



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO**



**FACULTAD DE HUMANIDADES**

**LICENCIATURA EN HISTORIA**

## **TESIS**

**Manifestaciones de la religiosidad popular, en torno a  
la imagen de santa Elena de la Cruz, en Santa Cruz  
Cuahutenco, Zinacantepec, México, 1950-2017**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE**

**LICENCIADO EN HISTORIA**

**Presenta:**

**Cristóbal Everardo Camacho Jiménez**

**Asesor de Tesis:**

**Mtra. Andrea Ma. del Rocío Merlos Nájera**

**Toluca, Estado de México, 2019.**

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>8</b>
<b>Capítulo 1. Religiosidad popular</b> .....	<b>20</b>
1.1. ¿Qué es la religiosidad popular?.....	<b>20</b>
1.2. Elementos que integran a la religiosidad popular.....	<b>23</b>
1.2.1. Ritual.....	<b>23</b>
1.2.2. Sobre el concepto patronal.....	<b>25</b>
1.2.3. Sistema de cargos, mayordomía.....	<b>26</b>
1.2.4. Imágenes de santos católicos.....	<b>27</b>
1.2.5. Procesiones.....	<b>29</b>
1.2.6. Santuarios y peregrinaciones.....	<b>35</b>
<b>Capítulo 2. La construcción de una devoción popular. Santa Elena de la Cruz en Santa Cruz Cuahutenco</b> .....	<b>38</b>
2.1. Breve recuento histórico sobre santa Elena y el hallazgo de la cruz de Cristo.....	<b>39</b>
2.2. Santa Elena de la Cruz patrona de Santa Cruz Cuahutenco.....	<b>47</b>
2.3. Descripción iconográfica de la imagen titular de santa Elena.....	<b>55</b>
2.3.1. La escultura de santa Elena.....	<b>68</b>
2.4. La visita de la emperatriz a Zinacantepec y el resurgimiento de la festividad en Cuahutenco.....	<b>70</b>
2.5. Reproducción de imágenes, una muestra de la religiosidad popular en Santa Cruz Cuahutenco.....	<b>74</b>
2.5.1. Primera reproducción de la imagen de santa Elena (1883).....	<b>75</b>
2.5.2. Segunda y tercera reproducción de la imagen de santa Elena, 1972 y 1986.....	<b>80</b>
2.5.3. Cuarta reproducción de la imagen de santa Elena.....	<b>85</b>
2.6. Las reliquias de santa Elena y san Isidro Labrador en Santa Cruz Cuahutenco.....	<b>91</b>
2.7. Religiosidad popular a través de la memoria colectiva, mitos, leyendas e historias en torno a la imagen de santa Elena de la Cruz.....	<b>94</b>
2.7.1. Santa Elena y el volcán Xinantécatl.....	<b>95</b>

2.7.2. Santa Elena y la hacienda de la Huerta.....	98
2.7.3. Santa Cruz Cuahutenco contra la instalación de la gasera (1989).....	100
2.8. Muestras de la religiosidad popular que llegan desde el exterior.....	105
2.8.1. La participación del barrio de El Calvario de Zinacantepec.....	105
2.8.2. Santa Elena de la Cruz en San Francisco Tlalcilcalpan.....	111
2.8.3. Mayordomos que vienen “de fuera” el caso de la familia Reyes Mendoza.....	119
<b>Capítulo 3. La mayordomía de santa Elena de la Cruz en Santa Cruz Cuahutenco.....</b>	<b>125</b>
3.1. Sistema de cargos: la mayordomía de santa Elena.....	125
3.2. Elección de los mayordomos en Cuahutenco ¿designación, gusto, obligación?.....	127
3.3. Funciones de la mayordomía de santa Elena de la Cruz.....	129
3.4. La mayordomía de santa Elena de la Cruz (2012 y 2013).....	132
3.4.1. La mayordomía de santa Elena 2012.....	134
3.4.2. La mayordomía de santa Elena 2013.....	135
<b>Capítulo 4. La fiesta patronal de santa Elena de la Cruz, en Cuahutenco Zinacantepec, México.....</b>	<b>138</b>
4.1. Comienza la celebración, empiezan “los días fuertes”.....	139
4.1.2. Arcos y portadas para la parroquia y capilla de santa Elena.....	145
4.1.3. Novenario a cargo de los gremios y oficios de la comunidad.....	151
4.1.4. La juventud como elemento estructural de la fiesta patronal de santa Elena de la Cruz. Los grupos de jóvenes y señoritas.....	159
4.1.4.1. Mañanitas.....	161
4.1.4.2. Ofrendas para santa Elena.....	163
4.1.5. Procesión con las cuatro imágenes de santa Elena de la Cruz.....	166
4.1.6. Peregrinaciones.....	181
4.1.7. Día del “ochovario” y entrega de imágenes.....	192

4.1.8. La visita de santa Elena al barrio de El Calvario.....	197
<b>Consideraciones finales.....</b>	<b>202</b>
<b>Fuentes.....</b>	<b>207</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>213</b>



## Introducción

En México, las manifestaciones de la religiosidad popular que se generan dentro de las comunidades rurales o semiurbanas, se han abordado desde distintas ópticas y desde diferentes disciplinas. Estas investigaciones se han orientado en la búsqueda de elementos o remanentes prehispánicos o coloniales, aspectos que tienen que ver con las identidades colectivas, la identificación de reinterpretaciones simbólicas o sincretismos en los rituales o en las formas de comportamiento, incluso estudios sobre el desarrollo y funcionamiento de los sistemas de cargos.

Dentro de estos temas, particularmente, se han abordado aspectos estructurales de la religiosidad popular, como son las mayordomías, las procesiones, los santuarios y peregrinaciones, las danzas y diversos tipos de rituales, exvotos o incluso las imágenes de los santos católicos.

En este trabajo se analiza parte de las manifestaciones de la religiosidad popular que directamente se generan durante el mes de agosto, en torno a la imagen de santa Elena de la Cruz, en Santa Cruz Cuahutenco<sup>1</sup>. La investigación se concentra en las prácticas festivas como son las procesiones y peregrinaciones que se desarrollan durante los principales días de la celebración, del mismo modo, se explica el posible origen del culto y veneración de la imagen patronal resguardada en la iglesia principal del pueblo. Bajo este contexto, y como guía de la investigación se planteó la siguiente interrogante ¿Cuáles son los factores que han influido para que las manifestaciones de religiosidad popular que se generan anualmente en torno a la imagen de santa Elena, se sigan reproduciendo, dentro y fuera de la comunidad?

Como respuesta a la pregunta de investigación, la hipótesis que orientó este trabajo es la siguiente, los factores que le han dado sustentabilidad y dinamismo a la festividad, son principalmente dos: la estructura organizativa de la comunidad para preparar la celebración y el simbolismo que adquieren las imágenes de santa

---

<sup>1</sup> Santa Cruz Cuahutenco pertenece al municipio de Zinacantepec, dentro del Estado de México, su toponimia es "En la orilla del bosque" cuahutl=árbol, tentli=orilla, y co=en. La localidad comprende terrenos que ocupan las laderas que bajan desde el Nevado de Toluca o Volcán Xinantécatl, hasta las llanuras del valle (Pérez, 1999: 85).

Elena. Respecto al primer punto, se considera que el diseño organizativo que ha adoptado la comunidad para preparar y coordinar la celebración, ha sido fundamental para el desarrollo, dinamismo y continuidad de las practicas festivas populares, ya que al estar conformada por grupos de diferentes sectores de la población, sin importar sus diferencias económicas, de género, edad, ocupación u oficio, permite que todos puedan participar en los deberes que conlleva la organización de la fiesta patronal, mientras que el segundo aspecto queda implícito en el momento en que los diferentes grupos organizativos hacen propias las imágenes de santa Elena durante la festividad, y las convierten en símbolos identitarios tanto de los responsables de esos gremios como de los habitantes de la comunidad.

Hasta la fecha, no se ha encontrado el dato preciso que mencione desde cuándo y de qué manera los habitantes de Cuahutenco adoptaron como patrona a santa Elena de la Cruz, lo que si se sabe, es que dentro de la parroquia del pueblo, existe una pintura con la imagen de la emperatriz romana, con la fecha de 1784, año en el que probablemente la imagen quedó expuesta al culto popular y desde entonces ha ocupado el papel de protectora y patrona dentro de la comunidad.

A partir de esa fecha se han generado diversas muestras de la religiosidad popular en torno a esta imagen. Cronológicamente, podemos hablar sobre la creación de la pintura en lámina o exvoto que se realizó noventa y nueve años después (1883) de la primera; el cambio definitivo de la festividad de febrero a agosto en 1949, realizándose de manera ininterrumpida a partir de entonces. Recientemente, se tiene registrada la participación de la imagen titular en el movimiento en contra de la instalación de una gasera a las afueras del pueblo en el año de 1989. También damos cuenta de las posteriores reproducciones que se realizaron en los años 1972, 1986, 2001 y 2003.

El análisis sobre esta festividad demuestra que gran número de las manifestaciones religiosas han logrado mantenerse vigentes permitiendo a su vez, la integración de nuevas prácticas festivas como sucedió con el novenario en el que se distingue la participación de los diversos gremios de la comunidad,

asimismo se han incorporado y consolidado diversas peregrinaciones que provienen de diferentes comunidades vecinas, como es el caso de San Francisco Tlalcilcalpan y del Barrio de El Calvario de Zinacantepec. Lo anterior, permite observar cómo la festividad de santa Elena de la Cruz ha logrado amalgamar un conjunto de elementos que convierten su celebración en expresión o manifestación del gran bagaje cultural de México y en particular de la comunidad estudiada, la cual, fortalece la identidad local en torno a la imagen y sus rituales. Derivado de estos acontecimientos, se delimitó la temporalidad de nuestro trabajo de investigación, el cual comprende del año 1949 al 2017.

Se puede afirmar que en las fiestas religiosas que se generan en torno a las imágenes de los santos católicos en diferentes comunidades, se encuentran elementos tanto culturales como históricos que bien vale la pena investigar, tal es el caso de la fiesta patronal de santa Elena en Cuahutenco, donde destacan aspectos identitarios, comunitarios, religiosos, populares y diversas formas de relaciones entre los miembros de la comunidad y su patrona que a través de los años se han ido fortaleciendo hasta lograr permear en la gran mayoría de los habitantes.

El objetivo primordial de este trabajo consiste en explicar cuáles son los factores que han influido para que las muestras de la religiosidad popular que se realizan en torno a la imagen de santa Elena en Santa Cruz se mantengan vigentes. Particularmente, se pretende explicar el origen y desarrollo del culto a esta santa dentro y fuera de la comunidad. Asimismo, comprender las principales características de la mayordomía que anualmente se genera en torno a esta imagen. Y por último, exponer y conocer las principales etapas en las que está constituida la celebración patronal en Cuahutenco.

Para la realización de esta investigación consideré conveniente utilizar el método hipotético deductivo, ya que primero observé e identifiqué el fenómeno a estudiar, a través de la recolección de información relativa a la festividad y sucesos que tuvieron que ver con la celebración, posteriormente, y después de diversas reflexiones, realice una serie de preguntas, enseguida, formule la debida hipótesis o respuesta al planteamiento del problema, la cual fue sometida a

contrastación con la información recopilada sobre el tema a través de la bibliográfica y de la investigación de campo.

Para recabar la información lleve a cabo la investigación documental y de campo. Para la primera utilicé fuentes bibliográficas y archivísticas especializadas. Para la segunda, elaboré entrevistas y recurrí a la observación etnográfica, la cual complementé con el registro fotográfico de diversos momentos de la festividad. Para la realización de esta parte de la investigación, se tomó como base a la historia oral ya que, mediante la entrevista, esta metodología busca y construye el testimonio de actores u observadores directos de ciertos aspectos del acontecer que son considerados importantes por el científico social (Collado, 2006: 15).

A partir de los argumentos de Ma. del Carmen Collado Herrera, se sabe que la historia oral es fundamental para escribir la historia contemporánea y, debido a su naturaleza, proporciona material distinto al que nos da el documento escrito, llenando muchas veces las ausencias de éste y, sobre todo, proporcionando las visiones particulares, las percepciones de los individuos sobre los procesos históricos; además, permite adentrarnos en su subjetividad en la mentalidad de los emisores (Collado, 2006: 31). Fue por ello que algunas de las entrevistas, se realizaron a fundadores o promotores de las peregrinaciones o a diversos personajes que han contribuido con el culto y veneración hacia la imagen de santa Elena de la Cruz. Al respecto, Félix Báez Jorge nos dice lo siguiente: “Estudiar las mentalidades existentes en un pueblo equivale a penetrar en ese ámbito secreto que es el ámbito de las actitudes colectivas expresadas en determinados actos o simplemente sueños, fantasías, utopías. Las mentalidades tienen unos ritmos y unas causalidades propias” (Báez, 1998: 13).

El recurso metodológico que se implementó en el trabajo de campo, fue la observación directa durante la organización y el desarrollo de la fiesta patronal. Esta herramienta permitió conocer y describir paso a paso todas las actividades festivas que se generan antes, durante y después de la celebración en la comunidad. Al respecto, Felipe González Ortiz, en su artículo titulado: “Otra vez San Agustín Mextepec: el sistema de cargos entre la modernidad y la tradición” en la obra *Cargos, fiestas, comunidades*, nos dice que: “El trabajo de campo es la

fuerza del conocimiento antropológico, por tanto, permanecer en la comunidad es la única manera que se tiene para profundizar y llegar al corazón de los habitantes; y mientras más se está en la comunidad, más preguntas surgen” (González, 2002: 67).

De la misma forma, se analizaron los expedientes de los archivos parroquial, municipal, estatal y nacional, con la finalidad de indagar en aspectos relacionados con las festividades o algún dato que tuviera relación entre Santa Cruz y su patrona. Asimismo, la investigación se concentró en algunas esculturas y pinturas con la imagen de la emperatriz romana, que se encuentran tanto en los municipios de Sultepec, Metepec y Zinacantepec, pero sobre todo, se puso mayor atención en las obras que existen en Cuahutenco, ya que estas piezas ayudaron a deducir parte de las propuestas planteadas en la investigación.

Para la realización de este trabajo se tomaron como referencia parte de los argumentos que diversos autores han desarrollado en torno a la religiosidad popular. En un primer momento, estos planteamientos, ayudaron a identificar, comprender y diferenciar, cuáles son las partes estructurales de esta categoría analítica. Algunos de estos elementos constitutivos son los rituales (en sus muy variados campos de acción), la cosmovisión, el sincretismo, las imágenes de santos, las fiestas patronales, las mayordomías, las procesiones, santuarios y las peregrinaciones. Obras como *Religiosidad popular y cosmovisiones indígenas en la historia de México*, *Cosmovisión mesoamericana y ritualidad agrícola*, y *Cosmovisión, ritual e identidad de los pueblos indígenas de México* se convirtieron en piezas fundamentales para esta primera etapa de identificación y clasificación de los conceptos.

El objetivo central de estas obras consiste en explorar la tradición, ritualidad e identidad, que se genera en torno a las imágenes de los santos católicos y de los lugares sagrados dentro de las comunidades rurales o de ascendencia indígena en la historia de México. Gran parte de las investigaciones se derivaron del trabajo etnográfico y de una metodología interdisciplinaria que combinó la antropología con la historia, la arqueología, la iconografía y la geografía cultural (Broda y Gámez, 2009: 15).

En un segundo momento, y a través de las observaciones durante el trabajo de campo, seleccioné cuáles, serían los hilos que guiarían la investigación. Principalmente consideré al ritual que se genera en torno a las imágenes de los santos católicos como son las procesiones y peregrinaciones. De la misma forma, el concepto de patronal, santuario, imágenes de santos y mayordomía se convirtieron en parte estructurales del trabajo debido a que las evidencias observadas dentro de la festividad que se realiza en Cuahutenco, coinciden con lo señalado por algunos autores.

Obras como *Religiosidad popular México-Cuba, Entre los naguales y los santos* y *Cultura popular y religión en el Anáhuac* contribuyeron al fortalecimiento de nuestros conceptos claves. En la primera obra Nohemí Quezada nos ofrece la siguiente interpretación acerca del término religiosidad popular, la autora señala que:

La religiosidad popular se define a partir de la religión oficial como perteneciente a los grupos populares, subalternos o marginados, la religiosidad popular, conceptualizada como la expresión religiosa del pueblo al que cohesiona y da identidad, está conformada históricamente con elementos de diferentes tradiciones culturales como la indígena y la hispana. La religiosidad popular es un proceso social que permea los diferentes estratos sociales y borra las diferencias sociales (Quezada, 2004: 9-10).

El trabajo de Quezada, permite observar la amplitud de esta categoría, ya que debido a la pluralidad que tienen las manifestaciones populares religiosas que se generan en distintas regiones de Latinoamérica, nos encontramos con fenómenos muy distintos entre sí pero que sin ningún problema y en un plano más global, bien pueden formar parte de la religiosidad popular. Debido a estas observaciones, se puede afirmar que esta categoría analítica no se limita a un campo de acción, y que sus componentes varían de acuerdo a la región y a la época donde se desarrolle la investigación.

En el segundo trabajo: *Entre los naguales y los santos* de Báez-Jorge, se encuentran descritas algunas de las categorías y conceptos clave para nuestro trabajo. En primer lugar, el autor explica cómo dentro de la religiosidad popular de diversas comunidades de México, se generan creencias y prácticas ceremoniales

en torno a las imágenes de los santos católicos, los santuarios y los paisajes sagrados. De esta manera el autor señala que:

El estudio sobre la devoción hacia los santos en las comunidades contemporáneas nos ayuda a comprender elementos de la singularidad de las manifestaciones de la religiosidad popular. La devoción que se tiene hacia los santos, es dinámica, crece o disminuye en relación directa con su eficacia para prodigar favores a sus fieles, quienes definen sus oficios con base a sus necesidades cotidianas (Báez-Jorge, 1998: 154 y 157).

Dentro de la historia de las comunidades, los santos han sido considerados personajes protagonistas, los habitantes reconocen a estas imágenes sagradas como fundadoras y protectoras, y cuando hay que salir a peregrinar a otros lugares, se convierten en los embajadores de los pueblos donde habitan. Al respecto Báez-Jorge señala que:

Los santos funcionan como objetos significantes y referentes de la entidad grupal, operan como anclaje de la memoria colectiva; se vinculan lo mismo al mito que a la historia; su trascendencia llega a cubrir todos los planos que reproducen la vida social, en una escala ascendente que va del individuo a la comunidad. Se le asocia al bien y al mal, al orden y al caos, a la vida y a la muerte, a la protección y a la orfandad (Báez-Jorge, 1998: 199 y 238).

En la obra colectiva coordinada por Ramiro Alfonso Gómez-Arzapalo Dorantes *Los Divinos entre los humanos*, los estudios se enfocan en las prácticas y la vida ceremonial de comunidades actuales, principalmente nahuas del centro de México o descendientes de ellos. En este trabajo Johanna Broda propone lo siguiente:

El concepto de religiosidad popular remite a procesos contrahegemónicos, mediante los cuales se gestó, durante la Colonia y entre la población conquistada, una nueva religión que se nutría de ambas tradiciones la española (católica) y la indígena mesoamericana. La política de evangelización impulsada por la iglesia católica en la segunda mitad del siglo XVI -después del Concilio de Trento y en plena Contrarreforma en Europa- favoreció la propagación del culto a los santos, vírgenes y cristos y la reinterpretación simbólica de numerosas creencias y prácticas indígenas. Durante el barroco hispanoamericano se gestó esta nueva ritualidad y la compenetración espiritual de los mundos indígenas y español (Broda, 2013: 8).

En esta obra colectiva se describen datos etnográficos muy novedosos y reflexiones sugerentes acerca del proceso histórico que produjo fusiones entre

diversas tradiciones con nuevas prácticas religiosas festivas, así como los procesos de continuidad y los diferentes cambios que hasta la actualidad se siguen desarrollando en México. Los autores pretenden reflexionar en torno a las características de la dinámica cultural interna de los pueblos, partiendo de la reformulación de los santos como personajes numinosos a través de la vivencia religiosa popular que actualmente opera en distintas comunidades. Los argumentos de estos autores me confirmaron la operatividad de esta categoría analítica a través del abordaje de uno de sus componentes, los santos.

Dos elementos más forman parte de esta investigación, los santuarios y peregrinaciones, de los cuales se hace referencia a través de los planteamientos de Gilberto Giménez. En su obra *Cultura popular y religión en el Anáhuac*, el autor señala que los santuarios son laboratorios privilegiados para observar y analizar la fenomenología de las prácticas religiosas populares:

La frecuentación de los santuarios se inscribe en el ámbito de la religión popular como uno de sus momentos más expresivos y privilegiados. La peregrinación a un santuario es un gesto privilegiado del catolicismo popular. Los santuarios se describen como centros sagrados donde se venera la imagen de una Virgen, un Santo o un Cristo y hacia donde convergen periódicamente las peregrinaciones del catolicismo popular (Giménez, 1978: 14).

Para el caso de estudio, no es que se trate de un santuario en todas sus dimensiones, sin embargo, se retoman estos planteamientos porque la veneración a santa Elena durante su festividad anual, puede ser abordada como uno de los momentos cumbre de la religiosidad popular a través de las peregrinaciones que las comunidades cercanas realizan con la intención de visitar a la emperatriz en el lugar sagrado de su veneración.

En el trabajo titulado: *Las fiestas, peregrinaciones y santuarios en México. Los viajes para el pago de las mandas*, Haydée Quiroz señala que en México existe una innumerable cantidad de peregrinaciones hacia santuarios ubicados en los más diversos lugares de la República Mexicana.

La autora sostiene que los santuarios, las peregrinaciones y las consecuentes fiestas y ritos que se desarrollaron alrededor de éstos, se remontan a la conjugación de antiguas y nuevas tradiciones, que se van recreando cada



año. Su permanencia y los cambios que se van gestando en cada repetición cíclica, son una de las múltiples expresiones de la variada riqueza cultural de México. Estas expresiones festivas, están relacionados con imágenes de vírgenes, cristos o santos y los milagros que se les atribuyen (Quiroz, 2012: 12). Las peregrinaciones se realizan hacia lugares muy diferentes y de diversas formas, como son a pie, en transportes colectivos, caravanas, cabalgatas o en bicicletas.

Otra de las obras clave dentro del trabajo es en *La diáspora de una devoción. Acercamiento al estudio del Cristo de Esquipulas*, de Carlos Navarrete Cáceres. El estudio resulta enriquecedor, ya que las manifestaciones de la devoción popular que se generan en torno al cristo negro, son abordadas desde diferentes puntos de vista. Primeramente, podemos encontrar estudios que se realizaron con ayuda del trabajo de campo o trabajo etnográfico, en segundo lugar, podemos hablar del rastreo que se realiza de la imagen titular y sus posteriores réplicas en diferentes comunidades aledañas al santuario. En tercer lugar, aparece el trabajo bibliográfico y el trabajo de archivo, logrando de esta manera, ampliar el conocimiento sobre la devoción a esta imagen milagrosa desde diferentes áreas de investigación.

Para el presente trabajo, resulta importante mencionar el aporte de Marielba Herrera Reina, quien afirma que: Algunas de las expresiones populares alrededor de la fiesta son: la conformación del santuario y la imagen patronal o titular; la peregrinación; las gratitudes; como sistema organizativo, las cofradías y finalmente, la misma fiesta patronal (Herrera, 2013: 63).

Herrera Reina señala que: en un país culturalmente diverso, la religiosidad popular se vuelve uno de los factores primordiales de su patrimonio, mantenido a lo largo de los años. La religión se convierte en un hecho integrador de los grupos sociales, crea identidad colectiva de tipo local, regional, nacional o étnica, otorga sentido a la existencia de los individuos, se adoptan símbolos y creencias que se aprenden en casa con la guía y el ejemplo de los mayores que han sustentado la tradición, siendo una expresión propia y reflejo espiritual de los sectores populares. Manifestaciones características del fenómeno religioso son, por ejemplo, las hermandades y cofradías, las romerías o peregrinaciones,

procesiones y los santuarios, entre otras manifestaciones que llevan implícitas diversos símbolos. Al compartir estos elementos colectivamente, dan un sentido de unión a los participantes: ellos lo exponen y manifiestan porque se vuelven hermanos, creen en la imagen y dan por hecho que los fenómenos religiosos son reales, tal es el caso de los milagros (Herrera, 2013: 66-68).

Con relación a los sistemas de cargos, dentro de esta investigación se consultó la obra coordinada por Eduardo Andrés Sandoval Forero, Hilario Topete Lara y Leif Korsbaek, de *Cargos, fiestas, comunidades* donde señalan que:

El sistema de cargos aparece como un sistema normativo o una institución que refrenda normas a través de ceremonias; regula el poder, dota de autoridad y hace posible la circulación de las mismas, evitando la formación de fuertes concentraciones de ella. De la misma forma nos dicen que el sistema de cargos consiste en un número de oficios que están claramente definidos como tales y que se turnan entre los miembros de la comunidad quienes asumen un oficio por un periodo corto de tiempo después de lo cual se retiran a su vida normal por un largo periodo. (Sandoval, Topete y Korsbaek, 2002: 16).

En la misma obra colectiva antes mencionada, Adelson Morales Estrada y Saúl Alejandro García, en su artículo titulado: “Sistema de cargo e identidad microrregional en el municipio de Chapa de Mota”, mencionan que los santos católicos han dado los elementos suficientes a los pobladores para continuar con la reproducción de sí mismos y de su cultura, para exigir su territorio, para formarse como parte de un todo, para alejarse del mundo que los rodea, de la ciudad que los absorbe, de la modernidad que los inunda. De esta manera, el sistema de cargos ha permitido una comunicación tanto interna, dentro del poblado, como externa, con las comunidades aledañas, logrando reforzar los lazos de identidad cultural que estas comparten, puesto que se conducen con un lenguaje similar.

A través del análisis de estas obras y con el trabajo de campo realizado durante varios años, se logró dar mayor consistencia a esta investigación la cual se desarrolla en cuatro capítulos. En el capítulo uno, titulado: Religiosidad popular, exponemos parte de los argumentos desarrollados por diversos autores en torno a esta categoría analítica. A partir de nuestro caso de estudio, abordamos los principales elementos que la constituyen y le dan forma, algunos de estos

fenómenos son: ritual, el concepto de patronal, mayordomía, imágenes de santos católicos, procesiones, santuarios y peregrinaciones. Los autores son: Johanna Broda, Félix Báez-Jorge, Gilberto Giménez, Luis Maldonado, Ramiro Gómez-Arzapalo, Haydée Quiroz Malca, Angélica Galicia Gordillo, Estela Vega Deloya y María Elena Padrón Herrera.

En el capítulo dos, titulado: La construcción de una devoción popular. Santa Elena de la Cruz en Santa Cruz Cuahutenco, se describe parte de la vida y obra de la emperatriz romana, con el propósito de hacer saber al lector quién fue este personaje y cuál fue su aporte al mundo católico. Posteriormente, se explican algunos de los factores históricos que han dado vida a la celebración popular dentro y fuera de la comunidad, se presentan tres versiones sobre el origen de la imagen titular, así como la descripción iconográfica de esta pintura, describimos el cuándo y dónde se realizaron las reproducción de la imagen patronal, a través de la versión de los protagonistas, este apartado se ilustra con un cuadro donde se mencionan las principales características de las imágenes de la emperatriz. De la misma forma y a partir del relato del sacerdote Esteban López, se esclarece cómo fue la llegada de las reliquias de santa Elena y san Isidro Labrador, a la comunidad, todo esto, con la finalidad de acercar al lector a una mejor comprensión sobre la importancia que tiene la imagen de santa Elena de la Cruz en Cuahutenco. Asimismo, se expone de qué manera se han ido entretrejiendo las relaciones entre el pueblo y la imagen, a través de los apartados mitos, leyendas e historias sobre santa Elena. Finalmente, se describen las manifestaciones de fe y de devoción que llegan desde el exterior a Santa Cruz, quedando claro que en diversos pueblos, y en particular en Cuahutenco, se ha creado una relación donde tanto pobladores como la imagen patronal juegan un papel protagonista que se manifiesta en la festividad en honor a santa Elena. Dando muestra de que todas estas prácticas, también forman parte de las manifestaciones de la religiosidad popular que se fueron gestando durante diferentes etapas históricas de la comunidad.

En el capítulo tres, cuyo título es: La mayordomía de santa Elena de la Cruz, describimos y analizamos a la mayordomía que se encarga de la organización de

la festividad en Cuahutenco, abordamos sus principales funciones dentro de la fiesta patronal, con la finalidad de demostrar que a través de este grupo, las manifestaciones de la devoción popular cobran significado durante la celebración especialmente en los años 2012 y 2013. En este sentido, se realizó una breve comparación que nos permitió comprender de qué manera se llevaron a cabo las actividades de las mayordomías de los años estudiados. Para ilustrar la estructura de la mayordomía y de los grupos subalternos que, año con año se generan con la finalidad de organizar la festividad, se incluye un cuadro con los principales cargos.

Finalmente, en el capítulo cuatro, nombrado: La fiesta patronal de santa Elena de la Cruz, se expone la consistencia de la celebración anual. Y con los resultados obtenidos a través del trabajo de campo y de las etnografías recabadas durante el periodo 2012 y 2013,<sup>2</sup> se demuestra que la celebración patronal es la máxima expresión de la religiosidad popular, ya que en ese momento es cuando se generan diversas prácticas festivas en torno a la imagen de santa Elena de la Cruz.

Estos elementos son perceptibles desde que comienzan los llamados “días fuertes” de la celebración, pasando por el novenario, las mañanitas, la participación de los grupos juveniles dentro de la festividad, los cuatro o cinco días principales que asumen los mayordomos, la procesión con las cuatro imágenes de santa Elena, peregrinaciones, (anexamos dos cuadros para ilustrar este apartado), el día conocido como “ochovario” y la peregrinación hacia el barrio de El Calvario, que es regularmente el día del cierre de la fiesta patronal. Finalmente, queda decir que esta investigación contribuye al conocimiento del origen y evolución de estas prácticas festivas dentro y fuera de la comunidad.

---

<sup>2</sup> Durante los años 2012 y 2013 se realizó el trabajo de campo más completo y detallado, sin embargo, también consideramos algunos acontecimientos generados dentro de las festividades de los años posteriores, con la finalidad de reforzar la veracidad de las propuestas planteadas dentro de la investigación.

## **Capítulo 1. Religiosidad popular**

En este capítulo se analizan las principales características que conforman a la religiosidad popular, a partir de las definiciones que han desarrollado diversos especialistas sobre el tema. Los autores que se presentan en este trabajo son: Gilberto Giménez, Luis Maldonado, Félix Báez-Jorge, Johanna Broda y Ramiro Gómez-Arzapalo. Cada uno y desde su campo de estudio aportan interesantes aspectos que guían nuestro trabajo de investigación en torno a esta categoría.

Posteriormente se exponen y analizan los conceptos de ritual, fiesta patronal, mayordomía, imágenes de santos católicos, procesiones, santuarios y peregrinaciones, tomando como base los argumentos de Gómez-Arzapalo, Broda, Báez-Jorge, Quiroz Malca, Galicia Gordillo, Vega Deloya, Padrón Herrera, y de Marielba Herrera Reina, como parte de los elementos constitutivos de la religiosidad popular.

### **1.1. ¿Qué es la religiosidad popular?**

Una de las investigaciones pioneras en relación con el tema devocional popular, es la obra clásica de Gilberto Giménez, “Cultura popular y religión en el Anáhuac”, publicado en 1978. En esta investigación, el autor hace mención de las prácticas religiosas que se recrean en torno a la imagen del cristo negro de Chalma. Principalmente, analiza la peregrinación que el pueblo de San Pedro Atlapulco realiza al santuario. En este texto se encuentran importantes planteamientos en relación con la religiosidad popular. Al respecto Giménez señala que:

La religiosidad popular responde a un proceso social al interior de la comunidad que la genera, más que a deformaciones de una fe dogmática institucionalizada. El fenómeno, debe entenderse no en relación a la oficialidad de la iglesia, sino desde su propia originalidad, que corresponde a las vivencias históricas y necesidades concretas del pueblo que la origina (Giménez, 1978: 11-13).

De la misma forma, el investigador Luis Maldonado señala que la religiosidad popular está constituida por “fenómenos muy generales que tienen un cierto carácter de constantes culturales, recurrentes en los más diversos ámbitos y épocas históricas”. Las expresiones religiosas populares, aunque incluyen rituales e ideaciones ajenos y en ocasiones opuestos a las concepciones hegemónicas,

mantienen una tensión de fuerzas que generan una relación dialéctica. Los cultos populares conllevan dinámicas de autoevangelización, que configuran un “paralelismo cultico” o de gestión ritual a través de grupos comunales que eventualmente confrontan la visión y normativa eclesiástica (Maldonado, 1989: 30-43).

Otro estudioso sobre este tema es Félix Báez-Jorge, el cual señala que la religiosidad popular trata sobre una compleja articulación de fenómenos y sus coordenadas analíticas son su dimensión histórica, los condicionamientos étnicos y de clase y sobre su autonomía frente a la institución eclesiástica. Se trata de una religiosidad distante de la ortodoxia en la doctrina de la iglesia, que tiene una pronunciada orientación terrenal. La religiosidad popular, centrada en el culto a los santos; enfatiza los aspectos devocionales y protectores. La importante función que desempeñan las imágenes de los santos católicos, así como los santuarios y las peregrinaciones, generalmente, tiene su origen en la religiosidad barroca (Báez-Jorge, 1998: 54,55).

En “Religiosidad popular y cosmovisiones Indígenas en la historia de México”, Johanna Broda señala que en las comunidades campesinas del país, la religiosidad popular se presenta como un fenómeno que supera el ámbito meramente piadoso-devocional, lo cual quiere decir que va más allá de simples manifestaciones religiosas, ya que es aquí, donde convergen elementos religiosos, económicos, políticos, sociales e identitarios (Broda, 2009: 20). La religiosidad popular será entendida como un proceso social que opera con una lógica autóctona, y cobra autonomía frente al poder hegemónico (en este caso la Iglesia), pero no siempre rompe sus lazos con él, sino que se establece una relación dialéctica donde se lucha por el control de la liturgia y de los espacios sagrados (Broda, 2009: 20).

Para Gómez-Arzapalo, la religiosidad popular se perfiló desde el interior de las comunidades como una estrategia de diferenciación entre lo propio y lo ajeno, donde lo propio reconoce lo ajeno, selecciona algo, lo reformula y finalmente se lo apropia. Un ejemplo claro, es la asimilación que las comunidades indígenas o de tradición campesina, hacen de elementos cristianos como los santos, la virgen,

cristo, la cruz, entre otros elementos, donde se percibe una integración de éstos a su práctica agrícola, atribuyéndoles ciertas características y poderes que sólo se valoran en un contexto agrícola popular, es en estos lugares donde se crea y se reproduce la cultura e identidad de las comunidades (Gómez-Arzapalo, 2009: 23).

Es por ello que las fiestas religiosas populares se convierten en el engrane central donde se engarzan de manera simultánea: rituales, imágenes de santos, necesidades materiales concretas, relaciones sociales, identidades colectivas, prácticas políticas, soluciones económicas, distanciamientos de las instancias hegemónicas, luchas por el poder frente a la hegemonía, y también al interior de las facciones del propio pueblo. El resultado de todo el conjunto es un sistema coherente, en cuanto que opera bajo una lógica singular propia, la cual se refuerza a través de la articulación de este engranaje en la celebración de las fiestas (Gómez-Arzapalo, 2009: 23).

Analizadas cada una de estas propuestas, se puede entender que dentro de la religiosidad popular convergen distintos tipos de expresiones, creencias y tradiciones religiosas en torno a las imágenes o a los diferentes lugares sagrados dentro y fuera de las comunidades tanto rurales como semiurbanas. Estas expresiones se han generado en diferentes épocas y en diferentes momentos históricos, como respuesta a las diversas necesidades concretas de cada comunidad.

A partir de los diferentes argumentos de los especialistas expuestos con anterioridad, se puede deducir que las manifestaciones de la religiosidad popular, no siempre serán compatibles con los cánones establecidos por la religión oficial, generando, una relación tensa entre ambas esferas de poder, que desemboca, en algunas ocasiones, en una lucha por las imágenes y los lugares sagrados durante las celebraciones.

En este sentido, se puede destacar el papel que adquieren las imágenes de los santos católicos dentro de la religiosidad popular, ya que, regularmente, será en torno a estos entes sagrados que se desarrollen diferentes fenómenos festivos-religiosos tales como: procesiones, peregrinaciones y diversos rituales que

conlleven a la cohesión e identidad de los integrantes de las comunidades que las practican.

## **1.2. Elementos que integran a la religiosidad popular**

Diversos son los elementos que constituyen y dan forma a la religiosidad popular, para nuestro caso de estudio solo hablaremos del ritual, imágenes de santos, procesiones, santuarios, peregrinaciones, mayordomía y sobre el termino patronal, debido a que son los que se manifiestan dentro de la comunidad de Cuahutenco. Para comprender de una mejor manera en que consisten estos fenómenos populares, se abordará parte de los argumentos planteados por algunos autores especialistas en el tema.

### **1.2.1. Ritual**

De acuerdo con el enfoque del presente trabajo, y siguiendo los planteamientos de Johanna Broda, Gómez-Arzapalo y Galicia Gordillo, el ritual será entendido como parte esencial de la religiosidad popular, ya que sirve de marco para la reinterpretación festiva y como escenario de las diferentes manifestaciones religiosas que se generan dentro de las comunidades. La repetición del ritual es una manifestación interpretativa del pasado y al hacerlo se proyecta el futuro; de alguna manera, las prácticas rituales “jalan” el futuro al pasado en las acciones actuales (Gómez-Arzapalo, 2002: 54).

Por su parte, Broda afirma que el ritual no desaparece, pero tampoco permanece estático, sino que se reformula y se reorganiza según las necesidades concretas y cambios que experimenta un grupo social, de la misma forma la autora señala que el ritual implica una activa participación social e incide sobre la reproducción de la sociedad (Broda, 2009: 15).

En este sentido Angélica Galicia Gordillo en la obra: “*Cosmovisión mesoamericana y ritual agrícola*” propone analizar el ritual en tres dimensiones:

- 1) El ritual como acción social, que implica la participación activa de los miembros de la comunidad, favorece la liberación de un considerable *quantum* de emotividad, y pone al descubierto la sensibilidad del grupo.



- 2) El ritual como acción simbólica. Aparece como el escenario de la cosmovisión que enmarca las relaciones contractuales entre los hombres y los dioses para asegurar el funcionamiento armónico del universo natural y social.
- 3) El ritual como representación espacio-temporal y de orden normativo. Permite codificar la arquitectura simbólica a partir de las diferentes secuencias ceremoniales (formas y tiempos de realización del ritual) que son sus unidades constructivas básicas (Galicia, 2009: 298).

De estas tres categorías, la primera, bien puede ser aplicada a nuestro caso de estudio, ya que como lo veremos más adelante, dentro de los diversos rituales que se realizan dentro de la festividad patronal, en Santa Cruz Cuahutenco, se pueden observar muestras de la participación activa de la comunidad donde gran número de pobladores expresan su religiosidad en torno a la imagen de santa Elena, a través de cantos, vivas, música, oraciones, diversas ofrendas que van desde fuegos artificiales hasta arreglos florales, logrando establecer un vínculo de sensibilidad e identidad entre estos personajes.

Finalmente, podemos decir que el ritual es la expresión esencial de la religión y éste a su vez se ve representado ampliamente en las manifestaciones populares. La fiesta religiosa, entonces, refleja la acción simbólica del ritual relacionado con lo numinoso y por su carácter social es reguladora de la ética y la moral del grupo que la sustenta, el espacio donde se presenta es normalmente la parroquia, la iglesia o capilla, el atrio, las calles o algún elemento del paisaje natural significativo para la comunidad como puede ser un cerro, una montaña, un lago, una cañada, etc. (Galicia, 2009: 298).

El ritual contiene la información simbólica del acontecimiento, del hecho religioso de la relación entre el hombre y lo sagrado; la fiesta representa el medio por el cual los individuos se expresan de manera conjunta poniendo en práctica la parte fundamental de la información simbólica contenida en él. De este modo, la fiesta se convierte en uno de los medios fundamentales para imprimir dinamismo al ritual (Galicia, 2009: 298).

### **1.2.2. Sobre el concepto patronal**

Al respecto Galicia Gordillo señala que es muy probable que el adjetivo patronal sea una derivación del término patronazgo utilizado en España desde el siglo XIII para definir a todas aquellas personas dispuestas a ser “bienhechoras” de la Iglesia, a través de la donación o entrega de dote a la misma, lo que impactaba en el prestigio, estatus social del donador, lo mismo que en el otorgamiento de indulgencias o “expiación de culpas” (Galicia, 2009: 299).

En el caso de la evangelización, en América durante el siglo XVI, Galicia Gordillo afirma que tuvo que darse una situación en la cual se aplicara este modelo de patronazgo en las comunidades indígenas, pero representando un tipo de patronazgo sacramental, siendo las autoridades eclesiásticas quienes entregaban la imagen de un santo cristiano como protector de la comunidad, fincando su vínculo en la correspondencia legal establecida entre el padre y el hijo, en donde el padre (llámese también santo patrón) era el responsable de cuidar a su hijo (pueblo), obligado a criarle y procurarle todo el bien posible, principalmente en un sentido espiritual (Galicia, 2009: 299).

Considerando que durante la evangelización, los santos, fueron reinterpretados con algunos símbolos prehispánicos como el de ser númenes proveedores y protectores, es posible que se adoptara la organización por patronazgos en donde las imágenes de los santos fueron interpretados como patrocinadores por su calidad de proveedores más que de patriarcas; el santo es quien otorga, “el que da a la comunidad”, convirtiéndose entonces en la deidad proveedora (Galicia, 2009:300). La autora propone dos connotaciones del término patronal:

- 1) Referido y aplicado a la imagen de un santo del calendario cristiano puesto por devoción de alguna autoridad jurídica, civil o eclesiástica que haya patrocinado la construcción o arreglo del templo, poniendo como advocación de la parroquia para que la imagen sirviera como protectora de la localidad.
- 2) Referido y aplicado a la imagen del santoral cristiano que con su referente de “padre protector, proveedor” se convierte en el patrocinador de la propia

comunidad, pasando necesariamente por un proceso sincrético en donde las comunidades originarias durante el periodo novohispano hayan relacionado las imágenes de los santos cristianos con sus antiguos dioses proveedores y protectores, facilitando su adopción como benefactores locales o santos patronos (Galicia, 2009: 298).

Con base en lo anterior Galicia Gordillo señala que la fiesta patronal refiere al momento del calendario festivo dedicado a la imagen de un santo “patrón” (heredado del panteón cristiano), representativo de la localidad por ser la advocación de la Iglesia con la virtud de la providencia, y para quien va dirigida la acción ritual esperando el favor de la restitución o la preservación del funcionamiento armónico de la naturaleza.

El presente trabajo está enfocado en la fiesta patronal que se realiza en torno a la imagen de santa Elena en Santa Cruz Cuahutenco. Considero que dicha veneración seguramente fue instaurada durante el periodo novohispano por medio de la evangelización por parte del clero regular o secular y de alguna manera con el tiempo se adoptó a la imagen de la emperatriz romana como patrona y protectora de la comunidad, logrando tener mayor impulso durante el siglo XX.

### **1.2.3. Sistema de cargos, mayordomía**

Los sistemas de cargos tienen sus propias funciones tanto políticas como religiosas dentro de las comunidades que los mantienen. En el caso de la organización de las fiestas patronales o religiosas, básicamente estas labores recaen en las mayordomías, las cuales coordinan el esfuerzo colectivo necesario para llevar a cabo la celebración, que es común para la gran mayoría de los habitantes de las comunidades. De esta manera, quienes ahora fungen como mayordomos ya habían participado años antes en las celebraciones del santo y lo seguirán haciendo en lo sucesivo; los espectadores pasivos de ahora serán los organizadores de las fiestas venideras (Gómez-Arzapalo, 2009: 29).

Las fiestas coordinadas por las mayordomías se convierten en un *continuum* que a los ojos de los habitantes parecería no tener principio ni fin, pues sus orígenes se pierden en la penumbra del tiempo y se da por supuesto que seguirán

realizándose como debe ser. Esta característica de las mayordomías garantiza la continuidad en la vida ritual comunitaria, al menos en la parte que a ellos les toca, pues la fiesta se realiza gracias al esfuerzo físico y material que los mayordomos coordinan cada año (Gómez-Arzapalo, 2009: 29).

La mayordomía se puede considerar como la institucionalización del esfuerzo colectivo por celebrar la fiesta del santo, el cual forma parte de la comunidad y tiene otro tipo de capacidades y posibilidades con las cuales puede atraer beneficios que el pueblo requiere. De esta lógica, atender debidamente al santo patrón, conviene a todos para mantener un orden natural favorable (Gómez-Arzapalo, 2009: 29).

#### **1.2.4. Imágenes de santos católicos**

Los santos católicos son seres extraordinarios que han basado su vida en principios sacros. Son venerados por sus dones sobrenaturales que les han valido la eterna vida y el privilegio de estar en el reino del cielo a un lado de Dios, como sus amigos selectos y fieles sirvientes. Se cree que los rezos de los santos y su intervención por nosotros ante Dios nos ayudan a evitar o a resolver problemas y desgracias. Las festividades en su honor son celebraciones del día de su muerte y el renacimiento de estos héroes, conmemorados cada año en el aniversario de su supuesta admisión al cielo (Mindek, 2001: 45).

En la obra: “Entre los naguales y los santos”, Báez-Jorge afirma que: en el catolicismo se considera santo o santa a un fiel que ha sido canonizado en reconocimiento de sus virtudes cristianas (fe, esperanza, caridad, prudencia, justicia y fortaleza) evidenciadas con heroísmo, y que además haya realizado milagros. La devoción que se rinde a los santos se llama *dulía*. Los mártires que murieron a consecuencia de la persecución del imperio romano fueron considerados los primeros santos del cristianismo, durante los siglos III y IV. Al lado de ellos algunos obispos empezaron a ser venerados, al igual que los llamados “padres” o “doctores de la iglesia” (Báez-Jorge, 1998: 150).

A través de estos argumentos, se puede comprender lo que oficialmente se entiende por santo o santa, sin embargo, dentro de las comunidades tanto rurales

como semiurbanas en México, se ha ido desarrollando otro concepto que algunas veces no tiene mucho que ver con los planteamientos establecidos por la iglesia oficial, ejemplo de ello es lo que nos dice Gómez-Arzápalo, ya que derivado de sus estudios de campo en diversas comunidades del país, el autor ha logrado observar otro tipo de características que le han dado un nuevo sentido a esta concepción. El autor señala que:

Los santos se muestran como verdaderos actores al interior de los pueblos y son significantes no sólo en el ámbito particular sino también en el comunitario. Los santos se hacen propios, se les viste como se visten los habitantes del pueblo, se les venera y trata como a personas vivas (Gómez-Arzapalo, 2009: 25).

Poco importa si se trata de una cruz, un cristo, una virgen o un santo cualquiera, todos son “los santos” o los santitos”, como muy comúnmente y cariñosamente los nombran en los pueblos. No hay distinción nominal para referirse a Cristo, la Virgen, una santísima Trinidad, un arcángel, san José, santa Catarina o san Juan, todos son genéricamente referidos como los santos o las santas. En el caso de los personajes femeninos, todas son llamadas también “vírgenes” o “virgencitas” (Gómez-Arzapalo, 2012: 42).

El santo y su fiesta son mucho más que una pura ceremonia religiosa sin otra repercusión; implica la organización económica de la comunidad durante todo el año de preparativos e incluye el trabajo comunitario más allá de lo requerido inmediatamente para la celebración. El santo queda constituido como una figura central del proceso social implícito en la fiesta religiosa, un proceso que implica una organización minuciosa, redes de apoyo, alianzas y rupturas entre familias y vecinos, estrategias económicas aplicadas durante todo el año y la participación -o no participación- de las familias de toda la comunidad. La figura del santo es mucho más que una simple imagen, plasmada en una escultura o en una pintura, es un personaje en sí mismo, vive y participa en la vida del pueblo. Tiene poderes sobrenaturales, con los cuales puede ayudar o castigar al hombre, y en su calidad supra-humana, tiene capacidad de relacionarse de manera intrínseca con otros seres sobrenaturales como Dios, la Virgen, Cristo, etc., pero también con las fuerzas de la naturaleza, como son la lluvia, los aires, las heladas, el granizo, el sol, etc. en ocasiones asociadas a santos específicos, como por ejemplo san Juan

Bautista con la lluvia, Santiago Apóstol o santa Bárbara con los relámpagos o truenos, la santa Cruz con los cerros y el agua, san Isidro Labrador con las buenas condiciones climatológicas para la siembra, o san Francisco de Asís con la buena salud de los animales. Estas imágenes religiosas, juegan un papel más allá del que les atribuye la Iglesia dentro de sus filas, y ese papel sólo se entiende en el proceso social que implica la religiosidad popular y la lógica que establecen las comunidades para su funcionamiento (Gómez-Arzápaló, 2008: 8). Los santos patronos “comparten su alma con cada uno de los individuos del grupo protegido” (Padrón, 2013: 176) estos personajes son considerados el corazón de las comunidades (Giménez, 1978: 148).

En México, muchas comunidades campesinas, se han convertido en centros urbanos o semiurbanos, generándose diversos fenómenos en torno a sus santos patronos, ya que al dejar al campo como la actividad económica principal, y dedicarse a otro tipo de trabajo, las necesidades tanto materiales como espirituales también han ido evolucionando. Ahora, los pobladores, ya no solo piden por las buenas condiciones climatológicas y un buen temporal para la siembra, sino que también se pide por las buenas condiciones para el desarrollo de las diferentes actividades de la vida diaria. Dentro de estas peticiones, podemos mencionar las de tener buena salud, tener un buen desempeño en las actividades escolares, laborales y diversas necesidades que se han ido sumando, pero, regularmente, vinculadas a las imágenes sagradas de cada comunidad.

### **1.2.5. Procesiones**

Para desarrollar este concepto, se tomaron en cuenta los argumentos planteados por cuatro autores que han realizado diversas investigaciones al respecto. En primer lugar, en su obra “Fiestas, peregrinaciones y santuarios en México” Haydée Quiroz Malca nos dice lo siguiente: la procesión es un camino relativamente corto que recorren los devotos; parten de un sitio (regularmente de la iglesia o templo religioso) y regresan a él ostentando las imágenes de las deidades o númenes a los que es ofrecida (Quiroz, 2012: 17).

En segundo lugar, Félix Báez-Jorge nos dice que: “las procesiones vienen a ser una variante morfológica de las peregrinaciones, que a lo largo de la historia de la liturgia se han arraigado dentro de la religiosidad popular. Se trata de movimientos de un lugar a otro, no muy distante, partiendo de un punto y retornando a él. Este despliegue se realiza dentro de un espacio sagrado propio de la comunidad” (Báez-Jorge, 1998: 72).

En tercer lugar, Herrera Reina, Marielba en su artículo titulado: “El Cristo Negro de Juayúa, El Salvador: expresión y reflejo espiritual”, nos dice que: “pensemos en que la procesión es un proceso en el que la imagen es conducida en triunfo y muestra en las calles de la comunidad sus poderes, y si se ve a través del tiempo, en el paseo se reflejan actividades, códigos de comportamiento y modos idiomáticos hasta de vestir” (Herrera, 2013: 78).

Finalmente, Gilberto Giménez nos dice que la procesión es una marcha ritual de imágenes y de personas, pero en un escenario local, según normas preestablecidas y siguiendo un camino parabólico cuyo punto de partida y de llegada coinciden o al menos son equivalentes (Giménez, 1978: 155).

A partir de los planteamientos antes expuestos, se puede entender que las procesiones están constituidas por un grupo determinado de personas y éstas a su vez conducen a las imágenes sagradas por las calles, como símbolos o emblemas identitarios de la comunidad. Estos movimientos regularmente parten de un lugar en específico como puede ser una iglesia, una parroquia, una capilla o algún lugar considerado sagrado por la comunidad. Habitualmente, las procesiones se realizan en espacios cortos, de un lugar a otro no muy distante del punto de partida.

En México, las procesiones con mayor renombre son las que se realizan durante la Semana Santa, específicamente las llamadas procesiones del silencio, que conmemoran la pasión y muerte de Cristo en compañía de la Virgen María en dos de sus advocaciones que son de la Soledad o la Dolorosa. Durante estos recorridos es notable la participación de diversos gremios y cofradías en torno a diversas imágenes relacionadas con la pasión de Cristo.

Otro tipo de procesiones que también tienen renombre en México, son las que se realizan en torno a diversas imágenes de vírgenes, cristos y santos durante diferentes momentos del año. Ejemplo de esto, es el recorrido que se realiza en Zapopan, Jalisco, donde la imagen protagonista es la virgen María. Durante algunos días, esta imagen de forma triangular, realiza un recorrido por diferentes parroquias del estado, posteriormente llegan a la catedral de Jalisco y finalmente retorna a su templo original.

Muchas de estas prácticas religiosas se realizan bajo la observación de la Iglesia, incluso en algunos lugares podemos notar que parte del clero secular, regular, o diversos grupos pastorales o eclesiásticos, forman parte del séquito procesional durante su realización, demostrando, de esta manera, el control que aún conservan tanto de las imágenes como de los rituales que se desarrollan dentro de las comunidades. Pese a ello, existen lugares que mantienen cierta autonomía durante algunos de los momentos más relevantes dentro de las festividades religiosas. Un ejemplo de ello es lo que ocurre en Santa Cruz Cuahutenco, donde ninguna autoridad eclesiástica, más que los fiscales de la iglesia, participan dentro de este despliegue que se realiza cada martes después del dieciocho de agosto, donde las cuatro imágenes de santa Elena, junto con los mayordomos y los grupos de jóvenes, señoritas, y gran cantidad de habitantes de la comunidad, serán los auténticos protagonistas durante el recorrido. Las imágenes serán trasladadas en andas y sobre los hombros de las personas que deseen transportarlas, sin importar el grado de cercanía o distancia que tengan con la institución religiosa. Durante el recorrido es notable la participación de mujeres y hombres de diversas edades, que optan por cargar a las imágenes religiosas, desde la más pequeña hasta la más grande, todas serán puestas en los hombros de las personas que así lo decidan. Durante esos momentos, los pobladores de Cuahutenco son los que dirigen y resuelven hasta dónde llegarán las imágenes de su patrona, dejando en claro la autonomía que tienen con respecto a la institución eclesiástica durante ese momento de la celebración.

Esta procesión ha pasado de ser más que un breve recorrido que va de la iglesia principal a un punto en específico, a convertirse en el momento más



significativo de la celebración patronal, ya que durante este instante, las imágenes recorren algunas de las avenidas principales de la comunidad, pero realmente los puntos más significativos serán las casas de los mayordomos que serán visitadas por el cortejo procesional, por esta razón, no siempre transitan por las mismas calles y el recorrido no siempre tiene la misma distancia ni se realiza en el mismo periodo de tiempo. Estas particularidades son las que le dan identidad a cada habitante de la comunidad y al mismo tiempo a todos los participantes de esta celebración.

Otro aspecto que se reproduce durante este ciclo festivo, es el momento en que las imágenes terminan la visita en las casas de los mayordomos y finalmente llegan al lugar conocido como el “cerrito”, lugar donde los grupos de jóvenes y señoritas, mayordomos y toda la gente que “acompaña” a las imágenes, se cohesionan para tener un momento compartido y expresar gran parte de la religiosidad que se genera en torno a la imagen de santa Elena de la Cruz. En esos instantes y justo en la cima de ese lugar se escuchará el tronar de los fuegos artificiales, la música de banda, vivas, cantos y porras en su máxima expresión dedicados a las imágenes de santa Elena que llegan hasta ese lugar, compartiendo un sentido de identidad que se genera en torno a las imágenes de la emperatriz.

De esta manera, podemos hablar de dos tipos de procesiones: la primera en la que es notable la participación de algún integrante o varios integrantes de la institución religiosa, los cuales son los únicos encargados de portar las imágenes sagradas, y otra en la que los pobladores son los responsables de conducir el cortejo procesional transportando con sus propios medios a sus santos patronos. Cabe mencionar que en esta segunda categoría es notable observar que los pobladores, al tener el control del ritual, también tienen la autoridad sobre la forma en cómo vestir o arreglar a la imagen procesional, siempre y cuando se trate de imágenes en bulto o esculturas, en algunos lugares será arreglada conforme a la tradicional vestimenta de la región. En el caso de las imágenes que están en lienzos pintados, será común verlas resguardadas en marcos de metal o madera, con algún manto que cubra la parte de atrás o alrededor del marco. En ambos

casos, las imágenes sagradas se colocan sobre andas para facilitar su manejo y en algunos casos se les coloca algún tipo de toldo o palio para su mayor resguardo y realce. Durante la procesión que se realiza en Cuahutenco, la imagen titular de santa Elena, junto con sus tres reproducciones que existen en la comunidad, saldrán en andas y al tratarse en los cuatro casos de lienzos pintados, podremos observar que se encuentran en marcos de madera, regularmente adornados con arcos de flores naturales, globos de diversos colores y, sobre los cuadros, un palio y bambalinas quedando ricamente adornados para el momento del recorrido.

Otra característica que podemos notar dentro de las procesiones es el papel que desempeña cada una de las imágenes, ya que ante los ojos de las personas, no es lo mismo la imagen peregrina que la imagen principal (titular). En algunas comunidades se tiene la tradición o la costumbre de no mover del altar principal al santo patrón, ya que como muy comúnmente se oye decir a los habitantes: “el santito nos puede castigar” o simplemente se “hace muy pesado y ya no se puede mover”. Es por ello que estas imágenes nunca son removidas de sus altares y si existe alguna procesión que se realice durante su festividad, la imagen peregrina será su mejor representante para realizar el recorrido. Es aquí, donde se observa de nueva cuenta la participación de las imágenes peregrinas, pero esta vez por otras circunstancias. Como es bien sabido, muchas de las imágenes patronales de las comunidades superan los cien, doscientos y en algunos casos, hasta los trescientos años de antigüedad, por tanto, las autoridades de la iglesia como las propias comunidades han optado por restringir la salida en procesión de estas piezas, para evitar su deterioro o pérdida, viéndose en la necesidad de usar a las imágenes peregrinas.

De igual importancia son las procesiones que hasta la actualidad siguen contando con la participación de las imágenes titulares o patronales, las cuales pueden llegar a tener más de doscientos años de vida, sin embargo, al estar bien resguardadas y preservadas, las comunidades siguen empleándolas en las procesiones que se realizan dentro de las festividades religiosas. Tal y como sucede en la comunidad de Cuahutenco, donde la imagen de santa Elena, que

posiblemente data del siglo XVIII, junto con las demás réplicas que se han realizado sobre ella en años posteriores, se convertirán en las protagonistas del cortejo procesional, durante la fiesta patronal de cada año en el mes de agosto.

Otro de los elementos que caracteriza a las procesiones, son los adornos, arcos o pasos que engalanan las calles por donde pasarán las imágenes sagradas. Estos decorados varían de acuerdo a la economía y costumbres de cada comunidad. En algunos lugares, las avenidas y calles serán tapizadas por vistosos tapetes de aserrín con diferentes figuras de flores, animales, estrellas, lunas soles, y diversas formas, figuras y colores llamativos. De la misma forma, existen adornos que son colgados entre las casas o edificios con forma de cuadros o rectángulos, estos decorados regularmente están realizados en plástico picado con la figura del santo, virgen o cristo que se venera, algunos llevan la leyenda de “Viva [nombre del santo venerado]”, “bendice tu pueblo” “Mayordomía [año en que se desempeña el cargo]”. Esta forma de adorno es la que podemos encontrar durante la procesión que se realiza en Santa Cruz Cuahutenco, los mayordomos son los encargados de colocar los adornos por las calles por donde pasará el cortejo procesional, en el atrio de la iglesia principal y en las capillas de la comunidad, estos adornos por lo regular siempre son de diferentes colores y van colgados de casa en casa o de donde consideren que pueden quedar mayormente sujetos, de ahí el origen de su nombre de pasacalles.

Generalmente, si los adornos son para una procesión de alguna virgen los colores preferidos son el blanco y el azul cielo. Si se trata de una procesión durante Semana Santa los colores preferentes serán morados y blancos, si la procesión es para celebrar el Santo Jubileo podemos observar colores amarillos y blancos, haciendo alusión a los colores del Estado Vaticano y si se trata de una fiesta de algún santo o santa los colores pueden variar según la preferencia de los encargados de adquirirlos. De la misma forma, es común observar arcos de globos de diferentes formas, colores, y tamaños, serpentinas, arreglos florales, frutas o algún elemento natural de la región. Cuando las procesiones se realizan de noche, como son las que conmemoran el tránsito o dormición de la Virgen María, durante la madrugada del quince de agosto, podremos encontrar luces de

colores y diversas formas de adornos que enaltecen la visibilidad justo en el momento del cruce de las imágenes durante el recorrido.

Un elemento más que podemos mencionar en esta descripción, es la música que acompaña durante el recorrido. En algunos lugares podremos observar el acompañamiento de música de banda, mariachi, tambores, trompetas, o de algún otro instrumento tradicional de la región. En algunas ocasiones se tocan piezas religiosas y en otras, música popular, como son las tradicionales mañanitas, fanfarrias o diversos sones que durante el traslado o movimiento, sirven de acompañamiento.

Finalmente, podemos agregar que dentro de las comunidades que conforman a la república mexicana, se puede observar gran número de fiestas en torno a diversas imágenes sagradas, estas celebraciones pese a que en apariencia reflejan elementos repetitivos (misas, procesiones, peregrinaciones, rogativas, etc.), al observarlas con atención, es claro que cada comunidad tiene una manera particular de organizar y llevar a cabo los festejos dedicados a sus santos patronos. En Santa Cruz Cuahutenco, la procesión que se realiza el martes próximo al dieciocho de agosto, se ha convertido en la expresión popular religiosa con mayor significado entre sus habitantes, debido a que solo en ese momento la imagen patronal recorre las calles del pueblo, generando continuidad y permanencia a las practicas festivas de la religiosidad popular.

#### **1.2.6. Santuarios y peregrinaciones**

Desde la época colonial se tiene conocimiento de centros de peregrinación a lugares sagrados a través de los cronistas que se dieron a la tarea de registrar diversas prácticas religiosas generadas dentro de las comunidades originarias (Herrera, 2013: 68).

Este fenómeno formó parte del auge de la religiosidad popular dentro de los nuevos grupos sociales que surgieron o que ya estaban establecidos en América. Las peregrinaciones dieron paso a la creación de santuarios, lugares donde comúnmente podemos encontrar imágenes religiosas o reliquias de algún santo o

santa, convertidos en objeto de devoción para gran número de personas (Herrera, 2013: 68).

Dentro de estos fenómenos religiosos se ha creado una estrecha relación entre el lugar y las imágenes sagradas o las reliquias y, por lo tanto, fenómenos como apariciones y milagros son esenciales para la consolidación de un santuario, que a su vez provoca en los creyentes la necesidad de peregrinar para establecer la relación promesa y milagro, motivo central de las visitas anuales a estos lugares, constituyéndose en metas permanentemente de peregrinación tanto individuales como grupales (Herrera, 2013: 69). Siguiendo este mismo orden de ideas, Báez-Jorge nos dice que: “en la peregrinación los devotos creen acumular méritos y acercarse a la gracia espiritual como resultado de las privaciones” (Báez-Jorge, 1998: 71). Por ello a través del sacrificio o desgaste físico que se realice, el creyente obtendrá a cambio resultados favorables a las suplicas que realiza hacia las imágenes sagradas, dentro de los santuarios.

Gómez-Arzapalo, señala que las peregrinaciones, ayudan a delimitar el espacio sagrado, pero al mismo tiempo a expandir el espacio propio del pueblo, entendido éste como el campo de acción donde pueden ser ellos mismos, lo cual hace que dichas peregrinaciones se constituyan en un afianzador y reafirmador no solamente de la propiedad comunitaria, sino también de la identidad. El referente sagrado sustenta la identidad del pueblo. La peregrinación esta intrínsecamente relacionada con el lugar a donde se peregrina, es decir, el santuario, el cual se constituye en un punto de referencia de la vida religiosa de un pueblo, al lado de otros pueblos que también peregrinan al mismo santuario. Este elemento se puede considerar como un “fenómeno social total”, pues implica una variedad de dinámicas sociales que se estructuran con el ciclo festivo de una región y, naturalmente, donde las estrategias de organización económica juegan un papel prioritario (Gómez-Arzapalo, 2009: 27).

En la obra titulada: *Fiestas, peregrinaciones y santuarios en México*, Haydée Quiroz Malca en primer lugar nos dice lo siguiente: Las peregrinaciones son reconocidas como un elemento central de la religiosidad popular. La autora propone observar este fenómeno como un sistema de intercambio simbólico que

facilita la recreación de identidades sociales concretas, a través de la fijación de fronteras culturales que señalan el *adentro* y el *afuera* del grupo. Quiroz distingue dos tipos de peregrinaciones: las primeras, cuyo punto de llegada es un santuario milagroso que se puede visitar durante cualquier época del año, como es el caso de los santuarios de la Virgen de Guadalupe en el Tepeyac, México; el de Zapopan, San Juan de los Lagos, en Jalisco; o el del Cristo Negro en Chalma, Estado de México. En segundo lugar la autora nos habla sobre las peregrinaciones que se vinculan a la fiesta patronal de algún santo. Estas últimas se estructuran como parte misma de la fiesta. El lugar no es un santuario cotidiano, pero anualmente se convierte en un sitio sagrado y el resto del año su carácter “especial” desaparece (Quiroz, 2012: 16-17), como sucede en Santa Cruz Cuahutenco durante la fiesta patronal en el mes de agosto. Donde todas las peregrinaciones que visitan a la imagen de santa Elena, lo harán solo durante los días principales de la celebración y que regularmente asisten por una invitación previa entregada en la parroquia de sus comunidades a través de los mayordomos de Cuahutenco.

Ambos tipos de peregrinaciones conforman un sistema regional de reciprocidades e intercambios simbólicos entre pueblos, a veces vecinos y a veces distantes, y se refieren a las visitas que se hacen entre los santos de diversas comunidades (Quiroz, 2012: 17).

## **Capítulo 2. La construcción de una devoción popular. Santa Elena de la Cruz en Santa Cruz Cuahutenco**

En este capítulo, se abordan parte de los elementos que han fortalecido el culto y veneración hacia la imagen de santa Elena de la Cruz en Santa Cruz Cuahutenco a través de diferentes etapas históricas. Primeramente, se analiza cuál fue la aportación de santa Elena al mundo católico, se presenta un recuento histórico sobre su vida y obra, con la finalidad de saber quién fue Flavia Lulia Helena, personaje central dentro de la investigación. En segundo lugar, se da paso a las posibles teorías del cómo pudo haber llegado el culto, veneración e incluso el lienzo con la imagen de la emperatriz al pueblo de Cuahutenco, tomando en cuenta diferentes situaciones y circunstancias que se han presentado con el correr de los años. En tercer lugar, y de una manera general, se exponen cuáles son los principales atributos iconográficos de santa Elena, posteriormente ahondamos en la descripción de la pintura que existe en la comunidad, pieza de la cual se han realizado diversas reproducciones en diferentes momentos, demostrando, de esta manera, la devoción popular que existe en torno a la imagen patronal, dentro y fuera de Santa Cruz.

Otra de las características que dan sustento al culto y veneración hacia santa Elena, son los mitos, leyendas e historias que se han ido forjando con el tiempo, en el texto solo se presentan las más conocidas y las que aún persisten en la memoria colectiva de algunos habitantes de la comunidad. Se exponen ciertos acontecimientos que se han manifestado en diferentes años, tales como el cambio de la celebración, la única salida que se tiene registrada sobre la imagen titular a la cabecera municipal, la llegada al pueblo de las reliquias de santa Elena y san Isidro Labrador, gracias a la colaboración del sacerdote Esteban Santos López Hernández, originario de la comunidad. De la misma forma, y a través de la historia oral, se abordan las diferentes versiones del cómo fue que se realizaron algunas de las reproducciones de la imagen titular de santa Elena de la Cruz. Finalmente, se explica cuáles y de qué forma son las expresiones de fe y de devoción que llegan desde el exterior, tales como las peregrinaciones, que se han ido incrementando paulatinamente, o la participación de la familia Reyes Mendoza

dentro de la mayordomía en el año 2012, donde claramente se observan las muestras de la religiosidad popular que se generan fuera de la comunidad.

El objetivo de este capítulo, es exponer algunos de los posibles elementos que han influido en el nacimiento, desarrollo del culto y veneración hacia santa Elena de la Cruz, dentro y fuera de Santa Cruz Cuahutenco, factores que se han dado en diversos momentos históricos, y en diversas circunstancias. Para sustentar algunas de estas afirmaciones, se tomaron como fuentes, documentos existentes en el Archivo General de la Nación (AGN), específicamente en el Ramo de Congregaciones de Indios, e incluso las pinturas y esculturas existentes tanto en Sultepec, como en Zinacantepec pero, sobre todo, ponemos mayor atención en las piezas que se encuentran en Santa Cruz, de la misma forma, recurrimos, al trabajo de campo etnográfico y entrevistas, a través de la historia oral. Al desarrollar esta metodología con personas que directamente han tenido relación con el objeto de estudio, se logró presentar de una manera más acertada cuál ha sido el verdadero desarrollo de los hechos investigados.

Con las reflexiones vertidas en éste capítulo se logra comprender, de una mejor forma, cómo se generan y se desarrollan algunas de las prácticas festivas que explico en los capítulos posteriores, ya que debido a las descripciones que se presentan, sabemos de dónde nacen y cómo han evolucionado éstas prácticas religiosas en torno a la imagen de santa Elena, sin olvidar que todas éstas acciones también son consideradas muestras de la devoción popular que se han generado año con año y que han perdurado con el correr del tiempo, dando muestra de la relación de reciprocidad que se produce entre la comunidad de Santa Cruz y su patrona santa Elena de la Cruz.

## **2.1. Breve recuento histórico sobre santa Elena y el hallazgo de la cruz de Cristo<sup>3</sup>**

Flavia Lulia Helena, mejor conocida como santa Elena de la Cruz, nació en *Drepanum*, Bitinia<sup>4</sup>, probablemente hacia el año 250 d.C. En el discurso que

---

<sup>3</sup> Lara Martínez, María y Lara Martínez, Laura “Santa Elena y el hallazgo de la cruz de Cristo” Comunicación y hombre, núm. 3, 2007, pp. 39-50 Universidad Francisco de Vitoria, España. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=129412635003>. Consultado el día 12 de mayo de 2019.



pronunció San Ambrosio,<sup>5</sup> en los funerales del Emperador Teodosio “el Grande”<sup>6</sup> en el año 395 d.C., señaló que santa Elena provenía del más bajo nivel social del Imperio y que había encontrado las tres cruces en el Gólgota<sup>7</sup> o Monte Calvario. Se trata del primer autor que escribió sobre el descubrimiento de la Cruz de Jesucristo llevado a cabo por la emperatriz. San Ambrosio, nos dice que santa Elena había sido *stabularia*, lo cual quiere decir que trabajaba en las caballerizas, aunque también se puede entender que servía o atendía en una posada.<sup>8</sup>

Laura y María Lara Martínez, en su artículo “Santa Elena y el hallazgo de la Cruz de Cristo”, señalan que todas las fuentes escritas coinciden en mencionar el origen humilde de santa Elena; así como el hecho de que ésta conoció a Constancio Cloro<sup>9</sup> cuando trabajaba en una posada en Bitinia, quizá incluso en su localidad natal, *Drepanum*. Según las autoras, santa Elena, acompañaría a Constancio en las campañas militares de Serbia, donde nacería su hijo

---

<sup>4</sup> Bitinia era un territorio al noroeste de Asia Menor y al suroeste del Mar Negro que desde la península de Calcedonia, llegó a extenderse hasta Heraclea Póntica y Paflagonia, Misia y la Propóntide (actual Mar de Mármara). Actualmente lleva el nombre de Iznik, en Turquía. Fuente: <https://www.ecured.cu/Bitinia>. Consultado el día 12 de mayo de 2019.

<sup>5</sup> San Ambrosio. Obispo de Milán del 374 al 397 d.C. Probablemente nació en 340, en Tréveris, murió el 4 de abril de 397. Es uno de los 4 padres de la iglesia Latina y uno de los 36 doctores de la Iglesia católica. Aparte de sus trabajos y cuantiosas gestiones como obispo y como consejero de los emperadores Graciano y Teodosio, dejó muchos escritos, destacando: “Sobre los oficios eclesiásticos”, “Sobre las vírgenes” (a su hermana Marcelina), “Sobre la fe” (a Graciano) y “Oración fúnebre a Teodosio el grande” (emperador). Iconográficamente se le representa con indumentaria pontifical, capa, mitra y báculo. Puede portar una pluma, libro o una maqueta de iglesia en el brazo. Su atributo personal es un látigo o disciplinas en sus manos. Fuente: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/ambrosio.htm>. Consultado el día 12 de mayo de 2019.

<sup>6</sup> Teodosio I el Grande, emperador romano de Oriente (379-395) y de Occidente (394-395) Nació el 11 de enero de 347 en Cauca, hoy Coca, Segovia, (España) murió el 17 de enero de 395 en Milán, Italia. Defensor del cristianismo, continuó con la persecución de los paganos y tomó la trascendental decisión de hacer del cristianismo la religión oficial del imperio mediante el Edicto de Tesalónica de 380. Fuente: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/t/teodosio.htm>. Consultado el día 12 de mayo de 2019.

<sup>7</sup> Gólgota en hebreo quiere decir: Monte Calvario.

<sup>8</sup> Para saber más sobre el discurso que pronunció San Ambrosio en los funerales del emperador Teodosio “el Grande” se puede consultar el artículo de Natal Villazala, David, disponible en: <http://revistas.ucm.es/index.php/GERI/article/view/GERI1010120309A/13781> pp. 13-14 y 321-322. Consultado el día 12 de mayo de 2019.

<sup>9</sup> Constancio Cloro, emperador romano nacido en el año 250 d.C. y muerto en Elboracum (actual York) el 25 de julio del 306 d.C. Su nombre original era el de Cayo Flavio Julio Constancio, que cambió por el de Marco Flavio Valerio Constancio, aunque fue conocido por el apelativo de Cloro, “el pálido” Fue emperador del Imperio romano de Occidente desde 293 hasta el 305, como César y del 305 al 306, como Augusto. Fuente: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/constancio.htm>. Consultado el día 12 de mayo de 2019.

Constantino,<sup>10</sup> concretamente, en *Naissus*, y en las campañas de Tréveris y York. De la misma forma, las autoras Lara Martínez, nos dicen que la emperatriz es denominada en las fuentes como *uxor*, *concupina* o *coniunx*, es decir, como esposa, concubina o cónyuge. Concretamente, se le define como concubina en la Crónica de *Gallica* y en la Crónica de Próspero de Tiro y en el séptimo libro de “las Historias contra los paganos” de Orosio, mientras que en otras inscripciones se le llama cónyuge y progenitora (Lara, 2007: 44).

En este sentido, santa Elena y Constancio Cloro establecieron una relación entre el 270-273 d.C., año en el que posiblemente se conocieron pero en el año 289 d.C., Constancio se casó con Teodora. Su matrimonio con esta mujer, hija de Augusto Maximiano,<sup>11</sup> sería fruto de sus deseos de ascender en la carrera política dentro de la tetrarquía romana. Con Teodora engendró seis hijos, (Flavius Dalmatius, Lulius Constantius, Hannibalianus, Constantia, Anastasia y Eutropia). El hecho de que santa Elena y Constancio no estuvieran oficialmente casados suscitó la controversia con respecto a la sucesión del trono. De acuerdo a la ley sucesoria, Constantino, hijo de Elena y Constancio, tenía menos derechos de heredar el trono que sus hermanastros, pero se sabe que después de que Constancio Cloro se separó de santa Elena, el joven Constantino permaneció en la corte de Nicomedia.<sup>12</sup> No se sabe con exactitud si santa Elena acompañó a su hijo durante ese tiempo o si, por el contrario, estuvo en otro lugar. En julio del año 306 d.C., cuando Constancio Cloro murió en York,<sup>13</sup> sus tropas proclamaron a

---

<sup>10</sup> Cayo Flavio Valeriano, mejor conocido como Constantino, pasó la mayor parte de su infancia en los campamentos militares romanos acompañando a su padre. Cuando Constancio Cloro fue proclamado César de los Alpes Occidentales en el 293, Constantino fue enviado a la corte del emperador Diocleciano, al que acompañaría en su expedición a Egipto del año 296. Educado con esmero en la corte de Diocleciano en Nicomedia (la actual Izmir, en Turquía), estuvo en contacto con los numerosos cristianos de la corte imperial y de las ciudades del este y fue testigo de la persecución que Diocleciano desencadenó en el 303 d.C. contra los cristianos. Fuente: [https://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/constantino\\_i.htm](https://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/constantino_i.htm). Consultado el día 12 de mayo de 2019.

<sup>11</sup> Su nombre completo fue Marco Aurelio Valerio Maximiano Hercúleo, fue César del imperio Romano desde el año 285 d.C. y agosto de abril de 286 al 305 d.C. Compartió el cargo de Augusto con Diocleciano. Maximiano y estableció su residencia en Tréveris, pero pasó gran parte de su tiempo en las campañas militares. Fuente: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/maximiano.htm>. Consultado el día 21 de mayo de 2019.

<sup>12</sup> Actualmente se conoce como Izmit, ubicada en la parte noroccidental de Anatolia, Turquía.

<sup>13</sup> Para saber más sobre la sucesión de Constancio Cloro por parte de su hijo Constantino, véase el artículo de Fernández Ubiña, José, “Paz y Consenso en la Política de Constantino” en línea: p. 5 en PDF, en el texto

Constantino sucesor de su padre y desde entonces, se piensa que santa Elena pudo permanecer en la corte de su hijo Constantino. Por ello, cabe la posibilidad de que la madre del emperador viviera en las dos ciudades en las que regularmente permaneció la corte: Trier (Tréveris)<sup>14</sup> y Roma (Lara, 2007: 44).

Aunque la actividad de las mujeres en esta época estaba limitada al ámbito privado, no ocurría lo mismo con las madres, esposas, hermanas e hijas de los emperadores, que ocupaban una destacada posición en la corte imperial.<sup>15</sup> Entre el 324 y 325 d.C., Constantino honró a santa Elena con el título de “Augusta”. El cual ostentaría hasta el día de su muerte, ocurrida en el año 330 d.C. En algunas fuentes epigráficas aparece como: “*Dominae mostrase Fl(aviae) lu(lulia) / Helenae piissimae Aug(ustae)*”. Además, Constantino acuñó monedas con el rostro de su madre (Ferrando, 1950:92) siendo prueba de ello una moneda de bronce procedente de Trier (Tréveris) en la que aparece en el anverso la imagen de la emperatriz y la leyenda “Fl(avia) Helena Augusta”, así como en el reverso se aprecia una Securitas<sup>16</sup> y la leyenda “Securitas reipublic(a)e” (Lara, 2007: 44).



Moneda con el rostro de santa Elena Emperatriz.

Fuente: [https://www.tesorillo.com/bajo\\_imperio/elena/elena.htm](https://www.tesorillo.com/bajo_imperio/elena/elena.htm)

---

105, [http://www.ugr.es/~eirene/publicaciones/paz\\_partera\\_de\\_la\\_historia/4.pdf](http://www.ugr.es/~eirene/publicaciones/paz_partera_de_la_historia/4.pdf). Consultado el día 12 de mayo de 2019.

<sup>14</sup>Tréveris (en alemán, Trier; en francés, Trèves) Actualmente es una ciudad de Renania-Palatinado, Alemania, ubicada en la ribera derecha del río Mosela. Dista unos 9 km de Luxemburgo, 35 km de Francia y 50 km de Bélgica. Fuente: <https://www.ecured.cu/Tr%C3%A9veris>. Consultado el 21 de diciembre de 2018.

<sup>15</sup>Eusebio de Cesarea también explica el papel que jugaban las mujeres en la corte romana, disponible en: <https://comentariodetextos.files.wordpress.com/2014/05/eusebio-de-cesarea-vida-de-constantino.pdf> consultado el día 12 de mayo de 2019.

<sup>16</sup>En la mitología romana, Securitas era la personificación de la seguridad y la estabilidad de una persona y, en un aspecto más amplio, del estado romano entero.

Poco después, santa Elena, cuya conversión al cristianismo pudo deberse en gran parte a Luciano de Antioquía,<sup>17</sup> emprendió su peregrinación a Palestina. Eusebio de Cesarea,<sup>18</sup> biógrafo del emperador Constantino, señala que: “santa Elena quiso dar gracias a Dios por su hijo y por sus nietos, de modo que con presteza juvenil llegó aquella prudentísima anciana a las provincias orientales y a Tierra Santa para venerar el suelo que había pisado el Salvador”.<sup>19</sup>

Otros autores que relatan el viaje de santa Elena a Tierra Santa son Rufino de Aquilea,<sup>20</sup> Sócrates de Constantinopla,<sup>21</sup> Sozomeno,<sup>22</sup> Teodoreto de Ciro,

---

<sup>17</sup>Luciano de Antioquía fue un sacerdote de la Iglesia de Antioquía que sufrió el martirio (7 de enero de 312 d.C.), durante el reinado de Maximino Daza. Se sabe muy poco sobre la vida de Luciano, aunque pocos hombres han dejado tal huella en la historia del cristianismo. El más duradero memorial de Luciano, fue su influencia sobre el estudio de la Biblia. Enfatizó en la necesidad de precisión textual y él mismo emprendió la revisión de la Versión de los Setenta del original hebreo. Durante la persecución de Maximino Daza, él fue arrestado en Antioquía y enviado a Nicomedia, donde soportó muchas torturas y, después de pronunciar un largo discurso en defensa de su fe, fue finalmente ejecutado. Fuente: [http://ec.aciprensa.com/wiki/San\\_Luciano\\_de\\_Antioquia](http://ec.aciprensa.com/wiki/San_Luciano_de_Antioquia). Consultado el día 12 de mayo de 2019.

<sup>18</sup>Eusebio (275-340 d.C.) nació en Cesarea de Palestina. Fue un griego teólogo erudito, recopilador de los primeros documentos cristianos y paganos que sirvieron de base para escribir la historia del cristianismo. Se le considera Padre de la “*Historia Eclesiástica*” Entre sus obras teológicas figuran: *Historia Eclesiástica (obra en diez tomos que abarcan la historia de la Iglesia del siglo I al III)*, *Crónica*, *Los mártires de Palestina*, *Preparación evangélica* y *Demostración evangélica*. Fuente: *Historia Eclesiástica*. [https://www.biografiasyvidas.com/biografia/e/eusebio\\_de\\_cesarea.htm](https://www.biografiasyvidas.com/biografia/e/eusebio_de_cesarea.htm). Consultado el día 12 de mayo de 2019.

<sup>19</sup>Dentro de la Biografía que realizó Eusebio de Cesarea sobre Constantino podemos encontrar la descripción en sus propias palabras sobre Santa Elena y su viaje a Tierra Santa, PDF pp. 290 a la 292. (Las páginas del documento del libro III las partes 41-2, 42, 43, 44 y 45) En línea: <https://comentariodetextos.files.wordpress.com/2014/05/eusebio-de-cesarea-vida-de-constantino.pdf>. Consultado el día 12 de mayo de 2019.

<sup>20</sup>Nació cerca del año 345 d.C., probablemente en Concordia, Italia murió en Sicilia cerca del 410 d.C. Rufino tradujo algunos tratados de San Basilio y de San Gregorio Nacianceno, " Reconocimiento de Clemente", "Dicho" o "Anillo de Sixto" algunos tractos cortos (son los cantos de la Santa Misa del Rito Romano que varían según la fecha) y la “*Historia Eclesiástica*” de Eusebio, a este último añadió dos libros, con lo que actualizó la narrativa hasta su propia época. Fuente: [http://ec.aciprensa.com/wiki/Rufino\\_Tiranio](http://ec.aciprensa.com/wiki/Rufino_Tiranio). Consultado el día 12 de mayo de 2019.

<sup>21</sup> También conocido como Sócrates Escolástico nació hacia el año 380 d.C. en Constantinopla y murió hacia el 450 d.C. Gran parte de su vida se desconoce, salvo lo que se puede entresacar de su obra, “*Historia Eclesiástica*”, en la que sigue el ejemplo de Eusebio de Cesarea de enfatizar el papel del emperador en los asuntos de la Iglesia. Sócrates agregó en la “*Historia Eclesiástica*” que durante el viaje por mar de regreso a Roma, se levantó una tempestad, entonces Elena ató un clavo a una cuerda, lo lanzó al mar y éste se calmó. Fuente: [http://www.iglesiapueblonuevo.es/index.php?codigo=bio\\_socrates](http://www.iglesiapueblonuevo.es/index.php?codigo=bio_socrates). Consultado el día 12 de mayo de 2019.

<sup>22</sup> Para el año 488 d.C., aproximadamente, Sozomeno, añade en la “*Historia Eclesiástica*” algunos detalles como que el lugar del Sepulcro del Señor fue descubierto por medio de un judío, cuyo padre la había dicho dónde estaba, y que la verdadera cruz fue distinguida de las otras dos por la curación de una mujer enferma. Fuente: [http://ec.aciprensa.com/wiki/Salaminio\\_Hermias\\_Sozomeno](http://ec.aciprensa.com/wiki/Salaminio_Hermias_Sozomeno). Consultado el día 12 de mayo de 2019.

Teófanos,<sup>23</sup> san Ambrosio, Paulino de Nola y Sulpicio Severo. Cuando la madre del emperador Constantino decidió viajar a Jerusalén, habían pasado casi ya trescientos años que no se sabía nada de la santa Cruz de Cristo, ni del lugar exacto del Calvario. Además, los terremotos y las guerras habían modificado la topografía de la ciudad. Santa Elena, teniendo ya una edad avanzada (80 años aproximadamente) mandó hacer diversas excavaciones en varios lugares hasta dar con el Monte Calvario y con la Cruz donde Jesús había sido crucificado. (Lara, 2007: 45).

Rufino de Aquilea afirma que a la madre del emperador se le reveló en una visión que debía ir a Jerusalén, ya que ahí encontraría la santa Cruz que estaba enterrada, lugar donde justamente se había edificado un monumento a la diosa Venus. Igualmente Teófanos habla de que en una visión se le ordenó a Elena viajar a Jerusalén, a fin de sacar a la luz “el bendito madero y los sagrados símbolos que habían sido enterrados por los no creyentes”.<sup>24</sup>

De la misma forma, Sócrates de Constantinopla explica que santa Elena fue dirigida por unos sueños a Jerusalén y que gracias a su iniciativa, fueron descubiertas tres cruces. Junto a ellas apareció también la inscripción en hebreo, latín y griego que mandó colocar Poncio Pilato sobre la Cruz donde Jesús fue crucificado (Lara, 2007: 45).

Pero ¿cuál de las tres cruces era la de Jesucristo? Para resolver este dilema, el obispo de Jerusalén, Macario, pidió que acercaran a cada una de ellas a una mujer enferma a punto de morir. Cuando el cuerpo de la enferma tocó las dos primeras cruces, su estado no varió, pero al tocar la tercera, la mujer recobró inmediatamente la salud. Este hecho se interpretó como el signo divino que mostraba cuál era el santo Madero. En el lugar del hallazgo, la madre del Emperador mandó construir un templo y la basílica del Santo Sepulcro. Además, según Eusebio de Cesarea, la emperatriz hizo consagrar otros dos templos a Dios,

---

<sup>23</sup> Teófanos (758 – Samotracia, pequeña isla de Grecia, 818 d.C.) es famoso por haber escrito una Crónica que continúa la de Jorge Cincelo, en la que narra la historia del Imperio Romano desde Diocleciano hasta Miguel I Rangabé. Fuente: [http://ec.aciprensa.com/wiki/San\\_Te%C3%B3fanos](http://ec.aciprensa.com/wiki/San_Te%C3%B3fanos). Consultado el día 12 de mayo de 2019.

<sup>24</sup>Para saber más sobre el tema, se puede consultar a Piñero Sáez, Gregorio L. en: <http://es.catholic.net/imprimir.php?id=56802>. Consultado el día 12 de mayo de 2019.

uno junto a la “Cueva del Nacimiento” en Belén, y otros sobre el monte de la Ascensión. Poco después, Constantino<sup>25</sup> honró a la iglesia de la Natividad con ofrendas imperiales, permitiendo a su madre embellecer los templos con objetos de oro y plata. De la misma forma, realizó ofrendas para el oratorio de la Ascensión. Durante su peregrinación a Tierra Santa, además de promover el descubrimiento de la Santa Cruz, santa Elena ayudó económicamente a las comunidades cristianas de esos territorios, poniendo mayor interés en los pobres y más desprotegidos.<sup>26</sup>

Eusebio de Cesarea afirma que, mientras santa Elena recorría todo el territorio de Oriente con la autoridad imperial, repartió “*mil dones*” a los habitantes de cada ciudad que visitaba, prestando especial atención a los pobres y abandonados. A su vez, liberó a muchos oprimidos por los padecimientos de las cárceles y de las minas y rescató a otros sometidos al abuso de la prepotencia y del destierro. Al tiempo que realizaba estas prácticas caritativas, frecuentaba las iglesias y las ornamentaba con espléndidos objetos. En definitiva, estaba atenta a cualquier necesidad que surgiera entre la multitud que la rodeaba y de la misma forma, hacía patente su fe en Dios (Lara, 2007: 46).

Al poco tiempo de regresar de Tierra Santa, santa Elena falleció en Roma hacia el año 330 d.C., teniendo alrededor de ochenta años. Declaró herederos a su único hijo y a sus nietos, distribuyendo entre ellos las propiedades personales que poseía repartidas por todo el imperio. Eusebio de Cesarea relata que “Constantino estuvo junto a ella en el lecho de su muerte y que le tomaba las manos durante la agonía.”<sup>27</sup>

La fuente escrita más importante sobre santa Elena, es la “Vida de Constantino” realizada por Eusebio de Cesarea, en cuyo libro tercero, en los

---

<sup>25</sup> Sócrates de Constantinopla afirma que Constantino utilizó los clavos que habían sujetado las manos de Cristo a la Cruz para hacer las bridas de su caballo y un yelmo que se conoce como la parte de una armadura antigua que cubre y protege la cabeza y el rostro; generalmente se compone de un casco con visera móvil.

<sup>26</sup> Eusebio de Cesarea describe esta escena en la p. 293 de PDF y en el texto 302, apartado 45, en línea <https://comentariodetextos.files.wordpress.com/2014/05/eusebio-de-cesarea-vida-de-constantino.pdf> consultado el día 12 de mayo de 2019.

<sup>27</sup> Acerca de la muerte de santa Elena véase “Eusebio de Cesarea, vida de Constantino” p. de PDF 293 y 302 en el texto, apartado 46-1. En línea: <https://comentariodetextos.files.wordpress.com/2014/05/eusebio-de-cesarea-vida-de-constantino.pdf>. Consultado el día 12 de mayo de 2019.

apartados que van del número 42 al 47 explica el viaje que la madre del emperador Constantino, realizó a las tierras orientales del Imperio en torno a los años 327 d.C. y 328 d.C., destacando especialmente su permanencia en la región de Palestina. El biógrafo Eusebio de Cesarea, resaltó su carácter piadoso y caritativo y el apoyo que prestó a las comunidades cristianas y a todos los necesitados de los territorios por los que pasó en su peregrinación, así como que por su iniciativa se construyeron las primitivas iglesias en los santos lugares: la iglesia de El Calvario y de El Santo Sepulcro, la iglesia de La Ascensión en el Monte de los Olivos y la iglesia de La Natividad en la Gruta de Belén). Los autores cristianos posteriores tomaron como base fundamental dicho relato y la información ofrecida por todos estos escritos se complementa con las fuentes epigráficas y numismáticas, las cuales se incrementaron notablemente después de que Constantino le concedió a su madre el título de Augusta (Lara, 2007: 47).

La emperatriz Elena fue canonizada en el siglo IX, sin embargo se le consideró santa desde el siglo IV. La Iglesia católica celebra su festividad el día dieciocho de agosto, mientras que la iglesia ortodoxa la festeja el día veintiuno de mayo<sup>28</sup> junto con la de su hijo Constantino. Las reliquias de santa Elena se conservan en la cripta de la iglesia Saint-Gilles en París, iglesia capitular de la Orden del Santo Sepulcro de la Lugartenencia de Francia. En las pinturas y esculturas aparece representada con la corona y el manto imperial o con tocas de viuda, llevando alguno de los instrumentos de la pasión de Cristo: la santa Cruz, en recuerdo del sagrado hallazgo, la corona de espinas o los tres clavos (Ferrando, 1950: 92).

Finalmente, queda señalar que el hallazgo de la santa Cruz llevado a cabo por santa Elena constituye un acontecimiento de gran importancia en el ámbito del cristianismo, ya que sirvió de preámbulo a dos fenómenos socio-religiosos y culturales ampliamente desarrollados en los siglos posteriores: el primero, que fue el tráfico de reliquias de primer y segundo grado de diversos personajes cristianos; y el segundo, las peregrinaciones a Tierra Santa a partir de que santa Elena viajó

---

<sup>28</sup> Fecha en la cual el emperador Constantino falleció.

a estos lugares, consagrándolos como puntos de alta veneración y culto para el mundo cristiano.

## **2.2. Santa Elena de la Cruz patrona de Santa Cruz Cuahutenco**

En la gran mayoría de las poblaciones de costumbres católicas existe la figura de un santo, ya sea masculino o femenino, el cual es considerado patrón y protector de la comunidad. Santa Cruz Cuahutenco no es la excepción, y tiene como patrona a santa Elena de la Cruz, la cual, representada en una pintura que posiblemente data del siglo XVIII y que actualmente “*habita*” en la parroquia del pueblo, se ha convertido en el mayor símbolo de identidad entre los habitantes de la comunidad, demostrándolo a través de la celebración que se realiza año con año durante el mes de agosto, dentro de la comunidad.

Hasta la fecha solo existen algunas suposiciones de cómo el lienzo con la imagen de santa Elena llegó y se convirtió en la patrona del pueblo. Dos de estas versiones son las que explica Plutarco Reza Medina, habitante de Santa Cruz Cuahutenco:

*Ya con el colonialismo y la etapa de las haciendas, se piensa, pero tampoco es seguro, que los dueños de la hacienda de la Huerta, ellos la mandaron pintar o la mandaron traer y luego primero ahí con ellos en la Hacienda de la Huerta, que es lo más próximo que tenemos aquí, y posteriormente, a lo mejor, ellos fueron y la implantaron o la entronizaron en la capilla que existía porque no existía el templo como está ahorita, esa es una versión, la otra versión es que como Santa Cruz, San Juan y otras poblaciones estaban por el Camino Real hacia el sur, entonces en ese tiempo la única vía de comunicación era a través del arrierismo y se supone que algunos españoles comerciantes traían esta imagen entre todas las demás imágenes que iban a comerciar y no sé por qué, algún instinto o alguna señal que recibieron y llegaron a Santa Cruz y aquí pernoctaron, aquí se quedaron una noche y se dice que a lo mejor ellos dejaron depositada la imagen, es la otra versión.<sup>29</sup>*

De la descripción anterior, podemos reforzar la parte donde nuestro informante, nos dice que la imagen de santa Elena de la Cruz, posiblemente llegó por los arrieros o comerciantes, ya que existe un documento en el Archivo General

---

<sup>29</sup> El Ingeniero Plutarco Reza Medina cuenta con 70 años de edad, es originario de Santa Cruz Cuahutenco y de una forma directa ha formado parte de la veneración y propagación del culto a santa Elena de la Cruz en la comunidad, la entrevista se realizó el día 04 de mayo de 2016, aproximadamente a las 18:00 horas.



de la Nación (AGN), en el ramo de Congregaciones de Indios, del año 1603, donde de una u otra forma podemos entender que los habitantes de Santa Cruz Cuahutenco tuvieron contacto con los “*arrieros y pasajeros*” que llevaban como destino las minas de Temascaltepec y Sultepec,<sup>30</sup> debido a que los terrenos de Santa Cruz colindaban con el “Camino Real” hacia las minas del Sur, (Temascaltepec y Sultepec) tal como lo podemos encontrar descrito en otro documento, donde nos hablan sobre los límites y colindancias del pueblo de Santa Cruz. El documento tiene como encabezado: “*Copia de los títulos del pueblo de Sta. Cruz Cuahutenco. Mpdad. De Zinacantepec, Distrito de Toluca*” 1918, donde nos dice lo siguiente:

*El presittado Pueblo [de Santa Cruz Cuahutenco] hallan que por la parte del Norte Lindan con la hacienda del Señor Contador Don Pedro Barbabosa y las divide el camino Real que vine de la Ciudad de México a los Reales de minas de Sultepec y Tamascaltepeque: Por el Poniente Lindan con tierras de la Hacienda de la Huerta que poseen los herederos del dicho Don Juan de Samano que las divide y es Lindero una barranca que vaxa de Sur a Norte muy inmediatta a las casas del Pueblo.<sup>31</sup>*

Esta idea, permite proponer otra explicación de cómo pudo haber llegado el culto, veneración e incluso la imagen de santa Elena de la Cruz a Cuahutenco, ya que justo en el pueblo de Sultepec, se encuentra el convento dedicado a san Antonio de Padua, fundado por los franciscanos y actualmente habitado por la orden contemplativa de las Clarisas Capuchinas. En ese lugar existe una capilla con tres retablos de estilo barroco del siglo XVII y entre las diversas imágenes que contiene, se encuentra una escultura estofada de santa Elena de la Cruz. Asimismo, y de creación más reciente, en el Santuario del Señor de la Santa Veracruz, también en Sultepec existe una pintura mural que, por sus características iconográficas sabemos que nuevamente se trata de santa Elena. Esta evidencia permite asegurar que en aquella región, de una u otra forma, existió -o existe- el culto a santa Elena de la Cruz. Probablemente, por tratarse de

---

<sup>30</sup> Archivo General de la Nación (AGN), Ramo Congregaciones de Indios, Vol. 1, exp. 24, f.17.

<sup>31</sup> Cabe destacar que la parte donde se describe esta información es del año de 1603, y el año de 1918 al parecer indica el momento en que se hace el compendio de los documentos sobre la resolución del conflicto por las tierras, entre los herederos de la viuda de Juan de Sámano y los habitantes o Naturales de Santa Cruz Cuahutenco.

una zona minera, se buscó la protección de un santo o santa que tuviera relación con las actividades de excavación y extracción de recursos minerales, y santa Elena fue la indicada, ya que como se mencionó en el apartado anterior, fue ella quien mando excavar en el Monte Calvario con la finalidad de extraer la Cruz de Cristo, por tanto la emperatriz romana pudo haber sido la imagen predilecta para ocupar el papel de protectora e incluso llevar el nombre de algunas de las minas de la región de Sultepec y Temascaltepec, ya que no se puede descartar la idea de que los propietarios de la mina con el nombre “santa Elena” en Sultepec, fueran los patrocinadores de los templos donde se encuentra la imagen de la emperatriz romana.



En la primera imagen, (a la izquierda) santa Elena de la Cruz en el retablo de la capilla del convento de san Antonio de Padua, la segunda imagen, santa Elena en el Santuario del Señor de la Santa Veracruz, ambas en Sultepec, Estado de México. Fotografías del autor.

Con los datos antes mencionados, podemos hacer una aproximación de dónde, pudo haber venido el culto y devoción de santa Elena de la Cruz al pueblo de Cuahutenco, ya que al ser Sultepec una zona laboralmente atractiva, muchas personas de los poblados ubicados en la periferia de la región, tomaron la decisión de trasladarse a la zona minera para buscar una fuente de empleo, fenómeno que posiblemente ocurrió entre los habitantes de Cuahutenco, trasladándose de este pueblo a Sultepec, donde seguramente se estableció un intercambio ideológico, cultural y religioso. Es decir, los habitantes del pueblo que se desplazaron a esa región, con la finalidad de trabajar o comerciar algún producto, pudieron haber

simpatizado con el culto a santa Elena, trasladándolo finalmente a su comunidad. Con el paso del tiempo, esta veneración logró permear en la gran mayoría de los habitantes de Santa Cruz, sin olvidar que, tal vez, los arrieros y comerciantes fueron parte fundamental de este intercambio ideológico, religioso y cultural que contribuyó a la propagación del culto y veneración a santa Elena de la Cruz.

Otra de las interpretaciones que se plantean en esta investigación sobre cómo pudo haber llegado el culto y veneración de la imagen de la emperatriz al pueblo de Santa Cruz Cuahutenco, es que fue a través de la influencia del clero regular, ya que como es sabido, la orden de los franciscanos fue la encargada de evangelizar gran parte del valle de Toluca, donde Zinacantepec y Metepec no fueron la excepción. En estos lugares se levantaron conventos y recintos religiosos dedicados a diferentes santos, entre ellos a san Francisco de Asís, san Juan Bautista, san Miguel Arcángel y a diversos personajes bíblicos, con la finalidad de predicar el evangelio por todo lo ancho y largo del nuevo territorio conquistado. Fue en las paredes de estos monasterios donde dejaron plasmadas diversas imágenes de santos, vírgenes, cristos y entre ellas, la figura de santa Elena de la Cruz. Al respecto de estos grabados, Rubial García nos dice lo siguiente:

Con base en modelos tomados de libros, de grabados, de biblias, o de libros de Horas, cuadrillas de pintores recorrieron cabeceras y pueblos de visita llenando los muros con escenas diversas pintadas en blanco y negro o con colores vegetales y minerales. Toda la decoración mural estaba organizada en programas cuyos contenidos eran acordes con el espacio y con la gente que los vería (Rubial, 2002: 50).

Pero, ¿por qué los religiosos decidieron ilustrar parte de los muros de sus conventos con la vida, obra e incluso con el martirio de diversos personajes cristianos? Esto se debió a que los mendicantes veían a los santos y demás imágenes sagradas como ejemplos de vida, tanto por el martirio que padecieron durante la persecución cristiana, o por la forma en que adoptaron la religión católica e impulsaron el cristianismo, a través de sus obras piadosas, convirtiéndose en claros ejemplos de conversión y dedicación a la fe cristiana. Al respecto, nuevamente, Rubial García señala que:

En las áreas de los claustros, reservadas a los frailes, los temas tratados servían para la meditación o para las procesiones: escenas de la pasión de Cristo colocadas en los nichos de los pasillos; relatos de la vida del santo fundador de la orden; imágenes de los evangelistas<sup>32</sup> y los doctores de la Iglesia;<sup>33</sup> salmos y grutescos en los frisos (Rubial, 2002: 50).

Por su parte, Maribel Alonso Zarza en la obra compilatoria de María Teresa Jarquín Ortega y Bertha Balestra, titulada *San Juan Bautista de Metepec, vástago de dos culturas*, apunta que:

El tema del martirio fue elegido por los franciscanos de la zona de Toluca para decorar los muros interiores de los claustros como una inspiración constante, encaminada a hacer suyo el sacrificio y acercarse con sus actos a los que sufren, incluso mueren a causa de su fe y se santifican a través del dolor; les servía también -a los monjes- para fomentar la práctica de la piedad y la compasión (Alonso, 2010: 51-52).

Santa Elena de la Cruz, no padeció ningún tipo de martirio, sin embargo, después de adoptar el cristianismo, sí realizó diversas obras, vivificando la piedad y la compasión a los desamparados y más desfavorecidos de la época, después de adoptar el cristianismo. Prueba de ello es lo que las hermanas Lara Martínez señalan en su artículo *Santa Elena y el hallazgo de la Cruz de Cristo*: Durante su peregrinación a Tierra Santa, además de promover el descubrimiento de la Santa Cruz, santa Elena ayudó económicamente a las comunidades cristianas de esos territorios y a los pobres (Lara, 2007: 47). Tomando como fuente la biografía de Constantino escrita por Eusebio de Cesarea, Lara Martínez argumentan que:

Santa Elena poseía un carácter piadoso y caritativo, ya que prestó gran atención a las comunidades cristianas, así como a los pobres abandonados y a los más necesitados por donde pasó su peregrinación, a su vez, liberó a los oprimidos por los padecimientos de las cárceles y de las minas. Al tiempo que realizaba estas prácticas caritativas, frecuentaba las iglesias y las ornamentaba con espléndidos objetos. En definitiva, estaba atenta a cualquier necesidad que surgiera entre la multitud que la rodeaba y hacía patente su fe en Dios (Lara, 2007: 47).

Juan Carlos Moreno en su obra *Vida de santos, san Francisco de Asís* nos dice que san Francisco y sus primeros hermanos predicaban con el ejemplo: ya

---

<sup>32</sup> Los evangelistas son san Mateo, san Marcos, san Lucas y san Juan.

<sup>33</sup> Se conocen como doctores de la Iglesia a los santos: Ambrosio, Atanasio, Agustín, Basilio Magno, Gregorio Magno, Gregorio de Nacianzo, Juan Crisóstomo y Jerónimo.

que renunciaron a todos sus bienes terrenales y, ataviados con la sencillez de un simple hábito, socorrían a los pobres y enfermos de la comunidad de Asís (Italia), especialmente a los más desfavorecidos y marginados (Moreno, 2015: 22).

Queda clara la similitud que tuvieron ambas formas de comportamiento, tanto la vida de santa Elena después de adoptar el cristianismo como las nuevas prácticas de san Francisco y sus primeros seguidores. Este par de ideologías buscaron ayudar a los desamparados, a los pobres, a los enfermos y oprimidos, llevando una vida sobria y dedicada a las obras piadosas y caritativas. Por esta razón, probablemente, los religiosos decidieron pintar en las paredes de algunos de sus monasterios, la imagen de diversos mártires y santos y entre ellas la imagen de santa Elena de la Cruz, para no olvidar la vida y obra de estos personajes piadosos que demostraron su inclinación y entrega total a la fe cristiana, siendo dignos de veneración y modelo de vida pero sobre todo ejemplo de conversión para los naturales de estas tierras.

En el exconvento franciscano que se encuentra en Metepec, en el primer piso, existe una pintura en la pared, donde claramente se puede ver la figura de una mujer coronada, con un cetro y portando traje y tocas de viuda que le dan carácter de monja (Ferrando, 1950: 92). Al fondo de esta imagen, se puede distinguir la escena donde santa Elena encuentra las tres cruces en el monte calvario, y tuvo lugar el milagro por el cual supo distinguir cuál era la Cruz donde Jesús había sido crucificado, tal como lo narra la siguiente descripción:

Dirigida por unos sueños mandó excavar varios lugares hasta dar con el Monte Calvario y con las cruces, pero ¿cuál de las tres era la de Jesucristo? pidió que acercaran cada una de las cruces a una mujer enferma que estaba a punto de morir. Cuando las dos primeras tocaron el cuerpo de la enferma su estado no varió, pero con la tercera la mujer recobró inmediatamente la salud. Este hecho se interpretó como el signo divino que mostraba cuál era el verdadero madero donde Jesús había sido crucificado.<sup>34</sup>

Este pasaje quedó claramente representado en la pintura mural, en el exconvento de Metepec, el cual sirvió para ilustrar el milagro ocurrido y ayudó a

---

<sup>34</sup>Sobre el hallazgo de la Cruz de Cristo por Santa Elena, consultar la siguiente dirección: <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=129412635003>. Consultado el día 30 de agosto de 2018.

reforzar en la conciencia de los franciscanos los preceptos de humildad, pobreza y ayuda al prójimo, pintado de una forma totalmente austera, ya que la decoración tuvo entre sus propósitos el de no distraer al monje de su misión evangelizadora (Alonso, 2010: 46).



Santa Elena de la Cruz, en uno de los muros del claustro alto en el exconvento de Metepec, México. Fotografía del autor.

De la misma forma, en el exconvento de Zinacantepec -municipio al que pertenece Santa Cruz Cuahutenco- en el claustro alto, se encuentran las representaciones de algunos personajes bíblicos, similares a los de Metepec, solo que esta vez con características más sencillas, ya que son más pequeñas y carecen del profundo decorado, así como de los enmarcamientos en arquitectura fingida que se encuentran en el exconvento de Metepec (Jarquín, 2010: 61). La imagen de santa Elena de la Cruz, se encuentra de una forma más austera y sobria, pues solo se alcanza a percibir el contorno del cuerpo de la emperatriz, sin ninguna otra escena de su vida u obra. Santa Elena sostiene en su mano derecha la cruz donde Jesucristo fue crucificado y en la izquierda porta un libro, símbolo de sabiduría y amplio conocimiento, al parecer también viste con traje y tocas de monja.



Santa Elena de la Cruz en una de las paredes del claustro alto en el exconvento de Zinacantepec, México. Fotografía del autor.

De esta manera, surge otra de las hipótesis sobre cómo pudo haber llegado la imagen de santa Elena a Santa Cruz Cuahutenco, ya que, si los franciscanos que habitaron en el exconvento de Zinacantepec, sabían sobre la vida y obra de la emperatriz romana, posiblemente fueron ellos quienes promovieron el culto en la comunidad, tanto por sus obras de caridad como por su ejemplo de conversión al cristianismo. Además, cabe señalar que, gracias a la existencia de algunos documentos en el Archivo General de la Nación, en el ramo de Congregaciones de Indios, podemos entender que entre los habitantes del pueblo de ese entonces y su cabecera Zinacantepec, existió una relación muy temprana, ya que para el año de 1603 se les pidió que se congregaran en el pueblo de San Juan Bautista (hoy San Juan de las Huertas, pueblo vecino de Santa Cruz Cuahutenco) pero por diversas causas los pobladores de Santa Cruz, preferían congregarse en su cabecera Zinacantepec, argumentando que ahí: “gozarán de las buenas comodidades que el convento franciscano les brindaría”.<sup>35</sup>

Con lo antes dicho, no se puede descartar la influencia que pudo haber tenido la orden de los franciscanos en la propagación del culto y veneración hacia

---

<sup>35</sup> Vol. 1, exp. 24, f.17. Ramo Congregaciones de Indios, Archivo General de la Nación (AGN).

santa Elena en Cuahutenco, quedando finalmente plasmada en el lienzo con la imagen de la emperatriz romana.

Finalmente, nos queda decir que el culto y veneración a santa Elena en Santa Cruz, pudo haber llegado por diversas vertientes, que van desde los arrieros y comerciantes que pasaban por el camino Real con destino a las minas de Sultepec y Temascaltepec, o por los mismos pobladores de Santa Cruz que, probablemente, se desplazaron a Sultepec por cuestiones comerciales o laborales, llevando consigo prácticas culturales y religiosas, entre ellas la veneración a la imagen de santa Elena de la Cruz. Por último, y no menos importante, no se puede dejar a un lado la influencia del clero regular y más en específico de la orden de los franciscanos, ya que los religiosos pudieron haber transmitido el culto a santa Elena por el simple hecho de que la vida y obra de la santa formaba parte de su ejemplo y preparación, tanto espiritual como intelectual, debido a la similitud de su labor caritativa hacia la gente más desprotegida, donde finalmente terminaron inculcando el culto y devoción hacia la imagen de santa Elena en Santa Cruz, ya que el pueblo y la santa tenían algo en común: la Cruz de cristo, el primero, que había quedado bajo el nombre de Santa Cruz impuesto por los religiosos y santa Elena quien fue la que descubrió la Cruz donde Jesús fue crucificado.

### **2.3. Descripción iconográfica de la imagen titular de santa Elena**

Santa Elena de la Cruz, generalmente, ha sido representada vistiendo de emperatriz romana con corona real; o con traje y tocas de viuda que le dan carácter de monja. En algunas otras representaciones, aparece con la corona de espinas y los tres clavos. En contadas ocasiones se le muestra con una maqueta de iglesia, por haber contribuido a la construcción de varios templos y basílicas durante el reinado de su hijo Constantino, dentro del imperio romano o en Tierra Santa. El atributo particular y constante de la emperatriz, es una gran cruz, en recuerdo del hallazgo del sagrado madero (Ferrando, 1950: 92). Fue por ello que, gran número de artistas, la representaron, y la siguen representando, con una cruz en la mano, o muy cerca de ella, clavos y la corona de la pasión de Jesucristo.



Entre las obras más reconocidas que existen con esta temática, podemos mencionar la que se encuentra en la Basílica de san Pedro del Vaticano, en uno de los cuatro pilares que sostienen la cúpula principal, dentro de uno de los nichos que dan acceso a unas capillas, las cuales, fueron diseñadas para custodiar las reliquias más importantes del templo. La imagen de santa Elena aparece representada en una colosal escultura de más de tres metros. La estatua fue encargada por el papa Urbano VIII (1623-1644) a Andrea Bolgi (1605-1656), también llamado “El Carrarino”. Este artista muestra a santa Elena como normalmente se la ve retratada en la iconografía, es decir, sosteniendo una cruz, con la corona y traje imperial.<sup>36</sup>



Escultura de santa Elena de la Cruz en la Basílica de san Pedro en el Vaticano, realizada por Andrea Bolgi.

Otro ejemplo que vale la pena mencionar es la pintura de Peter Paul Rubens titulada “Santa Elena de la Cruz” con fecha de 1601-1602. En la escena claramente se distingue a un ángel coronando a la emperatriz. El personaje central viste elegantemente, como corresponde a su estatus,<sup>37</sup> en la mano derecha sostiene un cetro y la cruz a un lado, rodeada por ángeles y querubines, al fondo se alcanza a distinguir un paisaje adornado con columnas posiblemente de estilo

---

<sup>36</sup>Sobre la obra de santa Elena en el Vaticano, se puede consultar la siguiente pág.: <https://reliquiosamente.com/2013/10/12/los-cuatro-pilares-de-la-cupula-de-san-pedro/> Consultado el día 12 de mayo de 2019.

<sup>37</sup>Sobre la obra de santa Elena, realizada por Rubens, se puede consultar: <http://www.artehistoria.com/v2/obras/14626.htm>. Consultado el día 12 de mayo de 2019.

renacentista o barroco, cortinas color rojo o vino, simbolizando el estatus real de la figura principal.



“Santa Elena de la Cruz” obra de Peter Paul Rubens (1601-1602).

De la misma forma, se ha representado el pasaje descrito por diversos personajes de la Iglesia, como es el caso de Rufino de Aquilea, Teófanos o Sócrates de Constantinopla, quienes afirman que a la madre del emperador Constantino, se le reveló en una visión que debía ir a Jerusalén, lugar donde encontraría “el bendito madero y los sagrados símbolos que habían sido enterrados por los no creyentes”.<sup>38</sup> “Junto a las cruces recién descubiertas, apareció también la inscripción en hebreo, latín y griego que mandó colocar Poncio Pilato sobre la cruz donde Jesús fue crucificado” (Lara, 2007: 45).

Entre los artistas destacados que representaron a la madre del emperador figura Paolo Veronese.<sup>39</sup> Sus cuadros sobre este tema fueron pintados en los años de 1565 y 1580. En ambos se puede observar a Santa Elena dormida y a su lado aparece un ángel con la gran Cruz de Cristo. En la versión de 1580, viste ropas

---

<sup>38</sup>Para saber más sobre el tema, se puede consultar a Piñero Sáez, Gregorio L. en: <http://es.catholic.net/imprimir.php?id=56802>. Consultado el día 12 de mayo de 2019.

<sup>39</sup> Paolo Veronese (1528 – 19 de abril de 1588) conocido así porque nació en Verona, fue un pintor italiano del Renacimiento en Venecia, adoptó el nombre de Paolo Cagliari o Caliarì Paolo. Sus trabajos más famosos son los ciclos narrativos elaborados, ejecutados en un estilo manierista dramático y colorido, llenos de majestuosos valores arquitectónicos y la pompa reluciente. Sus pinturas de gran formato de las fiestas bíblicas ejecutadas de los refectorios de los monasterios en Venecia y Verona son especialmente notables. Fuente: <https://www.aparences.net/es/escuelas/la-pintura-veneciana/paolo-veronese/>. Consultado el día 12 de mayo de 2019.

imperiales del siglo XVI con una capa y un velo asegurado por una corona real. La madre del emperador Constantino, descansa sobre su mano izquierda.



“La visión de santa Elena” la primera corresponde al año de 1565 y la segunda 1580, ambas del artista Paolo Veronese.

En México, existen diversas representaciones tanto en pintura como en escultura, tal es el caso de las piezas que se encuentran en la Catedral Metropolitana de la Ciudad de México y en la Catedral Basílica de la Ciudad de Puebla de los Ángeles. En ambos recintos religiosos, la emperatriz romana forma parte del retablo en el altar o capilla de los Reyes. En la primera catedral, el altar fue elaborado por Gerónimo de Balbás,<sup>40</sup> entre los años 1718 y 1725, en esta ocasión, santa Elena está representada en una escultura, sobre un pedestal en la parte baja del retablo, donde nuevamente se distingue por uno de sus atributos principales, la cruz que sostiene entre sus manos, su vestimenta y corona imperial. Mientras que en Puebla, el retablo de estilo barroco salomónico, corrió a cargo del

---

<sup>40</sup> Se cree que nació en Zamora, España, aunque no se sabe con exactitud la fecha, ni el lugar de su nacimiento. En 1714 proyectó la hermosa sillería del coro de la iglesia de San Juan de Marchena, en España. Ya para 1718 se encuentra en la Nueva España, construyendo el altar de los Reyes de la Catedral de la ciudad de México. En 1726 dirigió también las obras del Hospital Real de Indios. En 1730, Gerónimo de Balbás, se encargó de achicar y colocar la reja del coro de la catedral proyectada por Nicolás Rodríguez Juárez. El retablo de los Reyes fue terminado en 1724 y se comenzó a dorar hasta 1736, quedando completamente terminado el 9 de junio de 1738. En 1761 regresó a Sevilla, España, pero hacia 1767 volvió Nueva España, donde lo encontramos como testigo de su hijo Isidoro Vicente de Balbás en el contrato de la construcción de un retablo. Falleció en la ciudad de México antes de 1783. Fuente: <https://artecolonial.wordpress.com/2011/04/04/balbas-geronimo-de-arquitecto-y-escultor/>. Consultado el día 12 de mayo de 2019.

maestro Lucas Méndez bajo la dirección del arquitecto y pintor español Pedro García Ferrer, en 1649, santa Elena aparece de una manera más sobria sosteniendo la gran cruz de Jesucristo, esta vez, del lado derecho en la parte media de las columnas del retablo.<sup>41</sup>



Primera imagen, santa Elena de la Cruz en la Catedral Metropolitana de la Ciudad de México, segunda Imagen, santa Elena en la Catedral Basílica de Puebla de los Ángeles.

En Oaxaca, en el municipio de Santa Cruz Xoxocotlán, existe otro retablo, que al parecer data de principios del siglo XVIII, compuesto por trece pinturas de caballete y una escultura estofada y policromada de santa Elena de la Cruz. La emperatriz, nuevamente, porta trajes y tocas correspondientes a la realeza, y con la Cruz de Cristo, cuenta con un velo que al parecer se renueva cada año.<sup>42</sup>

<sup>41</sup> Para saber más al respecto se pueden consultar las siguientes direcciones: [http://www.analesiie.unam.mx/pdf/50\\_103-110.pdf](http://www.analesiie.unam.mx/pdf/50_103-110.pdf) y <http://wikipuebla.poblanerias.com/altar-de-los-reyes-de-la-catedral-un-retablo-del-siglo-xvii/> consultado el día 12 de mayo de 2019.

<sup>42</sup> Sobre el retablo de Santa Cruz Xoxocotlán, se puede consultar la siguiente dirección: <http://www.xoxocotlan.gob.mx/2017/01/12/retablo-de-la-iglesia-de-santa-elena/> consultado el día 12 de mayo de 2019.





Retablo con la escultura de santa Elena de la Cruz, Santa Cruz Xoxocotlán, Oaxaca.

De esta manera, queda claro cuáles son los principales atributos iconográficos de la emperatriz romana. De la misma forma y pese al tiempo y al espacio, su primordial característica iconográfica ha sido -y seguirá siendo- la gran Cruz donde Jesús fue crucificado, la cual, siempre porta en sus manos o muy cerca de ella. Santa Elena, aparece vestida con trajes imperiales, los cuales no siempre corresponden a los de la época en que vivió, sino que regularmente corresponden a momento en que se realizó la obra.

Como lo vimos en el apartado anterior, Santa Cruz Cuahutenco, cuenta con una pintura de santa Elena de la Cruz, (considerada la imagen titular o imagen patronal del pueblo). Esta pintura, posiblemente, corresponde a la segunda mitad del siglo XVIII, ya que en el lienzo<sup>43</sup> donde está pintada, existe una inscripción que marca el año de 1784, año en el que, probablemente, la imagen fue expuesta al culto popular. Hasta la fecha no se ha detectado ninguna firma o nombre de algún autor.<sup>44</sup> Pero a través de esta inscripción, se puede entender que fue mandada hacer por algún alcalde, ya que entre las palabras que se distinguen dice lo siguiente:

“Se acabó esta obra por devoción del señor Don Marsel[ino] alcalde Pa[sa]do...el señor gor... pasado... Don Silvestre...al de o tu re de (posiblemente diga: al dos de octubre de) del año de 1784 años Padrino. Santa Elena”

<sup>43</sup> Sin contar con el marco, el lienzo tiene una altura de 1.70 metros por 1.70 metros.

<sup>44</sup> Esto lo sabemos gracias a la versión del señor Edgar Zenón Solórzano Valdez, ya que nuestro informante, estuvo presente en las dos ocasiones en las que el lienzo de Santa Elena fue retirado del marco que lo resguarda, donde se pudo percatar que detrás de la pintura no existe ninguna firma ni nombre de algún autor de la obra.

Probablemente, esta inscripción y la fecha indiquen una intervención en la obra, donde fueron reelaborados algunos de los atributos de la pintura (tales como la custodia, el brazo y la mano que la porta)<sup>45</sup> ya que debajo de este mensaje, se encuentra otra leyenda, posiblemente más antigua que la que sí se alcanza a leer, las únicas palabras que son legibles en este relato dicen así: *Se hizo esta obra de este Pueblo de Santa Cruz.*

Ambas inscripciones, podrían estar hablando de dos acontecimientos diferentes, donde probablemente, por un lado, nos mencionen la creación de la pintura y, por el otro, sobre una intervención en la obra, quedando en duda la fecha precisa de su elaboración.



Fragmento de la pintura donde podemos encontrar parte de la inscripción donde se mencionan algunos nombres. Fotografía del autor.

Anteriormente, esta imagen se encontraba en el altar principal del templo, pero por diversas razones la imagen fue removida a un costado del altar, justo en la parte lateral derecha de la nave de la iglesia. Al respecto, Palma Lujano describe lo siguiente:

Es muy probable que su altar haya sido el mayor de la pequeña capilla hasta antes de 1929, año en que inició su reconstrucción y ampliación. En 1935, al terminarse los trabajos de ampliación, fue entronizada la imagen en su altar actual, edificado a

---

<sup>45</sup> Estos detalles son claros, ya que al comparar las manos y brazos de la santa, podemos notar que no cuentan con las mismas características, por un lado, la mano que porta la Cruz, parece más delicada y femenina, y por otro lado podemos notar que la mano que sostiene la custodia, parece un poco más gruesa y tosca, demostrando que al momento de la intervención, no tomaron en cuenta ciertos detalles, probablemente el pintor contaba con menos habilidades que el artista original, demostrando que la pintura ha contado con diversas intervenciones a través de los años.

su medida, donde ha permanecido hasta la actualidad, con una interrupción de cuarenta y ocho años, de 1960 a 2008, cuando volvió al altar mayor, debido a la celebración de la cantamisa del Pbro. D. Agapito Lujano Mora, originario de la comunidad. El retorno a su altar fue motivado por la bendición y entronización de las reliquias patronales en este sitio, traídas de Roma por el Pbro. E. Santos López Hernández, en el año 2008 (Palma, 2018: 281 y 282).

Ocho días antes de que comience el novenario dedicado a santa Elena, los mayordomos sitúan esta imagen sobre un anda, y la colocan a un lado del altar principal durante los diferentes días que tienen a su cargo dentro de la fiesta patronal. Cabe mencionar que, pese a estos cambios de lugar que ha tenido la imagen de santa Elena, la gran mayoría de los habitantes de Santa Cruz Cuahutenco, no han olvidado que la imagen titular o patronal es la que se encuentra pintada en el lienzo y resguardada en un marco de madera. Y aunque, como ya vimos, esta pieza actualmente no está en el altar principal, es muy claro que para los creyentes, su patrona es la que se encuentra a un lado del altar principal. Una demostración de que la imagen predilecta es la que se encuentra en el lienzo es que ella aparece muy frecuentemente en las diversas impresiones que los mayordomos y los demás grupos de la celebración distribuyen como invitaciones, recuerdos y programas y diversos artículos que se dan o se ocupan antes y durante la festividad.

Iconográficamente, la pintura está constituida por cinco personajes que son dos posibles arcángeles<sup>46</sup> uno de cada lado de santa Elena, dos ángeles, flotando en la parte superior de la pintura, y en la parte central aparece la figura de la emperatriz romana. Esta imagen cuenta con los atributos principales que le dan particularidad, en la mano derecha sostiene una cruz, esta pieza se encuentra decorada con flores de lis o lirios de color dorado, oro y verde. Sobre la mano

---

<sup>46</sup> Estos dos posibles Arcángeles, podrían ayudarnos a reforzar la teoría del apartado “Santa Elena de la Cruz patrona de Santa Cruz Cuahutenco”, donde hablamos sobre la posible influencia que pudo haber tenido la orden de los franciscanos en el culto y veneración e incluso la creación y llegada de la imagen de santa Elena, al pueblo de Santa Cruz, ya que estos dos personajes alados cuentan con características muy similares a dos arcángeles que se encuentran en la pintura mural del claustro abierto en el exconvento de Zinacantepec, (cabecera municipal de Santa Cruz Cuahutenco). Posiblemente, ambas pinturas sean contemporáneas e incluso sean obra del mismo autor, ya que los cuatro arcángeles comparten rasgos iconográficos bastante parecidos. Las imágenes de los arcángeles las podemos observar en los anexos 1 y 2.

izquierda porta una custodia<sup>47</sup> que tiene forma de un disco transparente con rayos dorados y es el objeto donde se resguarda la hostia que representa la presencia de Jesús, esta pieza también recibe el nombre de ostensorio.<sup>48</sup>

La imagen de santa Elena se encuentra coronada, como símbolo de realeza, por tanto viste de emperatriz real con un traje que consta de cinco prendas. La primera es una pañoleta de color blanco que aparece sobre el cuello, esta prenda se encuentra sujeta por un nudo en la parte de enfrente, en el busto podemos apreciar un peto de color verde con una terminación de encaje estampado con la misma representación vegetal de la flor de lis que podemos observar en la Cruz que sostiene en su mano derecha, estas figuras florales también son de color verde y oro, bajo esta prenda podemos observar una blusa o camisa de manga larga color púrpura o morada, porta una falda amplia de color rojo, que aparece levemente recogida y que se sostiene sobre un cordón de color oro y verde, la falda o vestido tiene un remate en forma de grecas lisas de color oro,<sup>49</sup> debajo de esta prenda, aparece una enagüa o fondo de color dorado o amarillo.

A diferencia de otras imágenes, esta pintura, cuenta con tres piezas de aretes, incrustadas en el lóbulo de las orejas, de las tres principales figuras de la obra que son la figura de la santa y los dos ángeles que se encuentran junto a ella.<sup>50</sup> La emperatriz aparece con rasgos de una mujer joven, y tez clara, su cabello suelto es de color café oscuro y rizado, sus ojos son pequeños y de color café.

Los cuatro arcángeles o ángeles que aparecen en la pintura acompañan a santa Elena justo en el momento en que la emperatriz pone en sus manos la cruz recién descubierta. Al respecto, Louis Réau, en su obra *Iconografía de los Santos*, nos dice que: “los ángeles pueden llevar algún objeto material o natural, aparecen

---

<sup>47</sup>Tal parece que esta custodia fue pintada sobre otra custodia, probablemente por el cambio de modas, ya que anteriormente este tipo de ornamentos se realizaba de forma alargada y rectangular, pero con el paso del tiempo se prefirió la forma circular, simulando los rayos de sol.

<sup>48</sup>Cabe destacar que tras la búsqueda de imágenes sobre el mismo tema no se ha logrado encontrar alguna pintura o imagen que contenga a santa Elena portando ambos atributos (la custodia y la cruz), solo se presenta con la cruz y clavos o solo con la cruz.

<sup>49</sup>Como seña particular de la obra, el vestido o falda de la emperatriz se encuentra levemente levantado como muestra de que éste le estorba o que no lo puede sostener con sus manos, es por ello que lo sujeta en la parte de la cintura para su fácil manejo, quedando descubierta parte de su ropa que lleva debajo de la falda principal.

<sup>50</sup>Posiblemente estos aretes fueron donados a santa Elena, por algún personaje con buena posición económicas para la época, ya que al parecer los aretes son de oro.



ayudando a algún santo o en algún episodio en diversas actitudes, o tocando algún instrumento musical” (Réau, 1997: 426). Los seres alados que están más próximos a la emperatriz, el primero de lado izquierdo contiene un libro<sup>51</sup> símbolo de sabiduría indicando que se trata de una mujer culta, poseedora de un amplio saber, este ángel también sostiene en la otra mano una vara de azucena, símbolo de pureza. Del otro lado de la pintura se observa la imagen de otro ser alado, el cual sostiene entre su mano derecha una calavera o cráneo, esto con la finalidad de hacer referencia al Gólgota o Monte Calvario, lugar donde Jesús fue crucificado, sobre la mano izquierda sostiene un instrumento llamado disciplina. Los otros dos ángeles o arcángeles que aparentemente se encuentran flotando en el cielo, portan instrumentos musicales, el primero una guitarra y el segundo un violín, haciendo referencia a que los ángeles en el cielo tocan en una orquesta dirigida por Dios padre y llevan diversos instrumentos, como trompetas, laudes, violines y guitarras (Réau, 1997: 200). Al fondo de la imagen se logran distinguir montes o montañas nevadas<sup>52</sup> y algunos árboles o arbustos, logrando una imagen tridimensional. Se perciben algunas sombras, un cielo azul con extensas nubes. A diferencia de otras pinturas de santos y santas que llevan consigo un halo o aureola, esta imagen no cuenta con esta representación, en su lugar aparece un resplandor un tanto dorado detrás de la figura de la emperatriz romana.

La pintura se encuentra resguardada en un marco de madera labrado con dos hileras de grecas cubiertas de color dorado, un entrepaño forrado con terciopelo rojo, que es la base para sostener el bastidor con el lienzo, En la parte posterior tiene una cubierta de madera que sella totalmente el lienzo, mientras que por la parte de enfrente cuenta con un cristal para evitar el deterioro o maltrato del

---

<sup>51</sup>No hay que olvidar que en el ex convento de Zinacantepec (municipio al que pertenece Santa Cruz) se encuentra una pintura mural sobre santa Elena, donde también aparece un libro, solo que en la versión del ex convento, es ella misma quien lo sostiene, y en la pintura de Santa Cruz, es el arcángel quien lo lleva en las manos. Esto lo podemos ligar con la influencia que posiblemente tuvo el clero regular en la propagación y veneración hacia esta santa en Cuahutenco.

<sup>52</sup> Posiblemente estos atributos fueron agregados de acuerdo a la toponimia de la región donde se pintó la obra, ya que como es bien sabido el monte calvario lugar donde se realizó la crucifixión de Jesucristo, se trababa solo de colinas con poca o nada de vegetación y mucho menos montañas nevadas. Fenómeno que se realizó muy constantemente en diversas obras de México.

lienzo.<sup>53</sup> Las dimensiones del cuadro son 1.80 por 1.80 metros. Durante los primeros días del mes de agosto, la imagen se coloca en un anda de madera, durante los principales días de la celebración.<sup>54</sup>



Imagen titular de santa Elena de la Cruz sobre el anda. Iglesia de Santa Cruz Cuahutenco, Zinacantepec, México. Fotografía del autor.

De la imagen de santa Elena se han elaborado algunas reproducciones, las cuales cumplen diferentes funciones dentro de la celebración; algunas son utilizadas para formar parte de las procesiones y peregrinaciones, o para encabezar algún grupo o asociación en relación con la fiesta patronal, o como

---

<sup>53</sup>Hasta la fecha, solo se tienen registradas dos ocasiones en las cuales, el lienzo de santa Elena fue retirado del marco que lo contiene, la primera fue en el año de 1986 a cargo de los fiscales Trinidad Solórzano Alcántara y su esposa María de Jesús Valdez Paredes y la segunda en el año 2004, a cargo de los fiscales Edgar Zenón Solórzano Valdez (hijo de los fiscales antes mencionados) y su esposa Irma García Venta, en las dos ocasiones se hizo con la finalidad de poder fotografiar la imagen de una manera completa y sin reflejos ni sombras, para la posterior elaboración de estampas y cromos con la imagen de la santa, todo esto con la aprobación de los sacerdotes que estaban en ese momento dentro de la parroquia (el segundo padre Lorenzo Sámano González). Todo esto lo sabemos a través de la versión de Edgar Zenón Solórzano Valdez, quien en una entrevista nos relata varios acontecimientos sucedidos en torno a la imagen de la emperatriz. En los Anexos 3 y 4 podemos ver a la imagen sin el marco ni el cristal que la resguardan, de la misma forma aparecen el fiscal y el topil, encargados de desmontar el lienzo, este hecho ocurrió en el año 2004.

<sup>54</sup> Como veremos más adelante, durante los cuatro o cinco días más importantes de la fiesta patronal, la imagen titular es trasladada a un altar que se prepara en el patio de la iglesia para celebrar la eucaristía, además el día de la procesión la imagen recorre diversas calles del pueblo, es por ello que resaltamos esta parte donde la imagen es colocada en su anda.

imágenes invitadas en los diferentes días de la festividad, tanto dentro como fuera de la comunidad. Para mejorar la comprensión sobre las imágenes existentes de santa Elena, a continuación, se presenta un cuadro con los datos principales de cada una de las pinturas.

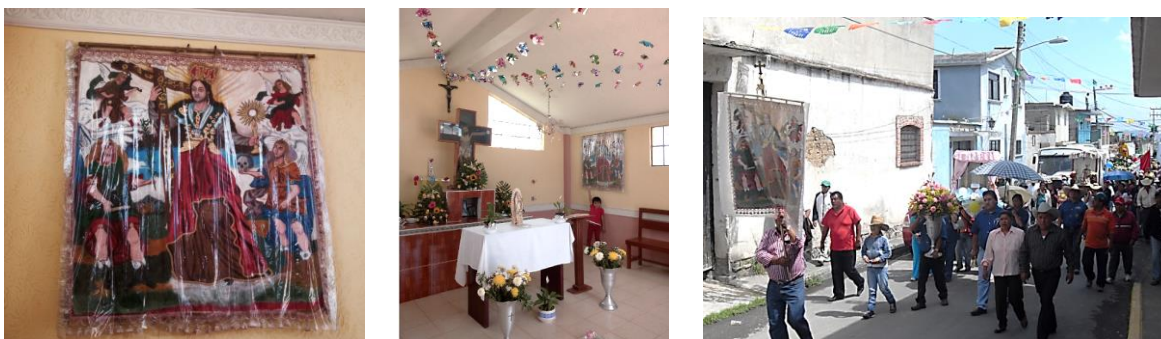
Cuadro 1. Imágenes de santa Elena de la Cruz

No.	Imagen	Fecha de creación	Lugar donde se encuentra	Responsable de resguardo durante la festividad
1	Titular o patronal	Probablemente 1784	Parroquia de Santa Cruz Cuahutenco	Mayordomos y Fiscales
2	De la asociación de Santa Elena	31 de enero de 1883	Casa de los socios de la agrupación en Santa Cruz	Asociación de Santa Elena
3	Peregrina <sup>55</sup>	Agosto de 1986	Capilla de San Isidro Labrador en Santa Cruz	Gremios de la comunidad, grupo de señoritas, mayordomos y fiscales
4	De los choferes	Agosto de 2003	Capilla ubicada sobre la carretera Calzada al Pacífico en la entrada a Santa Cruz Cuahutenco	Choferes de la comunidad, grupo de jóvenes y fiscales
5	Peregrina de San Francisco	Agosto 2001	Capilla ubicada en San Francisco Tlalcilcalpan	Familia Ventolero Yaxi

Fuente: trabajo de campo durante los años 2012 y 2013.

<sup>55</sup>Cabe mencionar que cuando los mayordomos, los fiscales o el pueblo de Santa Cruz, reciben la invitación para asistir a la fiesta de otra colonia o de otra comunidad, la imagen que va en representación siempre es ésta, la imagen, “peregrina”. En algunas ocasiones ha participado en las fiestas de san Isidro Labrador o de la Virgen del Rosario, ambas pertenecientes a la misma comunidad, su participación la podemos observar durante el recorrido o procesión principal de cada imagen por el pueblo, (Ver anexo 5) mientras que en las otras comunidades participa como imagen invitada durante la misa de acción de gracias. Algunas de las comunidades a las cuales ha asistido y se tiene registro son: barrio de El Calvario (primer domingo de septiembre, cada año) San Matías Transfiguración (2013) La Huerta (en algunos años: 2014, 2015, 2016, 2017) San Juan de las Huertas, particularmente la imagen fue recibida por la familia Avilés Pérez, la cual permaneció en su casa del 02 al 09 de septiembre de 2018.

De la misma forma, se han elaborado cuatro estandartes y una bandera con la misma imagen de la emperatriz, la bandera y un estandarte se encuentran en la iglesia principal de santa Elena, mientras que las otras tres piezas se encuentran distribuidas en diferentes lugares, un estandarte pertenece a la señora Elena Chávez, proveniente de la Ciudad de México, el siguiente estandarte permanece todo el año en la capilla del señor de Coatepec Harinas (esta capilla se encuentra en Santa Cruz Cuahutenco) y, el último estandarte, es el que proviene de San Francisco Tlalcilcalpan y es propiedad de la familia Ventolero Yaxi.



En las tres imágenes se observa el estandarte que se encuentra en la capilla del señor del Calvario, en las dos primeras dentro de la capilla y en la última fotografía aparece el estandarte como representante de la peregrinación de Coatepec de Harinas llegando a Santa Cruz Cuahutenco.

El lienzo con la pintura titular de santa Elena de la Cruz juega un papel fundamental dentro de la celebración, ya que será en torno a esta imagen que se realice la festividad año con año en el mes de agosto, en específico en el momento de la procesión que se realiza el martes próximo después del dieciocho de agosto, esta imagen es acompañada por las demás reproducciones de la misma santa. En esos momentos es común observar a los mayordomos, fiscales, exfiscales, a los diferentes grupos que se generan para la celebración, y gran cantidad de personas, que recorren las principales calles del pueblo, con la finalidad de visitar los domicilios de cada uno de los mayordomos y el lugar conocido como “el cerrito”. En ese lugar, las imágenes son esperadas por los grupos de jóvenes y señoritas. Posteriormente a este momento, el cortejo procesional vuelve al templo religioso donde, entre cantos, alabanzas, vivas, porras, música de banda, cohetes, fuegos pirotécnicos, flores, globos, etc., los pobladores expresan su devoción y afecto hacia la imagen de la emperatriz,

demostrando de esta manera, la relación de reciprocidad que tienen los pobladores de Santa Cruz con su patrona.



Lienzo con la imagen de santa Elena de la Cruz, Santa Cruz Cuahutenco, Zinacantepec, México. Fotografía del autor.

### 2.3.1. La escultura de santa Elena

Hasta el momento hemos hablado de las imágenes de santa Elena que se encuentran pintadas en lienzos y resguardadas en marcos de madera, pero ahora haremos mención de la imagen en bulto de la misma santa, la cual también se encuentra en la iglesia principal del pueblo. Esta escultura está tallada en madera estofada y policromada, por tanto podemos deducir que se trata de una pieza un tanto antigua.<sup>56</sup> Desde el año 2008, año en el cual llegaron las reliquias de santa Elena y de san Isidro Labrador a la comunidad de Cuahutenco, esta pieza ha ocupado el altar principal, lugar donde se encontraba la pintura titular de santa Elena.

Cada año, la escultura de la emperatriz es ataviada con las prendas que los mayordomos o algún otro creyente dona como muestra de agradecimiento hacia

---

<sup>56</sup> Este argumento lo podemos reforzar a través del documento que lleva por título: “Apuntes de Historia de Santa Cruz Cuahutenco” donde entre otras cosas podemos encontrar datos sobre esta pieza religiosa desde el año de 1945.



la imagen. Esta práctica tomó mayor relevancia a partir de que la pintura titular<sup>57</sup> cambió de lugar. Derivado de estos acontecimientos, la escultura, permanece casi todo el año en el altar principal de la iglesia, y solo en diversas ocasiones como en Navidad o Pascua, es removida para colocar otro tipo de bultos religiosos. Los atributos característicos que revisten a la figura son: peluca, corona, cetro y el vestido, que está conformado por diversas piezas principales y se asemeja al que se ve en la pintura titular.

Cabe destacar que algunos feligreses ven a esta imagen como un ente viviente ya que la escultura es tratada como si fuera una mujer a la cual no cualquier persona puede ver sin sus vestimentas, y mucho menos cualquier varón, ya que durante el trabajo de campo del año 2012, fue perceptible un acontecimiento que ocurrió en la iglesia del pueblo: la esposa del fiscal, junto con otras encargadas, aclararon que solo las mujeres mayordomas podrían participar en el cambio del ropaje dentro de la sacristía, prohibiendo la entrada a los mayordomos e incluso al propio fiscal. Al respecto sobre este fenómeno, Carrasco y Báez-Jorge nos dicen que: *La gente también trata a las imágenes como a las personas, los obsequios que les hacen son, a menudo, vestidos* (Báez-Jorge, 1998: 120) tal y como sucede con la figura en bulto de santa Elena en Cuahutenco.



Altar principal con la escultura de santa Elena de la Cruz.  
Fotografía del autor.

---

<sup>57</sup> Al referirme a la imagen principal o patronal, hablo la pintura que probablemente data de finales del siglo XVIII, ya que hasta donde se sabe, siempre se ha considerado como la principal dentro de la fiesta patronal.

## **2.4. La visita de la emperatriz a Zinacantepec y el resurgimiento de la festividad en Cuahutenco**

A continuación se exponen dos hechos históricos que marcaron el desarrollo de la festividad patronal dentro de la comunidad. El primero, acaecido en el año de 1945, en el cual se llevó a cabo la visita de la imagen titular de santa Elena a Zinacantepec, única salida registrada hasta el momento. Y el segundo acontecimiento, en el año de 1949, donde tuvo lugar el cambio de la festividad del mes de febrero al mes de agosto. Estos eventos, sin lugar a dudas, impulsaron el crecimiento y desarrollo del culto y veneración hacia santa Elena de la Cruz en Santa Cruz Cuahutenco, debido a que marcaron el inicio de una nueva forma de expresión y veneración por parte de los pobladores hacia su santa patrona.

Para abordar ambos casos, tomamos como referencia algunos datos vertidos en la obra que lleva por título *Santa Cruz Cuahutenco, Historia, Tradición y Vida Social* de Palma Lujano.<sup>58</sup> En primer lugar, el autor describe que en el año de 1945 se llevó a cabo el congreso eucarístico nacional en Zinacantepec donde se pidió a los pueblos pertenecientes al municipio llevar a las imágenes de sus santos patronos, con la finalidad de participar en una procesión que se realizó por las calles principales de la cabecera municipal. Fue así como en Santa Cruz Cuahutenco, los encargados de la iglesia pidieron a las familias de la comunidad su participación y acompañamiento a dicho evento, de la misma forma resolvieron de qué manera se transportaría a la imagen de la emperatriz, ya que debido a sus proporciones se complicaba el traslado,<sup>59</sup> también se pidió la colaboración de un grupo de señoritas vestidas de blanco para acompañar a la imagen. La versión oficial a cargo de Lorenzo Lujano Araujo dice así:

*En el año de 1945 hubo un congreso eucarístico en la parroquia de Zinacantepec, el señor Cura dio órdenes a todos los pueblos que pertenencia a la parroquia para*

---

<sup>58</sup>Parte de los datos que integran esta obra se basaron en un documento con el nombre: "Apuntes de datos de la historia de Santa Cruz Cuahutenco" este documento perteneció al señor Lorenzo Lujano Araujo, abuelo del autor. La información vertida en este documento va de 1920 a 1960 y son de índole civil, religiosa, social, obras públicas entre otros. En la gran mayoría de estos acontecimientos, el señor Lorenzo Lujano Araujo participó de una manera directa, es por ello que este documento lo podemos considerar una fuente primaria.

<sup>59</sup> Este suceso pudo haber sido el causante de la elaboración del anda que hasta la fecha se ocupa para colocar y trasladar a la imagen de santa Elena durante la celebración patronal.

que llevaran a la procesión sus santos patronos, o sea las imágenes que veneran. Y aquí en el pueblo de Santa Cruz Cuahutenco veneramos a santa Elena de la Cruz los vecinos de mayor edad dijeron no la llevamos, porque dicen que en una ocasión llevaban para Zinacantepec a santa Elena de bulto chica y que en el río se hizo muy pesada y ya no la llevaron, y no la llevamos aunque se enoje el señor cura, menos llevamos la grande. Yo nada más estuve oyendo de cerca lo que estuvieron diciendo. Me acerque y les dije yo su servidor Lorenzo Lujano A. que por respetar al señor cura, vamos a llevar la grande y yo me comprometo que si se rompe el vidrio u otra cosa yo pago todo lo que llegare a suceder. Contestaron bueno si usted se compromete si la llevamos. Trabajábamos en la acción católica, me puse de acuerdo con la presidenta de la J.C.F.M. (juventud católica femenina mexicana) señorita Felicitas Villegas Romero para que suplicara a los padres de 25 señoritas les compraran un vestido blanco para acompañar a la imagen. Y hice una invitación a algunos señores para que pagaran una banda de música y aceptaron, la llevamos en un camión porque el cuadro de santa Elena es pesado. Además la señorita presidenta les enseñó a las señoritas unos cantos.

El día que iba hacer el congreso la llevamos en un camión y al llegar al pueblo de Zinacantepec las señoritas haciendo una valla cantando, la banda tocando, quemando cohetones, la gente los vecinos de allá se admiraron y como la imagen de Santa Elena de la Cruz es grande y con unos colores muy bonitos la gente tal vez no la conocían, en la procesión mucha gente iba donde íbamos nosotros y como las imágenes de todos los pueblos son de bulto y chiquitas poca gente iba con ellos. A las tres de la tarde quería llover y fui a ver a mi compadre don Ramón Chávez era el presidente del municipio y le dije acompáñame a ver al señor cura si nos permite que dejemos aquí en el templo a la imagen de santa Elena si, como no pásenle que se quede esta noche. Al día siguiente fuimos por ella y al llegar a Santa Cruz le dije a la gente: decían que la imagen de santa Elena que en una ocasión la iban a llevar a Zinacantepec que se hizo muy pesada y ya no pasó del río y era la de bulto chiquita. Entonces ya llevamos la imagen más grande y no se hizo pesada. Mucha gente el día que la llevamos, el día del congreso, muchas



*mujeres lloraban diciendo ¡hay santa Elenita ya no te volveremos a ver! Pero no fue así, la imagen si regreso.*<sup>60</sup>

Relacionadas con estos sucesos, son las versiones que exponen Silvestre Sánchez Mora y Celso Fabela Esquivel, la primera dice así:

*Era una costumbre de cada año porque también, lo que son las cosas y el tiempo va pasando, también los de Zinacantepec ya no dejan salir a la Virgen del Rayo, y esa imagen venía aquí a Santa Cruz...iban ahí, los de Santa Cruz, iban a traer a la Virgen del Rayo y después se quedaba aquí en Santa Cruz, una semana, y después, de esa semana, la imagen ya no se regresaba sola, ya se regresaba con santa Elena de la Cruz, y santa Elena de la Cruz también se quedaba otra semana allá, y ya a la semana iba la gente por ella, para traerla para acá, para Santa Cruz...así estaba la costumbre por acá...ya después eso se dejó de hacer como cuando yo tenía aproximadamente unos 17 o 18 años [tal vez en los años de 1964 o 1965] ya también tiene tiempo que se dejó de hacer...la imagen la llevábamos cargando...las dos imágenes se llevaban cargando,...era en la celebración de la Virgen del Rayo, era en su fiesta, creo que era en Septiembre...todavía me acuerdo que toda la gente de aquí se ponía de acuerdo y no sé porque pero tenían que ir de negro todas las mujeres, cuando menos con su rebozo negro, todas iban con su rebozo, era raro la que iba de color...los hombres iban como fuera...todo esto era de noche, no era de día y yo me acuerdo bien porque todos llevaban sus ceras, muchos iban con sus faroles de vidrio con una cera adentro, para ir alumbrando, nos íbamos por el camino viejo, nos íbamos por la tarde-noche.*<sup>61</sup>

Al respecto, Fabela Esquivel argumenta lo siguiente:

*Antes, mucho más antes, como por el año de 1950 o el 54, o desde antes salía de su capilla la virgen del Rayo para visitar, los pueblos de San Luis, Santa María del Monte, San Matías, San Cristóbal, y Santa Cruz fue el último, yo me acuerdo cuando llegó, y resulta que vinieron de Santa Cruz Cuahutenco, vinieron mucha gente de allá y yo creo por esas fechas trajeron a santa Elena acá, a Zinacantepec, pero fue de los últimos años...esta imagen de la del Rayo, salía para anunciar la fiesta.*<sup>62</sup>

A través de estos argumentos es que ahora sabemos sobre el único traslado que la imagen patronal ha tenido hasta el momento fuera de Cuahutenco. Este

---

<sup>60</sup> Esta versión fue extraída del texto “Apuntes de datos de la Historia de Santa Cruz Cuahutenco” elaborada por Lorenzo Lujano Araujo y actualmente el texto está en posesión de su nieto Ángel Francisco Palma Lujano.

<sup>61</sup> Entrevista realizada al señor Silvestre Sánchez Mora de 70 años de edad, el día 15 de noviembre de 2017, aproximadamente a las 18:30 horas.

<sup>62</sup> Entrevista realizada al señor Celso Fabela Esquivel de 75 años de edad, el día 27 de noviembre de 2017, aproximadamente a las 19:00 horas.

hecho seguramente pudo haber sido el inicio de una nueva forma de celebración, donde posiblemente se insertó la procesión con la imagen titular y los grupos de jóvenes y señoritas de la comunidad, reforzando el culto y veneración hacia la emperatriz romana.

En el mismo documento, escrito por Lorenzo Lujano Araujo, se encuentra descrito otro acontecimiento significativo para nuestro caso de estudio, el cambio de la fecha de la festividad patronal del mes de febrero al mes de agosto, este personaje nos dice que:

Tradicionalmente, la celebración patronal en honor a santa Elena de la Cruz era en febrero durante los tres días anteriores al miércoles de Ceniza, inicio de la Cuaresma; estos constituían los últimos de un periodo conocido, tanto en México como fuera de él, con el nombre de *carnestolendas*, en la actualidad llamado popularmente carnaval. No obstante, las fechas de esta celebración eran incorrectas, pues no había razón que las justificara ya que la fecha fijada en el Santoral Católico para santa Elena de la Cruz es el 18 de agosto, la cual pasaba totalmente desapercibida, en palabras del señor Lorenzo Lujano Araujo: “*en esta fecha ni una cera encendían a la imagen de santa Elena de la Cruz*” (Palma, 2018: 176).

Dos argumentos son los que se describen para justificar el cambio de la celebración, el primero dice que al realizarse las festividades religiosas durante el mes de febrero, los pobladores adquirirían enfermedades en las vías respiratorias con mayor facilidad, debido al clima frío que imperaba en esas fechas. El segundo evento por el cual se pide el cambio de la celebración es porque al lanzarse y prenderse los cohetones y demás juegos pirotécnicos, se corría el riesgo de que los residuos de los cohetes cayeran en los montones de zacate acumulado dentro de las casas, terrenos o corrales de los pobladores, provocando diversos incendios dentro de la comunidad.<sup>63</sup>

De esta manera, es como algunos pobladores de la comunidad piden a las autoridades religiosas y civiles el apoyo para conseguir el permiso que permitiera el cambio de la festividad, logrando modificar la fecha del mes de febrero al mes de agosto en el año de 1949 y para el año de 1950 se celebra la primera fiesta patronal en honor a santa Elena el dieciocho de agosto, día oficial que el

---

<sup>63</sup>Recordemos que para esos años, la gran mayoría de la población tenía como actividad principal el campo, es por ello que existiera mayor cantidad de zacate acumulado en casi todas las casas.

calendario católico marca para recordar a la emperatriz romana. De la siguiente forma, el autor afirma los hechos descritos:

Este cambio ocasionó muchas inconformidades y oposición por parte de los vecinos, quienes lo terminaron aceptando después. Con la ayuda de Dios, la santísima Virgen y santa Elena; y la comprensión del Párroco Basilio García se logró, celebrándose la primera fiesta en la fecha adecuada, el 18 de agosto de 1950; siendo los mayordomos los señores Onésimo Valdez, Francisco Mendoza y José Félix (Palma, 2018: 176).

Ambos acontecimientos marcaron el inicio de una nueva forma de celebración dentro de la comunidad, ya que debido al cambio de la festividad al mes de agosto, los habitantes pudieron venerar a su patrona el día que oficialmente marca el calendario católico. Del mismo modo y debido al traslado de la imagen que tuvo lugar en 1945, posiblemente los habitantes de Santa Cruz realizaron el anda para la imagen titular mejorando su desplazamiento durante la procesión en la fiesta patronal de cada año, enalteciendo con este acto simbólico la celebración.

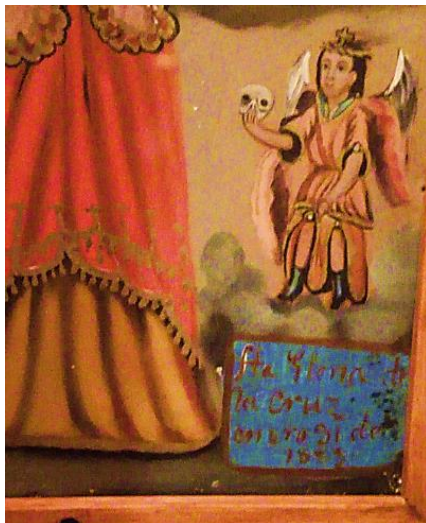
## **2.5. Reproducción de imágenes, una muestra de la religiosidad popular en Santa Cruz Cuahutenco**

Las imágenes religiosas son pieza fundamental para la reproducción de las manifestaciones populares, ya que será en torno a éstas que se generan diversas expresiones que ayudan a la cohesión identitaria dentro y fuera de las comunidades. En Santa Cruz Cuahutenco, una forma de expresión que los mismos pobladores han encontrado para seguir manifestando su religiosidad, ha sido a través de la reproducción de su patrona. Ya que al no tener acceso a la pintura titular, los integrantes de la comunidad han buscado la forma de tener una imagen de Santa Elena, a través de la réplica de la misma.

De esta manera, se presenta la descripción de cómo se ha generado la reproducción de los tres lienzos de la emperatriz, a través de la versión de los patrocinadores de estas manifestaciones religiosas populares o de personas que directamente han tenido que ver con la historia de estas pinturas.

### 2.5.1. Primera reproducción de la imagen de santa Elena (1883)

La imagen que a continuación se describe, forma parte de las réplicas que se han realizado a través del tiempo en Santa Cruz Cuahutenco sobre santa Elena de la Cruz. Al parecer esta pieza se realizó el día 31 de enero de 1883,<sup>64</sup> noventa y nueve años después de la fecha que aparece pintada en la imagen titular. Tal vez se mandó pintar por un fiel devoto de la emperatriz, para agradecer algún favor otorgado ya que por sus dimensiones parece que se trata de un exvoto. Al respecto, Reza Medina nos dice lo siguiente: “lo más probable es que sí hubo una promesa de alguna persona que recibió un mérito espiritual o el beneficio de un milagro o algo, y en agradecimiento yo creo que la mando hacer, pero no contiene ninguna firma”.<sup>65</sup>



Fragmento de la imagen de santa Elena, donde aparece la fecha de su elaboración. Fotografía del autor.

Al respecto, Javier Marcos Arévalo en su estudio sobre: *la religiosidad popular y el fenómeno votivo: milagros, promesas y exvotos en Extremadura*, señala que:

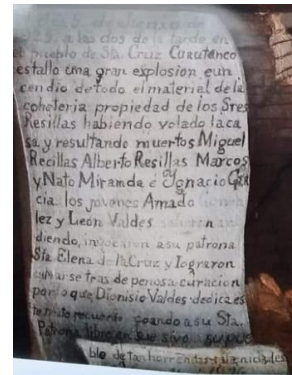
Los motivos y las circunstancias que impulsan a los fieles a formular promesas o exvotos son diversos: la enfermedad, los accidentes, las catástrofes naturales, las adversidades económicas, los ritos de paso del ciclo vital y los cambios de estatus, los fenómenos socioculturales como la guerra, el terrorismo, el servicio militar, la emigración, etc. Es decir los sucesos que afectan de manera individual o colectiva.

<sup>64</sup> Estos datos los podemos afirmar, gracias a que la pintura cuenta con una inscripción en la parte inferior, donde nos dice: “santa Elena de la Cruz, enero 31 de 1883”

<sup>65</sup> Entrevista realizada al Ingeniero Plutarco Reza Medina, el día 04 de mayo de 2016, aproximadamente a las 18:00 horas.

Debido a la diaria indefensión, el individuo y los colectivos para protegerse intentan estrechar los vínculos con su aliado divino mediante la promesa concentrada en un objeto. El exvoto, de tal suerte, crea cierto vínculo o relación con la divinidad. La promesa en forma de exvoto puede asumirse como un vehículo de intercambio. La promesa, figuradamente la penitencia, representa el sacrificio del individuo, que la ofrece a cambio de la gracia. El exvoto, así, es el tipo de promesa que se entrega en compensación por el bien recibido. (Arévalo, 1997: 472).

Para ilustrar esta parte de los exvotos, presentamos una segunda imagen con características muy semejantes a la imagen que se describe. Este exvoto se realizó en 1925, como muestra de agradecimiento por haber sobrevivido a una explosión de cohetes dentro de la comunidad.



El exvoto dedicado a santa Elena, contiene la siguiente descripción:

“El 5 de junio de 1925 a las dos de la tarde en el pueblo de Santa Cruz Cuautenco estalló una gran explosión incendió de todo el material de la cohetería propiedad de los Sres. Resillas habiendo volado la casa y resultando muertos Miguel Recillas Alberto Resillas Marcos y Nato Miranda e Ignacio García. Los jóvenes Amado Gonzpalez y León Valdes. Pidiendo, invocaron a su patrona Sta. Elena de la Cruz y Lograron curarse tras de penosa curación porque Dionisio Valdes dedica este recuerdo cuando a su Sta. Patrona libre en sucesivo su pueblo de tan horrendas calamidades.”

Estos exvotos de santa Elena de la Cruz, claramente, dan muestra de la necesidad que los pobladores de Santa Cruz Cuahutenco tenían por manifestar su agradecimiento, devoción y religiosidad hacia su patrona, materializándolo a través de una pintura de la emperatriz romana, como muestra de agradecimiento por los favores recibidos.

La imagen considerada como la primera reproducción de santa Elena, fue depositada en la iglesia de la comunidad, ya que de acuerdo al siguiente

informante, hasta apenas hace algunos años la imagen siempre permaneció en el templo:

*Es una imagen pequeñita que tiene todos los rostros bien proporcionados y el colorido bien todo, también tiene un nicho que traen los socios de ese grupo, esta imagen siempre ha estado en la iglesia en el templo y de ahí de un lugar para otro ya sea públicamente o guardada en la sacristía, pero siempre había estado en la iglesia, ahora parece que le hicieron un retoque, un arreglo o la limpiaron.<sup>66</sup>*



Primera réplica de la imagen de santa Elena de la Cruz (1883). Fotografía del autor.

De la misma forma, y a través del informe de Edgar Zenón Solórzano,<sup>67</sup> se sabe que esta imagen hace mucho tiempo estuvo bajo el resguardo de un grupo denominado “asociación de santa Elena de la Cruz”. Por alguna circunstancia dicha organización dejó de funcionar y la pintura quedó abandonada en la iglesia durante algunos años, hasta que hacia 1985 o 1986 fue encontrada y dio motivo para que los interesados volvieran a integrar la asociación. Actualmente, esta agrupación participa en la fiesta patronal de santa Elena y tiene como actividades principales: trasladar a la imagen a la casa de las personas que pertenecen a este

<sup>66</sup> Entrevista Realizada al Ingeniero Plutarco Reza Medina, el día 04 de mayo de 2016, aproximadamente a las 18:00 horas.

<sup>67</sup> Edgar Zenón Solórzano Valdez cuenta con 50 años de edad, es originario de Santa Cruz Cuahutenco, ha sido fiscal (2004) y topil de la iglesia de Santa Cruz, también ha participado en diversas actividades dentro de la parroquia.

grupo, con el propósito de propagar su culto y veneración; además, cada dieciocho de los doce meses del año, la asociación lleva a la imagen a una misa en la parroquia del pueblo, de la misma forma, tienen que llevarla a los diversos eventos litúrgicos realizados dentro de la comunidad antes y durante la fiesta patronal dentro de la comunidad. La versión de Solórzano Valdez dice así:

*Esta asociación se formó nuevamente en el año de 1986, cuando mi papa estuvo de fiscal...un día estábamos haciendo la limpieza en la iglesia, nos metimos a escombrar donde ahora está el salón de la adoración, entonces al fondo había artas chacharas, artos trebejos, ahí y entre todos esos trebejos estaba la imagen de santa Elena, la que andan trayendo, ahí estaba, el padre Arturo Mendoza ahí estaba, él nos ayudó a escombrar y apareció el nichito con la imagen, todo así bien polveado, la limpiamos y no se veía y esa no la retocaron, solita se fue limpiando, se fue aclarando porque estaba muy oscura y ya cuando la sacamos y se vio, ya mi mamá en paz descansó dijo: ¡mira! esta imagen es de santa Elenita de la Cruz y se acordó, ella dijo: ¡uy esta imagen era de la Asociación que había! y también el padre Arturo se acordó que su abuelito le contó que fue socio del grupo de la asociación de Santa Elena, también formó parte de la Asociación y de ahí, del año 1985 reiniciaron con la asociación de santa Elena de la Cruz...Fue el padre Arturo que decidió hacer una misa cada 18 de cada mes para la imagen.<sup>68</sup>*

Para sustentar esta afirmación nos apoyamos en los argumentos descritos en el libro de Palma Lujano, donde el autor señala que: el 12 de mayo de 1985 tuvo lugar lo que podemos llamar “refundación” de esta asociación por el ahora sacerdote fray Arturo Mendoza Romero, así como por el fiscal J. Trinidad Solórzano y su esposa María de Jesús Valdez, era párroco de San Antonio Buenavista el Pbro. Noé Ríos (Palma, 2018: 82).

El exvoto o pintura mencionada, tiene una proporción de cuarenta por treinta centímetros, aproximadamente, está pintada sobre lámina, la técnica es de menor calidad que la imagen titular y tiene a los cinco personajes que contiene la imagen patronal (santa Elena de la Cruz y los dos posibles arcángeles en la parte inferior y dos ángeles en la parte superior). Al fondo de la pintura, es posible distinguir la figura de una iglesia o templo religioso, posiblemente haciendo referencia a que en ese momento ya existía una capilla o ermita en el pueblo dedicado a santa Elena de la Cruz.

---

<sup>68</sup>Entrevista realizada al señor Edgar Zenón Solórzano Valdez de 50 años de edad, el día 19 de noviembre de 2017, aproximadamente a las 17:30 horas.





Al fondo de la imagen se puede observar la figura de una iglesia o capilla junto a una montaña un tanto nevada. Fotografía del autor.

Actualmente, la imagen se encuentra en un nicho sellado por cristales y madera, cuenta con un anda para su traslado a los diversos puntos que visita.



Primera Imagen, santa Elena en el atrio de la Iglesia, junto con las canastillas del grupo de las señoritas, minutos antes de la procesión (2017). Segunda imagen, santa Elena entrando a la casa de los encargados de la Asociación en su honor (2012). Fotografías del autor.

La participación de esta imagen dentro de la festividad patronal, regularmente, dependerá de la invitación que los mayordomos realicen a los encargados de la asociación.



Primera y tercera reproducción de la imagen de santa Elena de la Cruz, en el altar de la iglesia (2013). Fotografía del autor.



## 2.5.2. Segunda y tercera reproducción de la imagen de santa Elena, 1972 y 1986

El caso de estas imágenes resulta muy peculiar, ya que antes de que quedaran plasmadas en el lienzo, ocurrieron diversos sucesos que marcaron el destino de las pinturas. Para una mayor aproximación a los hechos reales, a continuación presentamos la versión fidedigna de Plutarco Reza Medina, autor de ambas imágenes. En su discurso podemos percibir claramente como las muestras de la devoción popular se hacen presentes. La versión dice así:

*Mi papá, por propia devoción mandó construir, compró el terreno y mandó construir la capilla que actualmente está,<sup>69</sup> de santa Elena, de la Calzada al Pacífico y la vialidad, entonces mi papá dijo: ya tengo la capilla, ahora le voy a decir al padre y al fiscal que me dejen una imagen de santa Elena para ponerla ahí porque ese fue el objetivo, de mi papá nació la devoción y por la fe que él tenía a santa Elena, y efectivamente logró comprarse una fraccioncita de terreno y mandó construir la capilla, que es muy pequeñita y ya que estaba todo hecho, habló con el padre y el fiscal, y entonces en esa ocasión, salió en procesión la imagen de santa Elena, la escultura, la de bulto, y la dejaron haya toda la novena, en la capilla, ya después con la festividad y todo, la regresaron al templo y después mi papá les decía: pues déjenme esta escultura de santa Elena, para que se quede ya ahí, en la capilla, y el padre respondió: esta imagen no puede salir del templo, solo salió por su novenario y por la festividad especial, entonces la capilla se quedó vacía y pusieron ahí una imagen de la divina providencia y un sagrado corazón, imágenes pequeñas, y cromos sin ningún valor, y mi papá dijo: no es posible, porque no me autorizaron, entonces voy a mandar a pintar una santa Elena y yo le dije: no papá, no es necesario yo la puedo reproducir, yo la puedo realizar y entonces ahí estuve, fue en 1962, 1963 cuando ya la capilla estaba terminada, y cuando mi papá dijo que iba a mandar hacer una santa Elena para esa capilla, y yo me concreté a hacerla, pero para esto pasaron diez años, porque mi papá no se decidía con quien mandarla hacer, y después no había ninguna persona que la quisiera hacer, entonces después de que él ya buscó, yo la empecé a hacer como en 1970, pero nada más así en ratos, en ocasiones esporádicas y fue por eso que la entregamos hasta 1972, fue la bendición en la misa principal aquí en el atrio de la iglesia de santa Elena de la Cruz y después de sus procesiones, rosarios y todo fueron y la dejaron allá en la capilla, y ya estuvo ahí, se quedó ahí en la capillita.<sup>70</sup>*

---

<sup>69</sup> Esta capilla se encuentra en la entrada principal del pueblo, justo a un lado de la carretera Calzada al Pacífico, donde podemos encontrar una réplica de la imagen titular de Santa Elena de la Cruz.

<sup>70</sup> Entrevista realizada al ingeniero Plutarco Reza Medina de 70 años de edad, el día 04 de mayo de 2016, aproximadamente a las 18:00 horas.



Capilla de santa Elena de la Cruz, ubicada a un costado de la carretera Calzada al Pacífico, sobre la entrada principal a Santa Cruz Cuahutenco. Fotografía del autor.

Con el relato anterior queda claro cuál fue el motivo por el que se mandó pintar la segunda imagen de santa Elena de la Cruz, pero la historia no termina aquí, ya que para el año 1982 esta imagen fue robada de la capilla donde, según la descripción de Reza Medina, esto se debió a que, seguramente, las personas que sustrajeron la pintura del recinto religioso, pensaron que se trataba de una imagen antigua, sin saber que la pintura solo contaba con algunos años de existencia. Al respecto, nuestro informante, nos dice lo siguiente:

*Recuerdo que fue en un Santo Jubileo, unas personas fueron a avisar a la iglesia que ya no estaba la imagen, entonces me vinieron a avisar a mí a la casa, varias personas fuimos corriendo...los que se metieron a robar solo dejaron el anda, el marco también pero todo destruido, en la capilla, el vidrio lo rompieron totalmente, y en el bastidor quedaron algunas partes del lienzo, porque literalmente lo acuchillaron con una navaja o cuchillo la cortaron, quedando solo lo de las orillas...se llevaron la alcancía metálica, dejaron la chapa de la puerta rota y se llevaron a santa Elena, el vidrio y el marco estaban tirados...la imagen que se llevaron era masomenos de 80 centímetros por 80.<sup>71</sup>*

Posteriormente, en el año de 1986 Reza Medina decidió pintar otra imagen, la cual tenía como destino la misma capilla que se encuentra sobre la carretera Calzada al Pacífico (a las afueras del pueblo) sin embargo, por decisión del párroco de ese entonces, la pintura tuvo como recinto la capilla de san Isidro

---

<sup>71</sup>Entrevista realizada al Ingeniero Plutarco Reza Medina de 70 años de edad, el día 14 de diciembre de 2017, aproximadamente a las 17:30 horas.

Labrador, ubicada en lo que ahora se conoce como la Colonia, en la misma comunidad, posiblemente, esta decisión fue tomada por el hecho de que no se quería que la pintura pasara por los mismos sucesos ocurridos con la imagen anterior. Al respecto, Plutarco Reza argumenta por qué decidió realizar otra obra de santa Elena:

*Algunos de los factores que yo noté durante los años que no hubo imagen fue que la gente no tenía la misma participación dentro de la fiesta, la gente no se identificaba con otra imagen que no fuera igual que la de nuestra patrona, ya que durante esos años pedían la imagen de un señor que se llama Benigno Mora, para las novenas y de más, pero no era lo mismo, también es de santa Elena y mide como setenta por ochenta centímetros, pero no es la misma, ya que la escultura tampoco la dejan salir, entonces por eso se pidió la imagen del señor Benigno Mora...la idea era que la imagen estuviera en la capilla de la carretera, como originalmente se tenía previsto...recuerdo que fue el padre Carlos Vázquez Romero, y el fiscal de ese año los que dijeron que la imagen se fuera a la capilla de san Isidro...dijeron: no, ya no nos vamos a exponer a que se la vuelvan a robar.<sup>72</sup>*



Capilla de san Isidro Labrador, ubicada en la parte del pueblo conocida como la Colonia, Santa Cruz Cuahutenco. Fotografía del autor.

Durante el año de 1986 y siendo mayordomos la familia Valdez Díaz, la nueva imagen de santa Elena estaba lista para ser integrada nuevamente a la celebración patronal, tal y como nos lo cuenta nuestro informante:

*Y en los años ochenta y seis fueron mayordomos la familia Valdez Díaz, ellos son los que vinieron con banda, vinieron a mi casa por la imagen yo se las entregue y*

---

<sup>72</sup>Entrevista realizada al Ingeniero Plutarco Reza Medina de 70 años de edad, el día 14 de diciembre de 2017, aproximadamente a las 17:30 horas.

*ya después se la llevaron para celebrarla como cada año en el novenario y en la procesión y en la peregrinación y en toda su celebración...esta imagen tarde como un año, año y medio en hacerla, fue más rápido...el anda que tiene es la de la primera imagen, la de la original...el vidrio ya después se lo pusieron, porque yo la entregue sin el vidrio...el lienzo tiene mi firma y el año de su creación.<sup>73</sup>*

La pintura de la que hablamos, tiene una proporción de 1.10 por 1.10 metros, cuenta con los principales atributos que contiene la imagen patronal: santa Elena sostiene en la mano derecha la Cruz de Cristo y en la mano izquierda la custodia donde se resguarda la hostia sagrada, a un lado aparecen los ángeles o arcángeles acompañando a la santa, justo en el momento del hallazgo de la santa Cruz. El lienzo se encuentra sujeto en un bastidor y en un marco con un cristal al frente, montado en un anda. A esta imagen se le ha denominado "Imagen Peregrina" ya que durante las diversas peregrinaciones y procesiones será la fiel representante de la imagen "Grande" o la imagen titular de santa Elena de la Cruz.



Imagen peregrina de santa Elena de la Cruz en el interior de la capilla de san Isidro Labrador, ubicada en Santa Cruz Cuahutenco (2017). Fotografía del autor.

Durante la fiesta patronal, los mayordomos solicitan esta imagen al fiscal para formar parte del novenario a cargo de los gremios de la comunidad, de las mañanitas por parte de los grupos de jóvenes y señoritas, para la peregrinación que inicia en avenida Cristóbal Colón con destino a Cuahutenco, pero, sobre todo, será requerida por el grupo de las señoritas que se conforma cada año, para la

---

<sup>73</sup>Entrevista realizada al ingeniero Plutarco Reza Medina de 70 años de edad, el día 14 de diciembre de 2017, aproximadamente a las 17:30 horas.

procesión del día martes, después del 18 de agosto, donde será compañera de la imagen titular, junto con las otras imágenes de santa Elena que participan en el recorrido por el pueblo.

De esta manera, Reza Medina explica cuál fue la reacción que se generó en torno a la nueva imagen de santa Elena y cuál ha sido el papel que esta pintura ha logrado obtener dentro de la comunidad con el transcurso del tiempo:

*Estábamos muy contentos porque se cumplió con el deseo de mi papá que fue su intención, su devoción, su fe de que santa Elena estuviera en esa capilla, aunque ya la que yo realicé por segunda ocasión no estuviera allá pero actualmente está la imagen de los operadores, la de los choferes, por mi parte siento una gran satisfacción al ver la festividad que se realiza con una obra que tú has creado, que tus has hecho y que se le da una veneración tan especial y que la toman en cuenta para todo, desde que empiezan sus festividades hasta el ochovario, en fin y después sus salidas también que tiene a diferentes parroquias y es la que nos representa, sale en las novenas, en las mañanitas, en la procesión después en la peregrinación del ochovario y yo siento una gran satisfacción, que algo que yo hice sirva para motivar a mucha gente y crezca en su fe y en su veneración esa es mi mayor satisfacción que tengo, porque santa Elena ya es muy importante para Santa Cruz.<sup>74</sup>*

Esta afirmación bien la podemos sustentar con el argumento de María Elena Padrón Herrera, en su artículo titulado *¡Si el Señor nos presta vida! ¡Si el Señor nos da licencia!* la autora señala que: tanto las imágenes titulares como las peregrinas representan e identifican al pueblo ante otros pueblos o comunidades, es símbolo de identidad y pertenencia para quienes las portan en andas o en cualquier otro medio de transporte (Padrón, 2013: 182).

Finalmente, podemos observar que las intenciones de Plutarco Reza Valdez (padre del ingeniero), de tener una imagen en la capilla ubicada a un lado de la carretera, nuevamente, habían quedado inconclusas, ya que la segunda imagen que pintó su hijo tuvo otro destino, y solo durante el periodo que fue de 1972 a 1982 se vio cumplido este objetivo. Sin embargo, esto no impidió que nuevas generaciones de devotos a santa Elena, se dieran a la tarea de llevar a cabo la obra de Reza Valdez y nuevamente surgiera la idea de colocar una imagen de la emperatriz en la capilla, tal y como lo veremos en el apartado siguiente.

---

<sup>74</sup>Entrevista realizada al ingeniero Plutarco Reza Medina de 70 años de edad, el día 04 de mayo de 2016, aproximadamente a las 18:00 horas.

### 2.5.3. Cuarta reproducción de la imagen de santa Elena

Dentro de la celebración que se realiza cada año en el mes de agosto en torno a santa Elena de la Cruz, en Santa Cruz Cuahutenco, existen algunos grupos que se organizan para realizar diversas actividades en los días de la fiesta. Uno de estos grupos está integrado por los operadores del transporte público y de carga que viven dentro de la comunidad. Desde, aproximadamente, los años ochenta y noventa, estos personajes se reúnen para decidir de qué forma festejarán a su patrona. En esta ocasión y a través de los argumentos vertidos por Silvestre Sánchez Mora<sup>75</sup> es que se aborda este apartado. Su relato dice así:

*Esto se inició hace como veinticinco años, (1992) o más antes que inició esto de la festividad de santa Elena de la Cruz de la capilla, que está en la carretera y esto surgió por un señor que fue presidente de la línea de los autobuses de la México-Acapulco, este señor se llevó de aquí a muchos choferes a trabajar para la línea y después de ahí se llegó la fiesta de agosto, entonces este señor les hizo un festejo a todos los choferes por cumplirles, por ser cumplidos y todo eso, y empezó a hacer así la festividad año con año, este señor se llama Balamero Valdez, es de aquí de Santa Cruz este señor, ahorita vive en México...Y después él ya nos comentó a todos los choferes, saben que: como que yo ya los voy a dejar, ya ustedes organicen y nombren encargados para que esto sea una festividad y una tradición para honrar a la patrona, cada año, y ustedes dicen si la quieren seguir pues es como un tradición que se va a llevar año con año, ¿Quieren que se haga o no? Entonces todos dijimos: si, si pues como no, pero qué es lo que vamos a honrar, de eso pasaron como unos diez años, porque no había imagen, creo que había una imagen que habían hecho ahí en la capilla, era una imagen chiquita como de medio metro pero se la robaron...Entonces ya se empezó a organizar esta fiesta se nombraron encargados para la fiesta y así continuó.<sup>76</sup>*

En el año 2003 este grupo decidió mandar hacer una imagen de santa Elena de la Cruz, debido a dos principales causas: la primera es porque cada año que realizaban el festejo y convivio, no tenía ninguna imagen a la cual venerar durante el día 18 de agosto, viéndose obligados a pedir prestada la segunda réplica<sup>77</sup> (o

---

<sup>75</sup>Silvestre Sánchez Mora cuenta con 70 años de edad, es originario de Santa Cruz Cuahutenco, ha sido fiscal y topil de la iglesia de Santa Cruz, también ha participado como mayordomo de la fiesta patronal de santa Elena de la Cruz. Laboralmente hablando, gran parte de su vida se dedicó al manejo de autotransporte de carga. Cabe mencionar que Silvestre Sánchez, su nieta Daniela Pedraza Sánchez y el padre Arturo Romero han compuesto algunas letras para canciones dedicadas a santa Elena de la Cruz, algunas de estas piezas las podemos encontrar en el Anexo 6 de este trabajo.

<sup>76</sup> Entrevista realizada al señor Silvestre Sánchez Mora de 70 años de edad, el día 15 de noviembre de 2017, aproximadamente a las 18:30 horas.

<sup>77</sup> Esta segunda replica es la que el ingeniero Plutarco Reza realizó en los años 80.

imagen peregrina) que se encuentra en la capilla de san Isidro Labrador, pero debido a que justo en esos días de la celebración, las imágenes son requeridas por los mayordomos, solo les fue permitido tenerla por un periodo corto de tiempo, fue entonces que decidieron mandar hacer una pintura de la emperatriz romana. La versión de Sánchez Mora dice así:

*Fue todavía en el convivio del año 2002, entonces dijimos: ya que la imagen que estaba en la capilla ya no está porque se la robaron y nosotros a quien vamos a venerar si tampoco nos prestan la otra imagen y estábamos en el convivio y entonces ya dijimos, ¿saben que, porque no hacemos una cosa, porque no mandamos hacer una imagen para que se quede en la capilla? obviamente va hacer para el pueblo, pero nosotros vamos a organizarnos y a comprarla, ¿qué les parece? Algunos dijeron pues sí, que busquen un pintor y toda la cosa, haber quien conoce, entonces después de ese convivio nos organizamos, y fuimos a ver el presupuesto para saber en cuanto nos salía.<sup>78</sup>*

La segunda causa, tal como se explicó en el apartado anterior, fue que en las afueras del pueblo existe una capilla dedicada a santa Elena de la Cruz, la cual contaba con una pequeña imagen de la emperatriz, y años atrás, había sido robada y el lugar se quedó sin ninguna imagen, debido a esto, dentro del grupo de operadores, se creó una comisión encargada para averiguar costos y presupuestos de una pintura.

Para los años 2002-2003, el grupo de encargados quedó conformado por las siguientes personas: Baldomero Valdez, Marcial López, Enrique Valdez, Benjamín Valdez, Octavio García, Rigoberto de la Cruz, Gabriel Mejía Reséndiz y Silvestre Sánchez Mora, quienes cada semana se turnaban para salir a pedir la respectiva cooperación que sería destinada para la elaboración de la pintura. La obra quedó a cargo de Miguel Ángel Hernández, habitante de San Pablo Autopan, quien determinó cobrar por su trabajo 4,500 pesos. La versión de Sánchez Mora dice así:

*En el año (2003) que se hizo el cuadro me toco ser encargado, me nombraron como encargado y yo acepte porque en ese tiempo yo aún andaba trabajando como chofer, traía un tráiler en ese tiempo...Entonces en ese año ya organizados empezamos a decir que porque no mandábamos a hacer una imagen ya en forma,*

---

<sup>78</sup> Entrevista realizada al señor Silvestre Sánchez Mora de 70 años de edad, el día 15 de noviembre de 2017, aproximadamente a las 18:30 horas.

más grande. Yo fui el que conocía a un pintor, este pintor es de San Pablo Autopan, Miguel Ángel Hernández, ha de tener como 60 años aproximadamente, tiene como tres meses que lo vi, por coincidencia, pero él fue el que lo pintó...yo fui la persona que contacto al pintor yo fui quien lo conocía. Este señor como conocido, me dijo: te voy a cobrar 4,500 pesos, se me hizo un dineral en ese tiempo, de cuates te lo voy a hacer en 4,500, porque yo te voy a hacer un cuadro que equivale a unos 8,000 pesos y no sé si te parezca, yo le respondí: y ¿qué tan grande va a estar el cuadro? Él me dijo: ¿sabes qué? No te voy a decir cómo voy a hacer tu cuadro, lo único que le respondí fue que no me fuera a hacer un cuadro pequeño, el me respondió: veras que vas a quedar convencido. Ya en junta yo les dije a mis compañeros: este pintor no me quiere decir el tamaño, los compañeros me dijeron: entonces ¿cómo vamos a saber? Yo les respondí: va a hacer de un tamaño más grande del que estaba en la capilla de San Isidro, bien terminado al óleo y todo, me preguntaron: y tú ¿estás seguro que si la va a hacer? ¿Qué si nos va a quedar bien? Yo les dije: ¿saben qué? Que haga el trabajo, de todos modos, que la haga el, y si no les gusta, me quedo con ella, no pasa nada, entonces todo quedaron de acuerdo.<sup>79</sup>

Por medio del documento que contiene el nombre de los socios que participaron, proporcionado por Silvestre Sánchez, sabemos que para ese entonces el número de personas que cooperaron fue de entre 60 a 70 participantes, destinando dinero tanto para la pintura como para el marco, el cristal y el anda. El encabezado de la lista dice así:

El día 18 de agosto del año 2003.

Se entregó a la comunidad la imagen al óleo de santa Elena de la Cruz, patrona de Santa Cruz Cuahutenco, por iniciativa y devoción de los trabajadores del volante: pasaje, carga y similares, en cuya mención aparecen abajo en orden alfabético:<sup>80</sup>

En el mes de agosto, faltando pocos días para la celebración, los encargados se trasladaron a San Pablo Autopan: *El día que la fuimos a recoger, a principios de agosto del año 2003, entonces la voy viendo y le digo, quedó bien bonita, bien linda...de ahí le pagamos los 4,500.*<sup>81</sup>

---

<sup>79</sup> Entrevista realizada al señor Silvestre Sánchez Mora de 70 años de edad, el día 15 de noviembre de 2017, aproximadamente a las 18:30 horas.

<sup>80</sup> Información recabada del documento con la lista de los socios y encargados de la realización de la imagen de santa Elena de la Cruz para la capilla de la carretera. El documento pertenece al Señor Silvestre Sánchez Mora, habitante de Santa Cruz Cuahutenco. Y la lista completa la podemos encontrar en el Anexo 7 del presente trabajo.

<sup>81</sup> Entrevista realizada al señor Silvestre Sánchez Mora de 70 años de edad, el día 15 de noviembre de 2017, aproximadamente a las 18:30 horas.



La imagen llegó a la casa de Octavio García, donde junto con el cristal fueron integrados al marco, con los atributos que le dan particularidad a la imagen, ejemplo de ello, fueron el par de aretes que Pomposa Palma Salazar, madre de Octavio García Palma, regaló para ser colocados a la imagen, dando muestra de su fe y devoción a santa Elena, desprendiéndose de ellos sin importar el valor que representaban.<sup>82</sup> La imagen fue colocada en el anda realizada por el carpintero Rigoberto De la Cruz,<sup>83</sup> originario de Santa Cruz y finalmente la imagen quedó conformada y lista para la celebración patronal durante el año 2003, donde hasta la fecha, cada mes de agosto, la imagen se ha integrado completamente a la festividad patronal a través de las misas, peregrinaciones dentro y fuera de la comunidad, pero sobre todo esta imagen pasó a formar parte de la procesión del día martes junto con la imagen titular y las demás imágenes de santa Elena de la Cruz.



Cuarta reproducción de la Imagen de santa Elena de la Cruz, en una de sus visitas a la casa de los encargados del año 2012.

De la misma forma, podemos ver que la realización de la pintura de santa Elena es una clara muestra de las manifestaciones de fe y devoción popular hacia

---

<sup>82</sup> Los datos mencionados fueron proporcionados por el señor Gabriel Mejía Reséndiz durante una entrevista realizada el día 23 de abril de 2016, aproximadamente a las 22:00 horas., nuestro informante tiene como oficio el de operador de transporte público.

<sup>83</sup> Cabe mencionar que el señor Rigoberto De la Cruz, también tiene por oficio el manejo de carros de transporte público, por ello su participación dentro de estas actividades, además de que para el año 2013, él, junto con su familia, formaron parte de la mayordomía de ese año.

la emperatriz, prueba de ello es lo que nos dice otro de los informantes, Gabriel Mejía Reséndiz<sup>84</sup> quien nos comenta lo siguiente:

*Más que nada se hizo esto con devoción, ya ves que antes te salías y te persinabas y no había imagen<sup>85</sup> entonces, estábamos, así, y más que yo estoy en la carretera, en el volante, lo primero que hago cuando salgo [del pueblo] pues es persinarme, entonces todos los que salen se persinaban y no había imagen, ahora ya cada que salgo me persino y recuerdo que todos nosotros organizamos todo eso, rescatando la tradición de tener una imagen a las afueras del pueblo, porque también se hizo con la finalidad de evangelizar al pueblo, es lo que nos pedía mucho el padre Santos, si van a hacer esto hijos evangelicen al pueblo, a toda la comunidad, sacándola a su recorrido en la procesión y en la peregrinación del ochovario.<sup>86</sup>*

Cada dieciocho de agosto, a las seis de la mañana, el grupo de choferes y operadores del transporte público, comienza sus actividades festivas, con las mañanitas en la capilla de la carretera, a través de los comisionados de este grupo, la imagen de santa Elena de la Cruz es trasladada en andas, de la capilla a la parroquia del pueblo para estar presente en la primera misa del día de su santo. Posteriormente, se lleva a cabo un breve recorrido por la comunidad, visitando las casas de los encargados o de algún compañero que requiera la visita de la imagen.

---

<sup>84</sup> El señor Gabriel Mejía Reséndiz, cuenta con 40 años de edad, es originario de Santa Cruz Cuahutenco y en diversas ocasiones ha sido encargado de la celebración de santa Elena dentro del grupo de Choferes de la comunidad.

<sup>85</sup> Al decir “te salías y no había imagen” el señor Gabriel se refiere a cuando uno sale del pueblo y sobre la carretera está la capilla sin ninguna imagen.

<sup>86</sup> Entrevista realizada al señor Gabriel Mejía Reséndiz de 40 años de edad, el día 23 de abril de 2016, aproximadamente a las 22:00 horas



Imagen de santa Elena de la Cruz en la capilla que se encuentra sobre la carretera Calzada al Pacífico, Santa Cruz Cuahutenco. Fotografía del autor.

Finalmente, en el año 2017, el grupo de choferes realizó algunos cambios tanto en el marco de la imagen como en el anda, todo con la finalidad de hacer menos pesadas las dos piezas durante las diferentes procesiones y peregrinaciones en las que la imagen es requerida. Al respecto nuestro informante nos comenta lo siguiente:

*Este año (2017) nosotros nos encargamos de aligerarla, le cambiamos el vidrio, era de cristal, estaba gruesísimo y bien pesado, lo cambiamos por una mica, porque nuestro deseo era que la imagen quedara más livianita y esa fue la prioridad que nosotros quisimos este año ponerle la mica, remodelar el anda que también estaba pesada, se recortó también, el anda ya es más chica, es la misma pero ya está más recortada, porque tenía mucho peso el anda, y la imagen también quedó más ligera...el acrílico transparente nos salió en seis mil pesos, porque no lo vendían por partes sino la hoja completa, el cristal se quedó en la capilla, ahí lo dejamos por alguna emergencia...el anda quedo como nueva, prácticamente se remodeló toda, toda se retocó, quedó como nueva...este mismo año unos señores que viven en San Juan de las Huertas, del pueblo que está aquí a lado, ellos le regalaron sus aretitos a los ángeles, como este año tuvimos que destaparla, para arreglarla y todo, entonces estos señores vinieron para ponerle*

*sus aretitos de oro, porque los angelitos no tenían aretitos, solo santa Elena los tenía desde la primera vez que la trajimos.*<sup>87</sup>

Es así que, después de presentar las manifestaciones de la religiosidad popular que se generan por parte de un grupo en específico dentro de la comunidad, en torno a la imagen de santa Elena, damos paso a una muestra de la devoción, pero esta vez en un sentido meramente individual, a cargo del párroco Esteban Santos López Hernández.

## **2.6. Las reliquias de santa Elena y san Isidro Labrador en Santa Cruz Cuahutenco**

Otra muestra de las manifestaciones de la religiosidad popular en torno a la imagen de santa Elena es la que el sacerdote mercedario Esteban Santos López Hernández<sup>88</sup> realizó en el año 2008, la cual consistió en llevar al pueblo de Santa Cruz Cuahutenco, las reliquias<sup>89</sup> de primer grado<sup>90</sup> de santa Elena de la Cruz y san Isidro Labrador con la finalidad de reforzar el culto y la devoción dentro de la comunidad. Al respecto Palma Lujano nos dice lo siguiente:

En el mes de agosto del mismo año, autorizadas por el obispo de Toluca Francisco Javier Chavolla Ramos, se entronizaron las reliquias de santa Elena en su altar al pie del cuadro y las de san Isidro Labrador en el altar mayor de la capilla, fueron traídas de Roma por el sacerdote mercedario Esteban Santos López Hernández (Palma, 2018: 228).

De la misma forma se cuenta con el testimonio sobre el trámite y traslado de las reliquias. La versión de López Hernández dice así:

---

<sup>87</sup> Entrevista realizada al señor Silvestre Sánchez Mora de 70 años de edad, el día 15 de noviembre de 2017, aproximadamente a las 18:30 horas.

<sup>88</sup> El párroco Esteban Santos López Hernández, cuenta con 64 años de edad, y es originario de Santa Cruz Cuahutenco, pertenece a la Orden Mercedaria, y ha tenido diversos cargos en el Estado Vaticano, actualmente está instalado en su parroquia en la Ciudad de México, donde oficialmente imparte los sacramentos. Dentro de la fiesta patronal en Santa Cruz, participa oficiando una de las misas principales que les corresponde a los mayordomos.

<sup>89</sup> En la Iglesia Católica, se llaman reliquias a los restos tanto físicos como materiales de los santos después de su muerte.

<sup>90</sup> Una reliquia de primer grado forma parte del cuerpo entero o cada una de las partes en que se haya dividido los restos del venerado, aunque sean muy pequeñas. Las reliquias de segundo grado constituyen los ropajes y objetos que pudieron haber pertenecido al santo en cuestión o haber estado en contacto con él, considerados dignos de veneración.

*Estando viviendo en Roma, yo hacía los trámites específicos para poder satisfacer las peticiones de las reliquias de Santos, hablando de Historia, desde el siglo XVI se le encomendó a un grupo de religiosas preparar los que se llaman las “Tecas” como relicarios, porque había mucho abuso de reliquias, entonces el papa decidió encargar, concentrar todas las reliquias de los santos en un lugar, y exactamente unas religiosas ahí en Roma preparaban las reliquias, uno hacía el trámite ante el Vicariato de Roma, el vicariato hacía el trámite ante el cardenal encargado y ya daba las reliquias, daba la orden a las religiosas para preparar la “teca” entonces ya iba uno con las religiosas y le entregaban “la teca” con un documento que esta por escrito en el libro del Vicariato de Roma, hay reliquias de dos grados, la de primer grado que consiste en los huesos del santo, de segundo grado es de la vestimenta que utilizó el santo o alguna otra cosa que perteneció al santo, entonces de san Isidro y de santa Elena las pedí de primer grado...eso se hace ante, el obispo hace la petición, el párroco le hace la petición al obispo y el obispo hace un decreto, lo pide, yo lo llevé a Roma, tramité el decreto, lo tramité en el Vicariato de Roma para que hicieran la petición ante la Santa Sede apostólica y ya fue aprobada con un documento y queda establecido en un libro y en ese libro le dan a uno el comprobante, en que libro está, viene en Latín, generalmente. La traducción la hizo el rector anterior, padre Lorenzo Sámano, porque él estaba aquí (en Santa Cruz Cuahutenco) de rector cuando llegaron las reliquias. Actualmente, duré aproximadamente un año tramitándolas, porque ahora nada más se conceden reliquias de santos del siglo V hacía delante, no para atrás y santa Elena es del siglo III y lo logré por ser el encargado...y se conceden dos reliquias por diócesis...las traje con la finalidad de engrandecer la fe en santa Elena aquí en toda nuestra comunidad de Santa Cruz Cuahutenco y sus alrededores, solo que no le dieron mucha importancias, no sé, yo las traje y las doné sin ninguna intención, pensé: si soy encargado de tramitar reliquias para otros países, para otros cardenales, para otros obispos de Asia, de Brasil, de España, de Estados Unidos porque no tramitar para mi pueblo las reliquias de nuestra patrona Santa Elena de la Cruz.<sup>91</sup>*

De esta forma, podemos entender las razones del porqué nuestro informante decidió traer las reliquias de primer grado de santa Elena de la Cruz y san Isidro Labrador, al parecer fue un conjunto de diversos factores que influyeron positivamente para esta causa, tales como la facilidad de realizar el trámite debido a su estadía en el Estado Vaticano, principalmente, y por el hecho de ser originario de Santa Cruz y contribuir de cierta forma al culto y veneración a santa Elena de la Cruz en la comunidad.

---

<sup>91</sup>Entrevista realizada al Padre Esteban Santos López Hernández de 64 años de edad, el día 05 de mayo de 2016, aproximadamente a las 11:00 horas.

Continuando con el relato, del sacerdote mercedario nos comenta sobre cómo podría ser la debida veneración a las reliquias dentro de la comunidad, ya que como nos lo dice, hasta la fecha no se les ha dado la importancia y culto debido por parte de los feligreses dentro de la comunidad.

*La intención era hacer una réplica del cuerpo de santa Elena de la Cruz en cera y en el centro ponerle la “teca” para darle más importancia, pero yo ya hice con traerles las reliquias ya eso dependerá en un futuro si a alguien se le ocurre mandar hacer el cuerpo de santa Elena en cera y colocarla en el centro, así como cuando trajeron la reliquia de san Juan Pablo II, eso es lo que hace falta en san Isidro y a santa Elena de la Cruz, desafortunadamente los rectores (sacerdotes del pueblo) que hemos tenido no le dan importancia, en primer lugar no tienen el conocimiento profundo, no son del pueblo, o están de paso por ello no les importa hacer mención de las santas reliquias.<sup>92</sup>*

Finalmente, nuestro informante nos deja ver claramente sus intenciones personales del porque decidió traer las reliquias de la emperatriz romana:

*Desde niños, todos los que hemos nacido aquí en Santa Cruz Cuahutenco, hemos crecido con esa fe, con esa devoción y esa alegría de la fiesta en agosto hacia nuestra patrona santa Elena de la Cruz y le afecta o le grava a uno en el corazón y en el alma esa alegría y decir: tengo una patrona, tengo una intercesora en el cielo que con mi devoción le pido a Dios a través de ella y Dios me concede lo que yo le pido, entonces yo también lo hice por devoción, porque a mí también me ha afectado en el fervor y en la fe y además de conocer realmente su vida... yo le he seguido los pasos a santa Elena de la Cruz, desde donde nació hasta donde murió, he investigado la historia de Constantino, pero la he caminado, sobre todo porque he viajado a eso lugares santos donde santa Elena estuvo presente y realizó diversas obras de piedad, yo he estado presente.<sup>93</sup>*

Para concluir este apartado podemos decir que el padre Santos, como comúnmente se le conoce en el pueblo de Santa Cruz, desde hace años ha formado parte, de la celebración patronal en la comunidad, a través de la invitación, que anualmente le hacen los mayordomos, para oficiar alguna de las misas durante los 4 o 5 días principales de la fiesta, inclusive algunos mayordomos lo han invitado a participar en la procesión donde sale la imagen titular de santa Elena o algunos grupos como el de “choferes del pueblo” en

---

<sup>92</sup> Entrevista realizada al Padre Esteban Santos López Hernández de 64 años de edad, el día 05 de mayo de 2016, aproximadamente a las 11:00 horas.

<sup>93</sup> Entrevista realizada al Padre Esteban Santos López Hernández de 64 años de edad, el día 05 de mayo de 2016, aproximadamente a las 11:00 horas.

algunas ocasiones, le han pedido oficiar una misa especial en la capilla que se encuentra sobre la carretera Calzada al Pacífico, quedando claro el respeto y admiración por parte de los pobladores hacia el padre que no se limita en la difusión y propagación del culto a santa Elena. Actualmente, el padre no pierde las esperanzas de participar en la realización de una imagen en cera de santa Elena de la Cruz y colocar ahí la reliquia de la emperatriz romana, con la finalidad de aumentar la veneración hacia santa Elena, de la misma forma, espera que pronto se mande hacer una Cruz monumental en el lugar conocido como el “Cerrito” y que en esa Cruz quede la reliquia de la Santa Cruz que actualmente se encuentra bajo su resguardo. No menos importante, resulta mencionar que el padre Santos realizó un texto donde presenta un estudio exhaustivamente sobre la vida y obra de santa Elena de la Cruz. Existen dos documentos expedidos por el Vaticano, que nos hablan sobre las reliquias tanto de santa Elena de la Cruz como de san Isidro Labrador.<sup>94</sup>

## **2.7. Religiosidad popular a través de la memoria colectiva, mitos, leyendas e historias en torno a la imagen de santa Elena de la Cruz**

Los santos patronos han estado presentes en diversos sucesos y acontecimientos que han marcado el surgimiento y evolución de algunas comunidades. Estos acontecimientos regularmente van de la mano con las etapas históricas del país o fenómenos naturales que se han suscitado en diversas regiones. De esta forma, han surgido historias y leyendas donde los santos han sido los protagonistas y defensores de diferentes causas a favor de sus comunidades. Sobre este fenómeno Jorge Ramírez Calzadilla nos dice lo siguiente:

En las prácticas simbólicas populares es usual el empleo de imágenes determinadas, generalmente no sustituibles por otras similares, en torno a las cuales se han generado leyendas míticas sobre varias versiones pero con aportes de la creatividad imaginativa popular, si bien a veces los devotos no saben, no pueden o simplemente no les interesa hallar ni buscar una explicación coherente, como tampoco sitúan a su objeto de culto dentro de un sistema religioso, ni siquiera en tanto mediadores sino como hechos aislados, milagrosos en sí mismos (Ramírez, 2004:35).

---

<sup>94</sup> Las copias de estos documentos las podemos encontrar en los anexos 8 y 9 de este trabajo.

En Santa Cruz Cuahutenco existen algunas leyendas y anécdotas que hablan sobre santa Elena y su intervención en diversos hechos que tienen relación con la historia de esta población. A continuación se presentan las versiones que se conocen sobre estos acontecimientos que han quedado marcados en el imaginario colectivo de los pobladores de Cuahutenco.

### **2.7.1. Santa Elena y el volcán Xinantécatl**

Se cuenta que hace muchos años, cuando el pueblo no tenía tanto tiempo de haberse fundado, el volcán Xinantécatl despertó de un largo sueño, creando gran pánico entre los poblados que se encontraban a su alrededor, fue así como gran número de habitantes de Santa Cruz acudieron a la iglesia del pueblo implorando a su santa patrona su intercesión para evitar que el volcán lanzara su furia y destruyera sus viviendas y sembradíos. Fue entonces cuando, al voltear a ver a la imagen de santa Elena, las personas notaron que la figura de la emperatriz había desaparecido de la pintura, asombrados dedujeron que su patrona se había encaminado con rumbo al volcán para evitar la explosión. Se cree que quienes estaban en el campo *“vieron pasar a lo lejos, por el camino que lleva al volcán a una señora muy bien vestida con corona y con una cruz en la mano”*. Fue así que en cuestión de unas horas después de estos hechos, el volcán calmó su furia para nunca jamás volver a despertar, tal como nos comenta Mejía Reséndiz: *Tiempo atrás, parece que iba a tronar el volcán, se escuchaban como erupciones, y también que le pidieron mucho a Santa Elena, que los protegiera.*<sup>95</sup>

De la misma forma Silvestre Sánchez habitante de Santa Cruz, nos comenta lo siguiente: *Nos platicaba mi abuela, que el volcán se iba a desbordar o que el agua que tiene dentro se iba a salir, y eso sí hubiera arrasado con el pueblo, con pueblos y lo que hubiera encontrado.*<sup>96</sup>

Nadie sabía a dónde se había ido la imagen de santa Elena, hasta el momento en que las personas se dieron cuenta que en la parte más alta del volcán, se encontraba plasmada la silueta de su patrona, quedando claro que

---

<sup>95</sup> Entrevista realizada al señor Gabriel Mejía Reséndiz de 40 años de edad, el día 23 de abril de 2016, aproximadamente a las 22:00 horas.

<sup>96</sup> Entrevista realizada al señor Silvestre Sánchez Mora de 70 años de edad, el día 15 de noviembre de 2017, aproximadamente a las 18:30 horas.



había sido ella la causante de aquel milagro: *Muchos cuentan que se ve la imagen de santa Elena cuando cae nieve, pues yo, o sea, no sé si sea mi devoción y mi fe, porque yo también la he visto, sí alcanzo a ver la silueta de santa Elena, se me refleja ahí la silueta y ya te estoy hablando de años, ya es una leyenda.*<sup>97</sup>

De la misma forma, Guadalupe Valdez Díaz, nos comenta lo siguiente: *Eso comentan, verdad, que se salió del cuadro, que fue al volcán a salvar, ella hizo el milagro del volcán, y que ahí se quedó su foto para siempre, es que el volcán iba a erupcionar, o algo iba a pasar, porque para ir a salvarlo adivinar que iba a pasar, dicen que cuando cae buena nieve se ve, si se ve bien, se ve de este lado que esta extendidita, de frente...necesita uno tener mucha fe, para que ella nos permita verla.*<sup>98</sup>

Fue así que, al regresar a la iglesia para saber qué había pasado con la pintura, algunas personas notaron que la imagen de santa Elena se encontraba de nuevo en su lugar, pero con la diferencia de que su vestido aparecía ligeramente levantado de un lado y en sus pies tenía el rastro de tierra y lodo, muestra clara de que había caminado por tierra húmeda. Desde entonces, hay quienes afirman que en la pintura es notable encontrar rastros de lodo o tierra en la parte inferior del vestido de santa Elena. Al respecto Sánchez Mora nos dice lo siguiente:

*La leyenda dice que santa Elena se desapareció del templo, la imagen se bajó de donde estaba y que todos comenzaron a preguntar: ¿y santa Elena? y ¿santa Elena? Entonces, mandaron llamar por campana, se hizo oscuro, al otro día amaneció el marco en la puerta de la iglesia, o sea, el cuadro de santa Elena amaneció y todos comenzaron a hacer sus conjeturas de que en las plantas de los pies de santa Elena traía tierra y ocoxal de los árboles, entonces esa historia, varios la conocen.*<sup>99</sup>

Otro argumento referente al tema, es la que nos narra Édgar Zenón Solórzano Valdez. Su versión dice así:

*Mis papás me contaban de las imágenes que se ven, porque no solo es ella, son tres, cuatro imágenes que se ven, esta, este, cuando está la nieve se ven bien las imágenes, me comentaba mi abuelita y mi mamá que iba a reventar, como ya vez*

---

<sup>97</sup> Entrevista realizada al señor Gabriel Mejía Reséndiz de 40 años de edad, el día 23 de abril de 2016, aproximadamente a las 22:00 horas.

<sup>98</sup> Entrevista realizada a la señora Guadalupe Valdez Díaz de 66 años, el día 11 de noviembre de 2017, aproximadamente a las 17:30 horas.

<sup>99</sup> Entrevista realizada al señor Silvestre Sánchez Mora de 70 años de edad, el día 15 de noviembre de 2017, aproximadamente a las 18:30 horas.

*que están las lagunas, se iba a reventar se iba a abrir la laguna y se iba a venir el agua e iba a inundar todo esto, toda la región, entonces para que no se abriera fue santa Elena, platican que el cuadro se opacó, los que se dieron cuenta en ese entonces y voltearon a ver el cuadro se dieron cuenta que estaba opaco y que no estaba santa Elena, entonces ella acudió allá al volcán, a impedir que se abriera y supuestamente son cuatro santos los que están en el volcán, esta san Miguel, está san Francisco, y creo que san Juanito, y nuestra patrona, santa Elena...también lo que cuentan que el vestido no lo tenía así, la nagua está, ella lo tenía completo hasta abajo, pero que cuando fue al volcán le estorbaba para caminar y que por eso se lo alzó...entonces cuando ya regresó al cuadro ya regreso con el vestido de otra forma porque ya no le dio tiempo bajárselo...además de que abajo en los zapatos y se ve como que estuvo en el fango como si hubiera pisado lodo.<sup>100</sup>*

Una última versión que podemos presentar es la que nos describe Celso Favela Esquivel. Al respecto, nuestro informante nos dice lo siguiente:

*Esa historia nos la platicó el señor Lorenzo Lujano, que ya después de que se calmó el volcán, alguien buscó a la virgencita y que no estaba, que no la veían en su altar, que después se desató una lluvia muy fuerte y de nuevo fueron a ver a la virgen y ya estaba en su lienzo, que le vieron sus piecitos que estaban llenos de lodo y todos piensa que la virgen fue al volcán a hacer penitencia para que lloviera.<sup>101</sup>*

En su obra, *Entre los nagueles y los santos*, Félix Báez-Jorge nos dice que: El folklore es rico en leyendas sobre la aparición de imágenes, es decir, del santo, a menudo las imágenes sagradas parecen comportarse como una persona. En diferentes relatos se dice que se mueven, lloran o hablan. Si el santo abandona la iglesia para deambular, los indicios de su viaje se ven representados en la imagen (Báez-Jorge, 1998:120).

Con base en sus trabajos etnográficos Ramiro Gómez-Arzapalo nos dice que: En el caso de los personajes femeninos, todas son llamadas también “vírgenes” o “virgencitas”, pese a que se trata de santas y no de la Virgen María. La figura del santo es mucho más que una simple imagen, es un personaje en sí mismo, vive y participa en la vida del pueblo. Tiene poderes sobrenaturales, con los cuales puede ayudar o castigar al hombre, y en su calidad supra-humana, tiene capacidad de relacionarse de manera intrínseca con otros seres sobrenaturales

---

<sup>100</sup> Entrevista realizada al señor Edgar Zenón Solórzano Valdez de 50 años de edad, el día 19 de noviembre de 2017, aproximadamente a las 17:30 horas.

<sup>101</sup> Entrevista realizada a la señor Celso Favela Esquivel de 75 años, el día 27 de noviembre de 2017, aproximadamente a las 19:00 horas.

como Dios, la Virgen, Cristo, etc., pero también con las fuerzas de la naturaleza, (la lluvia, los aires, el sol, etc.) (Gómez-Arzápalo, 2012:42), tal y como sucede con las leyendas que aún perduran en la memoria colectiva de los pobladores de Cuahutenco y de diversas comunidades de México.

### **2.7.2. Santa Elena y la hacienda la Huerta**

En los años posteriores a la Revolución Mexicana, surge en el pueblo de Cuahutenco una historia que habla sobre el propietario de la hacienda la Huerta y santa Elena, donde nuevamente la emperatriz vuelve a convertirse en la salvadora de la comunidad. Los hechos se pueden ubicar a partir de la reforma agraria y la subsecuente repartición de tierras, donde Santa Cruz Cuahutenco se le benefició con terrenos que pertenecían a la hacienda la Huerta. Estos acontecimientos fueron causa del descontento del propietario o algún capataz y al no estar de acuerdo con el destino de las tierras, fue como decidieron quemar las casas de los pobladores para después volver a reclamar lo que era suyo. La versión dice así:

*Ya en camino y a caballo cuentan que en donde ahora existe un puente y está una barranca, estaban los límites del pueblo con los campos de la Hacienda la Huerta, el jinete se encontró con un resplandor muy brillante que le impedía seguir el camino, al mismo tiempo se le apareció la silueta de una mujer con una cruz en la mano, preguntándole que a donde iba, el hacendado muy disgustado le respondió que iba a quemar las casas de los indios, a lo cual la mujer le respondió que no lo permitiría, que esos indios eran su pueblo y que no lo dejaría pasar, en ese momento surge de las entrañas de la barranca una columna de llamas impidiendo el paso al terrateniente, dejándolo momentáneamente ciego y sin poder hacer nada, quedándole solo regresar al casco de la hacienda. También se comenta que gente de San Juan o de la Huerta querían quemar el pueblo, los capataces o hacendados querían quemar el pueblo y ella los salvó...ella salvó al pueblo de que lo querían quemar.<sup>102</sup>*

Sánchez Mora, habitante originario de Cuahutenco, comenta lo siguiente:

*Se dice que ahí por el puente, donde está la barranca, los de aquí de Santa Cruz iban a orear las semillas, en una era, ahí por la Huerta, porque antes eso pertenecía a Santa Cruz, todos los de aquí llevaban su haba, su trigo a orear a que se secara, entonces todo eso pasó a manos de hacendados de la Huerta, entonces fue cuando le quitaron los derechos aquí, a Santa Cruz, y entonces*

---

<sup>102</sup> Entrevista realizada a la señora Guadalupe Valdez Díaz de 66 años de edad, el día 11 de noviembre de 2017, aproximadamente a las 17:30 horas.

*dijeron que se les estaban perdiendo sus semillas a los hacendados, diciendo que los de aquí de Santa Cruz eran unos bandidos que se estaban robando la semilla, entonces llamó gente de él, y en la noche venían a quemar el pueblo, venían a quemar el pueblo, dicen que las casitas aquí, había muchas de madera, por eso de la cercanía del monte, entonces que ahí en el puente que los detuvo una mujer blanca, hermosa, y que les dijo: ¿a dónde van? Porque venían con sus antorchas y que le dijeron vamos a quemar este pueblo de bandidos que ella les respondió, ¿ya vieron allá en su pueblo? Y que estaba ardiendo y entonces todos se regresaron para allá, después ya dijeron que esa mujer era la misma de la imagen, que era santa Elena de la Cruz la que los había detenido, a mí todo esto me lo contó mi abuelo, se llamaba José Mora ya cuando me lo platicó ya era un viejito.<sup>103</sup>*

La versión de otro informante dice así:

*Antes todo lo de la parte de la Colonia eran terrenos de la Hacienda, porque me platicaba mi abuelita que en paz descansa, que el pueblo era de ahí de lo que es el puente, de ahí para allá, nada más eso era el pueblo, entonces antes no había puente, nada más estaba la barranca, entonces el hacendado quería adueñarse del pueblo, ahora sí que de las tierras, quería tener más terreno, entonces santa Elena lo fue a visitar, porque quería el hacendado quemar al pueblo, que le dijo que no quemara su pueblo, entonces el hacendado se quedó con la duda de la señora elegante que lo fue a ver y mando a sus trabajadores a que fueran al pueblo vecino a ver la imagen de la iglesia, y cuál fue la sorpresa que vieron el cuadro, la imagen, que de regreso le platicaron al hacendado que tienen un cuadro con una señora con una enagua, una cruz y se la describieron y el hacendado dedujo que era la señora que lo había visitado, que se le había aparecido, entonces el vino y corroboró que si era ella, ya con el tiempo cedió terrenos para el pueblo, aunque también dicen que cuando el hacendado mando a su gente, ahí en la zanja no podían pasar, se les hacia una barranquísima, que no podían pasar, y al otro día que fueron a ver no era tan grande.<sup>104</sup>*

Fue así como santa Elena “evitó” la destrucción de lo que entonces era Santa Cruz Cuahutenco. De esta manera, las personas dedujeron que la silueta de aquella mujer se trataba de su patrona, quedando muy agradecidos por evitarles aquel infortunio. Este argumento claramente lo podemos sustentar con las

---

<sup>103</sup> Entrevista realizada al señor Silvestre Sánchez Mora de 70 años de edad, el día 15 de noviembre de 2017, aproximadamente a las 18:30 horas.

<sup>104</sup> Entrevista realizada al señor Edgar Zenón Solórzano Valdez de 50 años de edad, el día 19 de noviembre de 2017, aproximadamente a las 17:30 horas.

palabras de Alba Patricia Hernández cuando nos dice que: “lo relatos que hablan sobre los santos patronos, se van construyendo a la par de la vida comunitaria, para señalar ciertos periodos de la historia, los santos no quedan exentos de una participación activa en la vida de la comunidad que se entreteje en los sucesos históricos del poblado” (Hernández, 2013: 200-201). Tal y como lo vemos en los relatos anteriores y en el apartado siguiente.

### **2.7.3. Santa Cruz Cuahutenco contra la instalación de la gasera (1989)**

El día 28 de febrero de 1989, sobre la carretera Calzada al Pacífico, en lo que se conoce ahora como colonia Potrero-santa Elena, se tenía planeado construir una planta gasera, con la finalidad de distribuir gas a toda la zona sur del estado. Sin embargo, los pobladores de Santa Cruz no estaban de acuerdo con la autorización que el gobierno había dado para la obra, así que el día que los propietarios decidieron llevar la bomba de gas, algunos habitantes convocaron a una junta de emergencia a través del llamado por campana, para evitar la instalación, fue ahí que decidieron tomar palos y machetes e ir a prohibir que la planta se instalara completamente. A través de la versión de algunos testigos que vivieron estos acontecimientos se sabe que hubo gran movilización en el pueblo, hasta el punto en que se crearon dos grupos con la finalidad de acudir a las diferentes instituciones del gobierno y lograr convencer del peligro que la instalación de la gasera significaba para los habitantes de la comunidad. Sobre estos hechos, Palma Lujano en su obra *Santa Cruz Cuahutenco, historia, tradición y vida social*, afirma que:

El 28 de febrero de 1989, los habitantes, en una muestra impresionante de unidad de casi todo el pueblo de Santa Cruz, lograron que no se estableciera una gasera en las inmediaciones de nuestra comunidad por el peligro que ello significaba. Los líderes que encabezaron esta oposición fueron Efrén Villegas Valdez, Juan Mora Mora, Leonardo Lujano Araujo y Marcelino Lujano Mora (Palma, 2018: 237).

Mientras estos acontecimientos ocurrían en los límites de la comunidad, en la iglesia había personas pidiendo a santa Elena su intervención para evitar la instalación de la gasera. Finalmente, los grupos comisionados, volvieron con la noticia de que el Estado había dictaminado la restricción de la obra, logrando expandir entre los vecinos un gran sentimiento de gratitud ante todos los

involucrados, pero en especial hacia su patrona, Dando muestra de ello la misa celebrada con motivo de su intervención. Sobre estos acontecimientos Guadalupe Valdez Díaz<sup>105</sup> nos comenta lo siguiente:

*Nos reunimos como cuatro o cinco personas, con el encargado el señor Juan Mora, primero y después ya se hizo una junta general para el pueblo, y se le avisó si estaba de acuerdo con lo de la gasera, entonces pues la gente que fue dijo que no, que no estaba de acuerdo y había mucha gente que estaba renuente a eso de la gasera y ya después se anotaron más y más en la comisión, ya después fuimos hartitos, el señor Juanito Mora nos comunicó que se iba a hacer la gasera, el investigó que se iba a hacer la gasera, convocamos a una junta en general para avisarle al pueblo que iba a ser una gasera, el día 28 de febrero, cuando la gente vio la pipa que estaba enorme, llamaron por campana, todo el pueblo se levantó, ya estaban bien enojados, y ya tenían de rehén al dueño, ya hasta lo tenían con pistola, en la gasera, en un cuarto que tenían ahí, en el terreno donde sería la gasera, ya lo tenían ahí escondido, y luego un señor de aquí, habló por él, dijo: no nos comprometamos espérense tantito, a que saquen sus cosas, pero no le vayan a hacer algo, y luego nosotros andábamos para allá y para acá, que sorpresa se llevó el dueño porque casi la mitad del pueblo estaba ahí y nadie le obligó al pueblo, todos por su voluntad y todos corrieron por su voluntad, nadie de la comisión les dijo vayan, por favor a sacar al señor, ellos solitos se levantaron en contra con palos y machetes.<sup>106</sup>*

Al respecto, Silvestre Sánchez describe parte de los acontecimientos que ocurrieron ese día:

*Acá abajo donde está el Hípico, ahí iba a hacer una gasera, entonces todo el pueblo se puso de acuerdo y no dejó que se pusiera, todos con sus pistolas, machetes, hasta palos y todo eso y no dejó que se pusiera la gasera, todo mundo decía llévensela donde no haya peligro, es una bomba de tiempo.<sup>107</sup>*

A través de la versión de nuestros informantes, sabemos, cómo fue que se pidió la intervención de la imagen de santa Elena, este acto fue estimulado por el párroco que oficiaba las ceremonias religiosas cuando se le requería, ya que para

---

<sup>105</sup> La señora Guadalupe Valdez Díaz cuenta con 66 años, es originaria de Santa Cruz Cuahutenco, y formó parte de la comisión encargada de prohibir la instalación de la gasera a las afueras del pueblo, en el año de 1989. Cabe mencionar que durante el mismo año, también colaboró en la comisión para la remodelación del cristal, marco y anda de la imagen titular de santa Elena de la Cruz, todo esto, como muestra de agradecimiento a la imagen de Santa Elena.

<sup>106</sup> Entrevista realizada a la señora Guadalupe Valdez Díaz de 66 años, el día 11 de noviembre de 2017, aproximadamente a las 17:30 horas.

<sup>107</sup> Entrevista realizada al señor Silvestre Sánchez Mora de 70 años de edad, el día 15 de noviembre de 2017, aproximadamente a las 18:30 horas.

entonces no había párroco oficial en el templo, la primera versión corre a cargo de Guadalupe Valdez y dice así:

*Para esto, el padre Gabriel Lujano dijo: está en sus manos si ella quiere que se acepte esa gasera, está en sus manos (refiriéndose a santa Elena de la Cruz) si no quiere que no se acepte está igual en sus manos, tenemos que hacer una celebración de misa en agradecimiento a ella y ella pues si se opuso, no estuvo de acuerdo, ella llegó ahí también, ella estuvo ahí, ella con su poder llegó ahí también a la gasera, porque el pueblo estaba muy descompuesto, nadie los controlaba nadie, nosotros menos, los hombres eran los que estaban muy enojadísimos, entonces ella con sus poderes llegó y apaciguó al pueblo...para esto llegó gente de gobierno, como a las doce de la noche...a decir que ya no se iba a hacer nada, que se suspendió todo, que no querían tragedias, entonces fue cuando ella llegó y los apaciguó a todo el pueblo, porque no los dejaban entrar.<sup>108</sup>*

Al respecto, Sánchez Mora comenta lo siguiente:

*Un padre, el padre Gabriel, que vive por allá, donde suben al “Cerrito” pues ese padre nos decía: No hijos, no vamos a dejar que aquí se nos ponga ese peligro, vamos a luchar si es posible hasta con las vidas, entonces queriendo o no todos los carros los fueron sacando con amenazas, diciendo si no los sacan los vamos a quemar, y todos se retiraron, de la noche a la mañana se acabó eso, como a las doce de la noche, o un poco después, fue ahí cuando el padre nos dijo: ahora si hijos vamos a dar gracias, a la iglesia, y ya toda la gente no se fue para sus casas, todos nos fuimos para la iglesia, el padre hizo una misa de acción de gracias, él nos decía, miren hijos, si nosotros no luchamos por eso, en cualquier momento eso estalla y se acaba Santa Cruz y todo lo que hay, y qué bueno que se armaron de valor y saben a ¿quién se lo debemos? A santa Elena, yo le pedí a Dios nuestro señor, pero por consiguiente a santa Elena de la Cruz, tu que eres la patrona de este pueblo y tienes que remediar las cosas, y miren ella nos escuchó e intercedió por nosotros, ante Dios nuestro señor y le vamos a dar gracias, de eso bien que me acuerdo que dijo...el padre andaba ahí con nosotros, ahí andaba, más valor nos dio, la carretera estaba invadida de gente.<sup>109</sup>*

Posteriormente, y como muestra de agradecimiento, para el mes de agosto de ese mismo año (1989), la comisión que se había creado con la finalidad de responder ante esta situación, decidió realizar una cooperación monetaria, para mandar limpiar el cristal, marco, lienzo y el anda de la imagen de santa Elena,

---

<sup>108</sup> Entrevista realizada a la señora Guadalupe Valdez Díaz de 66 años de edad, el día 11 de noviembre de 2017, aproximadamente a las 17:30 horas.

<sup>109</sup> Entrevista realizada al señor Silvestre Sánchez Mora de 70 años de edad, el día 15 de noviembre de 2017, aproximadamente a las 18:30 horas.

todo esto con el conocimiento del pueblo y del párroco, para evitar malos entendidos, tal y como nos lo dice nuestra informante:

*Pasaron cinco meses, todos cooperamos, la comisión cooperó, para arreglar el cuadro de ella, para limpiarla porque ya estaba muy sucia por dentro, pues vino un señor que parece que ya falleció el señor que hacía eso y la limpió, la arregló, entonces fue como en julio, porque su fiesta fue en agosto, la sacaron del marco para componerla, estuvo suspendida a donde la trabajaron, no dejaron entrar en la iglesia, para que la limpiaran bien, la acomodaran bien, el cuadro grande, porque ya estaba muy sucio, la desarmaron para limpiarla y trabajarla, de ahí mismo nosotros cooperamos lo que nos cobró el señor, la limpiaron muy bien, no la restauraron porque el señor decía que los colores estaban difíciles de encontrar esos colores y él no se comprometía con los colores. Al marco también le mandamos limpiar con este señor de Capultitlán, alguien que tuviera experiencia, el padre Noé se encargó de avisar al pueblo sobre la limpieza de la imagen, él dijo: que se había juntado una cooperación de la misma comisión de la gasera para pagar el cuadro que se mandó limpiar, al señor le recomendamos mucho, no vaya a hacer algo malo, porque el pueblo se nos viene encima, porque mucha gente sí estaba de acuerdo, mucha gente no, muchos comentarios buenos y malos. Le sacaron muchas fotos que a nosotros no nos las dieron.<sup>110</sup>*

Otra muestra de agradecimiento que la comisión realizó fue la elaboración de unas estampas pequeñas, con la imagen de la emperatriz al frente, y al reverso una versión donde agradecen por su intercesión ante Dios para evitar la instalación de la gasera. Al respecto, Valdez Díaz argumenta lo siguiente:

*La idea de esto, fue de la señora Sósima García Mendoza<sup>111</sup>, ya es grande, ella dijo, hay que mandar hacer unas estampitas para que se repartan en su fiesta, para que vea el milagro que hizo, y se mandaron a hacer hartitas estampas, dijo: no hay que hacer algo, unas estampitas, porque fue un milagro de ella que nos ayudó mucho, que no hubo muertos, que no hubo tragedias, cuando pasaron por la carretera que no los atropellaron o algo, no hubo nada, y por eso hay que repartirlas por el milagro que hizo, no hubo tragedias de ninguna índole, porque mucha se atravesaba, la carretera era libre en esa época, y gracias a Dios ni una desgracia ni una caída, nada, nada, ella (refiriéndose a santa Elena) detuvo a la gente, así yo lo tomo, ella no quería tragedias, ella no quería problemas, ella vio que estábamos con toda la fe y que no estábamos de acuerdo, de tener esa bomba ahí, y ella como quiere mucho a su comunidad no se la pueden tocar, nadie*

---

<sup>110</sup> Entrevista realizada a la señora Guadalupe Valdez Díaz de 66 años de edad, el día 11 de noviembre de 2017, aproximadamente a las 17:30 horas.

<sup>111</sup> Cabe destacar que la señora Sósima García Mendoza, fue presidenta de la asociación de santa Elena en los años de 1996 al 2013.



*le puede tocar su pueblo, la gente que quiera tocar su comunidad adivinar como le vaya...las estampitas las repartimos en la fiesta de agosto.*<sup>112</sup>

El agradecimiento que contiene la estampa en el lado reverso, dice lo siguiente:

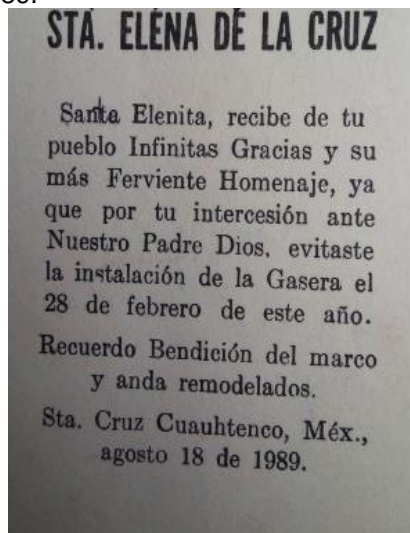
Sta. Elena de la Cruz

Santa Elenita, recibe de tu pueblo Infinitas Gracias y su más Ferviente Homenaje, ya que por tu intercesión ante Nuestro Padre Dios, evitaste la instalación de la Gasera el 28 de febrero de este año.

Recuerdo Bendición del marco y anda remodelados.

Sta. Cruz Cuauhtenco, Méx.,

Agosto 18 de 1989.<sup>113</sup>



La primera imagen, estampa de santa Elena de la Cruz, la segunda imagen, parte posterior de la estampa, que se realizó como forma de agradecimiento.

Varios autores coinciden al abordar este tema. Gilberto Giménez, señala lo siguiente: “las imágenes de los santos patronos se hallan insertas en el corazón de los pueblos presidiendo allí su destino. Son además, inseparables de las peripecias de su historia, de la memoria de sus antepasados y de sus orígenes en el tiempo” (Giménez, 1878:234). “Los pobladores consideran a los santos fundadores y defensores de sus comunidades y los relacionan directamente con su identidad comunitaria” (Báez-Jorge, 1998:158). De la misma forma Alba Patricia Hernández Soc, nos dice que: “la memoria colectiva o cultural en los relatos no es inflexible sino que es utilizada para comprender los cambios en su comunidad y en su vida personal” (Hernández, 2013:200-201).

<sup>112</sup> Entrevista realizada a la señora Guadalupe Valdez Díaz de 66 años de edad, el día 11 de noviembre de 2017, aproximadamente a las 17:30 horas.

<sup>113</sup> Información obtenida de la estampa que se realizó como muestra de agradecimiento a santa Elena de la Cruz por su intercesión para evitar la instalación de la gasera en las afueras del pueblo, con fecha del 18 de agosto de 1989.

## **2.8. Muestras de la religiosidad popular que llegan desde el exterior**

Entre las comunidades del Estado de México existen distintas formas de convivencia, una de ellas ha sido a través de la religión, y en particular durante las fiestas patronales de cada comunidad. Durante los días de celebración a sus santos patronos, se entrelazan relaciones de hermandad y convivencia debido a la invitación entre estas comunidades para asistir como personajes distinguidos. En la mayoría de los casos, los protagonistas son las imágenes sagradas, mientras que los acompañantes se convertirán en parte de la caravana y cortejo que acompaña a su imagen titular, logrando dejar en claro que se trata de comunidades hermanas y que de una u otra forma se sienten identificados con el santo al que se visita, creando de esta manera, lazos de reciprocidad e intercambios simbólicos entre los diferentes pueblos a veces vecinos y a veces distantes (Quiroz, 20012:17). En Santa Cruz Cuahutenco podemos encontrar diversos tipos de relaciones que se generan entre esta comunidad y sus vecinos.

### **2.8.1. La participación del barrio de El Calvario de Zinacantepec**

Dentro de las prácticas festivas que se han generado con el correr de los años en torno a la imagen de santa Elena de la Cruz, dentro y fuera de la comunidad, podemos destacar la participación de Celso Favela Esquivel,<sup>114</sup> originario del barrio de El Calvario en Zinacantepec, ya que debido a diferentes circunstancias este personaje ha sido promotor de dos peregrinaciones, una durante el mes de agosto y otro durante el primer domingo de septiembre en diferentes años. Es aquí, donde nuevamente se observa la participación de la imagen peregrina de santa Elena de la Cruz, de los mayordomos y de algunos grupos de la festividad, tal es el caso de los jóvenes y señoritas. Fue así como a partir de los años ochenta, Celso Fabela ha invitado a la comunidad de Cuahutenco, para asistir el primer domingo de septiembre, a la capilla del Señor del Calvario ubicada en el

---

<sup>114</sup> El señor Celso Fabela Esquivel cuenta con 75 años de edad, es originario de barrio del Calvario en Zinacantepec, y ha participado como mayordomo de la fiesta grande en Zinacantepec y de la fiesta del Señor del Calvario, además, ha sido representante del barrio en diversos momentos.

barrio con el mismo nombre, para celebrar la renovación de las potencias<sup>115</sup> a la imagen titular de este lugar. En la actualidad esta práctica festiva se ha integrado a la vida tanto de los habitantes de Santa Cruz como de los del barrio del Calvario, ya que al término de la fiesta patronal, gran número de personas “acompañan” hasta Zinacantepec a la imagen peregrina de santa Elena y los habitantes del barrio de El Calvario esperan con alegría a los peregrinos que visitan a la imagen del señor del Calvario. Para saber más sobre cómo realmente ocurrieron los hechos, a continuación presentamos la versión de Celso Favela:

*Yo llegué a Santa Cruz por una invitación de unos conocidos, el señor Víctor Lujano Mora y el padre Jesús Lujano Mora. Ellos fueron los conocidos más frecuentes que tuve en un inicio en Santa Cruz Cuahutenco, fueron mi contacto para después poder admirar la fiesta, ellos me invitaban a pasar a su casa, a hacerme un taco en la mesa, comida tradicional que es el mole, el arroz, y los frijolitos, ellos me presentaron a su papá, al señor Lorenzo Lujano a la señora Pomposa Mora que era su mamá, y de ahí a todos sus hermanos y a toda la familia que la conozco, de ahí viene mi relación...también conocí a los güeros, a los Rezas Valdeces, a Plutarco Reza y a su hermano...con ellos también estuvimos comentando en alguna de sus casas.<sup>116</sup>*

Mientras tanto, en el barrio de El Calvario ocurrieron diversos acontecimientos que obligaron a los habitantes a depositar su imagen titular en la parroquia de san Miguel Arcángel de Zinacantepec y con el correr de los años, volverían por esta imagen para ser nuevamente restituida en su templo, y desde entonces se crea el lazo entre Santa Cruz y el barrio de El Calvario:

*En 1980 por un deseo mío de mandarle hacer sus potencias al Señor del Calvario que no las tenía porque durante cuarenta años permaneció depositada la imagen en la parroquia grande de Zinacantepec, porque la capilla donde se encontraba se derrumbó porque era de adobe y era de teja, y entonces los vecinos del barrio del Calvario empezaron a hacer el templo ya de piedra y por no tener a donde poder tener la imagen lo llevaron a la iglesia grande, entonces de ahí cuando se empezó a construir otra vez, por una invitación de los señores Pedro Domínguez Chávez y el señor Luis Mendieta Becerril que eran los encargados que se le hiciera una misa*

---

<sup>115</sup> Las Potencias son el atributo por excelencia de la Divinidad de Jesús, simbolizan la plenitud en la gracia, la omnipotencia (lo puede todo) y la omnisciencia (facultad de saberlo todo). Estos destellos que surgen de la cabeza de Jesucristo se vienen representando en el arte desde la época bizantina, donde también expresan verdad, bondad y beatitud. Para saber más al respecto se puede consultar la siguiente página: <http://www.artesacro.org/Noticia.asp?idreg=6638>. Consultado el día 19 de mayo de 2019.

<sup>116</sup> Entrevista realizada al señor Celso Favela Esquivel de 75 años de edad, el día 27 de noviembre de 2017, aproximadamente a las 19:00 horas.

*el día primero de julio...yo decidí participar tanto en la organización de la culminación de la construcción como de sus potencias y de su fiesta.*<sup>117</sup>

De esta manera, Celso Favela, decidió no solo participar en la cooperación de la construcción de la nueva capilla, sino que también mandó hacer las potencias en plata para la imagen del Cristo, tal y como nos lo deja claro en su informe: Que sea de plata pero que sea material puro, que no me vayan a engañar, yo quiero llevar algo que sea original, fue como a finales de 1980, entonces en esas fechas las mandó a hacer con un conocido que se dedicaba a eso, ahora ya se murió.<sup>118</sup>

Logrando tener claro cuál sería la ofrenda que le entregaría al Señor del Calvario, es como Favela Esquivel decidió acudir personalmente a Santa Cruz para invitar al pueblo y contar con su presencia el día en que serían colocadas las potencias a la imagen. Para lograr este objetivo, el señor Celso se valió de la amistad que tenía con el entonces padre Jesús Lujano, quien era el que oficiaba las ceremonias religiosas en ese entonces. Al respecto, nuestro informante nos comenta lo siguiente:

*Para entonces yo ya había ido a Santa Cruz Cuahutenco ya me había dado cuenta de cómo y de qué manera, con qué alegría, con que armonía, con que dedicación, que para mí es una cosa que solamente los que vamos a ver de otro lugar, se puede vivir, porque yo los catalogo como un buen pueblo, con una fe que le dan a su patrona...yo veo cómo los jóvenes, cómo las señoritas, las mayordomos, las gentes grandes, cómo se prestan para decir yo quiero ser mayordomo, yo quiero participar en la fiesta de santa Elena, de ahí me nace en 1981 invitarlos, y yo ya andaba preparando como hacerle, para que viniera a acompañarme gente a la colocación de las potencias, que fueran testigos de que se le iban a llevar las potencias al Señor del Calvario porque se las habían robado en la parroquia cuando estuvo ahí depositado. Entonces me nace así de invitar al pueblo de Santa Cruz Cuahutenco, invité a algunas personas de Toluca, de México, entonces que yo me vuelvo a aparecer en Santa Cruz con el señor Víctor Lujano y le pregunto: ¿Qué día celebra el padre Jesús? Y fue en la fiesta de agosto y ya le dije al padre: si yo quisiera invitar al pueblo para ver si me acompañan a ir a ponerle las potencias al Señor del Calvario y que sean invitados, yo me espero el día martes después de que termina la procesión en 1982, entonces ya el padre Jesús celebra*

---

<sup>117</sup> Entrevista realizada al señor Celso Favela Esquivel de 75 años de edad, el día 27 de noviembre de 2017, aproximadamente a las 19:00 horas.

<sup>118</sup> Entrevista realizada al señor Celso Favela Esquivel de 75 años de edad, el día 27 de noviembre de 2017, aproximadamente a las 19:00 horas.

*ese día y terminando el padre de celebrar, me llama, yo ya le había comentado a que iba en su casa, y entonces les dice a todos: por aquí hay un señor que viene de Zinacantepec, y les vine a hacer una invitación al pueblo, a la patrona de santa Elena de la Cruz, a nuestra patrona y pues ya agarré el micrófono, yo pensé que él iba a dar el mensaje, entonces yo me doy la vuelta hacia el altar y me persigno, y les digo: le estoy pidiendo permiso a su patrona, a la patrona santa Elena de la Cruz, su patrona de su pueblo con permiso de ella y con permiso del señor sacerdote y gracias señor sacerdote por cederme el micrófono, quiero hacerles a ustedes una invitación amplia para todo el pueblo el día domingo, el primer domingo de Septiembre, se le van a llevar sus potencias al Señor del Calvario que ya por fin se encuentra en su capilla del Calvario, en su verdadera capilla y pues vengo a hacerles una invitación para que me hagan favor de acompañarme, y cuando terminé de hablar, alguien por ahí dijo, no se quien fue, dijo: aceptado padre, entonces ya el padre dijo aceptado.<sup>119</sup>*

Para Favela Esquivel se ha hecho costumbre recibir a la peregrinación proveniente de Santa Cruz justo en las afueras de Zinacantepec, entre las calles Lerdo de Tejada y el camino viejo a Zinacantepec, es ahí donde agradece a santa Elena por su visita y a los demás participantes de la peregrinación:

*Ahí los recibo yo desde el primer año en que viene santa Elena de la Cruz y pues con el ánimo aquel que traían y su banda yo los recibí y los sigo recibiendo con otra banda, cohetes, ese día del ochenta y dos, de ahí nos fuimos al atrio de la iglesia grande de Zinacantepec, ahí ya nos están esperando otras personas que también vinieron a acompañarme y las muchachas de allá de Santa Cruz Cuahutenco, pues no vinieron toda la aglomeración que hacen cuando es la procesión, pero si venían como unas sesenta mujeres, señoritas de aquel entonces y jóvenes vestidas con su uniforme que si no mal recuerdo era rojo y se forman, hacen una baya en la entrada de la parroquia, en el pasillo, entonces yo le avisé al padre que ya estábamos listos para irnos en procesión a la capilla del Señor del Calvario, entonces cuando sale el padre y ve a la gente y la organización le damos las potencias en una charola, pero al final nos las estuvimos pasando entre varias gentes para que todos participaran, tanto hombres como mujeres, hasta que llegamos a la capilla, entonces ahí se hace la colocación de la aureola, y las potencias en el ochenta y dos, terminando de ahí dimos las gracias, y todo eso, se termina eso de la misa y ya nos venimos a la casa a comer un taquito, así se hizo la tradición con la cual recibo yo a santa Elena de la Cruz.<sup>120</sup>*

---

<sup>119</sup> Entrevista realizada al señor Celso Favela Esquivel de 75 años de edad, el día 27 de noviembre de 2017, aproximadamente a las 19:00 horas.

<sup>120</sup> Entrevista realizada al señor Celso Favela Esquivel de 75 años de edad, el día 27 de noviembre de 2017, aproximadamente a las 19:00 horas.

Con lo antes dicho, queda claro cuáles fueron las razones por las que la comunidad de Cuahutenco y el barrio de El Calvario tuvieron este primer acercamiento en cuestiones tanto religiosas-sagradas como festivas, y gracias a la decisión de este personaje (Celso Favela) es que ahora cada año durante el primer domingo de septiembre, santa Elena de la Cruz visita la capilla del señor del Calvario fortaleciendo lazos de intercambio y reciprocidad simbólica, ya que desde hace no muchos años, la imagen peregrina proveniente de este barrio, también visita a la emperatriz durante su fiesta patronal en el mes de agosto.

Celso Favela explica el porqué de la visita por parte del pueblo de Cuahutenco al Señor del Calvario en el primer domingo de septiembre: pues cuando estaba el padre Alonso Verver y Vargas, aquí en el barrio de El Calvario, propuso, dijo, que les parece si después de la fiesta del día primero de Julio, o sea la fiesta de Julio de la preciosa sangre del Señor, hacemos lo de las potencias en Septiembre, que claro es solamente un día, se hace la misa, la visita.<sup>121</sup>

A continuación, presentamos parte del dialogo que Fabela Esquivel ha entablado con la imagen de la emperatriz romana, a partir de las diversas vistas que este personaje ha realizado en el mes de agosto a la comunidad de Cuahutenco:

*Santa Elena de la Cruz gracias por darme alojamiento en tu pueblo, gracias por darme tanta hospitalidad de la gente que es de Santa Cruz, tus hijos, gracias por permitirme verte a saludar y gracias por darme el gusto de pasarme unos ratos tan preciosos aquí en Santa Cruz Cuahutenco, que convivo con todos, tu gente que me conoce, te doy las gracias porque cuando vengo aquí a Santa Cruz Cuahutenco...nunca me dejas llegar mal a mi casa porque me has cuidado.<sup>122</sup>*

De la misma forma nuestro informante nos comenta cómo y de qué manera se hacen las invitaciones para el día de la peregrinación, ya que como vimos, no solo se trata de invitar a una sola persona, sino que cada año se localizan a los encargados de los grupos más significativos de la fiesta patronal de santa Elena. Al respecto nos dice lo siguiente:

---

<sup>121</sup> Entrevista realizada al señor Celso Favela Esquivel de 75 años de edad, el día 27 de noviembre de 2017, aproximadamente a las 19:00 horas.

<sup>122</sup> Entrevista realizada al señor Celso Favela Esquivel de 75 años de edad, el día 27 de noviembre de 2017, aproximadamente a las 19:00 horas.

*Yo les hago y les llevo su invitación, yo me contacto con los fiscales, ese es el contacto, llevar las invitaciones a los fiscales, yo les doy a varios, porque hago las invitaciones para los chinelos, para el grupo de arrieros que son los que me han hecho favor de acompañarme y principalmente a las señoritas y a los jóvenes y a los mayordomos, pero ya son los mayordomos de organizarse entre todos, a los jóvenes y señoritas es correcto hacerles su invitación por separado a los capitanes.<sup>123</sup>*

Para el año de 1993, Favela Esquivel recibió la invitación formal por parte de la mayordomía de ese entonces para asistir como peregrinos a Santa Cruz, durante la fiesta de agosto, al principio esta invitación era entregada a él, pero con el correr de los años esta dinámica se ha modificado, ya que Celso Favela ha ido integrando en mayor medida a los mayordomos y habitantes del barrio del Calvario. Todo esto lo sabemos gracias a la siguiente descripción:

*A partir del año de 1993 recibía formalmente una invitación personal, pero ahora, yo ya no los hago a un lado sino que le doy su lugar a los mayordomos del barrio de cada año, para que también no pase lo mismo de que digan que solo a mí, entonces cuando vienen los mayordomos de Santa Cruz yo los llevo con los mayordomos de aquí, del barrio, yo los acompaño, y fue luego luego al siguiente año que yo los llevo con los mayordomos de aquí, o si me dejan la invitación a mí yo se las llevo o la llevan allá, no teníamos imagen peregrina pero si íbamos, llevábamos una danza de “doce pares de Francia” íbamos con una bandita y ahora que ya tenemos la imagen peregrina del Señor del Calvario ya lo llevamos a él y si podemos también una danza o algo, música y cohetes.<sup>124</sup>*

Favela Esquivel comenta qué piensa sobre el futuro de la participación del barrio del Calvario dentro de las peregrinaciones que el promovió en años anteriores:

*Pues ahora si hasta que yo pueda, porque invitamos gente que yo los he ido impulsando un poquito para que les entre en el corazón, les entre la voluntad, la fe, el deseo de seguir con esa tradición, porque no es mala, es buena, es algo que dentro de lo que es nuestra creencia y nuestra religión, nos encomiendan continuar con la evangelización, por eso cuando llega la invitación para que el Señor del Calvario vaya a Santa Cruz Cuahutenco donde yo estoy contento y no soy celoso, sino que quedo agradecido de Dios y me da gusto que lo inicie y que ahora ya lo toman en cuenta ya no a mí sino al señor del calvario y que por*

---

<sup>123</sup> Entrevista realizada al señor Celso Favela Esquivel de 75 años de edad, el día 27 de noviembre de 2017, aproximadamente a las 19:00 horas.

<sup>124</sup> Entrevista realizada al señor Celso Favela Esquivel de 75 años de edad, el día 27 de noviembre de 2017, aproximadamente a las 19:00 horas.

*conducto mío tomaron en cuenta a la peregrinación del Señor del Calvario y que ahora se sigue tomando.*<sup>125</sup>

Como resultado de la descripción anterior, se entiende cuáles fueron los motivos que originaron la peregrinación que lleva a cabo la comunidad de Cuahutenco con destino al barrio de El Calvario en Zinacantepec. En este despliegue comunitario, son visibles las muestras de fe y de devoción que se generan entre las comunidades vecinas, y con el correr de los años hemos podido observar que estas manifestaciones religiosas más que ir en declive, van en aumento, ya que ahora no solo los vecinos de Santa Cruz visitan al señor del Calvario, sino que ahora los habitantes del barrio participan en la fiesta patronal de santa Elena a través de una peregrinación con la imagen peregrina de su santo patrón, dando muestra de la buena relación que se ha generado entre ambos lugares, debido a la voluntad y decisión de Celso Favela, pieza fundamental dentro de estas prácticas populares.

### **2.8.2. Santa Elena de la Cruz en San Francisco Tlalcilalcalpan**

Para este apartado se realizó una entrevista al señor Martín Ventolero Coyote (de 48 años), a su esposa María del Carmen Yaxi Ventolero (de 48 años) y a su hijo Adolfo Ángel Ventolero Yaxi (de 17 años), los tres originarios de San Francisco Tlalcilalcalpan. Personajes clave para sustentar este apartado sobre las muestras de fe y devoción que vienen desde el exterior, ya que desde el inicio, ellos han sido los encargados de promover el culto y devoción a santa Elena en otra población que no es precisamente Santa Cruz Cuahutenco.

Martín Ventolero Coyote explica que hace veintidós años (1996), el dieciséis de agosto, en la parroquia de san Francisco de Asís en San Francisco Tlalcilalcalpan, siendo encargado de la festividad de la Virgen de la Asunción, ese día recibió la invitación por parte del señor Amador Escobar, originario de San Francisco Tlalcilalcalpan, pero con familia en Cuahutenco, para participar con una peregrinación el día del ochovario (ocho días después de la fiesta) con destino a

---

<sup>125</sup> Entrevista realizada al señor Celso Favela Esquivel de 75 años de edad, el día 27 de noviembre de 2017, aproximadamente a las 19:00 horas.



Santa Cruz Cuahutenco. Ventolero Coyote nos cuenta cómo fue la invitación de aquel dieciséis de agosto de la siguiente manera:

*(Señor Amador Escobar) tío, te invito a la fiesta de mi pueblo, [Martín Ventolero Coyote] le digo: ¿a la fiesta de tu pueblo? ¿Qué se festeja, o qué? No, dice, ¿no te gustaría ir a una peregrinación? de aquí (San Francisco Tlalcilcalpan) a Santa Cruz Cuahutenco. Entonces yo me dirijo al grupo de jóvenes que participaron conmigo en aquel entonces y les digo: ¿ustedes cómo ven? Y pues sí, si se animaron y aceptamos la invitación.<sup>126</sup>*

Martín Ventolero aceptó la invitación y el domingo 25 de agosto, día del “ochovario” visitó por primera vez, junto con su familia y compañeros del cargo de la festividad de la Virgen de la Asunción, el templo y la festividad de santa Elena de la Cruz en Santa Cruz:

*Para esto, el primer año nos vamos con una imagen de san Isidro Labrador, era de mi hermano, él nos presta su imagen de san Isidro, completa, con su yunta y todo, entonces nos fuimos el primer año con esa imagen y con la de la Virgen de la Asunción, posteriormente nos hace llegar la estampita de santa Elenita de la Cruz que está en el cuadrito más pequeño que tenemos, y prácticamente esa es la peregrina que mandamos hacer en su anda, ese año nos pusimos de acuerdo y nos fuimos el día domingo con el apoyo de algunas personas que nos apoyaron con los tractores, o sea, sus remolques, para irnos, entonces como era yo el coordinador, pues si la verdad se fue bastante gente con nosotros, sino mal recuerdo ese año llevamos tres tractores, tres remolques, yo invite a los tractoristas, a los yunteros, nosotros fuimos en el ochovario y así se quedó la tradición de ir ese día.<sup>127</sup>*

Ventolero Coyote nos cuenta cómo fue su llegada aquel domingo veinticinco de agosto de 1996 a las afueras de Santa Cruz Cuahutenco:

*En aquel entonces ya nos estaba esperando el señor [Amador Escobar] él era el que iba echando los cohetes de la peregrinación que viene de los señores de México, entonces cuando nosotros llegamos, ahí nos quedamos [en la entrada del pueblo] esperando ¿Entonces para dónde? Entonces ya cuando vimos ya estaba él ahí y dijo: ¿Si tío? Entonces ya ahorita ya nada más deja que lleguen los demás, ya después cuando entraron los de México, a nosotros nos echan para adelante, porque ya nosotros estábamos ahí y todos los de Santa Cruz se fueron atrás y hasta ahorita todo eso se ha respetado, hay muchos que están en contra, que*

---

<sup>126</sup> Entrevista realizada al señor Martín Ventolero Coyote de 48 años de edad, el día 29 de Julio de 2016, aproximadamente a las 11:00 horas.

<sup>127</sup> Entrevista realizada al señor Martín Ventolero Coyote de 48 años de edad, el día 29 de Julio de 2016, aproximadamente a las 11:00 horas.

*porque nos echan adelante, pero gracias a santa Elena siempre nos han echado hasta adelante.*<sup>128</sup>

La participación de la familia Ventolero Yaxi, dentro de la celebración de santa Elena, ha sido por decisión propia, sin contar con la participación del grupo de los jóvenes de la festividad de la Asunción de María de la comunidad de San Francisco Tlalcilcalpan, pero sí con la ayuda y colaboración de algunos invitados y familiares. De la misma forma nuestro informante nos comenta cómo fue su acercamiento con los mayordomos del año 1997 en la siguiente descripción:

*(Para los años siguientes) ya lo hicimos por voluntad propia, yo tomo la iniciativa de llevar la imagen, pero ya estaba el cuadrito de santa Elena,<sup>129</sup> está montada en una sola pieza, no se puede desmontar, ese cuadrito lo tomamos como participación de la peregrinación y yo creo que nace más nuestra fe de ir a Santa Cruz a ver a santa Elena, ese año yo me dirijo al señor Amado, yo voy y le digo a él ,que cómo puedo hacerle para volver a ir y el me lleva con los mayordomos de aquel entonces y me lleva también con los señores encargados que era Don Amancio, encargado de coordinar la peregrinación que viene de la Ciudad de México, entonces me lleva con ellos, me presenta, les dice que yo voy de aquí de San Francisco Tlalcilcalpan y nos ponemos de acuerdo el día que nos tocaba ir, pero yo me dirijo directamente a él, nosotros no sabíamos nada de que teníamos que ver a los mayordomos, ya no nos llevamos el estandarte de la Virgen de la Asunción ni a san Isidro, solo nos llevamos la imagen de santa Elena.<sup>130</sup>*



Primera imagen de santa Elena a cargo de la familia Ventolero Yaxi (2016).

<sup>128</sup> Entrevista realizada al señor Martín Ventolero Coyote de 48 años de edad, el día 29 de Julio de 2016, aproximadamente a las 11:00 horas.

<sup>129</sup> Esta imagen fue donada por el señor Amador Escobar, solo la estampa, posteriormente el señor Martín manda colocarla en un anda pequeña ya que la imagen aproximadamente es de 70 por 70 centímetros.

<sup>130</sup> Entrevista realizada al señor Martín Ventolero Coyote de 48 años de edad, el día 29 de Julio de 2016, aproximadamente a las 11:00 horas.

Para el año 2000 ocurrieron diversos sucesos que hicieron que la familia Ventolero Yaxi, tomara la decisión de mandar hacer una pintura con la imagen de santa Elena ya que al parecer, desde tiempo atrás ya contaban con la inquietud, pero por diversas causas no habían realizado el proyecto. Formalmente, fue hasta el año 2001 cuando por fin vieron plasmada la imagen de santa Elena de la Cruz en un lienzo, listo para formar parte de la peregrinación con destino Santa Cruz Cuahutenco. El relato dice así:

*Nosotros queríamos tener una imagen más grande de santa Elena, entonces decíamos: hay que mandarla hacer pero, nosotros, bueno yo tuve un accidente automovilístico, en el 2000 y yo salgo ileso, sin ningún rasguño, la unidad en la que yo iba, chocó de frente con una unidad de unos señores judiciales y por la parte de atrás me pega una camioneta, por inercia no me solté del volante, el carro queda parado, y lo primero que veo es que la estampa de santa Elena que traía en el carro, queda aquí, en mis piernas, lo primero que hice fue examinarme y lo primero que veo es la estampa de santa Elena y de ahí me nace más mandar hacer una imagen, con esto, se logra nuestro sueño, todo esto sucede en junio-julio, buscamos quien nos hiciera la imagen, para esto el señor Prócoro me decía que había algunas personas, entonces, estuvimos buscando por ahí quienes nos la hicieran, llegamos con la persona que nos hizo favor de hacerla, yo le pido la imagen, le digo que yo quiero la imagen de dos metros de altura por 2.50 de ancho, o sea que quería una imagen demasiado grande, entonces yo creo que la persona que toma la decisión de hacerla, pensó ¿Dónde la van a meter? por eso cambió el tamaño, nosotros vimos la pintura hasta que casi ya estaba, la persona que nos la pintó se llama Rita Celis Piña y es de aquí, de San Francisco Tlalcilcalpan, su mesita o anda la mandamos hacer con un carpintero, la imagen tiene el año 2001, en Santa Cruz bendijeron la imagen, el padre Santos fue quien le echó la bendición, muchas de las personas de Santa Cruz nos preguntaban que de dónde era, que si era de Santa Cruz. Es emotivo porque se ve llegar mucha gente y luego a nosotros que íbamos por primera vez con nuestra imagen, y no nos recibieron mal.<sup>131</sup>*

A través de este informe sabemos la causa verdadera por la cual se realizó la imagen de santa Elena de la Cruz en otra comunidad ajena a Santa Cruz Cuahutenco.

Esta narración permite saber que el nombre de la pintora es Rita Celis Piña, y que es originaria de San Francisco Tlalcilcalpan, la fecha de la creación de la

---

<sup>131</sup> Entrevista realizada al señor Martín Ventolero Coyote de 48 años de edad, el día 29 de Julio de 2016, aproximadamente a las 11:00 horas.

obra corresponde al año de 2001. La imagen es una copia muy parecida a la titular, donde se distinguen sus principales atributos iconográficos, ya que claramente se distingue a santa Elena coronada y con aretes, aparece la Cruz, la custodia y los cuatro seres alados acompañando a la emperatriz.



Capilla de santa Elena de la Cruz en San Francisco Tlalcilcalpan. Foto del autor.

Pero la descripción no termina aquí, ya que la familia Ventolero Yaxi, también explicó cuáles son las principales actividades que se realizan el día de la peregrinación:

*De aquí (casa del Señor Martín donde también se encuentra una capilla) nos vamos a la iglesia, (parroquia de San Francisco de Asís en San Francisco Tlalcilcalpan) hay una misa que se hace a las seis de la mañana, antes de partir, es una misa de peregrinos, así se pide, el padre, a los poquitos que asistimos a misa, nos da la bendición y partimos nosotros de ahí, caminando hasta Santa Cruz...nos vamos por caminos alternos, cruzamos el cerro del murciélago, por el rancho que está por la correccional, ahí nos metemos y salimos a San Cristóbal Tecolít, para cruzar parte de Zinacantepec, llegamos a cuatro caminos y ya de ahí nos metemos a la calzada y salimos por el camino viejo a Santa Cruz.<sup>132</sup>*

---

<sup>132</sup> Entrevista realizada al señor Martín Ventolero Coyote de 48 años de edad, el día 29 de Julio de 2016, aproximadamente a las 11:00 horas.

Realizado el deseo de tener una imagen de santa Elena que los acompañara a la peregrinación anual con destino a Santa Cruz Cuahutenco, quedaba pendiente, la construcción de un recinto para depositar la imagen de la emperatriz romana. La primera opción que tuvo la familia Ventolero Yaxi fue colocarla dentro de su hogar, pero una mejor idea surgió, la cual fue construir una capilla a las afueras de su casa para que de esta forma la imagen de santa Elena estuviera expuesta al culto popular. En el año 2011 quedó edificada una ermita o capilla dedicada a santa Elena de la Cruz en San Francisco Tlalcilcalpan, tal como lo describe Ventolero Coyote:

*Fue hace cinco años que le hice su capillita, lo que pasa es que su ermita yo la pensaba hacer adentro de la casa, yo decía, aquí va a quedar su altarcito, entonces a raíz de que ya la andábamos peregrinando y viendo que a veces había quien nos apoyara y a veces no, se decide ya no sacarla, entonces yo platico con unas personas y les digo, saben que: aquí le vamos a hacer su ermita y entonces mi esposa y mi familia platicando me dicen que sí, y ¿Dónde? Y yo les dije pues yo la quería afuera pero para que sea visible afuera, además para que así se una el barrio porque estaba muy desunido y creo que a raíz de esto se ya se unió algo, entonces platico con alguno de los vecinos y nomas nos dan la espalda, y otros señores me apoyan en venir a escarbar a hacer cositas, al final le terminé echando yo solo, pero ya cuando vieron que la cosa iba en serio, el Doctor que vive aquí enfrente me empieza a apoyar con material de construcción o en efectivo, y así hasta que entre cuatro vecinos le avanzamos en la construcción, hasta terminar su ermita, cuando se inauguró la capillita, se ofició una misa y la bendijo el padre, hubo convivio entre los vecinos de aquí de la colonia, todo muy bonito con la imagen nueva de santa Elenita.<sup>133</sup>*



Las tres imágenes corresponden al día en que los mayordomos del año 2013 visitaron la capilla de santa Elena y la casa del señor Martín Ventolero, en San Francisco Tlalcilcalpan. En la primera imagen de izquierda a derecha podemos observar el frente de la capilla, en la segunda imagen algunos de los mayordomos frente al recinto y en la tercera imagen podemos ver a uno de los mayordomos (gorra roja) saludando al señor Martín Ventolero (playera blanca). Fotografías del autor.

<sup>133</sup> Entrevista realizada al señor Martín Ventolero Coyote de 48 años de edad, el día 29 de Julio de 2016, aproximadamente a las 11:00 horas.

Diversas son las celebraciones que la familia Ventolero Yaxi, realiza en torno a la imagen de santa Elena, ya que no solo llevan a cabo la peregrinación a Cuahutenco, sino que también festejan el 10 de mayo y un novenario:

*Aquí es tanta nuestra fe que hay hacia ella que nosotros, años anteriores, aquí le hacíamos su fiesta del día 18 de agosto, novenas antes de su día, le hacíamos su fiesta el 10 de mayo, festejar el día de las madres con santa Elena, se le mandaba hacer su misa y se llevaba a misa el día 10 de mayo, saliendo de la celebración se llegaba a algún lugar o aquí mismo, convivía un poquito con las personas que nos acompañaban, especialmente festejando a la mamá, el día de las madres... las novenas las hacíamos en diferentes casas, le hacíamos nueve rosarios en diferentes hogares, la gente nos recibía con mucha emoción, aquí hay gente que le tiene mucha fe y respeto, estas novenas las hicimos como unos 7 u 8 años consecutivos.<sup>134</sup>*

Continuando con la información acerca de la peregrinación, sabemos que la familia Ventolero Yaxi, cada año, meses antes al mes de agosto, realiza una vista a Santa Cruz Cuahutenco, para averiguar quiénes son los mayordomos en turno, los días que tomará cada mayordomo, pero sobre todo para saber cuándo será la fecha precisa de su participación dentro de la festividad:

*Yo cada año voy a Santa Cruz, haga de cuenta, que yo me doy a la tarea de ir a ver cuándo y que fecha me toca, y por donde entrar, ahora sí que esa es una de las principales preocupaciones que siempre tengo ¿por dónde? ¿En dónde los espero? ¿Qué entrada vamos a tomar? Porque digo, ya últimamente estaban agarrando la entrada del panteón, entonces cuando yo recién llegué a Santa Cruz la entrada era la principal, y después nos cambiaron acá para la Colonia.<sup>135</sup>*

Martín Ventolero considera continuar con la organización de la peregrinación, ya que dentro de sus planes está el seguir invitando a más personas en los años posteriores, prueba de ello es lo que nos dice en la siguiente descripción: yo cada año espero lo mismo, cada año les pido a santa Elena y a Dios que la gente nos vuelva a acompañar, si Dios me presta vida, le digo a mi esposa, el próximo año,

---

<sup>134</sup>Entrevista realizada al señor Martín Ventolero Coyote de 48 años de edad, el día 29 de Julio de 2016, aproximadamente a las 11:00 horas.

<sup>135</sup>Entrevista realizada al señor Martín Ventolero Coyote de 48 años de edad, el día 29 de Julio de 2016, aproximadamente a las 11:00 horas.



me gustaría retomar las invitaciones a más gente para que nos acompañe en la peregrinación.<sup>136</sup>

Finalmente, queda agregar que para algunos grupos de mayordomos de los años anteriores, la participación de la familia Ventolero Yaxi, ha sido de suma importancia, ya que no solo ha sido invitada para asistir a la peregrinación, sino que durante algún tiempo, también fue considerada para estar presente junto con la imagen de santa Elena, los días del novenario y durante el martes de la procesión, donde nuestros informantes participaron sin ningún problema, dando muestra de su fe y devoción hacia la imagen de la emperatriz. De la misma forma, la familia proveniente de Tlalcilalcalpan, tomó la decisión de realizar un estandarte con la figura de la santa, con la finalidad de dar a conocer el origen y procedencia de la imagen que está bajo su resguardo, en el estandarte podemos encontrar las palabras “Santa Elena de la Cruz” “San Francisco Tlalcilalcalpan”.



Estandarte procedente de San Francisco Tlalcilalcalpan, con la imagen de santa Elena de la Cruz. Se puede leer: “Peregrinación de San Francisco Tlalcilalcalpan al santuario de Santa Cruz Cuahutenco”.

---

<sup>136</sup> Entrevista realizada al señor Martín Ventolero Coyote de 48 años de edad, el día 29 de Julio de 2016, aproximadamente a las 11:00 horas.

### 2.8.3. Mayordomos que vienen “de fuera” el caso de la familia Reyes Mendoza

Para el año 2011, la familia Reyes Mendoza, tomó la decisión de participar dentro de la fiesta patronal como mayordomos del año 2012, tal y como puede ser el caso de cualquier persona que año con año pide el cargo para formar parte de la mayordomía o de algún cargo dentro de la fiesta patronal de santa Elena de la Cruz. El rasgo particular de esta familia, es que hasta la fecha, nunca han habitado en el pueblo de Santa Cruz, solo cuentan con algunos familiares que frecuentan ocasionalmente. De esta manera, surgen algunas interrogantes al respecto, tales como: ¿por qué tomaron la decisión de ser mayordomos dentro de la fiesta patronal de una comunidad a la cual no pertenecen? o ¿cuáles fueron los motivos que los llevaron a realizar esta actividad ajena a su entorno social? Estas y otras interrogantes quedaron resueltas en la entrevista realizada a Silvia Mendoza Rivero<sup>137</sup> y a su esposo Francisco Reyes Bernal, quienes en un primer momento nos comentan las causas que los llevaron a tomar esta decisión:

*Mi papá era de Santa Cruz...se llamaba Emiliano Mendoza Palma, él apoyó mucho a la capilla donde está santa Elena, cada año, cuando yo también era muy chica, me acuerdo que él aportaba la pintura, aportaba los arcos de fierro de la barda, y me acuerdo que él, aquí en Metepec, te estoy hablando de unos 50 años, mandó hacer unas bolas que le pusieron en cada esquina de los arcos, que le daba cierta terminación a esos arcos, y el los mando hacer aquí en Metepec, él cada año mandaba a pintar la iglesia, el atrio, entre los años sesentas y setentas. Mi papá vivió en Santa Cruz hasta los trece años, él tuvo una frutería en Toluca, dio mucho trabajo a gente de Santa Cruz, entonces como le había ido bien en su negocio, en agradecimiento a santa Elena, cada año nos traía a la fiesta, a misa de la tarde, desde que yo recuerdo siempre fuimos a la fiesta de Santa Cruz, después ya más grandes empezamos a participar en la peregrinación que sale de la catedral para Santa Cruz, con los que vienen de México.<sup>138</sup>*

Debido a la influencia de su progenitor, fue que Silvia Mendoza conoció la fiesta de santa Elena de la Cruz, ya que desde que tiene uso de razón, durante el mes de agosto, ella visita Santa Cruz Cuahutenco, pero sobre todo el día martes,

---

<sup>137</sup> La señora Silvia Mendoza Rivero cuenta con 55 años de edad, siempre ha vivido en Toluca, pero sus papás son originarios de Santa Cruz Cuahutenco. Ella, junto con su familia, formó parte de la mayordomía de santa Elena de la Cruz en el año 2012.

<sup>138</sup> Entrevista realizada a la señora Silvia Mendoza Rivero y a su esposo el señor Francisco Reyes Bernal, ella de 55 años edad y el de 60 años, el día 06 de diciembre de 2017, aproximadamente a las 15:30 horas.



día en el cual se realiza la procesión con las imágenes de santa Elena, mayordomos, grupo de jóvenes y señoritas. Posteriormente a estos hechos, Silvia Mendoza narra cómo fue que empezó a sentir mayor apego y devoción a la imagen de la emperatriz, debido a diversos sucesos acaecidos:

*Cuando yo me casé y tuve a mi segundo hijo, en mayo de 1982, resultó ser un niño muy enfermizo, y él a los siete meses estuvo tan grave que ya todo mundo me decía: pues ya mejor dile a Dios que te lo recoja, porque estaba muy grave mi hijo, entonces en la casa de mis papás, tenían un altarcito en una recámara, tenían un montón de cuadros, y entre ellos tenían a santa Elena grande, en un cuadro grande, entonces yo desesperada, entré ahí a rezar a pedirle a Dios que me ayudara con mi hijo porque estaba muy grave, después de que recé, cuando ya iba saliendo de la recámara, como que algo me jaló, como si alguien me dijera regrésate y me regreso y me siento y exclusivamente con la imagen de santa Elena, como si ella me dijera ven, siéntate conmigo a platicar, me quedé viendo exactamente a ella, y le dije: tu santa Elena que mi papá te quería tanto, que mi papá tanto nos acostumbró a irte a ver y todo, tú tienes que ayudarme, yo sé que tú me tienes que ayudar, porque tú también fuiste madre, -obvio no me contestó, verdad,- pero en ese momento después de hablar con ella sentí una paz, una confianza, como si me hubiera dicho: ¿sabes qué? Tú tranquila, porque tu hijo va estar bien, cuando yo salí de esa recámara, salí con esa confianza y esa fe y esa seguridad de que mi hijo iba a estar bien, yo sé que ella me va a ayudar, entonces cuando mi hijo empezó a mejorar, yo le prometí a santa Elena, venirme caminado por tres años, en esa peregrinación que sale de la catedral el día domingo, cumplí mi promesa y le dije después no sé cuántos años más pueda aguantar a venir, pero los años que yo pueda estaré siempre aquí contigo, y de ahí, de ese milagro que me hizo le tomé más devoción todavía...a raíz de eso yo le tomé mucho cariño súper especial, yo iba a Santa Cruz y quería abrazarla, quería quedarme a vivir ahí, como por ahí vive mi hermana, pero pues no es la misma confianza como que sea tu casa a que llegues de visita.<sup>139</sup>*

Mendoza Rivero explica cómo fue el día en que surgió la idea de participar dentro de la mayordomía para el año 2012. A través de una conversación con un familiar de Santa Cruz, se convierte en un hecho real su colaboración como encargados:

*Dos años antes del 2012, en el 2010 yo estaba platicando con un primo, que se llama Filiberto Mendoza, él me dijo: vamos a la casa de los mayordomos a comer, que por cierto, por poco ya no iba a ver mayordomos, y yo le pregunte qué ¿por qué? A lo que él me respondió: es que aquí en el pueblo ya nadie quiere ser*

---

<sup>139</sup>Entrevista realizada a la señora Silvia Mendoza Rivero y a su esposo el señor Francisco Reyes Bernal, ella de 55 años edad y el de 60 años, el día 06 de diciembre de 2017, aproximadamente a las 15:30 horas.

*mayordomo, y a la mera hora un señor ofreció dar de comer porque no hubo mayordomos como tal y el señor a la mera hora se ofreció, pero nada más fue a dar de comer, porque ahora no hubo y me dijo: habías de lanzarte tu manita, ¿no quieres ser mayordoma? Y yo le respondí: Ayy si yo no vivo aquí, háganlo ustedes, tu lánzate y todavía me dijo: Uyyy estaría bien verdad, y así pasó, entonces como que esa idea se me quedó dando vueltas en mi cabeza, yo recuerdo que decía: ¿Cómo es posible que no haya mayordomos? ¿Cómo es posible que habiendo tantos en el pueblo nadie quiera ser mayordomos? Y esa idea me siguió en la cabeza ¿y si yo me lanzo? entonces pasó el tiempo, se vino la otra fiesta, llegó el día en que nos íbamos a la peregrinación y ya cuando llegamos a Santa Cruz, estábamos en misa, y de nuevo estaba con esa idea, ¿si me aviento de mayordoma? Toda la misa yo ni la escuche por estar piense y piense ¿si me apunto? ¿Si me animo? Ni modo que no pueda, pero yo solita pensando, entonces ya al final de la misa dije: si me voy a animar, no sé qué sea pero yo lo voy a hacer, entonces cuando vi que el sacerdote que bajó de officiar la misa y antes de meterse a la sacristía, lo alcancé, ni le dije nada a mi familia, le dije padre, padre: le vengo a decir que yo quiero ser mayordoma, pero yo no sé cómo, ni con quien hablar ni nada o con quien me tengo que dirigir, el padre me dijo: ¿Deberás quieres ser mayordoma? Entonces el agarró y me abrazó, me dijo: te doy tu abrazo por adelantado porque no cualquiera agarra el cargo y luego menos así, como vienes tu a ofrecerte con toda esa voluntad, déjale tus datos al fiscal y te hablamos para cuando ya estén los demás mayordomos, cuando empiecen las juntas, ya después que hablé con el padre y el fiscal, me salí de la sacristía y ya mis hijos y mi esposo estaban esperándome y les dije: ya me vine a apuntar para ser mayordoma, y todos me dijeron: ¿en serio? Les dije: si, ya me vine a apuntar para ser la mayordoma, no sé qué sea pero ya me apunté, ya me dijeron que me van a avisar el día que sean las juntas, ya después pasó el tiempo y en noviembre, como no me llamaban yo fui de nuevo a la iglesia para preguntar que si ya están los demás mayordomos, pero me dijeron que aún no, que ya después me hablaban, me hablaron como en enero para la primera junta para que nos conociéramos todos los mayordomos.<sup>140</sup>*

Fue así como llegó el momento en el cual, meses antes a la celebración, los mayordomos se reúnen para realizar las invitaciones de los diferentes cargos que se necesitan para la fiesta patronal. Por su parte, la familia Reyes Mendoza, muy puntualmente acudió al llamado, ya que no sabían nada sobre la organización correspondiente. Al respecto nuestros informantes nos comentan lo siguiente:

*Lo primero que nos dijeron, que teníamos que venir todos los domingos a juntar a la gente, a juntas y que entre más se aproximara el día teníamos que venir entre semana, yo llegaba a veces los viernes de trabajar y nos íbamos para Santa Cruz*

---

<sup>140</sup>Entrevista realizada a la señora Silvia Mendoza Rivero y a su esposo el señor Francisco Reyes Bernal, ella de 55 años edad y el de 60 años, el día 06 de diciembre de 2017, aproximadamente a las 15:30 horas.

*y luego ni donde quedarnos, a veces era la una de la mañana y apenas íbamos para la casa, y es que sí, ya cuando vi en las juntas que hay que hacer las invitaciones para las señoritas, de los jóvenes, que de los cohetes, que de las albas, yo dije Dios mío y ¿ahora? Pero yo ya estaba adentro y no me iba a arrepentir, jamás, dije voy a aprender todo lo que se tiene que hacer y el que nos orientó mucho, la verdad fue el otro mayordomo, Lalo, Eduardo el de la papelería, él ya había sido encargado el año anterior a ese, creo que de una novena, y es que él conoce bien a todo el pueblo, él nos decía de a donde a donde nos tocaba, a quien podíamos invitar, él nos dijo que primero viéramos como íbamos a invitar y que ya luego nosotros lo hiciéramos, la segunda junta ya fue con el padre, donde nos dijo los principales puntos, nos dijo que no olvidáramos lo de las novenas, lo del altar, que el cuadro grande nos lo encargaba mucho, los principales, puntos, entonces ese día ya dijeron: vamos a ver qué día nos corresponde a cada quien, y creo que el señor Abel dijo: yo quiero el martes, y al final todos dijimos mejor que se haga rifa, era lo más justo, yo entre mí, pensé, me gustaría el martes, pero solo Dios sabe, entonces ya Miriam la esposa de Eduardo, fue la que hizo los papelitos para la rifa, en el escritorio del padre, yo les dije a todos que yo hasta el final y cuál va siendo mi sorpresa que el último papelito era el del día martes, me dio mucha emoción, ya era mi suerte, pese a que ese día es el más pesado.<sup>141</sup>*

Después de haber vivido los meses de preparación que conlleva la fiesta patronal de santa Elena, la familia Reyes Mendoza estaba lista para los diferentes días principales de la celebración. Al respecto Silvia Mendoza y Francisco Reyes nos dicen lo siguiente:

*Pues nunca pensé llegar, siempre lo veía como una cosa muy grande, siempre yo decía: ser mayordomo ha de ser tremendo, siempre se me hizo algo inalcanzable, y cuando ya lo viví, cuando ya lo estaba viviendo, no lo creía, yo decía: ¡ay santa Elena tú me permitiste formar parte de tu celebración!, recuerdo el primer día que salimos de la capilla de san Isidro para la iglesia grande, íbamos con la banda y todo, yo ahí quería llorar, más bien llore, pero yo ahí quería llorar a gritoabierto del gusto, de la emoción, porque nunca pensé a llegar ser mayordoma, toda mi familia y yo lo gozamos, lo disfrutamos, yo pensé que era una cosa inalcanzable, yo pensaba que las personas que eran mayordomos eran personas hacendadas que tenía mucho dinero y nosotros no sabíamos ni qué onda, no sabíamos ni cuánto iba a costar las cosas, porque ya después pagamos banda, cohetes, pero el gasto sí me alcanzó, durante la fiesta, dos de nuestros compadres nos ayudaron, mis hermanas, también vinieron a ayudarme, yo me acuerdo que les cooperé a los*

---

<sup>141</sup>Entrevista realizada a la señora Silvia Mendoza Rivero y a su esposo el señor Francisco Reyes Bernal, ella de 55 años edad y el de 60 años, el día 06 de diciembre de 2017, aproximadamente a las 15:30 horas.

*jóvenes para pagar lo de su banda en el cerrito, fueron muchas cosas que salimos adelante.*<sup>142</sup>

Una de las características de la mayordomía 2012, fue que la mayoría de las actividades las realizaron juntos y con el consentimiento de todos los integrantes. Así que durante los días principales de la fiesta patronal, la unión que demostraron, quedó reflejada en el trabajo de campo que presentamos en el capítulo cuatro de nuestra investigación, tal y como nos lo dicen nuestros informantes:

*Nosotros estuvimos todos los días de la fiesta, desde que empezamos con las invitaciones, cuando pusimos los programas, los adornos de las calles, después las novenas, estuvimos en todas las novenas, porque así acordamos todos los mayordomos, estar en todos los días apoyándonos para lo que se necesitara, incluso en los días de cada mayordomo nos estuvimos apoyando, en las mañanitas, el martes de la procesión todos los mayordomos me apoyaron, ese día me acuerdo que llegamos a las 5 de la mañana del martes y ese mismo día nos regresamos a las 8 de la mañana para terminar de arreglar el salón, después estar en la misa, después la comida que nos tocó ese día y después la procesión, ya ves que ese día llovió muy fuerte, pensamos que ya hasta ni íbamos a salir, pero después se pasó la lluvia, hasta el sol salió, la verdad es que la procesión es lo más bonito de la fiesta, yo me sentí muy orgullosa de estar ahí con santa Elenita. Y de verdad que tuvimos como todos los mayordomos nuestros roces, nuestros desacuerdos, pero yo creo que más acuerdos que desacuerdos.*<sup>143</sup>

En la actualidad, la familia Reyes Mendoza, sigue asistiendo a la fiesta patronal de Santa Cruz Cuahutenco, a veces solo el martes de la procesión, o a veces en otros días, de cualquier forma siguen tomando la iniciativa de participar de alguna manera dentro de la celebración:

*Cuando podemos vamos todos los días, ya que por mi trabajo se me complica un poco, pero por ejemplo, si yo no puedo ir en las mañanitas voy al otro día, pero el martes siempre, siempre vamos, lo que es el martes y el domingo siempre estamos en Santa Cruz, eso sí, nunca falté al trabajo pero también nunca falté a la fiesta...Este año (2017) dimos chilaquiles en las mañanitas, fueron muy bien aceptados y pues ahora yo creo que eso vamos a dar cada año, lo vamos a hacer ya tradición, porque lo más seguro es que por mis problemas de salud ya no pueda acompañar en la peregrinación del día domingo.*<sup>144</sup>

---

<sup>142</sup>Entrevista realizada a la señora Silvia Mendoza Rivero y a su esposo el señor Francisco Reyes Bernal, ella de 55 años edad y el de 60 años, el día 06 de diciembre de 2017, aproximadamente a las 15:30 horas.

<sup>143</sup>Entrevista realizada a la señora Silvia Mendoza Rivero y a su esposo el señor Francisco Reyes Bernal, ella de 55 años edad y el de 60 años, el día 06 de diciembre de 2017, aproximadamente a las 15:30 horas.

<sup>144</sup>Entrevista realizada a la señora Silvia Mendoza Rivero y a su esposo el señor Francisco Reyes Bernal, ella de 55 años edad y el de 60 años, el día 06 de diciembre de 2017, aproximadamente a las 15:30 horas.

Gracias a su participación durante el año 2012, la familia Reyes Mendoza pudo observar algunas diferencias con respecto a la mayordomía de los años siguientes. Al respecto Mendoza Rivero nos comenta lo siguiente:

*Yo veo qué les falta a los mayordomos de estos últimos años, les falta mucha entrega, mucho compromiso, mucha fe y mucha devoción, creo que la clave es la devoción, no sé si hayan participado porque los fueron a invitar, no sé si porque se comprometieron por alguna promesa, no lo sé, yo lo que veo es que les falta mucho compromiso, por los de este año [2017] que estuve observando, como que cada quien por su lado, como que no se acompañaron en sus días...iban muy descuidados en su persona, les faltó mucho compromiso en muchos aspectos.<sup>145</sup>*

Debido a la descripción anterior, es como se sabe cuáles fueron las razones exactas por las cuales la familia Reyes Mendoza, participó dentro de la fiesta patronal de santa Elena de la Cruz, razones, que como vimos, se generaron por la influencia que las tradiciones de generaciones anteriores habían transmitido a las nuevas, logrando permear hasta nuestros días.

A través de los planteamientos en este capítulo es que ahora conocemos como ha sido el nacimiento y desarrollo de algunas manifestaciones festivas-religiosas en torno a la imagen de santa Elena. Mediante los testimonios de los personajes que de alguna manera han influido en este proceso, podemos afirmar que las prácticas de la religiosidad popular son dinámicas y cambiantes, y más que a desaparecer estos fenómenos tienden a evolucionar y adaptarse a los nuevos cambios que trae consigo la modernidad.

Entre los elementos que se lograron analizar a partir del estudio de las imágenes de la emperatriz romana, podemos destacar los siguientes: Sitio de origen, motivo y forma en que llegó y personajes involucrados durante estos acontecimientos incluso autores de las pinturas.

De esta manera, concluimos el primer capítulo y damos paso a otro tipo de manifestaciones que se generan en torno a la imagen de santa Elena de la Cruz, que es la mayordomía de la fiesta de agosto, de los años 2012 y 2013, donde podremos observar diversas muestras de la devoción popular y como los mayordomos organizan la fiesta patronal dentro de la comunidad de Cuahutenco.

---

<sup>145</sup>Entrevista realizada a la señora Silvia Mendoza Rivero y a su esposo el señor Francisco Reyes Bernal, ella de 55 años edad y el de 60 años, el día 06 de diciembre de 2017, aproximadamente a las 15:30 horas.

### **Capítulo 3. La mayordomía de santa Elena de la Cruz en Santa Cruz Cuahutenco**

En este capítulo, se aborda el concepto de mayordomía. En primer lugar y a través del discurso de Maruri, Sandoval, Topete, Korsbaek, González, Gómez-Arzápalo, Castro, Ramírez y Magazine se describe su funcionamiento dentro de las comunidades en México. En segundo lugar, hablamos sobre la mayordomía de santa Elena en Cuahutenco. En este sentido, se hace mención sobre la selección de sus integrantes y sus principales deberes como encargados de la festividad, posteriormente se describe la conformación de la mayordomía durante los años 2012 y 2013, con la finalidad de comparar su funcionamiento y tener claro en cuáles aspectos se asemejan o en cuáles tienden a diferenciarse o incluso a desaparecer. Finalmente, se presenta un cuadro para saber cuáles son los diferentes grupos que conforman la mayordomía y los grupos subalternos que son necesarios para llevar a cabo la celebración.

Este capítulo cobra relevancia debido a que a través de la mayordomía que se genera cada año, la fiesta patronal cobra vida desde meses antes al dieciocho de agosto. Los mayordomos se convierten en los responsables de buscar y seleccionar a los encargados de los grupos subalternos que le dan dinamismo a la celebración patronal, reforzando, de esta manera, las muestras de religiosidad popular en torno a santa Elena. Todo esto se presenta en un apartado especial, ya que de esta forma se logra tener en claro quiénes son los personajes esenciales dentro de la fiesta patronal. En el último capítulo, se aborda la celebración, paso a paso, una vez que se ha señalado cómo es que llegaron a ocupar el cargo tanto los mayordomos como los encargados o socios de los demás grupos subalternos para la festividad.

#### **3.1. Sistema de cargos: la mayordomía de santa Elena**

El sistema de cargos se manifiesta de manera diferente en cada una de las comunidades. Está presente en todos los niveles jerárquicos, su organización cívico-religiosa funciona y se articula conforme a los intereses de sus integrantes y

necesidades de la misma comunidad (Maruri, 2002: 107). Al respecto, los autores de la obra *Cargos, fiestas, comunidades*, nos dicen que:

El sistema de cargos consiste en un determinado número de oficios que están claramente definidos como tales y que se turnan entre los miembros de la comunidad, quienes asumen un oficio por un periodo corto de tiempo, después del cual se retiran a su vida normal por un largo periodo de tiempo. Los oficios están ordenados jerárquicamente y el sistema de cargos comprende a casi todos los miembros de la comunidad (Sandoval, Topete, Korsbaek, 2002: 20).

Por esta razón podemos decir que: el sistema de cargos es una institución comunitaria (González, 2002: 63). Sin embargo, uno de los rasgos del sistema de cargos es el patrocinio individual, ya que el funcionario cubre con sus propios bienes las obligaciones ajenas al cargo, como son los gastos de subsistencia durante el periodo de servicio, el costeo de funciones públicas, especialmente ceremoniales, como misas, danzas, arreglos florales, música, cohetes y sobre todo los convites (Maruri, 2002: 106).

Angélica Castro Rodríguez y Saúl Ramírez Sánchez en su artículo titulado “El sistema de cargos en San Jerónimo Amanalco, municipio de Texcoco, México”, señalan que el sistema de cargos forma un tipo de cohesión y de identidad dentro de la comunidad. Claramente se puede constatar la unión de la gente del pueblo durante los distintos festejos que se realizan en el transcurso del año en torno a los santos católicos (Castro y Ramírez, 2002: 82).

Los mayordomos coordinan el recorrido de las procesiones y sus paradas, invitan a las cofradías, peregrinaciones, contratan las misas, las bandas para la música en diferentes momentos de la celebración y para los bailes. Los mayordomos recogen la cooperación a través de sus ayudantes, pero ellos aportan la cantidad más fuerte (Castro y Ramírez, 2002:73).

Un aporte más sobre la funcionalidad y desarrollo sobre las mayordomías es la que nos ofrece Magazine en su obra “El pueblo es como una rueda”, donde el autor señala que: Es claro que todo el sistema organizativo que los mayordomos despliegan es con la finalidad de festejar a la imagen, sin embargo, estos personajes también logran poner en movimiento a la comunidad a través del sistema de reparto de gastos, de esta manera, los mayordomos ya no tienen que correr con la totalidad del desembolso” (Magazine 2015: 77), sino que ponen en

manos de otros encargados parte de las responsabilidades que conlleva la organización de la celebración, logrando estimular la participación de los demás pobladores dentro de la fiesta patronal. Por tanto, lo que toca al mayordomo no es simplemente organizar la fiesta ni hacer comunidad, sino provocar la acción y participación de los habitantes del lugar (Magazine 2015: 99). Esta participación se ve reflejada tanto en la asistencia de las personas como en sus cooperaciones económicas, desde los preparativos hasta los días principales de la celebración.

En Santa Cruz Cuahutenco, las celebraciones religiosas son organizadas por los fiscales, asociaciones o grupos litúrgicos y por los mayordomos. En el caso de la fiesta patronal en honor a santa Elena de la Cruz, son los mayordomos los encargados de organizar de principio a fin las actividades que conlleva la celebración durante todo el mes de agosto. Actividades tanto de carácter religioso, social, económico y político. Pero no absorben todo el desgaste tanto físico como económico, sino que delegan responsabilidades a través de los demás cargos que conlleva la festividad.

### **3.2. Elección de los mayordomos en Cuahutenco ¿designación, gusto, obligación?**

En Santa Cruz Cuahutenco, a primera vista, parece que los mayordomos deciden serlo por el simple gusto de “servir a la patrona”, como muy comúnmente se escucha decir a los encargados, sin embargo, la realidad resulta un tanto distinta, ya que no siempre ocurre de esta manera.

En el año 2012, la mayordomía estuvo conformada por cinco familias, cada una representada por el jefe de la familia. Meses antes de que iniciara el año, estos personajes se presentaron en la iglesia principal de la comunidad, para solicitar el cargo como mayordomos y posteriormente conocer a sus compañeros con los cuales llevarían a cabo la organización de la fiesta patronal.

Cada uno de estos grupos participó por decisión propia, sin embargo, los motivos particulares para formar parte de la mayordomía fueron diferentes. En el caso de la familia Avilés, quien solicitó el cargo fue Paula Avilés Valdés quien al tener una edad un tanto avanzada, informó a su familia sobre sus deseos de participar en la



fiesta, sus familiares al saber de sus condiciones de salud, se reunieron para discutirlo y finalmente llegaron a la conclusión de apoyarla tanto con los gastos que el cargo requiere como con la asistencia a las reuniones que la celebración exige. Del mismo modo, está el caso de la familia Reyes Mendoza<sup>146</sup> ya que pese a que no vive en el pueblo, decidieron formar parte de la mayordomía 2012 por el simple gusto de saber “qué se siente ser mayordoma de la fiesta de agosto”, tal y como se describe en el apartado mayordomos que vienen de fuera, el caso de la familia Reyes Mendoza”.

De esta manera se puede inferir que algunas personas eligen ser mayordomos por el apego o afinidad que tienen hacia la imagen de Santa Elena, a su vez, estos personajes incitan a sus familiares más cercanos a participar con ellos como organizadores de la fiesta patronal a través de la ayuda tanto económica como presencial. Pero, ¿qué pasa cuando ninguna persona o grupo familiar han decidido ser mayordomos?, ¿cuándo en la agenda de la iglesia del año en turno no hay ningún nombre anotado para ser mayordomo de la fiesta de agosto? Es aquí cuando el fiscal de la comunidad desempeña un papel fundamental ya que será él quien realiza diversas invitaciones para entregarlas personalmente a la familia que él considere capaz de recibir y aceptar el cargo de mayordomo, tal como fue el caso de dos de los mayordomos del 2013, ya que para los primeros días de enero y al tomar el cargo, el fiscal se percató de que aún hacían falta dos de los cuatro mayordomos y que por la cercanía de la fiesta, era poco probable que se fueran a postular como encargados, de esta manera, el representante de la iglesia, tomó la decisión de realizar las invitaciones pertinentes siendo autorizadas por el sacerdote y posteriormente las entregó a dos familias que no tuvieron ningún problema en aceptar la invitación para el cargo de mayordomos.

---

<sup>146</sup> La señora Silvia Mendoza, actualmente no vive en Santa Cruz, pero si tiene familia en el pueblo, ya que sus progenitores son originarios de la comunidad.

### **3.3. Funciones de la mayordomía de santa Elena de la Cruz**

Las actividades que desempeñan los mayordomos de la fiesta patronal que se realiza en el mes agosto se inician desde que estos se reúnen para determinar las actividades que conlleva la celebración hasta su visita a Zinacantepec. Entre estas actividades podemos distinguir tres momentos principales. La preparación, la fiesta, la visita a Zinacantepec

El primer momento que nombramos “la preparación”, comprende desde que se conocen los mayordomos, hasta el inicio de los “días fuertes de la celebración”, durante este periodo que corre, aproximadamente de enero hasta la primera semana del mes de agosto, los mayordomos tienen como responsabilidades principales, buscar y seleccionar a los aproximadamente ciento sesenta y cuatro<sup>147</sup> encargados de los diferentes grupos subalternos de la celebración, tales como: grupo de jóvenes y señoritas; encargados de los días del novenario; de albas de cohetes; de castillos (de 4 a 5, dependiendo el número de mayordomos); de arcos que se colocan en la entrada de la iglesia, en la capilla de santa Elena y en la entrada principal del pueblo (4 arcos en total); donadores de bailes, lonas con los mensajes de bienvenida para los peregrinos, etc.

Para cumplir con esta responsabilidad, elaboran y entregan las invitaciones donde se especifica el cargo y/o motivo de la invitación, tanto a los grupos dentro del pueblo como a los organizadores de las diferentes peregrinaciones provenientes de otras comunidades, a quienes se les aclara el día, hora y lugar donde serán esperados por los mayordomos. Regularmente estas actividades la realizan en conjunto, recorriendo calle por calle, seleccionando a los posibles participantes de los cuatro sectores de la comunidad. Durante los años 2012 y 2013 tanto la entrega de invitaciones en la comunidad como en las comunidades peregrinas la realizaron juntos, mientras que en otras mayordomías solo la primera actividad fue llevada a cabo en grupo.

---

<sup>147</sup>Esta información se puede constatar en los programas que la mayordomía realiza cada año para dar a conocer las diferentes actividades que conlleva la celebración, ya que en promedio se incorporan 160 personas.

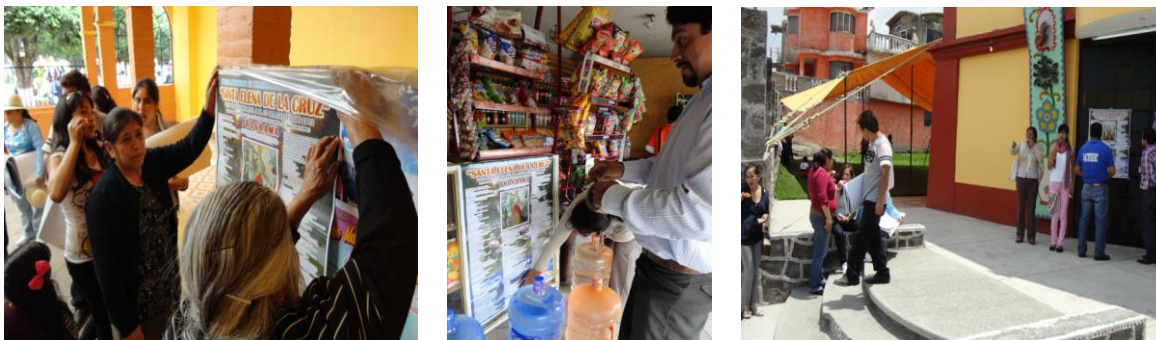


En las tres imágenes, mayordomía 2013, en la primera de izquierda a derecha, entrega de invitaciones en Santa Cruz Cuahutenco, segunda imagen, invitación para la peregrinación en Sultepec, tercera imagen, en el transporte para entregar la invitación al grupo de la danza de arrieros de Santiago Tilapa. Fotografías del Autor.

Esta primera etapa incluye la compra de cohetes que serán utilizados desde la entrega de las invitaciones hasta el último día de la celebración. adquisición y colocación de adornos para las principales calles del pueblo y para las fachadas de sus casas y de las entradas de la iglesia principal y de las capillas.

Los gastos que afrontan los mayordomos y que harán lucir la festividad incluye la contratación de diversos servicios como las bandas de viento, que tocarán durante las mañanitas del día dieciocho de agosto, procesiones, quema de castillos, recibimiento de peregrinaciones y los días que corresponden a cada mayordomo. También tienen que realizar la contratación de arreglos floreales para adornar la iglesia y las diferentes imágenes de santa Elena de la Cruz; así como el alquiler de lonas, templetes, sillas y mesas, para colocarlas en la explanada de iglesia durante los diferentes días de las celebraciones eucarísticas. Los mayordomos tienen que proveer y organizar todo lo necesario para la preparación y distribución de los alimentos en los días de la fiesta.

Los mayordomos coordinan la impresión, colocación y distribución de los programas que difunden las diversas actividades de la festividad, en Santa Cruz y en las comunidades que son invitadas. Estas tareas se realizan quince u ocho días antes de que se coloquen los arreglos por las calles.



Mayordomos del año 2013 colocando los programas de la fiesta patronal de santa Elena. Fotografías del autor.

La segunda etapa de la mayordomía, va del primer domingo al último domingo del mes de agosto. Los mayordomos tendrán que estar presentes en las siguientes actividades: el novenario, las mañanitas, las peregrinaciones, quema de albas y castillos de cohetes, misas de los días principales, la procesión con las cuatro imágenes de Santa Elena y finalmente, durante el día conocido como el “ochovario” para recibir las peregrinaciones, y entrega de las imágenes en las capillas de la comunidad.

La tercera etapa consiste en visitar la iglesia del barrio de El Calvario en Zinacantepec, con la finalidad de atender la invitación de Celso Favela, proveniente de dicho lugar. Los mayordomos salen en peregrinación junto con la imagen de santa Elena el primer domingo del mes de septiembre. Los acompañan el grupo de jóvenes y señoritas, alguna de las danzas de la comunidad y gran número de habitantes de Santa Cruz. En ocasiones participan los fiscales, familiares y amigos de los encargados. Con esta actividad, dan por concluida su participación como mayordomos.<sup>148</sup>

Con el paso del tiempo, algunas actividades se han ido integrando a la fiesta patronal de Santa Cruz, una de ellas se introdujo en el año 2012 y consiste en el ritual del cambio de ceras y entrega de la imagen titular de santa Elena que

<sup>148</sup>En algunas ocasiones, los mayordomos han recibido la invitación para asistir a otras celebraciones de comunidades vecinas, tal fue el caso en los años 2014 y 2015 cuando fueron invitados por las comunidades de San Matías Transfiguración (San Cristóbal Tecolot) y de la Huerta, respectivamente. Los mayordomos, junto con algunos pobladores de Santa Cruz, peregrinaron a pie junto con la imagen peregrina de santa Elena de la Cruz, demostrando así que, aunque su cargo oficialmente termina el día del “ochovario”, si se presenta el compromiso de asistir a otra celebración de alguna comunidad vecina, con gusto participan aún como mayordomos del año correspondiente.

simboliza el término e inicio de la mayordomía. Esta iniciativa fue propuesta por los encargados del año 2012 e implicó la presencia de las dos mayordomías (saliente y entrante) en el acto. El fiscal fue encargado de llevar a cabo este ritual en la parroquia de la comunidad el día en que la imagen de santa Elena fue colocada en su anda. A partir de entonces, este ritual se ha realizado año con año, el primer domingo de agosto. En la actualidad, lleva el nombre de “entrega de santa Elena”, donde los mayordomos del año anterior entregan la imagen titular a los nuevos mayordomos y, al mismo tiempo, entregan cuatro ceras encendidas, símbolo de que culmina su cargo como mayordomos del año anterior.<sup>149</sup>

De esta manera, confirmamos que el mayordomo o los mayordomos representan el eje principal del sistema de cargos y son quienes se encargan de realizar todos los preparativos para llevar a cabo la fiesta patronal dentro de las diferentes comunidades (Morales y García, 2002: 43).

#### **3.4. La mayordomía de santa Elena de la Cruz (2012 y 2013)**

Las mayordomías de los años 2012 y 2013 estuvieron conformadas por cuatro y cinco mayordomos respectivamente con su respectivo grupo familiar. Dentro de las principales funciones que llevaron a cabo, destaca la selección de las personas de los cuatro sectores en los que está dividido el pueblo, para formar parte de los diferentes grupos que conforman la celebración. Algunas de estas agrupaciones son las de los jóvenes y señoritas, encargados de cohetería y arreglos florales, respectivamente, los grupos de los arcos o portadas de la parroquia y capillas, grupos o gremios que conforman cada día del novenario, encargados de alba de cohetes y de castillos pirotécnicos, entre otros. La selección de las personas que conformaron estos grupos, regularmente, se realizó, los fines de semana, ambas mayordomías recorrieron las casas de los posibles encargados, presentándose como responsables de la celebración de santa Elena y aclarando el motivo de su visita a través de la invitación para el cargo correspondiente. Un rasgo particular de esta práctica, es cuando el posible candidato a un cargo acepta y da por hecho

---

<sup>149</sup>Esto se pudo constatar gracias a la observación directa el día seis de agosto de 2017, cuando los mayordomos, junto con el fiscal, realizaron el ritual correspondiente.

su participación dentro de la celebración, los mayordomos lanzan un cohete al aire, como símbolo de la respuesta positiva.

De la misma forma, los mayordomos invitaron a los responsables de las peregrinaciones provenientes de San Luis Mextepec, San Cristóbal Tecolotitlán, San Pedro Tejalpa, La Huerta, Ojo de Agua, San Juan de las Huertas, San Antonio Acahualco, Santa María del Monte y Zinacantepec, (estas poblaciones pertenecen al municipio de Zinacantepec). También invitaron a las poblaciones de Sultepec, Coatepec Harinas, así como personas provenientes de la Ciudad de México, de San Francisco Tlalcilalcalpan, Barrio Santa Cruz de los Patos (perteneciente a San Francisco Tlalcilalcalpan). Finalmente, entregaron invitaciones a poblaciones del municipio de Toluca, tales como Cacalomacán, San Buenaventura, Santiago Tlacotepec, San Juan Tilapa, San Antonio Buenavista, de las colonias Seminario y Ocho Cedros. Todas las poblaciones fueron esperadas durante los 5 días principales de la celebración a cargo de los mayordomos.

Ambas mayordomías se encargaron de contratar a gente especializada para colocar el adorno floral dentro de la iglesia, realizaron la compra y colocación de los adornos en las principales calles, de la iglesia y de las capillas de la comunidad, asimismo organizaron la preparación de alimentos, con el fin de agradecer a los participantes en las diversas actividades antes mencionadas. Durante los días que le correspondió a cada mayordomo, al término de la ceremonia religiosa, se ofrecieron diversos alimentos para las peregrinaciones correspondientes. Estas actividades comúnmente se llevan a cabo en los domicilios de los encargados con la ayuda de la familia, compadres y amigos.

Cabe destacar que los mayordomos del año 2012 decidieron tomar el cargo por el simple gusto y voluntad, entre estos personajes no existió un orden jerárquico y aproximadamente a partir del mes de enero empezaron a reunirse los días domingos para conocerse y saber si ya están completos, cubierto este punto, dieron paso al sorteo de los días principales, determinaron los días de las novenas, el espectáculo de payasos, día de la procesión, días de la colocación de los adornos y arcos entre otras actividades.

Durante los preparativos de la festividad del año 2012, que dieron comienzo aproximadamente durante el penúltimo y último domingo del mes de enero hasta los primeros días de agosto, los mayordomos consideraron de suma importancia seleccionar encargados de los cuatro sectores que conforman el pueblo para las diversas actividades correspondientes, ya que mencionaron que en años anteriores se estaba perdiendo “la unión del pueblo”. Es por ello que durante ese año se buscaron encargados de los cuatro sectores en los que está dividido Santa Cruz, dando así una explicación breve a cada persona que conformó el grupo, del por qué esa selección. Situación que no ocurrió durante los preparativos del año 2013, ya que los mayordomos no tomaron atención a esas cuestiones, posiblemente a que ya habían transcurrido más los meses y no contaban con el tiempo necesario para seleccionar a gente de los cuatro sectores.

Al respecto, María Elena Padrón Herrera nos dice que: “muchos y variados son los ejemplos que podríamos dar de la energía que se necesita y gasta antes, durante y después de la fiesta patronal. El trabajo individual y colectivo que donan ancianos, adultos, jóvenes y niños fortalecen los lazos de unión familiar, y comunitarios, lo cual no quiere decir que todo sea armonía y unidad. También se suscitan desacuerdos y conflictos, pero éstos se superan, se negocian o se dejan de lado cuando se trata de trabajar para el santo patrón del pueblo. En este sentido, la imagen protectora es el corazón de las identificaciones, de las creencias y la organización social familiar y comunitaria, el núcleo divino que dinamiza al pueblo entero y a los pueblos hermanos. El santo patrón estrecha y fortalece las redes sociales familiares, comunitarias e intercomunitarias” (Padrón, 2013: 188).

#### **3.4.1. La Mayordomía de santa Elena 2012**

La mayordomía del año 2012 quedó conformada de la siguiente manera: El sábado 18 de agosto a cargo de Salvador Palma Reyes, su esposa María Cruz Cuero Torres y Cirila Reyes Mora madre del primero; el domingo 19 de agosto, Francisca Chávez Mendoza, Eduardo Reyes Chávez, sobrino de la primera y Miriam Mejía García, esposa del segundo; el lunes 20 de agosto a cargo de Paula

Valdez de Avilés, quien contó con el apoyo de toda su familia; el día 21 de agosto los mayordomos fueron Silvia Mendoza Rivero, su esposo Francisco Reyes Bernal y sus hijos que durante los preparativos y la celebración estuvieron siempre colaborando y por último, el día conocido como el “ochovario” (ocho días después de la fiesta), el domingo 26 de agosto, Abel González Arriaga y su esposa Juana Mora Rangel, donde también fue notable la participación de toda su familia.



Mayordomía 2012 junto con la imagen de santa Elena de la Cruz, en el día del “Ochovario” y entrega de imágenes. Fotografía del Autor.

Durante este año se contó con la participación de cinco grupos o familias que conformaron la mayordomía, que en su totalidad decidieron ser mayordomos por el gusto de “servir a la patrona”.

### **3.4.2. La mayordomía de santa Elena 2013**

La mayordomía del año 2013 se conformó de la siguiente manera: domingo 18 de agosto a cargo de Juan Manjarrez Hernández de su esposa Adela Hernández Mendoza y su familia, en particular fueron sus tres hijos que directamente los apoyaron. El día lunes 19 de agosto a cargo de Alfonso Vilchis González, su esposa Elena Hernández Palma y sus hijos; el día martes 20 de agosto, Agapito



Gutiérrez Reyes, su esposa Beatriz Venta Valdez, igualmente fueron apoyados por su familia. Para finalizar, el día 25 de agosto, Luis de la Cruz Jaramillo, su esposa Trinidad Palma López, Rigoberto De la Cruz Palma, hijo de los anteriores y su esposa Guadalupe González Morales. De la misma forma, éstos contaron con el apoyo de algunos familiares.

Fue así como la mayordomía 2013 quedó conformada por cuatro grupos o familias, de las cuales dos fueron invitadas por el fiscal para que participaran como mayordomos, mientras que las otras dos familias o grupos lo decidieron por iniciativa propia.



Entrega de invitaciones, mayordomía 2013, en Sultepec, Estado de México. Foto del autor.

Cuadro 2. Cargos y estructura de la fiesta patronal de santa Elena 2012

CARGOS DE LA FESTIVIDAD	Sábado 18 de agosto	Domingo 19 de agosto	Lunes 20 de agosto	Martes 21 de agosto	Domingo 26 de agosto				
Mayordomía	Salvador Palma Reyes, María Cruz Cuero Torres y Cirila Reyes Mora	Francisca Chávez Mendoza, Eduardo Reyes Chávez y Miriam Mejía García	Paula Valdez de Avilés y Familia	Silvia Mendoza Rivero, Francisco Reyes Bernal y Familia	Abel González Arriaga, Juana Mora Rangel y Familia				
Albas de cohetes	6 Encargados	3 encargados	4 encargados	4 encargados	4 encargados				
Castillos pirotécnicos	5 Encargados	4 encargados	4 encargados	4 encargados	5 encargados				
Novenario	1er. Día Tablajeros	2do. Día Herreros y Hojalateros	3er. Día Obreros	4to. Día Futbolistas	5to. Día Campesinos	6to. Día Comerciantes	7mo. Día Panaderos	8vo. Día Carpinteros	Ultimo día Albañiles
	4 encargados	4 encargados	4 encargados	Mesa Directiva	5 encargados	4 encargados	4 encargados	4 encargados	5 encargados
Cohetería de jóvenes	1er. Sector 5 encargados		2do. Sector 4 encargados		3er. Sector 7 encargados		4to. Sector 6 encargados		
Arreglos florales de señoritas	1er. Sector 4 encargadas		2do. Sector 4 encargados		3er. Sector 7 encargadas		4to. Sector 4 encargadas		
Arcos o portadas	Capilla de santa Elena, donada por familia voluntaria u otros grupos			Puerta interior de la parroquia (atrio) Encargados: base de taxis Toluca-Sta. Elena		Puerta exterior de la parroquia 4 encargados		Arco de herrería ubicado en la entrada de la comunidad	
Otros cargos	Espectáculo de payasos 6 encargados			Comparsa de chinelos Comparsa de arrieros (pertenecientes a la comunidad)		Mañanitas a cargo de asociaciones, grupos eclesíásticos y civiles, coros, feligresía en general con música de banda, mariachi, tríos entre otros			
	Peregrinaciones: diversos encargados, mayordomos, fiscales, familias de los diferentes lugares invitados			Cabalgatas, propietarios de los equinos, voluntarios		Arcos de globos para las imágenes, donadores de toldos, palios, bambalinas, arreglos florales, música, comida, fuegos pirotécnicos			

Fuente: Trabajo de campo durante el año 2012

En este cuadro se muestra los principales cargos que conlleva la fiesta patronal de santa Elena, donde podemos apreciar la integración de diversos sectores y grupos de la comunidad.

#### **Capítulo 4. La fiesta patronal de santa Elena de la Cruz, en Cuahutenco, Zinacantepec, México**

Durante el mes de agosto se lleva a cabo la fiesta patronal en honor a santa Elena de la Cruz, siendo esta celebración religiosa la de mayor importancia en Santa Cruz Cuahutenco y, por ende, en la que se reflejen mayormente las muestras de la religiosidad popular dentro de la comunidad. Para su realización los mayordomos tienen que buscar entre ciento treinta y ciento cuarenta personas para los diferentes cargos que conlleva la celebración. Durante los principales días de la celebración pueden apreciarse las muestras de la devoción popular en las procesiones del novenario, durante la procesión con las cuatro imágenes de santa Elena, en la quema de diferentes juegos pirotécnicos o mejor conocidos como castillos y toritos, durante la participación de los diferentes grupos, tales como el de los jóvenes y señoritas, los cuales a su vez ofrecen diversas ofrendas a la emperatriz, durante las diversas participaciones de los mayordomos que estarán presentes casi en todo momento pero sobre todo en el día que a ellos les corresponde. Por último y no menos importante, las manifestaciones de la religiosidad popular también estarán presentes en las peregrinaciones que llegan año con año gracias a la invitación de los mayordomos a las diferentes poblaciones.

Es así como se genera una dinámica festiva en torno a la imagen de santa Elena de la Cruz, la cual, representada en una pintura que, aproximadamente, data del siglo XVIII, es la pieza fundamental para sustentar la relación que se genera entre la iglesia (párroco, fiscal, ministros, topiles, etc.) y los mayordomos, la comunidad y demás encargados de la celebración, creando entre ellos una relación, que en algunas ocasiones, no siempre termina en buenos términos.

Para lograr un mayor acercamiento al fenómeno festivo que se genera en Santa Cruz Cuahutenco, este apartado aborda “los días fuertes” expresión que utilizo para denominar los días más significativos de la fiesta patronal, a los que me acerqué a través del trabajo de campo y etnográfico. Ambos recursos permiten la relación directa del investigador con el objeto de estudio. En este apartado se presenta de una manera fidedigna las principales actividades devocionales

generadas por los pobladores, tanto de Santa Cruz como de otras poblaciones invitadas a la celebración.

#### **4.1. Comienza la celebración, empiezan “los días fuertes”**

La primera actividad que realizan los mayordomos como parte de la celebración es la colocación de los adornos por las principales calles y lugares por donde pasará la imagen titular de santa Elena durante la procesión del día martes después del dieciocho de agosto. De la misma forma serán adornadas las casas de los mayordomos, la entrada de la parroquia, la capilla de san Isidro y la capilla de santa Elena. Estas acciones se realizan con la finalidad de hacer saber a los pobladores que la fiesta está por comenzar.

La festividad del 2012

El domingo cinco de agosto de 2012 la mayordomía comenzó sus actividades a las ocho de la mañana, su tarea principal consistió en la colocación de los adornos por los diferentes puntos más significativos del pueblo, lugares por donde posteriormente transitó la imagen de la emperatriz romana el día de la procesión. Ese mismo día, la mayordomía realizó la “bajada” de la imagen de santa Elena de la Cruz, esta acción consiste en bajar del nicho o altar el cuadro con la imagen titular para colocarla en un anda y, finalmente, dejarla a un costado del altar en el interior de la parroquia, con la finalidad de facilitar su traslado durante las diferentes actividades de la celebración. Las actividades antes mencionadas, regularmente, se realizan el primer domingo del mes de agosto, ya que la celebración comienza con el novenario, el día ocho o nueve del mismo mes. Es por ello que, tanto las calles como la iglesia, deben de estar adornadas para entonces.

Los mayordomos se reunieron en la casa de la mayordoma Paula Valdés<sup>150</sup>, lugar donde se encontraban los adornos que serían colocados en las calles, posteriormente, se dirigieron al domicilio de los mayordomos Salvador Palma

---

<sup>150</sup> Mayordoma a cargo del día lunes 20 de agosto de 2012.

Reyes y María Cruz Cuero Torres,<sup>151</sup> debido a que en ese lugar estaba el vestido<sup>152</sup> que fue ofrecido a la imagen en bulto de santa Elena de la Cruz que se encuentra en el altar principal de la parroquia.



Primera imagen de izquierda a derecha, la mayordoma María Cruz Cuero Torres preparando el vestido junto con los accesorios para cambiar las prendas de la escultura de santa Elena que se encuentra en el altar principal de la iglesia. Segunda imagen, mayordomía 2012 caminando con el vestido para la imagen de santa Elena. Fotografía del autor.

Acompañados por una banda de viento, los mayordomos, comenzaron el recorrido trasladándose a la casa de los mayordomos que obsequiaron las prendas de la imagen, después regresaron a la primera casa donde ya los esperaban con los adornos que se colocaron en las calle, con la finalidad de llevarlos a la capilla de san Isidro Labrador, lugar donde fueron bendecidos por el párroco de la comunidad.<sup>153</sup>

En la iglesia, el padre ofreció algunas palabras donde explicó que estas labores no son actos sociales, tampoco para quedar bien entre los encargados, sino que son actos de fe,<sup>154</sup> también ofreció una oración y bendiciones para los mayordomos pero, sobre todo, para las personas que los acompañaron durante la realización de estas labores festivas. Al término de la bendición, los mayordomos

<sup>151</sup> Este mayordomo junto con su esposa decidieron regalar el vestido que lleva puesto la imagen de santa Elena de la Cruz, que se encuentra en el altar principal de la parroquia.

<sup>152</sup> Cabe mencionar que, no solo es el vestido el que se ofrenda, también se obsequia un cetro que la imagen sostiene en su mano, corona, peluca y un cordón.

<sup>153</sup> Esta actividad se realizó de esta forma, debido a que justo a esa hora en la capilla de san Isidro se llevaba a cabo la misa de acción de gracias de cada domingo, entonces los mayordomos aprovecharon la estancia del padre para que bendijera los adornos y el vestido.

<sup>154</sup> Palabras recabadas durante el trabajo de campo el día cinco de agosto del 2012, aproximadamente a las 9:15 de la mañana.

recorrieron la calle Luisa Isabel Campos de Jiménez Cantú, -calle principal de la comunidad- hasta llegar a la parroquia de santa Elena de la Cruz, donde con la ayuda de familiares, compadres, amigos, conocidos y vecinos comenzaron la colocación de los adornos dentro del atrio. Estos personajes se organizaron en grupos y se dividieron los lugares acordados previamente para su adorno, ya que cada mayordomo eligió un lugar para que de ésta manera logran concluir las actividades a tiempo y sin retrasos.

En el templo el vestido fue entregado a los fiscales y santa Elena fue revestida por algunas señoras en compañía de las mayordomas, ya que la esposa del fiscal argumentó que, al tratarse de una entidad femenina, los hombres no podían verla sin sus prendas de vestir. Es por ello que, quedó prohibido el paso de los varones a la sacristía donde se lleve a cabo el cambio de ropa de la imagen a cargo de las mayordomas y la esposa del fiscal.<sup>155</sup>

En esos momentos, dentro de la casa de uno de los mayordomos, se realizó la preparación de diversos alimentos que fueron ofrecidos a las personas que colaboraron en la colocación de los adornos, tanto en la parroquia y calles del pueblo, como en la casa de cada uno de los mayordomos, ya que estos personajes ofrecen comida como muestra de su agradecimiento a todos los que colaboran durante ese momento.



Mayordomas del año 2013 preparando los alimentos que son repartidos después de la colocación de los adornos por las calles principales del pueblo. Fotografías del autor.

---

<sup>155</sup> Hasta la fecha esta actividad (2016) se sigue realizando de esta manera, solo un grupo determinado de mujeres pueden entrar a la sacristía, donde la figura de santa Elena es vestida, a este ritual se le han agregado cantos y rezos durante el momento del cambio de prendas.



Ese día se adornaron la capillas de santa Elena<sup>156</sup> y la de san Isidro,<sup>157</sup> debido a que dentro de la celebración patronal, estos lugares se convierten en puntos de referencia en diversos momentos, ejemplo de ello es cuando en la primera capilla, la mañana del dieciocho de agosto de cada año el grupo conformado por los choferes de la comunidad, realizan las tradicionales mañanitas a la imagen que permanece ahí durante casi todo el año y hasta ese momento es trasladada a la parroquia junto con las otras tres imágenes de la emperatriz romana para que “escuche la misa” en su honor. Esta capilla también es adornada con un arco alusivo a la festividad y, al término de la celebración patronal, en el día conocido como el “ochovario”, la imagen es devuelta a su capilla, a cargo de los mayordomos del año correspondiente. De la misma forma, la entrada de la capilla de san Isidro también es adornada, ya que en ese lugar son recibidas las peregrinaciones<sup>158</sup> provenientes de diversas poblaciones, durante los cuatro o cinco días principales que los mayordomos tienen a su cargo.



Familiares de mayordomos del año 2012 adornan la capilla de san Isidro Labrador. Fotografía del autor.

En esta capilla se encuentra la imagen peregrina que es requerida para las diferentes actividades de la festividad; y al finalizar, al igual que la primera, será

---

<sup>156</sup> Capilla ubicada en una de las entradas principales del pueblo, a un costado de la carretera Calzada al Pacífico.

<sup>157</sup> Capilla ubicada en la parte del pueblo conocida como la Colonia.

<sup>158</sup> Peregrinaciones provenientes de Zinacantepec, San Luis Mextepec, San Cristóbal Tecolotl, Ojo de Agua, La Huerta, Santa María del Monte, Coatepec Harinas, Sultepec, San Antonio Buenavista, San Francisco Tlalcalcalpan Santa Cruz de los Patos y del mismo Santa Cruz Cuahutenco.

devuelta por los mayordomos al fiscal en turno, justo el día conocido como el “ochovario”. Es por ello que estos lugares cobran relevancia y son adornados con arcos alusivos a la fiesta patronal en honor de santa Elena de la Cruz. Pese a que se encuentran relativamente apartados de la parroquia, adquieren relevancia durante la celebración.



Adorno en la capilla de santa Elena, durante el año 2012. Fotografía del autor.

Continuando con las actividades de ese día, al término de la comida, la mayordomía se encaminó hacia la parroquia, acompañados por algunos de sus familiares, amigos, y conocidos para mover el marco que sostiene el lienzo con la imagen de santa Elena. Poco a poco y entre aproximadamente doce personas la imagen fue colocada en el anda frente al altar de la iglesia, como cada año. Estas actividades fueron amenizadas por una banda de viento contratada por los mismos mayordomos. Durante ese momento se escucha toda una serie de gritos y ordenanzas, indicando en dónde y cómo debía ser colocada la imagen. Por su parte el fiscal supervisaba que el cuadro no tuviera ningún percance o maltrato durante su movimiento.

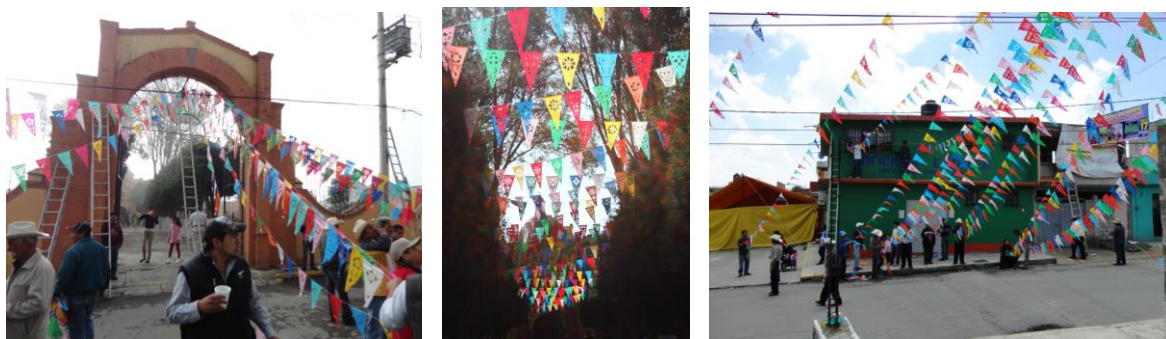


Mayordmos colocando el marco con el lienzo de santa Elena, en el anda correspondiente (2013). Fotografías del autor.



De esta manera, los mayordomos concluyeron las actividades de ese día y, enfrente de la imagen de Santa Elena, cada uno agradeció por haber terminado satisfactoriamente la colocación de los adornos por las calles del pueblo sin ningún percance y por permitirles haber llegado hasta ese día, después de los preparativos de los meses anteriores para la celebración.

La mayordomía del año 2013 tuvo el mismo objetivo, el domingo cuatro de agosto en conjunto con algunos familiares, compadres y amigos colocaron los adornos de las principales calles y lugares necesarios para la celebración. De la misma forma realizaron “la bajada” de la imagen de santa Elena para ser colocada en su anda correspondiente. Ofrecieron una comida en la casa del mayordomo Luis de la Cruz Jaramillo, debido a la cercanía de su domicilio con la capilla de san Isidro lugar donde finalizaron el acomodo del adorno.



Adornos de la mayordomía 2013, atrio de la iglesia de santa Elena y capilla de san Isidro Labrador. Fotografías del autor.

Como vemos, las actividades de cada mayordomía pueden variar, dependiendo de cómo sea su organización, sin embargo, cada año una semana antes de que empiece el novenario, se realiza la colocación de los adornos por las principales calles de la comunidad. Un aspecto que vale la pena rescatar es que desde el año 2009, la “bajada” de la imagen se realiza el mismo día en que se adornan las calles, anteriormente esta actividad se realizaba el día en que iniciaba el novenario. Por esta razón, podemos entender que las actividades devocionales que se generan en torno a la imagen de santa Elena, y que a continuación se describen, no siempre se realizan de la misma forma, cada mayordomía celebra de una forma particular a su patrona, tratando de mantener las tradiciones que ya se conocen, pero siempre dando un rasgo distintivo durante el periodo de su

cargo, característica que también la veremos reflejada en las actividades de los demás grupos subalternos que conforman la celebración patronal.

#### **4.1.2. Arcos y portadas para la parroquia y capilla de santa Elena**

En algunas comunidades de México, aún existe la costumbre de adornar las entradas de las iglesias con arcos realizados con paja, flores naturales o de plástico los días en los que se celebra a su santo patrón. En otros lugares, se ha optado por realizar arcos con una estructura y base de madera, y adornos de diferente procedencia, algunos son adornados con piezas de barro, cerámica o resina (jarritos, cazuelitas, cucharitas, figurillas de soles, lunas, ángeles, flores, mariposas, pájaros, u otros animales, en el caso de la festividad de san Isidro se pueden observar yuntas con toros o caballos) y figuras de plástico, fuentes de agua y vistosos adornos, inclusive, podemos encontrar arcos adornados con luz eléctrica a través de diferentes lámparas y focos de diversos colores y tamaños.

Una de las características constantes de estos arcos son las frases que los acompañan, ya que es muy común observar frases como: [nombre del santo festejado] “Ruega por nosotros”, “Ruega por tu pueblo” Bendice a tu pueblo”, “Intercede por nosotros”, “Honor y Gloria a ti” [nombre del santo festejado], “No abandones a tu pueblo y permanece con nosotros”, entre otras expresiones. Estas frases siempre aparecen debajo de la imagen del santo o santa en el mismo arco o portada.

En Santa Cruz Cuahutenco, la colocación de estos arcos o portadas refleja el esfuerzo colectivo, tanto de los mayordomos como de los grupos subalternos que conforman la celebración de santa Elena.

Como cada año, uno o dos días previos al día dieciocho de agosto, la iglesia es adornada con vistosos arreglos y adornos entre los que destacan las portadas de las principales entradas tanto del interior como del exterior del templo. Durante el año 2012 esta actividad se realizó el viernes diecisiete de agosto y en el 2013 se hizo el sábado diecisiete. La colocación de estas ofrendas se llevó a cabo por los encargados que fueron elegidos por los mayordomos meses antes a la celebración. La conformación de estos grupos fue la siguiente:

Arcos del año 2012: Arco de la puerta principal de la parroquia a cargo de Filemón Reyes Mora, Margarito Reyes Jarra, Carlos Guadarrama y Benjamín Villegas Gil.<sup>159</sup> Arco de la capilla de santa Elena a cargo de la Familia Sánchez Venta. Arco de la puerta del atrio a cargo de la unión de taxistas de santa Elena.<sup>160</sup> Las actividades del año 2012 comenzaron en la casa de Filemón Reyes Mora y junto con sus demás compañeros, ofrecieron un breve desayuno a familiares, amigos, así como al grupo de danzantes y banda de viento que los acompañarían en las actividades durante todo el día. En ese mismo lugar ya estaba listo el arco que fue colocado en la entrada principal de la parroquia.

Al término del desayuno, este grupo, dio comienzo al recorrido con el arco que estaba a su cargo, el primer punto que visitaron fue la casa de la familia Sánchez Venta, en ese lugar, ya eran esperados con dulces y tamales y con otra de las portadas, que posteriormente sería colocada en la capilla de santa Elena. Durante su estancia en la casa de los encargados el grupo de danzantes conocido como “chinelos” ejecutó una serie de los ya conocidos y tradicionales bailes que los caracterizan.

Después de permanecer en la casa de la familia Sánchez Venta, por un tiempo aproximado de veinte minutos, estos grupos avanzaron hacia la central de taxis de santa Elena, ubicada en la zona céntrica del pueblo, donde ya eran esperados por la asociación de taxistas, encargados de la portada del atrio del templo.

En ese lugar, ya se encontraban los mayordomos que en momentos anteriores no habían participado en el recorrido, debido a que por tratarse del día anterior al 18 de agosto, se encontraban en casa del mayordomo Salvador Palma Reyes,<sup>161</sup> donde se preparaban los alimentos para los encargados de los arcos que se ofrecieron al término de su colocación.

La permanencia en la base de taxis fue de treinta minutos, aproximadamente, en tanto, el grupo de danzantes participó con sus bailes

---

<sup>159</sup> Son cuatro personas debido a que es uno por cada sector del pueblo.

<sup>160</sup> Información obtenida del programa Fiesta patronal de Santa Elena de la Cruz 2012.

<sup>161</sup> Cabe destacar que este mayordomo tenía a su cargo el día siguiente, 18 de agosto, por tanto algunos mayordomos habían decidido ayudarlo en sus labores.

tradicionales, al son de la banda de viento que desde la casa de Filemón Reyes acompañaba el recorrido. Concluida la intervención del grupo de danzantes y de algunos otros participantes,<sup>162</sup> los grupos encargados de las portadas, partieron con rumbo a la parroquia de santa Elena, acompañados por socios, familiares, amigos y mayordomos para recibir la bendición del sacerdote y posteriormente proceder a la colocación de las portadas en los distintos puntos religiosos.

Al llegar a la iglesia, el primer arco que ingresó fue el de la puerta exterior, enseguida el de la entrada del templo y, por último, el que se colocó en la capilla. Justo en ese momento, el padre que ya se retiraba del lugar, bendijo improvisadamente los arcos, no sin antes ofrecer una serie de oraciones y bendiciones dedicadas a las ofrendas y a los participantes de ese día, de la misma forma, mayordomos y representantes agradecieron el acto religioso con porras y aplausos dirigidos a santa Elena, a Dios y al sacerdote.

Algunas palabras que el Párroco de la iglesia mencionó durante la bendición de las portadas fueron las siguientes:

*Santa Elena nuestra patrona, que todo lo que se ofrece a ella sea por fe, porque es nuestra Santa patrona, y pedirle su intercesión, acuérdense que durante todos estos días de celebraciones hemos insistido, santa Elena es nuestra santa patrona la festejamos, la felicitamos, pero también le pedimos su intercesión por nuestra comunidad, por todo nuestro pueblo, por los que están lejos, por los que están enfermitos, por todos, que todos estos días sea de presencia de Dios por intercesión de santa Elena, vamos hacer pues la bendición de estas hermosas portadas, empezamos todos, Oremos padre santo y todo poderoso, tú que con tu palabra todas las cosas las bendices, las santificas, dínate bendecir estas portadas para que cuantos celebramos a santa Elena de la Cruz alcancemos por su intercesión los bienes temporales y los bienes eternos por Cristo Nuestro Señor, Amén.*<sup>163</sup>

En el mismo lugar, los mayordomos agradecieron el apoyo y la organización de los encargados de las portadas, de la siguiente manera:

---

<sup>162</sup> Estos bailes fueron básicamente por parte de algunos de los taxistas y en particular el mayordomo Eduardo Reyes Chaves, quien se veía muy gustoso bailando al compás de la banda de música, acompañado por una de las secretarías de la base de taxis.

<sup>163</sup> Información recabada durante el trabajo de campo el día 17 de agosto de 2012, aproximadamente a las 12:40 horas; en el atrio de la parroquia de santa Elena de la Cruz.

*Decidimos hacer esto para que se viera algo unido en el pueblo ya ven que a veces cada quien por su lado<sup>164</sup> entonces vamos a organizarnos de esta manera, vamos a estar aquí.*

*Miren lo que pretendemos hacer es esto, que se pusiera el de aquí adentro o empezaran y fuéramos a poner el de allá abajo<sup>165</sup> y ya regresábamos a terminar aquí con ustedes.*

*Y un favor: miren, como mayordomos nos organizamos para hacerles un pequeño taco en su pobre casa de Salvador<sup>166</sup> entonces no se vayan a ir por favor, ustedes son los principales, manejan a su gente ahorita de aquí nos vamos para allá.<sup>167</sup>*

Los mayordomos y encargados decidieron primero colocar el arco de la capilla de Santa Elena, y después regresar a la parroquia para terminar con la colocación de los otros dos arcos restantes.



Las dos primeras imágenes corresponden al arco que se coloca dentro de la iglesia, la primera del año 2012 y la segunda del año 2013, mientras que la que última corresponde al de la capilla que se encuentra sobre la carretera Calzada al Pacífico, a las afueras de la comunidad, durante el 2011. Fotografías del Autor.

El recorrido fue encabezado por los danzantes que al son de la banda llegaron hasta el lugar asignado. El fiscal, al ser el responsable de los recintos religiosos, fue el que se encargó de abrir la capilla. Cuando por fin se encontró abierto el lugar, algunas personas ingresaron a persignarse ante la imagen de santa Elena que se encuentra en ese lugar.

<sup>164</sup> Al decir esto, el mayordomo Eduardo Reyes Chávez, se refería a que en otras celebraciones de la fiesta patronal, estas portadas son colocadas por cada grupo de mayordomos en diferentes momentos y no siempre lo realizan los tres grupos en conjunto.

<sup>165</sup> Al decir allá abajo, el mayordomo se refiere a la capilla de santa Elena, ubicada a un costado de la carretera Calzada al Pacífico.

<sup>166</sup> Salvador Palma Reyes, mayordomo del día 18 de agosto de 2012.

<sup>167</sup> Información recabada durante el trabajo de campo el día 17 de agosto de 2012, aproximadamente a las 12:45 horas; en el atrio de la parroquia de santa Elena de la Cruz.

Al término de la colocación de la portada, estos personajes regresaron a la parroquia, donde ya los esperaban dos arcos más. Aproximadamente, fueron colocados en un lapso de dos horas, posteriormente los tres grupos en conjunto partieron hacia la casa del mayordomo Salvador Palma Reyes, donde se ofrecieron diversos alimentos que consistieron en arroz, pollo y mole, refresco y otras bebidas.

Concluido el banquete, los encargados de las portadas, se reunieron con los mayordomos para agradecer la invitación de formar parte de la celebración patronal, por su parte los mayordomos también dieron las gracias por haber cumplido con su cargo satisfactoriamente. Algunas de las palabras que se mencionaron en esos momentos fueron las siguientes: “A quien en realidad había que agradecer era a santa Elenita, porque para ella eran las ofrendas, los arcos y ella era la que había puesto su mirada en ellos para ser encargados de los arcos”<sup>168</sup>



Las tres portadas corresponden al año 2017 y 2018, en ellas podemos ver integrada la imagen de la escultura de santa Elena. En el arco de enmedio podemos notar la integración de la imagen de san isidro y de la virgen del Rosario. Fotografía del autor.

Durante la celebración del año 2013, la colocación de los arcos quedó a cargo de otros grupos, dejando ver que no siempre son las mismas personas las que participan. Esto se debe a que cada mayordomía elige a los responsables de las

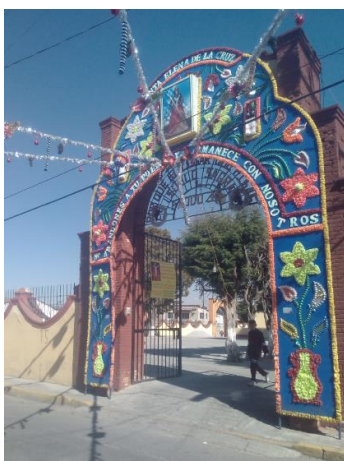
<sup>168</sup> Información recabada durante el trabajo de campo el día 17 de agosto de 2012, aproximadamente a las 19:20hrs; en la casa del mayordomo Salvador Palma Reyes. Y los argumentos fueron mencionados por la mayordoma Miriam Mejía García, esposa del mayordomo Eduardo Reyes Chávez.



portadas procurando no repetir a estos personajes, por lo menos en un tiempo considerable.

En el año 2013, los grupos quedaron conformados de la siguiente manera: Arco de la puerta principal de la parroquia a cargo de la Unión de Taxistas Solidarios de Santa Cruz Cuahutenco; arco de la capilla de Santa Elena a cargo de Ubaldo García; arco de la puerta del atrio a cargo de la Unión de Taxistas de Santa Elena.<sup>169</sup>

Debido a las observaciones realizadas durante la celebración de los dos años estudiados ahora sabemos que la colocación de portadas o arcos no siempre se realiza en conjunto, como sucedió en el año 2012, ya que para el 2013 las forma de proceder tanto de los mayordomos como de los encargados de los arcos fue diferente, como ya se mencionó, para el último año mencionado, cada grupo llevó por separado el arco a la iglesia o capilla asignado, tal vez, porque en ningún momento se generó la iniciativa de presentarse unidos como en el año anterior. Es aquí, donde podemos afirmar que cada mayordomía buscará dejar algún rasgo distintivo en contraste con las mayordomías de otros años, es decir, estos personajes realizaran diversas actividades o acciones que marquen la diferencia o que sobresalga de lo “que se hace cada año” siempre y cuando no rompan con las actividades que ya se consideran tradicionales y de costumbre para la comunidad.



Primera imagen, arco de la entrada principal de la iglesia, fotografía tomada durante el día del “ochovario” en el año 2013. La segunda imagen es del arco de la misma entrada tomada en diciembre del 2017, la tercera imagen corresponde al día de la procesión principal donde se puede observar la imagen titular de santa Elena saliendo en andas durante el año 2017 y al fondo el arco de la entrada. Fotografías del autor.

<sup>169</sup> Información obtenida del programa fiesta patronal de santa Elena de la Cruz 2013.

### **4.1.3. Novenario a cargo de los gremios y oficios de la comunidad**

Como ya se dijo anteriormente, meses antes de la celebración que se realiza en torno a la imagen de santa Elena de la Cruz, los mayordomos en turno eligen a los representantes de los diferentes cargos que conlleva la fiesta patronal, tal es el caso del grupo del novenario o mejor conocido en Cuahutenco como “las novenas”.<sup>170</sup> El inicio de esta práctica festiva fue por iniciativa del Pbro. Noé Ríos Contreras cuando era párroco de San Antonio Buenavista a principios de los años ochenta (Palma, 2018:295).

Los días que los mayordomos destinan para entregar las invitaciones a los posibles participantes, son los días domingos y casa por casa recorren hasta lograr conjuntar a los diferentes grupos que representarán a los diferentes gremios de los cuatro sectores que conforman al pueblo. Los gremios que están al frente de este novenario son los de: panaderos, comerciantes, campesinos, carpinteros, obreros, albañiles, tablajeros-polleros, y futbolistas (como tal, sabemos que esta agrupación no es un gremio pero de una u otra forma se ha integrado al novenario desde hace tiempo). Cabe mencionar que otro grupo que formó parte de este novenario era el de herreros y ojalateros, pero a partir del año 2015 dejaron de participar, ya que decidieron contribuir de otra forma en la celebración: ahora adornan un arco de herrería que se encuentra en la entrada principal del pueblo realizado por ellos mismos. Otros grupos que han sido parte de este novenario por periodos más reducidos son los profesionistas (2015 y 2016), y los emigrantes que radican fuera del país (2017) e incluso durante el año 2011 los mayordomos contaron con la participación del grupo dedicado a la venta de hamburguesas dentro y fuera de la comunidad.<sup>171</sup> Los mayordomos eligen entre cuatro o cinco representantes de los gremios antes mencionados, para que éstos a su vez se reúnan y decidan cuáles y cómo serán los preparativos del festejo del día correspondiente del novenario.

---

<sup>170</sup> Hago hincapié en esta observación ya que al escuchar hablar de novenas cualquier persona entendería que se trata de varios grupos conformados por sus respectivos nueve rezos, pero en este caso no es así, ya que se trata de un solo novenario pero en Santa Cruz es común referirse a él con el nombre de las novenas.

<sup>171</sup> Información consultada en los diferentes programas de la fiesta patronal de santa Elena de la Cruz, de los años 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016 y 2017.



En el momento en que los mayordomos entregan la invitación y una vez que los posibles encargados confirman su participación, los primeros, lanzan un cohete al aire en señal de que el cargo ha sido aceptado. Esta práctica, regularmente ocurre en la entrada del domicilio del futuro encargado, o si este personaje decide invitarlos a que ingresen a su hogar, el cohete será lanzado en la entrada del hogar del participante. En esos momentos, los mayordomos dicen su nombre, mencionan su cargo, entregan la invitación correspondiente<sup>172</sup> y aclaran el porqué de la visita a los posibles integrantes de la siguiente manera:

*Te venimos a invitar, somos los mayordomos de la fiesta de agosto.*

*Te venimos a dejar una invitación acerca de los tablajeros para que participes dentro de la festividad.*

*Venimos en nombre de santa Elena.*

*Santa Elenita y nosotros (nosotros=mayordomos) nos acordamos de usted para ser encargado de una novena.*

*Más que nada se acordó de ti... (Refiriéndose a santa Elena)<sup>173</sup>*

Cuando ya están conformados los grupos del novenario, a través de un censo, sus integrantes tienen que confirmar cuánta gente tiene el mismo oficio o pertenece al mismo gremio dentro de su sector o zona asignada del pueblo, para solicitarle una cooperación monetaria que será utilizada para el pago de la misa del día asignado por los mayordomos, la compra de arreglos florales que se colocan en el anda de la imagen peregrina y para la contratación de una banda de viento que los acompañe durante el día de su recorrido. De la misma forma los encargados tendrán que solicitar a alguna de las danzas<sup>174</sup> de la comunidad, que “acompañen” a la imagen de santa Elena durante la procesión que se realiza en su día dentro del novenario, después del recorrido, repartirán algún alimento a las personas que los acompañen,<sup>175</sup> finalmente tendrán que devolver la imagen a los

---

<sup>172</sup> En el anexo 10 podemos encontrar una invitación, donde podemos observar cuáles son los principales datos que contiene este documento.

<sup>173</sup> Información recabada durante el trabajo de campo, agosto de 2012.

<sup>174</sup> Estas danzas son por lo regular la de chinelos o arrieros.

<sup>175</sup> Regularmente se opta por dar tamales y atole, aunque en el caso de los panaderos estos acostumbran obsequiar el tradicional pan de fiesta o de feria.

mayordomos para que éstos a su vez, la entreguen a los encargados del día siguiente del novenario.

Este novenario que forma parte de la fiesta patronal ha pasado de ser un rosario a la celebración de una misa por día, que quedará bajo la responsabilidad de cada grupo que lo conforma. Durante las fiestas 2012 y 2013, las actividades referentes al novenario comenzaron el día 8 y 9 de agosto, respectivamente, siendo los primeros encargados los tablajeros, en el 2012, y en el 2013 el grupo que inició fue el de los albañiles. Las misas quedaron programadas a las cinco de la tarde y, antes de comenzar con la celebración eucarística, los mayordomos prepararon la imagen peregrina que se encuentra en la capilla de san Isidro para trasladarla y entregarla a los encargados del primer día del novenario.



Las tres imágenes, mayordomos y fiscales del año 2012 preparando la imagen peregrina que se encuentra en la capilla de san Isidro, para su entrega a los primeros encargados del novenario. Fotografías del autor.

Ya en la iglesia de santa Elena de la Cruz, los mayordomos comparten experiencias y consejos en cuanto a la forma y cuidado de la entrega de la imagen a los próximos grupos de la novena, de la misma forma mencionan algunas de las actividades más representativas para ese día. Algunas de las palabras que se comentaron en ese momento fueron las siguientes:

*Nosotros somos los mayordomos, ellos son todos los encargados de esta novena les hacemos entrega de nuestra patrona ya se llegó la fiesta, adelante.*

*Esperamos que de aquí para adelante todo nos salga bien, todo primero Dios ya que ustedes van a ser los primeros, esperamos que a todos nos salga bien, habrá que pedirle mucho.*

*Se las encargamos porque ahora sí que ésta ahorita está bajo nuestra responsabilidad las tres Santa Elenas están bajo nuestra responsabilidad entonces ahora sí que se las encargamos... traten de cuidarla lo más que se pueda que no se maltrate o algo.*

*En los recorridos ya saben no, ya saben cómo son y mañana los esperamos a las cuatro de la tarde porque igual se les va a hacer el cambio, a las cuatro las tienen que traer igual la van a adornar a los que les toca mañana y antes de misa igual ustedes van a hacer entrega de la imagen como ahorita, pero ya ustedes se la entregan.<sup>176</sup>*



Las tres imágenes corresponden al día en que los mayordomos del año 2012 entregaron la imagen al primer grupo que conforma el novenario. Fotografías del autor.

Al llegar el momento en el que el párroco recibe a los encargados del día, éste, les da unas palabras de bienvenida en la entrada del templo, donde posteriormente se lleva a cabo la misa de acción de gracias y, al término de la ceremonia religiosa, se realiza una pequeña procesión donde se visitan las casas de los integrantes del grupo encargado, estos personajes, llevan consigo una cera símbolo del cargo y la imagen de santa Elena que es adornada con globos, flores o con algún símbolo del grupo o gremio correspondiente,<sup>177</sup> es por ello que en su día, cada grupo del novenario adorna de una manera diferente la imagen.



Imagen de santa Elena adornada con panes de feria, flores y globos, haciendo referencia al día del novenario que le correspondió al grupo de panaderos del pueblo, durante la fiesta del año 2017. Fotografía del autor.

<sup>176</sup> Información recabada durante el trabajo de campo en el novenario, agosto 2012.

<sup>177</sup> En algunas ocasiones los participantes deciden adornar la imagen peregrina con algún producto propio de su gremio, tal es el caso de los comerciantes que en algunas ocasiones han colocado ciertos productos de sus negocios o el caso de los panaderos que adornan la imagen con pan de fiesta.

Debido a que los mayordomos son los responsables de proporcionar y resguardar la imagen peregrina durante los nueve días, es común observarlos acompañando a los encargados del novenario, tanto en la misa de acción de gracias como en el recorrido que se realiza al término del acto religioso.



En las tres imágenes podemos observar a la imagen peregrina de santa Elena junto con los encargados del día del novenario así como de los mayordomos y del grupo de danzantes durante el año 2012. Fotografías del autor.

Cuando la imagen de santa Elena ingresa a los hogares de los encargados es recibida con cohetes, confetis, cantos, alabanzas, vivas y porras por parte de la familia que habita en ese lugar, vecinos, amigos y socios de los encargados que apoyaron en la organización. Algunas de las palabras que se escuchan en el momento de la entrada de la imagen son las siguientes:

*Con mucho gusto y con mucha alegría bendice todos nuestros hogares y a nuestros hijos y a todos nuestros seres queridos Santa Elena de la Cruz te lo pedimos con todo amor que tú nos llenes de bendiciones y que esta fiesta la pasemos felices todos.*

*¡Ay! Santa Elenita linda te damos gracias porque entraste a este hogar bendícenos, bendice a todos los comerciantes santa Elenita, bendice todos sus negocios, principalmente bendice esta casa donde has entrado y bendice a todos en este hogar, te vamos a ofrecer un padre nuestro santa Elenita.*

*Quiero decirte que intercedas ante Dios nuestro señor por todo tu pueblo y quiero pedirte por todos mis compañeros que aún están aquí presentes que a donde quiera que anden los cuides y los protejas y también quiero pedirte por mi familia por mis hijos y por todos los que están a nuestro alrededor te lo pido santa Elenita y te doy gracias.*

*Santa Elenita buenas tardes te doy gracias por estar aquí con nosotros, te doy gracias por lo que nos has dado en este día, te pido por todos los que nos*



*acompañan, te pido por mi familia, por mis suegros, por todos los que vivimos en este hogar...te pido por todos los enfermos, y te doy gracias por estar aquí.*<sup>178</sup>

Rivera González, en su artículo *representaciones y significados actuales de la festividad del carnaval de los xhitas en Jilotepec*, señala que:

La celebración puede ser vista por unos como una oportunidad de pedir a las imágenes sagradas que intercedan por lograr un buen año de cosecha, pero también para otros puede significar dar gracias por el empleo en la fábrica, en el taller, en el negocio (empleos conseguidos en la propia región o en la misma ciudad de México) que se logran mantener a lo largo del año (Rivera, 2002: 282).

De la misma forma Félix Báez Jorge, nos dice lo siguiente: Una persona que necesita ayuda pedirá a un santo determinado que lo cure de su enfermedad, o le pedirá éxito en su viaje o en cualquier otra empresa; invocará al santo cuando se halle en peligro o en un accidente o le pedirá un hijo o que le ayude a encontrar un animal perdido (Báez-Jorge 1998:121).



Primera imagen de izquierda a derecha, podemos observar a las esposas de los encargados el día del novenario con sus respectivas ceras símbolo del cargo, mientras que sus esposos son los que cargan la imagen peregrina de santa Elena, durante el año 2013. Segunda y tercera imagen corresponden al año 2017, donde ya podemos observar la participación, dentro del novenario, de la imagen que esta a cargo de la asociación de santa Elena. Fotografías del autor.

De esta forma, santa Elena de la Cruz visita cada una de las 4 o 5 casas de los encargados del novenario, en el último hogar pasarán la noche, además de que será en ese lugar donde se repartan los alimentos que consisten en tamales y atole a las personas que “acompañaron” a santa Elena durante la procesión. Por

<sup>178</sup> Información recabada durante el trabajo de campo en el novenario, agosto de 2012.

su parte el grupo de danzantes de “chinelos” realizará los tradicionales bailes que los caracterizan durante su permanencia en el lugar, invitando a los organizadores, los mayordomos y acompañantes a participar con ellos.



Ambas imágenes corresponden al novenario del año 2013, donde podemos observar a la imagen peregrina de santa Elena junto con los encargados y sus respectivas ceras adornadas, indicando el rango que tienen durante ese día.  
Fotografías del autor.

Al finalizar la repartición de los alimentos, los encargados agradecen a los mayordomos por haber pensado en ellos para ser representantes de ese día del novenario, de la misma forma los mayordomos también agradecen por haber aceptado el cargo y haber recibido la imagen peregrina pidiendo a su vez, bendiciones para las familias e invitándolos a los diferentes días de la celebración que les corresponde a cada uno.

Durante la participación de la mayordomía 2012 no se realizó el denominado “rosario de aurora”, debido a que estos encargados argumentaron que llevar a la imagen a las cinco de la mañana a la iglesia no tenía sentido, ya que no asistían más personas. Por el contrario, la mayordomía 2013 sí decidió realizar tal rosario, pero esta vez en la casa donde se quedaba la imagen sin la necesidad de llevarla a la iglesia a las cinco de la mañana, siendo ellos los que se reunían de nueva cuenta en la casa donde había permanecido toda la noche la imagen de santa Elena.<sup>179</sup>

---

<sup>179</sup> A partir de este año, esta práctica religiosa se siguió realizando en la casa de los encargados y no en la iglesia.



En la primera imagen podemos observar a los mayordomos junto con sus hijos y la imagen peregrina de santa Elena. En la segunda y tercera imagen podemos verla junto con el grupo deportivo y algunos de sus familiares en el campo de Fútbol. Fotografías del autor.

De esta forma, se realiza el novenario en Cuahutenco y durante los nueve días, las prácticas festivas serán muy similares, ya que podremos observar la realización de la misa correspondiente del día, más tarde se realiza la pequeña procesión con la imagen peregrina de santa Elena, encargados del gremio y socios que tiene el mismo oficio, mayordomos, grupo de danzantes, banda de música y algunos vecinos de la comunidad. Al término del recorrido, la imagen junto con todos los participantes tendrán como último punto de visita, la casa del encargado que fue seleccionado para que esa noche la imagen se quede en su domicilio, de la misma forma rezan un rosario y posteriormente empieza la repartición de atole y tamales para los acompañantes.



Imagen peregrina de santa Elena junto con un estandarte y la imagen a cargo de la asociación de santa Elena, en la casa de los encargados del grupo de campesinos durante el novenario del año 2017. Fotografía del autor.

El día en que finaliza el novenario, los encargados entregan la imagen peregrina de santa Elena a los mayordomos, para que estos a su vez, la otorguen al grupo de jóvenes y señoritas, ya que esta imagen será requerida para las mañanitas que corren a cargo de estos grupos, convirtiéndose en una de las

principales actividades de estas agrupaciones, tal y como lo veremos en el siguiente apartado.

#### **4.1.4. La juventud como elemento estructural de la fiesta patronal de santa Elena de la Cruz. Los grupos de jóvenes y señoritas**

Dentro de la fiesta patronal, existen dos grupos que sobresalen por su participación dentro de la celebración: el primero, denominado grupo de señoritas; y el segundo, grupo de jóvenes.<sup>180</sup> De entre los cuatro sectores en los que está dividida la comunidad, los mayordomos buscarán a los representantes de estas agrupaciones. El número de estos personajes varía de acuerdo a cada uno de los sectores de Cuahutenco, ya que en algunos es mayor la cantidad de habitantes, por tanto será mayor el número de representantes.<sup>181</sup>

Cuando ya están integradas ambas agrupaciones, tendrán que reunirse los días domingos de cada semana, para programar las actividades en las que participarán, algunas de estas son: las mañanitas, la procesión con las cuatro imágenes de santa Elena, peregrinación proveniente de Toluca, entrega de imágenes<sup>182</sup> y, por último, la peregrinación al barrio de El Calvario. De la misma forma, tendrán que organizarse para contratar una banda de viento y mariachi para la procesión, peregrinación y mañanitas, respectivamente.

Estos grupos realizan prácticamente los mismos censos que los encargados de los días del novenario, pero esta vez con el fin de saber cuántos jóvenes y señoritas participarán en la colecta económica para las respectivas ofrendas de cada sector,<sup>183</sup> que en el caso de los hombres jóvenes, consiste en la compra de

---

<sup>180</sup> A partir de los planteamientos de Palma Lujano, en su obra "Santa Cruz Cuahutenco, Historia, Tradición y Vida Social" sabemos que estos grupos posiblemente iniciaron su participación en la fiesta patronal en los últimos años del decenio 1970, consolidándose en las décadas de los 80 y 90. Hasta la fecha su colaboración ha cobrado gran relevancia dentro de la celebración en honor a santa Elena de la Cruz.

<sup>181</sup> Prueba de ello, es el caso del año 2012, donde los grupos quedaron conformados de la siguiente manera: sector uno, cinco encargados; sector dos, cuatro encargados; sector tres, siete; y del cuarto sector, seis encargados.

<sup>182</sup> La entrega de imágenes consiste en depositar los dos cuadros que provienen de la capilla de san Isidro (ubicada en el mismo pueblo) y de la capilla dedicada a santa Elena, ubicada en las afueras del pueblo.

<sup>183</sup> Estos personajes que son censados no tienen ningún cargo como tal, pero reciben el nombre de socios, ya que solo se les pide una determinada cooperación económica y se les invita a participar en las diferentes actividades de la festividad, a través de una invitación entregada por los jóvenes encargados.



cohetería<sup>184</sup> que se quema el día martes después del dieciocho de agosto, día en que se lleva a cabo la procesión con las cuatro imágenes de la emperatriz romana. Mientras tanto el grupo de señoritas, se hace responsable de comprar arreglos florales que sirven para la misma ocasión festiva.

La cooperación con sentido religioso llega hasta aquí, ya que también se requiere la contribución económica con el fin de organizar el denominado “baile de los jóvenes” que se realiza el mismo martes de la procesión.<sup>185</sup> Este gasto regularmente está a cargo de los jóvenes,<sup>186</sup> pero en otros años también se contará con la ayuda económica del grupo de las señoritas, dependiendo de la forma de organización de cada año. (En los anexo 11 y 12 podemos ver el programa que estas agrupaciones realizan con la finalidad de hacerles saber a los socios cuáles serán las actividades que se realizarán durante la fiesta patronal).

Posteriormente, estas organizaciones tendrán como siguiente actividad, llevar la imagen peregrina al lugar de partida<sup>187</sup> de la peregrinación que sale de la ciudad de Toluca, ocho días después de la fiesta, conocido como el “ochovario”<sup>188</sup> Asimismo serán los responsables del cuidado de la imagen durante el recorrido hasta su llegada a Santa Cruz. El día del “ochovario”, participan con los mayordomos, después de las 5 de la tarde, en la entrega de las imágenes peregrinas que acompañaron durante los diferentes eventos religiosos, durante la festividad, estas imágenes, se entregan al fiscal tanto en la capilla de San Isidro como en la capilla de santa Elena, ubicada en la carretera Calzada al Pacífico. Para finalizar las actividades ambos grupos son invitados por los mayordomos para acompañarlos a la peregrinación con destino a Zinacantepec, esta vez el objetivo será visitar el barrio de El Calvario, en Zinacantepec, ocho días después

---

<sup>184</sup> En entrevista con los “coheteros” confirmaron el dato de que para la festividad del año 2012, el grupo de jóvenes adquirió para el día martes 21 de agosto 160 gruesas, conformada cada una de estas por 144 cohetes, con un costo de 1,200 pesos por gruesa, además de que junto con esto también adquieren los denominados “toritos” y un castillo pirotécnico.

<sup>185</sup> El “baile de los jóvenes” se realiza por la noche, después de la quema de los juegos pirotécnicos.

<sup>186</sup> En este año ambos grupos llegaron al acuerdo de cooperar para ese gasto. Pero no siempre es así, ya que en pláticas con los mayordomos, comentaban que esto muy rara vez se presenta.

<sup>187</sup> Avenida Cristóbal Colón esquina con Paseo Tollocan.

<sup>188</sup> Esta actividad no es exclusiva de esta comunidad, ya que en otros lugares que se realiza se le conoce con el nombre de “octava” o “torna fiesta”, que consiste en la continuación de la celebración ocho días después, o el próximo domingo más cercano.

de la culminación de la fiesta patronal de santa Elena, aproximadamente el primer domingo del mes de septiembre.

#### 4.1.4.1. Mañanitas

Esta práctica festiva se realizó de una manera más constante a partir de los años noventa, ya que anteriormente a este periodo, eran pocos los fieles que asistían al templo para realizar esta actividad. Al respecto, Solórzano Valdez nos dice lo siguiente:

*Lo que ahora se hace son las mañanitas, antes no se hacían las mañanitas como ahorita, no había mañanitas, tenía yo un tío que él le ponía unas mañanitas a las cinco de la mañana, el mero 18 le ponía la banda una hora, dos horas máximo y ya después acababa la banda y ya, ahí se acababa, era todo, hasta que los choferes a las siete de la mañana llegaban ellos y daban sus mañanitas, si duró hartitos años mi tío llevándole mañanitas, pero no había mañanitas como ahorita que empiezan desde las 10 de la noche del día anterior.<sup>189</sup>*

Actualmente, las mañanitas han pasado a formar parte integral de la fiesta patronal, y es a través de los mayordomos que se establece un horario para su organización. Regularmente, comienzan por la tarde del día diecisiete de agosto, continúan hasta muy entrada la madrugada del dieciocho, y finalizan con la misa de las siete de la mañana que el grupo de choferes ofrece para la imagen de la capilla el mismo día. De esta forma, presentamos la descripción etnográfica de uno de los grupos más significativos dentro de la festividad: jóvenes y señoritas.

Durante las actividades de la festividad del año 2012, la primera participación por parte de estos grupos comenzó el día diecisiete de agosto a las 11:30 de la noche. Ambas agrupaciones se reunieron en la capilla de san Isidro para que los mayordomos les entregaran la imagen peregrina de santa Elena, que durante nueve días antes estuvo a cargo de los diferentes gremios que conforman el novenario. En ese lugar, la imagen fue nuevamente adornada con un arco de flores y globos para dar inicio al recorrido que tiene como destino la parroquia del pueblo, para celebrar las tradicionales mañanitas, junto con socios y socias de los

---

<sup>189</sup> Entrevista realizada al señor Edgar Zenón Solórzano Valdez de cincuenta años de edad, el día diecinueve de noviembre de 2017, aproximadamente a las 17:30 horas.

diferentes sectores de pueblo, música de mariachi, algunos familiares y amigos de los encargados.

Ya en la entrada del templo, se encontraban los mayordomos<sup>190</sup> que fueron los primeros en dar las mañanitas a santa Elena, esta vez con una banda de viento entraron junto con algunos familiares y amigos dando inicio a la celebración.

Durante ese momento se escuchan diferentes cantos y porras dedicadas a Santa Elena, por parte de los grupos de jóvenes, señoritas y mayordomos, que durante una hora permanecieron ahí. Algunas de las porras y cantos que se escuchan en el lugar son las siguientes:

*Santa Cruz, Santa Cruz vamos a cantar esta linda porra la vamos a dedicar ¡he!  
Chiquitibun a la bimbomba, Chiquitibun a la bimbomba a la vio a la vaho a la  
bimbomba santa Elena, santa Elena.*

*Haba, trigo y maíz, haba, trigo y maíz ¡Que viva, que viva santa Elena Emperatriz!  
Siembra haba y maíz, siembra haba y maíz ¡Que viva, que viva santa Elena  
Emperatriz!*

*Corona, nube y azucenas, corona, nube y azucenas ¡Que viva, que viva nuestra  
patrona santa Elena!*

*Hostia, cáliz y cruz, ostia, cáliz y cruz ¡Que viva, que viva! santa Elena de la  
Cruz<sup>191</sup>*

Esta actividad ocurrió casi de la misma manera durante la celebración del año 2013, ya que ambos grupos se reunieron en la capilla de san Isidro donde momentos antes de que el reloj marcara las doce de la noche partieron con destino a la parroquia con la finalidad de ofrecer las tradicionales mañanitas.

---

<sup>190</sup> En algunas ocasiones, estos personajes, deciden salir juntos desde sus casas acompañados por una banda de viento, familiares, amigos, compadres y vecinos, para finalmente llegar a la iglesia todos en conjunto y ofrecer las tradicionales mañanitas.

<sup>191</sup> Información recabada durante el trabajo de campo el día sábado 18 de agosto de 2012. Cabe destacar que estas porras y cantos son entonadas durante toda la celebración patronal.



En las dos imágenes aparecen los integrantes de la Mayordomía 2012 y 2013, en esos momentos hacen el cambio de ceras y expresan palabras de gratitud hacia la imagen y a los mismos integrantes. Fotografías del autor.

Mientras esta actividad se realiza dentro del templo religioso, afuera en la explanada de la iglesia, mayordomos de años anteriores y gente voluntaria reparten diversos alimentos como tamales, pan, café, atole, entre las personas que acompañan en esos momentos, ya que durante toda la noche del diecisiete y la madrugada del dieciocho de agosto, diferentes personas estarán participando en las tradicionales mañanitas hasta muy entrada la mañana del dieciocho de agosto.



Imagen de santa Elena junto con pan y vasos para el atole que se reparte el día 17 de agosto por la noche (2013)  
Fotografía del autor.

#### **4.1.4.2. Ofrendas para santa Elena**

Posteriormente a las mañanitas, los grupos conocidos como jóvenes y señoritas tendrán un papel fundamental dentro de la celebración. Logrando mayor relevancia el día conocido con el mismo nombre: “día de los jóvenes y

señoritas”,<sup>192</sup> ya que desde aproximadamente a las 7:30 de la mañana, ambas organizaciones, comienzan con las actividades que tienen a su cargo, entre ellas la recolección de los arreglos florales y la cohetería que serán parte de las ofrendas ofrecidas a santa Elena, durante la procesión que se realiza por la tarde del mismo día.

Por la mañana del veintiuno de agosto de 2012, estos grupos de representantes, conformados por los cuatro sectores del pueblo, se reunieron en el salón Valdés, ubicado en la parte posterior de la parroquia, para disfrutar de un desayuno ofrecido por los mayordomos,<sup>193</sup> esto, como símbolo de agradecimiento por haber aceptado el cargo y por su participación dentro de las festividades.

Al termino del banquete, los encargados de ambos grupos, partieron de la parroquia de del pueblo para iniciar el tradicional recorrido donde se recolectan los arreglos florales y cohetería, De esta forma, los jóvenes y señoritas acompañados de una banda de viento y distintas personas, recorrieron diferentes lugares<sup>194</sup> del pueblo, donde ya eran esperados por los demás socios y socias con las ofrendas mencionadas.

Cabe destacar que las ofrendas por parte de los varones, en este caso la cohetería, es adornada con papel crepé, cortado en tiras de colores, con la finalidad de lograr hacer más vistosas las gruesas de cohetes al ser cargadas por los diferentes participantes. Esta actividad siempre es realizada antes del día de la recolección, ya que para entonces, cada sector contará con la cantidad de cohetes que le corresponden.

Por su parte las encargadas del grupo de señoritas, con base en la cooperación económica, realizan una compra no menor a cien arreglos florales, tanto para ellas como para las demás socias, quienes al igual que los hombres,

---

<sup>192</sup> Aunque oficialmente no existe un documento que avale el nombramiento del día, es muy común entre los pobladores de Santa Cruz Cuahutenco nombrarlo como día de los jóvenes y señoritas, e incluso al baile que se realiza por la noche, se le conoce de la misma forma, baile de los jóvenes.

<sup>193</sup> Este desayuno, no siempre es ofrecido por los mayordomos, en ocasiones los mismos grupos de jóvenes y señoritas lo organizan particularmente, prueba de ellos fue durante el año 2011, donde de igual forma se realizó un desayuno, pero esta vez en casa de una de las representantes de las señoritas, sin que los mayordomos estuvieran involucrados.

<sup>194</sup> Básicamente estos puntos son los domicilios de los encargados, donde se encuentran ya listos los cohetes adornados y los arreglos florales.

tendrán que distribuirlos en los diferentes puntos que los encargados eligieron. Regularmente, estos arreglos son pequeños y de fácil manejo, ya que por la tarde, serán nuevamente utilizados en la procesión.

Durante este recorrido matutino se observó un número reducido de participantes de ambos grupos, debido a que algunos encargados trabajan o estudian y prefieren solo participar por la tarde en la procesión. Es por ello que, a falta de socios y socias, tanto los cohetes como los arreglos, son transportados en camionetas adornadas que también se hacen presentes durante el recorrido.



En la primera imagen podemos observar a algunos encargados del grupo de los jóvenes con parte de la cohetería del sector 4 y colonia 2 de marzo y en la segunda otro grupo de jóvenes con sus respectivas ofrendas del sector 1 o centro del pueblo, durante el año 2012. Fotografías del autor.

La recolección de los arreglos y cohetes, finalizó a medio día, una hora antes para llevarlos a la iglesia bendecir, fue por ello que los encargados decidieron permanecer en la última casa visitada hasta que llegara la hora de partida.

Durante la procesión que se realizó por la tarde, son las señoritas quienes encabezaron el recorrido con sus respectivos arreglos florales junto con la imagen peregrina de santa Elena. Por su parte los jóvenes llevaron consigo los respectivos cohetes y toritos adornados y la segunda imagen de la santa. En algunas ocasiones también se nota la participación de los operadores del transporte público que pertenecen a Santa Cruz, acompañando a este grupo durante una parte del recorrido, ya que los jóvenes queman gran cantidad de cohetes en el lugar conocido como el “cerrito”,<sup>195</sup> ahí será el último lugar donde las imágenes sean recibidas, mientras que los mayordomos realizan el recorrido

---

<sup>195</sup> Este lugar cobra relevancia ya que se trata de un cerro que se encuentra ubicado en la parte central del pueblo.

acompañados de la imagen titular recorriendo algunas calles del pueblo, pero principalmente la casa de los mayordomos.

Por su parte los jóvenes esperan en “el cerrito” la llegada de las señoritas junto con las demás imágenes, para que en ese momento se queme la mayor cantidad de cohetes y juegos pirotécnicos.

#### **4.1.5. Procesión con las cuatro imágenes de santa Elena de la Cruz**

La procesión principal, que se realiza en Cuahutenco, tiene lugar el día martes próximo, después del dieciocho de agosto (en el año 2012 se realizó el día veintiuno de agosto y en el 2013 el veinte de agosto) con la presencia de los mayordomos, grupos de jóvenes y señoritas, parte de los encargados de los demás grupos de la celebración y habitantes de la comunidad. Esta procesión cobra relevancia debido a que sólo en este momento es cuando la imagen de santa Elena conocida como la “patrona” o la imagen titular, sale a recorrer el pueblo junto con las tres o cuatros réplicas existentes de la misma imagen. Es por ello que gran número de los habitantes del pueblo, al sentirse identificados con la imagen patronal “acompañan” durante el recorrido que tendrá como propósito visitar las casas de los mayordomos, donde estos a su vez la recibirán con vivas, cantos, porras, cohetes, globos, flores, adornos, confetis música y un sinfín de expresiones de gratitud por la visita de la imagen.

Durante la procesión del año 2012 aproximadamente a las cuatro de la tarde, después de una tormenta muy intensa, en el atrio de la iglesia las personas se reunieron, principalmente los familiares de los mayordomos, con el fin de brindar apoyo para el movimiento de las cuatro imágenes de la emperatriz.

Por su parte el grupo de señoritas colocaron junto con sus arreglos florales, la imagen que se denomina la imagen peregrina al inicio de la fila, ya que es la que está a su cargo durante el momento de la procesión, por otro lado los jóvenes y algunos integrantes del grupo de los operadores del transporte público, colocaron la segunda imagen muy cerca de la primera y al final de la fila entre familiares, compadres y amigos, los mayordomos ubicaron la imagen mayor, considerada la imagen patronal o titular.





Parte de las ofrendas ofrecidas por el grupo de jóvenes durante el día martes de la procesión principal de año 2012. Fotografía del autor.

En algunas ocasiones, la imagen que pertenece a la asociación de santa Elena de la Cruz es la que encabeza la procesión, siempre y cuando los mayordomos les hagan la invitación a los encargados para asistir a los diferentes eventos que se realizan durante la celebración.<sup>196</sup>



Grupo de señoritas, momentos previos a la procesión del día martes veintiuno de agosto del año 2012. Fotografías del autor.

Ya en la entrada de la parroquia, entre el sonar de las campanas, la música de banda y el tronar de los cohetes, dos de las mayordomas dieron la orden para iniciar el recorrido, las primeras en salir fueron las señoritas, vestidas en su mayoría de color azul y cargando su respectivo arreglo floral, cuatro de las encargadas llevaron en los hombros la primera imagen peregrina de santa Elena adornada con un arco, dos arreglos florales y tres globos de gas; al frente de ellas dos familiares de la mayordoma Silvia Mendoza Rivero (encargada de ese día) sostuvieron el estandarte con la imagen de Santa Elena de la Cruz. Las señoritas

<sup>196</sup> A partir del año 2012, la imagen a cargo de la asociación ha participado en el novenario, en la procesión y para el año 2016 y 2017 la imagen ha sido la encargada de recibir a las peregrinaciones en la capilla de san Isidro.



fueron acompañadas por una banda de viento, que se ubicó en la parte posterior de la imagen.



Primera imagen, santa Elena con el grupo de señoritas, segunda imagen grupo de jóvenes, en ambos casos son apreciables las ofrendas que cada grupo ofrece (arreglos florales y gruesas de cohetes adornados y "toritos") 2012. Fotografías del autor.

Enseguida de este primer grupo, se encontró la cuarta reproducción de santa Elena, en su anda, adornada con algunos globos, junto con el grupo de jóvenes con sus respectivos cohetes y toritos adornados con vistosos globos y papeles de colores; finalmente, se ubicaron los mayordomos cada uno con una cera decorada como símbolo del cargo y detrás de ellos, la imagen titular de santa Elena de la Cruz,<sup>197</sup> cargada entre doce y quince personas voluntarias.

---

<sup>197</sup> La pintura tiene una inscripción que dice que se realizó en el año de 1784, y contiene algunos nombres de quienes fueron los padrinos de la obra. Así que por el tiempo de vida de la pintura, los fiscales han sugerido que ya no salga, sin embargo los mayordomos siguen haciendo la procesión con la imagen titular y su demás reproducciones.



Imagen patronal de santa Elena de la Cruz (procesión del año 2013) Fotografía del autor.

En algunas ocasiones, la procesión va acompañada por un grupo de danzantes denominados “chinelos”<sup>198</sup> que van por invitación de los mayordomos, así que no todos los años están presentes. Algunas de las primeras muestras de devoción que se dejan observar por parte de los pobladores dentro de la comunidad, es la que realiza la familia Valdez Hernández, ya que desde hace algunos años estos personajes realizan cuatro arcos de globos, los cuales son colocados alrededor de los toldos<sup>199</sup> de cada una de las imágenes de la emperatriz, los arcos varían de acuerdo al tamaño del cuadro, ya que desde la imagen que pertenece a la asociación de santa Elena de la Cruz, hasta la imagen titular son adornadas con estos arcos de globos y durante toda la procesión es posible observar a las imágenes con sus respectivos arcos festivos.

---

<sup>198</sup> Se les ve danzar en casi todas las fiestas religiosas del centro de México, su origen se lo disputa el Estado de México y el Estado de Morelos. Chinelos significa movimiento de caderas y hombros, su indumentaria es muy vistosa y usan máscaras de tela de alambre, con barba entretrejida de pelo natural, telas o peluche de forma puntiaguda. La música es tocada con banda de viento, con ritmo tropical o cualquiera que sea muy sonoro y movido. (Máscaras y Danzas tradicionales de Sánchez Hernández, Carlos Alfonso. pp.85-86, 1999).

<sup>199</sup> Estos toldos son colocados sobre las andas de las imágenes para protegerlas de la lluvia. Los toldos consisten en dos varillas o tubos que se sujetan en el anda y sostienen una estructura cuadrada, sobre la cual se coloca una lona, estas estructuras las podemos encontrar en la imagen peregrina, en la imagen de la capilla de la carretera y en la imagen titular.



Procesión del día martes veintidós de agosto del año 2017, donde claramente podemos ver los arcos con globos que la familia Valdez Hernández coloca a las cuatro imágenes de santa Elena. Fotografías del autor.

El primer punto de encuentro fue el salón de eventos sociales “Valdés” ubicado a un costado de la parroquia de pueblo, en este lugar, junto con su familia la mayordoma Silvia recibió el cortejo procesional.<sup>200</sup> De las tres imágenes sólo ingresaron las dos más pequeñas ya que la más grande, precisamente por el tamaño, no logró entrar, en esos momentos, los mayordomos dijeron algunas palabras en agradecimiento a la imagen y a todos los que les brindaron su apoyo durante el año que requirió la organización de la fiesta. Algunas de esas palabras fueron las siguientes:

*Y ser ella intercesora de nosotros ante Dios nuestro señor para que todas nuestra necesidades físicas, espirituales, materiales sean cubiertas para todos los que estamos aquí presentes para nuestra familia para todos los que necesitan de su intercesión, de algún familiar que tengamos enfermo, alguna necesidad muy especial, estamos seguros que ella va interceder ante dios nuestro señor para que se realice te damos gracias en especial de la familia Mendoza Rivero por todos los favores recibidos gracias madrecita linda.*

*Santa Elena yo te doy gracias por la oportunidad que me has dado de ser mayordomo y partícipe de estas fiestas tan bonitas que se te celebran cada año, yo había venido cada año a acompañarte pero nunca me di cuenta que tan bonito es y no vale todo lo demás, gracias Santa Elena, por darnos la oportunidad de estar bajo tus órdenes.*

*Santa Elena yo te doy las gracias por habernos permitido participar en tus festividades, sabes que lo hicimos con mucho amor porque te queremos mucho porque mi padre así nos enseñó a quererte y porque hemos sido portadores de muchos favores tuyos en mi familia por eso santa Elena te queremos gracias y me*

<sup>200</sup> La imagen no fue recibida en su casa debido a que la señora no vive en Santa Cruz Cuahutenco, así que rentó el salón tanto para la comida como para recibir a la imagen.

*siento muy emocionada y muy contenta por... y gracias a todos ustedes por haber participado con nosotros y porque de verdad que tienen una gran protección.*<sup>201</sup>



Primera imagen, grupo de señoritas con sus respectivos arreglos florales dentro del salón Valdés, segunda imagen los mayordomos Silvia Mendoza Rivero y su esposo Francisco Reyes Bernal con sus familiares y la imagen titular de santa Elena (2012). Fotografías del autor.

Después de permanecer en el salón ubicado en la parte posterior de la parroquia, la procesión retomó su camino ahora con rumbo al domicilio de otro mayordomo, quien vive en la parte del pueblo conocida como la colonia, lugar donde viven dos de los cinco mayordomos. En ese momento una parte del grupo de los jóvenes se apartó de la procesión para dirigirse al “cerrito” donde se quemó gran parte de los cohetes que ellos mismos se encargaron de comprar junto con el apoyo de los socios del pueblo, mientras que las imágenes de santa Elena, junto con el grupo de señoritas y demás encargados visitaron la casa de los cuatro mayordomos restantes.

---

<sup>201</sup> Información recabada durante el trabajo de campo el día martes 21 de agosto de 2012. Estas palabras fueron dichas por la mayordoma Silvia Mendoza Rivero.





Primera imagen, grupo de señoritas junto con la imagen de santa Elena. Segunda Imagen grupo de jóvenes con la imagen de santa Elena a su cargo (2013). Fotografías del autor.

Después de un breve recorrido, entre cantos religiosos y porras dirigidas a la emperatriz, a los mayordomos y al grupo de jóvenes y señoritas, llegaron al hogar del mayordomo Abel González Arriaga y de su esposa Juana Mora Rangel, donde ya esperaban la llegada de la multitud, toda la familia que directa o indirectamente participó en la festividad, ahí mismo recibieron una gran cantidad de porras y agradecimientos por parte de los mayordomos. El momento fue tan emotivo que no faltaron las lágrimas y llantos por parte de los mayordomos durante la permanencia de la imagen en la casa de estos mayordomos.



Primera imagen, santa Elena llegando a la casa de los mayordomos Abel y Juana, Segunda imagen, mayordomos y familiares se persignan delante de la imagen. (2012) Fotografías del autor.

La procesión tuvo como tercer destino la casa de Paula Valdez de Avilés, quien con ayuda de todos sus hijos logró sufragar los gastos que implica el cargo de ser mayordomo, en esta ocasión la imagen tampoco logró entrar en su casa como se tenía previsto, así que sólo se quedó en la entrada donde con porras, cantos, confeti, globos, serpentinas y cohetes fue recibida. Ahí mismo Paula,

agradeció a sus hijos por el apoyo brindado y a toda su familia, diciendo que su “sueño se había logrado gracias a la unión de la familia”.



Imagen de santa Elena a cargo del grupo de jóvenes y señoritas respectivamente. (2013) Fotografías del autor.

Ya casi para finalizar el recorrido, las imágenes junto con los grupos encargados de la fiesta patronal y algunos<sup>202</sup> pobladores de Santa Cruz, se dirigieron a la casa del mayordomo Salvador Palma, quien vive en los límites de la comunidad, por ello y por las malas condiciones del camino, se determinó que la imagen que data del siglo XVIII, no fuera llevada hasta su hogar, en su representación sólo estuvieron las tres más pequeñas. Ya en la casa del encargado, las personas que esperaban la procesión, la recibieron con la quema de cohetes, cantos, vivas y porras.



Grupo de señoritas esperando la llegada de la imagen titular a la casa de los mayordomos. Fotografías del autor.

<sup>202</sup> Me refiero a algunos ya que debido a la fuerte lluvia que cayó momentos antes de que saliera la procesión, no se vio el mismo número de personas como en los dos años anteriores.





Mujeres y hombres cargando la imagen patronal de santa Elena (2012). Fotografía del autor.



Imagen a cargo de los jóvenes con destino a la casa de la familia Reyes Mejía. Fotografía del autor.

El penúltimo lugar en ser visitado fue el hogar de la familia Reyes Mejía, santa Elena ya era esperada por los mayordomos Francisca Chávez Mendoza, Eduardo Reyes Chávez y Miriam Mejía García acompañados por gran número de personas y familiares, durante su estancia en ese sitio, llegaron las otras imágenes junto con el grupo de encargados, banda de viento y pobladores que acompañaban. En esta casa los familiares de los mayordomos Eduardo Chávez, Miriam Mejía y de la señora Francisca Chávez entonaron una porra para la

imagen, la cual dice así: *¡Gracias Señor por darnos esta luz, que viva que viva santa Elena de la Cruz!*<sup>203</sup>



Mayordomos Eduardo Chávez y Miriam Mejía en compañía de sus hijos (2012). Fotografía del autor.

Durante ese momento también se escuchan porras y vivas dirigidas a la virgen de Guadalupe, Cristo Rey y san Isidro Labrador. Después de una permanencia de aproximadamente media hora, las imágenes junto con los mayordomos y las señoritas, se trasladaron al “cerrito” donde el grupo de los jóvenes ya los esperaban y mientras las imágenes subían a ese lugar se quemaron en su totalidad los cohetes de los cuatro sectores que conforman el pueblo, causando gran sorpresa entre la multitud que llegó a ese lugar. En ese momento se juntaron los grupos de jóvenes y señoritas para entonar el mayor número de porras y cantos dirigidos a santa Elena, a los mayordomos y a ellos mismos, convirtiéndose, en uno de los momentos más significativos tanto del día como de toda la celebración. Las imágenes que logran subir<sup>204</sup> a este lugar,

---

<sup>203</sup> Información recabada durante el trabajo de campo en el día martes 21 de agosto de 2012.

<sup>204</sup> Me refiero a “que las que logran subir”, debido a que no todos los años la imagen titular llega hasta la cima del “cerrito” en algunas ocasiones solo tres de las cuatro imágenes han sido trasladadas a ese lugar, mientras que la imagen titular se queda en la parte de inferir del “cerrito”. El último año que la imagen patronal estuvo en la cima fue en el 2011 y nuevamente hasta los años 2017 y 2018, la imagen volvió a subir por decisión de los mayordomos y encardados de la celebración.



permanecen ahí por un tiempo aproximado de media hora, para después ser trasportadas a la parte baja del “cerrito”.



Momento en el que la imagen patronal de santa Elena de la Cruz es recibida por el grupo de jóvenes y señoritas en el “cerrito”. Fotografía del autor.

En ese lugar es donde las muestras de fe y de devoción alcanzan su grado mayor de expresividad, ya que al parecer los jóvenes y señoritas logran el mayor acercamiento con santa Elena, por el simple hecho de que es la emperatriz quien llega al lugar y al mismo tiempo “va por ellos”, haciendo una invitación a continuar con la celebración en la parroquia del pueblo, último lugar de la procesión. La música da el tono alegre de la conmemoración, por ello no cesa de sonar, pues algunas veces son tres o hasta cuatro bandas las que participan durante la procesión. Al respecto, el señor Silvestre Sánchez Mora nos dice que:

*La imagen sube al “cerrito” por tradición que ya tiene años, de años, esto no empezó apenas, desde que yo era chamaquillo y ya los años que tengo, y me acuerdo de cómo se hacían las festividades y todo y desde entonces la imagen de la patrona ha subido al cerrito y ahora va por los jóvenes y por las señoritas para irse a la iglesia.<sup>205</sup>*

---

<sup>205</sup> Entrevista realizada al señor Silvestre Sánchez Mora de 70 años de edad, el día 15 de noviembre de 2017, aproximadamente a las 18:30 horas.



Imagen patronal de santa Elena junto con el grupo de mayordomos retornando a la iglesia principal de Cuahutenco. Fotografía del autor.

El recorrido llegó a su fin, y las imágenes nuevamente retornaron a la iglesia entre las nueve y diez de la noche acompañadas aún por los mayordomos, grupos de jóvenes y señoritas y gran número de personas.



Imagen patronal de santa Elena retornando a la iglesia principal de la comunidad. Fotografía del autor.

Las cuatro imágenes de la emperatriz romana fueron entregadas al fiscal y a su esposa, quienes a su vez, indicaron a los mayordomos y a los demás grupos de encargados, cómo y de qué manera debe de realizarse la limpieza a los marcos, cristales y andas de las imágenes.



Entrada de la imagen titular al templo principal de la comunidad al finalizar la procesión del año 2012. Fotografía del autor.

De la misma forma, algunos mayordomos dirigen unas palabras a manera de agradecimiento a todos los presentes que aún se encuentran en la iglesia.



La imagen a cargo del grupo de las señoritas entrando al templo religioso después de la procesión (2012 y 2013 respectivamente). Fotografía del autor.

Al término de la procesión, en el atrio de la iglesia, se realiza la quema de cohetes, del castillo y, en especial, los tradicionales “toritos”, donde se nota gran participación de los jóvenes encargados, así como de los socios que cooperaron para la compra de los diferentes cohetes. Al fondo se escucha la música de banda que acompaña la algarabía que dura, aproximadamente, hasta las once de la

noche. Por su parte, gran cantidad de personas que acompañaron en los diferentes eventos de ese día, terminan recorriendo la feria para disfrutar de los entretenimientos y distracciones que ésta les ofrece, de la misma forma, ese día por la noche, se realiza el tradicional “baile de los jóvenes y señoritas”, el cual regularmente comienza después de haber quemado los toritos y el castillo.

Este recorrido es muy parecido cada año ya que, como se comentó, tiene por finalidad visitar cada una de las casas de los mayordomos, es por ello que la procesión del año 2013 no fue la excepción y las casas de los mayordomos fueron visitadas por las imágenes de santa Elena, donde cada integrante de la mayordomía dirigió unas palabras de agradecimiento a todos y cada uno de los que participaron en la celebración. Cabe mencionar que durante la procesión del año 2013 el fiscal estuvo muy involucrado ya que cada que la imagen llegaba a un domicilio, agradecía el apoyo de los mayordomos y de sus familias por haber aceptado el cargo a través de la invitación que él mismo les entregó. Dentro de la procesión fue perceptible la participación de las imágenes titulares de la capilla de san Isidro Labrador y de la virgen del Rosario, ambas ubicadas dentro del pueblo. Estas imágenes fueron invitadas a través del fiscal, quien se dio a la tarea de hacer las invitaciones correspondientes a los mayordomos de esas festividades para que participaran en la fiesta patronal de santa Elena, desde el día de las mañanitas hasta el día del “ochovario” y entrega de imágenes, pero sobre todo para estar presentes durante la procesión principal del día martes, donde las observamos junto con la imagen titular de la emperatriz romana.<sup>206</sup> (ver anexo 5)

En la obra compilatoria de Johanna Broda, *Religiosidad popular y cosmovisiones indígenas en la historia de México*, en el artículo de María Elena Padrón Herrera “Devociones al patriarca San José y juegos de poder en San Bernabé Ocotepc-Cerro del Judío, Ciudad de México” podemos encontrar la siguiente descripción al respecto:

---

<sup>206</sup> Como lo hemos mencionado anteriormente, este tipo de acciones no siempre se repite cada año, para su reproducción será necesaria la decisión de algún representante de la iglesia en este caso del fiscal o de los mayordomos o incluso del sacerdote, ya que no todos los años se observa la participación de la imagen de san Isidro o de la virgen del Rosario dentro de la festividad de la emperatriz romana.



La celebración de la fiesta muestra la fuerza y organización interna de la comunidad, un poder fáctico que se basa en la unidad, organización y decisión de la gente; con esta fuerza asumen la responsabilidad de “secuestrar” la imagen del santo para llevarla a caminar por las calles del pueblo en una hora nada usual. La fiesta y el ritual regulan reciprocidades y expresan contradicciones y lealtades conflictivas (Padrón, 2009: 70).

La imagen como “receptáculo de un poder, presencia reconocible, epifánica, la actualización de una fuerza imbuida en un objeto (considerado como persona), un “ser-ahí”, sin distinguir la esencia divina y el apoyo material” En este caso, la procesión, el ritual y, en general la fiesta se constituyen en mecanismos de resistencia ante el proyecto hegemónico; pero también y principalmente, de reciprocidad con el santo, esperando calmar “su enojo” y obtener sus favores. El conocimiento, la experiencia y las creencias llevan a los sujetos a interpretar los signos, y desafiando un poder terrenal; toman la decisión de sacar la “imagen verdadera”, la “imagen grande” “la imagen patronal” “la imagen titular” y de llevarla a la procesión y, con ello, la posibilidad de reproducción de sus creencias religiosas se objetiva en la práctica (Padrón, 2009: 70).



Imágenes de santa Elena de la Cruz durante la procesión del año 2018. Fotografía del autor.

#### **4.1.6. Peregrinaciones**

Las peregrinaciones que visitaron la celebración durante el año 2012 fueron las siguientes: sábado dieciocho de agosto, peregrinos provenientes de San Luis Mextepec, San Cristóbal Tecolot y San Pedro Tejalpa (Los tres poblados pertenecen al municipio de Zinacantepec); domingo diecinueve de agosto, peregrinos provenientes de la Ciudad de México, Sultepec y Coatepec Harinas; lunes veinte de agosto, peregrinos provenientes de la Huerta, Ojo de Agua, Cacalomacán y San Buenaventura; martes veintiuno de agosto, peregrinos provenientes de Santa María del Monte, Santiago Tlacotepec, San Juan de las Huertas, San Antonio Acahualco y Zinacantepec; domingo veintiséis de agosto, peregrinos de San Francisco Tlalcilcalpan, San Antonio Buenavista, Colonia Seminario, Colonia Ocho Cedros y del mismo Santa Cruz Cuahutenco.

Estas comunidades fueron informadas meses antes de la celebración por los mayordomos, a través de una invitación donde se especificaba el día, la hora y el lugar donde serían esperados. Regularmente, las invitaciones van dirigidas al sacerdote de la parroquia y al pueblo en general. Después de la entrega de esta invitación, los mayordomos regresan para proporcionar varios programas con todas las actividades de la festividad y constatar la hora y día asignados de la peregrinación correspondiente de cada comunidad invitada.

La mayordomía 2012, eligió como punto de reunión la capilla de san Isidro para recibir a las peregrinaciones, argumentando que de esa forma los pobladores de Santa Cruz, podrían ser testigos de estos desplazamientos, ya que anteriormente los peregrinos ingresaban por otra calle que da a la parte trasera de la parroquia (que es conocida como la calle del panteón), evitando de esta manera el recorrido por las calles más transitadas del pueblo.

El sábado dieciocho de agosto, los peregrinos fueron esperados en la capilla de san Isidro por algunos representantes de los mayordomos. Durante esos momentos logramos observar una banda de viento y el grupo de danzantes de los chinelos, invitados también por los mayordomos. Los primeros en ser recibidos fueron los pobladores de San Cristóbal Tecolot, consigo traían una imagen en bulto de San Cristóbal. El grupo estaba conformado aproximadamente por cincuenta

personas. Posteriormente, llegaron al lugar los peregrinos provenientes de San Luis Mextepec, este grupo, integrado por veinte personas aproximadamente, este grupo portaba un estandarte de la peregrinación al Tepeyac. Los invitados que no asistieron a la cita fueron los peregrinos de San Pedro Tejalpa.

La hora de la cita en la capilla fue a las doce horas y minutos antes de la una de la tarde, ambos grupos avanzaron con destino a la parroquia de santa Elena de la Cruz, sobre la calle principal del pueblo, Luisa Isabel Campos de Jiménez Cantú, y antes de llegar a la iglesia fueron recibidos con la imagen peregrina de santa Elena y, entre aplausos, cantos, porras y alabanzas realizaron el cambio de imágenes entre los encargados que las portaban. Al llegar al templo religioso estos no fueron recibidos por el padre como el año anterior, ya que los mayordomos no avisaron del arribo de la peregrinación. Posteriormente, dio inicio la ceremonia religiosa y al término del acto, los peregrinos invitados junto con los mayordomos se dirigieron a la casa de Salvador Palma Reyes, donde se les ofreció comida que consistió en carnitas, frijoles, arroz, refresco y otras bebidas. Al finalizar los alimentos, los peregrinos agradecieron la invitación a la festividad y de la misma forma los mayordomos agradecieron por su asistencia a la celebración.

El domingo diecinueve de agosto los peregrinos fueron esperados en el mismo lugar, donde sólo se logró observar la asistencia del poblado de San Matías Transfiguración, y algunas personas del barrio de El Calvario, cada uno con su respectiva imagen peregrina y un estandarte con la misma imagen.



Primera fotografía, imágenes provenientes del barrio de El Calvario y de San Matías Transfiguración en la capilla de san Isidro, en Santa Cruz Cuahutenco. Segunda imagen, danza de moros y cristianos (2012). Fotografías del autor.

En el lugar también se encontraba un grupo de danzantes denominado danza de moros y cristianos provenientes de Santa María del Monte. Los ausentes a la festividad fueron los de Sultepec y Coatepec Harinas. Los peregrinos de la Ciudad de México llegaron retrasados y fue por ello que decidieron ingresar por la calle del panteón, para ahorrar tiempo y llegar a la ceremonia religiosa. Al término del acto religioso, estos peregrinos fueron conducidos al salón de eventos sociales que se encuentra en la parte posterior de la parroquia donde se les sirvieron los alimentos por parte de la mayordoma Francisca Chávez Mendoza, Eduardo Reyes Chávez y su esposa Miriam Mejía García.

El lunes veinte de agosto, los peregrinos que asistieron a la cita fueron los provenientes de Ojo de Agua y La Huerta (ambos poblados pertenecen al municipio de Zinacantepec). Cada grupo portaba una imagen de su santa patrona, en el primer caso, los de Ojo de Agua traían sobre un anda un cuadro con la imagen en cuadro de la virgen de Fátima, en el segundo, los de La Huerta, portaban la imagen en un cuadro de la Inmaculada Concepción de María y un estandarte con la misma imagen, conformando ambos grupos una cantidad de sesenta personas, aproximadamente. Este día, las comunidades que no se presentaron fueron Cacalomacán y San Buenaventura (ambas poblaciones pertenecientes a Toluca).



Imágenes provenientes de La Huerta y Ojo de Agua, pertenecientes a Zinacantepec. Fotografía del autor.

El primer grupo inició su recorrido desde la capilla de san Isidro y unas calles adelante se encontraron con los peregrinos de La Huerta. Ambos grupos también fueron recibidos con una banda de viento y con la danza de los chinelos, de esta forma, recorrieron las calles más transitadas del pueblo, hasta llegar a la



parroquia, donde tuvo lugar la ceremonia religiosa. Posteriormente tuvo lugar la recepción en la casa de la mayordoma Paula Valdez de Avilés, ubicada en la Colonia (a un costado de la capilla de san Isidro).



Las dos imágenes pertenecen a la recepción en la casa de la mayordoma Paula Valdez de Avilés. En ambas fotografías podemos observar la participación de los diferentes integrantes de la familia Avilés (2012)  
Fotografías del autor.

El martes veintiuno de agosto, de los cinco poblados invitados a la festividad, sólo asistieron dos, del municipio de Zinacantepec los de la cabecera los de San Antonio Acahualco, los cuales llevaban consigo un estandarte con la imagen de la virgen de Guadalupe y una imagen pequeña de San Antonio de Padua, junto con la invitación que les fue entregada meses antes a la celebración, estos fueron recibidos por la danza de los arrieros quienes en compañía de la banda de viento, llegaron hasta la iglesia de santa Elena para presenciar la ceremonia religiosa.



Primera imagen, peregrinos provenientes de Zinacantepec y San Antonio Acahualco. Segunda imagen, cuadro de san Antonio y santa Elena sobre en el altar provisional que se coloca durante los días principales de la festividad (2012). Fotografía del autor.

El banquete tuvo lugar en el salón Valdez ubicado en la parte trasera de la parroquia, esta vez a cargo de la mayordoma Silvia Mendoza Rivero y de su esposo Francisco Reyes Bernal.



Ambas imágenes momento de la recepción por parte de la mayordoma Silvia Mendoza Rivero en el Salón Valdes, en la segunda imagen se puede observar la entrada de la danza de Arrieros (2012) Fotografía del autor.

El domingo veintiséis de agosto, se contó con la participación de los pobladores de San Francisco Tlalcilcalpan (perteneciente al municipio de Almoloya de Juárez), de San Antonio Buenavista (Toluca) y los peregrinos del mismo pueblo de Santa Cruz Cuahutenco, Teniendo como ausentes a los de la colonia Seminario y los de Ocho Cedros (ambas colonias pertenecientes al municipio de Toluca).

Esta peregrinación cobra relevancia debido a que son los pobladores de Cuahutenco los que peregrinan a la misma comunidad, teniendo como punto de partida la avenida Cristóbal Colón y Paseo Tollocan, donde se reúne gran número de personas desde muy temprana hora, ya que aproximadamente empiezan a llegar a las 7:00 de la mañana.<sup>207</sup> En ese mismo lugar, son llevadas dos imágenes de Santa Elena: la primera, que es la imagen peregrina a cargo del grupo de las señoritas y la segunda que está en la capilla sobre la carretera a cargo de los jóvenes y conductores de la comunidad.

---

<sup>207</sup> Durante más de veinte años la familia Hernández Rodríguez participa en esta peregrinación a través de la donación de distintivos con la imagen de santa Elena de la Cruz. Véase anexo 13.





Imágenes de santa Elena junto con los tractores alegóricos partiendo de avenida Cristóbal Colón (Toluca) en la peregrinación con destino a Santa Cruz Cuahutenco.  
Fotografía del autor.

En este recorrido también participaron dos tractores adornados con diferentes materiales, uno alusivo a santa Elena de la Cruz y el otro con la imagen de san Isidro y la virgen de Guadalupe, para que junto con los participantes lleguen hasta el pueblo de Cuahutenco.



Tractores alegóricos con imágenes de san Isidro y de santa Elena. Fotografías del autor.

Durante la peregrinación del año 2012, se pudo observar que algunos de los invitados de San Antonio Buenavista se integraron al recorrido al pasar la peregrinación por su localidad, llevando consigo un estandarte tipo bandera, que es alusivo a la peregrinación con destino al Tepeyac.



Imágenes de santa Elena durante la peregrinación a Cuahutenco. Fotografías del autor.

Al llegar a Santa Cruz, la peregrinación proveniente de San Francisco Tlalcilcalpan, encabezada por la familia Ventolero Yaxi, los esperaba junto con la imagen de la emperatriz, un estandarte con la misma imagen y un Cristo en bulto.<sup>208</sup> De esta forma, todos en conjunto caminaron con destino a la parroquia, donde posteriormente tuvo lugar la ceremonia religiosa. Éstas peregrinaciones, al igual que todas las anteriores, no fueron recibidas por el sacerdote fue por ello que al ingresar a la explanada de la iglesia las personas se dirigieron inmediatamente a los asientos destinados para ellos.



Imagen y estandarte provenientes de San Francisco Tlalcilcalpan junto con las dos imágenes de Santa Cruz. Fotografía del autor.

En esta ocasión quien ofreció la recepción después de la ceremonia religiosa, fue el mayordomo Abel González Arriaga y su esposa Juana Mora Rangel, en su

<sup>208</sup> La familia Ventolero Yaxi año con año realiza los distintivos que portan durante la peregrinación a Santa Cruz Cuahutenco. Véase Anexo 13.

casa ubicada en la parte del pueblo conocida como la Colonia. Como es tradición, aproximadamente a las nueve de la noche se quemó un castillo junto con algunos toritos donde fue notable la participación de los jóvenes aun presentes en el atrio de la iglesia.

De lo anterior se puede concluir que pese a que se les entregue una invitación formal, las comunidades invitadas, no forzosamente tienen que participar con una peregrinación, además recordemos que quien decide en gran medida su asistencia es el párroco de cada iglesia, así como las mayordomías en turno de esos lugares. Es por ello que varía tanto el número de peregrinos como el que asistan o no a Santa Cruz. No podemos dejar de lado otra serie de factores, tales como que la asistencia de estos peregrinos, también depende del día que se les asigne, ya que la mayoría de personas trabajan o tienen otras actividades durante el transcurso de la semana, es por ello que no pueden participar en la festividad, prueba de ello es que los pobladores de Cuahutenco participan en gran número debido a que la peregrinación siempre se realiza el día domingo, el día conocido como el “ochovario”.



Vista panorámica de la peregrinación de Colón a Cuahutenco en el día del “ochovario” vista desde atrás. Fotografía del autor.



Para concluir este apartado, no podemos dejar de destacar la participación y las aportaciones que los mayordomos van agregando a la celebración, claro ejemplo de ello es lo que la mayordomía 2012 llevó a cabo, logrando cambiar de un lugar a otro el punto de entrada y recibimiento o espera de las peregrinaciones, todo con el fin de que estos movimientos adquirieran reconocimiento entre los pobladores de Santa Cruz.

Esta mayordomía realizó la invitación a las danzas de la misma población para que formaran parte del recibimiento de las peregrinaciones de cada día. Por su parte, la mayordomía 2013 realizó nuevas invitaciones, tal es el caso del Barrio de Santa Cruz de los Patos, perteneciente a San Francisco Tlalcilcalpan, o la invitación formal al Barrio de El Calvario de Zinacantepec y, por último, la capilla de “Mi cristo olvidado”, ubicada en San Cristóbal Tecolot.

De la misma forma, esta mayordomía decidió esperar a los peregrinos en el mismo punto que en el año 2012, en la capilla de san Isidro Labrador, dando continuidad a una de las modificaciones implementadas por la mayordomía anterior. Es así como estos grupos van agregando y conservando diversas prácticas a la celebración.

De una manera sintetizada, presentamos en los siguientes cuadros a las comunidades que si visitaron Cuahutenco durante la festividad de santa Elena en los años 2012 y 2013.

Cuadro 3. Peregrinaciones del año 2012

Día	Mayordomos de Santa Elena	Lugar de procedencia	No. de peregrinos aproximadamente	Organizadores de la peregrinación	Imagen visitante
Sábado 18 de agosto	Salvador Palma Reyes, María Cruz Cuero Torres y Cirila Reyes Mora	San Cristóbal Tecolít	50	Fiscales de ese lugar	Imagen en bulto de san Cristóbal
		San Luis Mextepec	20	Encargados de la peregrinación al Tepeyac	Estandarte con la imagen de la virgen de Guadalupe
Domingo 19 de agosto	Francisca Chávez Mendoza, Eduardo Reyes Chávez y Miriam Mejía García	San Matías Transfiguración	25	Fiscales y mayordomos	Imagen peregrina de la Transfiguración de Jesús
		Barrio de El Calvario	30	Celso Favela Esquivel	Imagen peregrina del señor del Calvario
		Ciudad de México	20	Elena Chávez	Estandarte de santa Elena
Lunes 20 de agosto	Paula Valdez de Avilés y Familia	La Huerta	45	Fiscales	Virgen de la Inmaculada Concepción
		Ojo de Agua	15	Fiscales y mayordomos	Virgen de Fátima
Martes 21 de agosto	Silvia Mendoza Rivero, Francisco Reyes Bernal y Familia	San Antonio Acahualco	30	Fiscales y mayordomos	Imagen de san Antonio de Padua
		Cabecera de Zinacantepec	20	Encargados de la peregrinación al Tepeyac	Estandarte de la virgen de Guadalupe
Domingo 26 de agosto	Abel González Arriaga, Juana Mora Rangel y Familia	San Francisco Tlalcilcalpan	70	Familia Ventolero Yaxi	Imagen peregrina de santa Elena
		San Antonio Buenavista	20	Encargados de la peregrinación al Tepeyac	Bandera con la imagen de la virgen de Guadalupe
		Santa Cruz Cuahutenco	800	Vecinos de Santa Cruz Cuahutenco	Dos imágenes de santa Elena

Fuente: Trabajo de campo y programa de la fiesta patronal 2012

Cuadro 4. Peregrinaciones del año 2013

Día	Mayordomos de Santa Elena	Lugar de procedencia	No. de peregrinos aproximadamente	Organizadores de la peregrinación	Imagen visitante
Domingo 18 de agosto	Juan Manjarrez Hernández y Adela Hernández Mendoza y Familia	San Cristóbal Tecolotit	25	Fiscales de ese lugar	Imagen en bulto de san Cristóbal
		San Luis Mextepec	20	Encargados de la peregrinación al Tepeyac	Estandarte con la virgen de Guadalupe
		Ciudad de México	20	Elena Chávez	Estandarte de santa Elena
Lunes 19 de agosto	Alfonso Vilchis González y Elena Hernández Palma y Familia	Ojo de Agua	10	Fiscales	Virgen de Fátima
		Santa Cruz de los Patos	30	Mayordomos	Imagen peregrina Cristo y cuadro de santa Elena
		La Huerta	25	Fiscales	Virgen de la Inmaculada Concepción
Martes 20 de agosto	Agapito Gutiérrez Reyes y Beatriz Venta Valdez y Familia	Santa María del Monte	30	Fiscales y mayordomos	Imagen en bulto de santa María Magdalena
		Barrio del Calvario	35	Celso Favela Esquivel y Mayordomos del barrio	Imagen peregrina del señor del Calvario
		San Antonio Acahualco	15	Fiscales y mayordomos	Imagen en bulto de san Antonio de Padua
		Cabecera de Zinacantepec	20	Fiscales	Sin imagen
Domingo 25 de agosto	José Luis de la Cruz Jaramillo, Trinidad Palma López, Rigoberto de la Cruz Palma y Guadalupe González Morales	San Francisco Tlalcilcalpan	30	Familia Ventolero Yaxi	Imagen peregrina de santa Elena
		San Matías Transfiguración	30	Fiscales y mayordomos	Imagen peregrina de la Transfiguración de Jesús
		Santa Cruz Cuahutenco	800	Vecinos de Cuahutenco	Dos imágenes peregrinas de santa Elena

Fuente: Trabajo de campo y programa de la fiesta patronal 2013



#### 4.1.7. Día del “ochovario” y entrega de imágenes

La entrega de imágenes tuvo lugar el día conocido como el “ochovario”, después de la comida ofrecida por el mayordomo Abel González y su esposa Juana Mora. Aproximadamente a las cuatro de la tarde los mayordomos, junto con algunos integrantes del grupo de jóvenes y señoritas se dieron cita en la parroquia a fin de iniciar el recorrido para entregar las imágenes de santa Elena de Cruz, que durante los “días fuertes” se requirieron para los diferentes actos religiosos. De estas imágenes destacan dos: la primera, conocida como “la peregrina”, a cargo de las señoritas y la segunda, que es la que se encuentra en la capilla ubicada a un costado de la carretera Calzada al Pacífico, bajo el cargo, del grupo de los jóvenes y de los operadores del transporte público que viven en Santa Cruz. También se incluyó para su entrega la imagen que pertenece a la asociación de santa Elena. El acto de entrega formal de imágenes al fiscal y a la señora representante de la asociación de santa Elena, se realizó de la siguiente manera:



Niños portando la imagen de la asociación de santa Elena. Fotografía del autor.

Durante la pequeña procesión fue notable la presencia de diversos familiares de los mayordomos, algunos representantes de los grupos de jóvenes y señoritas y, en menor cantidad, habitantes de Santa Cruz, esto posiblemente a que sólo se entregan las imágenes en los diferentes lugares correspondientes.

El primer lugar en ser visitado fue la casa de Alfonso Mendoza López<sup>209</sup> quien junto con su familia, año con año participa en la festividad adornando dos tractores de su propiedad, para la peregrinación que se realiza ese mismo día por la mañana. En ese lugar los mayordomos se acercaron y agradecieron la participación a la celebración, por su parte Alfonso Mendoza respondió de la siguiente manera: *Ya saben, en lo que podemos aquí estamos para apoyarlos.*<sup>210</sup>

Para el año 2015, Alfonso Mendoza fue mayordomo por invitación del fiscal de ese momento, con esto, podemos reforzar el argumento del investigador Gómez-Arzapalo donde aclara que: “quienes ahora fungen como mayordomos ya habían participado años antes en las celebraciones del santo patrón y lo seguirán haciendo en lo sucesivo; los espectadores pasivos de ahora serán los organizadores de las fiestas venideras” (Gómez-Arzapalo, 2009:29).

El segundo lugar en ser visitado fue la casa de la señora Sósima Venta, lugar donde se entregó la imagen pequeña de la emperatriz, perteneciente a la asociación de santa Elena. Regularmente esta imagen es cargada o trasladada por niños, ya que su tamaño hace más fácil su manejo. Por su parte los mayordomos agradecieron a la representante<sup>211</sup> del grupo por su participación dentro de la celebración.

De esta manera los encargados, junto con los demás participantes, continuaron el recorrido, esta vez con destino a la capilla de San Isidro, lugar al que pertenece la imagen peregrina de santa Elena de la Cruz, ahí ya eran esperados por el fiscal para colocar la imagen en el lugar correspondiente.

---

<sup>210</sup> Información recabada durante el trabajo de campo el día veinticinco de agosto del 2012, aproximadamente a las 5 de la tarde.

<sup>211</sup> La representante del grupo no conocía a los mayordomos debido a que por su avanzada edad ya no le es posible salir a la calle constantemente.



Grupo de señoritas junto con la mayordomía 2012, colocan nuevamente la Imagen de Santa Elena en la capilla de san Isidro. Fotografía del autor.

Después de entregar la imagen de santa Elena, los mayordomos se dirigieron al fiscal para agradecerle su colaboración y apoyo para facilitarles las imágenes, en especial la que se encuentra en esa capilla, ya que es solicitada desde los primeros días del mes de agosto para integrarse al novenario. Por su parte el grupo de señoritas que acompañaban a los mayordomos, depositaron junto a esta imagen algunos de los arreglos florales que fueron utilizados en la procesión del día martes veintiuno de agosto.<sup>212</sup>

En esos momentos no fue incluida la imagen que pertenece a la capilla ubicada en la carretera, a las afueras del pueblo, debido a que no se encontraba el responsable de las llaves de ese lugar.

Posteriormente el grupo restante regresó a la parroquia para entregar al fiscal la imagen que había quedado pendiente.<sup>213</sup> Estando en la capilla que se encuentra ubicada sobre la carretera, a las afueras del pueblo, entre aproximadamente siete personas, la imagen fue desmontada del anda y poco a poco fue ingresada al

---

<sup>212</sup> Cabe destacar que como no está en el discurso oficial de la entrega de las imágenes el agradecimiento a los grupos de señoritas y jóvenes, la mayordomía 2012 no hizo ningún acto donde agradecieran a estos grupos por su participación, a diferencia de la mayordomía 2011 que agradeció a estas organizaciones formalmente en el momento de la entrega de esta imagen en particular y en ese lugar, la capilla de san Isidro Labrador.

<sup>213</sup> Esto debido a que en ese lugar fueron informados por un familiar del topil que tenía las llaves, que éste ya los esperaba en el lugar.

interior del recinto y entre cantos y porras la imagen de santa Elena fue devuelta a su altar como cada año.



Mayordomos junto con la imagen de santa Elena, caminando hacia la capilla de la carretera (2012) Fotografía del autor.

Dentro del recinto religioso, los mayordomos se despidieron y agradecieron a santa Elena por haberles permitido llegar hasta esos días de la festividad sin ningún contratiempo, a través de las siguientes palabras:

*Yo estoy muy agradecido con mi padre y con ella también especialmente con ustedes, aquí entre nosotros gracias que nos apoyamos o nos apoyaron o me apoyaron a mí.... les doy las gracias muchas gracias sinceramente.*

*Por permitirnos participar en tus festividades, estamos aquí todos reunidos...llegamos al término, tú nos ayudaste, nos llevaste de la mano, yo creo que todos con mucha emoción llegamos a este día y te ofrecemos lo mejor de nosotros, con todo amor, con todo el cariño y gracias por habernos puesto a las personas para que nos apoyaran a todos nosotros para cumplirte....aquí estamos, ya te trajimos, gracias por todo lo que nos das a todos mis compañeros y a mí y te pido para ellos y para todos los que nos acompañaron y participaron y todo tu pueblo que nos des bendiciones que nos libres de todos los peligros...gracias.*

*A los mayordomos que estuvieron con nosotros en las buenas y en las malas.*

*Te doy gracias Santa Elenita por llegar a este día... te pido por mi familia.*

*Tú sabes que lo hicimos de todo corazón.*

*Gracias por habernos dejado ahora si apoyar a mi mamá, te doy gracias, ya cumplió mi mamá con lo que te prometió, gracias.*

*El pueblo nos ha respondido, te ha respondido principalmente a ti, te doy gracias por todos los que participaron y que hicieron estas festividades, te doy gracias también por todo lo bueno y lo malo, por los sagrados alimentos que nos estás dando, te pido también por todas aquellas personas que no pudieron estar aquí en esta bendita tarde que las ilumines y en esta bendita tarde también te pido por todas las que estamos aquí presentes que venimos a darte un tiempo siquiera Santa Elenita te pido también por todos los enfermitos.<sup>214</sup>*



Mayordoma Silvia Mendoza Rivero frente a la imagen de santa Elena agradeciendo por el buen término de la celebración en su honor (2012) Fotografía del autor.

José Guadalupe Rivera González, en su artículo “Representaciones y significados actuales de la festividad del carnaval de los xhitas en Jilotepec”, nos dice que: la fiesta es vista y se desarrolla como una gran rogativa hacia las imágenes católicas para que el año traiga buenos resultados; no solamente en el mundo y la actividad agrícola, sino para toda la vida productiva y laboral de la comunidad (Rivera, 2002: 282).

Ese mismo día, continuando, con sus actividades la mayordomía de santa Elena de la Cruz, entre las nueve y diez de la noche quemó un castillo pirotécnico y los tradiciones “toritos”, como en los cuatro días anteriores.

De esta manera, la mayordomía da por terminada su participación oficial en la fiesta patronal, quedando solo pendiente la peregrinación a Zinacantepec, que se realiza ocho días después del “ochovario”.

---

<sup>214</sup>Información recabada durante el trabajo de campo el día veinticinco de agosto del 2012, aproximadamente entre 6 y 7 de la noche. Palabras mencionadas por los mayordomos.



#### 4.1.8. La visita de santa Elena al barrio de El Calvario

Con el correr de los años esta práctica popular ha ido adquiriendo mayor fuerza y arraigo dentro de los habitantes de Cuahutenco. Esta peregrinación al estar muy próxima al ochovario ha formado parte de las principales actividades que los mayordomos desarrollan durante su cargo.

Las causas que originaron esta romería se describen en el capítulo dos, justamente en el apartado que lleva por título: “La participación del barrio de El Calvario de Zinacantepec”. De esta manera, damos paso a la descripción etnográfica del año 2012.

El domingo dos de septiembre, aproximadamente a las nueve de la mañana, se escucharon sonar las campanas y los cohetes en la iglesia de santa Elena, dando aviso a la comunidad de Cuahutenco, que la peregrinación con destino a Zinacantepec, estaba próxima a salir. Las danzas invitadas, fueron la de los arrieros y la de los chinelos ambos grupos pertenecientes a la misma comunidad.<sup>215</sup>

Por su cuenta, Celso Favela, encargado de invitar a los mayordomos, grupos de jóvenes y señoritas al barrio de El Calvario, también se dio a la tarea de invitar a los mayordomos de la iglesia del Señor de la Misericordia, que se encuentra ubicada en la colonia Barbabosa, en el mismo municipio (Zinacantepec) con la finalidad de que ambas imágenes salieran juntas desde el inicio.



Santa Elena de la Cruz junto con la imagen del señor de la Misericordia (2012) Fotografía del autor.

<sup>215</sup> Desde al año 2010, la familia Hernández Rodríguez participa en esta peregrinación obsequiando los distintivos con el lema “Aniversario al Sr. Del Calvario, Zinacantepec, México” Véase anexo 13.

Ya en el camino rumbo a Zinacantepec, las imágenes fueron acompañadas por los encargados y mayordomos, al frente se integró el señor de la Misericordia, de la colonia Barbabosa,<sup>216</sup> acompañado por diez personas aproximadamente, que se distinguieron por llevar una playera color azul, enseguida se colocó la imagen peregrina de santa Elena, acompañada por los mayordomos, jóvenes y señoritas, familiares y diversos pobladores de Cuahutenco.



Imagen de santa Elena y del Sr. de la Misericordia, por el camino viejo a Zinacantepec (2012). Fotografía del autor.

El recorrido tuvo lugar por la calle conocida como camino viejo a Zinacantepec, que cruza por una parte de Santa Cruz, y otra de San Cristóbal Tecolít. El primer punto de encuentro fue el rastro municipal, ahí la peregrinación fue esperada por un grupo de personas a caballo que se denomina, tradicionalmente, como “la cabalgata”<sup>217</sup> donde se cuenta con la participación de personas de diferentes lugares del mismo municipio. Las imágenes estuvieron al frente, después las personas y danzas y, por último, los jinetes. El primer poblado por el que pasó este recorrido fue San Cristóbal Tecolít, la primera parte de este camino se encuentra entre milpas y terracería, no por ello las personas perdieron el ánimo, ya que las porras y cantos dirigidos a santa Elena fueron constantes, en

---

<sup>216</sup> Imagen de bulto sobre una mesa, que sale de visita siempre que la invitan, esto lo sabemos, gracias a la versión que los encargados compartieron, esta imagen recibe el nombre de peregrino.

<sup>217</sup> Esta participación de caballos lleva aproximadamente 5 años acompañando hasta la iglesia de El Calvario en Zinacantepec, y fue iniciativa de Celso Fabela Esquivel.



especial por el grupo de jóvenes y señoritas que también estuvieron presentes durante el recorrido, todos invitados por Celso Favela y los mayordomos de la fiesta de agosto.<sup>218</sup>

Estando en el centro de Tecolotitlan, las campanas de la parroquia recibieron a los peregrinos, quienes solo pasaron e hicieron reverencia a las afueras del templo. La segunda iglesia que fue visitada es la de San Matías Transfiguración, donde ya se encontraba una imagen de bulto de un cristo del mismo lugar, una imagen de la virgen de Guadalupe que fue acompañada por un grupo de jóvenes provenientes de Santa María del Monte y un grupo de danzantes denominado moros y cristianos, un tractor con su remolque donde llevaban una imagen de santa Elena proveniente de San Francisco Tlalcalilcalpan, enseguida de éstos, otro tractor con remolque que transportaba a un grupo de personas vestidas de charros y presentando su espectáculo ecuestre<sup>219</sup> finalmente, se encontraba el grupo de caballos que para ese momento ya había aumentado el número de participantes, todos listos para caminar hacia el barrio de El Calvario.

La procesión siguió su camino y antes de llegar a la capilla del barrio de santa María en Zinacantepec, frente a la imagen peregrina de la emperatriz romana, proveniente de Cuahutenco, Celso Favela, agradeció por la visita, donde mencionó datos importantes, tales como que desde hace treinta años comenzó este recorrido. El agradecimiento dice así:

*Madre mía de santa Elena de la Cruz mi corazón me dictó que el señor del Calvario, nuestro padre y el padre tuyo madre mía te invitáramos hace treinta años, en 1982 el cinco de septiembre, primer domingo de septiembre hoy madre mía se cumplen treinta años y gracias madre mía porque vienes a saludar a tu pueblo a Zinacantepec a donde está Dios padre, Dios hijo y Dios espíritu Santo, donde está el señor del Calvario, donde está su madre de los Dolores, madre mía gracias santa Elena de la Cruz porque con tu santa Cruz me bendices a mí, me liberas de todo lo malo a mí y a todos nuestros hermanos a los que nos acompañan y a los que no nos acompañan señora madre mía que en tu santa custodia donde se deposita la ostia, donde está el cuerpo y la sangre de Jesucristo nuestro señor, me permitas tomar el cuerpo y la sangre de Dios para purificar mi alma y no solamente te pido por mí, sino por todos los que nos acompañaron hace*

---

<sup>218</sup> El señor Favela se da a la tarea de preguntar a los mayordomos quiénes son y dónde viven los encargados de estos grupos para ir personalmente a invitarlos al recorrido.

<sup>219</sup> Este grupo de personas es la primera vez que participa en dicho recorrido, y fue invitado por el H. Ayuntamiento de Zinacantepec 2012.

*años en 1982, gracias madre mía de santa Elena de la Cruz y vuelvo a repetir esa frase que cuando voy a tu pueblo, cuando voy con tus hijos de Santa Cruz Cuahutenco, he sido bien recibido, gracias madre mía.*<sup>220</sup>



Recibimiento de la imagen de santa Elena por parte de Celso Favela Esquivel en las afueras de Zinacantepec (2012).  
Fotografía del autor.

Después de este pequeño receso, la peregrinación siguió hasta la iglesia principal de Zinacantepec, donde se unió otro grupo de personas con sus respectivas imágenes, en este caso se integró la imagen de san Antonio de Padua proveniente de San Antonio Acahualco, dos imágenes de la virgen de los Dolores o mejor conocida en Zinacantepec como la virgen del Rayo y diferentes ofrendas florales, algunas con forma de potencias.

En la recta final, los peregrinos se dirigieron al barrio de El Calvario, donde, aproximadamente a la una de la tarde, como cada año, se realizó una misa a la llegada de la peregrinación. Cabe destacar que el lugar es muy pequeño y es imposible la entrada de todos los participantes, es por ello que solo los mayordomos y unos cuantos más lograron entrar al lugar indicado, las imágenes fueron depositadas en la parte lateral de la iglesia, donde “escuchan misa” para después dirigirse al lugar donde ya los esperaba el banquete que consistió en carnitas, arroz, frijoles y refrescos. Este sitio se encuentra a un lado de la casa de Celso Favela quien, con la ayuda de vecinos y socios de la iglesia del señor del Calvario, atendió a los peregrinos con sus respectivas imágenes.<sup>221</sup> Al finalizar la comida, los mayordomos agradecieron por la invitación y nuevamente el señor Celso dio las gracias a la imagen de santa Elena por su visita.

<sup>220</sup> Información recabada durante el trabajo de campo el día domingo 02 de septiembre de 2012.

<sup>221</sup> Me refiero a las imágenes también porque al colocarles comida, las personas hacen referencia a que los santos son seres vivientes.

Cabe destacar que no todos los años, el señor Celso Favela hace la invitación a otras comunidades, ya que, regularmente cada año, solo espera a la imagen de la emperatriz romana junto con los mayordomos, grupo de jóvenes y señoritas y algunos pobladores del pueblo que acompañan a su patrona, pero al tratarse de una fecha conmemorativa fue que decidió invitar a otras comunidades cercanas.

Finalmente, podemos decir, que esta peregrinación representa la culminación de la participación de la mayordomía, ya que ese mismo día se entrega la imagen peregrina que salió para ese recorrido y ocho días después<sup>222</sup> se coloca la imagen patronal o titular de Santa Elena en su lugar original donde permanece todo el año.



Imagen de santa Elena junto con la mayordomía 2012. Peregrinación a San Matías Transfiguración en el año 2013.

---

<sup>222</sup>Durante el año 2012 tuvo lugar el día 9 de septiembre, donde los mayordomos junto con algunos familiares y otras personas que los acompañaron después de misa, a la una de la tarde, colocaron la imagen titular de santa Elena en su lugar de origen, dentro de la parroquia.

## **Consideraciones finales**

A través del estudio generado en esta tesis, concluimos que la religiosidad popular está estructurada por una serie de elementos que se encuentran en constante movimiento y transformación, ya que dentro de las comunidades donde se reproduce, sigue su propia línea y su propia originalidad. De esta manera, podemos decir que la religiosidad popular, tiene bien definida su autonomía frente a la institución eclesiástica, sin embargo, en ciertos momentos, y bajo diferentes circunstancias, estas dos esferas de poder buscaran coexistir, con la finalidad de mantener tradiciones y costumbres que ayuden a la permanencia de ambos grupos.

Los elementos que constituyen y dan forma a esta categoría son diversos, no obstante, para este trabajo se tomaron como referencia solo las partes que coinciden con las prácticas populares que se reproducen en Cuahutenco, tales como la fiesta patronal, mayordomía, imágenes de santos, procesiones, santuarios y peregrinaciones.

A partir del contexto histórico de cada comunidad, podemos observar que las manifestaciones religiosas que se recrean entre los habitantes tienen bien marcada su herencia prehispánica o colonial, mientras que en otros lugares veremos que se trata de prácticas que tienen su origen en épocas modernas.

En el caso particular de Cuahutenco, pese a que no se cuenta con un registro escrito que hable sobre el origen de la festividad, determinamos que las manifestaciones de la religiosidad popular que se reproducen en torno a la imagen de la emperatriz romana, tienen su origen en el siglo XX y solo la llegada de la imagen a la comunidad, pudo haberse dado en épocas anteriores a este periodo. Sin embargo, todas las prácticas tradicionales que se generan durante la fiesta patronal (mayordomías, misas, novenarios, peregrinaciones, procesiones, etc.) fueron tomadas de modelos previos que surgieron a partir de la implementación del cristianismo en México.

A partir del análisis iconográfico de la pintura de santa Elena que se encuentra en la parroquia de Cuahutenco, es que ahora se conoce el año en que probablemente quedó expuesta al culto popular. Del mismo modo, queda claro

que esta imagen ha tenido diversas intervenciones en algunos de sus atributos principales. En esta investigación concluimos que, esto pudo haber sucedido por un cambio de estilo artístico quedando plasmado en la custodia que la santa porta en su mano izquierda.

Del mismo modo proponemos que la influencia del clero regular fue determinante para que el culto a santa Elena comenzara a tener presencia en la comunidad. Sin embargo no descartamos la injerencia que pudo haber generado la zona minera de Sultepec para que esta santa ocupara el lugar de patrona en Cuahutenco.

Posteriormente a estos acontecimientos, se fueron desarrollando diversas formas de expresiones religiosas que fortalecieron la estructura de la festividad patronal. La reproducción de imágenes de la emperatriz y la manera en que los habitantes de Santa Cruz las han adoptado como símbolos identitarios, son elementos fundamentales para que la celebración continúe vigente año con año.

Otros factores que nos hablan sobre la forma en que se fue construyendo la devoción a santa Elena, son los mitos, leyendas e historias. Tres versiones son las que se describieron en este trabajo. El estudio realizado sobre este tema, permitió demostrar que las imágenes de los santos se han integrado a la vida de cada habitante pero a su vez, también lo han hecho de una manera comunitaria, permitiendo la reproducción de las manifestaciones religiosas tanto dentro como fuera de la comunidad. Cabe mencionar que en el ámbito popular, poco importa si se trata de acontecimientos reales, los creyentes dan por hecho que así sucedieron las cosas.

Las muestras de la religiosidad popular que se generan fuera de Cuahutenco, también fueron consideradas dentro de esta tesis. A través de los lazos familiares o amistosos establecidos en Santa Cruz, fue que los protagonistas se involucraron en las prácticas festivas. En un primer momento el deseo de participar fue totalmente particular, posteriormente este anhelo, fue transmitido a familiares y conocidos y finalmente fue adherido como un ejercicio tradicional que un determinado grupo de personas renueva cada año.

La forma en que la fiesta patronal de santa Elena se ha ido estructurando a través del tiempo, ha sido determinante para que las manifestaciones religiosas continúen vigentes. En este proceso constitutivo, destaca el papel que desempeñan los mayordomos, ya que estos personajes son los organizadores del esfuerzo colectivo dentro de la comunidad para llevar a cabo la festividad. El registro más antiguo que habla sobre la existencia de este grupo es de 1950, año en el que se realizó el cambio de la festividad. Para entonces se contaba con la participación de tres mayordomos. En la actualidad este cargo recae en cuatro o cinco familias dependiendo de los días del calendario.

El cómo y porqué llegan a ocupar el cargo depende de dos factores, el primero consiste en que las personas que desean ser encargados de la fiesta de agosto anuncian sus intenciones al final de la misa que se realiza el día conocido como ochovario y si no lo hacen durante esos momentos, será en los próximos meses, antes de que termine el año, que soliciten al fiscal, contemplarlos como representantes de la fiesta de santa Elena. El segundo factor estriba en que si para la última semana de enero, no están completos los cuatro o cinco mayordomos, el fiscal (como máximo representante de la iglesia después del sacerdote) tendrá que realizar las invitaciones correspondientes, esta exhortación se dirige a las personas que él considere que puedan sufragar los gastos que requiere tomar el cargo, ya que al ser invitados espontáneamente, estos personajes no tienen contemplado el desembolso económico ni el desgaste físico.

A través de las observaciones durante el trabajo de campo, se determinó dividir en tres niveles a la estructura organizativa de la festividad, el primero es donde aparecen los mayordomos, que dependiendo de los días del calendario podrán ser cuatro o cinco, cada uno de estos puede estar integrado por familias emparentadas que deciden conjuntarse para tomar uno de los días principales o bien puede ser una matrimonio o una persona que recibe el apoyo familiar y que de igual manera se hacen responsables de uno de los días más importantes.<sup>223</sup> En el siguiente nivel están los encargados de organizar los diversos trabajos y tareas

---

<sup>223</sup> Los deberes que conlleva este cargo se pueden apreciar en el apartado 3.3. Funciones de la mayordomía de santa Elena.

que conlleva la celebración, algunos de estos grupos son los de jóvenes y señoritas, encargados del novenario, grupo de arcos para las diferentes portadas de la parroquia y capilla, encargados de los castillos y albas de cohetes, representantes de peregrinaciones, entre otros. En tercer lugar se encuentran las personas conocidas con el nombre de socios y socias, los cuales participan a través de una invitación previa a la festividad, por los grupos del segundo nivel. Su contribución es económica o con la ayuda personal en los trabajos que requiere el cargo. A través de este sistema es que los mayordomos incitan a un número considerable de habitantes a participar y convivir dentro de la fiesta patronal en la comunidad.

Cabe señalar que esta forma de organización no se limita a un determinado campo de acción, ya que cada uno de los personajes de las tres categorías, tendrá que invitar a familiares, amigos, compadres o conocidos a solidarizarse para llevar a cabo la ejecución de las tareas si el cargo así lo requiere, ampliando el número de participantes dentro de la celebración.

Todas estas categorías resultan primordiales para la subsistencia y continuidad de las prácticas festivas que se generan en torno a la imagen de santa Elena, sin embargo el grupo juvenil adquiere mayor significado por el hecho de que serán ellos los que de alguna manera continúen con la reproducción de las tradiciones dentro de la comunidad. Es por ello que tanto el grupo de jóvenes como el de señoritas coinciden con los mayordomos durante los momentos más significativos de la celebración. Tal como sucede el día de la procesión principal, donde cada uno de estos grupos lleva consigo una imagen de la emperatriz como símbolo de su cargo y responsabilidad.

Gran parte de las actividades antes descritas, han sido tomadas para ser recreadas en tres festividades dentro de la misma comunidad. Los organizadores de la fiesta de san Isidro, de la virgen del Rosario y del santo Jubileo han imitado la forma organizativa que tiene la fiesta patronal de santa Elena con la finalidad de enaltecer los días que conlleva su celebración. Sin embargo esto no ha sido motivo para que la fiesta de la emperatriz romana decaiga o pierda presencia en Santa Cruz, prueba de ello es que dentro de la capilla de san Isidro y de la virgen



del Rosario existe una imagen de santa Elena en cada reciento, como elemento reafirmador de que los pobladores no olvidan quien es la patrona en Cuahutenco, e inclusive en algunos años, durante las festividades de los santos arriba descritos se ha incluido la participación de la imagen de la emperatriz en las procesiones, para hacer suyo el elemento simbólico que aglutina a la comunidad. (Ver anexo 5)

Finalmente podemos decir que los elementos que dan continuidad y dinamismo a la fiesta patronal en Santa Cruz se encuentran inmersos en un constante cambio y evolución por ello no tienden a desaparecer, más bien, entendemos que su reproducción seguirá siendo constante a través de la integración de nuevos componentes y la reafirmación de diversas prácticas festivas, que han funcionado y siguen funcionando pese a los cambios que trae consigo la modernidad.

## Fuentes

### Archivos

Archivo General de la Nación (AGN)  
Archivo Municipal de Zinacantepec (AMZ)

### Iconográficas

Pintura anónima: santa Elena de la Cruz, (probablemente 1784) Parroquia de Santa Cruz Cuahutenco, Zinacantepec, México.

### Bibliografía

- Alonso Zarza, Maribel, "El Exconvento franciscano de San Juan Bautista de Metepec: muestra única de arquitectura novohispana" En Jarquín Ortega María Teresa, Balestra Bertha, Coordinadoras, 2010, *San Juan Bautista de Metepec, vástago de dos culturas*, Gobierno del Estado de México El Colegio Mexiquense. Zinacantepec, México.
- Arévalo, Javier Marcos, *La religiosidad popular y el fenómeno votivo: milagros, promesas y exvotos en Extremadura*, España, Universidad de Extremadura, 1997, disponible en: [http://www.dip-badajoz.es/cultura/ceex/reex\\_digital/reex\\_LIII/1997/T.%20LIII%20n.%202%201997%20mayo-ag/RV11199.pdf](http://www.dip-badajoz.es/cultura/ceex/reex_digital/reex_LIII/1997/T.%20LIII%20n.%202%201997%20mayo-ag/RV11199.pdf).
- Báez-Jorge, Félix, 1998. *Entre los nagueles y los santos. Religión popular y ejercicio clerical en el México indígena*, Universidad Veracruzana, Xalapa Veracruz.
- , "Núcleos de identidad y espejos de alteridad. Hagiografías populares y cosmovisiones indígenas". En Gómez-Arzápalo Dorantes, Ramiro Alfonso (compilador), 2013, *Los divinos entre los humanos*, Artificio Editores, México.
- , Santos patrones y religiosidad popular en Mesoamérica: contribuciones y limitaciones analíticas, Veracruz, Universidad Veracruzana, 1996, disponible en: <http://cdigital.uv.mx/bitstream/123456789/1031/1/199697P99.pdf>.
- Broda, Johanna, (coordinadora), 2009, *Religiosidad popular y cosmovisiones indígenas en la historia de México*, Escuela Nacional de Antropología e Historia, México.
- y Báez-Jorge, Félix, (coordinadores), 2001, *Cosmovisión, ritual e identidad de los pueblos indígenas de México*, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Fondo de Cultura Económica, México.
- y Gámez Alejandra, (coordinadoras), 2009, *Cosmovisión mesoamericana y ritualidad agrícola. Estudios interdisciplinarios y regionales*, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Puebla.
- Caro Baroja, Julio, La religión. Un tema de etnografía española. Madrid, Gaceta de Antropología, 1984, disponible en: <http://hdl.handle.net/10481/13792>.
- Castañeda García, Rafael y Pérez Luque, Rosa Alicia, (coordinadores), 2015, *Entre la solemnidad y el regocijo. Fiestas, devociones y religiosidad en Nueva España y el Mundo Hispano*, El Colegio de Michoacán, Zamora, Michoacán.

- Castro Rodríguez, R. Angélica y Ramírez Sánchez, Saúl "El Sistema de cargos en San Jerónimo Amanalco, Municipio de Texcoco, México. En Sandoval Forero, Eduardo Andrés, Topete Lara, Hilario y Korsbaek Leif, 2002, *Cargos, fiestas, comunidades*, Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca, Estado de México.
- Córdoba Barrabas, Luis, 2007. *San Antonio de Padua Patrón de Tultitlán, Primer Centenario 1907-2007*, AMECROM, Tultitlán, México.
- Collado Herrera Ma. del Carmen, "¿Qué es la Historia Oral?" En Graciela de Garay, (coordinadora), 2006, *La historia con micrófono*, Instituto Mora, México.
- De Garay, Graciela, (coordinadora), 2006, *La historia con micrófono*, Instituto Mora, México.
- Delfín Guillaumin, Martha E., 2011. *El Niño Dios de Tingambato, Tradiciones y religiosidad popular*, Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco, México.
- Ferrando Roig, Juan, 1950. *Iconografía de los santos*, Ediciones Omega, Barcelona España.
- Fogelman, Patricia A., "Escenarios religiosos. Cofradías y festividades en Buenos Aires Colonial". En Castañeda García, Rafael y Pérez Luque, Rosa Alicia, Coordinadores, 2015. *Entre la solemnidad y el regocijo. Fiestas, devociones y religiosidad en Nueva España y el Mundo Hispano*, El Colegio de Michoacán, Zamora, Michoacán.
- Galicia Gordillo, Angélica "Fiestas principales y fiestas patronales en tres municipios del centro de México: Ecatepec, Tecamac, y Tizayuca". En Broda, Johanna, y Gámez Alejandra, (coordinadoras), 2009. *Cosmovisión mesoamericana y ritualidad agrícola. Estudios interdisciplinarios y regionales*, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Puebla.
- Giménez, Gilberto, 1978. *Cultura popular y religión en el Anáhuac*. Centro de Estudios Euméricos. México.
- Gómez-Arzápalo Dorantes, Ramiro Alfonso, Compilador, 2013, *Los Divinos entre los Humanos*, Artificio Editores, México.
- , *Los santos indígenas: entes divinos populares bajo sospecha oficial*, 2012, Editorial Académica Española, Alemania.
- , *Consideraciones Antropológicas frente al fenómeno de la religiosidad popular en comunidades campesinas de origen indígena en México*, México, Gaceta de Antropología, 2008, disponible en: <http://hdl.handle.net/10481/6994>.
- , *De dioses perseguidos a santos sospechosos. Procesos de reformulación simbólica en la Religiosidad Popular indígena mexicana*, México, Gaceta de Antropología, 2011, disponible en: <http://hdl.handle.net/10481/18596>.
- , *Las fiestas de los santos en contextos campesinos de origen indígena*, Puebla, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México, 2011, disponible en: <http://www.redalyc.org/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=29420070002>.
- , *Los Santos y sus Ayudantes. Mayordomías en Xalatlaco, México*, Reproducción cultural en el contexto de la religiosidad popular, Gazeta de Antropología, México, 2010, disponible en: <http://hdl.handle.net/10481/6774>, 2010.

- , (Coord.), *Identidad y pertenencia al abrigo de la devoción. Aportes para el estudio de la religiosidad popular*, México, 2017, disponible en: [https://www.academia.edu/34293852/INTRODUCCI%C3%93N\\_LIBRO\\_IDENTIDAD\\_Y\\_PERTENENCIA\\_AL\\_ABRIGO\\_DE\\_LA\\_DEVOCI%C3%93N.\\_Perfilando\\_discusiones\\_sinceras\\_para\\_heridas\\_abiertas.\\_La\\_religiosidad\\_Popular\\_ad\\_intra\\_y\\_ad\\_extra\\_de\\_la\\_Iglesia](https://www.academia.edu/34293852/INTRODUCCI%C3%93N_LIBRO_IDENTIDAD_Y_PERTENENCIA_AL_ABRIGO_DE_LA_DEVOCI%C3%93N._Perfilando_discusiones_sinceras_para_heridas_abiertas._La_religiosidad_Popular_ad_intra_y_ad_extra_de_la_Iglesia).
- González Cicero, Stella Ma., 2006. *Nuestra señora de Izamal, reina y patrona de Yucatán. Retrospectiva histórica de la sacralidad de Izamal y el culto mariano*, Fomento Cultural Banamex, Mérida, Yucatán.
- González Ortiz, Felipe, “Otra vez San Agustín Mextepec: el Sistema de Cargos entre la Modernidad y la Tradición”. En Sandoval Forero, Eduardo Andrés, Topete Lara, Hilario y Korsbaek Leif, 2002. *Cargos, fiestas, comunidades*, Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca, Estado de México.
- Gruzinski, Serge, 1994. *La Guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a “Blade Runner” (1492-2019)*, Fondo de Cultura Económica, México.
- Herrera Reina, Marielba, “El Cristo negro de Juayúa, EL Salvador: expresión y reflejo espiritual” En Navarrete Cáceres, Carlos, Editor, 2013. *En la diáspora de una devoción. Acercamiento al estudio del Cristo Negro de Esquipulas*, Universidad Nacional Autónoma de México, México.
- Hernández, Alberto, (coordinador), 2011. *Nuevos caminos de la fe, prácticas y creencias al margen institucional*, El Colegio de la Frontera Norte, Universidad Autónoma de Nuevo León, El Colegio de Michoacán, México.
- Hernández Rodríguez Rosaura (coordinadora) 2005. *Zinacantepec*, El Colegio Mexiquense, Zinacantepec, México.
- Hernández Soc, Alba Patricia. “Entre vírgenes y santas (Patzité y Santa Cruz del Quiché, Guatemala”. En Gómez-Arzápalo Dorantes, Ramiro Alfonso, (compilador), 2013. *Los Divinos entre los humanos*, Artificio Editores, México.
- Jarquín Ortega, María Teresa, 1994. *Congregaciones de pueblos en el Estado de México*, El Colegio Mexiquense, Toluca, México.
- y González Reyes Gerardo (coordinadores) 2018, *Santos, devociones e identidades en el centro de México, siglo XVI-XX*, El Colegio Mexiquense, Zinacantepec, México.
- Lara Martínez María y Lara Martínez Laura, santa Elena y el hallazgo de la Cruz de Cristo, *Revista Comunicación y Hombre*, Número 3. Madrid, España, 2007, disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2469807.pdf>.
- Magazine, Roger, 2015, *EL pueblo es como una rueda. Hacia un replanteamiento de los cargos, la familia y la etnicidad en el altiplano de México*. Universidad Iberoamericana, Ciudad de México.
- Maldonado, Luis, “La religiosidad popular”. En Álvarez Santaló, Buxó i Rey, Rodríguez Becerra, Salvador, (coordinadores). 1989. *La religiosidad popular I* Antropología e Historia, Anthropos, Editorial del Hombre, Madrid.

- Maruri Carrillo, Ma. Elena, "Sistema de cargos en San Antonio la Isla. Pasado y presente en la organización cívico-religiosa" En Sandoval Forero, Eduardo Andrés, Topete Lara, Hilario y Korsbaek Leif, 2002, *Cargos, fiestas, comunidades*, Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca, México.
- Medina Hernández, Andrés, "Religiosidad popular en la ciudad de México: presencia viva de una cosmovisión milenaria". En Quezada, Noemí, (editora), 2004, *Religiosidad popular México-Cuba*, Universidad Nacional Autónoma de México, México.
- Mindek, Dubravka, 2001, *Fiestas de Gremios Ayer y Hoy*, CONACULTA, México.
- Miranda, Francisco, 1998, *Dos cultos fundantes: Los Remedios y Guadalupe (1521-1649) historia documental*, El Colegio de Michoacán, Zamora, Michoacán.
- Mora, Teresa, (coordinadora), 2003, *La fiesta patronal de San Bartolo Ameyalco*, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.
- Morales Estrada, Adelson y Alejandro García Saúl, "Sistema de cargos e Identidad microrregional en el municipio de Chapa de Mota" En Sandoval Forero, Eduardo Andrés, Topete Lara, Hilario y Korsbaek Leif, 2002, *Cargos, fiestas, comunidades*, Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca, Estado de México.
- Moreno, Juan Carlos, 2015, *Vidas de santos. San Francisco de Asís. Vida y milagros del Poverello*, EDITEC, España.
- Navarrete Cáceres, Carlos, (editor), 2013. *En la diáspora de una devoción. Acercamiento al estudio del Cristo Negro de Esquipulas*, Universidad Nacional Autónoma de México, México.
- Oriol, José Miguel, la religiosidad popular, *Communio Revista Católica Internacional*, Madrid, España, 1987, disponible en: [http://apl.archimadrid.com/communio/1987/communio\\_87\\_5.pdf](http://apl.archimadrid.com/communio/1987/communio_87_5.pdf).
- Padrón Herrera, María Elena, "¡Si el señor nos presta vida! ¡Si el señor nos da licencia! Reciprocidad entre divinidades y humanos al suroeste de la Ciudad de México". En Gómez-Arzápalo Dorantes, Ramiro Alfonso, (compilador), 2013. *Los Divinos entre los Humanos*, Artificio Editores, México.
- Palma Lujano, Ángel Francisco. 2018, *Santa Cruz Cuahutenco, historia, tradición y vida social*. Impresora San Buenaventura, Toluca, México.
- Pérez Alvirde, Moisés, *Zinacantepec, monografía municipal*, 1999. Instituto Mexiquense de Cultura, Asociación Cronistas Municipales, A. C. Toluca, Estado de México.
- Quezada, Noemí, (editora), 2004. *Religiosidad popular México-Cuba*, Universidad Nacional Autónoma de México, México.
- Quiroz Malca, Haydée, 2012. *Fiestas, peregrinaciones y santuarios en México. Los Viajes para el pago de las mandas*, Conaculta, México.
- Ramírez Calzadilla, Jorge, "la religiosidad popular en la identidad cultural latinoamericana y caribeña". En Quezada Noemí, (editora), 2004. *Religiosidad Popular México-Cuba*, Universidad Nacional Autónoma de México, México.

- Réau, Louis, 2005. *Iconografía de los santos*, Ediciones del Serbal, Leres España.
- Rivera González, José Guadalupe, "Representación y significados actuales de la festividad del carnaval de los *xhitas* en Jilotepec". En Sandoval Forero, Eduardo Andrés, Topete Lara, Hilario y Korsbaek Leif, 2002. *Cargos, fiestas, comunidades*, Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca, Estado de México.
- Rodríguez-Shadow, María J. y Shadow, Roberto, 2002. *El pueblo del Señor: las fiestas y peregrinaciones de Chalma*, Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca, Estado de México.
- Rosso, Cintia N. y Medrano, María Celeste, "Señor San Javiel... Ruega por nojtro lo'j pogre." *La fiesta patronal del 3 de diciembre en San Javier (Santa Fe, Argentina), un espacio de resignificación*", en: PROHAL MONOGRÁFICO, *Revista del Programa de Historia de América Latina*. Vol. 3. Primera Sección: *Vitral Monográfico* Nro. 3. Instituto Ravignani, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, 2012, disponible en: [http://www.filo.uba.ar/contenidos/investigación/institutos/ravignani/prohal/Vitral\\_Mono\\_N3/ROSSO%2C%20Cintia%2C%20MEDRANO%2C%20Maria%20Celeste%2C%20articulo%20Vitral%20Monografico%202012.pdf](http://www.filo.uba.ar/contenidos/investigación/institutos/ravignani/prohal/Vitral_Mono_N3/ROSSO%2C%20Cintia%2C%20MEDRANO%2C%20Maria%20Celeste%2C%20articulo%20Vitral%20Monografico%202012.pdf).
- Rubial García, Antonio, (coordinador), 2013. *La Iglesia en el México Colonial*, Universidad Nacional Autónoma de México, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México.
- , 1999. *La Santidad controvertida. Hagiografía y conciencia criolla alrededor de los venerables no canonizados de Nueva España*, Universidad Nacional Autónoma de México, Fondo de Cultura Económica, México.
- , 2002. *La evangelización en Mesoamérica*, Consejo Nacional para las Culturas y las Artes, México.
- Sánchez Hernández, Carlos A., 1999. *Máscaras y danzas tradicionales*, Universidad Autónoma del Estado de México. Toluca, México.
- Sandoval Forero, Eduardo Andrés, Topete Lara, Hilario y Korsbaek Leif, 2002. *Cargos, fiestas, comunidades*, Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca, Estado de México.
- Suzan Morales, Adelina, 2009. "Religiosidad popular: Culto a los santos católicos y a los dueños de la naturaleza en Xicochimalco, Veracruz". En Broda, Johanna, y Gámez Alejandra, (coordinadoras), 2009. *Cosmovisión Mesoamericana y ritualidad agrícola. Estudios interdisciplinarios y regionales*, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Puebla.
- Usunáriz Garayoa, Jesús Ma., *Los estudios sobre religiosidad popular en la España Moderna en los últimos veinticinco años*, Universidad de Navarra, España, 1999, disponible en: [hedatuz.euskomedia.org/2657/1/18017043.pdf](http://hedatuz.euskomedia.org/2657/1/18017043.pdf).
- Vega Deloya, Estela, "La procesión de Corpus Christi y la participación de los indios de la Ciudad de México, siglo XVI". En Broda, Johanna, (coordinadora), 2009. *Religiosidad popular y cosmovisiones indígenas en la historia de México, Escuela Nacional de Antropología e Historia*, México.

Velázquez Fernández, Francisco Javier y Alvizo Carranza, Cristina, 2012. *Los dos Cristos de Jocotepec. Origen y Evolución de su Culto y de sus Fiestas*, Conaculta, Guadalajara Jalisco.

### **Fuentes orales**

Celso Fabela Esquivel (75 años) habitante del Bo. de El Calvario, Zinacantepec.

Édgar Zenón Solórzano Valdez (50 años) habitante de Santa Cruz Cuahutenco, Zinacantepec.

Esteban Santos López Hernández (65 años) habitante de Santa Cruz Cuahutenco, Zinacantepec.

Francisco Reyes Bernal (60 años) habitante de Toluca, México.

Gabriel Mejía Reséndiz (40 años) habitante de Santa Cruz Cuahutenco, Zinacantepec.

Guadalupe Valdez Díaz (66 años) habitante de Santa Cruz Cuahutenco, Zinacantepec.

Martín Ventolero Coyote (48 años) habitante de San Francisco Tlalcilalcalpan, Almoloya de Juárez.

Silvia Mendoza Rivero (55 años) habitante de Toluca, México.

Plutarco Reza Medina (70 años) habitante de Santa Cruz Cuahutenco, Zinacantepec.

Silvestre Sánchez Mora (70 años) habitante de Santa Cruz Cuahutenco, Zinacantepec.



## Anexos

### Anexo 1

Capilla abierta del exconvento de Zinacantepec, donde aparecen las imágenes de los arcángeles con rasgos similares a los que se encuentran en la pintura titular de Santa Elena de Santa Cruz Cuahutenco.



## Anexo 2

Arcángeles en la capilla abierta en el exconvento de Zinacantepec



Ángeles o arcángeles de la pintura de santa Elena de la Cruz





### Anexo 3

Fotografía de la Imagen de santa Elena (al centro) sin el marco ni el cristal que la resguarda, en la primera foto, del lado izquierdo de la imagen aparece el señor Édgar Zenón Solórzano Valdez, fiscal de la iglesia; y del lado derecho Juan García Venta, topil de la iglesia, en el año 2004, la fotografía original pertenece al señor Edgar Zenón Solórzano Valdez y se tomó dentro de la iglesia con las puertas cerradas, en ese mismo año.



#### Anexo 4

Fotografía de la Imagen de santa Elena de la Cruz, sin el marco ni el cristal, que la resguardan, en el año de 2004. La fotografía original pertenece al señor Édgar Zenón Solórzano Valdez y se tomó dentro de la iglesia con las puertas cerradas.



## Anexo 5

Imagen peregrina de santa Elena integrada a la celebración de san Isidro y de la virgen del Rosario durante los años 2015 y 2016 y 2013 respectivamente.



## Anexo 6

### Mañanitas y canciones escritas para santa Elena de la Cruz

“Mañanitas” (autor de la letra: Pbro. Arturo Romero)

En esta linda mañana yo te ofrezco mi canción, recíbela con gusto santa Elena de la Cruz, traigo estas lindas flores que perfumen tu altar, con estas lindas mañanitas te vengo a felicitar, despierta mi dulce reina mira que ya amaneció, emperatriz de este pueblo que venera con amor.

Traigo estas lindas flores que perfumen tu altar, con estas lindas mañanitas te vengo a felicitar.

Venimos hasta tu templo a tributarte honor, a decirte con cariño gracias por tu intercesión, traigo estas lindas flores que perfumen tu altar, con estas lindas mañanitas te vengo a felicitar.

Dulce flor de alabanza, que en tus manos la Cruz donde fuimos redimidos por Jesús nuestro redentor, traigo estas lindas flores que perfumen tu altar, con estas lindas mañanitas te vengo a felicitar.

Quien fuera aquellos ángeles que junto a ti cantan a Dios, y contigo alabar por siempre a Jesús nuestro señor, traigo estas lindas flores que perfumen tu altar, con estas lindas mañanitas te vengo a felicitar.

Ya con esta me retiro y te dejo el corazón para que lo hagas morada de Jesús nuestro Señor, con flores y con cantos este día hemos de adornar, vas con el corazón entero su amor has de tributar.

“Santa Elena de la Cruz” (autor de la letra: Pbro. Arturo Romero)

Humilde y piadosa santa Elena, antorcha resplandeciente de amor hoy vengo ante tu dulce presencia a pedir tu amorosa intercesión, a pedir tu amorosa intercesión.

Las virtudes que Dios puso en ti reflejan tu piadosa intercesión para servir al pobre e indigente, alcanzando de Dios su salvación, para servir al pobre e indigente alcanzando de Dios su salvación.

Humilde y piadosa santa Elena, antorcha resplandeciente de amor hoy vengo ante tu dulce presencia a pedir tu amorosa intercesión, a pedir tu amorosa intercesión.

De la Cruz que es árbol de vida, donde cristo nos redimió, ese libro con el que nos enseñas el camino para llegar a Dios, ese libro con el que nos enseñas el camino para llegar a Dios.

Humilde y piadosa santa Elena, antorcha resplandeciente de amor hoy vengo ante tu dulce presencia a pedir tu amorosa intercesión, a pedir tu amorosa intercesión.

De tu vida hizo Jesucristo fuente de piedad y de amor otorgando ayuda y misericordia a todo aquel que acuda a tu intercesión, otorgando ayuda y misericordia a todo aquel que acuda a tu intercesión.

Humilde y piadosa santa Elena, antorcha resplandeciente de amor hoy vengo ante tu dulce presencia a pedir tu amorosa intercesión, a pedir tu amorosa intercesión.

De cuna sencilla y hospitalaria diste posada con gran amor el sublime rey en su morada edificio en tu gran corazón, el sublime rey en su morada edificio en tu gran corazón.



Humilde y piadosa santa Elena, antorcha resplandeciente de amor hoy vengo ante tu dulce presencia a pedir tu amorosa intercesión, a pedir tu amorosa intercesión.

Emperatriz y abogada nuestra pedimos con sublime amor que Jesús eucaristía sea nuestro alimento de vida y salvación, que Jesús eucaristía sea nuestro alimento de vida y salvación.

Humilde y piadosa santa Elena, antorcha resplandeciente de amor hoy vengo ante tu dulce presencia a pedir tu amorosa intercesión, a pedir tu amorosa intercesión.

Emperatriz piadosa y misericordiosa manifiestas al mundo la Cruz donde Cristo dio la vida por nuestra salvación, donde Cristo dio la vida por nuestra salvación.

Humilde y piadosa santa Elena, antorcha resplandeciente de amor hoy vengo ante tu dulce presencia a pedir tu amorosa intercesión, a pedir tu amorosa intercesión.

Santa Elena de la Cruz, antorcha que ilumina nuestra vida, alcanza de Dios fuente de vida su providente bendición, alcanza de Dios fuente de vida su providente bendición.

Humilde y piadosa santa Elena, antorcha resplandeciente de amor hoy vengo ante tu dulce presencia a pedir tu amorosa intercesión, a pedir tu amorosa intercesión.

“Choferes” (Autor de la letra: Silvestre Sánchez)

Le canto a mi lindo pueblo, a mi Santa Cruz Cuahutenco, cuna de debajo de esos cerros de este volcán tan bonito que Dios nos lo regalo para este lindo pueblito, pónganse alegres choferes, compañeros del volante porque hoy dieciocho de agosto, fecha tan importante, hermosa santa Elenita hoy que es tu festividad, los choferes de este pueblo te vienen a saludar con mariachis y guitarra tus mañanitas te dan con una misa de gracias por tanto amor que nos das.

En la entrada de mi pueblo hay una pequeña ermita, a donde todos pasamos a ver a santa Elenita, patrona de nuestro pueblo cuídanos de todo mal, cuídanos en carretera cuando vamos a viajar.

En la entrada de mi pueblo hay una pequeña ermita, a donde todos pasamos a ver a santa Elenita, patrona de nuestro pueblo cuídanos de todo mal, cuídanos en carretera cuando vamos a viajar.

Ya con ésta me despido ya me voy para para romero, que esta tradición que canto la empezó don Baldomero.

“Semblanzas de mi pueblo” (autor de la letra: Silvestre Sánchez)

En un pueblito cercano a la ciudad de Toluca se festeja a santa Elena a Santa Elena de la Cruz, aquí en Santa Cruz Cuahutenco se mira su resplandor, donde llegan peregrinos todos buscando su Cruz, en el dieciocho de agosto se le celebra su fiesta, las señoritas del pueblo, ofrecen muy lindas flores, jóvenes con sus cohetones de esas viejas tradiciones con la banda y los mariachis paseándose por las calles.

Bonita la noche entera, se escuchan las mañanitas, por todo su pueblo entero frente al altar de la iglesia, nos acompaña la luna y al sonar de sus violines el eco de sus trompetas tocando sus



mañanitas, los mayordomos del pueblo, los que organizan la fiesta, recibiendo peregrinos del Distrito Federal que vienen con devoción a visitar a la imagen de nuestra santa patrona santa Elena de la Cruz.

Al sur del hermoso pueblo está el volcán de Toluca donde se encuentra estampada la hermosa santa Elenita, en la roca hermosa donde naciera la fuente de las aguas cristalinas bendita para esta gente, en la cumbre del volcán hay dos hermosas lagunas en una se mira el sol en la otra la hermosa luna, en el cielo una silueta dibujando las lagunas que cuidan por este pueblo como la hermosa patrona.

“Peregrinaciones” (autor de la letra: Silvestre Sánchez)

Santa Elena...hoy tus hijos te viene a ver a este pueblo que tú has elegido y con ellos quisiste vivir, santa Elena no quiso ser reina, mucho menos un trono tener, ella quiso encontrar un tesoro y por gracia de Dios lo encontró, es la Cruz que ella lleva en el pecho y que abraza con su gran amor, es la Cruz donde Cristo muriera para salvar a tanto pecador, la custodia que lleva en la mano como símbolo de gran amor porque oculto se encuentra presente cuerpo y sangre de nuestro señor.

Santa Elena no quiso ser reina, mucho menos un trono tener, ella quiso encontrar un tesoro y por gracia de Dios lo encontró, es la Cruz que la lleva en el pecho y que abraza con su gran amor, es la Cruz donde Cristo muriera para salvar a tanto pecador, la custodia que lleva en la mano como símbolo de gran amor porque oculto se encuentra presente cuerpo y sangre de nuestro señor.

“Peregrinación” (autor de la letra: Silvestre Sánchez)

Hoy que han llegado las fiestas de mi pueblo a mis paisanos yo les quiero cantar para que sepan que no están olvidados aquí en el pueblo les queremos igual.

Hoy que han llegado de distintos lugares, los que radican allá en la capital porque ellos saben que aquí en su lindo pueblo encuentran dicha, paz y tranquilidad.

Desde Toluca se vienen caminando todos unidos en peregrinación vienen cargando, viene cargando a su patrona santa Elena de la Cruz, aunque toditos cansados han llegado, de sus gargantas no se oye lamentar por lo contrario toditos gritan ¡que viva, viva santa Elena de la Cruz!

Desde Toluca se vienen caminado todos unidos en peregrinación vienen cargando, vienen cargando a su patrona santa Elena de la Cruz, aunque toditos cansados han llegado, de sus gargantas no se oye lamentar, por lo contrario toditos gritan ¡que viva, viva santa Elena de la Cruz!

“Santa Elena” (Autor de la letra: Daniela Pedraza Sánchez)

En un pueblo muy pequeño que se llama Santa Cruz, vive una señora hermosa, santa Elena de la Cruz, siempre atenta y bondadosa, una buena emperatriz, nos dio a todos un tesoro al salir de su país.

Santa Elena somos tus hijos, tus nuevos Constantinos, santa Elena tú con María y san Isidro, ruega a Dios por nosotros.

Si tú quieres conocerla y brindarle gratitud, ella te sigue esperando, ven al templo en prontitud, como montando una guardia a donde llega mi Jesús a la izquierda esta María y santa Elena de la Cruz.

Santa Elena somos tus hijos, tus nuevos Constantinos, santa Elena tú con María y san Isidro, ruega a Dios por nosotros.

Santa Elena somos tus hijos, tus nuevos Constantinos, santa Elena tú con María y san Isidro, ruega a Dios por nosotros.

“Hoy 18 de agosto” (autor de la letra Daniela Pedraza Sánchez)

Hoy dieciocho de agosto te pido querido amigo, hoy dieciocho de agosto te pido querido amigo, vamos al templo y ofrece una flor conmigo, vamos al templo y ofrece una flor conmigo, vamos al templo y ofrece una flor conmigo, vamos al templo y ofrece una flor mi amigo.

Una rosa o azucena en recuerdo a santa Elena, un clavel o alelí, porque puedo ser feliz, ella es nuestra patrona, ella nunca te abandona, ella encontró la Cruz, del amadísimo Jesús.

Vamos al templo y ofrece una flor conmigo, vamos al templo y ofrece una flor conmigo, vamos al templo y ofrece una flor conmigo, vamos al templo y ofrece una flor mi amigo.

Quemen para ella cohetones y el mariachi toque sones, vengan hombres y mujeres, dejen todos sus deberes, alabemos y oremos a Jesús todos cantemos, pues nos dio una emperatriz para siempre estar feliz.

Vamos al templo y ofrece una flor conmigo, vamos al templo y ofrece una flor conmigo, vamos al templo y ofrece una flor conmigo, vamos al templo y ofrece una flor mi amigo.

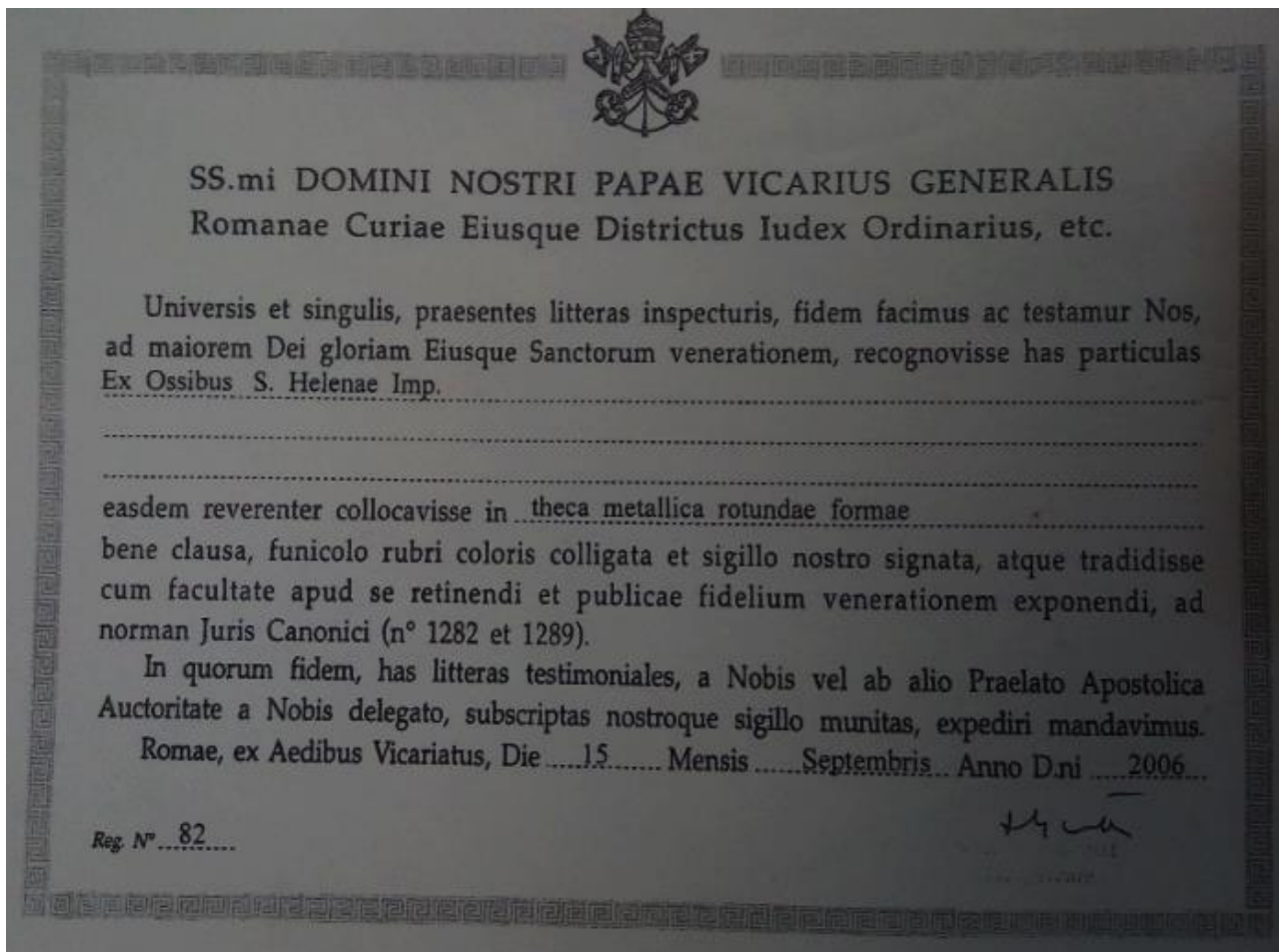
## Anexo 7

Lista oficial de los trabajadores del volante (pasaje, carga y similares) que participaron en la cooperación para la elaboración de la imagen y el anda de santa Elena de la Cruz, en el año 2003.

Alcántara Valdez José	Mejía García Arturo
Benítez Valdez Jesús	Marcos Mendoza Felipe
García Mora Silvestre	Mejía Mora Rafael
García Palma Julio	Mejía Reséndiz Rafael
García Palma Leopoldo	Mejía Reséndiz Gabriel
García Palma Sergio	Mejía Reséndiz Ramón
Gonzaga Valdez Crisóforo	Mejía Villegas Antonio
Guadarrama Ruíz Mario	Mendoza García Vicente
Hernández Fabela Ofelio	Mundo Hernández Gregorio
Hernández Fabela Zenaido	Mundo Hernández Jaime
Hernández Hernández Roberto	Palma Hernández Israel
Hernández Mendoza Servando	Palma Vallejo J. Alfredo
Hernández Salas Merced	Palma Vallejo Rufino
Hernández Romero Javier	Palma Salazar Santiago
De la Cruz Palma Rigoberto	Pérez González Edmundo
López Hernández Florenciano	Reza Valdez Plutarco
Loredo Orozco Sergio	Rodríguez López Melitón
Rubí González Juan	Valdez Trevilla Rodolfo
Sánchez Mora Silvestre	Valdez Salazar Rafael
Sánchez Palma Jorge	Valdez Salazar Arturo
Sánchez Pozos Silvestre	Valdez Salazar Octavio
Sánchez Vallejo Fabián	Valdez Flores Santos
Saucedo Sifuentes Idelfonso	Valdez Valdez Baldomero
Valdez Fabela Baldomero	Vallejo Valdez Salvador
Valdez Gonzaga Miguel Ángel	Velásquez Castro Eduardo
Valdez Lujano Gerardo	Venta González Martín
Valdez Trevilla Arturo	Venta Mora Everardo
Valdez Trevilla Gustavo	Villegas Valdez César

## Anexo 8

Copia del documento donde se habla acerca de las reliquias de santa Elena de la Cruz (el documento original lo resguarda Plutarco Reza Medina, habitante de Santa Cruz Cuahutenco)



La transcripción dice así:

**EL VICARIO GENERAL DE NUESTRO SANTÍSIMO PADRE EN PAPA, JUEZ ORDINARIO DE LA CURIA ROMANA Y SU JURISDICCIÓN.**

Para mayor gloria de Dios y culto de sus santos, damos fe y atestiguamos a todos y cuantos lean el presente escrito que estas particulas son de los huesos de la Emperatriz santa Elena.

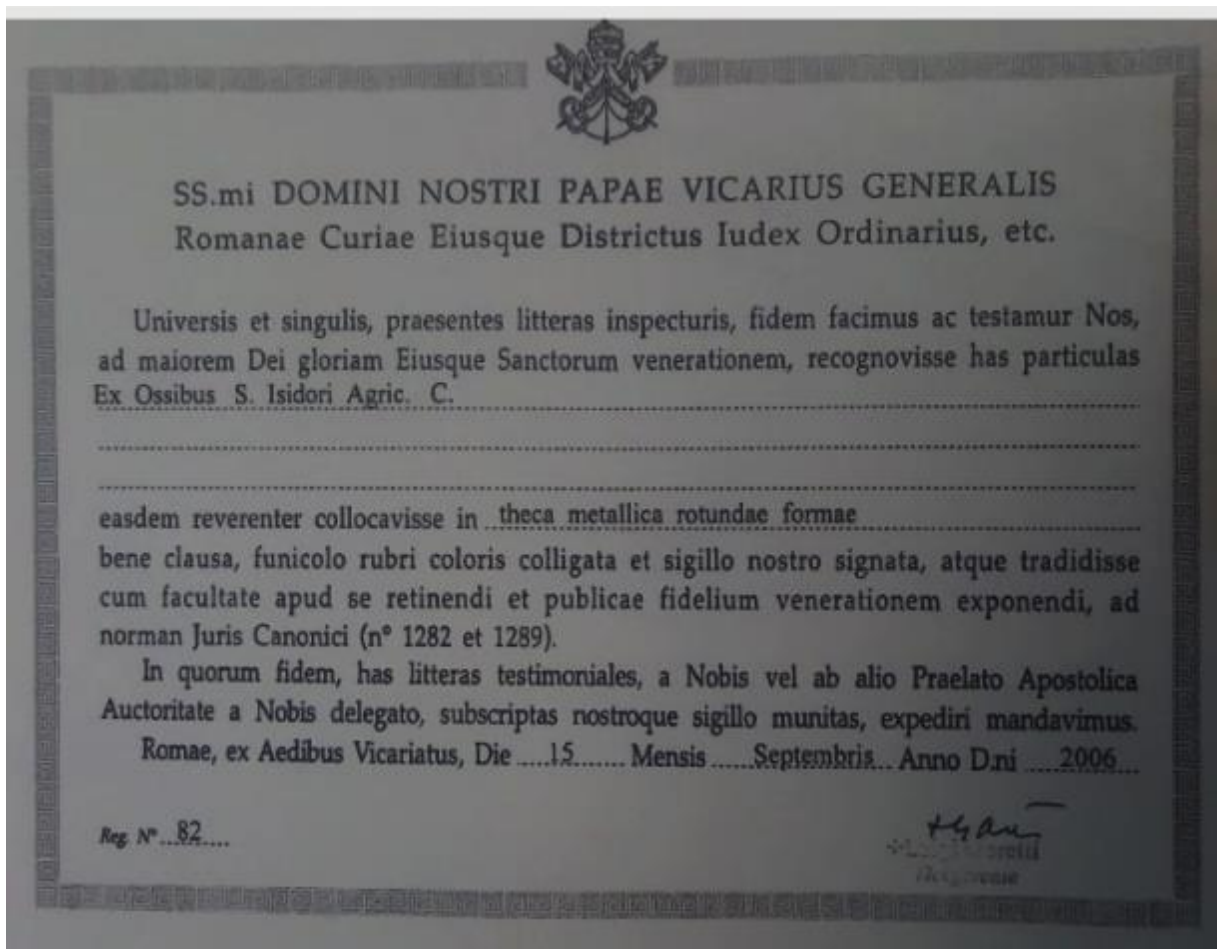
Y que hemos colocado con gran reverencia en un relicario metálico, redondo y bien serrado; amarrado con un cordón rojo y sellado con nuestro sello; y lo hemos entregado para que se tenga con todo derecho y se exponga a la veneración pública de los fieles, según las instrucciones del Derecho Canónico. (no. 1282 y 1289)

Para fe de todos, mandamos publicar este documento firmado y sellado por Nos o por otro Prelado, Delegado con nuestra autoridad.

Dado en Roma en nuestro Vicariato en día 15 del mes de Septiembre del año del Señor 2006.

## Anexo 9

Copia del documento donde se habla acerca de las reliquias de san Isidro Labrador (el documento original lo resguarda Plutarco Reza Medina, habitante de Santa Cruz Cuahutenco)



La transcripción dice así:

**EL VICARIO GENERAL DE NUESTRO SANTÍSIMO PADRE EN PAPA, JUEZ ORDINARIO DE LA CURIA ROMANA Y SU JURISDICCIÓN.**

Para mayor gloria de Dios y culto de sus santos, damos fe y atestiguamos a todos y cuantos lean el presente escrito que estas partículas son de los huesos de san Isidro Labrador.

Y que hemos colocado con gran reverencia en un relicario metálico, redondo y bien serrado; amarrado con un cordón rojo y sellado con nuestro sello; y lo hemos entregado para que se tenga con todo derecho y se exponga a la veneración pública de los fieles, según las instrucciones del Derecho Canónico. (no. 1282 y 1289)

Para fe de todos, mandamos publicar este documento firmado y sellado por Nos o por otro Prelado, Delegado con nuestra autoridad.

Dado en Roma en nuestro Vicariato en día 15 del mes de Septiembre del año del Señor 2006.

## Anexo 10

Copia de la Invitación que realizan los mayordomos para los diversos cargos que se generan cada año dentro de la fiesta patronal de santa Elena de la Cruz.

(Frente)



Gloriosa y esclarecida Santa Elena: por aquel fervor, ansias y devoción con que buscaste la Cruz de Cristo, te ruego que intercedas ante Dios, a fin de alcanzar la gracia para llevar con paciencia los trabajos de esta vida, para que con ellos y mediante tu intercesión y amparo, buscar y hallar la Cruz, que Dios ha dispuesto darnos para servirle con ella en esta vida y después gozarle en la gloria.



(Reverso)




## Anexo 11

Programa que contiene las actividades de los jóvenes y señoritas del año 2014 y 2016.

**PROGRAMA  
SANTA ELENA DE  
LA CRUZ**

*Sta Elena, tu que al abrir tu mente y corazón a la luz del evangelio y al encontrar el madero de la cruz te convertiste en el modelo de todas las virtudes cristianas, ayúdanos a romper las ataduras del pecado y volver a los brazos de Dios nuestro padre amen..*



*Domingo 17 de agosto:*  
23:00 hrs: Reunión de jóvenes y Sritas en la capilla de San Isidro.  
24:00 hrs: Mañanitas en el templo de la iglesia acompañados por el mariachi (Mexicanísimo)

*Martes 19 Agosto*  
8:30 hrs: Reunión de jóvenes y sritas en la colonia 2 de Marzo para la colecta de cohetería y arreglos  
13:00 hrs: Celebración eucarística en el templo de Santa Elena De La Cruz.  
15:30 hrs: Reunión de jóvenes para recorrido y quema cohetería acompañados por la banda Estrellas de Santa Elena.

*Domingo 24 de Agosto*  
8:00 hrs Peregrinación de Colon a Santa Cruz Cuauhtenco  
13.00 hrs Celebración Eucarística  
16:00 hrs Prosección para ir a dejar la imagen de Santa Elena a la capilla de San Isidro  
**ESPERAMOS CONTAR CON TU PRESENCIA.**

**PROGRAMA, JOVENES Y SEÑORITAS 2016**

Esta es mi orden: Sé valiente y ten ánimo; no tiembles ni tengas miedo; Yahvé es tu Dios y está contigo a donde quiera que tú vallas.

**MIÉRCOLES 17 DE AGOSTO**

21:00 hrs. Callejonada de Jóvenes y Señoritas, lugar de salida (Kiosco de Santa Cruz Cuauhtenco).

23:00 hrs. - Reunión de Jóvenes y Señoritas en la Capilla de San Isidro Labrador.

23:30 hrs. Salida de la Capilla de San Isidro con la imagen de Sta. Elena de la Cruz hacia la Rectoría de Sta. Elena de la Cruz.

**JUEVES 18 DE AGOSTO**

00:00 hrs. Mañanitas a Santa Elena de la Cruz por Jóvenes y Señoritas de Santa Cruz Cuauhtenco.

"Después de las Mañanitas, quema de toro en honor a Sta. Elena de la Cruz."

**MARTES 23 DE AGOSTO**

10:00 hrs. Colecta de arreglos florales y cohetes de los cuatro sectores.

13:00 hrs. Celebración Eucarística, petición por Jóvenes y Señoritas de Sta. Cruz Cuauhtenco.

15:30 hrs. Reunión de Jóvenes y Señoritas en el templo de Sta. Elena de la Cruz.

16:00 hrs. Recorrido con la imagen de Sta. Elena de la Cruz, por las principales calles del pueblo.

22:00 hrs. Baile organizado por Jóvenes y Señoritas.

**DOMINGO 28 DE AGOSTO**

08:00 hrs. Peregrinación de Colon a Santa Cruz Cuauhtenco con la imagen de Sta. Elena de la Cruz.

13:00 hrs. Celebración Eucarística.

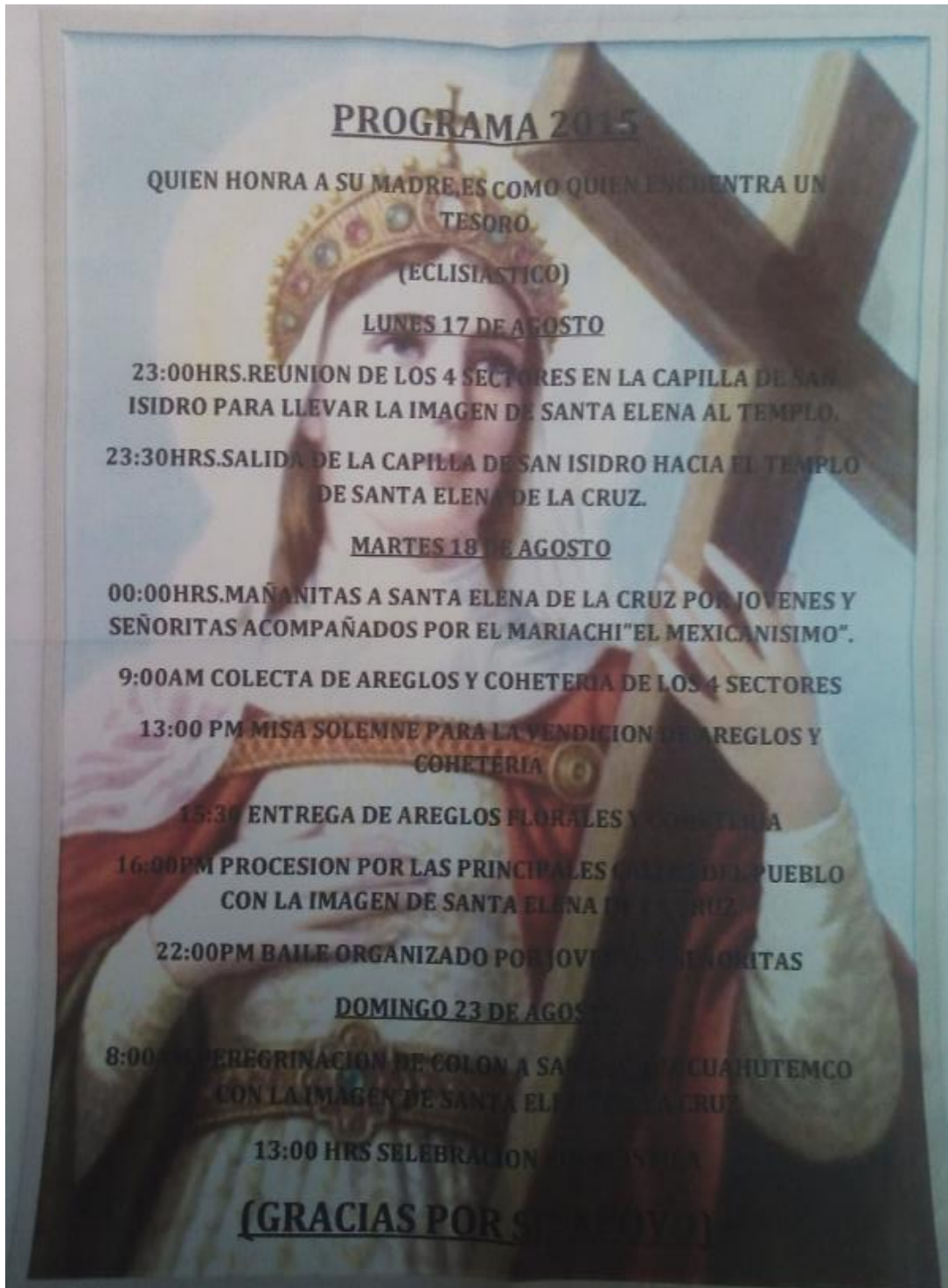
17:00 hrs. Se irán a dejar las imágenes de Sta. Elena de la Cruz a sus respectivas capillas.

**¡GRACIAS POR SU APOYO!**



## Anexo 12

Programa que contiene las actividades de los jóvenes y señoritas del año 2015.



**PROGRAMA 2015**

**QUIEN HONRA A SU MADRE, ES COMO QUIEN ENCUENTRA UN TESORO**  
**(ECLISIASTICO)**

**LUNES 17 DE AGOSTO**

23:00HRS. REUNION DE LOS 4 SECTORES EN LA CAPILLA DE SAN ISIDRO PARA LLEVAR LA IMAGEN DE SANTA ELENA AL TEMPLO.

23:30HRS. SALIDA DE LA CAPILLA DE SAN ISIDRO HACIA EL TEMPLO DE SANTA ELENA DE LA CRUZ.

**MARTES 18 DE AGOSTO**

00:00HRS. MAÑANITAS A SANTA ELENA DE LA CRUZ POR JOVENES Y SEÑORITAS ACOMPAÑADOS POR EL MARIACHI "EL MEXICANISIMO".

9:00AM COLECTA DE AREGLOS Y COHETERIA DE LOS 4 SECTORES

13:00 PM MISA SOLEMNE PARA LA VENDICION DE AREGLOS Y COHETERIA

15:30 ENTREGA DE AREGLOS FLORALES Y COHETERIA

16:00PM PROCESION POR LAS PRINCIPALES CALLES DEL PUEBLO CON LA IMAGEN DE SANTA ELENA DE LA CRUZ

22:00PM BAILE ORGANIZADO POR JOVENES Y SEÑORITAS

**DOMINGO 23 DE AGOSTO**

8:00 AM PEREGRINACION DE COLON A SAN JUAN DE CUAHUTEMCO CON LA IMAGEN DE SANTA ELENA DE LA CRUZ

13:00 HRS SELEBRACION DE MISA

**(GRACIAS POR SU AYUDA)**

## Anexo 13

Distintivos que se entregan en las diferentes peregrinaciones durante la fiesta patronal de santa Elena de la Cruz. Estas imágenes regularmente tienen una medida de 10 por 5 centímetros. La primera fila corresponde al día del ochovario, la segunda al día que visitan el Bo. de El Calvario en Zinacantepec y la tercera es el distintivo que la familia Ventolero Yaxi elabora para la peregrinación que encabezan desde San Francisco Tlalcalcalpan.

