



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO  
SECRETARÍA DE RECTORÍA  
DIRECCIÓN DE IDENTIDAD UNIVERSITARIA  
COLEGIO DE CRONISTAS

# CRÓNICA DE JOCOTITLÁN



*Arq. Jesús Castañeda Arratia.  
Cronista de la Facultad de Arquitectura y Diseño*

*Agosto de 2019*

**SR**

Secretaría de Rectoría

**i**  
Dirección  
de Identidad  
Universitaria



## COMITÉ EDITORIAL, Colegio de Cronistas:

1. M. en Dis. Ma. del Carmen García Maza  
Cronista de la Facultad de Artes
2. M. A. S. Héctor Hernández Rosales  
Cronista de la Facultad de Antropología
3. Arq. Jesús Castañeda Arratia  
Cronista de la Facultad de Arquitectura Y  
Diseño
4. M. en C. Ernesto Olvera Sotres  
Cronista de la Facultad de Ciencias
5. M. en D. A. E. S. Andrés V. Morales Osorio  
Cronista de la Facultad de Ciencias  
Agrícolas
6. M. A. P. Julián Salazar Medina  
Cronista de la Facultad de Ciencias  
Políticas y Sociales
7. Dr. en C.P. y E. Alfredo Díaz y Serna  
Cronista de la Facultad de Ciencias de la  
Conducta
8. Mtra. en C. Ed. Francisca Ariadna Ortiz  
Reyes  
Cronista de la Facultad de Contaduría y  
Administración
9. M. en D. P. Félix Dottor Gallardo  
Cronista de la Facultad de Derecho
10. Dr. en E. L. Emmanuel Moreno Rivera  
Cronista de la Facultad de Economía
11. M. en A. M. Victoria Maldonado González  
Cronista de la Facultad de Enfermería y  
Obstetricia
12. M. en G. Efraín Peña Villada  
Cronista de la Facultad de Geografía
13. Dra. en H. Cynthia Araceli Ramírez  
Peñaloza  
Cronista de la Facultad de Humanidades
14. Dr. en Ing. Horacio Ramírez de Alba  
Cronista de la Facultad de Ingeniería
15. M. en L. Alejandra López Olivera Cadena  
Cronista de la Facultad de Lenguas
16. L. A. E. Elizabeth Vilchis Salazar  
Cronista de la Facultad de Medicina
17. M. en C. José Gabriel Abraham Jalil  
Cronista de la Facultad de Medicina  
Veterinaria y Zootecnia
18. C. D. José Trujillo Ávila  
Cronista de la Facultad de Odontología
19. Dra. en U. Verónica Miranda Rosales  
Cronista de la Facultad de Planeación  
Urbana y Regional
20. Dr. en E. T. Gerardo Novo Espinosa de los  
Monteros  
Cronista de la Facultad de Turismo Y  
Gastronomía
21. M. en E. S. Elena González Vargas  
Facultad de Química
22. L. en A. Donaji Reyes Espinosa  
Cronista del Plantel "Lic. Adolfo López  
Mateos" de la Escuela Preparatoria
23. M. en E. L. Federico Martínez Gómez  
Cronista del Plantel "Nezahualcóyotl" de la  
Escuela Preparatoria.
24. Lic. en H. Jesús Abraham López Robles  
Cronista del Plantel "Cuauhtémoc" de la  
Escuela Preparatoria.
25. M. en E. P. D. Maricela del Carmen Osorio  
García  
Cronista del Plantel "Ignacio Ramírez  
Calzada" de la Escuela Preparatoria.
26. Dra. en C. Ed. Julieta Jiménez Rodríguez  
Cronista del Plantel "Ángel Ma. Garibay  
Kintana" de la Escuela Preparatoria.
27. L. L. E. Lidia Guadalupe Velasco Cárdenas  
Cronista del Plantel "Isidro Fabela Alfaro"  
de la Escuela Preparatoria
28. M. en P. E. Christian Mendoza Guadarrama  
Cronista del Plantel "Dr. Pablo González  
Casanova" de la Escuela Preparatoria.
29. M. en D. Noé Jacobo Faz Govea  
Cronista del Plantel "Sor Juana Inés de la  
Cruz" de la Escuela Preparatoria.
30. M. en Ed. Germán Méndez Santana  
Cronista del Plantel "Texcoco" Escuela  
Preparatoria.
31. Mtra. en H. Ilse Angélica Álvarez Palma  
Cronista del Plantel "Almoloya de  
Alquisiras" de la Escuela Preparatoria
32. C.P. Carlos Chimal Cardoso  
Cronista del Centro Universitario UAEM  
Atlacomulco.



33. Dra. en C. A. Sara Lilia García Pérez  
Cronista del Centro Universitario UAEM  
Ecatepec
34. Dra. en A.P. Angélica Hernández Leal  
Cronista de la Unidad Académica  
Profesional Nezahualcóyotl
35. Mtro. en C. Pablo Mejía Hernández  
Cronista del Centro Universitario UAEM  
Temascaltepec
36. Dr. en Arql. Rubén Nieto Hernández  
Cronista del Centro Universitario UAEM  
Tenancingo
37. Dra. en Ed. Norma González Paredes  
Cronista del Centro Universitario UAEM  
Texcoco.
38. M. en E. V. Luis Bernardo Soto Casasola  
Cronista del Centro Universitario UAEM  
Valle de Chalco
39. L.A.E. Guadalupe González Espinoza  
Cronista del Centro Universitario UAEM  
Valle de México
40. M. en C. Ed. Ma. del Consuelo Narváez  
Guerrero  
Cronista del Centro Universitario UAEM  
Valle de Teotihuacán
41. Dr. en Soc. Gonzalo Alejandro Ramos  
Cronista del Centro Universitario UAEM  
Zumpango
42. L. en Hist. Leopoldo Basurto Hernández  
Cronista de la Unidad Académica  
Profesional Huehuetoca
43. L. en N. Rocío Vázquez García  
Cronista de la Unidad Académica  
Profesional Acolman
44. L. en T. Agripina del Ángel Melo  
Cronista de la Unidad Académica  
Profesional Chimalhuacán
45. M. en A. Karina González Roldán  
Cronista de la Unidad Académica  
Profesional Cuautitlán Izcalli
46. Dra. en C. Ana Lilia Flores Vázquez  
Cronista de la Unidad Académica  
Profesional Tianguistenco
47. M. en S.P. Estela Ortiz Romo  
Cronista del Centro de Enseñanza de  
Lenguas
48. M. en G. D. Cesar Alejandro Barrientos  
López  
Cronista de la Dirección de Actividades  
Deportivas
49. Dr. en Hum. J. Loreto Salvador Benítez  
Cronista del Instituto de Estudios Sobre la  
Universidad
50. L. en Com. Leoncio Raúl León Mondragón  
Cronista de la Escuela de Artes Escénicas

**COMPILADORES:**

M. en D. Jorge Hurtado Salgado, Director  
de Identidad Universitaria

L.L.I. Claudia Velázquez Garduño  
Responsable del Área de Divulgación,  
Difusión y Gestión de la Calidad de la DIU

M. en Ed. Luis Daniel Cruz Monroy  
Responsable del Área de Apoyo al Colegio  
de Cronistas.

## *Crónica de Jocotitlán*

---

*Arq. Jesús Castañeda Arratía.  
Cronista de la Facultad de Arquitectura y Diseño*

Jocotitlán es una hermosa localidad que se ostenta como cabecera del municipio del mismo nombre, localizada a 43 Km. De la Ciudad de Toluca, Capital del Estado de México; se ubica a las faldas del Volcán que le da nombre el Xocotepetl, cuyo nombre alude a la deidad del fuego Xocotl.

El jeroglífico toponímico de Jocotitlán, presenta sobre el cerro o tepetl, a la cabeza de la deidad.

Históricamente se dice que en lo que ahora entenderíamos como calendario, en el mes de Xocotlhuetzi, se efectuaba una festividad con el mismo nombre del mes, durante la cual los naturales del lugar cortaban un árbol al que llamaban Xocotl, que sin duda era un Ocotl y que cantando y bailando lo colocaban de modo vertical en un patio ceremonial situando, en su parte superior, a manera de ornato, la escultura de Xocotl elaborada con amaranto (Huautli).

Se dice que los jóvenes guerreros competían para subir a lo más alto y que el que lo conseguía, se encargaba de desmoronar a la efigie para que los que habían quedado abajo comieran sus trozos, en un acto como de comunión.

Convocados para una cuarta reunión de la crónica, en la Cabecera Municipal de Jocotitlán, una población que colinda con Atlacomulco, me doy a la tarea de seleccionar el tema voy a tocar, me pregunto sobre la conveniencia de llevar un texto sobre un personaje o sobre un suceso. Y en mi afán de vincular a la Universidad Autónoma del Estado de México, aunque sea de manera cotangente, he decidido mencionar una práctica que experimenté durante mi época de estudiante.



Teniendo el honor de contar como maestro de urbanismo al Arq. Alfonso Rojas W. en el año de 1966, se incluyó en la curricula la conveniencia de efectuar estudios en varios poblados del Estado de México, para que se hiciera un diagnóstico de imagen urbana y un plan de desarrollo municipal, fue así que, cuando se entregaron los trabajos, conocí la imagen urbana de Jocotitlán que correspondió desarrollar a un grupo de compañeros, lo que nos permitió conocer su imagen y su entorno ya que, en sesiones académicas, mostrábamos los resultados y las propuestas con imágenes fotográficas y planos, así fue como conocí Jocotitlán, que fuera dado en encomienda a Francisco Villegas, quien funda el pueblo por Cedula Real en 1540. La fundación de la Parroquia se remonta a 1575 y en 1592 es nombrado cura de Xocotitlan el Lic. Diego de Nájera Yanguas.

Pasado el tiempo realicé el servicio social con el Arq. Aludido, en el CAPFCE (Comité Administrador del Programa Federal de Construcción de Escuelas) que coordinaba como delegado el Ing. Humberto Sánchez Hidalgo, en el año 1969 y fue cuando físicamente conocí Jocotitlán. Ese Servicio Social consistía en conseguir información de población en edad escolar básica, media básica, profesional, etc. Para presentarla al entonces candidato a la gubernatura Prof. Carlos Hank González, mediante gráficas y láminas del municipio que nos tocaba, registrando los datos de las escuelas que se requerían, en hojas de acrílico con muy buena presentación y eso me llevó a conocer físicamente Jocotitlán.

Ya en gestión del Profr. Carlos Hank González, como Gobernador del Estado de México (1969 – 1975), se programó un sistema para la rehabilitación de Poblados que se denominó Operación Progreso, en la cual participé, dirigiendo acciones de mejoramiento.

Durante el mandato de Luis Echeverría como Presidente de la República (1970 – 1976) se implementó en el Estado de México el denominado Plan Echeverría que tuvo a su cargo el Arq. Francisco Artigas, supervisado por el Arq. Pedro Ramírez Vázquez y en el que, Jocotitlán fue uno de los primeros pueblos rehabilitados, obteniéndose buenos resultados, ya que es una población sinuosa y con calles



tradicionales, con una arquitectura vernácula y popular, con una traza siguiendo las ordenanzas de Felipe II, lo que favoreció su rehabilitación.

A través del programa Plan Echeverría, se hizo una remodelación integral de las cabeceras municipales en las que se les hizo lucir en todo su esplendor. Tal es el caso de Aculco, Polotitlán, Amatepec, Texcaltitlán, Sultepec, Tenancingo, Etc. En la mayoría de las cuales casi no se usó el color, en algunos poblados se empleó el guardapolvo en color tabique, café y azul, haciendo notar que, entre los poblados en los que se usó el color, estuvo Jocotitlán. Ignoro si esto se hizo a través de calas para saber el colorido original, pero es indudable que el resultado fue acertado.

Por esta época se rehabilitaron también algunas capitales estatales como Morelia, poniéndose de moda quitar el estucado de los frontispicios y que apareciera la cantera, esto posteriormente impactó la remodelación del Palacio Municipal de Toluca en el que se quitaron los estucados, falseando la obra original de Ramón Rodríguez Arangoiti. Lo que ocurrió durante la presidencia municipal de Yolanda Sentéis, estando como Director de Obras públicas el Arq. Leopoldo Meléndez Sánchez.

El Plan Echeverría dio plusvalía e identidad a nuestro Estado, propició el aumento en el turismo y el comercio, arraigó a la población, me parece que esto fue un ejemplo que debimos haber continuado.

A casi medio siglo de distancia Jocotitlán sigue vigente y sorprende el cuidado que han tenido las diferentes autoridades en su preservación, pues es de lamentar que en la mayoría de los otros poblados priven el caos y la anarquía, a pesar de que existe una normatividad urbano arquitectónica que cuida de su conservación, esto sucede mayoritariamente, exceptuando las poblaciones que hoy se han convertido en Pueblos Mágicos o con encanto, de los cuales, a finales del gobierno pasado se contaban con 111 en el ámbito nacional.

Sorprende lo ocurrido con Jocotitlán que, a pesar de no tener la categoría de otros poblados como por ejemplo Aculco, se ha mantenido cuidado y se ha preservado su imagen, quizás porque la zona industrial fue ubicada al otro lado de la carretera.



O ¿tendrá que ver su ubicación al pie del Volcán Jocotitlán ( para algunos autores entre los árboles de la fruta acida). O quizá que industriales como Alejo Peralta coadyuvaron al mantenimiento de su bella imagen?

De lo que si estoy seguro, y me complace destacarlo, es del empeño que puso la Arq. Valeria Prieto en efectuar estudios de imagen urbana, cuadra por cuadra, con alumnos de la UNAM, cuando ella dirigía el Servicio Social de la Facultad de Arquitectura, ya que después del diagnóstico efectuado por esta y sus estudiantes, Jocotitlán ha conservado una identidad en su imagen urbana característica de sus espacios abiertos o semiabiertos integrados con fustes de madera, con una zapata superior del mismo material, con diseño exquisito y bases de cantera, con un basamento con estucado y con el uso de barro cocidos como la teja y el tabique y las piñas de las techumbres; demostrando que no se requiere de materiales ostentosos, presumiendo el adobe como material característico. Ejemplo de lo cual es la casa que hoy nos alberga denominada Casa de la Cultura Lic. Diego de Nájera Yanguas. Y los portales que datan de 1876.

También es digna de admiración su vegetación, en la que se distinguen las buganvillas, quizá debido al microclima que se crea a las faldas del cerro y posiblemente debido a esto.

En 1956 se construyó el monumento a cristo rey, lo que se ha convertido en un icono de la población, lo mismo que las comunicaciones que, con instalaciones colocadas en el cerro, se han visto favorecidas desde 1873, con los telégrafos.

Conclusiones: Es de alabarse a los habitantes y a las autoridades por el esmerado cuidado que tienen de la imagen urbana de la ciudad, a la población por ese acendrado amor por su localidad y por el entusiasmado orgullo con el que mantienen su imagen.

Me gustaría proponer a los presentes, se otorgue un reconocimiento a la Arq. Valeria Prieto, por el celo con el que dirigió los trabajos encaminados a la mejora de la imagen de Jocotitlán.



Es recomendable que se elabore un reglamento de imagen urbana tendiente a la preservación de esta y que como cualquier ser vivo, que es la ciudad, crezca con orden sin copiar tipologías del pasado.

Sea también mi recomendación para que se efectúen trámites a fin de que Jocotitlán sea nombrado pueblo mágico, cubriendo los requerimientos respectivos.



## **Bibliografía:**

Javier R. Quiroz, El Estado de México, Historia, Ediciones del Gobierno del Estado de México 1967.

Varios. Efemérides Municipales del Estado de México. Asociación de Cronistas Municipales, A. C. AMECROM. 1998 – 2000.

Varios. Cuadernos Históricos, Identidad Municipal Mexiquense 2004 – 2006.



# Universidad Autónoma del Estado de México

*“2019, Año del 75 Aniversario de la Autonomía ICLA-UAEM”*