente compartido de lo que constituye su cultura.

Al exterior de una cultura aparece un núcleo semejante diferenciado de otros de la misma naturaleza, por tanto esa es la tarea de la antropología ser el mediador de estas cuestiones, sería llamado como el traductor de una cultura a otra haciéndola a partir de una práctica de presencia en el contexto, se habla de la identidad entendida de alguna manera como algo diferente que hace a un lugar único y un sentido que se establece dentro del núcleo de una cultura, con el tiempo estas características que hacen único a este lugar o desaparecen o cambian para darle otra visión desde el exterior de los nativos, en el mundo actual, globalizado y deslocalizado del capitalismo han hecho que se hable de una crisis de la identidad.

De esta forma los conceptos de cultura e identidad construyen una memoria ya sea individual o colectiva como lo menciona Gilberto Giménez “la articulación entre cultura, identidad y memoria son entendidas como pautas de significación, sería la proveedora de los materiales de construcción de las identidades sociales, en tanto que la memoria sería la principal nutriente de las mismas se destaca por un lado la obligada distinción entre identidades individuales y colectivas y por otro la memoria individual y colectiva” (2005: 7).

La identidad individual está implicada en el tiempo en que el sujeto revela la acción de su permanencia que se distingue de todos los demás sujetos, con ello esta distinción hace una restructuración de una parte cultural, ya que cada uno de

estos sujetos vive la fiesta en su entorno familiar, en lo colectivo coinciden con la organización, ya dentro de lo nuclear cada familia tiene una característica que a partir de la imagen hace diferenciarse de las demás familias y así de la fiesta misma.

Por ello se sabe que la fiesta de Almoloya del Río en honor a San Miguel, es un proceso cultural que con los años ha perdurado a una identidad implementada por los sujetos de este lugar y por ello tanto lo individual como lo colectivo, hacen que la celebración sea diferenciada de los demás contextos que se encuentran alrededor de ello, la estructura de la fiesta se manifiesta a partir cuando los sujetos de Almoloya del Río, hacen un intercambio con el municipio de Malinalco con ello da inicio todo este proceso cultural e identidad.

De esta idea se desprende la pregunta que guía esta investigación, ¿Es a partir de la imagen de San Miguel Arcángel y en su conjunto con la organización de la festividad y mayordomías, las que hacen que se promueva y reafirme que las tradiciones son parte de una estructura basada en una identidad y comprensión de los símbolos que desarrollan los habitantes de Almoloya del Río destacando los aspectos simbólicos?

Así mismo, en esta investigación se busca comprender cuál es el motivo por el cual los habitantes de Almoloya del Río año con año tienen vigente la realización de la fiesta, ya sea con algunos cambios dentro de su estructura y así mismo manteniendo sus tradiciones pasadas que conformaron su identidad colectiva e individual, a todo este proceso cultural, forma parte lo simbólico concepto clave de la estructura religiosa y la interpretación que pueda hacer cada sujeto de la imagen y lo principal cada identidad que se va formando bajo este proceso y la organización social como cultural y la importancia de la reciprocidad que se tiene con el municipio de Malinalco.

Además el hecho de ser un elemento representativo de la religión y de un espacio se vuelve atractivo para el estudio antropológico ya que, lo que conforma la estructura de la fiesta esta derivado de características y comportamientos del hombre, por tanto se vuelve un estudio de carácter cultural, y tal estudio servirá para saber la riqueza que tiene México en la estructuración de las fiestas y con ello, seguir representando las tradiciones bajo un sincretismo sobrepasado con cada una de las características culturales que no se lograron cambiar. Así al realizar dicho estudio deja ver al investigador, que el patrimonio cultural que se tiene del pueblo o sociedad en la que se está observando y un conocimiento de la historia del desarrollo de las fiestas en México, se identifica tener una comunicación con el sujeto en el punto de investigación, para descifrar esta estructura que mueve la construcción de la fiesta a través de un conocimiento simbólico.

Esta fiesta se identifica por cada una de las características que contiene tanto colectivamente como individualmente, con ello se mantiene atractiva en la región y de acuerdo con los sujetos de este lugar hay habitantes que solo vienen a la fiesta, pero su estancia la tienen en la CDMX., parte de esta identidad, radica en algunos pobladores que se establecieron en Estados Unidos de Norte América hacen una recolecta para la realización de esta fiesta, esta ayuda monetaria se identifica y se analiza como parte de la identidad del nativo de este lugar, con ello podemos decir que la parte simbólica es la que trabaja esta parte representativa y de protección aun con la ausencia del sujeto físicamente.

De ahí nació la idea de realizar una investigación, ya que los datos o documentos que se tienen de acuerdo con la fiesta, son relatos vivos de las actividades similares pero con enfoque diferente, así mismo es de llamar la atención la organización y la participación que se tiene de los habitantes de este lugar con la relación de la fiesta desde el 24 de septiembre hasta el día primero de octubre cuando se da por finalizado la fiesta, pero conlleva una serie de rituales entre mayordomos, con la finalidad que en el siguiente año se estructure la fiesta con

un nuevo mayordomo, ante todo este certamen se tiene la participación de los habitantes del contexto, como familia y amigos de los actuales mayordomos para establecer un acercamiento cultural de este lugar para comprender más el sentido de hacer esta fiesta.

El objetivo general que guía esta investigación es:

Analizar la organización y función de la mayordomía en la fiesta a la imagen de San Miguel Arcángel y su relación con la población de Malinalco, en el aspecto simbólico que al mismo tiempo se convierte en identidad para los habitantes de este lugar.

Los objetivos específicos son los siguientes:

- Hacer una revisión desde el punto de vista teórico y metodológico de autores que abordan el tema de la religión, identidad, sustentado en una postura simbólica y las propuestas que se han generado a lo largo de los años.
- Describir los elementos que conforman el lugar donde se desarrolla el fenómeno de la fiesta de San Miguel Arcángel en el Municipio de Almoloya del Río.
- Describir la fiesta en honor a la imagen de San Miguel Arcángel, los elementos simbólicos e indentitarios que permiten que los habitantes de este lugar mantengan activa dicha celebración y su relación con los habitantes de Malinalco.
- Destacar desde un análisis antropológico y simbólico, la importancia que se tiene para mantener activa la celebración a San Miguel Arcángel destacando la identidad como una función estructural en la mayordomía y su relación con los habitantes.

La hipótesis que guió esta investigación es la siguiente.

Es la fiesta en honor a San Miguel Arcángel, la encargada de transmitir y generar identidad mediante símbolos y el significado que representa para los habitantes de Almoloya del Río y su relación que se tiene con la comunidad de Malinalco, la que hace posible que existan los lazos de solidaridad que cada vez se reafirman para consolidar su permanencia.

Lo anterior se logró con ayuda del método etnográfico el cual se refiere a la descripción de un pueblo, con la finalidad de obtener información acerca del tema de investigación correspondiente a la comunidad de Almoloya del Río lugar donde se estructura culturalmente la fiesta de San Miguel, así mismo la mención del apoyo de los pobladores para poder llegar al punto específico de este proyecto, además de que fue útil para analizar la fiesta de manera más adecuada y poder adentrarse más en las cuestiones de organización, ya sea con la participación directa y participación indirecta y así mismo con toda la observación del proceso que se tiene en el ritual o veneración al santo. Esta investigación se ayudó de herramientas como lo son la libreta de campo, así mismo el diario de campo en cual se escribe la información obtenida con los habitantes de un lugar, la cámara fotográfica, ya que se registró cada detalle de alguna actividad y poder plasmar datos que refuercen la información.

La grabadora tuvo la función de escuchar las pláticas que se tienen con la gente de experiencia en estos tipos de festividades y sus historias de vida y con ello reforzar la información acerca de este lugar. Las técnicas de las que se apoyó esta investigación fueron, las entrevistas como son las formales e informales estas nos apoyan en obtener información que es parte de los participantes en esta actividad religiosa, la investigación histórica del hecho investigado establece recabar información de cómo se fueron implementando los simbolismos a través de la imagen. Las historias de vida son estructuras culturales de conocimiento en particular la historia la cual nos lleva a contrastar esta información con la que se obtenga en campo.

Así el trabajo está dividido en 4 capítulos, en el primero se discute la manera en cómo se aborda la investigación planteando a la antropología simbólica, retomando conceptos como: rito, símbolo, fiesta, religión, entre otros son conceptos que permiten entender y explicar el fenómeno, por lo que se hacen escritos, de puntos de vista de autores especializados o relacionados con estos conceptos, la significación de identidad es uno de los argumentos que está

establecido dentro de la investigación y como un punto a investigar con contenidos que la misma cultura genera y con ello se logra un conocimiento de lo que en la actualidad hay sobre fiestas patronales con ayuda de autores como Phillip Kottak, Gilberto Giménez, entre otros.

En el segundo capítulo, se aborda la etnografía de Almoloya del Río, se hace mención de aspectos importantes de la localidad de estudio como por ejemplo, la religión, artesanías, ubicación geográfica, instituciones educativas, organización social y económica todos estos aspectos fueron datos obtenidos en trabajo de campo y documentales para poder entender el contexto cultural del lugar de la investigación y con ello algunos de estos factores son parte estructural de la base cultural formada por los habitantes del contexto.

En el capítulo 3, se menciona la fiesta patronal de San Miguel Arcángel, se aborda la importancia de la construcción de la fiesta como un medio generativo de la identidad y así mismo los factores culturales que se tienen para la realización de la fiesta, la función que desempeña la fiesta en el grupo social, y por tanto mencionar que la parte estructural se define mediante la estancia de la fiesta, de igual forma describe el espacio abordado del cual se enfoca un encuentro más directo con los habitantes para poder recopilar la información necesaria para llegar a los puntos específicos.

El capítulo 4, es un análisis detallado sobre el punto de partida que es la cultura, de ello se deriva las siguientes variables como son símbolos, fiesta, identidad y religión, con ayuda de estos conceptos, se llegará a tener un conocimiento del lugar en el que se realiza la fiesta, y así entender porque siguen activas las tradiciones que año con año se manifiestan bajo la organización de los sujetos, bajo una serie de símbolos que los propios habitante desarrollan el cual, se puede decir que las ceremonias religiosas conjugando con la cultura están sujetas a esta complementación de puntos más interesantes para las ciencias sociales como lo

es la antropología social, con ayuda de esta ciencia se llegó a tener una experiencia de este suceso.

Capítulo I. Consideraciones teórico conceptuales

1.1 La antropología como ciencia del hombre

La antropología como ciencia social está interesada en las diferentes actividades que desempeñe el hombre, por tal la antropología por definición es la disciplina que mantiene una curiosidad sobre los seres humanos, por tanto la palabra antropología procede del griego “anthropos” que tiene por significado “hombre” y “logos”, “estudio” por ello es el la ciencia que se encarga de estudiar al hombre y su comportamiento en ámbitos sociales y culturales, “los antropólogos generalmente están considerados como unos individuos que viajan a rincones poco conocidos del mundo para estudiar a gentes exóticas o excavar en lo profundo de la tierra con el fin de descubrir fósiles o herramientas y cerámica” (Ember, 2004: 2).

La antropología estudia la variabilidad o diferenciación socio-cultural, la evolución de la sociedad, y la interacción de las diferentes estructuras de la misma, y las particularidades de cada cultura. Al comparar las diferentes manifestaciones culturales, los antropólogos se proponen encontrar los principios universales que rigen todo proceso evolutivo, a nivel biológico esta la antropología física, a nivel social, la antropología social, así mismo conocer los motivos de las diferencias culturales. En otras palabras qué nos hace diferentes y en qué somos semejantes y cómo operan estas márgenes en el cambio social. Así como las características particulares de las diferentes sociedades, culturas y etnias.

Es lamentable que la definición de antropología se ha agrupado a un punto de confusión sobre las disciplinas, ya que se desprenden de esta misma, pero con diferente objetivo, con ello, por años se ha tratado de obtener una mejor definición de la ciencia antropológica, autores reconocidos por sus investigaciones han tratado de diferenciar lo que es la antropología al estudiar al hombre y su entorno, por tanto el nacimiento de la antropología se manifiesta a través de descubrimientos europeos, el colonialismo y las ciencias naturales, los autores Monaghan y Just mencionan “en el siglo XIX los primeros antropólogos

influenciados por las mismas corrientes filosóficas que condujeron a la revolución darwiniana se interesaron por reconstruir las etapas de la evolución social y cultural, figuras como Edward Tylor y Lewis Henry Morgan publicaron trabajos muy importantes en los que se rastreaba desde los sistemas de escritura hasta las prácticas matrimoniales” (2006: 10).

De acuerdo a lo anterior se argumenta que la antropología social, lleva a cabo la tarea de estudiar al hombre y esto se cumple a través de su cultura, por tanto es el único individuo que habita la tierra en generar variables para su subsistencia, con ello las generaciones a lo largo de los años, el hombre mismo es creador de una sociedad, que está conformada por características culturales las cuales conforman una misma, siendo así esta sub-rama en estudiar al hombre en su conjunto

La relación que hay entre hombres o individuos se hace constar por medio de lo que es la cultura, el individuo se sumerge en ella y así mismo asciende, esto permite que cada grupo tenga alguna característica en particular que hace referencia a un contexto diferente de otros grupos, con ello permite que el investigador durante la estancia en algún contexto, admite una adaptación, y así mismo se convierte en un individuo más de algún conjunto.

A diferencia de la mayoría de los animales, el hombre no está ligado a un entorno específico, los sitios a los que pueda recurrir están a disposición de este, así mismo por las determinaciones biológicas, el sujeto tiende a desarrollar comportamientos distintos, causada por un periodo de aprendizaje en un medio social y cultural, con ello el estudio es tomado en los términos de organización social. A lo anterior las características culturales, son de interés para la antropología ya que con ella mantendrá un largo camino en los estudios de los sujetos, con ello se pretende analizar esta particularidad de la mente humana la capacidad de simbolizar, es decir determinar significados de las vivencias y entorno, por estas razones se han acuñado diferentes conceptos de cultura.

Uno de los primeros en difundir el concepto de cultura fue Edward B. Tylor este puede mencionarse que puede ser el padre del concepto de cultura para emprender el estudio de hombre, como tal Tylor menciona que la cultura es “un todo complejo que incluye el conocimiento, creencias, arte, moral, leyes y costumbres, así como cualquier otra habilidad o hábito adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad” (Tejera 1999: 8). Esta definición sigue aún vigente, en la actualidad se retoman definiciones que enfocan aspectos en el desarrollo por comprender o determinar un concepto formal para la cultura, las ideologías se siguen ampliando a las investigaciones en torno a este, el cual el proceso en el que Tylor inició existen personajes que comprendieron la cultura pero así mismo le fueron dando una visión distinta de acuerdo a sus investigaciones y al tiempo.

Siguiendo con el concepto de cultura, cabe mencionar que esta surge por una necesidad del hombre y esta se funda para cumplir las mismas de los seres humanos y su aportación social en el desarrollo del hombre, dentro de su forma vida, en la cultura se retoman elementos fundamentales que necesita una sociedad para compartir el mismo lenguaje, las creencias religiosas, la importancia de las tradiciones y rituales entre otros aspectos que se detectan directamente del concepto de cultura. Con lo anterior los aspectos mencionados tienen relevancia en una sociedad, la función que desempeña cada una de estas está particularizada, con ello se habla de una sociedad, en la que cada acción tiene una peculiaridad, permitiendo una secuencia cultural, inmersa dentro del funcionalismo, las sociedades manejan un sistema, con el cual se manipulan hechos, estos hechos están estructurados bajo un cargo tal como lo explica

Malinowski: “la sociedad para todos los funcionalistas se encuentra unida gracias a los sistemas de intercambio. La sociedad no es más que un conjunto de individuos en comunicación. La importancia del método funcional en su estudio es que permite observarla en activo, en movimiento a través de las manifestaciones que la estructura social hace mediante las conductas particulares de sus integrantes“(Cuevas 1995: 34).

Las manifestaciones culturales se pueden observar en cualquier momento, en la actualidad las actividades que realizamos están bajo un sistema que los antropólogos delimitamos como estructuras con ello a manera de ejemplo las maneras de vestir, los modos de hablar son acciones que retomamos para explicar que están bajo una estructura funcional que de cierta manera el hombre no ha dejado atrás por lo que, en su vida cotidiana aún sigue vigente, a lo anterior se dice que hay estudios como el de A.R. Radcliffe-Brown uno de los protagonistas, en adentrarse a este dilema de la estructura y función explicando que:

“la institución es un sistema de normas o pautas de conducta referente a cierto aspecto de la vida social. Existen por ejemplo instituciones familiares políticas, económicas de las cuales se espera moldeen la conducta de una persona o de una relación determinada. Las instituciones definen el modo como se espera que se comporte una persona y también la forma como puede esperar que los demás se comporten” (Cuevas 1995:49).

Retomando lo anterior se mantienen opiniones que estos personajes como Tylor y Radcliffe-brown concluyen con ideas, se habla de sociedades modernas en donde menciona Spencer “que las partes instituciones e individuos no existen para beneficio del todo que en el presente el nivel de conciencia en el hombre adquieren su papel y así la voluntad de que la estructura y función se conserven en las sociedades modernas” (Cuevas 1995: 26). De esta forma el hombre mismo fue creando estos paradigmas siguiendo un proceso evolutivo del cual la cultura es la que se mantiene en constante cambio de acuerdo a las necesidades que se vayan adquiriendo.

Por ello se dice que el individuo se desenvuelve dentro de una sociedad y como ha sido su trayecto evolutivo de acuerdo a estructuras a funciones que desempeña en una sociedad, de esta manera la cultura y sus componentes se manifiestan de forma que el hombre se envuelva en ella, no dejemos por dicho que la cultura está

envuelta de significados, por tanto se dice que la cultura y los símbolos que el hombre va creando en torno a sus necesidades cumplen una función dentro de una estructura o institución, como lo menciona Geertz “la cultura es un sistema cuyo papel fundamental consiste en socializar un significado del mundo, de esta forma en hacerlo comprensible desde una perspectiva particular” (2003: 45).

Con ello se dice que la cultura es un componente, el cual se va ir adaptando a cualquier elemento que en las sociedades se vayan manifestando por tanto se propone como un ejemplo, las fiestas religiosas, mientras esta cumple con una función dentro de una estructura social el hombre mismo le da un significado de ayuda, por lo que espera obtener beneficios, existen un sin números de elementos que se pueden manifestar con estas características y con ayuda de la cultura se establecerá variables para envolverlos y así observar cuál es su papel y representación.

La cultura se basa en un conjunto de símbolos, cada individuo tienen una percepción de los objetos que en su entorno obtiene, la cultura es una manera de poder adentrarse al conocimiento de un ser, de acuerdo con la significación que este va generando en conjunto a la cultura, por lo que tiende hacerse más explícita en sus manera de concebir las acciones de tal forma como menciona Geertz “la cultura de un pueblo es un conjunto de textos que son ellos mismos conjuntos y que los antropólogos se esfuerzan por leer” (2003: 372).

Por extraño que parezcan los ejemplos expuestos, ayudan a comprender referente al termino de cultura, esta es transmitida de generación en generación haciendo que los componentes que la conforman y las sustentos de esta misma se mantengan exponiendo las características culturales. Cabe mencionar que no se pueden dejar atrás las nuevas visiones acerca de hacer antropología bajo una temática como lo es la antropología simbólica, con ella también se puede comprender el porqué de las cosas y de la cultura que genera el hombre a su beneficio y así mismo para determinar un espacio que en su momento está delimitado por significaciones y de esta forma son generaciones que siguen

mantenido esta cultura mediante su tradición o costumbres y valores que se van adquiriendo dentro de la que es la institución familiar.

1.2 Antropología simbólica

La antropología es la ciencia que estudia al hombre siendo distintos los semblantes que la conforman. De esta manera se dice que la antropología simbólica “la antropología no es una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa que persigue el significado de una acción simbólica” (Tejera 1999: 45). La búsqueda de leyes mediante ensayos como ejemplo las ciencias exactas tienen las generalidades que las situaciones interpretativas no la tienen, ya que estas lo que buscan en primera instancia es la individualidad para llegar a un experimento llamado interpretación. Con el paso del tiempo el hombre y sus actividades realizadas a partir de sus conocimientos, ha generado que se desplieguen distintas ideologías en torno a estructurar una teoría que pueda discutir y difundir lo que el hombre en su vida diaria realiza en torno a su punto de partida que es la cultura, cada una de estas propuestas tienen representantes los cuales es de importancia revelarlos.

De este modo surge lo que es la antropología simbólica en 1963-1966, como una respuesta a lo que se venía desarrollando, principalmente en tres países como Estados Unidos de Norte América con la antropología cognitiva, Inglaterra con la escuela del estructural-funcionalismo, y finalmente en Francia se desarrollaba la teoría del estructuralismo. “El surgimiento público de la Antropología Simbólica, entonces, y el colapso de la Antropología Cognitiva son, en parte, una función del contexto general de crisis de las ciencias sociales formales a fines de los 60 y en parte también una iniciativa del mismo estudioso. American Kinship: A cultural account, de David Schneider” (Reynoso 1998: 188).

Las críticas de Schneider en 1965-68, a la antropología cognitiva por medio de una formulación simbólica a partir de “fenómenos relacionados con el parentesco, para Sahlins la cultura parte de un orden predominantemente simbólico 1976, existe una compilación de puntos sobre antropología simbólica en los que se encuentran personajes como Janet Dolgin, David Kemnitzer y David Schneider 1977” (Reynoso 1998:30).

En Inglaterra, están representantes como “Víctor Turner con su obra la selva de los símbolos, Mary Douglas influenciada por el estructuralismo del Strauss, Malcolm Crick creador de una antropología semántica 1929, Edmund Leach que habla sobre la cultura y comunicación” (Reynoso 1998: 33). Estos son personajes que le dieron vida y debate a la antropología simbólica. El surgimiento de la idea que se tiene de la antropología simbólica es a partir de la crisis, que pasó la antropología cognitiva, hace surgir una nueva idea, esta idea se tomaba como la interpretación de las cosas y el cuerpo que se tenía para poder interpretarla, por lo que Schneider es el primero en tener el interés en estudiar esta parte de los símbolos que se encuentran dentro de la vida cotidiana, pero antes de esto, la crisis se debe a las diferentes corrientes que se tenían en esta época.

“Estas propuestas se originan casi simultáneamente en los tres países productores de teoría que hemos mencionado, y como oposición a un "cientificismo" o un "positivismo" dominante que en cada caso es diferente: ese cientificismo está encarnado por la antropología cognitiva en los Estados Unidos, por la escuela estructural-funcionalista en Inglaterra y por el estructuralismo en Francia. En este último país es, incidentalmente, donde el simbolismo se muestra menos vigoroso” (Reynoso 1998: 182).

A causa de las diferentes propuestas, la antropología y de las diferentes escuelas, surgen las nuevas propuestas para cambiar el método antropológico, el que propone estas nuevas ideas es Schneider, ya que por las críticas que hace referente hacia la antropología cognitiva, descubre que su formulación simbólica relacionado hacia lo que es el parentesco en sociedades de Estados Unidos, este

país es el primero en estudiar o hacer investigaciones simbólicas por medio de Schneider. Por lo que surgen más representantes de esta idea y de hacer o crear una antropología hermenéutica, los representantes que le siguen a Schneider son: Clifford Geertz, Marshall Sahlins, a James Fernández y Benjamin Colby.

Víctor Turner con obras como *La selva de los símbolos* (1967), *el Proceso Ritual* (1969), intenta comprender y expresar la vida social y humana para llegar a una aceptación cultural, y enseguida darle un valor al símbolo y así mismo los miembros de un grupo le darán el significado correspondiente. Con ello se parte en decir que la cultura no es una característica que se encuentre estática y que sus características como el rito proviene de un conocimiento intelectual que permite llegar a un relativismo del cual la comprensión de cada símbolo representa un hecho social, histórico en el que los símbolos individuales no tienen sentido en una colectividad .

El estado normal de las cosas es una característica en la que recae la protección, que a la vez se construye y se genera una característica analítica como lo son los rituales y que de acuerdo a los estudios de Mary Douglas en sus obras como, *Símbolos naturales*, desarrolla la idea de que “las culturas pueden compararse según dos dimensiones perfectamente discernibles el grado en que se elaboran y valoran las distinciones sociales internas, y el énfasis que se pone en separar lo de adentro de lo de afuera”.(1970)

De acuerdo a las propuestas citadas se puede decir, que la antropología simbólica no es una teoría que se pueda analizar, ya que se construye a partir de una serie de propuestas que definen tanto el objeto como el método, en el cual se encuentra la antropología, por lo que los estudios de los símbolos y sus significados aportan información útil para la investigación de cada individuo en la sociedad, y con ello se puede decir que es importante utilizar a la antropología simbólica como guía para el estudio de los fenómenos sociales y los planteamientos de las teorías para defender las propuestas, ya que como tal no la tiene.

El comprender los símbolos y la manifestación que se tiene de cada uno de ellos no es cosa sencilla, pero se obtiene un resultado en la comprensión de la cultura de una sociedad, por lo que se debe de hacer un estudio sobre cada uno de estos símbolos que se pueden encontrar en el contexto de cada cultura en específico, una vez mencionada la reseña histórica y su desarrollo de la antropología simbólica se procede a hablar en específico de lo que es un símbolo. Al respecto José María Mardones hace una propuesta en la que dice “el símbolo expresa algo que carece de expresión en el mundo de lo expresable” (2000:25), a lo anterior se refiere a circunstancias en los que fenómenos naturales como actividades cotidianas del hombre no pueden ser expresadas, y con la ayuda de los símbolos es la manera en la que el hombre ha encontrado una manera de prevenir y asimismo generar una protección bajo el sistema del simbolismo y la función es generar una idea que pueda ser transmitida bajo una abstracción.

Clifford Geertz, hace referencia a que el símbolo es “cualquier objeto, acto, hecho, relación o un vínculo con la concepción” (2003:90). Así mismo el discutir que la cultura no es algo que se localice dentro de las ideas de los hombres, sino forma parte de la estructura en que los símbolos públicos, son los miembros de una sociedad que comunican su visión del mundo, sus orientaciones de valor, sus adaptaciones y todo lo demás, unos a otros entre sí, a futuras generaciones. Con esta formulación, Geertz dio al existente concepto de cultura una localización relativamente fija, y un grado de objetividad que no tenía antes.

Para que el símbolo pueda significar algo para los individuos, este debe tener características, las cuales no han sido creadas por el ser humano, sino que son universales además de tener un carácter de inconsciente para los integrantes de los grupos sociales, es así que contienen una lógica la cual les permite estructurar adecuadamente las ideas generadas. Los símbolos son complejos en cuanto al significado que encierran, por lo que Víctor Turner dice “la propiedad más simple es la condensación, muchas cosas y acciones representadas es una sola formación” (1980:30). A lo anterior propone que un símbolo también puede considerarse el consenso en cuanto al significado que se tiene dentro de los

grupos sociales por lo que cuando este es adoptado por todos los integrantes del grupo social este logra tener una vigencia y un poder social, tal es el caso de los actos religiosos como lo es el bautismo católico en si una simbolización que tiene un conjunto de símbolos menores pero indispensable para la conformación del hombre.

Los distintos símbolos son agrupados de una manera en la que el significado que lleva como carga visible, sea descifrado por el hombre de acuerdo al conjunto de ideas que este desarrollo, como por ejemplo la simbolización del semáforo que es un símbolo menor pero tiene una relación a colores como rojo es igual a pararte alerta, verde a seguir adelante, y amarillo se interpreta como precaución, símbolos que dentro de la vida del hombre juegan un papel fundamental para su evolución.

Al respecto se puede decir que la característica principal de un símbolo es la polivalencia, ya que en cada circunstancia en que se genera un símbolo el individuo puede generar un variedad de ideas y funciones para desarrollar este por lo que Víctor Turner menciona “el símbolo es la más pequeña unidad ritual que todavía conserva las propiedades específicas del ritual; es la unidad última de la estructura específica de un contexto ritual” (1980:21). Con esto se puede decir que existen distintos tipos de símbolos albergados dentro de los más grandes y con ello se puede decir que el ritual es un claro ejemplo de esta polivalencia, ya que desde la perspectiva antropológica se puede analizar desde un punto complejo, el cual el más pequeño tiende a resumir las características que pueden tener cada uno.

Los símbolos por complejos que sean tienen una naturalidad, es decir que por sí mismo debe atribuirse y no imponerse, en resumen se puede decir que es inconsistente, tal es el ejemplo de los simbolismo que se caracterizan en los actos religiosos, ya que estos están por naturaleza y que no precisamente fueron impuestos por agentes externos, que en algunos casos el individuo puede generar una idea y puede tomarlo por naturaleza que puede significar algo tal y como los menciona Fernando Schwarz “es la relación natural, no causal de algo ausente o

imposible de sentir, porque la relación debe ser natural, el símbolo no puede imponerse desde el exterior, la naturalidad de la que se habla es el inconsistente colectivo y de la imaginación” (2008:102).

Lo natural de los símbolos nos simplifica la complejidad que pueden ser tanto en la colectividad y en lo individual, por lo que las fiestas religiosas son una razón por lo que hasta la actualidad siguen permaneciendo junto con las características culturales y sus símbolos. Es así la como se ha ido conformado el símbolo pero personajes como Marc Auge hacen referencia a estudios sobre el símbolo y que en ellos menciona la importancia que transmite cada uno de estos mediante la comunicación, el hombre dentro de un grupo social necesita de símbolos mismo que puede encontrar en su entorno y los cuales le permite comunicarse con los demás integrantes del grupo, tal es el caso de la diferencia que hay entre masculinidad y feminidad, son variables símbolos los que permiten que exista una comunicación entre géneros, claro ejemplo lo podemos definir con simbolismo como el poner un sombrero y una falda en lugares como los sanitarios, la significación que tiene un semáforo, los letreros como “no estacionarse” es de esta manera en como una sociedad se configura mediante los símbolos y como nos lo dice Marc Auge “la especie humana es capaz de comunicarse por medio de símbolos e imágenes que relacionan lo observable y lo representable” (1998:28).

Los distintos fines en que los símbolos son aprovechados son cuestión natural o de intuición para el hombre, como lo dice Gilberto Giménez, “las prácticas culturales se concentran, por lo general, en torno a nudos instituciones poderosas como el estado, las iglesias, las corporaciones y los actores culturales también dedicados a organizar los sentidos” (2005:72), a lo anterior se puede decir que existen diversas cuestiones en las que los símbolos pueden manifestarse y de ellas crear diversas conformaciones, los elementos que podrían diferenciar son las creencias que puede generar el hombre de acuerdo al contexto, por lo que la religión como una institución crea diferentes ideologías a criterios de símbolos que cada grupo social puede descifrar.

Las creencias religiosas tienen una fuerza la cual crea una relevancia social que es establecida por la vida de cada uno de los individuos, las acciones también forman parte de esta relevancia ya que conforman una carga moral, y con ello permite crear una serie de actividades en las cuales el hombre puede sentirse protegido mediante estas significaciones. Los símbolos que a diario son utilizados en la vida del hombre se van de un grupo a otro para asociar a los actores culturales, los contextos y los espacios son fundamentales para el desarrollo de su significado, ya que existen investigaciones asociadas a los procesos rituales ligados a los símbolos, de esta manera las estructuras y propiedades de los símbolos pueden descubrirse en tres fases como nos lo menciona Víctor Turner “1) forma externa y características observables; 2) interpretaciones ofrecidas por especialistas religiosos y por los simples fieles; 3) contextos significativos en gran parte elaborados” (1980:22).

Es así como se configura el estudio los símbolos, en la primera parte no cabe duda que se tiene un interés en la atención de lo observable y de lo que se ponga en manifiesto, por otro lado la interpretación que la gente pudiera hacer, lo que puede significar un símbolo y finalmente lo que puede generar una investigación, todo esto basado en textos que finalmente tiene una meta tratar de llegar a entender la interpretación de estos símbolos de acuerdo a los actores sociales con ayuda de las instituciones que la rodean.

Las investigaciones realizadas sobre símbolos sostienen variables que pueden generar interpretaciones diferentes por ello se habla de que existen símbolos verbales y los no verbales ejemplos claros, de los que podemos hablar, son las banderas de cada nación como no verbal como nos lo menciona Turner (1980), en una de sus faces ya mencionada anteriormente, pueden ser observables y las formas externas que la componen, por lo que la conexión que se establece entre lo representable, significativo es el principal elemento de la clasificación es la conexión que hay entre estas características, con ello el mundo natural contiene aspectos materiales o sensoriales los cuales funcionan como una configuración en

el que los individuos finalmente encuentran una comunicación la cual permite su desarrollo cultural y social.

Con esto se muestra la importancia de los símbolos, ya que son garantía de comprender el mundo mediante la idea que encierran y también como un elemento el cual genere un sentimiento dentro del grupo, desembocado en algo como emociones simbólicas, por lo que se propone que la cultura es un elemento simbólico puesto a que cada una de las actividades que hacen mediante esta tienen un significado para los individuos por ello “una acción y el efecto de cultivar simbólicamente la naturaleza interior y exterior de la especie humana” (Giménez 2005: 68). Con ello se dice que la cultura es un fenómeno complejo que esta al día a día, la cual se va desarrollando en cada individuo de manera social.

El papel que juega la cultura dentro de los símbolos es fundamental para que un grupo social puede identificarse, por lo que las estructuras culturales son creadas por el hombre, por tanto Clifford Geertz hace referencia a ello

“los símbolos, sistemas o complejos de símbolos, su principal importancia es el hecho de que sean fuentes extrínsecas de información, se entiende que esta fuera de las fronteras de organismo individual, y se encuentran en el mundo intersubjetivo de común comprensión en el que nacen todos los individuos humanos” (2003:91).

La cultura en el proceso de la vida va adquiriendo una posición en la cultura para que el individuo pueda asimilar la capacidad interactuar con otros sujetos de manera simbólica, por lo que se puede hablar de una comunicación que se fue creando mediante estructuras que fueron enseñadas a otros gracias a su experiencia diaria en la que el sujeto diferencia su interacción social, de esta forma el hombre al morir muere con el todo el conocimiento que haya adquirido durante su vida, la muerte también forma parte de la cultura y la significación que le

adjudica el hombre es fundamental la estructura simbólica durante la vida y la muerte del hombre.

La cultura esta construida por bases simbólicas, que a su vez están bajo una función dentro de ella, así por un lado se configura los sentidos y las realidades del medio en que se encuentre el hombre, al ver esas estructuras si son verdaderas se moldean estructuras para los grupos colectivos e individuales “las estructuras culturales tienen un aspecto doble, dan sentido es decir en forma conceptual objetiva a la realidad social y psicológica, al ajustarse a ella y al moderarla según esas mismas estructuras culturales” (Geertz 2005: 92).

Son distintas las manifestaciones culturales que el ser humano tiene, las cuales tienen un carácter de indispensables para su vida en sociedad, dentro de ese universo esta la religión, que es manera en la que la cultura se manifiesta y a las cuales es una de las referencias que forma parte esta investigación.

1.3 Religión

Está se retoma como punto de la investigación desarrollada, por lo que primero debemos entender lo que significa para comprender y desarrollar cada una de las maneras en que se pueda manifestar, por ello se entiende que la definición etimológica de religión es “*re*” que significa “*volver a*” y “*ligere*” que quiere decir “unión, unir” esto lleva a imaginar que tiene una función para acoplar sociedades y grupos sociales de acuerdo a deidades y seres sobrenaturales, las deidades cumplen con una función de acuerdo a las ceremonias religiosas, los espacios también son fundamentales, por lo que su función es la inmediata comunicación y conjugarse como grupo social, por lo que la religión es fundamental para comprender el instinto que tiene cada individuo hacia ese espacio identificado por una deidad, por lo que debemos entender que también puede resultar condicionante, ya que puede predecir lo que se debe hacer y lo que no hacer de forma automática el hombre detecta esta relación.

<https://es.wikipedia.org/wiki/Religi%C3%B3n#Etimolog%C3%ADa>

El fenómeno religioso ha sido un punto crucial y centro de atención dentro de la teoría social, ya que las repuestas a las características de dichos fenómenos son consecuencia del comportamiento de un grupo social por lo que “la religión es la suma total de todas las tendencias innatas, conocidas generalmente por el instinto de conversación que yace en el razonamiento de cada individuo (Malinowski 1948: 21). Esto nos menciona cómo funciona el razonamiento del hombre, por lo que en automático el hombre busca creer en algo y buscan una conservación no solo colectivamente si no individualmente, las convivencias colectivas tienden a estructurarse de acuerdo a normas expuestas por un grupo por lo que el comportamiento puede diferenciarse de características religiosas.

La religión es algo que los individuos manipulan para poder explicarse lo que humanamente no es representado, además de que sirve como medio de conjugarse con lo sobrenatural, se habla de que existen seres sobrenaturales que contienen poderes que ningún humano tiene, por lo que las sociedades tienen la necesidad de recurrir a ellos, de esta manera el hombre se desenvuelve de manera en que se siente protegido de peligros que pudiera presentar su espacio y estructura cultural, la evolución es una característica la cual le ha permitido al hombre una interpretación de fenómenos tales como los rituales. Por lo que al respecto Geertz menciona abordando el tema de la religión “primero se trata de analizar el sistema de significaciones representadas en los símbolos, sistema que presenta la religión y segundo referir estos sistemas a los procesos sociales y psicológicos” (2003:117).

Existen sistemas simbólicos los cuales se han mantenido a pesar de un proceso de sincretismo, la cultura y religión permiten una configuración la cual siguen una línea de condiciones dadas a que los símbolos forman parte de estas interrelaciones, así las deidades que se han mantenido tienen características las cuales el hombre sigue por su afecto y por su seguridad a la creación y recreación humana, las ideologías forman parte de este afecto por lo que los pueblos son sistemas que en la actualidad configuran ideologías antiguas y modernas que contienen un constructo religioso.

Dentro de los sistemas religiosos, haciendo referencia a la religión católica se conforman y se estructuran creencias las cuales se reproducen bajo un esquema simbólico como son los rituales, por lo que son los tributos, sacrificios, deidades y lo sobrenatural lo que el hombre llama como una satisfacción de las necesidades divinas, esta fue evolucionando conforme fueron creciendo las inquietudes del hombre mismo, la frecuencia que tienen las tradiciones son sujetas a un tránsito de colectividad consistente, de esta forma las expresiones tienen a un acercamiento a los grupos sociales, la conducta de cada individuo forma parte de una transmisión cultural que puede ser manifestada en un periodo largo.

Mardones plantea una idea la cual dice “la tradición impulsa todo conjunto de maneras de actuar, hay normas que encuentran en la tradición su justificación y que no muy pocas veces llegan a ser rutina” (2000:127) muy pocas veces las tradiciones se convierten en rutina, ya que el contenido cultural que conforman a las tradiciones son ejecutadas desde que se empezó a realizar, la esencia de una tradición se realiza en el acto y espacio, por lo que albergan estructuras religiosas que con el tiempo siguen representando una identidad bajo una ideología colectiva e individual.

La creencia de lo sobrenatural puede que genere un beneficio o daño en espacio terrenal, por lo que el pensamiento humano puede hacer la diferencia, haciendo alusión a una estructura llamado mito, con ello ayuda a comprender los orígenes y las formas en que se realizaban las fiestas religiosas en la sociedad, y como tal se puede decir que la fiesta se toma como una forma de expresión natural que como resultado tiene un sentido de la realidad y una adaptación de los relatos, imágenes, dioses, y ideologías, todos estos patrones de comportamiento social llevan a un razonamiento cultural en el cual se desprenden variables que tienen un sentido en la vida del hombre y en su pensamiento religioso.

Por tanto Geertz en un estudio realizado menciona que en el fenómeno religioso existen dos etapas “primero se trata de analizar el sistema de significaciones representadas en los símbolos, sistema que presenta la religión, y segundo se trata de referir estos sistemas a los procesos sociales y psicológicos” (2003:117). Referente a lo que menciona Geertz los símbolos que el hombre utiliza, tienen un proceso, de esta forma ayudaran a estructurar la significación que se tenga de cada uno de los símbolos, de esta forma se podrá analizar a detalle lo que estos generan para su vida religiosa y así entender cómo es que estos símbolos pueden generar un sistema del cual se deriva la creencia en lo sobrenatural.

La importancia que tiene la religión en una sociedad se requiere razonamiento y de procesos culturales como lo menciona Geertz:

“1) un sistema de símbolos que obra para 2) establecer vigorosos, penetrantes y duraderos estados anímicos y motivaciones en los hombres 3) formulando concepciones de un orden general de existencia y 4) revistiendo estas concepciones con una aureola de efectividad tal que 5) los estados anímicos y motivaciones parezcan de un realismo único” (2003: 89).

Con esto se pretende dar a conocer que la religión no es más que la intuición del hombre para construir y estructurar su entorno, el sistema de los símbolos esta adecuado a los estados como nos lo menciona el autor así mismo esta generación de motivación y animación sirve para que los seres humanos generen conciencia sobre los actos y las significaciones que se obtengan de dichos estados y así esto servirá para que no sean juzgados dentro de su sociedad, y con ello verificar que sus creencias en lo sobrenatural tiene diferentes maneras de marcar su regulación ante la religión y con ello se pueda desarrollar en actividades religiosas tales como lo son las fiestas.

Kottan nos menciona una frase que dice “la religión ofrece alivio emocional, especialmente cuando las personas se enfrentan a una crisis” (2005: 350). De esta manera la gente mediante actos religiosos o tradicionales buscan corregir las cosas que entre individuos no pueden lograr, como actos rituales tal es el ejemplo cuando no llueve la gente tiende a ritualizar y con ello pretende a equilibrar lo sobrenatural con la realidad que tiene en un contexto, por lo que la religión expresa los dogmas aliviando sus necesidades religiosas.

La religión tiene una finalidad, pues si no la tuviera el hombre la desecharía, esa finalidad puede ser cognitiva, reflexiva o adaptativa pero sin duda cumple con una función. Los autores que hemos tratado en estas palabras y la corriente del pensamiento que representaron, además de ordenarlas buscaban, tal vez de forma inconsciente, la función que cumple la religión en toda sociedad.

1.4 Fiesta

En la época prehispánica se realizaron actos religiosos, de los cuales se tienen registros a lo que hoy llamamos “fiesta”, en esos tiempos se tenía la adoración a deidades simbolizados como dioses en función de ritualidad, para obtener beneficios de lo sobrenatural y que con el tiempo se fueron desintegrando, a la llegada de los españoles se pierde esta idea, el sincretismo se propone en México para esclarecer la visión correspondiente a la religión, con ello se modifican la creencia y les inculcan a santos y imágenes que en la actualidad son los que se celebran y con ello se estructura una fiesta con características culturales.

Por lo que se puede mencionar ¹“El objeto de una fiesta, es el rasgo privilegiado por los estudios de folklore y/o cultura popular. Un tipo de fiesta tradicional tanto por sus elementos formales como por el ámbito preferente, aunque no exclusivo, en el cual se desarrolla, el de unas comunidades locales ubicadas sobre todo en áreas rurales, aunque también otras sean poblaciones urbanas, .y unas y otras estén inmersas en la vorágine de la modernización y del cambio social. Estos

rituales festivos, lejos de constituir meras supervivencias arcaizantes, son tradiciones funcionalmente operativas en nuestra compleja sociedad”.

1 [https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo\(28/03/19\)](https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo(28/03/19))

La fiesta se constituye por un conjunto de acciones y hechos realizados por una serie de colectividades en forma extraordinaria que a la vez no es cotidiana por lo que es de manera codificada o periódica, los momentos que se viven dentro de este estructura son recuerdos que constituyen una serie de situaciones en las que los participantes viven una carga simbólica que es intensa, que la emotividad compartida reafirman los lazos de integridad social. Los espacios culturales que remiten las fiestas son característicos por sus rituales ancestrales, por lo que a lo largo de la evolución del hombre la naturaleza y las creencias son trascendentales en prácticas o actitudes motivacionales que están a disposición de las colectividades y por transparencia conectan a un fenómeno religioso que es característico de un contexto en particular.

2“Una de las funciones de todo ritual festivo más significativa y unánimemente reconocida es la de expresar simbólicamente el desiderátum de integración e identidad colectiva de la comunidad que lo celebra. Toda celebración periódica de una fiesta denota la existencia de un determinado nivel de identificación y vivencia colectiva, constituye un indicador que permite evaluar la conciencia de adscripción a esa colectividad”

2 [https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo\(28/03/2019\)](https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo(28/03/2019))

En México existe un calendario de fiestas populares, del cual cada una tiene sus propias características culturales que hacen única en cada lugar que esta se realice, al respecto Herón Pérez menciona que

“la fiesta en efecto, este metida dentro de lo más profundo de la manera mexicana de entender la vida y de afrontar el tiempo; no solo la configuración actual de los tiempo mexicanos de fiesta sino la historia misma de la fiesta han estado y están necesariamente relacionados con el

calendario: las fiestas son cortes del tiempo y por lo general, el calendario de las diferentes culturas han sido el calendario de sus fiestas” (1998: 18).

A relación de lo anterior, México es uno de los países que cuenta con actividades religiosas, celebraciones culturales, del cual se desprenden características colectivas, de esta forma como nos lo menciona la cita, las fiestas son cortes de tiempo del cual se representan características únicas de un contexto, al celebrar algo se representan ideas de lo social, ya que en ellas confluyen contingencias, conflictos de las personas que representan a la comunidad, por lo que el papel de los grupos colectivos hacen una mística religiosa que se caracteriza como la belleza de los significados que representan las celebraciones. Entonces el concepto de fiesta se puede entender como en tiempo de reunión y de celebración con el grupo al que pertenece el hombre, en ellas las etapas que tiene como el inicio y el final, tomándolo como el ciclo de la vida, al ser así la fiesta es caracterizada como el acontecimiento representativo de la religiosidad popular y actualmente constituida por representaciones simbólicas como los santos.

³“El resultado de estas miradas diferentes es que, mientras que los sociólogos han intentado explicar y definir globalmente la fiesta, los antropólogos han estudiado las fiestas, es decir la casuística particular en un tiempo y en un espacio determinados; fieles a la metodología de su disciplina, que va desde el campo concreto a la reflexión abstracta.”

³<http://www.euskomedia.org/PDFAnIt/zainak> (28/03/2019)

Por tanto el interés es el análisis de la fiesta a santos, se constituye con diversos hechos como se exponen mediante esta investigación, dichos actos como los ritos ceremonias, peregrinaciones y otros aspectos sociales asociados a la cultura, bailes, danzas etc. Y para su realización se conocen como las mayordomías que se puede tomar como un componente de jerarquía la cual tienen la representación de una comunidad y asumen la responsabilidad organizativa y

fundamental. Las mayordomías como tal se pueden llamar como un sistema de cargo que generalmente son transmitidos por generaciones a través de la familia, con ello esto es un sustento organizativo en la estructura social prehispánica que sigue vigente hasta nuestros días.

Las festividades populares están basadas en las reiteraciones simbólicas por lo que las acciones son palabras codificadas por lo que el rito es un elemento esencial que brinda esa emotiva sensación de protección ante al acto que se está realizando, con ello se distinguen los espacios privilegiados y los lazos que se tienen en este entorno. Las negociaciones en las fiestas son características de los intereses que se tengan en un círculo cultural, por lo que los ritos abren un espacio en que el hombre hace el acto y con ello espera como resultado lo sobrenatural para adjudicarse una protección.

Cabe mencionar que la fiesta se toma desde una perspectiva mitológica por tanto Herón Pérez dice “lo festivo en México tiene sus mitos y sus símbolos. Por un lado, cabe decir que la fiesta, toda fiesta lleva aparejada una mitología y un sistema de símbolos por el simple hecho de que la fiesta es un universo creado por la fantasía con nuevas reglas, nuevas distancias, y nuevas realidades” (Pérez 1998: 23). De este modo se puede decir que toda fiesta esta simplificada, a sistemas simbólicos, las cuales giran en torno a una representación de lo sobrenatural, “los santos”. Por lo que estas representaciones culturales se ilustran por medio de una estructura llena de una serie de contenidos de tipo social; en este sentido se dice que fiesta, sociedad, colectividad y cosmovisión se encuentran tejidos mediante un lenguaje simbólico que se pone en marcha en tiempos de rituales festivos y ceremoniales. “El gran colorido, la música y las vestimentas rituales hacen de dichas fiestas un foco de identidad, en ellas se manifiesta la religiosidad popular como en las comunidades rurales”.

[https://www.redalyc.org/pdf/3713/371333936005.\(28/03/2019\)](https://www.redalyc.org/pdf/3713/371333936005.(28/03/2019))

En México desde épocas prehispánicas se tienen un calendario de las festividades religiosas las cuales tienen un sentido cultural que están regidas por una estructura que con el tiempo ha ido evolucionando, de esta manera las fiestas son un regulador de los grupos sociales para comprender las colectividades y las diferencias que puedan existir entre su comunicación, por lo que las celebraciones religiosas ligan la vida del pueblo con un universo de lo sagrado que al mismo tiempo es lo sobrenatural con acciones ritualizados y estructuradas con símbolos, la supervivencia de estos patrones culturales se mantienen a través de los principales ejecutores.

Para comprender la vigencia de las tradiciones es necesario tener un conocimiento claro de las partes fundamentales de la fiesta, por eso es necesario conocer la estructura general de la fiesta, por lo que cada función sugerida hace mención de lo que caracteriza una fiesta desde el punto de vista comunal con ello se debe tener en consideración como se conforma, se desprende y así mismo llegar a lo que es una satisfacción tanto del que realiza la fiesta y a sus espectadores y así mismo también entender cada interpretación de los habitantes.

La fiesta según Herón Pérez está conformada de la siguiente manera:

“1) elementos distintivos de la fiesta como la hora estación o periodo del año, es decir la fiesta tiene un periodo específico de realización con un inicio, desarrollo y termino 2) periodo de preparación, que busca llegar a un estado de purificación para recibir a los dioses a la fiesta, es decir la preparación que se tiene a la significación 3) la demarcación del lugar de la fiesta, este es un elemento especial ya que cada espacio tiene sus reglas para señalar una elección de donde se realizara cada actividad, 4) la organización de las gentes para realizar la fiesta, el grupo humano es uno de los elementos para realizar la fiesta, pero con ello el mayordomo es el organizador para dirigir la fiesta y así disfrutar de las actividades 5) es la conservación de los dioses o con las personas, 6) es el alegrar a los dioses es decir hacerles rituales durante el tiempo de la fiesta 7) las danzas que

se realizan para los dioses como rituales 8) la culminación de la fiesta la participación del hombre con la realización de ofrendas” (1998: 85).

De este modo, como se menciona en uno de los elementos citados una fiesta tiene un inicio y un fin en este proceso, se puede decir que cada fiesta tiene una fecha específica para la cual se identifica mediante el un nombre de algún santo, por lo que en México, a los santos se les tiene en un contexto y espacio donde se realiza cada una de las fiestas que hay y con su elemento cultural que la distingue de las demás fiestas en México. El origen de los fenómenos religiosos son por una característica que determina si es fiesta o un origen religioso, los grados de tradiciones que se tienen generalmente están vinculadas a las creencias que se inculcaron con el sincretismo o mejor llamado religiosidad sincrética, de esta forma el nivel de conservación tiene pautas tradicionales y códigos en los cuales vamos a encontrar orígenes culturales con un ámbito popular, con el propósito de entender el carácter religioso en las fiestas y en los grupos étnicos.

1.5 Mística popular subalterna

Se hace alusión a la palabra mística, para analizar que al hablar de religiosidad en nuestra sociedad es una manera de expresar creencias especuladas a su protección, por lo que, en la realidad dentro de las prácticas rituales van más allá. Con ello se dice que la dimensión mística abarca más que la dimensión religiosa alude a la presencia de fuerzas sacras supranaturales como ejemplo se pone cuando se realiza la fiesta en honor al santo, con ello se hace un énfasis al misticismo que se genera dentro de la comunidad por lo que dicen “si no le gusta la fiesta pasa algo inexplicable con el encargado de realizar dicha celebración o en la misma comunidad” de esta forma se manifiesta que no siempre se reproducen los contenidos y los límites impuestos por la religión.

“La mística se refiere a la vida espiritual en su conjunto que obviamente va más allá de lo religioso. Puede implicar una especie de complementación que une a la persona mística con eventos intangibles y entes sobrenaturales, en general de índole sagrada que inspiran profunda veneración” (Salles 1997: 59). Con ello se dice que en la mística se encontrara una cosmovisión de la gente que no se deriva de la religiosidad, por tanto dentro de esta van anclados características que la religiosidad ponen a un lado como lo son las acciones y prácticas que involucran lo sobrenatural si no también se explican a través de esta misma y con el surgimiento de hábitos reproducidos en las prácticas cotidianas que se encuentran ligadas a las tradiciones.

“La transmisión-recepción-recreación de la mística popular se realiza principalmente mediante la vivencia en los ámbitos de relaciones sociales de naturaleza íntima: la familia, el barrio, los grupos de amigos que terminan por ser espacios socializadores y formadores de las identidades profundas. En estos ámbitos se transmiten las creencias colectivas de acuerdo con pautas tradicionales” (Salles 1997: 61)

La mística popular subalterna se encuentra contenida dentro de estructuras culturales que participan como marcos simbólicos de ordenación del sentido social e involucran elementos sacros y profanos místicos y seculares mesiánicos y fatalistas. Con ello se afirma que es necesario emprender el análisis de religiosidad popular a partir de dos elementos interrelacionados como lo menciona Salles: “el primero reconoce por un lado la existencia de una solución sincrética derivada de los procesos fuertemente impositivos de inculcación de la religión católica, el segundo refiere a la religiosidad popular que se desarrolla en el seno de una cultura viva” (Salles 1997: 70).

Así aludiendo que la experiencia mística se entiende en un sentido adherible a la experiencia de lo natural que supone un sentimiento, por lo que es necesario explicar todas estas experiencias que se tienen a lo largo de ciertas vivencias dentro de la religiosidad popular mediante una socialización religiosa y prácticas cotidianas.

“La palabra mística se use de diversas maneras, algunos lo asocian con una peculiar iluminación intuitiva, pero en este sentido es más marginal, más relevante es la difundida concepción según la cual la mística consiste en un sentimiento de unidad sujeto-objeto, lo místico se veía de alguna forma en unión a dios con el ser” (Tugendhat 2004: 9) referente a esta definición de la mística se puede mencionar que existe una hermandad o conexión entre lo que se representa y lo que el sujeto define, es por ello que conforme a sus tradiciones existen paradigmas de mistisidad cuando se presencia un acto que no se puede explicar con algún concepto científico del cual por tradición o por cultura del hombre se ve relacionado con una unión a dios como lo menciona el autor, de esta manera las fiestas patronales se ven reflejadas con ello ya que durante un proceso de organización suceden estos actos ya sean interpretados o creados por el hombre mismo.

Por ello durante la historia del hombre ha existido y se ha emprendido la situación de calmar lo que se llama místico y el camino religioso, la diferencia entre estas dos se manifiesta como deseo y la otra encargada de transformar la comprensión de sí mismo y actos religiosos estos procesos son manifestaciones de los actos de ritos y magia ambas variables se expresan de manera natural pero con distintos objetivos como se había comentado la mistisidad sujeta a magia son deseos que a comprensión la religión ligada a ritos son actos de agradecimiento, reconocer la protección de algún elemento simbólico y de lo más importante es que tienes de frente a un símbolo el cual le ofreces ritualidades y una responsabilidad de adorarlo frente a una sociedad.

1.6 Rito

Dentro de los estudios de la antropología simbólica, el rito forma parte fundamental para el entendimiento de las representaciones simbólicas que se tienen dentro de los grupos humanos, desde los primeros estudios que se hacen referentes al rito desde la perspectiva antropológica, que se hacen en las llamadas sociedades primitivas, el hecho por el cual se hacen los estudios en estas sociedades se basa en que estas tienen características que hacen mejor el entendimiento de sus representaciones.

En sociedades estables y bien estructuradas y teniendo una perspectiva simbólica, el ritual pasa a ser como un eje centralizador desde la religión, para tener un control de la mayoría de las prácticas que se hacen dentro de un grupo social, por lo que el ritual es considerado como una festividad o una ceremonia especial, con ello la idea que se tenía, es que por medio de este fenómeno de la religión, tenía el poder de contrarlar políticamente, ya que los que tenían el poder en estas sociedades eran los sacerdotes, brujos, o ancianos que pertenecían a linajes importantes. Con ello la relación entre lo religioso-político era la concepción que se tenía respecto al ritual. Por tanto menciona Schwarz “el hombre se hace capaz de simbolizar y vivir ritualmente el espacio imaginario y no solamente el espacio-tiempo” (2008: 28).

Dentro de la ciencia antropológica se tenía la idea que, en las sociedades primitivas el concepto de la religión se fueron reconstruyendo a las ideas que se tenía de esta, de tal forma es importante señalar que hay que ubicar bien lo simbólico y lo ritual en una dimensión diferente no se trataba de contraponer lo sagrado a lo profano o lo simbólico a lo material se buscaba comprender sus complejas relaciones, entre estas dos complejas variantes y así determinar a lo que se puede llamar una estructura ritual contemplada dentro del marco de la religión. A esto Turner dice “tiene que estudiar los símbolos no solo en el contexto de cada tipo concreto de ritual, sino en el contexto del sistema ritual” (1980: 48).

Con ello surgen nuevos análisis como el estudio de los espacios en donde se realizan estos actos de interpretación que significa para cada integrante del grupo social, que nos permiten entender el funcionamiento que tienen los ritos y así mismo, como este acto permite tener ciertos códigos que no todos los integrantes tienen la experiencia de poder realizarlo, de esta manera lo que representa hacer este tipo de fenómenos refleja la interpretación cultural de un lugar, y una clara identidad por los actos simbólicos que cada lugar tiene para hacerse diferenciar de las demás.

Durkheim aborda lo que representa la religión en las sociedades primitivas, y de esta manera su mayor interés en hacer los estudios sobre la religión, de cómo se manejaba esta situación de lo sagrado y de quien tenía el derecho de manejar estas cuestiones, pero antes de esto Durkheim hace referencia hacia la religión, por lo que no considera a la religión como un instrumento de clase, como algo que se manipula según Marx, le otorga una función social, teniendo esta postura de Durkheim, en las sociedades en las que nos encontramos emergidos en la actualidad la religión sigue teniendo el control dentro de las estructuras y de las creencias del hombre por lo que sigue manteniendo actos religiosos como los ritos que tienen la función de tener una cohesión social y religiosa, para que el actor social siga expresando sus ideologías y así reflejando un sentido de su mundo espiritual.

Así de esta manera es como los primeros sentimientos que tiene el hombre, hacen que tenga otra necesidad, esto se da a la inadaptación de lo que es la inquietud y “la inseguridad que tenía el hombre por lo que su necesidad es de sentirse protegido, por lo que el ritual, es el que constituye una forma de comunicación simbólica compleja que muestra principios muy importantes para la sociedad que, de otra manera sería difícilmente comunicables” (Fournier, Mondragón y Wiesheu 2009:22).

Por lo que el ritual se convierte en un medio para poder expresar cosas o sentimientos que son complejamente de entender, si no se es parte del contexto

en el que se desarrollan estas expresiones, de esta manera la conducta forma parte de este entendimiento, el cual es un momento de trancé de lo natural y lo divino.

En las sociedades actuales el rito ha logrado obtener, cierta relación con la vida cotidiana del hombre, ya que todos somos “esclavos” de tradiciones y de las costumbres, por lo que el hombre llega a ritualizar sus actividades de manera inconsciente, por los códigos culturales que se inculcaron en su contexto cultural, de esta manera se puede decir, que los rituales en las sociedades más pequeñas hacen que se impliquen comunidades enteras en donde se poseen dimensiones religiosas económicas y estéticas, por ello el ritual tiene una función especial en las sociedades ya sean pequeñas y grandes.

La reproducción del rito dentro de las sociedades tiene una función de acuerdo con las creencias en las divinidades que se tengan, y así mismo permite las transiciones entre lo que son tiempos o situaciones sociales, hacen referencia a diferentes acciones que los seres humanos expresan y son verdaderamente interpretativos, por lo que las características en común con el ritual, son las investigaciones que se han ido desarrollando en donde se habla de dos conceptos fundamentales para poder entender lo que es el ritual estructuralmente y lo que significa en la vida de cada ser humano, lo sacro y lo profano son estos dos conceptos de los cuales se base la estructura de lo que es el ritual “si en la esencia del rito esta la repetición, todo lo que se repita es rito; y así hemos llegado a ver como se le nombran ritos a simples costumbres cotidianas o vulgares rutinas domesticas” (Da jandra 2005: 31)

Desde luego estas costumbres que se tienen de la vida cotidiana se pueden nombrar también ritualidades, que por lo general las actividades de los seres humanos tendemos a agregarle un símbolo, dentro de esas costumbres las actividades que se hacen, pero antes de realizarlo tienden a realizar actos en los cuales invocan a divinidades para una cierta protección, con ello se habla de lo

profano que son rituales y aunque de cierta manera la ritualización siempre se ha manejado dentro de lo que es lo sagrado relacionado con la religión.

Lo sagrado es lo que se relaciona con las representaciones que se tengan en cada grupo social de esta manera es como, lo sacro dentro de las ritualidades son las acciones que se hacen pero con una función, por ello es importante mencionar que la mayoría de estos rituales se hacen bajo espacios en donde son lugares que son considerados sagrados y que no todos pueden encabezar un ritual de este tipo por lo que si una persona lo quiere hacer tiene que tener ciertos códigos para poder hacerlo. Estos espacios están dedicados a imágenes que de cierta manera están representados con santos o también llamados imágenes religiosas por lo que aquí lo más representativo son los simbolismos que se utilizan para acción o la representación del ritual como tal.

Dentro de lo que es lo sagrado y lo profano se tiene una estructura que desde la perspectiva de la antropología simbólica es la parte que se analiza son los simbolismos que se ocupan para realizar los rituales y la significación que se tiene de cada individuo de este proceso, el ritual posee tres funciones simbólicas las cuales son, la revelación una parte de los misterios son revelados, el misterio y una forma de comportamiento para antes y después del ritual.

En las sociedades los rituales tienen un significado que sirve para expresar, cosas o sus creencias, detrás de los significados se encuentran una serie de símbolos que constituyen lo que es el ritual, estos tienen el nombre de símbolos, que son de utilidad para la realización de un acto meramente religioso, los símbolos también tienen una estructura que nos permite tener un entendimiento más completo de lo que es el acto del ritual. “La estructura y las propiedades que puede tener los símbolos de los rituales son tres clases de datos: la forma externa y características observables, interpretaciones ofrecidas por los especialistas religiosos o por simples fieles, contextos significativos en gran parte elaborados por el antropólogo” (Turner 1980: 22).

Las características observables como lo menciona Turner, es algo que no todos los individuos podemos generalizar, ya que en cada uno tenemos una perspectiva diferente para poder interpretar símbolos y así de esta manera tendemos a darle diferente significado, esto sucede más a menudo cuando se desconoce el contexto, las interpretaciones suelen darlas gente que tiene experiencia en religión o simplemente son simples fieles, de alguna manera las interpretaciones la tiene cada quien ya que es distinto la fe que se tenga en caso de un ritual meramente religioso, por lo que la fe o la creencia forma parte de todo este proceso en el que el hombre se encuentra en contacto con lo sagrado de alguna manera esto hace que se tenga un control, pero como dice Turner también en las sociedades complejas la evasión, los juegos, los pasatiempos o el deporte son fenómenos simbólicos “liminoides”.

Retomando lo que dice Turner con la palabra liminoides se trata de los fenómenos que se conocen como los carnavales, los espectáculos folclóricos, eventos deportivos o de peregrinaje que a menudo derivan directamente de los ritos de paso tribales, de alguna manera los rituales han sido y serán siempre una acción que se tenga que realizar dentro de la vida cotidiana del ser humano ya sean rituales de paso y rituales con alto grado religioso.

Uno de los principales investigadores y que mayor interés tuvo por los ritos de paso fue el antropólogo francés Arnol van Gennep por lo que él decía que todos las sociedades humanas desarrollaron ritos especiales para hacer posible la transición de un estado al otro y los denomino ritos de paso, “en general los ritos de paso marcan el tránsito de una fase de la vida a otra, de un determinado estatus social a otro, por lo que se trata de los ritos que acompañan al hombre en el transcurso de su vida” (Fournier, Mondragón y Wiesheu 2009:207)

Así mismo se le podrían llamar ritos de paso a lo que se le denomina las fiestas patronales, ya que solo se hace en una fecha específica, los ritos que se tienen que hacer para la veneración de alguna imagen, aunque los símbolos utilizados en este aspecto son símbolos que van relacionados con lo sagrado entonces es

como también dice Turner que los ritos ya están clasificados pero que al mismo tiempo todavía no están clasificados por lo que se puede decir que estos actos suelen estar en un constante cambio y en este caso, es el hombre el que puede cambiar estos aspectos.

“los ritos de paso se convierten en los marcadores simbólicos de identidades validando la membresía de los sujetos, objetos, eventos y procesos al mismo tiempo los ritos justifican las taxonomías y divisiones categoriales existentes, por medio de los ritos de paso los individuos y los grupos sociales se identifican y se diferencian” (Turner 1980: 106)

1.7 Mito

El mito es una de las partes que se encuentran dentro de la estructura de la religión, los mitos hacen referencia a historias pasadas, a seres imaginarios, seres fantasiosos, por lo que se hace referencia a una narración de gente que sabe sobre estos acontecimientos que se han ido presentando, el mito está ligado al ritual ya que al hablar de mito se está hablando de alguna creencia por lo que el mito de esta manera se convierte en un acto religioso, si se está hablando de seres divinos que tienen que ser venerados para obtener algún beneficio o para cumplir la necesidad que tiene el hombre de sentirse protegido.

“del mismo modo que el estudio de los mitos y las practicas rituales de los llamados pueblos primitivos han revelado algunas ocasiones una estrecha relación entre mitos y rituales y es igualmente cierto que también ha demostrado que existen mitos a los que no acompaña ninguna ejecución ritual” (Kirk 1985: 26).

Esta unión que se da con el ritual es compleja de entender, ya que no todos los mitos están relacionado con la acción del ritual, por lo que el mito tiene un papel fundamental dentro de las sociedades primitivas, del cual se puede decir que el mito en cuestiones de acto, sólo era como un complemento que la religión toma para poder tener el control de su gente o del grupo social, pero hay mitos que también tienen otro papel, ya que también hay mitos que no tienen que tener un

ritual para poderlo ejecutar, en las sociedades actuales los mitos todavía siguen existiendo, pero ya no tienen la función que se tenía en las sociedades primitivas.

En la actualidad los mitos son solo narraciones que se tienen de acontecimientos “incluso hablando de los mitos se hallan asociados a los rituales, las relaciones son complejas y variadas, donde demuestran que esta asociación es compleja” (Kirk 1985: 28) por lo que investigaciones que se ha hecho sobre los mitos son una compleja concepción que se tiene sobre este concepto, y por lo que en la aplicación de este mismo solo suelen, hacerse en ceremonias religiosas o acontecimientos religiosos.

Uno de los investigadores que inicia con estos estudios sobre el mito es Malinowski, en las investigaciones que realiza retoma esta parte de lo que es el mito, en la obra de Los argonautas del pacífico occidental (1986), es donde se hace mención de este acto, por lo que es de importancia saber que, por los estudios de Malinowski se empiezan a retomar temas con aspecto de religión o de realidad, Malinowski hace alusión a la mitología de lo que es el kula, como una actitud mental de los indígenas, por lo que la visión que tenían los indígenas reflejaban la visión del mundo y la mitología que se tenía en esta época de lo que era el mundo.

Quizás en las sociedades primitivas el mito era considerado un trance, al estar conectados con la naturaleza, pero hoy en las sociedades contemporáneas, y con las nuevas tendencias, el mito hoy está bajo las investigaciones de la hermenéutica o más conocida como la antropología simbólica, la interpretación que se le da al mito en este mundo contemporáneo es en relación con los simbología que se tiene y como a partir de ello se tiene una interpretación diferente de cada individuo a pesar de que se encuentren en el mismo contexto cultural. Por lo que “Entre el lenguaje y el mito no sólo existe una íntima relación sino una verdadera solidaridad, pues ambos tienen una misma forma simbólica, la palabra, por tanto se trata de la concepción de la creación del mundo a través del lenguaje; pero no son idénticos en su estructura, razón por la cual estaba

convencido que el único enfoque científico para el estudio del mito era el lingüístico”.

[https://www.redalyc.org/pdf\(28/01/2019\)](https://www.redalyc.org/pdf(28/01/2019))

La estructura que tiene el mito es verdaderamente de una ideología que está relacionada con la historia, ya que se refiere a realidades que se van suscitando y también se refiere a lo que es lo sagrado, referido a los seres sobrenaturales que se incluyen dentro de la especulación que se deriva del mito, por ello el mito siempre se va a referir a creaciones del hombre, dentro de la narración trata de especificar lo que ha llegado o la existencia o comportamientos o simplemente una institución, esto hace que el mito tenga paradigmas de todo acto humano significativo, estas representaciones significativas van relacionadas con simbolismos que tienen cierta interpretación, cada grupo social va interpretar estos simbolismos y así es como lo significativo hace que el mito prevalezca, y siga manifestándose como un experiencia verdaderamente religiosa.

Con la interpretación del mito, se van adquiriendo conocimientos del origen de las cosas, y por consiguiente se llega a dominarlas y manipularlas a voluntad, por lo cual no quiere decir que se trate de un conocimiento exterior o abstracto, sino de un conocimiento que se vive de forma ritualizada, por lo que le sirve de manera justificada, que el mito es un sentido el cual el individuo lo denomina por la potencia sagrada, que exalta los acontecimientos que se rememoran y se reactualizan “vivir los mitos implica pues una experiencia verdaderamente religiosa puesto que, se distingue de la experiencia ordinaria de la vida cotidiana la religiosidad de esta experiencia se debe al hecho de que se reactualizan acontecimientos fabulosos, exaltantes y significativos por lo que se asiste de nuevo a las obras de los creadores de los seres sobrenaturales” (Eliade 2003:25).

Los mitos que se tienen dentro de los grupos sociales, son parte de las experiencias que se van adquiriendo con el transcurso de la historia, si bien sabemos el mito tiene una función, por lo que si el mito no existiera como tal y si

no se tuviera razón del tiempo, no se tendría la creencia de estos seres sobrenaturales que cumplen la función de un control, este control puede decirse que es religioso y social, ya que lo que hace que todo gire, son las creencias y las tradiciones que aún prevalecen en la sociedades modernas y a pesar de que se han tenido cambios el mito sigue manteniendo la misma estructura. “Reconozcamos más bien que el estudio de los mitos nos conduce a comprobaciones contradictorias. En un mito todo puede suceder; parecería que la sucesión de los acontecimientos no está subordinada a ninguna regla de lógica o de continuidad. Todo sujeto puede tener cualquier predicado; toda relación concebible es posible. Y sin embargo, estos mitos, en apariencia arbitrarios, se reproducen con los mismos caracteres y a menudo con los mismos detalles en diversas regiones del mundo (Strauss 1987: 229).

Por lo cual, es fundamental el tiempo en que se vive el mito en relación a las ideologías de cada individuo y con la significación que se le da, el mito no está en un tiempo cronológico, si no que el tiempo se denomina primordial, es decir el tiempo en el que se tuvo acontecimiento origina lugar y espacio en el que se manifestara por primera vez, por esta razón se puede decir que se tiene un tiempo fuerte del mito por así llamarlo, ya que es el tiempo prodigioso, sagrado en el que algo nuevo fuerte y significativo se manifestó plenamente

“revivir el aquel tiempo, reintegrarlo lo más a menudo posible, asistir de nuevo al espectáculo de las obras divinas, reencontrar los seres sobrenaturales y volver a aprender su lección creadora es el deseo que puede leerse como en filigrana en todas las reiteraciones rituales de los mitos” (Eliade 2003:26)

El mito dentro de los estudios de la hermenéutica han sido de relevancia para más de uno de los científicos sociales, en específico los antropólogos son los más interesados por interpretar este concepto que se ha ido desarrollando en la historia del hombre a partir de tener este sentido de creer en algo, así mismo los patrones culturales el mito está considerado también como una estructura que compone a

cierto grupo social, por lo que uno de los autores en esta corriente estructuralista, Lévi Strauss hace sus estudios con grupos sociales en Brasil y otros países.

Por lo que dentro de este análisis al estar en contacto con los individuos, se nota una notable organización dentro de sus patrones culturales, sus creencias y sus ceremonias a seres sobrenaturales, esta postura tiene una apariencia diferente a los anteriores estudios que se tenían como por ejemplo los de Malinowski o como el propio Van Gennep, quien es uno de los primeros investigadores en interesarse en los estudios sobre los mitos, en este caso hace propio interés en los ritos de paso que se tienen dentro de la vida cotidiana.

En el trabajo de Lévi-Strauss antropología estructural se hace referencia a las ceremonias que el observa dentro de su permanencia con el grupo de estudio el cual los aspectos culturales manifiestan

“Si los mitos tienen un sentido, éste no puede depender de los elementos aislados que entran en su composición, sino de la manera en que estos elementos se encuentran combinados. El mito pertenece al orden del lenguaje, del cual forma parte integrante; con todo, el lenguaje, tal como se lo utiliza en el mito, manifiesta propiedades específicas. Estas propiedades sólo pueden ser buscadas por encima del nivel habitual de la expresión lingüística; dicho de otra manera, son de naturaleza más compleja que aquellas que se encuentran en una expresión lingüística cualquiera” (Strauss 1987: 233).

Teniendo esta referencia que nos aporta Strauss al mencionar su perspectiva que tiene del mito dentro de las sociedades primitivas, se dice que dentro de la estructura del mito se tiene una forma de comunicación que hace del mito un fenómeno de análisis, Strauss (1987) nos menciona algo fundamental, la lingüística tiene características del mito como un complemento, por lo que la manera que es mencionado, un mito es esencial de tal manera en que se

comprende un lenguaje y el habla también, es decir que la lingüística tiene dentro de lo que es el mito una significación, de esta forma es utilizable como un regulador de lo que es la naturaleza o lo sobrenatural.

“la lengua y el habla de acuerdo con los sistemas temporales a los cuales una y otro se refieren. Ahora bien, el mito se define también por un sistema temporal, que combina las propiedades de los otros dos, un mito se refiere siempre a acontecimientos pasados antes de la creación del mundo o durante las primeras edades o en todo caso hace mucho tiempo. Pero el valor intrínseco atribuido al mito proviene de que estos acontecimientos, que se suponen ocurridos en un momento del tiempo, forman también una estructura permanente” (Strauss 1987: 232).

La lingüística ha sido fundamental para el estudio del mito como también lo simbólico, así estos dos aspectos interpretan que el mito hoy en los estudios dentro de la antropología, hacen que se tenga una mejor interpretación de lo que significa analizar este acto en las sociedades actuales.

1.8 Identidad

En las investigaciones antropológicas el concepto de identidad, ha desarrollado cierto interés por parte de los científicos sociales, ya que este concepto dentro de la antropología, se tiene cierta confusión de asociarlo dentro de acontecimientos culturales que pueden realizar una sociedad, por ello los trabajos en este concepto esta reciente dentro del campo de la antropología, de esta manera la identidad es parte importante del análisis desde una perspectiva cultural, ya que para entender ciertas partes del proceso que tiene los individuos dentro de su cultura, la forma representativa es uno de los factores que se manifiesta dentro de una sociedad que hace referencia a sus costumbres y tradiciones.

En las ciencias social la identidad toma un lugar, en el extenso campo de la cultura, y para poder entender todo su proceso, la cultura habrá que señalar que la identidad es diferente en cada sociedad o grupo social, y así mismo la cultura también es una característica fundamental, por lo cual me lleva a citar que “Son tres conceptos que desde la antropología resultan útiles para abordar la cuestión de la reproducción cultural: cultura, identidad e ideología, consideramos que los tres conceptos deben explicarse de manera interrelacionada, de tal forma que la comprensión de uno determine necesariamente a los otros dos” (Aguado y Portal 1992:41)

La diversidad de conceptos, referente a la de cultura conforma el proceso de identidad, con el fin de entender lo que cada individuo tiene como representación de sí mismo y una representación con el cual se sienta identificado con su grupo social, así de esta forma es como la identidad se puede analizar aunque cabe destacar que las identidades también suelen ser individuales y colectivas, con lo que el hombre solo puede cambiar parte de su identidad por alteridades que se tengan en su grupo, con relación a algún símbolo con el cual se sienta identificado y con ello, su estructura mental tenga esta concepción compleja de pertenencia.

Cuando nos adentramos a los estudios de identidad no podemos dejar atrás lo que conlleva a tener una identidad con el cual por lo general son simbolismos con los cuales se tiene esta pertenencia, de esta manera uno de los conceptos detrás de ello está la parte de la ideología, esta concepción se ve más en la parte individual, ya que en cada estructura mental de cada individuo se tiene una ideología distinta con ello nos lleva a decir que esta idea de este concepto, es un fenómeno social que parte de una cultura como tal.

La estructura mental de cada individuo se obtiene una ideología que estimula ciertos rasgos, en los cuales desde la parte cultural, las creencias y acciones culturales que se tengan en un cierto grupo social el hombre tiende a desarrollar esta parte de la identidad hacia imágenes y simbolismos, con ello no para todos tiene el mismo significado “cada grupo social en cada momento histórico, crea y

reproduce un orden significativo que da cuenta de su propia identidad” (Aguado y Portal 1992:42).

La forma en que se reproducen los significados, es el inicio a un proceso de identidad, el cual se ve reflejada en las costumbres y creencias que se tenga de un grupo, con ello puedo dar paso a mencionar que la identidad no la podemos tener en un marco estético o que la denominemos estática, ya que como forma parte de una de las características de la cultura como tal, por lo que al igual que la cultura la identidad está en un constante cambio, pero el cambio se da a un individualismo de cada persona del grupo social, cada individuo tiene su pertenencia y sus significados de tal forma que en sí mismo tiene un proceso en el cual estas características van a ir cambiando de acuerdo a su propia mentalidad y creencias.

Por ello la ideología como un fenómeno universal, es el encargado en generar una identidad la cual prevalezca dentro de una cultura ya que sin ideología no se tendría una identidad definida, y así mismo reproducir el lugar y la experiencia vivida de los acontecimientos que mueven estos rasgos culturales.

La identificación de un grupo está ligada a representaciones o a simbolismos que ellos mismos generan dentro de su sistema de creencias, con ello el concepto identificación se toma como un proceso en el cual tiene dos aspectos importantes, el primero de ellos nos permite reconocer u observar cuando un grupo se reconoce como idéntico, por consecuencia su movimiento de significación va de adentro hacia afuera, por otro lado también se tiene el proceso en el cual otros identifican a un sujeto concebido dentro de sus propias estructuras tradicionales.

“Desde el punto de vista del actor social no todos los rasgos culturales inventariados por el observador externo son igualmente pertinentes para la definición de su identidad, sino solo algunos de ellos socialmente seleccionados jerarquizados y codificados para marcar simbólicamente sus fronteras en el proceso de su interacción” (Oehmichen 2005:291). Como se menciona

anteriormente algunos de los rasgos dentro de una cultura sirven para codificar algunas de sus creencias o sus fronteras que se tengan y así de esta manera se puede decir que hay identidades tanto individuales como identidades colectivas, dentro de las festividades que se tienen en el país, las fiestas religiosas son las que enmarcan más este concepto de identidad ya que cada grupo tiende a reconocerse por sus creencias y tradiciones que se tengan dentro del mismo grupo.

Por lo que mueve o lo que lleva a representar todos esos sentidos de pertenencia se debe a la devoción de imágenes religiosas, por ello a lo que quiero llegar es en mencionar que las identidades colectivas son las que mueven todo este proceso en el cual se ven reflejadas todas las creencias que se tengan de su grupo, estas representaciones colectivas que se tienen es el núcleo que se comparte tanto externa como interna, de esta manera se puede hablar de que las identidades son parte de una estructura en donde cierta identidad solo se ve reflejada en fechas calendáricas, al celebrar o realizar las fiestas patronales que existen en México.

Las identidades formadas en grupos sociales que tienen un contexto cultural amplio de costumbres y tradiciones, es donde se manifiesta la identidad como factor de control simbólico, con ello hago mención de una representación colectiva, quien fuera creador de este concepto fue Émile Durkheim, él entendía todo aquello como las formas en que una sociedad representa los objetos de su experiencia, estas experiencias que va obteniendo el individuo dentro de su vida social y cultural se creó una serie de simbolismos en el cual se ve inmiscuido dentro de sus tradiciones, hoy en la actualidad lo que planteo Durkheim es lo que hoy llamamos identidad eso queda claro, pero existen diferentes identidades en las cuales se puede incluir las experiencias ya sean sociales culturales o religiosas.

Las identidades étnicas se basan en una ambigüedad, por lo que eso es la principal característica que se tiene al formular este concepto, de tal manera que se van recogiendo acontecimientos históricos, así mismo se van retomando cuestiones ancestrales que se tenían antes dentro de lo que es su contexto, estas

ideas ancestrales son representaciones que tienen que ver con la ideología que se tenía antes de lo que era la divinidad, por lo que estas divinidades en la actualidad son imágenes religiosas que hoy tienen un valor representativo tanto individual como colectivo.

Pero existe un gran diferencia entre lo que es una identidad individual y una identidad étnica “se distinguen por el hecho de que sus portadores son unidades sociales y culturalmente diferenciadas, constituidas como grupos involuntarios es decir se trata de pertenencias que el actor social no elige...” (Oehmichen 2005:297), por circunstancias de normas culturales por así llamarlo los actores sociales estos sentidos de pertenencias no las eligen ya que, si están dentro de un grupo en donde los actores sociales tienen tradiciones o costumbres que se van heredando de generaciones en generaciones tienden a tomar este sentido de pertenencia y así se va construyendo toda esta estructura de la colectividad aunque no se debe de dejar atrás sin hablar que parte fundamental para que este pertenencia exista, se debe a lo que los antropólogos llamamos tradición oral.

“Las configuraciones identitarias se pueden basar en una filtración cultural propia o asumida como propia con independencia de que la tradición cultural vaya cambiando en el transcurso del tiempo”... (Bartolomé 2004:25), por ello se dice que las identidades no están ligadas a lo que es la cultura ya que las identidades que pueden existir dentro de un grupo son acciones que tienden a tener su propia interdependencia, por lo que la cultura no hace exclusivo hablar de que las identidades dependen de su cambio como tal, y como se sabe la cultura no está estática si no siempre está en un constante cambio.

Así de esta manera es como a lo largo del tiempo se ha ido estudiando el concepto de identidad aunque las investigaciones sobre este concepto, los científicos sociales no han dejado atrás el fenómeno ya que forma parte fundamental de lo que es la vida cotidiana de un individuo y que de alguna manera todas las representaciones que puede tener cada uno como ser humano tendemos a convertirlo en una colectividad, cuando se trata de celebrar algo o

simplemente cuando el grupo está unido para simbolizar algo que hace representativo a su grupo, tanto socialmente como culturalmente y de cierta forma la identidad siempre estará presente en toda expresión o dentro del complejo universo de expresiones festivas.

Así la identidad en el constructo cultural y en sus creencias, el hombre forma parte de sus ideologías complejas que construyen sentimientos y parte de ello una frontera que distingue su grupo social de los demás. Por consecuencia en los estudios sociales se debe de seguir investigando sobre ello ya que no solo son identidades culturales hablando generalmente, sino que existen identidades que se dan en las estructuras de las instituciones que tienen cierto cargo, y tienen un concepto que es utilizado mucho en la política el poder hablar de una identidad del poder es interesante pero por el momento solo lo dejo en idea, ya que a lo que respecta en esta investigación es la representación y la identificación que puede tener un individuo con algo ancestral o con imágenes religiosas.

La identidad de un grupo se teje en la vida cotidiana en su quehacer diario o en todas sus prácticas individuales cuyo sentido social se actualiza ciclamemente en los rituales, por ello durante este proceso este fenómeno llamado identidad destaca variables para enfrentar problemas o complejos que se van desarrollando en una vida urbana de esta manera el hombre va enfrentando mecanismos que lo obliga a profundizar y automáticamente los reproduce en una cultura que puede tradicional o urbana. Tal y como lo menciona Portal “el interés que orienta al ser humano por comprender cuales son los ejes que estructuran la significación cultural del territorio y de allí, explorar las diversas maneras que los miembros de la comunidad emplean para apropiarse de las identificaciones sociales del pueblo” (1997:75). De esta forma se puede mencionar que las fronteras son significativas y vinculadas a las divinidades, así como se pueden diferenciar entre pueblos por costumbres y fronteras propias que se desarrollan bajo un objetivo generado colectivamente en un grupo social.

Capitulo II. Etnografía de Almoloya del Río

2.1. Toponimia

En la época prehispánica algunas tribus matlatzincas y otomíes se asentaron en las cercanías de los tules, próximos a las márgenes del río Chicnahuapan o Chiconahuapan, hoy Lerma, para conseguir su sustento, denominando al sitio Almoloyán.

A la llegada de los españoles la palabra fue modificada por Almoloya, corrupción de la original, Durante la evangelización se le agregó San Miguel Almoloya y es actualmente Almoloya del Río.

Almoloya. Nombre del idioma sonoro náhuatl cuya etimología deriva de las radicales: al, contracción de atl “agua”; molo de molloni o mollini, “manar”, “brotar”; y la partícula verbal ya, yan, “en” o “donde”, “lugar”. "Donde brota el agua", "el lugar donde mana el agua a borbollones".

<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM15mexico/municipios/15006a.html>

Imagen 1, Glifo de Almoloya del Río



Fuente: <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM15mexico/municipios/15006a.html>

2.2 Reseña histórica

Mixcóatl llegó al valle de Toluca a conquistarlo, fundó Toloacan o Toluca, Almoloya del Río, Tenango, Malinalco y Zoquitzinco, en su ruta hacia la tierra caliente. En 1428, el Códice García Granados muestra la extensión del imperio tepaneca en el que quedan incluidos muchos pueblos del Valle de Toluca, a saber: Tenantzinco, Tajimaroa, Almoloya del Río. El Valle del matlatzinco, el grupo otomí-matlatzinca, heredero de los teotihuacanos dejaron su arte en: Ojo de Agua, Teotenango, Los Cerritos, Almoloya del Río, Techuchulco, Calimaya, Ocoyoacac y otros lugares. La conquista azteca del valle del matlatzinco en 1476, año en el que Axayácatl, consolida el imperio azteca; Almoloya quedó bajo la jurisdicción de Tlacupan o Tacuba y dentro de la división tributarla quedó incorporada a la provincia de Cualiuacán o Culhuacán. En 1521, el alguacil de Cortés, Gonzalo de Sandoval apoyado por otomíes del Valle de Toluca, conquista los pueblos del Matlatzinco, entre ellos Almoloya del Río.

A mediados del siglo XVIII la provincia de Metepec fue una de las mayores en territorio, población y jurisdicción en la Nueva España, a ella pertenecía San Miguel Almoloya del Río. Nicolás Tolentino, gobernador de Almoloya y Techuchulco se reeligió por seis años, los habitantes protestaron ante las autoridades de Metepec, pero no les permitieron celebrar nuevas elecciones y gobernó por dos años más.

Fuente: <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM16mexico/municipios/15006a.html>

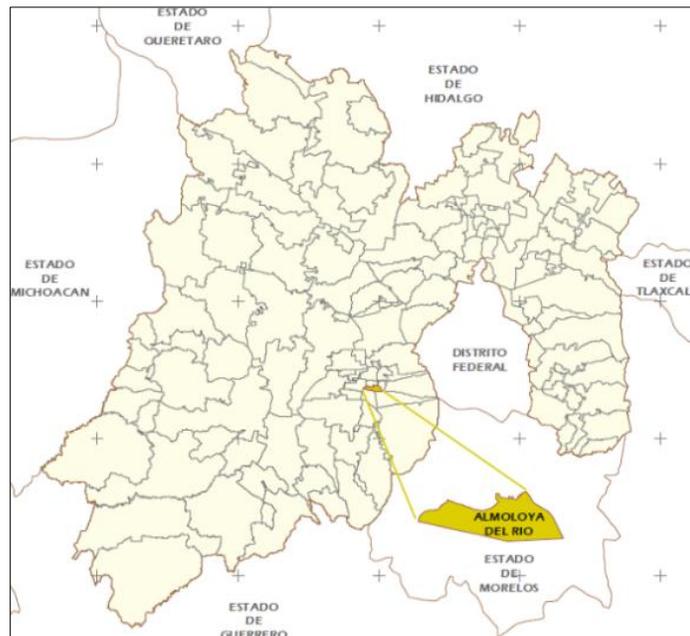
2.3 Medio físico

2.3.1 Ubicación geográfica de Almoloya del Río

Se encuentra ubicado al Suroeste de la Ciudad de Toluca a 26 kilómetros, su traza urbana se localiza a 19°09'28" latitud norte y a 99°29'16" de longitud oeste, con una latitud de 2600 metros sobre el nivel del mar.

Fuente: <http://www.almoloyadelrio.gob.mx/web/Contenido.php?seccion=2>

Mapa 1 Ubicación Geografica



Fuente: <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM17mexico/municipios/15006a.html>

El municipio de Almoloya del Río tiene una superficie de 6.44 kilómetros cuadrados, colinda con 4 municipios del territorio mexiquense de la siguiente manera: Al Norte con Atizapán. Al Sur con Tianguistenco y Texcalyacac. Al este con Tianguistenco. Al Oeste con San Antonio la Isla. Fuente: <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM15mexico/municipios/15006a.html>

2.3.2 Orografía e hidrografía

Orografía: El municipio se asienta sobre un cerro de formación volcánica en cuyo lecho alberga una gruesa capa de rocas de formación volcánica.

Hidrografía: El único río del municipio es el Lerma. La base rocosa del cerro forma zonas de mal país y dan origen a los abundantes manantiales de la cuenca hidrológica de este río, pero las aguas de los manantiales fueron entubadas y canalizadas hacia la ciudad de México.

Fuente:<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM15mexico/municipios/15006a.html>

2.3.3 Clima

Predomina el templado subhúmedo, muy similar al de la ciudad de Toluca, es agradable y con días soleados, sobre todo en los meses de noviembre a abril y lluvias en verano. La temperatura media anual es de 11.5°C; la máxima de 18°C, y la mínima de 1.5°C.

La precipitación pluvial promedio es de 871.7 mm, las tormentas más intensas se presentan en los meses de julio y agosto; entre octubre y marzo se presentan las heladas y los vientos dominantes son de norte a este, y en la primavera de sur a norte. Fuente:<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM19mexico/municipios/15006a.html>

2.3.4 Flora

Tiene una zona arbustiva, árboles: sauce llorón, mimbre, cedro, ocote, eucalipto, pino, chopo, álamo, pingüica; frutales: nogal, membrillo, higo, pera, capulín, tejocote, manzana, ciruelo, mora, y otros, plantas medicinales: hierbabuena, manzanilla, ruda, gordolobo, istafiate, malva, cedrón, ajelijo, árnica, morcilla, borraja, hierbablanca, alfilerillo, hinojo, cardosanto, zacatillo, carricillo, ortiga, chicalota y toloache, plantas cultivables: maíz, haba, avena, cebada, zanahoria, chícharo, calabaza, papa, frijol, lechuga, cilantro, rábano, cebolla, ajo, chivatitos, quelites, epazote, nabos, brócoli, acelgas, espinacas y col; flores: dalia, rosa, clavel, cempasúchil, begonia, hortensia, margarita, gladiola, pensamiento, buganvilla, nube, azucena, malvón, mastuerzo, alcatraz, coronilla, violeta vara de san José y lirio; cactáceas: maguey y nopal.

Fuente:<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM19mexico/municipios/15006a.html>

2.3.5 Fauna

La fauna acuática más numerosa es la población migrante de patos canadienses, predominan los domésticos, tales como: el caballo, perro, vaca, pollo, paloma, guajolote, pato, ganso, burro, borrego, cerdo, gato, mula, conejo y chivo, y los silvestres: rata, tuza, hurón, cacomixtle, lagartija y camaleón.

Fuente: <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM20mexico/municipios/15006a.html>

2.4 Población

Almoloya del Río tiene una población de 11,126 habitantes según datos del INEGI (2015), De los 11,126 habitantes de Almoloya del Río, 5,769 son mujeres y 5,357 son hombres. http://coespo.edomex.gob.mx/informacion_municipal

2.5 Tipo de vivienda

La vivienda típica se caracteriza por el uso de adobe, madera, y teja, con techos de dos aguas; para los pobladores de la comunidad aun tienen los agradables correderos adornados con macetas de barro pléticas de flores así como los amplios patios, finalmente la construcción moderna media manufacturada con tabique, tabicón y techo de concreto armado.

Cuadro 1 tipo de vivienda

Tipos de vivienda	Número de viviendas habitadas	%
Total viviendas habitadas ⁽¹⁾	2,429	100.00
Vivienda particular	2,429	100.00
Casa	2,408	99.14
Departamento en edificio	6	0.25
Vivienda o cuarto en vecindad	0	0
Vivienda o cuarto en azotea	0	0
Local no construido para habitación	0	0
Vivienda móvil	0	0
Refugio	0	0
No especificado	15	0.62
Vivienda colectiva	0	0

Fuente:

<http://www.snim.rami.gob.mx/>

2.6 Infraestructura y servicios

2.6.1 vías de comunicación.

son la carretera Tenango la marquesa y Toluca Tenango, estas carreteras conectan las principales entradas al municipio de Almoloya del Río, las carreteras se conectan con las principales cabeceras municipales como lo es Santiago Tianguistenco y Tenango.

Mapa 2 vías de comunicación



Fuente: <https://www.google.com.mx/maps?source=tldso>

2.6.2 Servicios públicos

En Almoloya del Río en su interior cuenta con calles pavimentadas donde circula el transporte a Toluca con los camiones 1 de mayo y actualmente taxis, cuenta con energía eléctrica, desagüe, alcantarillado, agua potable, drenaje y un panteón así mismo cuenta con el palacio municipal, una casa de cultura y lavaderos públicos donde acuden grupos del género femenino a lavar.

<http://www.almoloyadelrio.gob.mx/web/Contenido.php?seccion=2&lat=6>

2.6.3 Medios de comunicación

En Almoloya del Río existen microbuses que tienen sus bases en el centro de Almoloya y en la ciudad de Toluca bases de Taxis de Almoloya del Río y del Crucero a Santa Cruz Atizapán, se cuenta actualmente con una estación de radio local, para la audición de la región, así mismo se tienen torres de recepción telefónica y un periódico local, con difusión de lo que acontece en el pueblo

<http://www.almoloyadelrio.gob.mx/web/Contenido.php?seccion=2&lat=6>

2.7 Educación

En la infraestructura educativa se cuentan con 9 planteles educativos: en el nivel de preescolar se cuenta con el espacio educativo: Camacho de Luna, DIF, con el nivel primaria la escuela Profr. Santos Cárdenas y Camacho de Luna con el nivel medio superior se tiene la preparatoria ofc. 106 y con un bachillerato conalep. En 1996, se abrió una biblioteca pública con 3,529 títulos y 5,157 libros; asimismo se cuenta con la Casa de Cultura "Ignacio Manuel Altamirano que hasta la actualidad siguen vigentes los títulos y la biblioteca que ahora se expandió con centro de cómputo. Fuente: <http://www.snim.rami.gob.mx/>

2.8 Salud

En Almoloya del Río se cuenta con un centro de salud que da atención a la población, los que tienen el servicio de seguro popular y los que tienen programas

federales como el pronabes, el horario de atención es de 7 am a 11 pm y se tiene un médico de guardia, así mismo se tienen campañas de salud y campañas vacunación, hay 3 médicos particulares que brindan servicios médicos a la población (trabajo de campo 2015)

2.9 Organización política y económica

El ayuntamiento de Almoloya del Río cuenta con un presidente municipal de elección popular con funciones de tres años, y su cuerpo edilicio o cabildo está formado por un secretario particular, un tesorero, un síndico, y sus regidores que son 15. El marco jurídico está regido por el Bando de Policía y Buen gobierno, el Reglamento de Hacienda Municipal, el Reglamento de Limpia, el Reglamento de Desarrollo Municipal, el Reglamento de Seguridad Pública, el Reglamento de Panteones y el Reglamento de Mercados. Todos ellos regidos por la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y la Constitución Política del Estado Libre y Soberano de México. Al igual que se cuenta con el sistema municipal para el desarrollo integral familiar (DIF) entre otros organismo encaminados a beneficio de la comunidad. Existe un módulo de atención ciudadana es uno de los espacios donde los locatarios pueden dejar sus demandas y con ello dar un seguimiento a las inquietudes de los mismos el territorio está dividido en un solo espacio se conoce como Almoloya del Río.

La organización económica en esta región es el comercio, además del que se ejerce en el tianguis. Entre los productos que más venta tienen en los tianguis de los sábados y domingos, donde predomina la venta de ropa: pantalones, chamarras, sacos, camisas, blusas, faldas, suéteres, ropa deportiva etc. La mayoría de los manufactureros de ropa venden sus productos directamente al consumidor que acude a los tianguis de Almoloya y en Tianguistenco. El comercio interior y exterior, el mayoreo y menudeo que ejercen los almoloyenses consiste fundamentalmente en expender sus productos de la manufactura de ropa dentro del país, aunque algunos talleres elaboran marcas internacionales para exportación

Fuente: <http://www.snim.rami.gob.mx/>

Los talleres industriales que se tienen en la comunidad, son principalmente administrados por los pobladores, dentro de estos talleres se pueden observar las actividades diarias que desempeña cada locatario con la realización de la prenda mayor fabricada como lo es el pantalón de mezclilla, algunos locatarios trabajan para empresas las cuales adquieren en precio equilibrado para después ser desplazado en las plazas comerciales, tales como bode Aurrera, soriana, etc. De esta manera se puede decir que la industria textilera es la principal fuente de empleo para esta comunidad

2.10 Organización religiosa

En este lugar existen convergencias de grupos religiosos, la población en su mayoría es católica aunque también existen grupos religiosos como lo son los cristianos, testigos de Jehová, y los evangélicos. La estructura de la religión católica se compone por el principal sujeto que es el sacerdote, y el espacio religioso como lo es el templo lugar donde acuden los católicos a orar por algún beneficio o por el hecho de sentirse protegido ante cualquier peligro, el mismo sacerdote se encarga de realizar las celebraciones religiosas para cada festividad del pueblo con rituales tales como lo es la misa y las oraciones hechas hacia algún santo en específico. (Trabajo de campo 2015)

2.10.1 Fiestas religiosas

Las principales fechas en que se realizan fiestas patronales son: enero: 1 celebración del año nuevo. El 6 se celebra la Epifanía, en honor también del Señor de Burgos; fecha móvil el carnaval en honor de la virgen de los Dolores; Mayo: 8 se celebra la aparición del arcángel San Miguel, patrono del pueblo; agosto: 28 se celebra a San Agustín; septiembre: 29 se celebra al arcángel San Miguel, patrono del pueblo; noviembre: 1 y 2 se celebra el día de muertos y los fieles difuntos; del 16 al 23 de diciembre se celebran las posadas, 24 Noche Buena y 25 Día de la Navidad. Las fiestas patronales resultan de gran atractivo y colorido, ya

que además de los actos meramente religiosos, existen mojigangas, juegos mecánicos y fuegos artificiales, además de los succulentos banquetes con mole, barbacoa y carnitas. En el tianguis se vende fruta, antojitos, como las hojarascas o los panes de Tecamatlán y de Atlatlahuca.

Las organizaciones religiosas tienen una estructura basada a las tradiciones y creencias de los pobladores, en cada contexto es diferente la organización que se tiene, en Almoloya del Río se tiene la tradición de seguir una lista de las personas que se van anotando para recibir la mayordomía, con ello se procede a una estructura de lo simbólico como lo son los rituales, así mismo se tienen organizaciones que tienen que cumplir con características religiosas, a estos procesos hay que añadir los grupos sociales que desempeñan un papel fundamental para la ceremonia al santo patrono, por lo que es fundamental que existan las organizaciones ya que son las que mantienen el equilibrio entre lo religioso y lo social, este reglamento permite que año con año funcione de acuerdo a las tradiciones y las colectividades. (Trabajo de Campo 2015)

Cabe mencionar que la fiesta principal de la población de Almoloya del Río es la veneración al santo San Miguel Arcángel, en ella se cuenta con una estructura que tiene vigencia del 24 de septiembre al 1 de octubre es el tiempo en el que los pobladores internos como los externos tienen para celebrar a su santo patrón con deferentes actividades, sin dejar atrás las acciones religiosas como por ejemplo los espacios religiosos dedicados a la profesión de la religión, por ejemplo los católicos tienen por espacio la parroquia, el calvario templos que en fechas diferentes por ello se tiene un calendario que se conforma de la siguiente manera:

Cuadro 2 fechas específicas de las fiesta en Almoloya del Río

6 de enero	Señor de Burgos
24 de febrero	Carnaval
15 de mayo	San Isidro
27 de agosto	San Agustín
29 de septiembre	San Miguel Arcángel
12 de diciembre	Virgen de Guadalupe

Fuente: trabajo de campo 2018

De esta manera cada una de las fiestas está adecuada a su tiempo y espacio y los pobladores son los auxiliares para realizar las actividades religiosas como las culturales y sociales. Almoloya se ha destacado por sus grupos de mariachi, asimismo las bandas de viento que acompañan a la danza en las fiestas patronales. En estas fiestas son típicas las danzas de Arrieros, los Concheros o Danza azteca y la de Xochipitzahuac, los Tecuanis o Lobitos (reminiscencia del culto al jaguar del teocalli del cerro de San Joaquín de Santa María Jajalpa), los cuentepecos, los inditos, los doce pares de Francia, los cuatro locos y los tecomates. Durante el carnaval, es tradicional el "paseo de locos".

Fuente:<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM20mexico/municipios/15006a.html>

2.11 Artesanías

La principal artesanía que ha dado fama desde la segunda década de este siglo es la ropa para vestir que se expende todos los domingos y que da vida a la municipalidad. También se pueden adquirir otros tejidos y la costura a mano, como los trajes típicos: quesquémelos, las estolas, los rebozos y las faldas de lana bordadas. Con las varas de mimbre se tejen pequeños cestos para las tortillas.

Durante las fiestas patronales los artesanos de la flor confeccionan hermosas portadas para decorar los templos, emplean flores naturales o artificiales, con jarros, semillas u otros elementos, aún con verduras. Todas las calles son decoradas con cordones con festones, banderas de papel picado o con palma de yuca.

2.12 Gastronomía

El arte culinario típico de Almoloya del Río es muy amplio, puede degustar los siguientes platillos: tepocates guisados o en caldo con ajo, ranas capeadas o en tamales, carpa capeada en huevo, pescaditos (mich mulli) en salsa picante, pescado blanco, acociles con pescaditos fritos en manteca, papas de agua, juiles en chile verde, tamales de pescado blanco, gorditas de haba molida, elotes hervidos en agua con tequezquite, nabos, quelites, quintoniles, chivatitos y los tradicionales tamales de haba y frijol.

En las fiestas patronales y familiares, son característicos el mole verde o rojo, los tamales de dulce, el arroz preparado a la mexicana, los frijoles, además de exquisitos atoles y panes de feria. Entre los dulces predomina el capultamal. En cuanto a bebidas y su preparación, sobresale el pulque natural o curado con frutas licuadas. Licores de frutas de la temporada fermentadas en alcohol y combinadas con jarabe de azúcar.

<http://www.almoloyadelrio.gob.mx/web/Contenido.php?seccion=2&lat=4>

En la gastronomía actual se tienen platillos ya extintos ya que los recursos que los que se preparaban son escasos como lo era el ajolote esta recurso natural con el tiempo fue desapareciendo junto con las ranas y el pescado blanco por lo que en la actualidad solo se mantiene lo que es la venta de carpa.

Música

Entre los grupos musicales de ritmo tropical: "Tropicana del Río", "Grupo Versalles", "Grupo Fantasma", "Celeste Tropical", "Grupo Almons" y "Grupo Yucón"; los tríos "Los Indios Huastecos" y "Los Trovadores del Río" la dos rondallas y el destacado cantante, Cesar del Río.

Centros turísticos

El atractivo principal es el tianguis de ropa confeccionada en los múltiples talleres que maquilan pantalones y otras prendas de vestir de prestigiadas marcas y a precios muy económicos; otro atractivo para el visitante es el Parque Municipal, idóneo para paseos campestres, con asadores, kioscos y juegos infantiles.

fuelle:<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM21mexico/municipios/15006a.html>

Capitulo III. La fiesta patronal a San Miguel Arcángel

3.1 Antecedentes de la fiesta en Almoloya del Río

El nombre San Miguel “es una exclamación de adoración y alianza a dios” desde su creación con toda su naturaleza con todas las fuerzas, al igual por ser el primero entre los arcángeles, al Arcángel Miguel se le conoce también como supremo ministro de la Santísima Trinidad. Con los inicios de la evangelización en México durante el siglo XVI se propagó también la devoción a los santos, en ese tiempo la devoción a San Miguel Arcángel fue una de las más difundidas por parte de los misioneros, además de que estos acudían a su protección para la labor evangelizadora (Adkinson 2010: 45).

En Almoloya del Río cada año, el 29 de septiembre la parroquia de este lugar festeja a su santo patrono, este día es importante, ya que además de ser un acto religioso es una acción de gracias a Dios por la protección e intercesión del arcángel San Miguel, es importante señalar que San Miguel cuenta con una historia a su llegada a Almoloya del Río en ella se reafirman sus comienzos como un acto festivo, fue en el siglo XVII cuando la gente de Almoloya del Río empezó a darle cada ocho de mayo su festividad a Miguel Conde, hasta la hacienda vieja, Miguel Conde fue el hacendado que en esa época ayudaba a las personas de este lugar, de esta manera los habitantes, cuando llegaba la fecha, al cumplir un año más, se lo festejaban.

Por lo que se cuenta fue el mismo Miguel Conde quien les sugirió que ya no le hicieran regalos y mejor festejaran al arcángel Miguel, el hacendado fue quien ordenó la hechura de la estatuilla de la imagen del santo, en la madera de un árbol que se levantaba junto a un manantial, un ocho de mayo fue llevada la imagen a una procesión de la hacienda al templo, y desde entonces cada 29 de septiembre recibe homenaje de los almoloyenses quienes tienen la creencia de que San Miguel apareció cerca de la hacienda vieja, con lo que se puede decir que es una

acto o herencia que los antepasados de este lugar fueron fomentando a través de la tradición oral .

Con el paso del tiempo los habitantes de este lugar fueron adaptándose a los roles que deberían surgir a partir de las festividades que ya se tenían, cuentan los habitantes mayores de esta comunidad que las primeras festividades que se realizaron, eran fiestas en las cuales cada uno de los habitantes aportaba algo y de la misma forma el propio hacendado, de tal forma que con los años esta festividad fue tomando una magnitud la cual se comenzaron a formar grupos, los cuales recibirían la responsabilidad de organizar la fiesta al santo patrón.

Con el tiempo fueron haciendo cambios en la estructura de la fiesta, pero reafirmando su compromiso con la imagen y con las tradiciones, retomando información de los personas con mayores con rango de edad de 80 años, dicen que están agradecidos con el hacendado de aquel tiempo, ya que para ellos era como un ángel como su salvador, de esta forma se dice que este hacendado era el propio San Miguel, que bajo del cielo para ayudar a los habitantes de este lugar ya que se tenía la ideología de que Almoloya era un lugar que le pertenecía al demonio por los manantiales se pensaba que los manantiales eran salidas para los demonios por lo que esto empieza a cambiar cuando se empieza a venerar a San Miguel Arcángel, y con ello empieza una serie de características para estructurar una organización.

Por tanto las familias con apellido reconocido, que existían en el año de 1970, eran las que tenían la posibilidad de organizar esta celebración y con ello también buscaban una categoría la cual fueran reconocidos en el pueblo, así mismo se fueron creando actividades las cuales tomaron un papel fundamental en la estructura de la fiesta, tal es el caso de la llamada “promesa” esta actividad nace a partir de reciprocidad que hay entre los pueblos de Almoloya y Malinalco, los habitantes de cada lugar hace un intercambio de frutos y vegetales de tierra fría y tierra caliente, por lo que cuentan que esta actividad se realizaba mediante una danza que es la de los arrieros realizaban una larga caminata hasta llegar a

Malinalco y ahí hacer la ritualidad con presencia del santo patrón y así obtener este intercambio.

En la actualidad existe una lista en la cual se van anotando los nombres de las personas que van pidiendo a la imagen para poder venerarla y así mismo hacer la celebración, dicha lista en la actualidad hay fechas hasta el 2020, con ello se manifiesta la fe y las tradiciones que se tienen en este lugar y el reflejo de los habitantes en querer seguir manteniendo sus tradiciones que con las generaciones se van manteniendo vigentes y con ello una relación entre los grupos sociales (Trabajo de campo 2015).

3.2 Primeras mayordomías

Tradicionalmente quienes organizan la festividad a San Miguel Arcángel son las mayordomías, las cuales se tienen datos desde 1966 en el libro de mayordomías de la parroquia de Almoloya del Río, es importante mencionar que la organización y patrocinio de las diferentes festividades religiosas del lugar quedan a cargo de los mayordomos personas que en forma individual o bien en grupos asumen la responsabilidad durante todo un año.

Como se mencionó anteriormente existían familias de apellido reconocido dentro de la comunidad que podían solventar los gastos de la celebración, con los datos obtenidos de los primeros mayordomos, se llega a comprender que en estas épocas influía mucho el poder económico, hacia dicha celebración a tal magnitud para que la sociedad reconociera el hecho realizado, se tiene un dato del año “1982-1983” donde el ciudadano Guilebaldo Jiménez fue mayordomo de esta celebración, este año se recuerda la fecha, ya que fue una de las fiestas que más se caracterizó por su auge y por lo que ofreció en su momento, por lo que poco a poco se fueron retirando ciertos estereotipos, tal resultado se esperaba en que todos los locatarios participarán en dicho acto religioso.

Poco después el estereotipo de que familia debería ser la encargada de realizar la fiesta se adopta un nuevo método que consistía en la parte económica, de esta manera, es como se empieza a formar una colectividad más grande para dicha celebración. En la actualidad se siguen manteniendo estas mayordomías las cuales son parte fundamental de la estructura de una fiesta, ya que son la columna y la subsistencia para que se puedan realizar estas fiestas, dentro de estas se tienen objetivos y con ello ritualidades las cuales con el paso del tiempo se han logrado mantener intactas y vigentes.

Los mayordomos reciben de su antecesor la imagen en una ceremonia ritual y entre la festividad popular, la imagen del santo que se venera se entrega y a partir de este momento asumen la obligación de mantener en florido el altar correspondiente, las funciones que tiene dicha persona es financiar las celebraciones religiosas acostumbradas, además de las paganas, consistentes en una o más fiestas del pueblo y en el domicilio donde se acostumbra a dar el atole, tamales, comida y la cena, cada mayordomía tiene sus derechos y obligaciones estas dependen de las necesidades de su santo patrón, del número de visitas a los santuarios y del templo del que dependen.

En la actualidad se tienen 6 mayordomías las cuales tienen a su correspondiente santo los integrantes que la componen es una sola pareja, desde las primeras ceremonias religiosas se ha mantenido esta estructura la cual con el tiempo y con la tradición oral ha tenido como resultado el hecho de que se sigan manteniendo vigentes, de acuerdo con la información obtenida en el trabajo de campo de dicho lugar, las primeras mayordomías fueron elegidas de acuerdo al estatus socioeconómico que se tenía en aquel tiempo, por lo que se puede decir que se tenían estereotipos las cuales se tenían que cumplir para ser mayordomo de la imagen y con ello ser la representación de todo el pueblo para el santo y para que les cumpliera sus peticiones.

3.2.1 ¿Quiénes son los mayordomos?

Los primeros mayordomos que se tuvieron en este lugar para la festividad de San Miguel Arcángel, son del año de 1966 esta fecha es cuando se registra la primera mayordomía en un libro que se encuentra en manos de la parroquia de este lugar, por lo cual en este año, los mayordomos son los encargados de realizar esta fiesta con el objetivo de su fe hacia la imagen y también tener cierto agradecimiento hacia Dios por darles protección, La misma parroquia de Almoloya del Río y el encargado o padre que se encontraba responsable de los santos. Fue quien tomó la decisión de crear este grupo de mayordomías con la finalidad de que se venerará a la imagen como solían hacerlo antes.

Los mayordomos son habitantes de esta comunidad, no hay registros de alguien externo a esta localidad, como participe de esta festividad, entonces desde 1970, la función de un mayordomo va encaminada hacia la voluntad de su fe y con ella cumple una actividad ante la sociedad y así de esta manera estas personas con el paso del tiempo van haciendo historia que cada mayordomo va siendo registrado.

3.2.2 ¿Cómo se eligen?

El sistema de mayordomías se va eligiendo cada año, ya que se tiene un registro en la cual se encuentra la familia encargada de realizar la festividad, cabe decir que esta elección no genera una cuestión de género, lo cual puede ser hombre o mujer el que toma la mayordomía, así mismo se es mayordoma cuando la señora está viuda, o por lo contrario si el esposo vive es mayordoma y esposo, sucede lo mismo en el caso de que sea al contrario que primero sea mayordomo, así la elección se hace mediante una lista en donde están anotados los próximos mayordomos, por lo cual se lleva un orden en las mayordomías, esta lista la tiene el sacerdote encargado de la parroquia.

De esta manera es como este sistema de mayordomías funciona, de igual forma los mayordomos algunos específicamente pueden tener la imagen por dos o más años esto sucede en el caso, de que el próximo en lista no pueda y no quiera recibir la imagen, por lo que la mayordomía actual no tiene otra opción más que hacer de nuevo la festividad dos años seguidos o los que le indiquen, en casos como el ya mencionado. Esta posición del mayordomo es fundamental para la estructura de la fiesta, con ello existen requisitos, tales solo es el hecho de tener “fe” a la imagen y más que nada tener el sustento para poder realizar la festividad.

Cabe mencionar que se realizan juntas con los antiguos mayordomos en caso de que no tengan la posibilidad de seguir siendo mayordomo, la finalidad de las juntas es para saber que existe una organización, encargada de estas con un fin y una objetivo, así de esta manera no se pueden autonobrar como mayordomos, de esta forma se toma la decisión de nombrar algún mayordomo de los que ya fueron y de nuevo realizar esta festividad, y se dice que algunos solo toman la mayordomía por cuestión de status y ser reconocido en el lugar específicamente Almoloya del Río.

3.2.3 ¿Cuál es la función del mayordomo?

La función que tiene un mayordomo es realizar la festividad al Santo de San Miguel Arcángel con la finalidad de seguir fomentando estas tradiciones que sus antepasados le heredaron y con lo cual, también la mayordomía es apoyada por la misma gente del lugar. De esta forma es como el mayordomo manda invitación a gente del pueblo o a familias que son reconocidas en el pueblo, las invitaciones se hacen y son repartidas personalmente ya sea mayordomo y mayordoma, esto se hace para tener el compromiso con la imagen y también comprometido con el mayordomo (a), la finalidad que tiene pedir donación como forma de apoyo, son para los arreglos florales, carros alegóricos, donaciones de cohetes, apoyo en la realización de la comida.

Cabe mencionar que la mayordomía junto con las otras, se organizan para la realización de algunas actividades, estas tienen que ir con la principal y así mismo el otro mandato del intercambio llamada promesa, la aparición es una de las principales ya que con ella se inicia la festividad en la fecha 8 de mayo. Por lo que son 3 en total, por lo cual estas participan en esta festividad con la finalidad de tener una organización mejor y así de esta manera, que todas las actividades planeadas salgan bien como lo menciona la mayordoma actual,

“la función que yo tengo como responsable de la fiesta y también tener el nombre de mayordoma, es algo importante para mí ya que son dos años consecutivos que tengo este cargo de ser mayordoma....

Lo hago porque la imagen me cumplió con los milagros que yo le pedía, de cierta forma esta es la manera como estoy pagando mi manda y así lo que prometí a la imagen, si me concedía estos milagros, con esto pues tengo la función de invitar a la gente que participe en la fiesta ya sea en las distintas actividades, así mismo yo tengo la administración del dinero recaudado que se junta todo el año de propinas y con ese dinero se manda hacer un nuevo traje, con el vestirá la imagen el día de la fiesta (Señora Tarcila Peñaflor Alvirde mayordoma).

La mayordoma tiene la responsabilidad de administrar toda la cuestión económica, la administración del dinero se hace junto con el padre responsable del templo y la mayordoma, de esta manera se junta el dinero recolectado por todo un año y también es recolectado las donaciones por parte de gente externa. Así mismo también recibe apoyos económicos de los migrantes que se encuentran en los Ángeles, Estados Unidos de Norte América, con ese apoyo se tiene la posibilidad de comprar de algunas cosas que falten o también para la compra del castillo (fuego pirotécnico) o para el adornamiento de la parroquia.

En la parroquia la mayordomía es la responsable de recibir todas las ofrendas que se le ponen a la imagen, como arreglos florales, esclavas de oro, medallas, dijes, etc. En general la mayordomía recibe la responsabilidad de ver que la festividad salga bien y se haga lo correcto con todos los apoyos recibidos por parte de la gente de la misma comunidad, tener el cargo de mayordomía es algo representativo ante toda la comunidad y en el exterior, en general la gente siente el compromiso de participar en la festividad a su santo patrón.

Foto 1 Mayordomía actual y familia



RHB, trabajo de campo 2017

3.3 Descripción de la fiesta religiosa

Los aspectos religiosos que se tienen en el espacio, son referentes a la imagen de San Miguel Arcángel, junto a los demás santos venerados en este lugar especialmente el santo patrón desde el inicio que se tiene como imagen patronal de este lugar, se caracteriza por la fe de las personas, con ello durante el año se realizan rosarios en los cuales se venera al santo, esto sucede cuando la imagen es recibida en un espacio que por voluntad de alguno de los habitantes es asignado y con ello encuentran un beneficio que es su protección.

La organización de dicha festividad va encaminada a los ritos y misas que se realizan durante la festividad de la imagen, el encargado de hacer o de dirigir estas actividades es el sacerdote encargado de la parroquia de este lugar, la participación de la gente católica es importante, la mayor parte de la población es de creencias católicas, por lo cual no hay ningún problema en la realización de la festividad, de esta manera es como está conformada esta organización religiosa o mejor dicho la gente en base a sus creencias y a la fe que mueve estas personas sintiendo un apego con la imagen religiosa.

La festividad tiene como inicio la fecha del 28 de septiembre y su culminación es el día 1 de octubre son 4 días en los que los locatarios tienen para festejar a su santo patrón, en cada uno de estos días se tienen actividades tanto religiosas como culturales, dentro del marco religioso se puede mencionar las ritualidades que se realizan cuando la imagen de San Miguel es bajada de su marco y por tanto las primeras danzas acuden al templo con la finalidad de presentarse con la imagen y con ello hacer acto de presencia y con ello hacer la reafirmación de que están celebrando a la imagen, no dejemos atrás el tradicional paseo en el cual se tienen actividades las cuales van encaminadas a la imagen que más adelante se mencionaran.

Durante los demás días se tienen como actividades las presentaciones de las danzas para los locatarios, las actividades que tienen los pobladores es realizar una pequeña convivencia para sus familiares y amigos, el día 29 se tiene como actividad principal la quema de fuegos pirotécnicos no dejando atrás la correspondiente misa para la imagen de un año más de agradecimiento, el día 30 se presentan los grupos musicales, el día 1 se tiene el cierre de fiesta con la presentación de artesanías locales y con ello las correspondientes ritualidades que realizan los mayordomos para la entrega al siguiente en lista, los locatarios solo tienen como actividad principal apoyar al mayordomo en la realización del paseo.

Los habitantes de esta comunidad están muy apegadas a la religión y a su santo, por lo que realizan actividades las cuales son realizadas en forma de ofrenda, esto deja ver que en su celebración hay personas que se pasan horas completas dentro de lo que es el templo donde se encuentra la imagen, y con ello haciendo actividades las cuales van relacionadas a su fe, una característica es el momento en que se tiene que adornar el templo para la imagen, aquí no existe la distinción de géneros tanto hombres como mujeres son voluntarios para realizar los floreros, teniendo en cuenta que todo se lo hacen saber al mayordomo ya que toda actividad tiene que ser avisada a los mayordomos.

Durante los días en que se hace la celebración a la imagen hay actos religiosos los cuales son ritualidades, como el ir a misa darle las mañanitas el día 29 en la madrugada entre otros y cada uno de los habitantes asume diferentes actividades culturales que se tienen, como ejemplo están las danzas de los arrieros, los concheros, los inditas, los lobitos y la danza de los viejitos, cada una de ellas cuando empieza su participación se hace una ritualidad pidiendo permiso para poder hacer su danza en honor a la imagen, con ello la entrada de los estandartes de cada uno de los grupos que se tienen para recorrer las diferentes comunidades de Malinalco y así mismo obsequiar la ofrenda que consiste en los frutos de tierra caliente y con ello da inicio a todas las actividades con el concepto de su fe y sus tradiciones.

3.3.1 La creencia y la fe a la imagen religiosa

La creencia que tiene la gente consiste desde la aparición de esta imagen en el municipio de Almoloya del Río, se tiene la creencia hacia esta imagen desde tiempos pasados por lo que la gente cuenta que “la aparición fue por la protección hacia los pobladores de este lugar por lo que la creencia se fue haciendo más fuerte ya que se dice que los cosas o milagros que le hacían llegar las personas con sus suplicas se les concedían”, por lo cual la gente empezó a sentirse protegido y agradecido de esos milagros que la imagen les concedió.

De esta manera el hacendado con nombre Miguel ordena una estatuilla para su veneración tanto el cómo los locatarios como ya se había mencionado. La fe de las personas está ligada a esta imagen con lo que se tienen mandas de gente de otros lugares que llegan y ofrecen ofrendas a la imagen con la finalidad de que su familia no padezca cuestiones de mal, por lo que se dice que no solo las personas del lugar suelen tener fe en esta imagen si no que hay personas exteriores a la localidad que también tienen este arraigo de fe que hace parte de esta festividad de este lugar.

Con ello la gente hace comidas reuniones, con la familia o con sus compadres amigos con la finalidad de celebrar el “cumpleaños” de este santo así suelen decirlo algunas personas, además de eso se realiza como agradecimiento por la protección que les ha dado durante el año, además de reunirse con la familia sirve también para tener contacto con gente que son conocidos ese día de la fiesta así se van dando estas relaciones de compadrazgo. La creencia que se ha tenido durante este estos últimos años ha crecido, cada año se observa, que la gente se ofrece para las distintas actividades que se desarrollan en la fiesta, de igual manera se sienten identificados con la imagen y la gente dice con respecto a esto que su creencia a esta imagen nunca va dejar de existir, su fe es lo que hace que la fiesta se siga haciendo año con año y así se hará por las nuevas generaciones de nuestros hijos e inculcar esta tradición, así cada 29 de septiembre festejaremos a nuestro santo Patrón San Miguel Arcángel

Foto 2. San Miguel Arcángel



RHB, trabajo de campo 2015

Foto 3. Ofrendas de los habitantes



RHB, trabajo de campo 2015

Grupos de apoyo

Dentro de los sistemas religiosos se encuentran grupos de apoyo que tienen correspondientes tareas a las diferentes actividades realizadas referentes a la religión. En total son 4 grupos encargados para abarcar estas actividades, el total de cada grupo es variable ya que estos grupos se conforman de forma voluntaria, por lo que en un aproximado cada grupo tiene de 5 a 8 integrantes para asumir cualquier actividad o acto religioso.

Existen grupos de apoyo que son elegidos por el mayordomo (a) por medio de invitaciones, estos grupos están conformados entre 15 a 20 integrantes, los grupos formados son para el apoyo de las portadas florales, para hacer el adorno de las entradas de la parroquia, así mismo los encargados de los arreglos florales para adornar el templo se organizan para tener presente de cuantos arreglos florales se necesitan para adornar el templo, al tener todo ya calculado se mandan las invitaciones a las niñas de este lugar para donar de manera voluntaria un arreglo floral

Uno de los grupos, son los encargados de recolectar el dinero para la compra del castillo y se conforma por 5 personas de la misma comunidad, para veneración a la imagen, este grupo tiene la finalidad de pasar a cada una de las casas a pedir la donación para la compra de dicho espectáculo, El grupo está conformado por voluntarios que se enlistan para poder hacer la colecta, permite identificar cuáles son las personas que apoyaron y las que no apoyaron, el castillo es algo fundamental de la fiesta ya que la gente cuenta que, “si no hay castillo el patrón San Miguel Arcángel puede que se moleste, por la falta de fuegos pirotécnicos” cada año la estructura de los castillos se pone como algo representativo o como gratitud por parte de la gente.

Foto 4. Castillo a veneración a San Miguel Arcángel



RHB, trabajo de campo 2017

Dentro de las actividades que se tienen en las recolectas es invitar a los locatarios para que puedan presenciar los fuegos pirotécnicos y con ello como ciudadanos festejar a su santo patrón, todo este control de colectas se involucra el sacerdote con la finalidad de cumplir con la finalidad de festejar a la imagen y con ello asumir una responsabilidad de presentar y reafirmar la creencia hacia la imagen con los locatarios y externos a la localidad.

Misas o ceremonia religiosa

Los aspectos religiosos o formales respecto a la imagen o la veneración de esta misma son realizadas de la misma forma, en total son 3 ceremonias ejecutadas, una de estas misas se realiza después del recorrido llamado paseo, con la finalidad de exhibir a la imagen por las calles principales de este lugar el movimiento que se le hace a la imagen es para que los habitantes de Almoloya del Río puedan observarla y también para poder persignarse durante este lapso de tiempo, al finalizar esta actividad se hace la misa en veneración a la imagen religiosa, la asistencia del culto es gente de la misma población y externa.

La segunda misa o ceremonia religiosa, realizada en la festividad de este lugar es el día principal en que se festeja al santo patrón de San Miguel Arcángel, esta misa se realiza a las 9 de la noche del día 29 de septiembre que es el día en que las personas hacen culto a esta imagen, y por ende es cuando las personas acuden a la parroquia para poder visitar a la imagen así mismo pedirle protección para todos sus familiares o cuestiones ya más personales.

Ese mismo día, es cuando se reciben más ofrendas por parte de gente externa al pueblo, estas visitas son gente foránea, que además de visitar a la imagen también pretende ver las actividades que hay en la fiesta, año con año se recibe gente de distintos lugares para presenciar la fiesta de San Miguel Arcángel, por lo que en un sistema estructurado se pueden organizar distintas variables que a final el hombre promueve con el desarrollo turístico y cultural y así mismo desarrollar un sistema económico de este estable

Los objetos artesanales son las cosas que más se venden y las cosas que más compran estas personas externas al pueblo, es importante decir que esta fiesta promueve diferentes sectores para bienestar de estos pobladores de Almoloya del Río.

Foto 5. Colocación de los marcos florales



RHB, trabajo de campo 2017

Foto 6. Colocación de adorno en el templo



RHB, trabajo de campo 2017

3.4 Aspectos sociales

Año con año se tiene la participación de los locatarios en las distintas actividades, los espacios destinados para la festividad están adecuados para los espectadores de las diferentes actividades culturales y religiosas, cabe destacar que parte fundamental de la relación hombre cultura es la cohesión social.

Cabe mencionar que lo característico de este lugar es la tradición cultural, por lo que año con año se refleja algo distinto al año anterior, los locatarios de este lugar son de carácter cálido, por lo que gente externa que llega al espacio es recibida de una forma en la que se puede transmitir la identidad y la cohesión de lo cultural y lo social, el espacio hasta la fecha se puede decir que es rural aunque en algunos espacios se puede observar un desarrollo el cual permite una estructura social fortalecida.

Los fenómenos relacionados a la cultura se puede decir que están estructurados a ideas que tiene el hombre y aun significado de lo mismo, por ejemplo la animación sociocultural es una de las características construida por el ser humano con ello se tiene como resultado la interacción entre los individuos, con su medio y con otras sociedades. Las acciones desplegadas por el hombre o grupos sociales conforman instituciones y conjuntos con la misión de promover una actitud participativa para obtener un desarrollo social y cultural, por lo que el vínculo entre sociedad y cultura siempre estarán en conjunto para definir costumbres y estilos en una sociedad con ello establecer un sentido de identidad, por lo que este círculo llamado cultura conforma una serie de aspectos sociales que solo el ser humano puede estructurar.

3.4.1 Organizaciones de la fiesta

Dentro de la organización de la fiesta existen diversos grupos que hacen que la fiesta tenga un orden y estructura, se tienen horarios para las diferentes actividades que conforman la fiesta. En primer lugar se tienen grupos para checar que los artesanos, tanto como locales como artesanos externos que se establecen en la fiesta tienen que darles un lugar para que hagan la venta de sus artesanías; también la gente que acude a la fiesta disfruta de las diversas actividades, los grupos voluntarios son por lo general una estructura apoyada de jóvenes de la comunidad que son designados a distintas actividades como expresiones culturales.

Así mismo hay una organización encargada de las danzas realizadas por parte de la casa de la cultura, con ello también hay una participación de diferentes casas de la cultura de la región o de los municipios cercanos a Almoloya del Río, de esta manera no solo se disfruta de la cultura que hay en este lugar, sino también de los bailes típicos que hay en esta región.

Una de las organizaciones más importantes es la mayordomía que apoya a la principal, la función que tiene este grupo es juntar a la gente para el apoyo en el recorrido que se hace el día 28 previo al día principal de esta celebración, de esta manera es como hay una cierta comunicación con los distintos grupos para la realización de esta ceremonia o culto religioso.

Foto 7. Mayordomía y apoyo voluntario de la comunidad



RHB, trabajo de campo 2017

Foto 8. Mayordomía de la “promesa”



RHB, trabajo de campo 2017

3.4.2 Organización social

Los objetivos de una fiesta están estrechados junto a un sistema social el cual se puede decir que la organización social se constituye, entonces, en una red de relaciones culturales y sociales la cual sus componentes cumplen funciones diferentes, lo que se denomina como punto estratégico. Las estipulaciones entre las partes de la organización son el instrumento por medio del cual se definen y delimitan las relaciones de interdependencia que se desarrollan entre ellas como resultado la facilidad de agrupar ideas para estructurar un fenómeno religioso. Cada uno de los locatarios tiene que cumplir con cada una de las funciones que se asignó por lo que las funciones propias dan como resultado una integración de lo social, dentro de los grupos se tiene como objetivo la demanda de roles y actividades, para que la fiesta de su santo patrón tenga como resultado la satisfacción y protección.

Hay personas que dejan sus trabajos por estar ayudando en las diversas actividades, lo importante para ellos es que la fiesta salga bien en todos los sentidos y que el santo patrón se sienta “contento”, el señor Guadalupe Reyes cuenta que:

“nuestros padres nos han inculcado que la fiesta del mes de septiembre siempre se debe hacer con voluntad y alegría e invitar a tus familiares a degustar la comida hecha solo para celebrar a nuestro santo patrón San Miguel Arcángel yo desde que tengo razón, la fiesta siempre ha sido importante para todas las personas que viven aquí en Almoloya del río.

Yo cuando llega esta fecha del mes de septiembre ya tengo un dinero para la celebración con mi familia y amigos por lo regular en estas fechas nadie trabaja para festejar en grande y disfrutar de la fiesta, yo soy una de las personas voluntarias en apoyar en cualquiera de las actividades que se tienen y así me siento satisfecho de haber aportado algo para la fiesta de nuestro padre Dios, por medio de nuestro santo San Miguel Arcángel” (trabajo de campo 2011)

La conformación de los grupos sociales facilita la relación hombre cultura, por lo que el sistema de parentesco es fundamental para comprender cada uno de los fenómenos religiosos por ejemplo los roles, la herencia, compadrazgo y vestimenta hacen que sea único un fenómeno cultural, tal es el relato que comento el señor Bulmaro Jiménez, “el compadrazgo que se tiene en la comunidad es un lazo de amistad el cual permite una convivencia familiar que tiene como objetivo el agradecimiento a la imagen de San Miguel por la protección, trabajo y bienestar en el hogar, en el pueblo la mayoría de la gente tiene en sus casas una imagen de nuestro santo patrón por lo cual se tiene como tradición en hacer la invitación de comer y convivir con familiares y amigos” de esta manera se puede decir que el verdadero significado del compadrazgo es el lazo familiar con el cual se refuerzan las relaciones sociales para crear una red para eventos religiosos.

3.5 Participación de la gente

La participación de la gente de esta población es importante, de manera que sin la ayuda de estas personas no se llegaría a realizar de manera adecuada la fiesta de este municipio, algunas de las personas que hacen las actividades de manera voluntaria ayudan en diferentes aspectos, las personas de tercera edad son personas que a pesar del tiempo ellos siguen conservando sus tradiciones y la aportación de transmitir su conocimiento con finalidad de participar para su santo patrón y con ello la alegría de la fiesta y la voluntad de expresar a lo que llaman “fe” para una protección divina.

La participación de los jóvenes se hace presente en esta fiesta, ya que hay grupos de jóvenes voluntarios que hacen actividades de ayudar en tener resolución de los distintos horarios que tiene cada actividad, de igual forma la gente adulta también pone su esfuerzo en colocar lonas hacer comida para las personas que ayudan y para las danzas, en el lugar no hay un impedimento de edad para poder aportar en la realización de la festividad sin dejar de mencionar que si puede haber niveles de participación por la edad de la gente que ayuda, ya que no todos tienen la capacidad de realizar algunas acciones que requieren una fuerza mayor.

Así mismo también se dice que si no se hace de “voluntad” en la fiesta se manifiestan incongruencias que hace que la población se divida, la falta de comunicación hacen que no estén juntos todas las personas para realizar la fiesta la imagen o el santo patrón se enoja, como la experiencia que le paso a una de las señoras de este lugar, la explicación que se tiene es por la tradición oral que se ha manejado en este lugar por generaciones y también por acontecimientos que se han manifestado, ya que la gente cuenta que años pasados se encontró a la imagen con lágrimas en la cara y la interpretación que la gente tomo de esto suceso fue que San Miguel Arcángel no se sentía a gusto con la fiesta realizada en ese tiempo (Entrevista hecha en trabajo de campo 2011).

Estas creencias están ligadas a la simbología que se maneja de la imagen, las mitologías están presentes con los hechos ya descritos, la creencia que se tiene de la imagen es en base a la estructura de la fiesta, se dice que la fiesta debe estar bien realizada de lo contrario la imagen se dice estar triste y con ello se refleja con hechos que no se pueden explicar, los hechos solo pasan con los mayordomos que tienen la imagen.

La participación de la gente es porque se siente mal o mejor dicho insatisfecha si no hacen algo por su santo patrón que es en este caso San Miguel Arcángel, se sienten desprotegidos por esta imagen religiosa y también es por la fe y la creencia que se tienen correspondiente a los milagros que tienen la experiencia algunas personas de esta comunidad.

Cabe mencionar que es importante apoyar en las diversas actividades, ya sea por cualquier interés personal o simplemente porque se sienten bien en hacer esto, por la fe que mueve al hacer esto de manera que la fiesta está estructurada de manera que la gente lo establece con las participaciones que tiene y así mismo con la comunicación que se tiene correspondiente a la fecha indicada de cada año. Cada año las personas esperan con voluntad la fecha para ya hacer presencia ante su imagen y así mismo realizar la fiesta de manera que sus peticiones se les concedan, cabe mencionar que también en la ayuda de esta fiesta está la parte de los jóvenes con diversas actividades, ya sean en los diferentes espacios que la fiesta tiene por lo que se habla de un lugar que cuando llega la hora de estar unidos lo están y la manera de que estén juntos es la celebración a su santo patrón estas son palabras de algunas personas entrevistadas.

3.6 Descripción cultural

Un acto de religiosidad popular, herencia de los antepasados, que se realiza para la fiesta de San miguel es lo que se llama “la promesa” la palabra promesa se lo pone a este acto por la historia que se tiene de un poblador de Malinalco, la historia tiene que ver con un acto milagroso que le ocurrió a un locatario, con ello nace que se le ponga este nombre. El acto inicia cuando algunos pobladores de Almoloya del Río por lo general son campesinos que tienen siembras y así se dirigen hacia Malinalco con el propósito, refiere Atanasio Serrano:

“Traer del barrio de San Nicolás y demás barrios de Malinalco, plátanos con otras frutas de la región, que los campesinos envían como ofrenda del milagroso santo patrón de Almoloya del Río...

La procesión marcha lentamente y en silencio. Solo se escuchan las notas de los instrumentos de viento, atrás, los hombres llevan a cuestas la “promesa” así la siguen llamando hoy en día racimos de plátano verde adornan el interior de la iglesia durante la festividad para después ya maduros ser repartidos entre la gente, que desde Malinalco los llevó por los viejos caminos de herradura, reviviendo la antigua arriería” (Trabajo de campo 2011).

Como se ve esta tradición entre estos dos municipios los liga la fe y sus creencias, cuenta la gente que antes este acto se realizaba con la danza de los arrieros, estos llevaban la fruta cantando y bailando hasta llegar al pueblo de Malinalco, por eso mismo esta actividad es una de las principales ya que con ello se da comienzo a la festividad de esta fiesta, con la fecha del 24 de septiembre es cuando se hace la “promesa” y el intercambio, con la finalidad de dar inicio a la gran fiesta de San Miguel Arcángel.

Foto 9. Promesa fruta intercambiada con Malinalco



RHB, trabajo de campo 2017

Foto 10. Llegada al templo con la fruta de Malinalco



RHB, trabajo de campo 2017

3.6.1 Rito de intercambio de los dos municipios

Lo que se lleva acabo con esta procesión de la promesa se da en un punto en donde los pobladores de los municipios se reúnen, cada barrio se destina un estandarte con el cual está comprometido en hacer este intercambio, con ello cada responsable del barrio de Malinalco está comprometido también en recibirlos y así

mismo como agradecimiento se les da de comer a las personas que acompañan al responsable de Almoloya del Río de esta manera es como se efectúa este ritual.

Al término de haber entregado los frutos y haberse hecho el ritual que consiste en la reciprocidad de las frutas y vegetales, la mayordoma de esta organización junta a todos los estandartes para darles de comer a todas las personas que participaron en esta actividad y así mismo en la entrega de los frutos. Algunas de las personas acompañan a la mayordoma durante 3 días en los que la gente de Malinalco los alberga con espacios donde se quedan y así mismo juntar la fruta de Malinalco para ser llevada a Almoloya del Río.

Después de haber sido la colecta de toda la fruta, las personas de Almoloya del Río regresan a la comunidad, pero ya regresan con la fruta del intercambio hecho, la fruta obtenida se las llevan los responsables de los estandartes y así mismo cuando llega la fecha del 28 de septiembre se lleva la fruta a la casa de la mayordoma, ahí en la casa de la mayordoma el día 28 se empieza a acomodar la fruta en palos de madera para hacer el recorrido con las otras organizaciones y también llegan los estandartes, los estandartes representan los barrios de Malinalco en total son 18 estandartes.

Los frutos que no alcanzan a ser amarrados en los palos de maderas se tienen camionetas en donde también se carga la fruta y así mismo también es repartida a toda la población de este lugar y así mismo a la gente que va a presenciar todas las actividades que dura la festividad en este lugar, así es como esta actividad se realiza y que aun con el tiempo se siguen conservando sus tradiciones y conservando actividades que tienen antigüedad desde que se inició esta fiesta en veneración a la imagen, cabe mencionar que este sistema está regido por un mayordomo el cual recibe el apoyo de grupos conformados por distintos barrios de Malinalco, por cada barrio se tiene un grupo conformado por 3 personas las cuales tienen la responsabilidad de ritualizar y recibir los frutos.

Foto 11. Repartición de la fruta en el paseo



RHB, trabajo de campo 2017

Foto 12. Fruta de Malinalco



RHB, trabajo de campo 2017

3.7 Presentación del paseo

La presentación del paseo es el día 28 de septiembre de cada año, este paseo es tradicional en este lugar como en otros lugares, pero lo que lo caracteriza son las diferentes grupos ya mencionados anteriormente, los que lo componen y se juntan para realizar esta actividad junto con la repartición de la fruta obsequiada por el municipio de Malinalco, y así mismo la gran cantidad de gente que presencia este paseo.

Reunión de organizaciones con el mayordomo

La reunión consiste en que todas los grupos ya sean religiosas y sociales se juntan en la casa de la mayordoma y así mismo también se les da de comer a las organizaciones y danzas invitadas de otros lugares, de igual forma llegan los organizadores encargados de los arreglos florales y de las portadas, los carros alegóricos van formados conforme van llegando y así mismo, la agente espera que la mayordoma de la orden de que la salida se va a realizar, así mismo se tiene la presencia de un encargado o representante de la parroquia para dar la orden que se puede sacar la imagen religiosa que tiene el mayordomo para efectuar la salida a las calles de este lugar

Salida al recorrido en calles principales del municipio

La salida del paseo se efectúa a las 5 de la tarde que es cuando la gente está esperando en las esquinas de las calles principales que pasa el paseo, la salida es importante, ya que en primer lugar se pone la mayordomía principal, atrás de ella se pone la mayordomía de la promesa y así mismo la mayordomía de la aparición por lo que se tiene tres imágenes que representan a la verdadera imagen que se encuentra en la parroquia de este lugar detrás de las imágenes se mezclan, las danzas, con los carros alegóricos, después de estos se encuentran los carros que van repartiendo la fruta.

La repartición de la fruta se efectúa en el paseo pero de igual forma se realiza dentro del templo, esta repartición se hace solo a la gente de este lugar, la fruta que reparten en el paseo es para le gente que viene de fuera y también a la gente local, de esta manera es como la fruta obtenida por el ritual de estos dos municipios se hace, esta fruta es algo que se ha ido fomentando por las tradiciones que aún no han desaparecido en este lugar.

Foto 13. Salida del paseo



RHB, trabajo de campo 2017

Foto 14. Recorrido del paseo



RHB, trabajo de campo 2017

3.8 Presentación de las danzas y grupos musicales

Las danzas que se presentan en la festividad son los arrieros, lobitos, las locas, los concheros, las inditas y los cuentepecos, estas danzas se presentan en la explanada de la parroquia para que la agente local de este lugar pueda presenciar estas danzas. Los ritos de las danzas antes de comenzar, se tienen dentro del templo, se le tiene que hacer una ceremonia a la imagen danzando dentro del templo para pedir permiso de que van a bailar durante los días que dura la festividad y también para venerar a la imagen días antes de que llegue el día de la fiesta estas danzas ensayan para que todo salga bien, cada danza hace su ritual, lo hace con la danza que la caracteriza

Después de haber hecho el ritual, salen y danzan para que la gente los pueda observar, en algunas danzas las personas que representan estos bailes folclóricos suelen dar cosas o de comer, al término de danzar, con la finalidad de que su santo patrón se sienta satisfecho con toda la fiesta que se le ha organizado este año.

La participación de estas danzas son fundamentales para que llenen visualmente la fiesta, estas se establecen frente al templo de la imagen, el tiempo que están para los asistentes es de medio día en adelante van culminando a las 7:00 pm durante los 4 días que dura la celebración, los espacios ya están establecidos, esta decisión la toman mayordomo y sacerdote del lugar, estas danzas tiene regalos para los asistentes que van desde artículos de plástico, dulces, comida, bebida, tamales, entre otros, no todas las danzas ofrecen esto, por ejemplo la danza de los viejitos solo regalan fruta en este caso cañas, los grupos danzantes no necesitan invitación, año con año saben que tienen que ritualizar sus pasos y con ello ven reflejado lo que para ellos significa realizar esta actividad ante la presencia del santo y de los asistentes.

El tiempo que le dedican a la danza en honor a San Miguel Arcángel es un aproximado de 8 a 11 horas ya que lo fundamental para los locatarios, es expresar su fe ante el santo simbolizado como protección, los grupos de danzas está conformado por más de 10 personas no se cuenta con un número exacto ya que estos grupos se forman con la voluntad de cada individuo, el tiempo que representan estas danzas es lo que dura dicha celebración.

Foto 15. Llegada de las danzas al templo



RHB, trabajo de campo 2017

Foto 16. Baile de los arrieros dentro del templo



RHB, trabajo de campo 2017

Presentación de grupos musicales

El espectáculo musical que se presenta, son reconocidos, los encargados tienen la función de que sea gratuito y así mismo se pueda disfrutar de estos grupos musicales, cabe mencionar que esta presentación se realiza al término de todas las actividades religiosas y así mismo dar por finalizada la fiesta durante los 4 días que dura esta festividad en Almoloya del Río.

Estos grupos musicales son de género de banda, salsa, cumbia y también para los jóvenes hay rock se invitan a bandas de la región que interpretan este género, como dato los grupos que se han presentado son como sonora dinamita, la típica, Johan Sebastián entre otros grupos, con el fin de satisfacer a las distintas edades de los asistentes y con ello fomentar esta actividad cultural, estas grupos son invitados por el mayordomo y por las otras mayordomías en conjunto hacen posible de este espectáculo para los asistentes, por lo general los que acuden a este tipo de eventos es gente con un rango de edad de los 25 a los 50 años.

El objetivo de analizar a los símbolos, son pequeños sucesos que contienen esencialmente un cargo que con el hecho de mencionarlo hace referencia a algo o a una energía significativa, la historia y la cultura son los dos conceptos que nos sirven para conjugar épocas y hechos que con el paso del tiempo los símbolos se han encargado de prevalecerlos y al mismo tiempo adaptándose al contexto en el que el hombre se encuentre es por ello que la diversidad de los símbolos son estrechamente misteriosos para los nuevos contextos.

Estos símbolos a lo largo de la historia se han ido generando por medio de las propias necesidades del mismo hombre, mediante la cultura se ha podido observar las diferentes y caracterizar las variables que se desprenden de esta misma, la religión es una variable que a lo largo de la historia del hombre ha estado presente para la subsistencia de este. Dichas actividades buscan el bienestar social de un grupo, con ello dicho bienestar está fundamentado por

símbolos que están reflejados por imágenes o cual objeto característico que el hombre le encuentre significado.

Los significados pueden encontrarse desde un color hasta un significado con valor religioso, el hombre a través de su evolución ha generado una conciencia sobrenatural con la finalidad de sentirse protegido y con ello espera obtener un beneficio, dicho beneficio genera un objetivo dentro de un contexto, las fiestas que se tienen en México, gran parte de estas son realizadas a santos, las imágenes son el símbolo, del cual se desprende un significado que cada uno de los habitantes tiene sobre la imagen, tal es el caso en Almoloya del Rio con la veneración a San Miguel Arcángel. “las creencias y ritos religiosos cumplen una importante función social aumentando la solidaridad de los miembros del grupo transmitiendo su cultura de generación en generación e integrando a los individuos en una estructura normativa” (Ardevol y Munilla 2014:42).

Con ello este acto religioso y social se desenvuelve de forma en que los participantes del contexto, lo ven como acto religioso con acto de fe y de agradecimiento, mientras que el espectador lo ve como una distracción, de cómo se realiza toda la fiesta y las diferentes actividades que se tienen, por ello el elemento simbólico, se debe entender y con ello también debe ser aprendida inculcada y con ello se produce una satisfacción que al mismo tiempo se podría llamarse adaptativa.

**Capitulo IV. La fiesta a San Miguel
Arcángel como elemento simbólico en
la conformación de la identidad en
Almoloya del Río**

4.1 La imagen de San Miguel Arcángel como elemento simbólico

México es uno de los países con mayor riqueza cultural y por ende las tradiciones y costumbres son actividades que están estructuradas por cada individuo y la sociedad, el tiempo es uno de los factores que ha permitido analizar lo ya pronunciado y con ello estudiar a las nuevas generaciones e institucionales, el estado junto con la iglesia despegan estructuras analíticas, es de aquí la idea que se desprende a partir de la imagen de San Miguel Arcángel como elemento simbólico de Almoloya del Río y práctica cultural que se genera a partir de lo religioso para la comunidad y por ello cabe mencionar que se debe de analizar, que no obstante los habitantes siguen el proceso que en la época prehispánica, con el sincretismo se formaron estas colectividades en veneraciones a los santos.

La historia que se tiene de esta representación simbólica de la iglesia católica se remota en la protección que este proporcionaba al reino de dios, era uno de los siete ángeles guardianes que Jesús encomendó para la protección de su reino, por lo que en la iglesia católica es venerado por su protección de los indefensos y de la maldad, las representaciones que se tienen de esta imagen simbólica son en lucha con satanás, por ello se habla que en esta lucha San Miguel Arcángel cuenta con una indumentaria representativa de justiciero, con ello en la comunidad de Almoloya se dice que él es su protector por el acontecimiento en épocas revolucionarias cuando se les retiraban a los hijos e hijas.

La indumentaria que porta el santo en esta fecha, tiene unas características simbólicas que son interpretadas por los habitantes, así año con año se tiene la devoción de donar la vestimenta esto con acto de fe y protección a la persona que realiza dicho acto, los significados de algunos elementos de la imagen son los siguientes:

1 La balanza: este es uno de los objetos que tiene la imagen con el cual representa el equilibrio que puede generar en lo bueno y lo malo de acuerdo al contexto.

2 Espada: esta tiene una presentación de lucha y protección ante todo malo, la justicia y la verdad, se entiende como la verdad que se representa la espada en la mano de San Miguel.

3 La armadura: esta representa la fortaleza y seguridad que se tiene de la protección de todo lo malo (trabajo de campo 2015).

A lo anterior mencionado es por medio de estas significaciones que la comunidad se siente protegida y de igual forma se fortalece la creencia y su fe hacia el símbolo religioso, año con año con la celebración de su fiesta en honor a esta representación, el hombre está inmerso en las significaciones que se tiene dentro de su marco cultural, por lo que la imagen representa una colectividad dentro de la comunidad a través de sus significaciones que esta tiene, esta va siendo transmitida por generaciones de las cuales hasta la actualidad algunos elementos han sido modificados por el marco de su fe y de su creencia hacia el elemento simbólico con las variables culturales y religiosas.

Por tanto el icono, representa una numerosa significación en la comunidad de Almoloya y con ello se representa cada 29 de septiembre con la celebración en su honor, con numerosas actividades culturales, con la participación de los habitantes en los diferentes puntos o mayordomías que hay en la comunidad y con los migrantes que hay en la comunidad con un aporte económico, y de igual forma los espectadores que llegan de distintos lugares para deleitar la dicha celebración a este santo con la finalidad de obtener un beneficio llamado “los milagros”, por lo que dicha imagen mueve fe y creencias a través de su significación y por el contexto en el que esta se celebra.

4.2 La participación de los habitantes de Almoloya en la estructura de la fiesta

La participación de los habitantes de esta comunidad es de vital importancia, al estructurar año con año la celebración a la imagen con el objetivo de agradecer y hacer una diferencia ante los demás grupos o contextos que existen en la región, por lo que cabe mencionar que las costumbres y tradiciones son dos elementos

que revolucionan una celebración religiosa que a medida que las generaciones nuevas se involucran con las actividades, obtienen como resultado una cultura y sociedad activa.

Desde tiempos pasados, con la primera manifestación de este acto de fe llegó a desarrollarse una interpretación por parte de los habitantes, la gente empezó a venerar dicha imagen y con ello a generar distintas actividades colectivas y culturales, por lo que el hombre por naturaleza tiene reacciones y la fortaleza de mantener algo que en lo sobrenatural se hizo presente en este lugar, el espacio es fundamental donde se desenvuelve cada fe por lo que la gente de este lugar dice “Almoloya del Río era un lugar comandado por satanás por lo que en este lugar pasaban cosas extrañas y con ello diversas actividades oscuras, por lo que la aparición de San Miguel Arcángel vino a salvar nuestro Almoloya del Río nos despojó de satanás y de la oscuridad y con ello le agradecemos año con año con su celebración por su protección Valentín Siles (trabajo de campo 2011).

Dichas mitologías tienen una funcionalidad dentro de la celebración de este lugar, estas son fundamentales en un lugar, ya que de ahí se desprenden situaciones sobrenaturales por así llamarlo y con ello se generan significaciones, por lo que de esta forma la simbología se hace presente tanto de la imagen de satanás como la imagen de San Miguel Arcángel, las significaciones de algún objeto le da relevancia a un lugar por lo que si la característica es de carácter religioso se vuelve más relevante y con mayor interés de respetar esas divinidades, que dentro del inconsciente del hombre sabe que tiene un peso importante, por lo que en este caso el hombre se ve envuelto en las divinidades que el lugar demande y con ello su cultura responde a esta situación, con la finalidad de celebrar algo que se genera de sus propias significaciones.

A partir de estas interpretaciones se generaron colectividades de las cuales, a lo largo del tiempo se convierten en masas culturales de acuerdo al estructuralismo que existe dentro de este proceso de la fiesta, a través de las ceremonias con carácter religioso se obtiene el nombre de fiestas patronales, dicha representación

emerge en Almoloya del Río y se realiza a partir de la veneración a San Miguel Arcángel, por lo que se da inicio a dicha ceremonia, la fiesta se conforma por un conjunto de colectividades organizado por los habitantes, con la participación de cada uno de ellos se obtiene año con año una interpretación de lo importante que es recibir la imagen junto con el significado que cada uno tiene e interpreta de acuerdo al sentido de protección.

La fiesta es el nombre que lleva algún acontecimiento, ya sea de carácter religioso y colectivo, entonces si hablamos de un conjunto en cada grupo social se tendrá una base que empuje a desarrollar las habilidades de cada uno de los habitantes para conformar un círculo cultural el cual ayudará a tener un manejo de los acontecimientos que representa la imagen, en Almoloya del Río se tiene esta capacidad de interpretar y manejarlo colectivamente para que dicha celebración este estructurada y planificada de acuerdo a los espacios significativos y exponerlo culturalmente, ya que el hombre es capaz de reflejar sus sentimientos de acuerdo al comportamiento que se ha desarrolla a través de su evolución y con ello crear conciencia de lo que culturalmente se puede crear de acuerdo a el significado de las cosas.

Las ritualidades de la fiesta a San Miguel Arcángel inician en el mes de mayo bajo una estructura ya conformada por los mayordomos actuales y los mayordomos que siguen de lista que se tiene a resguardo en el templo de la comunidad, de esta manera es como se inicia el proceso de la estructura la fiesta con fines de organizar y garantizar que dicha festividad se realice con ayuda de los mismos pobladores de la comunidad. De esta forma las distintas mayordomías que se tienen en el proceso de la festividad realizan una colectividad para llevar acabo sus actividades que tienen, como por ejemplo se organizan para realizar la invitación para la donación de la flor para los marcos se hace invitación en conjunto con la parroquia para realizar la reciprocidad que se tiene con el municipio de Malinalco, por ello se dice que una colectividad forma un estructura religiosa que ayuda a los sujetos sentirse identificados para poder fronterisar el espacio que los identifica como únicos bajo una estructura cultural.

4.2.1 Las mayordomías

Las mayordomías son organizaciones formadas integrantes con distintos cargos simbólicos que están relacionados con actos religiosos que se relacionan desde la época prehispánica, por ello es una responsabilidad asumir este hecho de carácter religioso y social, el cargo religioso se obtiene al momento de recibir una representación que tiene significado colectivo para todo en grupo en común, por lo que la tradición y una imagen religiosa, para una comunidad se cataloga como un compromiso social ante la comunidad de realizar dicha ceremonia representando lo que significa este hecho para todos los habitantes de la comunidad, el esperando momento de la celebración esta hecho pesando a la fe y creencia que se tiene a la imagen “la fiesta a San Miguel debe de gustarle, ya que si no es de su agrado el santo se molesta y no nos brinda la protección y el apoyo que cada año nos brinda en nuestros hogares y nuestro trabajo” (trabajo de campo 2011). Con ello la función de mayordomo es la estructuración y como tal asumir el cargo que se le ha brindado, ya sea por carácter de estatus social ante los demás, o por la fe al apego a la imagen.

Las mayordomías en los pueblos han prevalecido hasta la actualidad por generaciones, a través sus tradiciones y por un carácter religioso que ha mentido sus estructuras en los habitantes y sus creencias, con una característica que llaman con nombre “mandas”, estas cumplen una función durante un periodo de un año, en la cual el mayordomo tiene que cumplir con todas las actividades que se deben de realizar durante su periodo, de igual forma los otros mayordomos tienen que cumplir con dichas actividades, en Almoloya se tienen 3 mayordomías de las cuales, una es “la promesa” “fiesta principal” y “mayordomía de la primera representación”, se tiene este nombre a la reciprocidad entre los habitantes de Almoloya y los habitantes de Malinalco, por lo que su puede hablar de un funcionalismo que está bajo una estructura cultural que existe por las necesidades de estas personas, y que se deriva de las significaciones que se generan a través de la imagen.

El espacio que brinda el mayordomo en su hogar, es símbolo de respeto para la imagen a su alrededor se tiene variedades de ofrendas, de esta manera el espacio esta simbolizado e interpretado por cada uno de los habitantes de la comunidad, al acudir representa su fe y protección de la imagen, por lo que se inicia un proceso de ritual en el espacio que el mayordomo ha indicado, con ello se da inicio al proceso y funcionamiento de la fiesta y con ello todo el proceso mitológico que se desprende de la misma significación y la simbolización de la imagen.

Por lo que la imagen puede representar un núcleo cultural del cual se desprenden variables que la antropología como ciencia del hombre lo analiza a través de simbología que emerge a partir del comportamiento y con ello entender por qué se mantienen vigentes estas actividades con un análisis cultural y social de estos procesos y organizaciones. De esta manera el hombre está sumergido en variables que se van generando a través de las colectividades que van creciendo a través del tiempo y con ello hace que el hombre esté en un círculo en el que se muestra voluntario ante una actividad que representa su protección y que con ello espera un beneficio, así de esta manera se puede afirmar que el hombre persistentemente buscara la manera la cual su conciencia está procesada a sentirse dentro de un círculo sobrenatural el cual se desarrolla dentro de las organizaciones.

4.2.2 Organización social

La organización social dentro del marco cultural se ha manifestado desde la existencia del hombre, ya que el sujeto por naturaleza busca la manera en cómo organizar y hacer su productividad cultural a base de una colectividad, de esta forma las organizaciones se han generado a base de cuestiones de compromiso o en la actualidad de festividades que se realizan dentro de una comunidad, por lo que las ceremonias religiosas son un fenómeno del cual la organización es fundamental para poder desarrollar lo que se requiere para que una celebración de gran magnitud sea reconocida por los demás y con ello se genera un sentido

pertenecía a base de un fenómeno religioso que es lo que pasa en México, un país rico en cultura y tradiciones que se mantienen activas.

Las organizaciones son las que han mantenido activas las tradiciones y la cultura que se genera a través de estas, por lo que en algunos momentos se llegan a establecer como cultura popular por la manera como se desarrolla la estructura y la difusión que se tiene de las diferentes actividades que se tienen dentro de una ceremonia de carácter religioso, por lo que cabe mencionar que el hombre siempre necesitará de grupos para poder establecer sus creencias y costumbres y así de esta forma verse representado por un símbolo o imagen.

Las organizaciones culturales forman parte fundamental de las costumbres y tradiciones que se tenga de cada grupo social, por lo que se destacan las danzas y actividades que desde los inicios de alguna festividad se siguen manteniendo activas, a todo esto se ve reflejado la imagen que se está venerando por lo que se puede decir que es a través de dicho icono como símbolo se han mantenido estas actividades y organizaciones dentro de la comunidad de Almoloya del Río, de esta forma se hace alusión a la antropología para poder entender este fenómeno simbólico que se genera por medio del hombre y de los significados que se desarrollan en conjunto con la imagen, por ello la función de precisar un análisis de carácter religioso y entender la finalidad de mantener activas las características socioculturales con el sentido de pertenencia permite desarrollar fenómenos de carácter interpretativo.

Los rituales que se tienen dentro de una ceremonia de carácter religioso son una forma de organización que se tiene para poder acceder a tener la mayordomía o algún cargo que represente la imagen el día de su festividad, por lo que se puede mencionar que cada una de las organizaciones en la fiesta tiene su función y un objetivo a cumplir en medida a la significación que se tiene de la imagen, de esta forma es como cada año se estructura una fiesta y con ello la finalidad de cumplir con los objetivos planteados en las diferentes organizaciones y con ello desprender sus expresiones y comportamientos así la imagen por medio de la

ceremonia y con ello entender estas funciones y significado dentro de un contexto y llegar a una conclusión la cual se puede decir que México es rico en tradiciones y con el tiempo y cambios culturales, han prevalecido a base de generaciones las cuales mantienen activa sus tradiciones y su compromiso que tienen hacia la significación que representa San Miguel Arcángel.

4.2.3 Conformación del paseo

La organización del paseo está representado por los habitantes de Almoloya del Río con la finalidad de participar en la ceremonia en honor a San Miguel Arcángel, el objetivo de expresar su armonía y estar participando en la ceremonia y recorrido, cumplen con el objetivo interpretativo religioso, la funcionalidad del paseo en la comunidad es recorrer a la imagen como elemento simbólico representado por el mayordomo que cumple con el cargo que se le fue asignado voluntariamente, y de tal forma puede ser reconocido ante la comunidad, este objetivo está acompañado de danzas y arreglos florales, banda, mariachi, y con ello una breve participación de los habitantes de Malinalco con la llamada “promesa”, la repartición de los frutos que son adquiridos se colocan como marcos decorativos que se ponen dentro de templo o iglesia, por lo que todo se basa a las interpretaciones de cada acto que se realice y con ello se relaciona a la imagen, vivimos en mundo en el que todo tiene un significado que se desenvuelve por medio de nuestra cultura, con la finalidad de mantener las generaciones activas y participativas en estos fenómenos religiosos llamadas fiestas patronales.

Toda organización necesita de una colectividad que perdure, con el fin de que se sigan manteniendo vivas las costumbres y tradiciones tanto para el espectador como para los habitantes de la comunidad, este tipo de actos culturales se han vuelto la parte innovadora de las fiestas patronales, y relevancia de la región por el ¿cómo se realiza la fiesta?, tal es el caso del paseo de Almoloya del Río, este acto cultural está caracterizado por su conformación y la repartición de frutos y objetos a los asistentes, como a los habitantes, por lo que cabe mencionar que en toda sociedad existe una reciprocidad que reproduce una serie de ideologías que se

tenían en la época prehispánica, tal acto se manifiesta de manera voluntaria durante el fenómeno religioso.

Las prácticas culturales se concentran por lo general en espacios donde prevalece la jerarquía tal es el caso de la iglesia, por lo que se desprende un análisis de una estructura conformada por la cultura que se genera a través de un simbolismo y que al mismo tiempo reproduce una conformación de identidad, y se distingue de manera en que el hombre se puede comunicar a través de una imagen o símbolo que relaciona lo observable y lo representable, de esta manera el hombre en su evolución y desarrollo de su comportamiento ha generado este tipo de actos con ayuda de grupos sociales.

Las diferentes actividades están relacionadas hacia la imagen con el hecho interpretativo, por lo cual se dice que las danzas y diversas actividades, es un fenómeno el cual siempre encontrará una vía en el cual las significaciones que el hombre tenga de algún objeto e imagen por lo que los sistemas simbólicos forman parte de la cultura en medida de que son constantemente utilizados como instrumento de ordenamiento de la conducta colectiva. Por lo que se puede decir que los símbolos son un molde que guiará a la sociedad, con ello llegar a un objetivo que es transmitirlo de generaciones en generaciones y de esta manera seguir manteniendo vigente la riqueza que se tiene en México como son las fiestas y la función que se cumple con los habitantes de cada contexto.

4.2.4 Interpretación de elementos simbólicos

Pieza fundamental para una labor antropológica es poder llegar a una interpretación de los símbolos que el hombre maneja para desarrollar su vida dentro de una sociedad, por lo que dentro de la fiesta se manejan diferentes actos simbólicos los cuales están relacionados hacia la vida común que llevan los habitantes de Almoloya del Río, Geertz (2003) señala que las fiestas son elementos simbólicos “porque son formulaciones tangibles de ideas, abstracciones de la experiencia en formas perceptibles, representaciones concretas de ideas, de actitudes de anhelos y creencias. La imagen es lo representativo para esta

comunidad, y cada una de las características que la rodean desde la indumentaria hasta las pequeñas señales y actividades, de esta manera la representación católica adorado año, con año se envuelve de este simbolismo desarrollado por los sujetos que habitan esta comunidad.

La fiesta engloba el concepto simbólico que se relaciona por los diversos elementos que la conforman que están relacionados por la significación que cada una de ella tenga y su función que cumple ante dichas significación, por ello cabe mencionar que la forma simbólica de expresión más importante es algún objeto, ya que hace posible la comunicación de ideas, la acumulación de información y en definitiva el progreso y la civilización según Vallverdú (2014: 10). Tal es el caso de la imagen de San Miguel Arcángel en Almoloya del Río, en su estructura se pueden observar diversos actos culturales y entre los demás actos se obtienen símbolos que representan y que se necesitan para llevar a cabo la celebración, sin los cuales no tendría algún significado religioso, por lo que es vital la participación de todos estos elementos para que se puede adquirir un valor simbólico.

Los fenómenos culturales estan relacionados a las diversas actividades hechas por el hombre, las expresiones y manifestaciones son una forma de producir organizaciones equilibradas por su comportamiento y desarrollo intelectual hacia la religión por ello socialmente la antropología tiende a analizar estas tendencias ideológicas que forman parte de la mente humana, con ayuda de herramientas como la construcción de la vida colectiva de cada individuo permite que desarrollen ritualidades estructuradas por simbolismos, la mente humana es capaz de interpretar simbolismo con una funcionalidad ya establecidos, pero existen algunos que requieren de un análisis el cual lo sobrenatural ayuda a entender estos fenómenos.

De esta forma la antropología es una ciencia la cual nos ayuda a analizar estos aspectos que se generan a través de una cultura y que esta cultura obtiene una serie de significados que se crearon por el hombre mismo a beneficio de el y de un

grupo en específico, y con ello las fiestas son fenómeno el cual se desarrollan diversas variables que para la antropología que son un objeto de estudio para llegar a una conclusión a todos estos los aspectos culturales que nacen dentro de un grupo social.

4.3 Una reciprocidad entre Almoloya y Malinalco

Esta festividad de Almoloya del Río se pueden encontrar ritualidades que persisten desde épocas prehispánicas, en la actualidad estas actividades representativas siguen prevaleciendo y con ello obteniendo un significado dentro de la misma comunidad, Los análisis más recientes profundizan un enfoque estructural y funcionalista, orientándose hacia una línea de orden, según la cual, los rituales son fuentes y herramientas de poder transformativo. Desde esta perspectiva, la fiesta puede tener diversas dimensiones, de acuerdo a las significaciones que cada sujeto puede interpretar e identificarse con ella

Por lo que estamos ante una manifestación de la religión popular, es decir, ante un hecho religioso sincrético, que integra los esquemas cosmológicos de la fertilidad natural y los valores morales de la Iglesia católica. La fiesta es una forma, por tanto esta ceremonia, experimenta una comprensión religiosa a la cual alude una identificación hacia lo sagrado. Con ello surge una ritualidad en la comunidad de Almoloya del Río que consiste en una reciprocidad con los habitantes de Malinalco, la cual se considera parte fundamental de la fiesta y la ritualidad que se genera a través de un simbolismo el cual es una manera de establecer una especie de conexión con su santo patrón de estas comunidades que es San Miguel Arcángel.

Dicha ritualidad se manifiesta en el pueblo de Malinalco y enmarca un proceso de recibir y dar con un objetivo el cual es meramente de carácter religioso con ello se puede decir que la base de todo este proceso es una totalidad tanto de las instituciones y la sociedad misma que juegan un papel en el que se tiene la disposición de dar y recibir y así mismo los representantes de cada grupo

participan en una ceremonia en la que se ve reflejada la imagen como punto central y símbolo de la comunidad.

En Almoloya del Río existen grupos los cuales están conformados para visitar a las comunidades de Malinalco con el fin de entregar la encomienda de cada año y así mismo recibir lo que los habitantes de dicha comunidad tienen preparado para ellos, de esta manera se tiene una estadía de 4 días en la dentro del contexto social con el fin de cumplir las ritualidades que se prepararan para poder hacer dicho intercambio. Parte fundamental de este proceso se requiere de una persona encomendada para realizar este asunto, el mayordomo de “la promesa” así llamada por los habitantes de Almoloya, su función que debe de desempeñar esta persona es apoyar a los grupos y a la recolecta de los frutos que se llevaran al grupo social con este el proceso de reciprocidad, de esta manera se cumple con la primera encomienda y unas las principales ritualidades de esta fiesta y con ello el inicio de la fiesta patronal, dicho proceso tiene culminación con la repartición de los frutos obtenidos en Malinalco durante el recorrido que se le hace a la imagen en la comunidad y con ese fin se puede decir que el objeto sagrado expresa una demostración entre el mundo de las ideas y el mundo de las cosas, convirtiéndose en base material de la historia.

Por lo que la imagen es un objeto sagrado que cumple con diversas funciones, el objeto representativo sí se intercambia, no obstante, no se hace como objeto, se intercambia como beneficio, como acción. De esta manera es posible entender la relación existente entre lo sagrado y su interpretación, aquellos que si pueden intercambiarse materialmente, así como las diversas etapas de la fiesta se puede tener un carácter práctico al asumir otros lugares. Incluso se puede observar como un objeto sagrado se convierte en un objeto real de intercambio.

4.4 La conformación de la identidad

Dentro del marco cultural que el hombre ha desarrollado en su entorno y su contexto, existen diversas variables culturales que lo diferencian ante los demás y ante los externos de dicho espacio, por lo que a través de ello se puede decir que se obtiene una identidad generada a través de algo característico, de esta forma en las sociedades se han formulado infinidad de variables las cuales están conformadas por las significaciones que cada uno le quiera dar a dicho objeto y espacio, por lo que las semejanzas son un fenómeno el cual la antropología se ha inmiscuido para poder explicar estos acontecimientos culturales y con ello llegar a una conclusión la cual pueda analizar cada una de estas, por lo que la identidad se vuelve un objeto de estudio el cual es generada a través del propio comportamiento del hombre.

Según Berian y Lanceros, esta cultura y sociedad modernas están enfermas o aquejadas de algunas contradicciones que se manifiestan en la dificultad de individuos y colectivos para tener claras sus señas de identidad (1996:45). Los conceptos de cultura e identidad están estrechados en las bases del significado, de esta manera las fronteras que hay entre habitantes y gente externa se visualizan los rasgos culturales y significados distintivos, parte de esta semblanza representativa se necesita de sentimientos motivacionales para poder centrarse en los hábitos religiosos que se están festejando dentro del marco cultural, la protección que se tiene al ampararse en la imagen se vuelven actos religiosos populares que el hombre manipula para beneficio propio y con ello exponer los rasgos estructurales que se tienen de la imagen para poder entender lo importante que es festejar y adorar el símbolo religioso.

De esta forma en la comunidad de Almoloya del Río se tienen estos puntos los cuales conforman una identidad que con el tiempo se van consolidando con pilares culturales que siempre encontraran la forma de exponerlo y así poder entender por qué pueden seguir desarrollando y modificando el sentido de pertenencia que tienen hacia el icono religioso que les brinda contextos diferentes y ser únicos en poder expresar sentimientos culturales. Tales hechos conforman

las identidades que son precisas a partir de la apropiación por parte de los actores sociales, los determinados repertorios culturales considerados simultáneamente como diferenciadores, tienen un sentido que representa el conjunto de los rasgos compartidos dentro de un grupo y probablemente no compartidos fuera del mismo, de aquí se tiene un papel distintivo ante similitudes estructurales realizadas en otras regiones. Así por ejemplo las fiestas patronales se fueron conformando por las identidades y por los actores sociales, en México existen infinidad de fiestas y con ello es uno de los países se pueden manifestar una riqueza cultural en la cual se estructura a base de las costumbres mitologías y tradiciones que se tienen y que se fueron adquiriendo por generaciones.

Por lo que se puede decir que los rasgos culturales son parte fundamental de nuestra supervivencia y como tal las significaciones que le damos a un objeto, imagen, espacio, etc. Se convierte en una identidad individual en donde cada individuo se forjará y se dará a reconocer por algún rasgo en particular y con ello ayudará a que se forje cierta identidad colectiva a través de sus ideas y de su comportamiento así pues, generando una masa colectiva en la que están sujetos a una misma idea y con ello aran una distribución tanto interna como externa.

Habra que mencionar que tanto las identidades individuales y las colectivas son diferentes, aunque parezca extraño cada una de ellas tiene su propia funcionalidad dentro de una estructura social, y con ello hay una diferenciación basada, en que las identidades colectivas necesitan de autoconciencia y de una idea propia, en que no son entidades discretas, parecidas y bien delimitadas; y en que no constituyen un dato, sino un acontecimiento eventual que tiene que ser explicado.

De esta manera se puede mencionar que la identidad es un fenómeno creado a partir de significados u objetos que para el hombre son de gran relevancia, y con ello se proporciona por así llamarlo un tipo de “marca” la cual es distintivo de entre los miembros de la comunidad como en el exterior, por ello se juega un papel fundamental en la cohesión social, ya que la identidad manifiesta la reproducción

de la ideologías que se han mantenido por generaciones para seguir conservando las tradiciones y con ello el valor que se tiene en reproducir estos actos culturales y sociales. La pertenencia a un grupo se da como resultado de un proceso de categorización en el que los individuos van ordenando su entorno a través de categorías o estereotipos que son creencias compartidas por un grupo, respecto a otro; aluden a rasgos de personalidad.

Evidentemente, los estereotipos son categorías simplificadoras, porque no siempre contienen los rasgos reales de los grupos, porque además no sólo son creencias, sino también actitudes con una carga emotiva importante, y más todavía en muchas ocasiones, el hecho de clasificar a los grupos implica cierta distinción; sin embargo, así aprenden los sujetos a referirse a los grupos a los que pertenecen en relación con los otros la distribución de actividades dentro de la colectividad y la apropiación, es un complejo del elemento simbólico ya que funge como un emblema de la representación que se pueden manifestar ligado a una colectividad en cuestión.

Por tanto podemos decir que las categorías individuales son una variable que se manejan dentro de las características culturales, las cuales se colocan dentro de la vida cotidiana del hombre para permitir obtener una definición del proceso social y cultural, las identidades se van conformando por la conciencia y aptitudes que puede tener el sujeto, por ello el sentido de pertenencia entre los grupo sociales se califica como coincidencia, ya que hay un número personas que tienen una característica en común para poder tener el reconocimiento ante otros grupos sociales y así poder ser diferenciados por conservar esta parte de la identidad colectiva y reafirmar la interacción social.

La antropología maneja una perspectiva de la identidad, el cual permite realizar diferentes puntos de vista de los actores sociales sobre sí mismos y de las características que se pueden obtener al tener esta distinción, por ello la atención que desempeña una sociedad tradicional se caracteriza por la semejanza que pueda expresar ante los demás agentes culturales, de esta forma es que los

significados puedan ser compartidos colectivamente y dar un sentido congruente a los fenómenos culturales que se generen a partir de los espacios y de las interacciones sociales y de la vida cotidiana del hombre en la religión, este fenómeno es una variable, ya que el hombre a lo largo de la historia se ha diferenciado de los seres vivos que habitamos en el planeta, con esto la identidad se estructura bajo una conducta, la cual se distingue por su sentido preferencial hacia grupos o individualmente, de esta forma se puede decir que los símbolos representativos para una sociedad tradicional puede ser reconocida y a su vez interpretada tanto internamente como exteriormente.

Los agentes culturales que se van desarrollando en los grupos sociales están conformados por familias que a lo largo de historia y tradición han ido adquiriendo el conocimiento cultural a través de generaciones por medio de la tradición oral, por ello el hombre mismo aprende a vivir dentro de una sociedad con estas variables, con el fin de hacer una referencia de la importancia que pueden tener los roles y comportamientos que se puedan desarrollar ante las interpretaciones que manejen de los actos religiosos y comunes de su vida, lo cual se desprenden nuevos conocimientos hacia su vida cultural y con ello el desarrollo de nuevos agentes que permiten que una identidad ya sea más frecuente hacia los significados que estos vayan retomando de los nuevos agentes culturales.

Por lo que se puede decir que la identidad esta siempre en la vida del hombre bajo una serie de significaciones, del que se desprenden conocimientos y costumbres que se han ido reproduciendo en generaciones a lo largo de la historia, tal es el caso en el municipio de Almoloya del Río, en la ceremonia que se realiza en honor a santo patrón el significado que se tiene de este, se desprende por una serie de identidad tanto individual como colectiva, ya que los agentes culturales que se van desarrollando en este proceso de la fiesta son significativos para los habitantes, por ello la religión es una variable en el cual el hombre se encontrara sumergido, para descubrir su sentido de pertenencia a un espacio el cual esta distinguido bajo este fenómeno cultural llamado fiesta patronal tanto interior como exteriormente.

Por ello los significados, representados por características simbólicas las cuales son el punto fundamental para que desarrollen una conformación de la identidad a través de sus interpretaciones las cuales los habitantes año con año se hacen ser referentes de esta comunidad mostrando su cosmovisión de la fe y lo sobrenatural, por ellos se puede mencionar que las sociedades humanas se han refugiado de elementos universales accesibles los cuales son aceptados dentro de la mente e identidad colectiva.

El símbolo principal de la fiesta es la imagen de San Miguel Arcángel y con ello es el referente con el cual los habitantes de Almoloya necesitan para desarrollar el significado y protección en la sociedad, con esto se reafirma una identidad colectiva, por el hecho de que se conmemora algo y está desplegado bajo una identidad individual creada por cada habitante de este lugar, por ello la identidad genera los testimonios que se tienen hacia la imagen y con ello se desprende una distinción entre habitantes y en el exterior por la manera en como realizan todos estos fenómenos culturales basado a una imagen y con ello estar reconocidos ante los demás.

Cabe mencionar que las nuevas generaciones van relacionándose bajo estos agentes culturales en razón de las necesidades e intereses propios de su edad, la aceptación y los sentidos emocionales juegan un papel fundamental el cual permite que estas generaciones dentro de la socialización empiecen a integrarse y así formar estereotipos acerca de la cultura y significado de los actos religiosos dentro de los grupos sociales por lo que se reafirma que la estructura interpretativa es una variable que está sujeta a cambios y con ello la aceptación de nuevas modalidades culturales, como las que se han ido presentando en el municipio de Almoloya, en el recorrido de la imagen hay nuevos agentes culturales los cuales fueron aceptados por las nuevas generaciones.

De esta forma los roles conforman un conocimiento de lo que cada individuo puede inducir a los sectores que cumplen con el objetivo de poder ser representado culturalmente, la socialización secundaria es una forma de

demostrar la colectividad ante instituciones como la religión de tal manera que el hombre tenga la satisfacción de poder demostrar ante la sociedad la importancia que se tiene de un significado que si bien es una imagen, pero en ella gira un anillo que en su interior contiene tradiciones que han perdurado bajo el mando de un solo factor llamado cultura.

Por ello las estructuras de las nuevas identidades son diferentes para cada contexto, la cual estas nuevas generaciones van ir generando un baúl en el cual se irán guardando las nuevas adquisiciones culturales y con ello una serie de identidades basadas a sus significados que tengan hacia la imagen que están venerando y lo cual se corrobora que los significados que se tienen en la vida diaria son el elemento principal que hace que una sociedad funcione tanto individual como colectivamente en medida en que estas cumplan su función dentro de una sociedad y con ello para a fin a su santo patrón como elemento simbólico de la comunidad.

4.5 La fiesta a San Miguel Arcángel, su permanencia a través del tiempo

La fiesta de San Miguel Arcángel ha permanecido bajo las costumbres, tradiciones y la interacción de la misma sociedad de este lugar y con la significación de cada habitante hacia la imagen, con ello se puede decir que esta ceremonia se ha mantenido bajo las variables culturales de cada individuo, a lo largo de la historia esta celebración tenía variantes culturales que a la fecha han sido modificados pero contienen su principal característica para su función y desarrollo, con ello con ayuda de estas características se mantienen las interpretaciones hacia la imagen.

La cultura está en un constante cambio por lo que cada actividad cultural se mantendrá en un proceso constante, tal es el caso de la fiesta patronal de Almoloya del Río esta fiesta, nace a partir de un símbolo representativo que en la actualidad ha permanecido vigente con el fin de sentirse espiritualmente protegidos con la expresión de su fe hacia la imagen, ya que es la principal razón por la cual se mantiene viva esta representación cultural que se representa con la fiesta de Almoloya del Río, por ello el hombre por naturaleza va a generar lo que

son estereotipos culturales, que permitirá mantener vivo lo que este alrededor de del principal elemento simbólico. No debemos perder de vista entonces los procesos de urbanización y desacralización en curso, componentes del proceso mundial de globalización, recordando que las culturas, sus expresiones inmateriales y sus referentes identitarios son productos históricos, es decir, se van modificando progresivamente.

La centralización de la antropología simbólica se va desarrollando desde una significación de la cohesión social, por lo que el concepto de fiesta, ritual e identidad marchan entrelazados para poder entender el origen en que la humanidad empieza a expresar ritualidades que con el tiempo los grupos en conjunto mantengan representaciones con referencia cultural, de esta forma se dice que las sociedades de la actualidad mantienen un lazo entre las identidades regionales y locales con un fin de poder ser caracterizados y diferenciados.

Las sociedades funcionan a través de un margen normativo en el cual las relaciones sociales y el espacio culturizado existe una temporalidad propia que ritma la vida cotidiana de sus miembros. El tiempo recibe una organización cultural a partir de calendarios agrícolas y religiosos que permiten a los individuos y grupos sociales organizar su vida y hacerla previsible, saber lo que va a pasar genera tranquilidad y reduce la complejidad de la vida natural y social.

De esta forma se puede mencionar que la fiesta a San Miguel Arcángel mediante la religión que los seres humanos expresan de acuerdo a su sentir y necesidades en el tiempo y espacio es que ha perdurado a los cambios culturales y sociales, por lo que los actores y elementos que conforman esta estructura de la organización se vuelve complejo que el espectador interactúe a los elementos simbólicos, esta tradición cultural deja en descubierto lo que ha sido a lo largo de su historia en el transcurso de su desarrollo en conjunto con los sujetos que fueron habitando, el núcleo familiar que existe y que ha perdurado en este lugar es una de las variables que se mantenido para importancia que tiene lo religioso-cultural, así los estándares culturales dan pauta a un sentido de pertenencia generada a

través de sus interpretaciones y de sus grupos colectivos, a pesar de ciertos cambios la identidad que se refleja en esta ceremonia no se pierde a base de elementos y los actores que conforman esta organización religiosa.

Por lo que cabe mencionar que lo que pasa en la sociedad de esta comunidad es el tiempo en el que se realiza y el espacio y con ello la participación de las nuevas generaciones transmitiendo sus significados de lo que es la fiesta y con ello darle un giro a lo que se tenía tradicionalmente, por lo que las nuevas generaciones son las que han mantenido las festividades de su comunidad y con ello sus tradiciones que se les fueron inculcadas desde que eran niños a través de historias escuchadas por los abuelos o padres con ello bajo una imitación por así llamarla las fiestas son una actividad que mantiene en conjunto a una comunidad y con ello la expresión de su cultura y significado de cada uno de los habitantes de este lugar. Por lo que las adaptaciones de estas generaciones son las variables centrales para se mantenga activa y con desarrollo las fiestas y las celebraciones que se tienen en esta comunidad y con ello la antropología se ve interesada por hacer investigaciones sobre estos temas culturales.

Conclusiones:

Dentro de la antropología social se pueden estudiar fenómenos que nacen en el núcleo de un grupo cultural, dicho ejemplo son las fiestas religiosas, las cuales se realizan con el fin de celebrar a un santo, los habitantes participan colectivamente en grupo, pero este estudio no sería posible sin el respaldo teórico de los autores como Clifford Geertz, uno de los máximos representantes de la antropología simbólica y con ello retomando sus ideas acerca de los significados que se tienen dentro de la vida cotidiana es como se respalda esta investigación y con ello se llega a una confirmación de los hechos estudiados y establecidos, con ayuda de la teoría de Geertz, hay autores como Carlos Reynoso que han realizado sus investigaciones en la actualidad y permiten seguir vigentes bajo investigaciones como esta y con ello el régimen de sus ideas seguirá prevaleciendo dentro de la antropología simbólica.

Conceptos como rito, símbolo, identidad, religión, sociedad, cultura. Son variables que conforman esta investigación y con ellas se ha podido llegar a una composición para el entendimiento del funcionamiento simbólico que se conforma de la vida del hombre desde su aparición y con ello el beneficio que busca a través de esta, bajo un régimen religioso. En las fiestas religiosas los involucrados son los exponentes y los receptores, por ello los patrones culturales siempre buscaran conformar colectividades para beneficio propio y para mantener esa relación significativa entre lo sobrenatural y protección que siente el hombre, las teorías y estructuras teóricas nos han permitido entrar a fondo lo que puede significar una imagen que con el tiempo se ha ido desarrollando como un icono el cual su representación ante una sociedad crea y promueve estereotipos culturales los cuales generación tras generación siguen diferenciando lo sagrado de lo profano las adaptaciones culturales y sobre todo la importancia que se tiene en conformar colectividades que ayudan a tener asociaciones religiosas y sociales las cuales ayudan a entender una estructura celebrativa como lo son las fiestas.

Por lo anterior mencionado se puede concluir que es importante mantener las características simbólicas, ya que en la vida cotidiana de cada ser humano se encuentra una serie de significados que a lo largo de su existencia se han ido presentando, ya sea bajo experiencias religiosas o sociales, las reproducciones y recreaciones de un patrimonio tendrá tendencias de seguir hacia lo nuevo y con ello reproducirlo mediante las tradiciones de los grupos locales. Las culturas son sistemas de pautas de conducta socialmente transmitidas, que sirven para relacionar a las comunidades humanas en sus entornos incluyendo sus formas de vida como creencias y prácticas religiosas teniendo en consideración los procesos de reciprocidad que con frecuencia los individuos, realizan en sus actividades diarias o en sus traslados de tradición.

Por tanto se puede mencionar que los espacios de esta localidad son características que se manifiestan mediante una tradición cultural la cual permite descubrir lo que ha sido parte de nuestra historia como seres vivos y como hemos evolucionado con ayuda de la interacción cultural y una formación religiosa propia y reconstruida, como se sabe la estructura de una fiesta patronal siempre estará en riesgo de un cambio constante, por ser emergida por la cultura de cada ser humano y grupo social, con ello se puede asegurar que se siguen manteniendo los símbolos representativos con los que se dio inicio este tipo de eventos religiosos que en su pasado se basaba más a ritualidades y que en la actualidad se estructura a una representación masiva para la visualización de agentes externos de la comunidad sin perder lo representativo que implica la imagen como símbolo religioso.

El sentido de la satisfacción de cada integrante de la comunidad se basa en la representación y agradecimiento a la imagen representado con características simbólicas expresadas de distinta forma ya sea en especie u ofrendas en las cuales implican los compadrazgos y amistades que interpretan el significado para formar parte de esta celebración, por ello la cultura adjudica la participación de personas externas que se adaptan a estereotipos ya formados por una cultura en específico.

Relacionando lo anterior podemos conceptualizar a la familia como un agente interpretativo y organizacional, por ello se dice que tanto como espectador o participante los acercamientos entre estas dos variables son de vital importancia para poder entender los símbolos y los significados que con ayuda de las generaciones se fueron transmitiendo y así mismo seguir en un camino en el que la mezcla de familia y colectividad hacen posible una organización en donde todos los elementos son signos de sentido de pertenencia a este espacio, de esta manera damos por hecho la hipótesis planteada en la investigación , ya que la estructura en general desde mayordomos y participantes de la misma comunidad hacen posible una transmisión identitaria bajo significaciones que en su parte son fronteras para ser únicos en un espacio cultural con distintas variables tradicionales.

La herencia colectiva son unos de los tantos beneficios que tiene el hombre para seguir expresando sentimientos, cabe mencionar que el hombre tiene esta satisfacción de poder tanto interpretar como expresar y así mismo generar colectividades tal ejemplo son los recorridos llamados “paseo” el cual se puede decir que es una cápsula cultural que al momento de integrarla se pueden olvidar problemas sociales.

Relacionando lo anterior y haciendo la referencia de los participantes, las actividades y elementos simbólicos que se pueden encontrar en el recorrido son las vestimentas, carros adornados haciendo adoración a la imagen, el baile y la organización principal que encabeza todo este recorrido los mayordomos, con ello podemos decir que existe una abundancia relacionada al fenómeno religioso el cual permite que la humildad de los pobladores sirva como elemento de comunicación entre integrantes y participantes, de este modo la manifestación simbólica dentro de la estructura religiosa y cultural alude al elemento principal y en el que giran variables y conceptos ya mencionados, así se confirma que los significados hacen referencia a elementos de la vida diaria del ser humano para poder subsistir en la sociedad.

Así la antropología se ha adentrado a temas con estándares interpretativos para poder entender el significado que se tiene de estas fiestas y con ello poder entender la estructura que la conforma a través de una significación que se ve reflejada en una imagen religiosa, y con ello se ven adaptaciones con diversas variables culturales que son importantes para un análisis antropológico.

Bibliografía

Adkinson, Robert (2010), *Símbolos sagrados, pueblos, religiones y misterios*, España, Albatros.

Aguado, José Carlos y Portal, Ana María (1992), *Identidad, ideología y ritual: una análisis antropológico en los campos de la educación y salud*, México UAM.

Auge, Marc (1998), *Dios como objeto*, España, Gedisa

Ardevol Piera, Elisenda y Munilla Cabrillana, Gloria (2014), *Antropología de la religión, una aproximación interdisciplinar a las religiones antiguas contemporáneas*, Barcelona, UOC.

Bartolomé, Alberto Miguel (2004), *Gente de costumbre y gente de razón, las identidades étnicas en México*, México, Ed. Siglo XXI.

Beriain, Josetxo y Lanceros, Patxi (1996), *Identidades culturales*, España, Universidad de Deusto.

Bronislaw, Malinowski (1986), *Los argonautas del pacífico occidental*, Barcelona, Ediciones Peninsula Historica Ciencia Sociedad

Cuevas Landero, Guadalupe Elisa (1995), *Orígenes del estructural-funcionalismo: Spencer, Malinowski y Radcliffe-Brown*, México, UNAM.

Da jandra, Leonardo (2005), *La hispanidad fiesta y rito una defensa de nuestras identidad en el contexto global*, México, Ed. Plaza Janes.

Ember Carol, Melvin Ember, y Peter Peregrin (2004), *Antropología*, España, Prentice Hall.

Fournier Patricia, Carlos Mondragon y Walburga Wiesheu (2009), *Ritos de paso*, México, INAH.

Geertz Clifford (2003 y 2005), *La interpretación de las culturas*, España, Gedisa.

Gilberto Montiel, Gilberto (2005), *Teoría y análisis de la cultura*, México, Conaculta.

Kirk G.S. (1985), *El mito su significado y funciones en la antigüedad y otras culturas*, España, Ed. Paidós Studio Básica.

Kottak, Phillip Conrad (2005), *Antropología una exploración de la diversidad humana*, España, Mc Graw Hill.

Malinowski, Bronislaw (1948), *Una teoría científica de la cultura y otros ensayos*, Buenos Aires.

Mardones, Jose Maria (2000) *El retorno del mito: la racionalidad mito-simbólica*, Síntesis.

Mauss, Marcel (1970), *Lo sagrado y lo profano*, Barcelona, Borra

Eliade, Mircea (2003), *Mito y realidad*, Barcelona, Kairos.

Monaghan, John y Just, Peter (2006), *Una brevísima introducción a la antropología social y cultural*, México, Océano.

Oehmichen Bazán, Cristina (2005), *Identidad, género y relaciones interétnicas*, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Antropológicas.

Pérez Martínez, Herón (1998), *México en fiesta*, México el Colegio de Michoacán Secretaria de Turismo.

Reynoso, Carlos (1998), *Corrientes en antropología contemporánea*, Buenos Aires, Ed. Biblos.

Salles, Vania y Valenzuela José Manuel (1997), *En muchos lugares y todos los días: vírgenes, santos y niños Dios. Mística y religiosidad popular en Xochimilco, México*, México, El Colegio de México, Centro de Estudios Sociológicos.

Schwartz, Fernando (2008), *Mito, ritos y símbolos, antropología de lo sagrado*, argentina, biblos.

Strauss, C. Levi (1987), *Antropología estructural*, España, Ed. Paidós.

Tejera Gaona, Héctor (1999), *La antropología*, México, Comisión Nacional para la Cultura y las Artes.

Turner, Víctor (1980), *La selva de los símbolos*, México, Ed. Siglo veintiuno.

Vallverdú, Jaume (2014), *Antropología simbólica, teoría y etnografía sobre religión, simbolismo y ritual*, Barcelona, UOC.

.

FUENTES ELECTRÓNICAS

1 [https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo\(28/03/19\)](https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo(28/03/19))

2 [https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo \(28/03/2019\)](https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo(28/03/2019))

3 <http://www.euskomedia.org/PDFAnlt/zainak> (28/03/2019)

4 [https://www.redalyc.org/pdf/3713/371333936005.\(28/03/2019\)](https://www.redalyc.org/pdf/3713/371333936005.(28/03/2019))

[https://www.redalyc.org/pdf\(28/01/2019\)](https://www.redalyc.org/pdf(28/01/2019))

<http://www.snim.rami.gob.mx/#>

<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM15mexico/municipios/15006a.html>

<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM16mexico/municipios/15006a.html>

<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM17mexico/municipios/15006a.html>

<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM19mexico/municipios/15006a.html>

<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM20mexico/municipios/15006a.html>

<http://www.snim.ramipoblacion.gob.mx/>

<https://www.google.com.mx/maps?source=tldso>

<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM21mexico/municipios/15006a.html>

<http://www.snim.ramisalud.gob.mx/>

Guía de entrevista **(habitantes)**

Nombre: _____

Ocupación: _____ **edad:** _____

¿Porque participar en la fiesta?

¿Para ustedes que significa la imagen?

¿Qué siente usted cada año con su participación en la ceremonia?

¿qué tiempo tiene usted con relación a la fiesta?

¿La imagen hace que los habitantes estén agrupados?

¿Qué siente usted al ser reconocidos ante los demás lugares por la fiesta a San Miguel?

¿Usted se siente identificada con la imagen?

¿Alguna vez ha pedido favores al santo?

Guía de entrevista (**mayordomos**)

Nombre: _____

Ocupación: _____ **edad:** _____

¿Por qué ser mayordomo?

¿Qué significa ser mayordomo?

¿Usted pide algún favor al santo al ser mayordomo?

¿Obtiene algún status social al ser nombrado mayordomo?

¿Qué funciones tiene un mayordomo?

¿Se siente identificado con la imagen para ser mayordomo?

¿Qué relación hay entre las 3 mayordomías
