



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
SECRETARÍA DE RECTORÍA
DIRECCIÓN DE IDENTIDAD UNIVERSITARIA
COLEGIO DE CRONISTAS

LEOPOLDO FLORES



Arq. Jesús Castañeda Arratia
Cronista de la Facultad de Arquitectura y Diseño

Mayo de 2019

SR

Secretaría de Rectoría

i
Dirección
de Identidad
Universitaria



COMITÉ EDITORIAL, Colegio de Cronistas:

1. M. en Dis. Ma. del Carmen García Maza
Cronista de la Facultad de Artes
2. M. A. S. Héctor Hernández Rosales
Cronista de la Facultad de Antropología
3. Arq. Jesús Castañeda Arratia
Cronista de la Facultad de Arquitectura Y
Diseño
4. M. en C. Ernesto Olvera Sotres
Cronista de la Facultad de Ciencias
5. M. en D. A. E. S. Andrés V. Morales Osorio
Cronista de la Facultad de Ciencias
Agrícolas
6. M. A. P. Julián Salazar Medina
Cronista de la Facultad de Ciencias
Políticas y Sociales
7. Dr. en C.P. y E. Alfredo Díaz y Serna
Cronista de la Facultad de Ciencias de la
Conducta
8. Mtra. en C. Ed. Francisca Ariadna Ortiz
Reyes
Cronista de la Facultad de Contaduría y
Administración
9. M. en D. P. Félix Dottor Gallardo
Cronista de la Facultad de Derecho
10. Dr. en E. L. Emmanuel Moreno Rivera
Cronista de la Facultad de Economía
11. M. en A. M. Victoria Maldonado González
Cronista de la Facultad de Enfermería y
Obstetricia
12. M. en G. Efraín Peña Villada
Cronista de la Facultad de Geografía
13. Dra. en H. Cynthia Araceli Ramírez
Peñaloza
Cronista de la Facultad de Humanidades
14. Dr. en Ing. Horacio Ramírez de Alba
Cronista de la Facultad de Ingeniería
15. M. en L. Alejandra López Olivera Cadena
Cronista de la Facultad de Lenguas
16. L. A. E. Elizabeth Vilchis Salazar
Cronista de la Facultad de Medicina
17. M. en C. José Gabriel Abraham Jalil
Cronista de la Facultad de Medicina
Veterinaria y Zootecnia
18. C. D. José Trujillo Ávila
Cronista de la Facultad de Odontología
19. Dra. en U. Verónica Miranda Rosales
Cronista de la Facultad de Planeación
Urbana y Regional
20. Dr. en E. T. Gerardo Novo Espinosa de los
Monteros
Cronista de la Facultad de Turismo Y
Gastronomía
21. M. en E. S. Elena González Vargas
Facultad de Química
22. L. en A. Donaji Reyes Espinosa
Cronista del Plantel "Lic. Adolfo López
Mateos" de la Escuela Preparatoria
23. M. en E. L. Federico Martínez Gómez
Cronista del Plantel "Nezahualcóyotl" de la
Escuela Preparatoria.
24. Lic. en H. Jesús Abraham López Robles
Cronista del Plantel "Cuauhtémoc" de la
Escuela Preparatoria.
25. M. en E. P. D. Maricela del Carmen Osorio
García
Cronista del Plantel "Ignacio Ramírez
Calzada" de la Escuela Preparatoria.
26. Dra. en C. Ed. Julieta Jiménez Rodríguez
Cronista del Plantel "Ángel Ma. Garibay
Kintana" de la Escuela Preparatoria.
27. L. L. E. Lidia Guadalupe Velasco Cárdenas
Cronista del Plantel "Isidro Fabela Alfaro"
de la Escuela Preparatoria
28. M. en P. E. Christian Mendoza Guadarrama
Cronista del Plantel "Dr. Pablo González
Casanova" de la Escuela Preparatoria.
29. M. en D. Noé Jacobo Faz Govea
Cronista del Plantel "Sor Juana Inés de la
Cruz" de la Escuela Preparatoria.
30. M. en Ed. Germán Méndez Santana
Cronista del Plantel "Texcoco" Escuela
Preparatoria.
31. Mtra. en H. Ilse Angélica Álvarez Palma
Cronista del Plantel "Almoloya de
Alquisiras" de la Escuela Preparatoria
32. C.P. Carlos Chimal Cardoso
Cronista del Centro Universitario UAEM
Atlacomulco.



33. Dra. en C. A. Sara Lilia García Pérez
Cronista del Centro Universitario UAEM
Ecatepec
34. Dra. en A.P. Angélica Hernández Leal
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Nezahualcóyotl
35. Mtro. en C. Pablo Mejía Hernández
Cronista del Centro Universitario UAEM
Temascaltepec
36. Dr. en Arql. Rubén Nieto Hernández
Cronista del Centro Universitario UAEM
Tenancingo
37. Dra. en Ed. Norma González Paredes
Cronista del Centro Universitario UAEM
Texcoco.
38. M. en E. V. Luis Bernardo Soto Casasola
Cronista del Centro Universitario UAEM
Valle de Chalco
39. L.A.E. Guadalupe González Espinoza
Cronista del Centro Universitario UAEM
Valle de México
40. M. en C. Ed. Ma. del Consuelo Narváez
Guerrero
Cronista del Centro Universitario UAEM
Valle de Teotihuacán
41. Dr. en Soc. Gonzalo Alejandro Ramos
Cronista del Centro Universitario UAEM
Zumpango
42. L. en Hist. Leopoldo Basurto Hernández
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Huehuetoca
43. L. en N. Rocío Vázquez García
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Acolman
44. L. en T. Agripina del Ángel Melo
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Chimalhuacán
45. M. en A. Karina González Roldán
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Cuautitlán Izcalli
46. Dra. en C. Ana Lilia Flores Vázquez
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Tianguistenco
47. M. en S.P. Estela Ortiz Romo
Cronista del Centro de Enseñanza de
Lenguas
48. M. en G. D. Cesar Alejandro Barrientos
López
Cronista de la Dirección de Actividades
Deportivas
49. Dr. en Hum. J. Loreto Salvador Benítez
Cronista del Instituto de Estudios Sobre la
Universidad
50. L. en Com. Leoncio Raúl León Mondragón
Cronista de la Escuela de Artes Escénicas

COMPILADORES:

M. en D. Jorge Hurtado Salgado, Director
de Identidad Universitaria

L.L.I. Claudia Velázquez Garduño
Responsable del Área de Divulgación,
Difusión y Gestión de la Calidad de la DIU

M. en Ed. Luis Daniel Cruz Monroy
Responsable del Área de Apoyo al Colegio
de Cronistas.

Leopoldo Flores

*Arq. Jesús Castañeda Arratía
Cronista de la Facultad de Arquitectura y Diseño*

El Insigne pintor mexiquense Leopoldo Flores, quien sin duda es una de las mayores glorias de la plástica Nacional, llena de orgullo a la Facultad de Arquitectura y Diseño de La Universidad Autónoma del Estado de México, de la que fue catedrático desde el año de 1974 hasta 1977 inclusive.

Quién, según el decir del Lic. Marco Antonio Morales, es capaz de pintar la luz y de pintar el viento, de hacer danzar las azules aves y volar los sinuosos reptiles, de iluminar las míticas coeformas hasta resumir en llamas al hombre perinclinado.

El Maestro Leopoldo Flores Nace en el año 1934 en el pueblo llamado San Simonito, de los Comales, Municipio de Tenancingo, un singular rincón patrio rodeado de montañas, que, con sus rincones plenos de claroscuros, debe haberle inspirado esa singular manera de jugar magistralmente con la luz y las sombras.

Realiza sus estudios elementales en la Ciudad de Toluca y en una inusitada “crisis” vocacional, ya en la preparatoria, duda entre dedicarse a la arquitectura o a las artes plásticas. Después de cursar estudios en la Esmeralda, obtiene una beca para efectuar estudios en Paris, en donde habría de permanecer a partir de 1965 y hasta 1967.

Durante su fecunda y espléndida carrera ha obtenido numerosos premios y homenajes en Europa, Asia y América, entre los que se pueden destacar la Presea Estado de México “José María Velasco” en 1963.

Para dimensionar la capacidad creativa de este inconmensurable artista basta con aludir al “COSMOVITRAL”, que mundialmente reconocido, glorifica nuestra Ciudad.



Se localiza en las calles de Lerdo, Rayón y Santos Degollado en el centro de la ciudad de Toluca. Fue construido para conmemorar el centenario de la independencia pero se inauguró en 1933 como "Mercado 16 de Septiembre o del Carmen" el cual funcionó aproximadamente 40 años. Su estilo arquitectónico es denominado art Noveau. Y fue construido por el Ing. Manuel Arratia. Es de planta rectangular, cuyo eje mayor corre en el sentido del paso del sol, un cuarenta por ciento de su alzado es de cantera y el resto es ocupado por vitrales. Tiene un espacio interior de 5000 metros cuadrados cubierto totalmente. Debido a su luminosidad y temperatura proporciona condiciones muy propicias para el uso actual que tiene de Jardín Botánico.

5

El autor del diseño plástico del vitral es el artista Leopoldo Flores. Por iniciativa del Dr. Jorge Jiménez Cantú, siendo Gobernador del Estado. El tema gira en torno de la solución dialéctica a las duplicidades y antagonistas universales.

Dicha construcción sirve de marco a la extraordinaria y magistral obra del artista Leopoldo Flores.

El Cosmovitral es una concepción pictórica-filosófica del Hombre y su relación con el Universo. El carácter de la obra es cíclico, las partes del conjunto se van enlazando a través del color y la forma; puede ser apreciado a partir de cualquiera de los módulos que la componen.



El Cosmovitral del Jardín Botánico de Toluca es una manifestación luminosa de la inspiración de Flores que trata de interpretar el tiempo, el movimiento y los fenómenos armónicos y contradictorios, a la vez, de la materia en una visión cosmogónica, para llegar a una síntesis luminosa de cuyo contenido resuelve el todo con las partes: materia y espíritu.

En el oriente, se personifica: La Constelación del Orión apuntando al norte, y la constelación del Sagitario dirigida al Sur. En ambas, se agrupan nebulosas, donde la materia naciente, explota en estrellas. Orión, se despliega como ave de alas transparentes y polícromas. En Sagitario la nebulosa trifide, también extiende sus alas esplendentes y policromas.

Hacia el sur, sujeta dimensiones pequeñas y múltiples que por si mismas van adquiriendo mayor rango, superficie, volumen, giro, para transformarse en aves que, a su vez, crecen y se multiplican en un vuelo radiante, en relámpago polícromo, donde aparece el destello del hombre, en la concepción antropología de un vuelo y de un conjunto de hombres etéreos que provienen asimismo, del misterio absoluto.

Hacia el norte, en tonalidades oscuras, pero con la misma violencia de movilidad, aves voraces, crecen y se multiplican en vuelo nocturno, con la fuerza destructora de las aves rapaces que, se transforman en hombres movidos por la furia, que emergen del poder de las tinieblas y tratan de capturar a la luz con el poder de su penumbra; de su nada.

Se ostentan los seres enamorados de luz, de la vida, de la belleza, del poder creativo. Son los seres biófilos: Quetzalcóatl, Ormuz, Júpiter, que empuña el rayo; el Arcángel de espada flamígera: Visnú conservador.

El melodrama se resuelve, en los círculos, en el hombre con los brazos abiertos, elevados hacia el infinito y, los pies, apoyados en una sólida realidad: del cráneo, surgen llamaradas, simbolizando el fuego del pensamiento, de la

Al centro podemos observar al hombre simbolizando al Sagitario, quien mantiene y alimenta estas fuerzas creadoras en equilibrio; virtud arte y ciencia. Bien, verdad y belleza; sabiduría y epopeya de la Humanidad".



Leopoldo Flores Honró a las generaciones de estudiantes impartiendo las materias de: dibujo, acuarela y figura humana, en estas aulas que tan insignes maestros han visto brillar en su paso por ellas.

En la Facultad de Arquitectura hay dos obras pictóricas de su autoría. Toda la Universidad se encuentra favorecida por sus obras entre las que se destaca el mural más grande del mundo que se encuentra en el Estadio Chivo Córdoba cuyo título es Aratmósfera,



Para conmemorar la Autonomía Universitaria realizó la escultura tocando el sol, magnífica obra que nos habla de los ideales del universitario.

En la Casa de la Cultura de Tlalpan, edificio histórico en que se fundó el Instituto Científico y Literario de Toluca, existe un importante acervo de su obra.

Realizó también una importante colección de pinturas de cristo, una de las cuales se encuentra en el Museo Vaticano, en Roma

La Universidad le honró con la construcción del Museo Leopoldo Flores situado en Ciudad Universitaria



Mucho me honra en haberme considerado su amigo, con gran frecuencia nos reuníamos las mañanas de los miércoles para compartir el desayuno, me encontraba con un ser vital, creativo y cordial. Años después cuando se vio aquejado de la enfermedad llamada Mal de Parkinson, que para un ser humano cualquiera debe ser un mal mayor para un artista plástico lo será más.

Esto contribuyó a que se reservara en sus apariciones y se alejara de todos.

No obstante este mal, siguió creciendo, al final de su vida aún diseñó un muy importante Vitral para la Facultad de Ingeniería, que desgraciadamente ya no pudo ver terminado, pero que se inauguró poco después de su muerte acaecida el 3 de abril de 2016.



Universidad Autónoma del Estado de México

“2019, Año del 75 Aniversario de la Autonomía ICLA-UAEM”