



Universidad Autónoma del Estado de México

Facultad de Planeación Urbana y Regional



**TRANSFORMACIONES FÍSICAS Y DINÁMICAS SOCIALES EN LOS
ESPACIOS PÚBLICOS DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD
DE TOLUCA**

TESIS

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PLANEACIÓN TERRITORIAL**

PRESENTA

METZLI CITLALLI SÁNCHEZ LÓPEZ

DIRECTORA DE TESIS

DRA. EN A. S. YADIRA CONTRERAS JUÁREZ

Toluca de Lerdo, Estado de México; Noviembre 2019

“Siempre puedes editar una mala página, pero no una página en blanco”.

- Jodi Picoult

Espacio Público.....	15
1.1 ¿Qué es el Espacio?.....	15
1.2 Tipos de espacio: Público y Privado.....	26
1.3 Espacio público y su dinámica social.....	27
1.4 Tipos de espacio público.....	35
1.5 Resumen del capítulo.....	38
Capítulo 2. Marco Histórico de los Espacios Públicos en Toluca.....	40
2.1 La ciudad de Toluca y los espacios públicos en la Colonia (1524 a 1810).....	42
2.2 La ciudad de Toluca y los espacios públicos en México independiente (1810 a 1877).....	46
2.3 La ciudad de Toluca y los espacios públicos en el Porfiriato (1877 al 1910).....	48
2.4 La ciudad de Toluca y los espacios públicos en los inicios (1910-1950) y el auge de la industrialización (1960 a 1980).....	50
2.5 La ciudad de Toluca y los espacios públicos de 1980 a la actualidad.....	55
2.6 Resumen del capítulo.....	63
Capítulo 3. Caracterización de la Zona de Estudio y Cambios en los Espacios Públicos del Centro Histórico de la Ciudad de Toluca.....	65
3.1 Generalidades del municipio de Toluca.....	65
3.2 Generalidades del Centro Histórico de la Ciudad de Toluca.....	70
3.3 Caracterización de los Espacios públicos del Centro Histórico de la ciudad de Toluca.....	94
3.3.1 Parques.....	95
3.3.2 Plazas.....	100
3.3.3 Jardines.....	115
3.4 Resumen del capítulo.....	127
Capítulo 4: Cambios físicos-urbanos y dinámica social en tres espacios públicos del Centro Histórico de la Ciudad de Toluca.....	130
4.1 Parque Cuauhtémoc (Alameda).....	131

4.1.1 Espacio Percibido.....	131
4.1.2 Espacio Concebido.....	138
4.1.3 Espacio Vivido	140
4.2 Plaza José María González Arratia.....	153
4.2.1 Espacio Percibido.....	153
4.2.2 Espacio Concebido.....	158
4.2.3 Espacio Vivido	159
4.3 Jardín Simón Bolívar.....	167
4.3.1 Espacio Percibido.....	167
4.3.2 Espacio Concebido.....	172
4.3.3 Espacio Vivido	172
4.4 Resumen del capítulo... ..	180
Análisis y Conclusiones	184
Propuestas.....	199
Bibliografía.....	202

Introducción

En este trabajo se analizan las transformaciones físicas y la dinámica social de los espacios públicos en el Centro histórico de la Ciudad de Toluca, se abordan las remodelaciones físicas que ha sufrido cada uno de los espacios en su historia hasta la actualidad; en cuanto a la dinámica se encuentran los usos que los individuos les dan a los espacios y cómo es la interacción dentro de éstos. Se ejemplifica con tres casos: el parque Cuauhtémoc, la plaza José María González Arratia y el jardín Simón Bolívar.

La ciudad es un espacio que se produce y reproduce constantemente, es el espacio heterogéneo y diverso, condicionado por la alta densidad poblacional y las interacciones efímeras entre desconocidos, la ciudad al mismo tiempo proporciona las condiciones espaciales para que lo urbano y lo social se desarrolle, funciona como la base física para satisfacer los requerimientos económicos, políticos y sociales, por consiguiente, si las ciudades son los centros de concentración de la heterogeneidad, es primordial la producción de espacios de encuentro, materiales e inmateriales, que brinden las condiciones propicias para el desarrollo de la ciudadanía y la diversidad, estos lugares son: los espacios públicos (Carrión, 2001).

La creación de espacios libres de carácter público forma parte de la historia de las ciudades desde sus comienzos. El ágora y el teatro griego, el foro y los grandes espacios e infraestructuras del Imperio Romano, son clara muestra de la necesidad y la intención de las sociedades clásicas por constituir escenarios de expresión de ideales compartidos en los cuales cada individuo desarrolla su persona y a la vez reivindica su pertenencia a un grupo determinado. Si bien la historia nos muestra en mayor medida los aportes de los pueblos de Europa Occidental, formas de organización social avanzada y construcciones análogas pueden encontrarse en muchas otras civilizaciones a lo largo y a lo ancho del globo. (Amado, 2012)

En la época medieval, los espacios públicos respondieron sobre todo a cuestiones religiosas, observándose la construcción de grandes templos y otros edificios públicos en las plazas centrales de las ciudades fortificadas. El sentimiento y la

necesidad de congregación y expresión ciudadana de la sociedad continuaban presentes; observándose también la permanencia del comercio así como también diversas actividades sociales que tenían lugar en la plaza. Los caminos de circulación internos y las rutas de comercio también eran espacios de importancia para las sociedades feudales. (Amado, 2012)

Un hecho fundamental en el origen y desarrollo de los espacios públicos sería la aparición del comercio, en el momento en que las ciudades comienzan a producir excedentes en la producción. De esta manera, con la creciente necesidad de intercambios constantes de mercadería, se empiezan a utilizar los caminos y los espacios remanentes entre las edificaciones, otorgando nuevas funciones a los lugares comunes y generando tanto espacios de circulación como de comercio, de ocio, de relaciones varias y de socialización. Así es que también surge el rol del Estado debido a la necesidad y el deber de velar por la protección de esos espacios públicos, para garantizar su destino al uso común y satisfacer las necesidades de la ciudad. (Amado, 2012)

A fines del siglo XIX, en plena Revolución Industrial europea, los espacios públicos, en particular los espacios verdes, fueron planteados como lugares e instrumentos ideales para la promoción de la salud en oposición a las pésimas condiciones de trabajo en las industrias y el desbordante crecimiento de las ciudades, con la consecuente generación de barrios obreros de altas densidades y escasas condiciones de salubridad. Luego, a mediados del siglo XX importantes pensadores de todo el mundo resaltaron las funciones sociales y estéticas de los espacios verdes públicos al destacarlos como elementos fundamentales y necesarios dentro de la trama urbana construida (Amado, 2012)

Con el posfordismo, y el modelo económico neoliberal, las fronteras políticas y los límites geográficos pierden importancia; el comercio, el capital y las personas se trasladan entre territorios con mayor facilidad impulsados por el rápido desarrollo de las tecnologías de comunicación. La relación entre la configuración de las ciudades y el proceso de producción se evidencia con el avance de estas nuevas tecnologías de transporte y con la producción de bienes inmateriales como las

telecomunicaciones, las políticas públicas, economías globales, los flujos de conocimiento y por supuesto las reconfiguraciones en las estrategias urbanas y su consolidación en el espacio público (Tomadoni & Knierbein, 2009).

Con el tiempo, se observa cómo estos espacios se diversifican y comienzan a responder a nuevas demandas y actividades cada vez más diversas y complejas que se desarrollan en la ciudad, a la vez que se van transformando en productores y estructuradores de la trama urbana.

Planteamiento del problema de investigación

El espacio público es la esencia de la ciudad o, incluso, según algunos autores, es la ciudad misma o, dicho de otra manera, la ciudad es el espacio público por excelencia (Bohigas, 2003). Y lo es porque hace factible el encuentro de voluntades y expresiones sociales diversas, porque allí la población puede converger y convivir y porque es el espacio de la representación y del intercambio. La ciudad es el espacio de la heterogeneidad y la diversidad; es decir que en la ciudad se encuentran los diversos lo cual conduce a la posición de que la totalidad de la ciudad es espacio público.

Según Borja (2003), la ciudad es un conjunto de puntos de encuentro o un sistema de lugares significativos, tanto por el todo urbano como por sus partes. Es decir, que la ciudad tiene que tener puntos de encuentro y lugares significativos operando en un sistema para que pueda existir como tal. En otras palabras, el espacio público no existe si no es en relación a la ciudad.

La ciudad es un conjunto de espacios públicos o la ciudad en su conjunto es un espacio público a partir de la cual se organiza la vida colectiva y donde hay una representación de esa sociedad.

De acuerdo a Carr, y otros (1992), los espacios públicos son clasificados por diferentes tipos: parques urbanos, manzanas y plazas, mercados, calles, espacios abiertos comunes y vías verdes y caminos de parques.

En la ciudad de Toluca hay una delimitación político-administrativa de un centro histórico que se decretó el 13 de Junio de 2012 ubicado en la Gaceta Municipal Especial del H. Ayuntamiento de Toluca 2009-2012, dentro de este polígono se encuentran diferentes tipos de espacios públicos. Esta delimitación político-administrativa está relacionada con la parte fundacional de la ciudad desde la conquista de los españoles cuando a Toluca se le llamó población o asentamiento humano en 1522. Esta delimitación es la zona de estudio en esta tesis.

Los espacios públicos que se han ido conformando obedecen a diferentes lógicas históricas, desde la Colonia hasta la época actual 2019, cada uno surge con características propias de la época en la que fueron construidos. Estos han pasado por diferentes etapas en las cuales las transformaciones y remodelaciones han sido de diferentes tipos: se ha retirado mobiliario, se ha cambiado de forma física, y se ha cambiado de uso.

Ha habido actores por los cuales algunos espacios públicos han permanecido desde su creación con un mismo uso como es el caso de la plaza de los mártires, la Alameda y los jardines Simón Bolívar y el Zaragoza. En el caso de los que han cambiado esta la plaza González Arratia que comenzó siendo parte de un cementerio, después a un cine y mercado y terminado como el espacio público que ahora es.

Algunos de los espacios públicos han nacido por iniciativas ciudadanas de cierto perfil sociodemográfico, por ejemplo de estudiantes, que es el caso del jardín Simón Bolívar, y el caso de la Alameda que se dio por una organización de los que vivían cerca de este lugar para poder mantenerlo en condiciones óptimas con la ayuda del gobierno.

Según Cervantes (2016), todo individuo es afectado por el espacio que lo cerca. Ese contexto moldea sus ideas y sus sensaciones. El paisaje urbano, en este caso los espacios públicos, son resultado de sus prácticas y sus usos, su técnica colectiva y la configuración mental de sus individuos.

A partir de lo anterior, se identificó que los espacios públicos del centro histórico de la ciudad de Toluca tienen ciertas condiciones físicas que, desde la literatura especializada en el tema, deberían corresponder a prácticas sociales caracterizadas por dos aspectos: las normativas que los gobiernos locales establecen y por otro lado las prácticas sociales que caracterizan a una ciudad. Por ejemplo, algunos usuarios los utilizan con un fin diferente al de su creación volviéndose así en espacios públicos multifuncionales en los que llevan a cabo diversas actividades en un mismo entorno.

De esta manera, los espacios públicos en Toluca son heterogéneos y diversos en los que sus usos van desde ocio, recreación, comercio, de paso, etc. además de que son lugares de esparcimiento e los que se llevan a cabo eventos para la ciudadanía en donde la lógica de la ciudad es crear espacios de socialización, pero esta no necesariamente se lleva a cabo, es más bien interacción en un entorno en común.

El Estado provee de espacios públicos con una visión, pero los usos que se les dan son distintos ya que los espacios en el centro histórico de Toluca son lugares que se perciben, conciben y viven de acuerdo a cada una de las necesidades que tienen las personas que los visitan y estos usos no necesariamente están dentro de las reglas normativas establecidas para estos lugares.

Entonces cada uno de los espacios públicos tiene un fin desde su diseño físico y las reglas con las que son normados, pero este fin es rebasado por la dinámica social que se presenta en Toluca por la diversidad de usos que la población da a cada uno de estos espacios.

La pregunta de investigación de este trabajo pretende responder ¿Cómo se han dado las transformaciones físicas de los espacios públicos del centro histórico de la ciudad de Toluca y cuáles han sido las dinámicas sociales?

El objetivo general de esta investigación es describir las transformaciones físicas y sociales de los espacios públicos del Centro Histórico de la ciudad de Toluca para analizar los usos e interacciones que se desarrollan en ellos.

En tanto que los objetivos específicos a desarrollar son los siguientes:

- Desarrollar un marco teórico-conceptual en torno al espacio público para analizar los espacios públicos en el Centro Histórico de Toluca.
- Desarrollar un marco histórico de los espacios públicos en el centro histórico de Toluca para identificar los cambios y entender las transformaciones que han tenido a lo largo del tiempo.
- Caracterizar la zona de estudio a partir de aspectos sociales, territoriales y económicos y cambios en los espacios públicos del Centro Histórico de la Ciudad de Toluca
- Analizar la forma física actual de los espacios públicos y su dinámica social para entender la interacción de los individuos en relación con el entorno físico que les rodea.

Justificación de la investigación

La importancia de realizar el presente trabajo de investigación surge debido a que uno de los más grandes retos de la ciudad en nuestro tiempo son los espacios públicos, es saber si de verdad se están perdiendo o si su importancia se desvanece con el surgimiento de nuevos espacios por la dinámica que va cobrando la ciudad y las necesidades a satisfacer de la población.

El análisis del espacio público como punto de partida para la investigación urbana no es nuevo. A lo largo del tiempo se ha hecho estudios en los que es evidente la forma en que el espacio público ha ido sufriendo transformaciones, las cuales han sido significativas y con las cuales se han originado cambios en la sociedad, ya que se ha modificado su forma de interacción. Cobrando relevancia la forma en que se percibe, así como el uso y el nuevo significado que se le da al espacio público.

Ahora el estudio del espacio público visto desde una perspectiva local en el centro histórico de la ciudad de Toluca se realiza con el propósito de identificar cuáles han sido las transformaciones en el espacio público y las formas de interacción, ya que con esto se podría dar pauta a ver de qué forma estas transformaciones seguirán cambiando o marcando el camino de los espacios públicos a causa de los diferentes

procesos globales que se seguirán sumando, y con estos darnos cuenta de la tendencia que se tendrá.

Metodología de Investigación

En este apartado se pretende describir los pasos que se llevaron a cabo para la realización de esta investigación. Es una investigación exploratoria en el sentido de que solo tiene pregunta de investigación y como no tiene hipótesis no hay aseveración a comprobar, se explorara sobre los espacios públicos del centro histórico de Toluca, es una investigación descriptiva donde se analizan las transformaciones que han tenido los espacios públicos, además es cualitativa por la manera en cómo se obtuvo la información ya que fue a partir de la observación de los espacios públicos en trabajo de campo y se complementó con algunas expresiones de los entrevistados.

Lo primero que se realizó fue una investigación documental para desarrollar un marco teórico para el cual se consultaron diferentes documentos, libros y artículos sobre el concepto de espacio, estudios acerca del espacio público desde la perspectiva de diferentes autores e identificar los tipos de espacio público.

Lo segundo fue desarrollar un marco histórico de los espacios públicos del centro histórico de la ciudad de Toluca a través de técnicas documentales, se hizo revisión de bibliografía sobre todo histórica de Toluca, donde se dividió la historia en cinco momentos: la Colonia (1524 a 1810), México independiente (1810 a 1877), el Porfiriato (1877 al 1910), inicios (1910-1950) y el auge de la industrialización (1960 a 1980) y de 1980 a la actualidad. Se contextualizó cada uno de estos momentos para tener un panorama general de cada uno de estos periodos, se investigó el proceso de cambio del municipio de Toluca y después se fue identificando cómo fueron apareciendo los espacios públicos, así como los cambios y/o remodelaciones que fueron sufriendo cada uno.

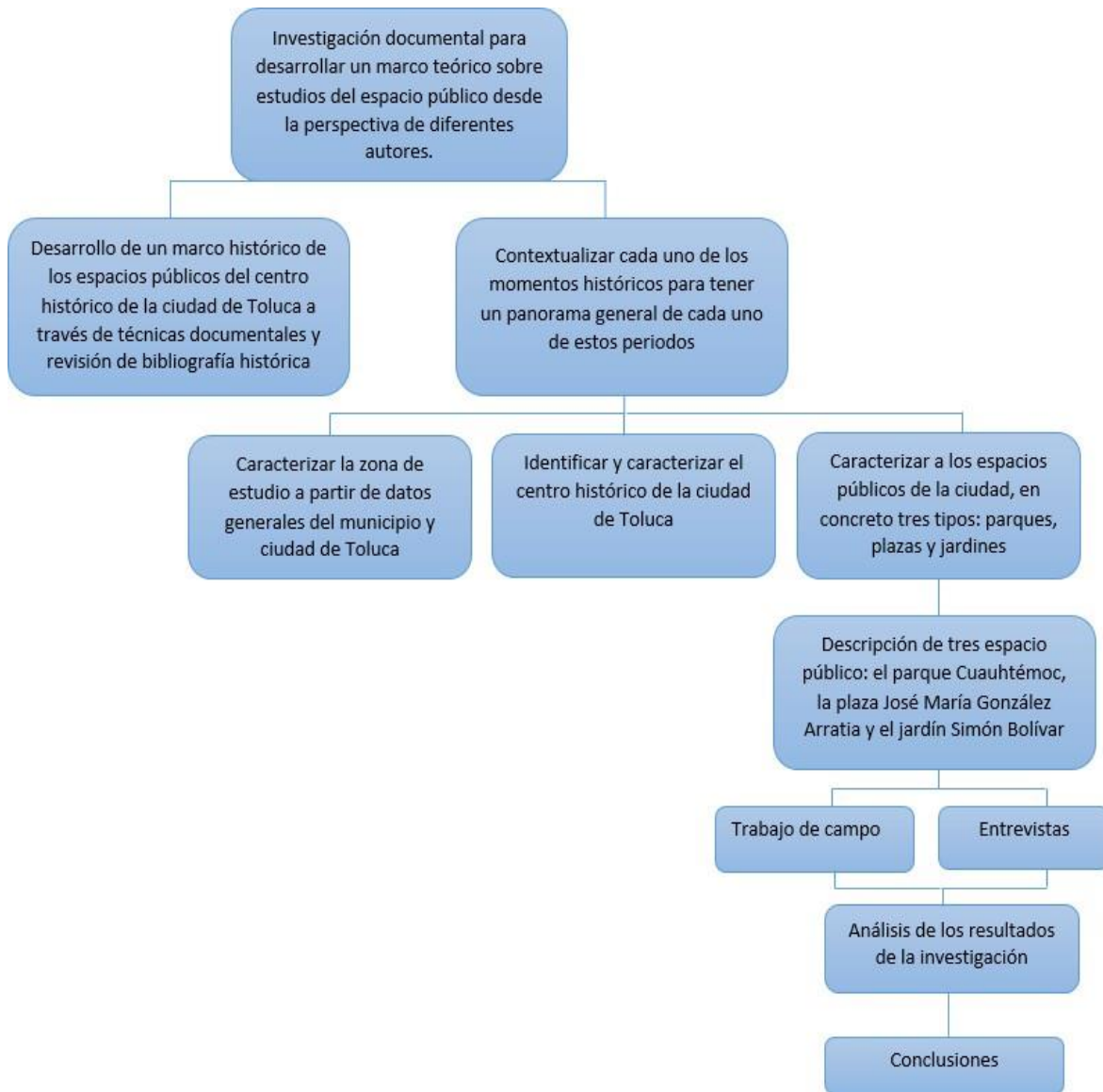
En tercer lugar, se caracterizó la zona de estudio a partir de datos generales del municipio y ciudad de Toluca para identificar sus características. Para realizar lo anterior, se localizó al municipio de Toluca como parte de la Zona Metropolitana del

Valle de Toluca, a partir del PMDU (2013) de identificaron los municipios colindantes, superficie del municipio, numero de delegaciones que lo conforman, población y actividades económicas. Después se identificó el centro histórico de la ciudad utilizando la delimitación que se encuentra en la Gaceta Especial Municipal (2014) de Toluca para delimitara la zona de estudio. La zona se estudió en aspectos económicos para lo cual se tomó como referencia la clasificación de actividades económicas de INEGI (2007) en este caso se tomó en cuenta la actividad terciaria que es la predominante en el centro de la ciudad, de igual forma se obtuvieron datos a partir del DENUe donde se obtuvieron el número de establecimientos. Otros aspectos que se tomaron en cuenta fueron el de servicios de esparcimiento (cultural, deportivo y recreativo), vialidades y vivienda.

Después se caracterizó específicamente a los espacios públicos de la ciudad, en concreto se eligieron tres tipos de espacio público: parques, plazas y jardines, de cada uno de estos se hizo una investigación sobre su historia, extensión territorial, forma física, mobiliario urbano, función e intervenciones urbanas, esto para tener un panorama de las características de cada uno de estos espacios y como se han ido dando sus cambios.

Por último, en la cuarta parte se describen concretamente tres tipos de espacio público: el parque Cuauhtémoc, la plaza José María González Arratia y el jardín Simón Bolívar, estos se indagan desde tres dimensiones espaciales: un espacio percibido, uno concebido y uno vivido, siendo estas desde la perspectiva de Lefebvre. La descripción se realizó con observaciones directas en campo, además de que la información para la elaboración de este apartado se hizo uso de entrevistas para lo cual se elaboraron dos guiones, uno de entrevista y el otro de observación. Las visitas a los espacios públicos para recopilar la información se llevaron a cabo durante dos semanas de lunes a domingo en un y horario de ocho de la mañana a siete y media u ocho de la noche. En este apartado también se presenta el análisis de los resultados de la investigación.

Esquema no. 1 Metodología de Investigación



Fuente. Elaboración propia, 2019

Este trabajo se encuentra dividido en cuatro partes, la primera de ellas está dedicada al marco teórico-conceptual en el que se encuentra el concepto de espacio a partir de la perspectiva de cuatro autores: Henry Lefebvre (1974), Castells (1978), Foucault (1980) y David Harvey (2008), además de los tipos de espacio: público y privado y la dinámica social en los espacios públicos.

En el segundo capítulo se desarrollan los procesos de cambio en el municipio de Toluca y en los espacios públicos en un contexto histórico. En este apartado se identifican los espacios públicos por año de aparición desde la Colonia hasta la actualidad.

En cuanto al tercer capítulo se caracterizan los espacios públicos del centro histórico de la ciudad de Toluca. Para llevar a cabo lo anterior primero se contextualiza el municipio y la ciudad de Toluca y se describe el centro histórico de ésta. Después se realiza la descripción de las plazas, los parques y jardines, particularmente se describe los aspectos físicos y sociales.

En el último capítulo se describen tres espacios públicos: el parque Cuauhtémoc, la plaza González Arratia y el jardín Simón Bolívar éstos se indagan desde tres dimensiones espaciales: un espacio percibido, uno concebido y, por último, aquel de carácter vivido. Además se presenta el análisis de los hallazgos de la investigación contrastándolos con la teoría que se encuentra en el capítulo uno. Finalmente se presentan las conclusiones.

Capítulo 1. Marco Teórico-Conceptual El Espacio Público

Introducción

A lo largo de su desarrollo, las ciudades cambian y se modifican. No sólo amplían su espacio ante la presencia de un mayor número de pobladores, sino que el acontecer diario y los requerimientos de sus habitantes van transformando su conformación, su configuración y su imagen urbana.

En este primer capítulo se da un panorama sobre el espacio público en torno a los cambios físicos de éstos y las transformaciones sociales que éstos traen, la forma en que se conceptualiza y los diversos enfoques y formas de entender el espacio público desde diversos estudios y autores. De esta manera, el objetivo del capítulo es conformar un marco teórico en torno al tema de espacio público para comprender las transformaciones que ocurren en los espacios públicos de la ciudad de Toluca.

Los puntos que se abordarán en el capítulo serán los conceptos de espacio, para después pasar a lo que es el concepto de espacio público, visto desde la perspectiva de diferentes autores que hablan de este concepto desde el punto de vista físico-territorial y social, estos dos aspectos centran la investigación. Además, de que se hará mención de los tipos de espacio público y las teorías que han explicado el espacio público.

1.1 ¿Qué es el Espacio?

Hay varios autores (De Certeau (1984), Bachelard (1958), Bourdieu (1984)) que han analizado el espacio. Este apartado sólo se enfoca en Lefebvre, Castells, Foucault, Harvey y Soja. Para adentrar al tema de espacio público se inicia con la conceptualización de qué es el espacio, cómo los autores anteriores han abordado el concepto y desde qué perspectiva.

Uno de los primeros en analizar la noción de espacio fue Henry Lefebvre, desde la perspectiva marxista.

Según Lefebvre (1974) durante largo tiempo, se ha tenido por costumbre presentar el espacio como un receptáculo vacío e inerte, como un espacio geométrico,

euclidiano, que sólo posteriormente sería ocupado por cuerpos y objetos. Este espacio se ha hecho pasar completamente inteligible, completamente transparente, objetivo, neutral y, con ello, inmutable, definitivo. Sin embargo, esto no debe entenderse sino como una ilusión que oculta la imposición de una determinada visión de la realidad social y del propio espacio, la imposición de unas determinadas relaciones de poder. Una ilusión que rechaza ni más ni menos que el espacio sea un producto social. Entonces el espacio, según el autor, es el resultado de la acción social, de las prácticas, las relaciones, las experiencias sociales, pero a su vez es parte de ellas. Es soporte, pero también es campo de acción. No hay relaciones sociales sin espacio, de igual modo que no hay espacio sin relaciones sociales.

El espacio debe considerarse, por tanto, un producto que se consume, que se utiliza, pero que no es como los demás objetos producidos, ya que él mismo interviene en la producción. Organiza la propiedad, el trabajo, las redes de cambio, los flujos de materias primas y energías que lo configuran y que a su vez quedan determinados por él. Recuerda el autor que cada sociedad produce su espacio, es decir que dependiendo del modo de producción que predomine en ese momento el espacio tendrá esas características. En este caso, en la sociedad capitalista, la ciudad, gran protagonista de los últimos siglos, estalla. Tiene lugar así un proceso que no ha culminado: la urbanización de la sociedad, su expansión en periferias desmesuradas y nuevas ciudades.

El mundo se urbaniza a la vez que las poblaciones y los territorios se segregan. El espacio es colonizado por formas parceladas, medibles, cuantificables y vendibles. Asistimos así a una de las grandes contradicciones producidas por el capitalismo: la coexistencia y combinación de la homogeneización y la fragmentación del espacio, su totalización y su atomización. El espacio dominante del capitalismo es el espacio abstracto, el espacio instrumental. Este espacio abstracto se aleja de la complejidad de la realidad social y se presenta, bajo discursos pretendidamente clarificadores y coherentes, como producto acabado y aislado, lo que hace que se muestre desgajado de los procesos de producción y con ellos de las relaciones de producción, dominación y explotación.

Así el espacio aparece como fuerza productiva para desplazar y suplantar a la naturaleza; allí se concentran los procesos técnicos, el conocimiento, las formas de organización social y se potencializan las capacidades productivas de una sociedad parte de una concepción de lo urbano en la cual se encuentran estrechamente vinculados tres elementos: el espacio, la cotidianidad y la reproducción capitalista en las relaciones sociales. Desde el ámbito de las relaciones sociales de producción en el espacio, que se halla altamente jerarquizado, se concretan distintas formas de propiedad y se materializan las estructuras de clases. Además de que el espacio es el asiento de estructuras institucionales e ideológicas, se conforma de un conjunto de símbolos mediante los cuales se hace posible una parte importante de la reproducción social (Lezama, 2002).

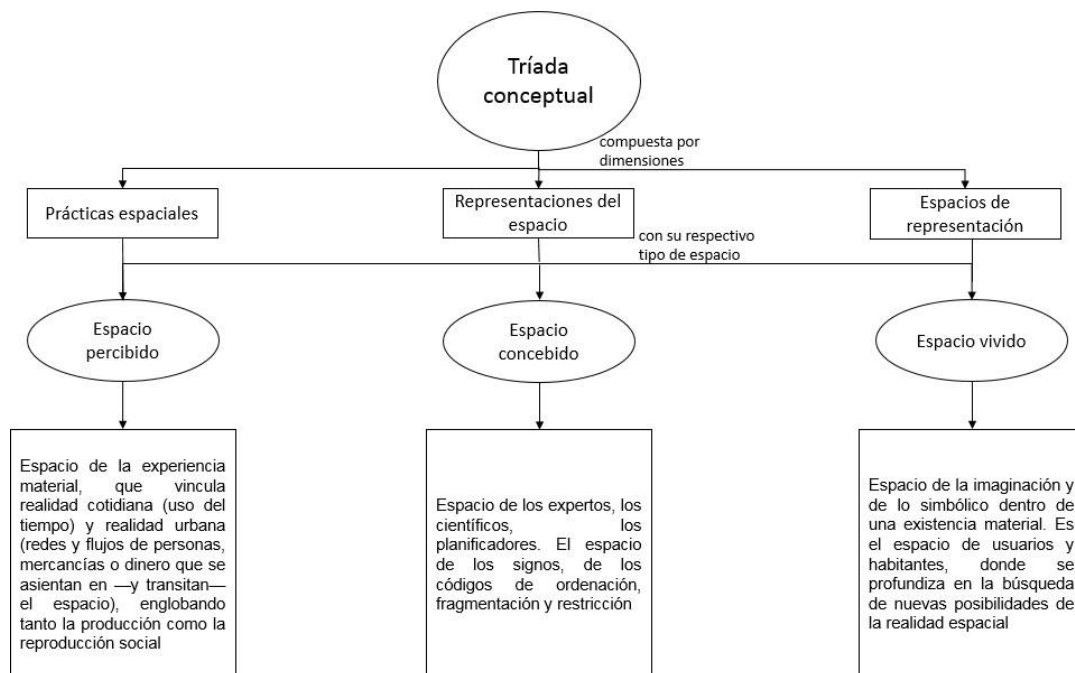
Según Lefebvre el espacio es un producto [...] el espacio así producido sirve como una herramienta de pensamiento y de acción [...] además de ser un medio de producción es también un medio de control y, por tanto, de dominación, de poder. (Lefebvre, 1974: p. 26).

Por ello, la problemática urbana, tal como la plantea Lefebvre, está íntimamente relacionada con la vida cotidiana puesto que las relaciones capitalistas se producen todos los días por medio de la utilización cotidiana del espacio, entonces el espacio está relacionado, según el autor, con los modos de producción, por ello, a cada modo de producción le corresponde un espacio (Lezama, 2002, p. 250). El espacio es un elemento clave en la producción y reproducción del sistema capitalista. El espacio físico de las ciudades se ha convertido en objeto de explotación. El espacio ha sido mercantilizado, creado y destruido, usado y abusado, se ha especulado sobre él y luchado por él. Traslada al espacio la metáfora marxiana de la fetichización de la mercancía (Lefebvre, 1970). La urbanización es la extensión de esta conquista del espacio. Un espacio que es diseñado, a partir de una cosmovisión cultural, de una ideología dominante intrínsecamente unida al *statu quo* del poder y a sus relaciones de producción, por un ejército de nuevos tecnócratas: arquitectos, ingenieros, urbanistas, políticos locales, promotores, incluso académicos. Lefebvre lo llama «autoritarismo burocrático y político» y «espacio

represivo» que se contrapone al espacio vivido de la experiencia cotidiana (Lefebvre, 1974).

Lefebvre elabora una «tríada conceptual» compuesta por las prácticas espaciales, las representaciones del espacio y los espacios de representación. A cada una de estas dimensiones le corresponde, respectivamente, un tipo de espacio: el espacio percibido, el espacio concebido y el espacio vivido. El primero debe entenderse como el espacio de la experiencia material, que vincula realidad cotidiana (uso del tiempo) y realidad urbana (redes y flujos de personas, mercancías o dinero que se asientan en —y transitan— el espacio), englobando tanto la producción como la reproducción social. El segundo es el espacio de los expertos, los científicos, los planificadores. El espacio de los signos, de los códigos de ordenación, fragmentación y restricción. El tercero, finalmente, es el espacio de la imaginación y de lo simbólico dentro de una existencia material. Es el espacio de usuarios y habitantes, donde se profundiza en la búsqueda de nuevas posibilidades de la realidad espacial.

Esquema No. 2 Tríada conceptual



Fuente: Elaboración propia, con base en Lefebvre 2019

Otro autor que ha estudiado el espacio es Castells, para él el espacio es, el soporte de una trama social y ésta se explica por las relaciones sociales que estructuran a la sociedad en su conjunto, de ahí que los efectos sociales que provienen de los ámbitos territoriales están en función de situaciones históricas concretas (Lezama, 2002).

Para Castells (1978), la teoría social marxista es la que tiene mayores capacidades explicativas para dar cuenta de la sociedad capitalista. Por esto plantea, para ser congruente con su idea de que los fenómenos urbanos de la ciudad actual son una expresión de la sociedad capitalista, la necesidad de aplicar las categorías marxistas para el estudio de lo urbano.

El espacio aparece para Castells como un producto material en relación con otros productos materiales, que al contraer determinadas relaciones sociales moldean al espacio y le aseguran tanto una función como significación social.

El espacio no es azar, ni simple pretexto para materializar lo social, es la expresión concreta de cada conjunto histórico en el cual se especifica una sociedad dada. El espacio es una estructuración de elementos. Así, en la medida en que en su seno ocurren determinados procesos sociales en los cuales se concretan los “determinismos de cada tipo y de cada periodo de la organización social”, no puede existir una teoría del espacio independiente de una teoría social (Castells, 1978: p. 141).

Esta teoría social con la cual aborda el análisis de la cuestión urbana es el materialismo histórico. En este orden de ideas, Castells define a una sociedad concreta como combinatoria particular de diversos modos de producción, y entiende éstos como una matriz para combinar las instancias fundamentales de la estructura social, esto es, lo económico, lo político-institucional y lo ideológico. Lo económico aparece como el determinante en última instancia de las leyes del modo de producción estudiado.

El análisis del espacio, por tanto, no es sólo el de los sistemas económicos, políticos e ideológicos de los que depende, sino de las posibles combinatorias de éstos y de las prácticas que engendran (Castells, 1978: p. 153-154).

Los tres sistemas de los que se compone el sistema social en su interior se integran con elementos y relaciones que contribuyen a conseguir los objetivos globales. En este sentido, el sistema determinante en última instancia —que es el económico— está constituido por las relaciones generadas por sus tres componentes principales: la fuerza de trabajo, los medios de producción y el no trabajo (Lezama, 2002).

En la medida en que Castells (1978) considera al espacio como la concreción de modo de producción específico, procede al análisis de la estructura espacial en su articulación, por un lado, con la estructura económica del modo de producción capitalista y, por otro, con la superestructura en sus componentes jurídico-políticos e ideológicos. La producción es el elemento determinante, pero las otras instancias tienen a su vez grados de eficacia específicos que se manifiestan en autonomías relativas, lo cual es evidente en el plano de la coyuntura cuando lo jurídico, político e ideológico pueden conformar sistemas espaciales, en alguna medida, independientes de las estructuras económicas.

El primer elemento a destacar en esta aplicación del modelo marxista a la estructura espacial, es la articulación del sistema económico con el espacio. Este sistema se compone de los tres momentos que constituyen lo económico: la producción, el consumo y el intercambio; cada uno de ellos tiene sus formas específicas de materialización espacial (Lezama, 2002).

El espacio no puede ser entendido solamente como expresión de la estructura económica, sino también como expresión del aparato jurídico-político de una formación social determinada. Esta particularidad de la expresión institucional del espacio se hace patente en el desfase existente entre la instancia económica y la política, en relación con el espacio. Castells (1978) plantea, a propósito del plano institucional, la necesidad de especificar aquellas formas de organización del espacio que derivan del aparato jurídico-político, así como determinar los efectos

espaciales de dicha instancia sobre las otras de que se compone la estructura social.

En la medida en que el Estado tiende a asegurar la dominación de las clases dominantes y a regular las contradicciones que de esto derivan, se ve obligado a recurrir a mecanismos de integración con las clases aliadas y de represión con las opuestas. Por esto, la organización institucional del espacio está determinada por la imagen, en las unidades urbanas, del conjunto de los procesos de integración, de represión, de dominación y de regulación que efectúa el Estado (Castells, 1978: p. 248).

Además de lo económico y lo institucional, también lo ideológico actúa en la conformación del espacio. El espacio así entendido aparece con una carga, de tal manera que sus formas y su trazado forman parte de una estructura simbólica. La especificidad de lo ideológico en el nivel del espacio urbano se expresa por ese componente ideológico que está presente en los elementos de la estructura urbana, la cual se materializa en una cierta forma al atender a características sociales para reforzarlas. Sin embargo, también lo ideológico se hace presente en las corrientes ideológicas que se transmiten a través de las formas y ritmos de la estructura urbana. Por ello, señala Castells (1978) en la medida en que las formas espaciales expresan valores culturales, debe procederse, para entender el componente simbólico del espacio, al estudio de una teoría general de las ideologías y a la consideración del ritmo propio del sistema cultural.

El tercer autor que analiza el espacio es Foucault. Para él el espacio está dado a partir de las relaciones de emplazamiento, en donde la vida se desarrolla por oposiciones, que se constituyen por lo público y lo privado; entre el espacio de la familia y el social; el cultural y el útil; el de ocio y el de trabajo; el de adentro y el de afuera.

Foucault, en un ámbito de control por los poderes, señala: "aún no ha sido escrita una historia completa sobre los espacios, la cual será al mismo tiempo la historia de los poderes" (Foucault, 1980). Desde el foro romano, pasando por la plaza medieval

hasta el mall, la lógica es la misma: todos los espacios están sujetos al poder del príncipe, y esos poderes sólo existen en público.

En términos espaciales, y hablando sobre arquitectura, Foucault (1980) hace la siguiente distinción: "La arquitectura comienza a finales del siglo dieciocho a involucrarse en problemas de población, salud y la cuestión urbana. La arquitectura manifestaba el poder. Su desarrollo había estado centrado en esos requerimientos. Entonces, a fines del siglo XVIII aparecen nuevos problemas: se convierte en una cuestión de usar el espacio para fines económico-políticos".

Mientras que con anterioridad a la era moderna los espacios públicos estaban destinados a expresar el poder del soberano, en el mundo moderno se orientan hacia prácticas disciplinarias, a obtener una completa docilidad del cuerpo. Los espacios públicos pasaron de ser el lugar del castigo real a un espacio de vigilancia. (Salcedo, 2002)

Para Foucault el espacio se crea a partir de relaciones de poder y control donde se ejercen las fuerzas de la represión, la socializan, la disciplina y el castigo, también menciona que el poder se ha visto reflejado en lo público a lo largo de la historia (Harvey, 2008).

El espacio es el lugar donde el poder sería ejercido, independientemente de la voluntad de los hombres, y su transformación solo se relacionaría con alteraciones en las necesidades sociales de éste.

David Harvey (1985). El análisis que Harvey hace del espacio como activo financiero viene a modernizar las ideas de Marx sobre el capital financiero, demasiado influidas por la noción de renta rural. A mediados de los años sesenta la acumulación de capital a través de la producción de bienes empezó a cohabitar con la acumulación de capital a través de la inversión inmobiliaria. El espacio no solo coadyuva a la reproducción de la fuerza de trabajo, como afirmaba Castells, sino que, como muy bien había señalado Lefebvre, es un instrumento de acumulación de capital a través del mercado inmobiliario y de las infraestructuras públicas, que serán construidas con capital privado. Las inversiones públicas se organizan en torno a los intereses

del capital privado y los espacios públicos son apropiados para la generación de plusvalía privada. El espacio urbano, como lugar donde toda esa construcción y especulación se producen con la intensidad más acendrada, no es solo un lugar de producción o de reproducción, como decía Castells: es también una unidad de acumulación de capital (Ullán, 2014).

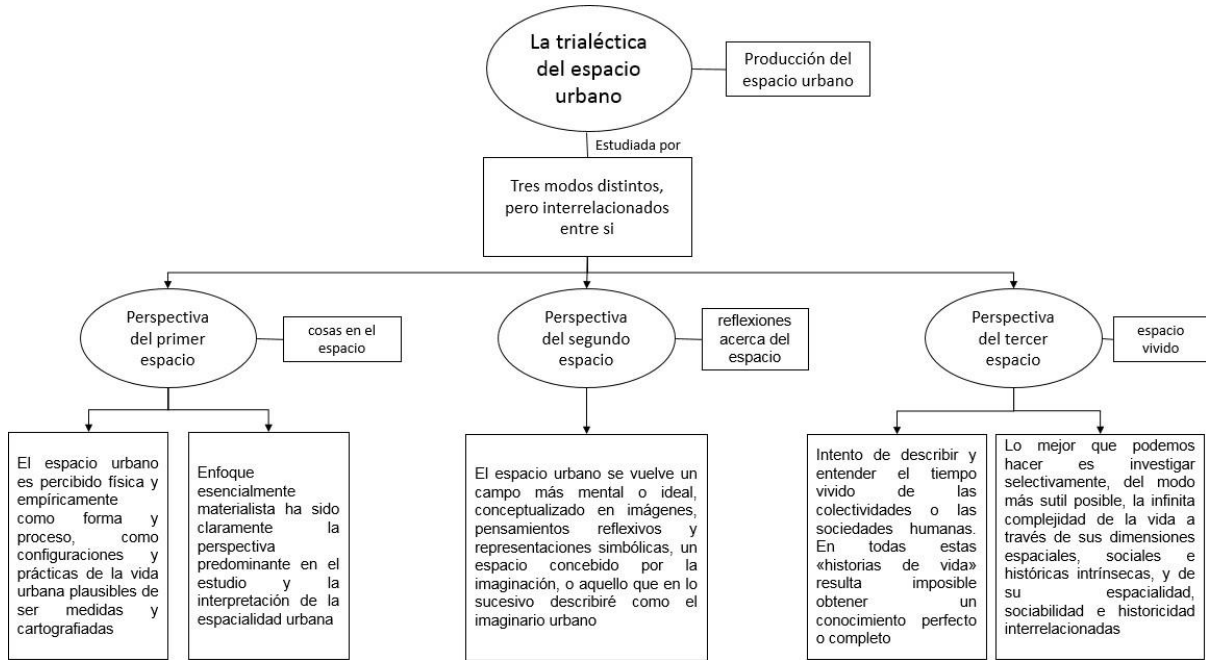
El último autor que se retoma es Edward Soja (2008) en continuidad con el trabajo de Lefebvre y con las ampliaciones que el mismo llevó a cabo en *Thirdspace* (1996), la producción del espacio urbano en su expresión combinada, es decir, como forma y proceso contextualizantes puede ser estudiada por lo menos de tres modos distintos, si bien interrelacionados entre sí. A partir de aquello descrito como una perspectiva del primer espacio (Lefebvre denominaba a su objeto de análisis, espacio percibido), el espacio urbano puede ser estudiado como un complejo de «prácticas espaciales» materializadas, que trabajan en forma conjunta para producir y reproducir las formas concretas y los patrones específicos del urbanismo como forma de vida. Aquí el espacio urbano es percibido física y empíricamente como forma y proceso, como configuraciones y prácticas de la vida urbana plausibles de ser medidas y cartografiadas. Este enfoque esencialmente materialista ha sido claramente la perspectiva predominante en el estudio y la interpretación de la espacialidad urbana.

Desde una perspectiva del segundo espacio, el espacio urbano se vuelve un campo más mental o ideal, conceptualizado en imágenes, pensamientos reflexivos y representaciones simbólicas, un espacio concebido por la imaginación, o aquello que en lo sucesivo Soja describirá como el imaginario urbano. El «mapa mental» que todos llevamos con nosotros como parte activa de nuestro modo de experimentar la ciudad constituye, precisamente, un ejemplo de las representaciones del espacio urbano antes señaladas. Otro ejemplo es el vislumbramiento de una utopía urbana, una realidad imaginada que también afecta nuestra experiencia y conducta urbana. Un tercer ejemplo aún más complejo, es la construcción de una epistemología urbana, un marco y métodos formales para obtener conocimiento acerca del espacio urbano y explicar su geografía específica.

Mientras que las perspectivas del primer espacio se encuentran más objetivamente centradas y destacan las «cosas en el espacio», las perspectivas del segundo espacio tienden a ser más subjetivas y a ocuparse de las «reflexiones acerca del espacio» (Soja, 2008).

El espacio urbano, esencialmente reducido a un resultado o producto de la acción e intención social, es visto como algo a ser explicado. Sólo de vez en cuando es reconocido como un proceso dinámico de construcción espacial (y social), como una fuente de explicación en sí mismo. La existencia de una forma de concebir la producción social de espacialidad humana que incorpore las perspectivas del primer y el segundo espacio, al mismo tiempo que amplíe el alcance y la complejidad de la imaginación geográfica o espacial, constituía el argumento central de *Thirdspace*. En dicha perspectiva alternativa o «tercera», la especificidad espacial del urbanismo es investigada como un espacio enteramente vivido, un lugar simultáneamente real e imaginario, actual y virtual, lugar de experiencia y agencia estructuradas, individuales y colectivas. Comprender el espacio vivido puede ser comparado a escribir una biografía, una interpretación del tiempo vivido de un individuo, o en términos más generales a la historiografía, es decir, al intento de describir y entender el tiempo vivido de las colectividades o las sociedades humanas. En todas estas «historias de vida» resulta imposible obtener un conocimiento perfecto o completo. Hay demasiadas cosas, desconocidas y tal vez incognoscibles, que yacen debajo de la superficie como para que sea posible contar una historia completa. Lo mejor que podemos hacer es investigar selectivamente, del modo más sutil posible, la infinita complejidad de la vida a través de sus dimensiones espaciales, sociales e históricas intrínsecas, y de su espacialidad, sociabilidad e historicidad interrelacionadas (Soja, 2008).

Esquema No. 3 La dialéctica del espacio urbano



Fuente: Elaboración propia, con base en Soja 2008

Entonces, el espacio es una construcción de los individuos en el que intervienen diferentes aspectos como lo económico, político, el Estado, el capitalismo, el poder, etc. En este apartado se retomaron diferentes autores como Lefebvre, Castells y Harvey que han abordado el concepto con una perspectiva marxista. Ellos analizan el espacio como un producto que se consume, se encuentran fuerzas productivas y donde domina un modo de producción, además Castells habla de cómo tres niveles y su interacción: el económico, el político-institucional y el ideológico al unirse forman el espacio. Otra perspectiva es la que presenta Foucault sobre el espacio. Él dice que se crea a partir de relaciones de poder y control donde se ejercen las fuerzas de la represión. Por su parte, Soja continúa con el trabajo de Lefebvre sobre la «tríada conceptual» en la que se distinguen tres tipos de espacio: el espacio percibido, el espacio concebido y el espacio vivido.

De las perspectivas anteriores se retomara la de Lefebvre con la “Tríada conceptual” y que posteriormente continua Soja con la adaptación de “La dialéctica del espacio urbano”, en las que se habla de tres tipos de espacio: percibido, concebido y vivido.

1.2 Tipos de espacio: Público y Privado

Nora Rabotnikof señala tres sentidos tradicionalmente adheridos a la distinción entre público-privado; o, mejor dicho, tres "criterios" heterogéneos para el trazado de dicha distinción: 1) el trazado de la distinción, 2) la visibilidad y 3) la apertura.

Espacio Privado: donde el cierre de espacios abiertos afecta la calidad física y relacional al contribuir al aislamiento y el repliegue, lo que debilita lo público urbano como espacio de encuentro entre miembros diferentes de la sociedad y es:

- Individual: entendido como aquello que refiere a la utilidad e interés individuales.
- Visibilidad: en este caso ocultamiento o secreto, entendido como aquello que se sustrae a la mirada, a la comunicación y al examen, y que conecta históricamente con lo sacro.
- Apertura: en este caso clausura, entendido como lo que se sustrae a la disposición de los otros.

Como ejemplo tenemos la gran superficie comercial, como espacio privado, se basa en el derecho de (no) admisión y no todos pueden acceder, el nivel de rentas es ya de por sí un sesgo significativo, pero en todo caso nadie puede sentirse parte de ese espacio, ni participar del mismo, ni disfrutar de la improvisación del encuentro con el conocido (Rabotnikof, 2015).

Espacio Público: donde los ciudadanos acceden y se relacionan en forma libre, racional y voluntaria y es:

- Colectivo: alude a lo que es de interés o utilidad común a todos, lo que atañe al colectivo, lo que concierne a la comunidad.
- Visibilidad: designa aquí lo que es visible y se despliega a la luz del día en oposición.
- Apertura: designa lo que es accesible, abierto a todos.

El espacio público es lugar donde todo ciudadano tiene derecho a circular, a estar y hacer, en contraste con el espacio privado donde el paso y la estancia están restringidas.

El espacio público está arraigado al concepto del bien común. En términos generales se entiende como aquello de lo que se benefician todos los ciudadanos, o aquello que es de usufructo o consumo común. (Portal, 2016)

Según Duhau y Giglia, “desde sus orígenes, el concepto de espacio público indica un lugar cuya naturaleza es distinta de la del espacio privado y que debe ser usado según reglas propias, específicas, y, sobre todo, comunes y comúnmente aceptadas por una diversidad de usuarios. Se trata de garantizar el ejercicio compartido de un derecho no exclusivo sobre esta importante porción del espacio urbano” (2008: p. 370).

Para efectos de esta investigación nos centraremos en el espacio público ya que será el objeto de estudio a analizar en la ciudad de Toluca.

1.3 Espacio público y su dinámica social

Espacio público

Carrión (2007) dice que la definición del concepto espacio público es necesaria porque su uso actual es muy general, al extremo de que pierde especificidad y, por tanto, muy restrictiva dado su marcado carácter espacialista, que es tributaria de las concepciones del urbanismo moderno. En suma, es un concepto difuso, indefinido y poco claro que puede incluir la plaza, el parque, la calle, el centro comercial, el café y el bar, así como la opinión pública o la ciudad.

El espacio público puede cumplir distintas funciones en la ciudad, al extremo de que es factible encontrar posiciones extremas y contradictorias que lo conciben como un espacio de aprendizaje (Joseph), ámbito de libertad (Habermas) o lugar de control (Foucault). Pero también existen quienes lo entendieron como una “esfera pública” donde la comunidad (burguesía) se enfrenta al Estado, definiéndose como un espacio de libertad. Esto significa que el espacio público no se agota ni está asociado únicamente a lo físico-espacial (plaza o parque), sea de una unidad (un parque) o de un sistema de espacios (trama urbana). Es, más bien, un ámbito contenedor de la conflictividad social, que tiene distintas posiciones, según la coyuntura y de la ciudad que se trate (Carrión, 2016).

En otras palabras, de acuerdo a Carrión (2016) el espacio público es un componente fundamental para la organización de la vida colectiva (integración, estructura) y la representación (cultura, política) de la sociedad, que conforman su razón de ser en la ciudad y es uno de los derechos fundamentales en ésta: el derecho al espacio público como derecho a la inclusión.

El espacio público es una forma de representación de la colectividad y también un elemento que define la vida colectiva. En esa perspectiva, el espacio público es el espacio de la pedagogía de la alteridad porque posibilita el encuentro de las manifestaciones heterogéneas, potenciar el contacto social y generar identidad, por tanto, es un espacio histórico, un espacio con historia (Carrión, 2016).

De acuerdo a Carrión (2016) se puede concluir que el espacio público cumple dos funciones dentro de una ciudad:

1) dentro de la ciudad cumple como un elemento que le da sentido y forma a la vida colectiva. Además de que es el elemento de la representación de la colectividad, donde se visibiliza la sociedad, porque es allí desde donde se construye la expresión e identificación sociales de los diversos.

2) la construcción simbólica, donde se diseña expresamente el espacio público con la finalidad de representarse y visibilizarse.

El espacio público debe recobrar el lugar que le corresponde dentro de la estructura de la ciudad, más aun si la ciudad es sinónimo de urbe, lugar de civismo y espacio de la polis. Es un espacio de dominio público, uso social y colectivo, multifuncional, estructurador de la actividad privada y locus privilegiado de la inclusión (Carrión, 2016).

Según Bohigas (2003) el espacio público es la esencia de la ciudad o, incluso, según algunos autores, es la ciudad misma o, dicho de otra manera, la ciudad es el espacio público por excelencia. Y lo es porque hace factible el encuentro de voluntades y expresiones sociales diversas, porque allí la población puede converger y convivir y porque es el espacio de la representación y del intercambio. La ciudad es el

espacio de la heterogeneidad y la diversidad; es decir que en la ciudad se encuentran los diversos —porque los iguales no tiene sentido que se encuentren— lo cual conduce a la posición de que la totalidad de la ciudad es espacio público (Carrión, 2007)

Según Borja (2003), la ciudad es un conjunto de puntos de encuentro o un sistema de lugares significativos, tanto por el todo urbano como por sus partes. Es decir, que la ciudad tiene que tener puntos de encuentro y lugares significativos que operen en un sistema para que pueda existir como tal. El espacio público no existe si no es en relación con la ciudad, es decir, tiene una base física, sea operando como un sistema o porque se entiende como tal al conjunto de la ciudad. Por otra parte, hay que comprender que la ciudad es una comunidad política que se constituye en el espacio público gracias a que en ella la ciudadanía adquiere existencia y a que en ella nace el pensamiento cívico o el espíritu de la ciudad (Carrión, 2007).

El espacio público aparenta tener una condición autónoma frente a la sociedad productora de la ciudad y que, por tanto, lo que existe son, en el mejor de los casos, relaciones o funciones entre distintos espacios físicos, y no como resultado de la acción colectiva de los sujetos sociales urbanos que los producen, integran y apropian en la urbe como totalidad. El espacio público es un ámbito o escenario de la conflictividad social que puede tener una función u otra, dependiendo de los pesos y contrapesos sociales y políticos (Carrión, 2007).

Carrión (2007) sigue diciendo que el espacio público no es lo residual, tampoco una forma de apropiación y menos un lugar donde se enajena de libertad. Se trata de superar estas concepciones de espacio público para empezar a entenderlo a partir de una doble consideración interrelacionada: por un lado, de su condición urbana y, por lo tanto, de su relación con la ciudad y, por otro, de su cualidad histórica que cambia con el tiempo según su articulación funcional con la ciudad. Dicho de otro modo, se le debe entender históricamente como parte y en relación a la ciudad, lo cual comporta que los espacios públicos cambian por su cuenta y se transforman en relación con la ciudad.

Según Carrión (2007: p. 39-41) son cuatro condiciones que definen al espacio público:

- lo simbólico: Espacio que construye identidad bajo las dos formas: de pertenencia y de rol.
- lo simbiótico: Espacio de integración social, de encuentro, de socialización y de la alteridad, es un lugar de “simbiosis” donde las relaciones se diversifican, la diferencia se respeta (no la igualdad, porque allí desaparece su sentido) y se encuentra la población.
- el intercambio: Es un espacio donde se intercambian bienes (tianguis), servicios (comercio), información (museos) y comunicación (*rating* de sintonía). Espacio de flujos que lleven a mejorar las accesibilidades, velocidades, calidades, tecnologías (Internet).
- lo cívico: donde se forma ciudadanía, donde se forma la *polis*. Las marchas y concentraciones empiezan o terminan en una plaza pública.

El espacio público es “un lugar” en los términos de Augé (1998): “Si un lugar puede definirse como lugar de identidad, relacional e histórico, un espacio que no puede definirse ni como espacio de identidad ni como relacional ni como histórico, definirá un no “lugar”.

Para Joseph (1988) desde el punto de vista de la forma, el espacio público es un espacio de redes o tejido de relaciones sociales, precarias, fugaces, muchas veces impostadas, pero que aun así permiten cierto tipo de vínculo social que da coherencia al comportamiento de los sujetos, para comunicarse y también para movilizarse.

En este punto de vista podemos resaltar el hecho de que el autor aumenta ciertos aspectos que caracterizan al espacio público y que son contraste con la postura de autores que ya se han visto como Borja y Carrión, ya que Joseph sostiene cómo las relaciones sociales que se dan en los espacios son fugaces y precarias, pero que en cierta medida estas permiten vinculo social entre los sujetos.

Según Carrión, Borja, Bohigas y Joseph el espacio público se caracteriza por:

- Ser la esencia de la ciudad
- Es históricamente parte de la ciudad y tiene relación con ella
- Hace factible el encuentro de voluntades y expresiones sociales diversas
- En este espacio la población puede convivir porque es el espacio de la representación y del intercambio
- Son puntos de encuentro y lugares significativos
- El espacio tiene una base física, pero tiene que tener integrada la parte de la sociedad
- Es una forma de representación de la colectividad
- Es un espacio que no puede ser apropiado legalmente por un individuo

De acuerdo a las reglas de Operación del programa de rescate de espacios públicos, para el ejercicio fiscal 2015 y subsecuentes, publicadas en el Diario Oficial de la Federación en su párrafo XXXIX menciona una definición de espacio público, considerando a este como: “lugar de encuentro en las zonas urbanas como plazas, alamedas, áreas verdes, parques, jardines, espacios deportivos, culturales y turísticos, centros de barrio, centros de desarrollo comunitario, calles, zonas aledañas a corredores y estaciones de transporte masivo, entre otros, donde cualquier persona tiene derecho de acceder y se caracteriza por ser un ámbito por y para el ejercicio de la vida en sociedad; representa el lugar idóneo para el desarrollo de actividades deportivas, recreativas, artístico-culturales, de desarrollo personal, de capacidades y de esparcimiento; destinados al uso y disfrute de la comunidad;”

Dinámica social en los espacios públicos

De acuerdo a Ariza y García (2016) algunos lugares en la ciudad se vuelven trascendentales por la dinámica que producen dentro de su contexto, sea ésta económica, cultural o de flujo; en tal caso se procura su cuidado y aprovechamiento. Puede ser un parque, una plaza, un monumento o una parada de autobús, lo relevante no es el título del espacio sino las oportunidades de uso que se dan en él.

Al pensar en dichas oportunidades se asocia la interacción social con el espacio en el que se desarrollan, de ahí que el espacio público adquiera relevancia como el territorio en el que transcurre la vida colectiva de quienes habitan una ciudad. Estar y circular en él implica a la vez derecho y responsabilidad. Según Perahia (2007), tradicionalmente el espacio público “fue concebido como el espacio de la expresión y la apropiación social por excelencia [...] Es el espacio que da identidad y carácter a una ciudad, el que permite reconocerla y vivirla. Es el sitio que conserva la memoria de sus habitantes en sus espacios naturales, culturales, patrimoniales” (Perahia, 2007:1). Como “espacio principal del urbanismo, de la cultura urbana y de la ciudadanía” (Borja y Muxí, 2000, p. 8) los espacios públicos, abiertos o cerrados, se dimensionan no solo de forma física, sino social, cultural, política y económica. Se convierten además en espacios simbólicos dentro de la ciudad y sus construcciones, lugares de uso colectivo, que la gente utiliza y paulatinamente se apropia. Estos lugares de encuentro dan sentido a la ciudad, “son el ámbito físico de la expresión colectiva y de la diversidad social y cultural” (Borja y Muxí, 2000:8).

El proceso de producción de un espacio público deriva de la interacción que se da en el mismo. Se puede pensar en una banqueta, una calle, un parque, un centro comunitario o una plaza como lugares en los que se genera una relación entre personas que trasciende de la familia, del grupo de trabajo o de los compañeros de escuela. Se trata de interactuar con desconocidos en un espacio neutral de manera que cualquier comportamiento resulta inesperado y las sorpresas son cotidianas. En un esquema rígido, se pueden tener actividades preconcebidas para cada espacio, la calle es para circular en automóvil, la banqueta para el peatón, el parque para salir a correr o pasear a nuestra mascota, el centro comunitario para hacer deporte o actividades recreativas y la plaza para descansar sentado en una banca. No obstante existe la libertad de decidir si un peatón se detiene a la mitad de su recorrido para observar a través de algún aparador, o decide cruzar la plaza para acortar la distancia hacia su destino. Estas libertades son posibles gracias a la configuración del espacio, cuya forma permanece abierta a la interpretación de su ocupante (Ariza, 2016).

El espacio público se conforma como un constructo social, un lugar abierto que permite la interacción entre ciudadanos que cohabitan en un mismo ambiente. Al hablar del adjetivo ‘público’ se hace referencia a la ciudadanía, es decir, la unión de individuos en una comunidad, puede ser desde una colonia o pueblo, hasta una nación. Se trata de las relaciones sociales que se establecen en los lugares de acceso libre por medio de modelos de participación y administración conjunta en beneficio de una civilización; público es, bajo este parámetro, un concepto político, “un constructo social conformado por procesos socio históricos de construcción de civilidad, control y disputa, que se entiende como una expresión pública del interés común que remite a la acción y al discurso” (Berroeta y Vidal, 2012). Así pues, es en la disputa y el control del lugar donde se encuentra la interacción que dota al espacio público de distintas actividades, significaciones y simbolizaciones comunes aplicadas a grupos de individuos para desarrollarse de manera cotidiana (Ariza, 2016).

Una manera de comprender la configuración de los espacios públicos en una ciudad, es a partir de las diferentes actividades realizadas colectivamente en sitios que permiten la interacción constante entre ser, lugar y contexto. Un espacio se vuelve público debido a la construcción de una necesidad común de un grupo de individuos, desde un vendedor de periódicos, una persona en la parada del autobús de transporte, un lector o una persona de paso por el parque es como se puede entender esa interacción pues el individuo decide utilizar el espacio porque le sirve para sus propósitos. Igualmente es cualidad pública la del desarrollo de un bazar dentro de una plaza o monumento o la de un predicador que reparte volantes de propaganda religiosa (Ariza, 2016).

En este sentido estamos inmersos dentro de un paradigma de concepción de ciudad como una red de interacciones sociales, lugares y espacios, un escenario en el cual los individuos desarrollan actividades de manera simultánea. A partir de esta noción, la ciudad está constituida por los grupos de individuos y sus sistemas de interacción, mismas que son desarrolladas en el plano de lo colectivo y son la base de la conformación de los “lugares de encuentro ciudadano” (Borja, 2003) como zonas de

descanso, trueque, juego o desplazamiento. Estos lugares pueden ser preconcebidos en un plan general o parcial de desarrollo, pero esto no garantiza que el espacio se ocupe según la función para la que fue proyectado, por lo que debiera existir “una mayor conciencia por las múltiples actividades, deseos, necesidades y debilidades del hombre” (Van Eyck, 1954 en Fernández-Llebrez, 2013:35) para el que se proyecta y considerar que los ciudadanos crean sus propios mecanismos de construcción del espacio, esto da cuenta de la diversidad sociocultural y las diferencias demográficas existentes (Ariza, 2016).

El espacio ha sido construido por las sociedades en diversas maneras, inicialmente en cuanto a su ocupación, sea temporal o permanente, y de allí en cuanto a las modificaciones que esta ocupación provoca en el entorno, es decir la forma en que se usa el espacio y los elementos que están presentes en él. De esta manera, se presenta una relación de mutua influencia entre sociedad y espacio. Por un lado, la ciudad imprime su forma de uso y ocupación sobre el espacio, lo modifica y lo llena de las características propias de esa sociedad. Por otro lado, el espacio se convierte en una expresión de la sociedad (Barrientos, 2005).

Como indica Makhlouf (2003 p. 25), lo público es lo que “concierna o pertenece a un pueblo” y en ese sentido el espacio público es aquella superficie cuya propiedad es reivindicada por la colectividad que lo habita o que se relaciona con él. De esta colectividad deviene que el espacio público sea, por lo tanto, accesible a todos, que cada persona pueda usarlo y ocuparlo, se trataría de una apertura del espacio a las personas que interactúan en él, por ello es que los espacios públicos se han caracterizado también por una constante visibilidad. En tanto que es visible es accesible, y por lo tanto es también colectivo.

El espacio público manifiesta entonces, una susceptibilidad: ser apropiado y ocupado por diversas colectividades sociales. Consecuentemente, se trata de un fenómeno social que genera conflicto además de una idea de propiedad sobre él, es decir una representación que expresa cómo el espacio público puede sentirse como propiedad de ciertos grupos urbanos. Esta representación no solo tiene que

ver con las ideas que tengan ciertas colectividades sobre determinado espacio de la ciudad sino que también influye a nivel emotivo y de acción (Barrientos, 2005).

Una de las acciones sobre el espacio público, que manifiesta emotividades urbanas profundas de relacionamiento social con él, son las expresiones de poder sobre el mismo. Se plantea el espacio público, sobre todo la calle, como el lugar de la manifestación de relaciones sociales y de expresiones de poder en la ciudad (Barrientos, 2005).

El espacio público se presenta como un “lugar” porque hay una identificación con él, por lo representativo que es ante grupos urbanos que se relacionan con él y porque es el centro y punto de encuentro de las relaciones sociales que expresan una serie de significados que tiene un espacio urbano y las dinámicas de interacción social (Barrientos, 2005).

Uno de los atributos fundamentales para que un espacio pueda plantearse como referente de identidad es que sus usuarios puedan apropiarse de él, compartir socialmente con otras personas y ser parte de él. Esta referencia estaría relacionada, también, con las satisfacciones que proporcionan los espacios públicos a sus usuarios, es decir, una tranquilidad, una seguridad, un resguardo, sean satisfacciones presentes de manera tangible o dentro de los simbolismos que acompañan al “lugar significativo”. Se entiende entonces, cómo los sentimientos de identidad para con un espacio público provocan deseos de resguardo y protección del mismo ante los “otros” (Barrientos, 2005).

1.4 Tipos de espacio público.

Se presenta dos clasificaciones del espacio público de acuerdo a su uso y su entorno. Se reconoce que la evolución histórica del espacio público ha hecho que se tenga una variedad de ellos.

Cuadro No.1 Tipología de espacios públicos urbanos.

Tipo	Características
Parques públicos	
Parque central publico	Desarrollado y gestionado públicamente como espacio abierto, estos conforman parte de la ciudad, situados cerca del centro y por lo regular más grande que un parque de vecindario.
Parque central	Parques verdes con pasto y árboles, situado en áreas céntricas, pueden ser tradicionales, históricos o de reciente creación.
Áreas comunales	Grandes áreas verdes desarrolladas en ciudades de Nueva Inglaterra: las cuales eran zonas de pastoreo y ya no son utilizadas, y pasaron a ser zonas de uso común que utilizan para las horas de ocio.
Parque de barrio (colonia)	Espacio abierto en entornos residenciales; públicamente desarrollados y administrados como tales en áreas abiertas de las ciudades o como parte del nuevo desarrollo residencial privado; pueden incluir juegos e instalaciones deportivas, etc.
Jardines pequeños	Pequeño parque urbano delimitado por los edificios puede incluir fuentes de agua.
Manzanas y plazas	
Plaza central Alameda	Plaza, a menudo parte del centro de la ciudad; puede ser formalmente planeado o existir como un lugar de encuentro de calles, desarrollados y administrados públicamente
Plaza corporativa	Plazas desarrolladas como parte de las nuevas construcciones de oficinas o de comercios, ubicadas al centro de estas, y cada vez más forman parte de desarrollos suburbanos de oficinas, construidos y gestionados por los propietarios de los edificios y algunos desarrollados públicamente.
Memorial	Espacios públicos construidos en memoria a personas o acontecimientos locales y nacionales de importancia.
Mercados	
Mercado de colonia (agrícolas)	Espacio abierto utilizado para compraventas de artículos, frutas, productos agrícolas. Se establecen temporalmente y a determinada hora en espacios existentes tales como parques, calles.
Calles	
Andadores en orillas de ríos, áreas peatonales	Espacio por donde se desplaza la gente a pie, se encuentran a lo largo de los caminos o banquetas, planeadas para conectar un destino con otro.
Paseo peatonal	Calles cerradas al tráfico de vehículos, con bancas y árboles para peatones, a menudo situados a lo largo de las calles principales en zonas centro.
Transito comercial	Desarrollados para mejorar el acceso a la zona centro, a los centros comerciales peatonales, autobuses controlados y tren ligero entre centros comerciales.
Calle de trafico restringido	Calles utilizadas como espacio público abierto, restringido a vehículos, por lo tanto puede incluir mejoras para los peatones como la ampliación de aceras, plantación de árboles, etc.
Ciudad sendero	Conecta partes de las ciudades integradas a través de senderos urbanos, el uso de calles y espacios abiertos como el establecimiento previsto para el aprendizaje del medio ambiente, están diseñados y señalizados.
Espacios abiertos comunes	
Jardín o parque de la comunidad	Espacios de vecindarios diseñados y manejados por residentes locales, pueden incluir jardines, áreas de juego y áreas de recreo.
Vías verdes y caminos de parques	
Interconexión de áreas recreativas y naturales	Áreas naturales y espacios recreativos conectados por peatones y ciclo vías.

Fuente: Tomado de Carr, y otros, 1992.

Otra clasificación es la que se encuentra en las disposiciones normativas de SEDESOL

Cuadro No.2 Tipología de espacios públicos urbanos SEDESOL

Tipo	Características
Plaza cívica	Espacio abierto destinado a la reunión de la población para participar en eventos de interés colectivo de carácter cívico, cultural, recreativo, político y social entre otros; generalmente se localiza en el centro de la localidad, en relación directa con los edificios de gobierno y de la administración pública, así como el centro o núcleo de servicios a escala de sectores y barrios urbanos.
Juegos infantiles	Superficie acondicionada y delimitada para la recreación infantil; plana o con desniveles, generalmente integrada con área de juegos y plazas, andadores, áreas de descanso y áreas verdes, adecuadas a las edades de la población infantil usuaria
Jardín vecinal	Espacio abierto y arbolado de servicio vecinal, destinado al paseo, descanso y convivencia de la población; por su proximidad con las zonas de vivienda, generalmente cuenta con andadores y lugares de descanso, juegos y recreación infantil, kiosco, fuentes de sodas, sanitarios y áreas verdes
Parque de barrio	Espacio abierto arbolado destinado al libre acceso de la población en general para disfrutar del paseo, descanso y recreación. Su localización corresponde a los centros de barrio, preferentemente vinculado con las zonas habitacionales Está constituido por áreas verdes y para descanso, áreas de juegos y recreación infantil, plazas y andadores, sanitarios, bodegas y mantenimiento, estacionamiento y eventualmente instalaciones de tipo cultural.
Parque urbano	Área verde al aire libre que por su gran extensión cuenta con áreas diferenciadas unas de otras por actividades específicas, y que por éstas características particulares, ofrece mayor posibilidad para paseo, descanso, recreación y convivencia a la población en general. Cuenta con áreas verdes, bosque, administración, restaurante, kioscos, cafería, áreas de convivencia general, zona de juegos para niños y deporte informal, servicios generales, andadores, plazas, estacionamiento, entre otros.
Área de ferias y exposiciones	Elemento constituido por áreas cubiertas y descubiertas acondicionadas adecuadamente para la instalación de ferias regionales, en las que se realizan exposiciones ganaderas, agrícolas, comerciales, industriales, tecnológicas o del sector público, entre otras actividades.
Sala de cine	Inmueble destinado para la proyección de películas, en el que se lleva a cabo varias funciones al día con el fin de ofrecer a la población en general un espectáculo de carácter recreativo; normalmente es operado por el sector privado.
Espectáculos deportivos	Inmueble constituido por grandes instalaciones donde se desarrollan eventos deportivos de diversos tipos, como espectáculo organizado para la recreación y esparcimiento de la población en general; dentro de estas instalaciones se encuentran los estadios de fútbol, béisbol, tenis, etc.

Fuente: Tomado de SEDESOL, 1999.

Existen diferentes clasificaciones para los tipos de espacios públicos dependiendo de la perspectiva del autor e instituciones que generan estos datos, cada tipología considera diferentes tipos de espacios, algunos con una lista más larga y que además incluye espacios desagregados y otras más generales con sus respectivas características.

1.5 Resumen del capítulo

Hay varios autores que han analizado el espacio como: De Certeau, Bachelard, Bourdieu y es el tema por el cual se comenzó este primer capítulo para posteriormente adentrarse al tema de los espacios públicos. El apartado se enfoca en cinco autores cada uno con una perspectiva para estudiar el espacio.

En una perspectiva marxista se encuentra Lefebvre que dice que el espacio es un producto y está relacionado con los modos de producción. El espacio es un elemento clave en la producción y reproducción del sistema capitalista. El espacio físico de las ciudades se ha convertido en objeto de explotación. Por su parte Castells habla de tres esferas que conforman el espacio que son: 1) la aplicación del modelo marxista a la estructura espacial, es la articulación del sistema económico con el espacio; 2) expresión del aparato jurídico-político; 3) lo ideológico. El análisis que Harvey hace del espacio un activo financiero que viene a modernizar las ideas de Marx sobre el capital financiero y el espacio es visto como un instrumento de acumulación de capital a través del mercado inmobiliario y de las infraestructuras públicas, que serán construidas con capital privado.

Foucault habla desde una perspectiva de poder, en la que el espacio se crea a partir de relaciones de poder y control donde se ejercen las fuerzas de la represión, la socializan, la disciplina y el castigo. Soja habla de la producción del espacio urbano desde tres modos distintos pero interrelacionados entre sí: 1) perspectiva del primer espacio (espacio percibido) enfoque esencialmente materialista en que se percibe lo físico, 2) perspectiva del segundo espacio (espacio concebido) el espacio urbano se vuelve más mental o ideal, conceptualizado en imágenes y pensamientos reflexivos y representaciones simbólicas, 3) perspectiva del tercer espacio (espacio vivido) en ese intenta describir y entender el tiempo vivido de las colectividades o las sociedades humanas.

En este apartado también se encuentra la distinción entre lo público y lo privado a partir de tres criterios: 1) el trazado de la distinción, 2) la visibilidad y 3) la apertura. Después de esta distinción se habla ya específicamente de que es el espacio

público, qué características tiene y la dinámica social que se lleva a cabo en ellos y se finaliza el capítulo con una tipología de espacios públicos.

Capítulo 2. Marco Histórico de los espacios públicos en Toluca

Introducción

En este capítulo se desarrollan los procesos de cambio en el municipio de Toluca y los espacios públicos en un contexto histórico. En el apartado se identifican los espacios públicos por año de aparición desde la Colonia hasta la actualidad, específicamente las plazas públicas: Los Mártires, González Arratia, Ángel María Garibay Kintana, Fray Andrés de Castro; los parques: La Alameda, El Calvario; y los jardines: Simón Bolívar, Ignacio Zaragoza. La estructura del capítulo se agrupa en cinco contextos históricos: 1) La Colonia (1524 a 1810), 2) México independiente (1810-1877), 3) Porfiriato (1877 al 1910), 4) Industrialización (1960 a 1980) y 5) de 1980 a la actualidad. Para realizar lo anterior se contextualizó cada periodo con la intención de tener un panorama general de cada época para después identificar la creación o remodelación de espacios públicos: plazas, jardines y parques.

Al identificar los cambios físicos en la ciudad de Toluca a lo largo del tiempo también se observa cómo se han transformado y cambiado los diferentes espacios públicos que se encuentran en el área de estudio.

El Centro Histórico de la ciudad de Toluca es el área de estudio donde se identifican y localizan los espacios públicos que se encuentran dentro del polígono integrado por la delegación Centro Histórico y por 5 subdelegaciones que son: Centro, Santa Clara, 5 de Mayo Francisco Murguía (El Ranchito) y la Merced (Alameda).

La zona de estudio se eligió porque es el núcleo central de la ciudad de Toluca y tiene importancia ya que es donde se comenzó a fundar la ciudad. Es donde se encuentran los primeros espacios públicos, además de que son los más representativos.

Imagen satelital No.1 Polígono del Centro Histórico de la Ciudad de Toluca



Fuente: Google Earth, 2018

Imagen satelital No. 2 Espacios Públicos en el Centro Histórico de Toluca



Fuente: Google Earth, 2018

2.1 La ciudad de Toluca y los espacios públicos en la Colonia (1524 a 1810)

Contexto. En su proceso de formación, transformación y consolidación la ciudad de Toluca ha pasado por diversas fases; Toluca tiene vestigios de la época prehispánica con grupos otomíes, mexicas y matlazincas (Hernández, 2009).

Toluca como población o asentamiento humano nunca existió hasta la llegada y conquista de los españoles en 1522 (Alanís, 2015).

En 1584 los franciscanos construyeron el Convento de la Asunción de Toluca (Sánchez y Sánchez, 1999: 125 -128 citado en Gallardo & Osornio, 2009: 220). Toluca es uno de los primeros asentamientos del periodo colonial español en México.

Los conquistadores fundaron un pueblo llamado Villa de San José (o St. Joseph de Toluca) en el Valle Matlazinco, ubicado a los pies del cerro Tolochi y el de Apinahuizco. Su fundación colonial data del primer tercio del siglo XVI, y se prolonga hasta el primer tercio del siglo XIX, período en el que nace y se consolida la centralidad “tradicional” tanto en superficie como en sus funciones (Liévanos, 2016).

La Villa tenía una trama urbana reticular y concentrada que se originó en torno a la Plaza Central Borsdorf (2003), este trazado rectangular fue trazado en la época de la Colonia (como todas las ciudades antiguas de México), bajo los patrones de las Leyes de Indias. Toluca en la época colonial (en el año 1650) tenía de 5 a 6 barrios (Quezada, 1996), setenta y cinco años después en el año de 1725 existía una superficie de 21.36 hectáreas, es la delimitación más antigua de Toluca que se tiene registro (García Luna, 2013; Gonzáles, 2013; H. Ayuntamiento de Toluca, 2012: 15 citado en Liévanos, 2016)¹.

La Villa tenía una fuerte presencia religiosa, los templos actuaron como los estructuradores y formadores de Toluca, el centro de la ciudad era el Convento Franciscano de la Asunción, el cual incluyó la primera edificación religiosa (García

¹ En este Capítulo se toma como base la tesis de Liévanos Díaz, 2016 porque su trabajo tiene datos históricos relevantes que sirven a este trabajo de investigación.

Luna, 2013; Gonzáles, 2013) y al norte se situaba el Convento del Carmen; estos dos conventos fueron los formadores de la parte central de la ciudad, razón por la cual la Plaza Central se sitúa entre las dos congregaciones fundacionales. El proceso de evangelización formó a la Villa de San José de Toluca, con la llegada de los Franciscanos (ocuparon lo que hoy es la manzana de los Portales) y los Carmelitas (ocuparon lo que hoy es el Museo de Arte Moderno y el Templo de Nuestra Señora del Carmen); ambos ubicados en lo que seguramente fueron adoratorios prehispánicos; así fue como se definió el centro de la ciudad de Toluca (Medina, 2015).

A partir de estos puntos la ciudad creció y se organizó, posteriormente en la Villa se formaron 4 conventos masculinos: San Francisco, La Merced, El Carmen (estaba destinado a los mulatos) y Los Juanitos (manejaba el hospital) (Sánchez, 1993: 27; Sena, 1999: 7). Posteriormente en el año de 1773 existía una formación policéntrica religiosa, que rigió la conformación y estructuración de los pueblos y barrios fundacionales de Toluca, asimismo resalta la Parroquia de Toluca, que actúa como la cabecera religiosa de la zona (Liévanos, 2016).

Dieciocho años después, San José de Toluca en 1791, la villa seguía conservando su formación compacta y reticular (como lo señala Borsdorf, 2003), esta estructura compacta estaba atravesada por el cauce del Río Xihualtenco (o Río Verdigué), que era utilizado como drenaje; desde la imagen de la perspectiva de Joseph (1791) se alcanza a percibir el carácter de la Villa de Toluca, con una fuerte influencia religiosa, calles empedradas, callejones, plazas y casas vernáculas (Liévanos, 2016).

Imagen No. 1 Perspectiva de St. Joseph de Toluca en el Valle Matlazincó en 1791



Fuente: Toluca la Bella (página web, 2010)

<https://www.facebook.com/TolucaLaBellaCd/photos/a.10150712291598820/10150769602468820/?type=3&theater>.

Ocho años después (1799), es declarada ciudad mediante Cédula Real y se le otorga el rango de Ciudad, a la Villa de San José de Toluca (Sánchez & Sánchez, 1999:128 citado en Gallardo & Osornio, 2009: 217). Pero es hasta el año de 1812, que entra en funcionamiento el Ayuntamiento de Toluca, de acuerdo con la Constitución de Cádiz, dotándola de autoridad política.

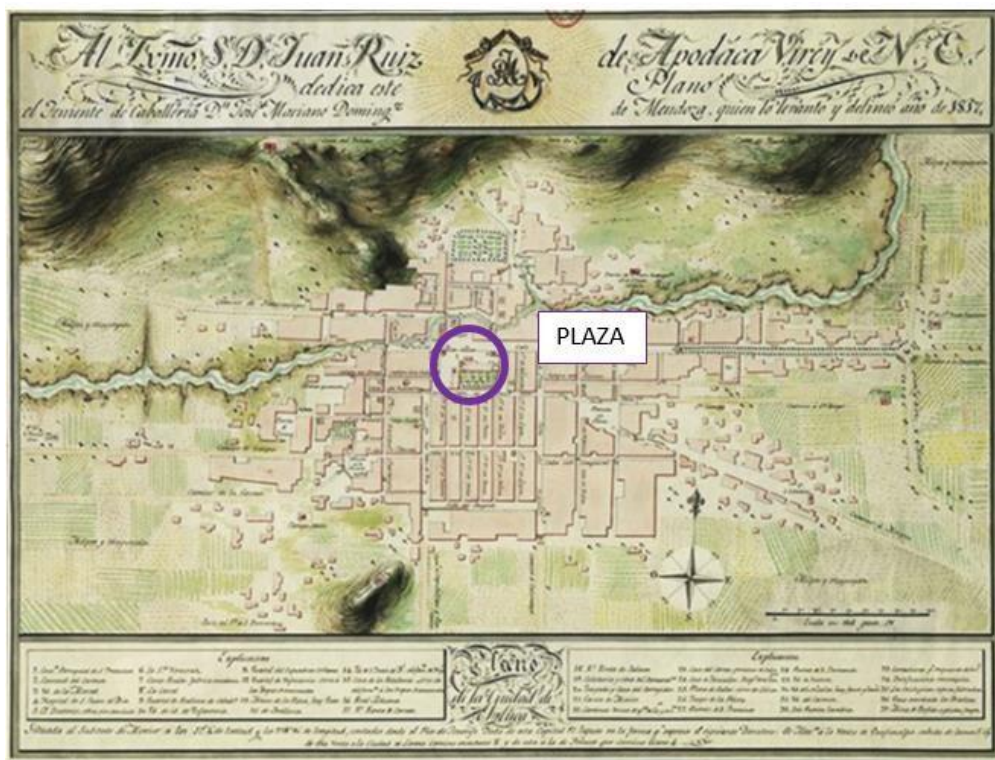
El centro de Toluca del siglo XVIII (1700 a 1799), estaba constituido de una manera compacta y uniforme, al norte y este la composición barrial tenía una constitución dispersa (Liévanos, 2016).

La traza española estaba definida por su centro, con una gran plaza central y al costado se situaban las instituciones religiosas y políticas, el funcionamiento estructural era con forma rectangular para organizar la ciudad, los años pasaron y

edificios de todas escalas se construyen en el centro, casas, casonas, templos y calles sencillas alrededor de este centro (Medina, 2015).

Toluca en 1817 se estructura en torno a un núcleo central alcanzando jurídicamente el carácter de ciudad hasta el siglo XVIII (Griffin & Ford, 1980); conservando el modelo característico de la ciudad colonial española, con una estructura monocéntrica y compacta a partir de una trama ortogonal o reticular en donde el Río Verdiguil forma parte del tejido urbano (Liévanos, 2016).

Imagen No. 2 Mapa de Toluca en 1817



Fuente: Referencia de la Real Academia de Historia (2010) <http://www.rah.es>.

Espacios Públicos: El centro histórico de Toluca en la Colonia no se caracteriza por contar con espacios públicos como se conocen ahora. La ciudad se caracterizó por su trazado de calles a partir de una plaza, misma que funciona como centro de la ciudad y donde se desarrolla la vida social (Borsdorf, 2003), éstas son las que se pueden tomar como espacio público en esta época. Además de que comienza a haber indicios de un lugar que se encontraba en la parte céntrica y cerca de las

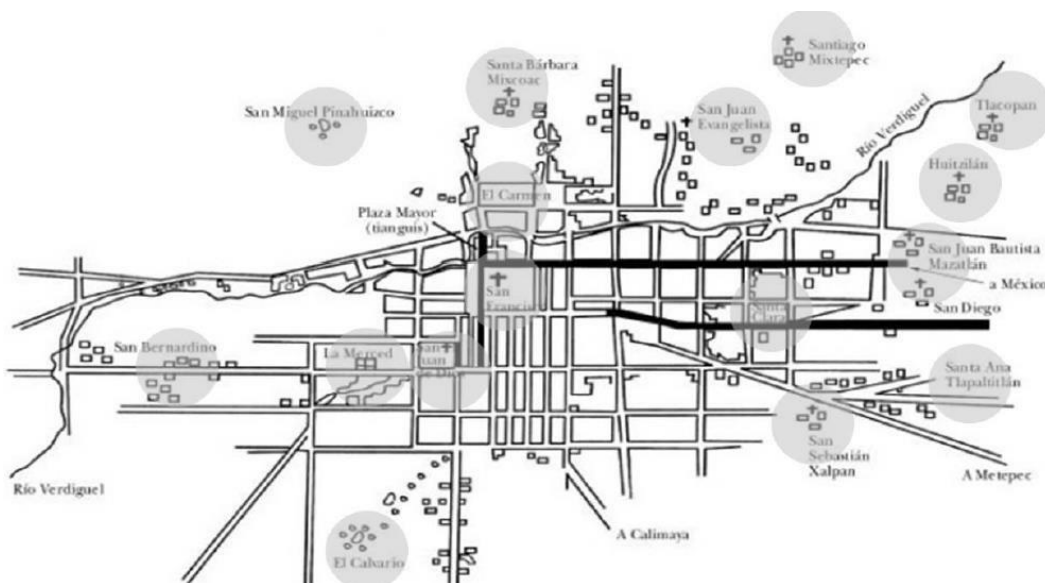
construcciones religiosas como el Convento Franciscano y Convento de las Carmelitas que son consideradas detonantes para la formación y crecimiento de la ciudad, y que pudiera dar paso a una plaza porque se utilizó como un lugar de paso. Entonces, lo que se puede denominar como espacio, según concepciones actuales, la plaza central y las calles eran los espacios públicos predominantes.

2.2 La ciudad de Toluca y los espacios públicos en México independiente (1810 a 1877)

Contexto. La ciudad de Toluca en el año de 1845 muestra una estructura policéntrica religiosa, a partir de los Templos o congregaciones religiosas se concentraba la población que formaba los barrios (Liévanos, 2016).

El centro conformado por barrios y lugares religiosos de Toluca en el año de 1845, tenía una formación dispersa y la conformación urbana era compacta en forma rectangular, la ciudad estaba limitada al sur con la Avenida Gómez Farías, al oeste con la Alameda (entre 1842 y 1844) y al oriente con la Plaza Zaragoza (Liévanos, 2016).

Imagen No. 3 Toluca con centros barriales y religiosos en 1845

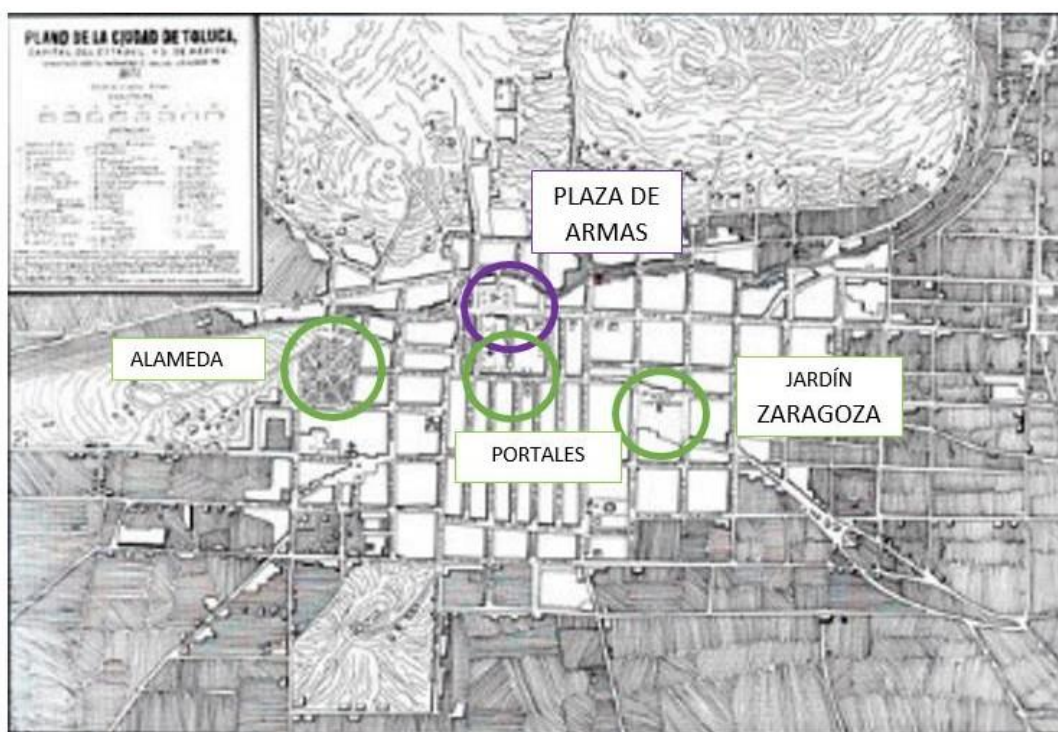


Fuente: Liévanos, 2016 en base al Plan de Toluca de 1845 (por el Cuerpo Nacional de Ingenieros, 1993).

En los años 1830 y 1840, se tiene un reflejo de Toluca la bella o señorial, con grandes casonas neoclásicas, con una estructura cuadrangular en el patio y corredores. Asimismo Toluca al declararse Capital del Estado de México (1830) atrajo un flujo de burócratas y trabajadores de la industria, estos factores originaron transformaciones, remodelaciones y construcciones de gran importancia, entre los que destacan los portales. En 1828 se planea la transformación del centro de Toluca, con la remodelación del Convento Franciscano; pero es hasta 1831 que se acuerda con las autoridades eclesiásticas, que se construyera parte de la huerta para la construcción de los portales y fue hasta 1836 que fueron abiertos (GEM & SDU, 2010: 112; Sena, 1999: 7 citado en Liévanos, 2016).

La desamortización del convento franciscano, supuso una reconfiguración radical del área central, al ser convertido en un espacio comercial y de servicios, vinculado a la plaza de armas y a los edificios de poder civil (Liévanos, 2016).

Imagen No. 4 Toluca en 1877 (Los Portales).



Fuente: Pinterest, s.f. mitoluca.com.mx. [En línea] Available at: <https://es.pinterest.com/pin/460915343096744544/> [Último acceso: 5 Octubre 2017].

Espacios Públicos: En esta época podemos notar que se dan transformaciones y remodelaciones de algunas de las construcciones en la parte central de la ciudad de Toluca, dándole una nueva reconfiguración ya que aparecen zonas comerciales y de servicios, con esta configuración y la remodelación del Convento Franciscano se da la construcción de los portales. Éstos forman ahora parte de los espacios públicos que aparecen en esta época, aunque en esos momentos no se consideraban así, solo se veían como un lugar de comercio y servicios. Entonces, está la plaza central y se adhieren los portales, la alameda y la plaza Zaragoza.

2.3 La ciudad de Toluca y los espacios públicos en el Porfiriato (1877 al 1910)

Contexto: La vida económica de la ciudad y la configuración del núcleo central de servicios se vieron modificados, primero con la consolidación del espacio comercial de “los portales”, ocupando gran parte del antiguo convento franciscano, y segundo, con la entrada del Ferrocarril Mexicano en 1880 y la construcción de la estación terminal y las instalaciones subsidiarias de carga y descarga, que supusieron una agilización de las relaciones de comunicación comercial entre Toluca y otras entidades federativas, en especial con la Ciudad de México, que es un atractivo mercado regional (García Luna, 1984: 7, 24, 43, 44 49, 53; GEM & SDU, 2010: 113; H. Ayuntamiento Constitucional de Toluca, 1992: 94 citado en Liévanos, 2016).

Desde su inauguración, “los Portales” fungieron como un espacio de reunión de todos los grupos sociales de la ciudad, para finales del siglo XIX era ya el corazón comercial de Toluca porfirista (Arteaga, 1991: 39; Sena, 1999: 7; GEM & SDU, 2010: 112 citado en Liévanos, 2016).

Como resultado de la introducción del ferrocarril en la etapa porfirista, Toluca adquiere una importancia regional por ser el sitio que conectada a la Ciudad de México y el occidente del país, este factor agilizó las relaciones comerciales en la ciudad y mejoró el desplazamiento de las personas; lo que determina su expansión, alcanzando para finales del siglo XIX (1894), una superficie de poco más de 325 ha, más del doble de lo que presentaba cuarenta años antes, lo que significó, una expansión de la centralidad hacia el nuevo polo de servicio ferroviario al oriente de

la ciudad original, redimensionando el espacio central (García Luna, 1984: 7, 43, 44; GEM & SDU, 2010: 113 citado en Liévanos, 2016).

La vida económica de Toluca se agilizó gracias a las relaciones comerciales de artículos como: semillas, harina, artículos de tocinerías, quesos, mantequillas, pieles de reses, tejidos de lana, algodón, raíz de zacatón y cerveza los dos últimos productos mantenían una relación con Estados Unidos y Europa; además en esta etapa el Mercado 16 de Septiembre, juega un papel de importancia económica en Toluca. El Mercado 16 de Septiembre fue planeado en 1891 y comienza su construcción en 1908, pero fue terminado en el año de 1932, inicialmente fue llamado Mercado del Centenario y posteriormente Mercado 16 de Septiembre, la estructura metálica fue construida por la Fundidora de Monterrey, en su momento fue una construcción vanguardista por su estructura y arquitectura con estilo Art Nouveau (GEM & SDU, 2010: 115; H. Ayuntamiento Constitucional de Toluca, 1992: 98; Sena, 1999: 8 citado en Liévanos, 2016).

A través de la operación del ferrocarril nacional en su tramo Toluca-México en el año 1881 y en un contexto de mayor dinamismo comercial y social se produce la articulación de la ciudad de Toluca al sistema mundo. Este escenario corresponde con la existencia de numerosas haciendas que formaban sistemas mono productivos orientados al exterior (López, 1996).

Espacios públicos: En el porfiriato sigue la configuración del núcleo central de servicios viéndose modificados por la consolidación de los portales, que ocuparon gran parte del antiguo convento franciscano. En esta época los Portales ya se ven como un espacio de reunión de los grupos sociales de la ciudad, y de igual forma se ve como un centro de comercio de Toluca porfirista.

Por otra parte, en esta época dado la importancia económica y comercial, aparece el Mercado 16 de septiembre, que desde entonces este es un elemento constitutivo primordial del espacio público, que después se transformaría en Cosmovital-Jardín botánico.

Imagen No. 5 Toluca en 1894



Fuente: Liévanos, 2016 en base al Archivo Histórico de Toluca 2015 (mapa realizado por el Ingeniero Miguel Solalinde, 1894)

Entonces, en este periodo solo aparece un espacio público. Ya se contaba con la plaza de armas, la Alameda, la plaza Zaragoza y el inicio de la construcción de los portales. En el Porfiriato se adhieren el mercado 16 de septiembre, que después se transformaría en el cosmovitral, y la ampliación y consolidación económica de los portales.

2.4 La ciudad de Toluca y los espacios públicos en los inicios (1910-1950) y el auge de la industrialización (1960 a 1980)

Este apartado, debido a la extensión en años se divide en dos rubros:

- 1) Toluca a inicios de la industrialización y
- 2) Toluca en el auge de la industrialización.

1) Contexto: Inicios de la Industrialización 1910-1950. La ciudad de Toluca experimentó un crecimiento lineal expandiéndose a la parte poniente hasta la Alameda y el Cerro del Calvario que se encontraban en la orilla de la ciudad, hacia

el sur llegaba a la calle de Instituto Científico y Literario y Ramón Corona (actualmente Juan Álvarez), al norte llegaba hasta la calle de Pedro Cortés, atrás del Templo del Carmen; Toluca se encontraba extendida hacia el este hasta llegar a la Estación del Ferrocarril Nacional de México (sobre la calle Alberto García), la Avenida Independencia tenía un papel rector en el funcionamiento de la ciudad ya que conectaba a la estación de tren con la Plaza de los Mártires (García Luna, 1984: 75; GEM & SDU, 2010: 109 citado en Liévanos, 2016).

Según Aranda (2000) el desarrollo del capitalismo en la industria de Toluca, se encuentra en una primera etapa en la que el grado de avance de esa actividad se encontraba en la pequeña industria, cuyo alcance e importancia económica eran muy reducidos, razón por la cual el impacto sobre el territorio también resulta sumamente limitado.

Al interior de lo que llegaría a ser la ZMT, desde principios del siglo XX únicamente solo tenía cierta importancia Toluca, que si bien entre 1909 y 1944 había logrado una considerable diversificación de su industria, incrementando a la vez el valor de su producción, no lo fue así con establecimientos de mayor trascendencia (Aranda, 2000).

La ciudad de Toluca tenía una presencia de actividad industrial, se había diversificado significativamente se registró: una Fábrica de Hilados y Tejidos, dos Molinos, una Cervecería y una Fábrica de Vidrio, que generaban trabajo para mil trabajadores, a las que había que añadir un amplio conjunto de pequeños y medianos establecimientos vinculados con la alfarería, panaderías, fábricas de velas, guarnicioneras, talleres editoriales, talleres de metalurgia, entre otras actividades; el desarrollo de la actividad económica para entonces, había significado el crecimiento de las actividades terciarias y secundarias, sobre las calles de Villada e Hidalgo, lo que supuso una expansión del núcleo central de actividades, hacia el sur y el poniente de la ciudad (GEM & SDU, 2010: 110, 114; Sena, 1999: 8). En 1910 Toluca tenía un total de 390 establecimientos gran parte de las industrias estaban formadas por pequeñas fábricas o talleres, y las industrias de mayor

tamaño producían jabón, harina, papel, hilados, tejidos y embutidos (GEM & SDU, 2010: 114 citado en Liévanos, 2016).

Con el crecimiento de la ciudad hacia las orillas aparece el Instituto Científico y Literario, construido por el Ing. Anselmo Camacho en 1910, es un moderno y funcional edificio, donde las torretas servían de observatorio, pero es hasta el año de 1956, que se convierte en la Universidad Autónoma del Estado de México. En 1930, se da la construcción del "Jardín Simón Bolívar" de Toluca, en terrenos aledaños al Instituto (Liévanos, 2016).²

Toluca siguió siendo, hasta 1944, un centro industrial de regular importancia y, más que otra cosa, destinado a producciones de consumo inmediato y orientado al suministro de los mercados próximos.

A pesar que después de ese año mejora algo su condición, no es lo suficiente para encauzar su conjunto industrial por caminos más importantes en comparación con los municipios conurbados con la ciudad de México, donde se estaban estableciendo las grandes industrias, y que contaban con una ubicación inmejorable, así como condiciones adecuadas para impulsar su industrialización acelerada (Aranda, 2000).

Para 1955, Toluca contaba con cerca de 500 establecimientos, 83% de los cuales eran pequeñas empresas, que producían productos de consumo inmediato, así como talleres de tipo artesanal y de servicios para la vida urbana; en tanto que 17% eran pequeñas empresas dedicadas a las actividades relacionadas con la molienda de trigo; la fabricación de muebles de madera, tule y otros materiales; las fábricas de jabón y los productos textiles, alimentos, servicios y otros (Aranda, 2000).

Espacios públicos: Además de los espacios públicos que ya se encontraban como la plaza cívica, la Alameda, los portales, el jardín Zaragoza y el mercado 16 de Septiembre, en los inicios de la industrialización aparece el jardín Simón Bolívar. En este periodo la plaza cívica y la alameda ya son considerados espacios públicos

² Ladislao Badillo y sus compañeros promovieron la construcción para rendir homenaje al Libertador en el centenario de su muerte.

importantes porque funcionan como lugares de esparcimiento y reunión, además de contener áreas verdes y recreativas como en el caso de la alameda.

2) Contexto: Auge de la Industrialización 1960-1980. Durante la etapa de transformación de la ciudad (1960 a 1970), esta dinámica de industrialización se consolida, y empieza lo que podemos considerar como el proceso de industrialización de corte fordista. En ella inicia el rompimiento de la estructura compacta de la ciudad en su conjunto, y el centro “tradicional” comienza a perder su primacía con la aparición de nuevos espacios de concentración comercial y de servicios, que por primera vez no significan una ampliación de la centralidad tradicional, sino la aparición de un nuevo núcleo de servicios comerciales vinculados con el comercio al mayoreo y menudeo, el transporte foráneo, y la aparición de espacios residenciales periurbanos (Liévanos, 2016, p. 97).

La industrialización en Toluca comienza en la década de 1960 con la consolidación del corredor industrial Toluca – Lerma, que se expandió hacia los municipios de Metepec y Lerma, facilitando el intercambio de bienes y servicios, con la región centro del país; además se modifica el patrón urbano de Toluca y de los municipios aledaños a esta ciudad, iniciando un proceso de integración funcional por medio del corredor industrial (Aranda, 2005: 114, GEM & SDU, 2010: 104, 105; Sena, 1999: 11, 12 citado en Liévanos, 2016).

Con la modificación del patrón urbano en la ciudad que se da por la industrialización y crecimiento de la población para 1970, se empieza a presentar el fenómeno de metropolización del Municipio de Toluca y Metepec. A partir de 1980 se empieza a consolidar la Zona Metropolitana del Valle de Toluca (ZMVT) con la integración de tres municipios: Zinacantepec, Metepec y Toluca (H. Ayuntamiento de Toluca, 2013 - 2015).

La ciudad comenzó con una nueva etapa de consolidación, con la construcción del Mercado Juárez, la Terminal de Autobuses (1976) y obras públicas (como la introducción de agua potable, drenaje, alumbrado y la pavimentación de calles)

como el corredor industrial Toluca – Lerma, que modificó el patrón demográfico y urbano de los municipios (Liévanos, 2016).

Por otra parte, en 1973 comenzó la construcción del nuevo Mercado 16 de Septiembre para la reubicación de 1,975 comerciantes del antiguo Mercado 16 de Septiembre; todas estas acciones se realizaron para dar cabida al actual Cosmovitral que fue modificado y terminado en 1990 (Liévanos, 2016).

Toluca experimentó cambios porque tenía que fungir como la capital del Estado de México. Por este hecho se tomaron medidas para acondicionar a Toluca como capital, mejorando los Poderes estatales: Ejecutivo, Legislativo y Judicial, así como por el Palacio Municipal que rodeaban a la Plaza Central y la Catedral. Se demolieron las vecindades localizadas en la parte central (a finales de los años 1960 se demolieron manzanas completas hasta los años 1970) para dar cabida a otros usos y servicios en la parte central de la ciudad, como es el caso del comercio. Debido a lo anterior, el núcleo central se extiende a todo el espacio originalmente ocupado por la ciudad colonial de Toluca, en donde se concentran actividades terciarias y mezcla de usos de suelo (con actividades: administrativas, económicas y culturales), con un creciente desplazamiento de usos habitacionales, a pesar de eso el centro sigue teniendo la función de conectar a toda la ciudad (Liévanos, 2016).

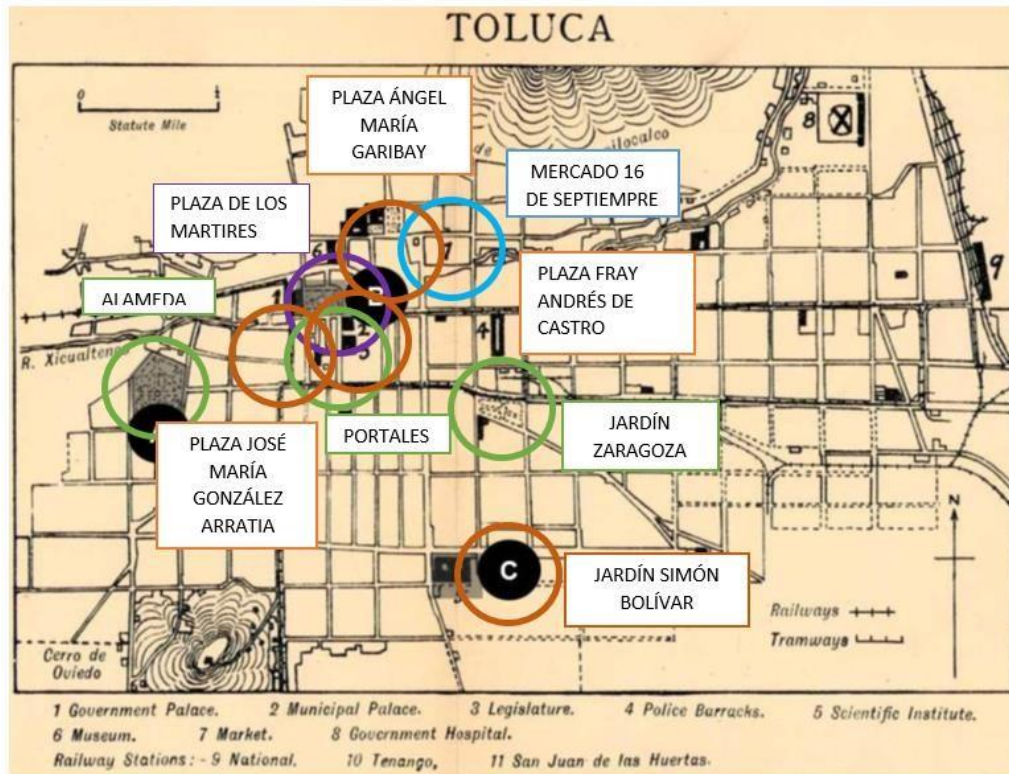
Por otra parte, con las demoliciones de las construcciones que se le hicieron al centro, fue construida la Plaza Fray Andrés de Castro (1970) y un andador que conlleva a la Concha Acústica –recinto público en el que se realizan eventos artísticos (García-Luna & Gutiérrez, 2014); y alrededor de 1978 la Plaza Ángel María Garibay Kintana, como complemento a la remodelación de la ciudad (Utrilla, 2013).

Espacios públicos: En esta época se consolida la actividad industrial, y como consecuencia se da una nueva estructura en la ciudad donde el centro ya no es el lugar principal y la atracción de sus espacios decae con este nuevo proceso.

Además de los espacios públicos con los que se contaba como los portales, la plaza cívica, y el mercado 16 de septiembre, la Alameda, el jardín Zaragoza y el Simón

Bolívar; aparece el mercado Juárez; se termina la construcción del Cosmovital y se construyen las plazas Fray Andrés de Castro, José María González Arratia y Ángel María Garibay.

Imagen No. 6 Toluca en 1919



Fuente: Liévanos, 2016 en base a ZONU (2009)

2.5 La ciudad de Toluca y los espacios públicos de 1980 a la actualidad

Contexto general de la Ciudad de Toluca

En 1980, el centro fundacional de Toluca se consolida y se integra al tejido urbano a través de la vialidad Tollocan y el corredor industrial, la cual presenta dos concentraciones comerciales: Toluca centro y Terminal de Autobuses (1972), con corredores comerciales que conectan con las zonas habitación. Además se construyeron las vialidades Toluca - Metepec, Toluca - Zinacantepec, Toluca - Villa Charra, Toluca - Palmilla, ya tenía la infraestructura, economía e industria; factores

que incitaron el comercio, transporte, áreas administrativas y población trabajadora (Liévanos, 2016).

En este periodo se desarrolla de manera importante la conectividad entre Ciudad de México y Toluca, con la construcción de la Autopista México Toluca y el Aeropuerto Internacional de Toluca (1983), dos infraestructuras de transporte claves en el desarrollo económico metropolitano y en su proceso de expansión regional (Liévanos, 2016).

Durante este periodo, se consolida el área metropolitana e inicia su integración funcional con la Zona Metropolitana de la Ciudad de México.

Proceso metropolitano de la ciudad de Toluca. Durante los primeros años de la década de 1990, la Zona Metropolitana del Valle de Toluca (ZMVT) incrementó notablemente su área conurbada, pues a partir de esa fecha se sumaron los municipios de Lerma, San Mateo Atenco, Ocoyoacac y Xonacatlán. En el año 2000 la Zona Metropolitana del Valle de Toluca (ZMVT) sumó dos municipios más a su área metropolitana: Almoloya de Juárez y Otzolotepec (H. Ayuntamiento de Toluca, 2013 - 2015).

Como resultado, la ciudad de Toluca adquiere definitivamente un carácter económico vinculado a la actividad industrial, con una presencia importante y creciente del sector terciario (Villar, De las Heras, Guzmán, & Jiménez, 2010), particularmente ligado con las actividades comerciales, transporte y las actividades administrativas, las cuales se concentran principalmente en la ciudad central, abarcando prácticamente toda el área que comprendía la ciudad de Toluca hasta principios del siglo XX (Liévanos, 2016).

A la par la ciudad contaba con un proceso de descentralización de las actividades económicas, con la aparición de un nuevo núcleo de servicios en el municipio de Metepec, que se detonó a partir de la creación de plazas comerciales como: Plaza las Américas (1990), Pabellón Metepec (1996) y Galerías Metepec (1998). Siguiendo la dinámica de integración metropolitana de los municipios del oriente del valle de Toluca (Liévanos, 2016).

En el año 2005 se presentaba un proceso de descentralización económica, social y espacial de la ciudad de Toluca, es inminente con el surgimiento de nuevas aglomeraciones económicas y comerciales, que muestran un patrón espacial desconcentrado es Toluca - Norte (a partir del 2001). Los centros comerciales e hipermercados, denotan por una presencia de marcas de prestigio y modernas tiendas ancla, como en los casos de la Plaza Sendero Toluca (2006), Galerías Metepec (1998), Las Plazas Outlet Lerma (2001) y Multi Plaza Santín (2010); hasta la fecha en la Zona Metropolitana de Toluca se siguen construyendo centros comerciales de prestigio como Galerías Toluca (2014) y Plaza Hidalgo (2015) (Liévanos, 2016).

También aparece plaza comercial Toluca Norte integrada por: Chedraui (2001), Unidad Wal-Mart (2007), Home – Depot (2008), Plaza el Punto (2009), Sam’s y Suburbia (2011) y en 2014 aparece Galerías Toluca (Liévanos, 2016).

La zona comercial del municipio de Metepec, se fortalecerá con la entrada del Centro Comercial Paseo Metepec (proyectado para 2016 y estará ubicado en Ave. Miguel Hidalgo cruzando con Ave. Leona Vicario) y el Town Square Metepec (abriría en 2017 y estará ubicado en Avenida Ignacio Comonfort, frente a Providencia); estos centros de uso mixto se sumaran a la oferta comercial de la ZMT (Fuentes, 2015).

Se puede observar cómo surge un patrón de descentralización de la actividad económica con la generación de Centros y Plazas comerciales fuera del municipio de Toluca, generando un comportamiento metropolitano y competitivo (Liévanos, 2016).

La funcionalidad de la ciudad de Toluca se ha ido expandido a otros municipios y ahora que se considera una zona metropolitana los espacios públicos se han diversificado en cuanto a cantidad y se han ido estableciendo en los diferentes municipios que conforman la zona metropolitana, lo anterior se facilita por las redes viales que conectan a los municipios con el centro de la ciudad capital. Sin embargo, el centro de la ciudad de Toluca, específicamente el centro fundacional como lo

llama Liévanos (2016), sigue dinámico y con una primacía en la ciudad, un ejemplo de ello es la denominación que se le dio al primer cuadro de la ciudad como centro histórico.

Contexto del Centro histórico de la ciudad de Toluca

Según la Gaceta Especial del Gobierno del municipio de Toluca (2012) hubo una preocupación por la protección del patrimonio histórico, artístico y cultural. Por lo que el Gobierno del Estado de México, el Municipio de Toluca y el Centro del Instituto Nacional de Antropología e Historia en el Estado de México procedieron desde sus respectivos ámbitos de competencia, a desarrollar los análisis y trabajos necesarios para proteger lo que se considera el Centro Histórico de la Ciudad de Toluca, pues dado el vertiginoso crecimiento de la ciudad, motivado por su explosión demográfica, muchas de las edificaciones que por su valor histórico deben de preservarse dadas las características arquitectónicas que presentan, corren el riesgo de ser demolidas, y estos tres órdenes de gobierno consideraron necesario que la autoridad municipal en turno (la que encabezó el Maestro en Administración Pública Guillermo Legorreta Martínez) expidiera las normas aplicables para proteger la zona, que se denominó Centro Histórico de la Ciudad de Toluca, Estado de México (H. Ayuntamiento de Toluca, 2012).

Entonces, a partir de las iniciativas de los tres ámbitos de gobierno el 13 de junio de 2012 se publicó en la Gaceta Municipal Especial del Honorable Ayuntamiento De Toluca 2009-2012 el Acuerdo del Decreto para el Centro Histórico de Toluca.

La zona se declaró de conservación y protección del patrimonio histórico, artístico y cultural, el “Centro Histórico De La Ciudad De Toluca”, Municipio de Toluca de Lerdo, Estado de México. Se señaló el perímetro del Centro Histórico de la Ciudad de Toluca, y para cuya conformación se ha considerado la trascendencia histórica la Ciudad de Toluca; los diversos factores de crecimiento urbano que a lo largo del tiempo ha experimentado; la traza urbana y edificaciones históricas de relevancia de épocas anteriores y de la actualidad; así como el desarrollo social y cultural y hechos históricos relevantes (H. Ayuntamiento de Toluca, 2012).

Según la Gaceta Municipal Especial (2009-2012) las características del Centro Histórico son las siguientes:

- La traza urbana reticular que se originó en torno a la Plaza Cívica de la Ciudad es del año 1725 y marca la base para el desarrollo urbano hasta nuestros días.
- Está integrado por 2.81 Km², 183 manzanas y 9 paramentos de Paseo Colón comprendidos entre la Calle Horacio Zúñiga y Francisco Murguía, hasta la Avenida Solidaridad Las Torres, las cuales comprenden 612 inmuebles catalogados entre los siglos XVI – XX.

La UNESCO establece ciertos criterios internacionales para declarar a un lugar de Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural.

Los actores que participan en un proceso de valoración y normalización de las acciones de conservación, son diversos grupos con intereses específicos:

- a) la academia y los especialistas, quienes establecen los discursos sobre el bien y su significado;
- b) el Estado; quien establece políticas y destina recursos sobre el bien y su significado;
- c) la sociedad civil (empresarios, ONG's, iglesias) quienes disponen de programas e inversiones puntuales y representan a la comunidad inmediata, y
- d) aquella comunidad que convive con el bien o participa de su proceso vital de reinterpretación, tratándose de las manifestaciones intangibles. Cada uno de estos actores tienen distintas atribuciones, capacidad de intervención, intereses y tiempos de actuación diferentes.

En los procesos de valoración y preservación del bien se toma en cuenta:

- a. el conocimiento del bien patrimonial sería el primer nivel de actuación. Poco se puede hacer por la valoración o la conservación material, o de su riqueza inmaterial, si no lo conocemos.

- b. La valoración, si bien se concibe como un proceso participativo, termina siendo validada y aplicada generalmente a nivel de las estructuras operativas del Estado, dadas las atribuciones que generalmente tienen por ley sobre la conservación y uso de los bienes patrimoniales.
- c. La comunicación es un ámbito cada vez más importante en la conservación de los valores patrimoniales, como parte de la nueva sociedad de conocimiento
- d. El uso social y la generación de riqueza a partir del bien se han transformado en muchas sociedades en unos de los valores esenciales del patrimonio cultural y natural.
- e. La apropiación cultural del bien viene definida por el uso, real o virtual, que del bien hace la sociedad y en particular la comunidad que vive con el mismo.
- f. La complejidad de atribuciones e intereses contemporáneos presentes en el proceso de valoración, conservación y uso sostenible del bien obliga a la formulación a un mecanismo de gestión trans-institucional y multidisciplinario

Los valores patrimoniales que se toman en cuenta son: sociales, culturales, económicos, tecnológicos y ambientales.

Los centros históricos de México que la UNESCO ha otorgado el título de patrimonio de la Humanidad son:

- Centro histórico de la Ciudad de México – inscrito en 1987
- Centro histórico de Morelia – inscrito en 1991
- Centro histórico de Oaxaca – inscrito en 1987
- Centro histórico de Puebla – inscrito en 1987
- Centro histórico de Zacatecas – inscrito en 1993

El Centro Histórico de la Ciudad de Toluca constituye ya un espacio emblemático para los mexiquenses, donde se han albergado históricamente las autoridades de los tres poderes del Estado y suscitado los más significativos hechos históricos del Estado de México. Es un espacio comercial importante de la ciudad y del Estado; las actividades culturales de mayor interés continúan expresándose aquí; las

características formales de la edificación, la relación de espacios y su estructura urbana, tal como hoy se conservan, son elocuente testimonio de su excepcional valor para la historia social, política y artística de México (H. Ayuntamiento de Toluca, 2012).

El núcleo histórico central de Toluca se consolida como contenedor de servicios y una muy escasa presencia de vivienda. Las actividades comerciales y las actividades administrativas, son las que se concentran principalmente en la ciudad central. A pesar de esto la Centralidad Histórica de Toluca continúa siendo el núcleo de mayor importancia (Liévanos, 2016).

Según Gaspar y Orozco (2013) en su trabajo Ciclo De Vida Del Centro Histórico De La Ciudad De Toluca mencionan que como tal en el centro se busca incentivar la producción, la venta y el consumo de servicios, y con ello potenciar el desarrollo económico del centro de la ciudad de Toluca a través de la inversión en el mejoramiento de la imagen urbana, la diversificación de las actividades lúdico-culturales que en una dinámica multiplicadora incrementará la afluencia de visitantes, mantendrá la presencia de la población nativa y en suma incrementará la frecuencia de compra en los establecimientos comerciales.

A partir de este nombramiento al primer cuadro del centro de la ciudad de Toluca como “Centro Histórico” comienzan una serie de remodelaciones para apegarse a las nuevas características físicas-urbanas que éste debe de tener para conservar el patrimonio histórico. Estos cambios van dirigidos a la imagen urbana, en la que se involucra la conservación y protección edificios, inmuebles vinculados a la historia o que tengan valor arquitectónico, así como plazas, parques y calles que contengan expresiones de arte o que constituyan apariencia tradicional, zonas arqueológicas y de interés turístico y poblados típicos. Además de remodelaciones o posibles modificaciones a estos espacios públicos para que mantengan una imagen homogénea conservando las características arquitectónicas que presentan.

En cuanto a espacios públicos, en el corazón de la ciudad de Toluca, se ubica la Plaza Hidalgo (inaugurada en 2015) y el próximo Paseo el Molino de Toluca (su

inauguración se planeó en 2016 ubicado en esquina de Lerdo y Quintana Roo, proyecto de rehabilitación del antiguo molino de harina “La Unión”, fundado en 1864) (Liévanos, 2016).

Espacios públicos: En esta época la plaza cívica ya se encuentra consolidada y es una de las más importantes y representativas de la ciudad de Toluca, además de que la Alameda ya funge como jardín familiar, contando con fuentes, andadores con zonas arboladas y un lago artificial. Los portales se encuentran inmersos en la actividad comercial, siendo un lugar representativo del centro de la ciudad; el Cosmovitral- Jardín botánico se consolida en donde antes se encontraba el mercado 16 de septiembre y los Jardines Zaragoza y Simón Bolívar adquieren un nuevo diseño con la incorporación de árboles y plantas.

Podemos notar que en este periodo los diferentes espacios públicos ya tienen establecida su forma, en cuanto a las características físicas y el mobiliario. Cada uno de ellos se va caracterizando por las actividades que se realizan al interior.

Entonces, no hay creación de nuevos espacios públicos como parques, plazas y jardines. Sin embargo, si hay un crecimiento de plazas y centros comerciales que vienen a complementar algunas funciones que no cumplen los otros espacios públicos, por ejemplo en lo que se refiere a accesibilidad a los diferentes a los lugares. Así que no hay incremento y tampoco disminuyen, solo se mantienen los que surgieron en las diferentes épocas ya mencionadas, lo que hay que resaltar es el acondicionamiento de estos espacios públicos.

Imagen satelital No. 3 Espacios públicos en Toluca 2019



Fuente: Google earth

2.5 Resumen del capítulo

La ciudad de Toluca, desde su fundación en 1522, ha tenido espacios públicos que a lo largo de la historia y los diferentes periodos por los que ha pasado han adquirido diferentes características. Un ejemplo de lo anterior es la plaza principal, lo que ahora se conoce como “Plaza cívica” o “Plaza de los Mártires”.

Los diferentes espacios públicos que se encuentran en el centro histórico de la ciudad de Toluca se han transformado tanto en número como en forma. La ciudad al expandirse e ir adquiriendo nuevas características aumenta la construcción de nuevos espacios públicos. Estos espacios se crean en contextos distintos y se van transformando según las necesidades de la propia población o la decisión de los

gobernantes. Por lo que se pueden observar plazas públicas creadas en la época colonial o parques y jardines creados en el siglo XIX y principios del XX con usos distintos.

Según lo descrito en el capítulo, en dos épocas se muestra un incremento de espacios públicos, la primera es del México independiente que abarca un periodo de 1810 a 1877 y la segunda es en el siglo XX: de 1910 a 1950 y en el auge de la industrialización, de 1960 a 1980; en cada uno de estos periodos aparecen tres espacios públicos. La época en la que menos se crean es en el Porfiriato, solo aparece uno.

Entonces, los espacios públicos de la ciudad de Toluca se han modificado a lo largo del tiempo, adquirieron nuevas formas, que dependen del periodo y de cada gobernante que se encontró en el poder, dotan de distintas características a la ciudad y ello hace que se distinga su forma y composición. Además, estos cambios hacen que la ciudad adquiera diferentes funcionalidades y pasen de un sector de actividad a otro dependiendo de su desarrollo y su nivel de competitividad.

De la Colonia hasta la década de 1980 se crearon ocho espacios públicos. A partir de este periodo los espacios públicos no han crecido en número, sólo se han ido revitalizando. Es lo que se verá en el próximo capítulo, como se han ido transformando estos espacios públicos de la ciudad.

En cuanto al centro histórico, UNESCO establece criterios para que un centro histórico sea considerado patrimonio de preservación, dentro de los cuales el centro histórico de Toluca no cumple con los criterios internacionales. Así que esta delimitación del polígono se trata solamente de un corte político-administrativa.

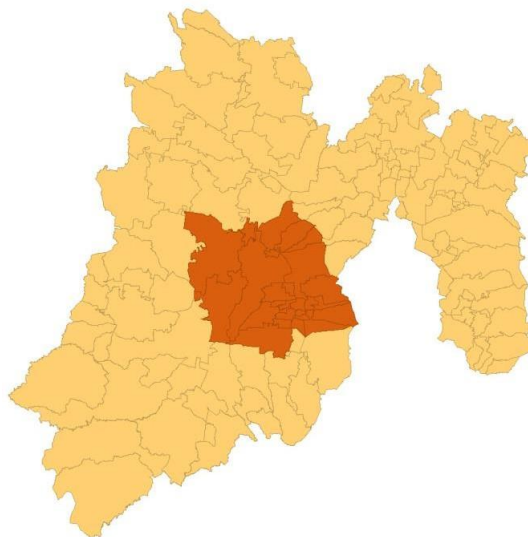
Capítulo 3. Caracterización de la zona de estudio y cambios en los espacios públicos del Centro Histórico de la Ciudad de Toluca

En este capítulo se caracterizan los espacios públicos del centro histórico de la ciudad de Toluca. Para llevar a cabo lo anterior primero se contextualiza el municipio y la ciudad de Toluca y se describe el centro histórico de ésta. Después se realiza la descripción de las plazas, los parques y jardines, particularmente se describe los aspectos físicos y sociales.

3.1 Generalidades del municipio de Toluca

El municipio de Toluca forma parte de la Zona Metropolitana del Valle de Toluca que se localiza en la región centro del país, y se encuentra integrada por 22 municipios que son: Almoloya de Juárez, Almoloya del Río, Atizapán, Calimaya, Capulhuac, Chapultepec, Lerma, Metepec, Mexicaltzingo, Ocoyoacac, Otzolotepec, Rayón, San Antonio la Isla, San Mateo Atenco, Temoaya, Tenango del Valle, Texcalyacac, Tianguistenco, Toluca, Xalatlaco, Xonacatlán, Zinacantepec (IGECEM, 2015).

Imagen No. 7 Zona Metropolitana de la Ciudad de Toluca



Fuente: IGECEM, I. d. I. e. I. G. E. y. C. d. E. d. M., 2015. [En línea] Available at:<http://igecem.edomex.gob.mx/>[Último acceso: 21 febrero 2018].

Cabe mencionar que Toluca es el municipio central de la Zona Metropolitana y es de relevancia porque además de contener la capital es de este donde comienza a expandirse la ciudad y a formar enlaces con los demás municipios.

Localización. El Municipio de Toluca se encuentra localizado en la porción centro-poniente del Estado de México. Se ubica en las coordenadas geográficas extremas, en el paralelo 19° 04' y 19° 28' de latitud norte, así como en el meridiano 99° 31' y el 99° 47' de longitud oeste del meridiano de Greenwich. La altura promedio es de 2,660 metros sobre el nivel medio del mar (H. Ayuntamiento de Toluca, 2013 - 2015). El Municipio cuenta con una superficie de 42,952.14 hectáreas y se encuentra distribuida administrativamente en 47 delegaciones y 288 Unidades Básicas Territoriales (H. Ayuntamiento de Toluca, 2013 - 2015).

El PMDU (2013) los municipios colindantes con el de Toluca son:

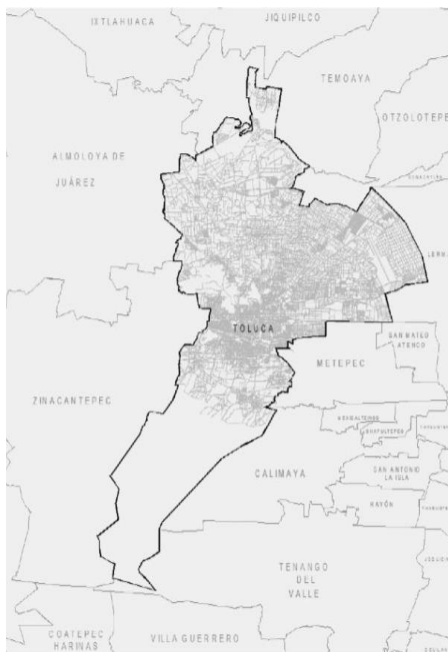
Norte: Almoloya de Juárez, Temoaya y Otzolotepec

Sur: Calimaya, Metepec, y Tenango del Valle.

Este: Lerma, San Mateo Atenco y Metepec

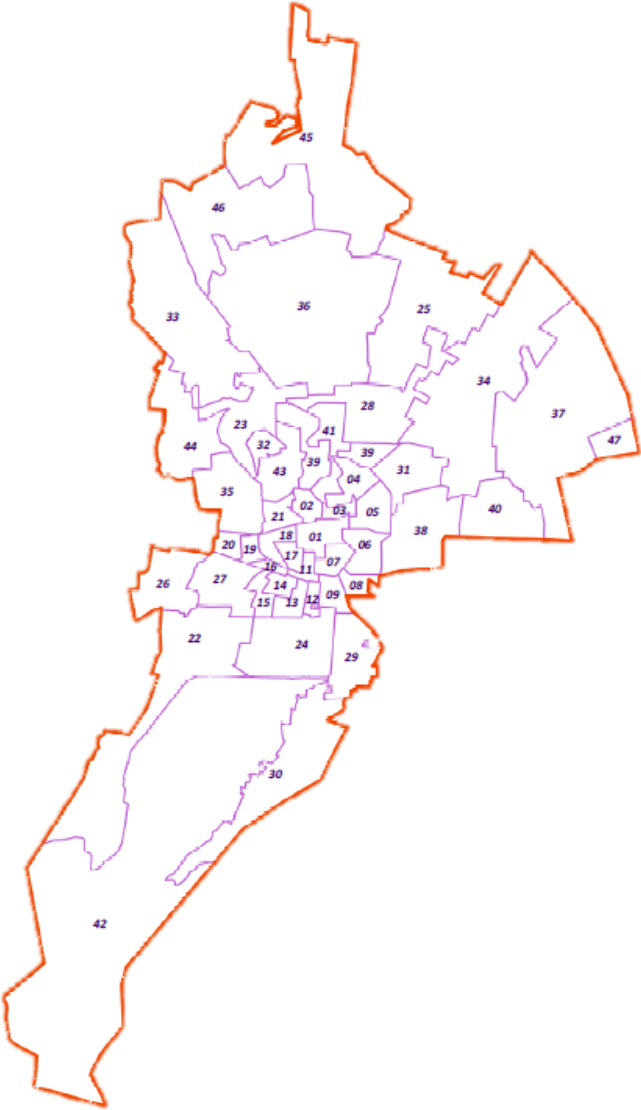
Oeste: Zinacantepec y Almoloya de Juárez

Imagen No. 8 Delimitación del Municipio de Toluca



Fuente: IGCEM Enero 2013. Mapa de la División Política del Estado de México.

Imagen No. 9 Delimitación de las delegaciones municipales de Toluca



Fuente: (H. Ayuntamiento de Toluca, 2014)

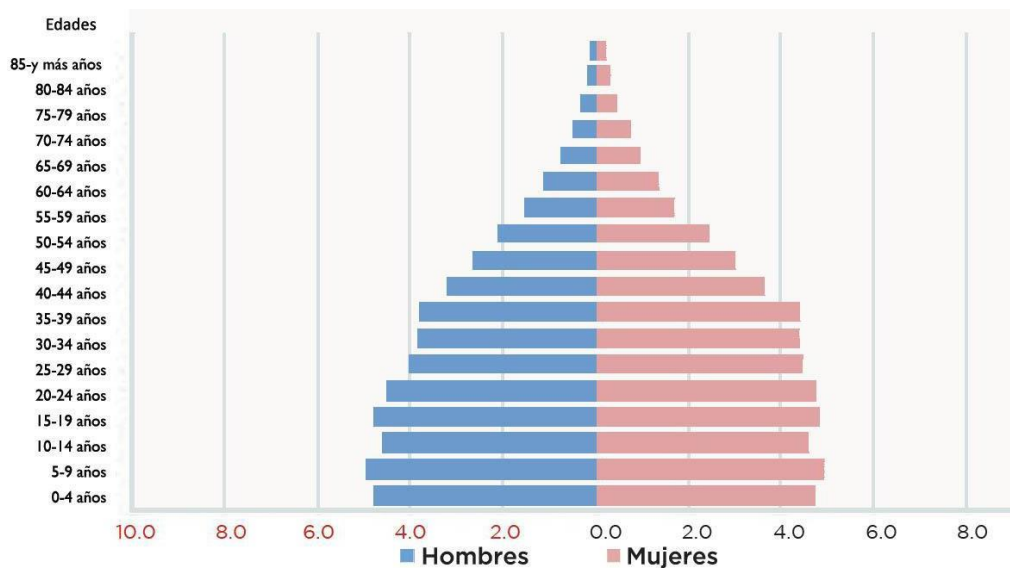
Tabla No. 1 Delegaciones municipales de Toluca

DELEGACIONES		
1 Centro Histórico	17 Morelos	33 San Martín Toltepec
2 Barrios Tradicionales	18 Ciudad Universitaria	34 San Mateo Otzacatipan
3 Árbol de las Manitas	19 Nueva Oxtotitlán	35 San Mateo Oxtotitlán
4 La Maquinita	20 Adolfo López Mateos	36 San Pablo Autopan
5 Independencia	21 Sánchez	37 San Pedro Totoltepec
6 San Sebastián	22 Cacalomacán	38 Santa Ana Tlapaltitlán
		39 Santa Cruz
7 Universidad	23 Calixtlahuaca	Atzacapotzaltongo
8 Santa María de las Rosas	24 Capultitlán	40 Santa María Totoltepec
9 Del Parque	25 San Andrés Cuexcontitlán	41 Santiago Miltepec
10 Metropolitana	26 San Antonio Buenavista	42 Santiago Tlacotepec
11 Colón	27 San Buenaventura	43 Santiago Tlaxomulco
12 Moderna de la Cruz	28 San Cristóbal Huichochitlán	44 Tecaxic
13 Felipe Chávez Becerril	29 San Felipe Talmimilolpan	45 Tlachaloya
14 Seminario Conciliar	30 San Juan Tilapa	46 San Cayetano Morelos
15 Seminario 2 de Marzo	31 San Lorenzo Tepaltitlán	47 El Cerrillo Vista Hermosa
	32 San Marcos	
16 Seminario Las Torres	Yachihuacaltepec	

Fuente: (H. Ayuntamiento de Toluca, 2013 - 2015)

Población. Para el año 2010 según el PMDU la población total de Toluca es de 819,561 habitantes. Se compone de 424,725 mujeres, las cuales representan 51.8% del total de la población, mientras que el total de hombres es de 394,836 y representan 48.2% de la población total. La distribución de la población por edad y sexo se presenta en la pirámide de población siguiente.

Grafica No. 1 Pirámide de población por edad y sexo



Fuente: GEM, Consejo Estatal de Población con base en datos del INEGI Censo de Población y Vivienda 2010.

Población por delegaciones. La delegación más representativa con mayor número de población es la de San Pablo Autopan con 61,151 habitantes, representando el porcentaje más alto de la población en el municipio con un 7.42%, seguida por la delegación de San Pedro Totoltepec y San Lorenzo Tepaltitlán con 44,760 (5.42%) y 39,056 (4.73%) habitantes respectivamente. En cuanto a las delegaciones con menor población se encuentran San Antonio Buenavista con 1,136 habitantes que representa un 0.14% de la población, delegación Colón con 3,602 habitantes y la delegación Metropolitana con 3,796 habitantes (H. Ayuntamiento de Toluca, 2013 - 2015).

En cuanto a la densidad de población la mayor se encuentra en la delegación Metropolitana con 177.69, delegación Seminario Conciliar con 119.19 y Moderna de la Cruz con 115.76.

Actividades Económicas

Sector Primario. Las actividades relacionadas con el sector primario han venido a la baja, o bien permanecen prácticamente estables. Este hecho se debe principalmente a que dichas actividades no se encuentran especializadas, no se les ha implementado algún proceso que les añada valor agregado, o bien un encadenamiento productivo que permita obtener una mayor rentabilidad.

Sector secundario. A pesar de presentar una concentración significativa de población ocupada en este sector, Toluca presenta una tendencia descendente derivada del proceso de tercerización de la economía.

El Municipio de Toluca se destaca a nivel estatal por los 10 parques industriales con que cuenta. Éstos representan 10.41% de los 96 que se encuentran instalados en el Estado de México. Las empresas instaladas suman 273 y representan 13.96% de las 1,955 totales a nivel estatal.

Sector terciario. Actualmente el Municipio de Toluca, junto con el de Metepec, concentra la actividad comercial de la región y Zona Metropolitana del Valle de Toluca. En el caso de Toluca, destaca en ventas tanto al mayoreo como al menudeo de abarrotes y perecederos. Esto se debe en gran parte a la capacidad que tiene su Central de Abastos, aún y cuando no funciona al 100%, misma que tiene

cobertura regional y de carácter metropolitano (H. Ayuntamiento de Toluca, 2013 - 2015).

Entonces, las generalidades del municipio de Toluca son: es el principal municipio metropolitano de la Zona Metropolitana con una superficie de 42,952.14 hectáreas que se encuentran distribuidas en 47 delegaciones. Dentro de estas delegaciones destacan tres por contener el mayor número de población: San Pablo Autopan, San Pedro Totoltepec y San Lorenzo Tepaltitlán y dentro de las que tienen menor población se encuentran San Antonio Buenavista, Colón y la Metropolitana. En cuanto a población, para el año 2010 fue de 819,561 habitantes, de los cuales 424,725 son mujeres y 394,836 hombres.

En cuanto a la Ciudad de Toluca de Lerdo es la cabecera municipal y capital del Estado. Se localiza a 2,660 metros sobre el nivel del mar, aunque dos de sus localidades la superan en altura: Santiago Tlacotepec y Cacalomacán, con 2,840 y 2,760 metros sobre el nivel del mar, respectivamente, mientras que el Nevado de Toluca alcanza una altitud de 4,680 metros sobre el nivel del mar (H. Ayuntamiento de Toluca, 2013 - 2015).

Población. Toluca de Lerdo, según INEGI (2010), cuenta con una población total de 489,333, que se distribuye en 232,774 hombres y 256,559 mujeres.

La economía de la ciudad es básicamente terciaria, ya que concentra principalmente actividades comerciales y de servicios, principalmente gubernamentales.

3.2 Generalidades del Centro Histórico de la Ciudad de Toluca

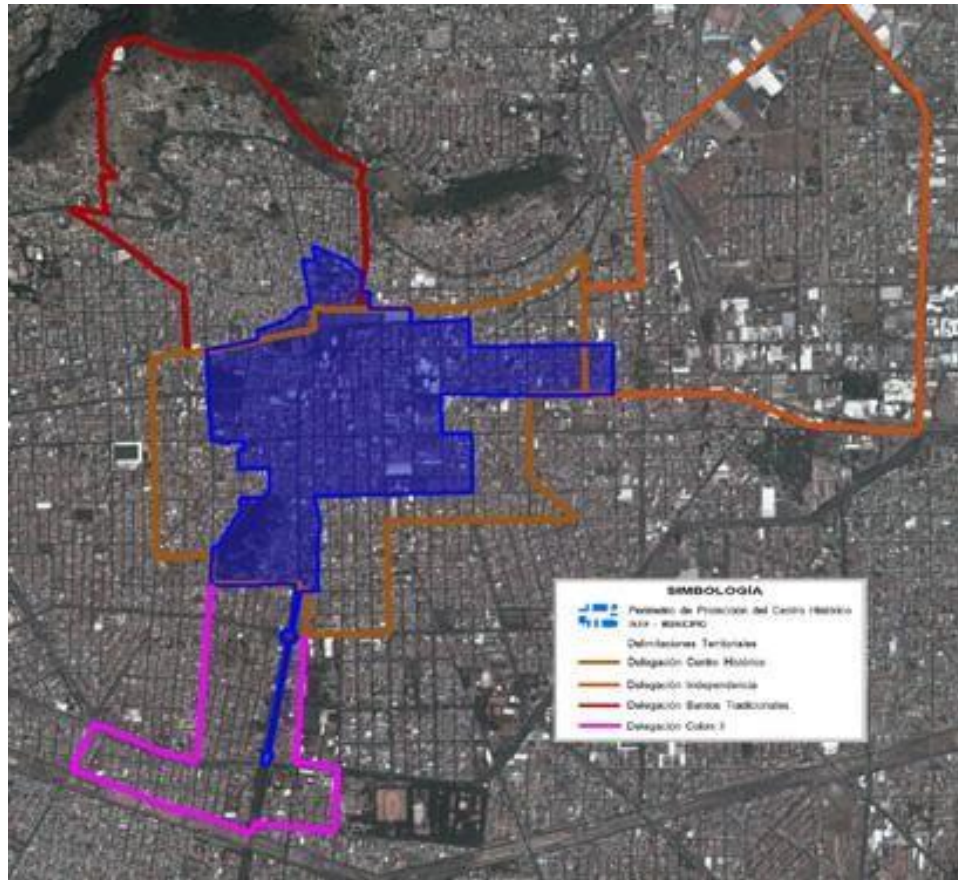
Localización: Con la finalidad de conservar el patrimonio cultural histórico del centro de la ciudad de Toluca, la administración local en coordinación con el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) determinó la creación de un polígono de protección para el Centro Histórico (H. Ayuntamiento de Toluca, 2016-2018).

La zona de aplicación comprende cuatro delegaciones municipales, constituidas de la manera siguiente:

- Delegación Centro Histórico: Colonias Centro, Santa Clara, 5 de mayo, Francisco Murguía (El Ranchito) y La Merced (Alameda).
- Delegación Barrios Tradicionales: Colonias El Cópore y la Retama.

- Delegación Independencia: la Colonia Reforma y Ferrocarriles Nacionales (San Juan Bautista).
- Delegación Colón: Colonia Colón y Ciprés I

Imagen satelital No. 4 Delegaciones que comprende el Centro Histórico de la Ciudad de Toluca



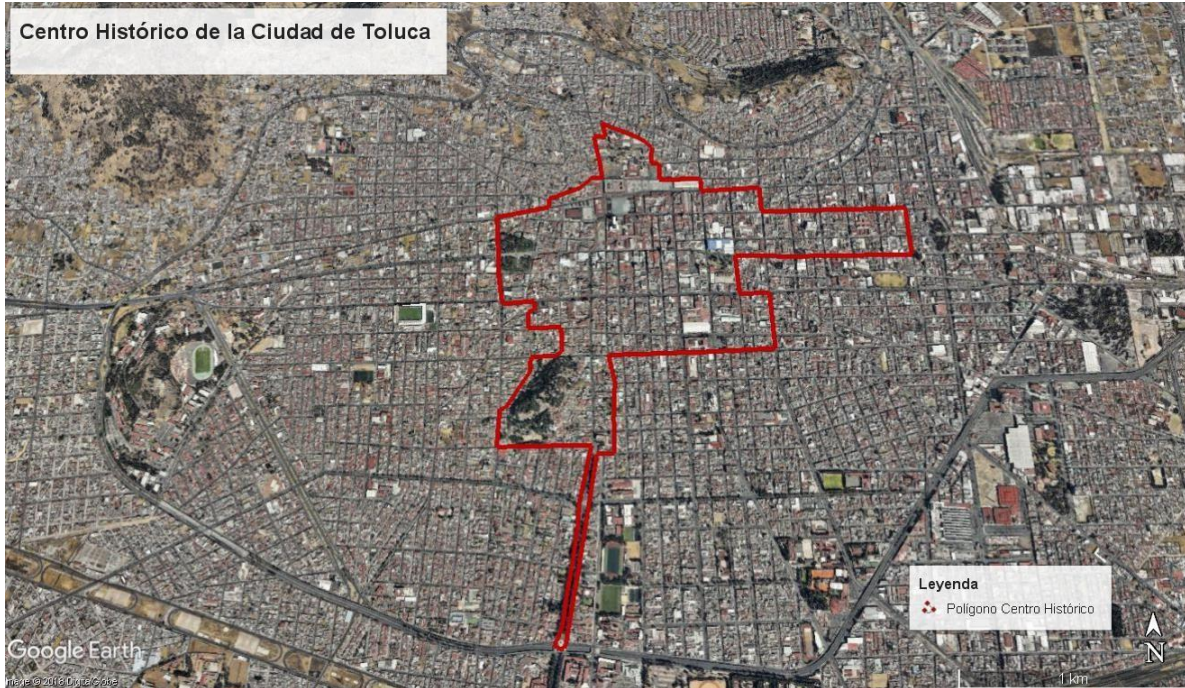
Fuente: (Gaceta Especial Municipal, 2014)

El polígono inicia en el vértice situado en el cruce de las calles de Federico Hardy y Andador Xólotl; continuando por la calle Federico Hardy, hasta su cruce con el eje de la calle Benito Juárez; siguiendo por el eje de la calle Benito Juárez hasta su cruce con el eje de la calle Manuel Gómez Pedraza; continuando por el eje de la calle Manuel Gómez Pedraza hasta su cruce con la calle Plaza España; siguiendo por el eje de la calle Plaza España hasta su cruce con el eje de la calle Santos

Degollado Oriente; continuando por el eje de la calle Santos Degollado Oriente hasta su cruce con el eje de la calle Ignacio López Rayón; siguiendo por el eje de la calle Ignacio López Rayón hasta su cruce con el eje de la Avenida Sebastián Lerdo de Tejada; siguiendo por el eje de la Avenida Sebastián Lerdo de Tejada hasta su cruce con el eje de la calle Sor Juana Inés de la Cruz; siguiendo por el eje de la calle Sor Juan Inés de la Cruz hasta su cruce con el eje de la Avenida Independencia; continuando por el eje de la Avenida Independencia hasta su cruce con el eje de la calle Isabel La Católica; siguiendo por el eje de la calle Isabel La Católica hasta su cruce con el eje de la Avenida Miguel Hidalgo y Costilla; continuando por el eje de la Avenida Miguel Hidalgo y Costilla hasta su cruce con la calle José María Pino Suárez; siguiendo por el eje de la calle José María Pino Suárez hasta su cruce con el eje de la Avenida 1° de Mayo; continuando por el eje de la Avenida 1° de Mayo hasta su cruce con el eje de la calle Sor Juana Inés de la Cruz; siguiendo por el eje de la calle Sor Juana Inés de la Cruz hasta su cruce con el eje de la Avenida Miguel Hidalgo y Costilla; siguiendo por el eje de la Avenida Miguel Hidalgo y Costilla hasta su cruce con el eje de la Avenida Ignacio López Rayón; continuando por el eje de la Avenida Ignacio López Rayón; continuando por el eje de la Avenida Ignacio López Rayón hasta su cruce con el eje de la Avenida José María Morelos y Pavón; siguiendo por el eje de la Avenida José María Morelos y Pavón hasta su cruce con el eje de la calle José María Pino Suárez; siguiendo por el eje de la calle José María Pino Suárez hasta su cruce con el eje de la calle Valentín Gómez Farías; siguiendo por el eje de la calle Valentín Gómez Farías hasta su cruce con el eje de la Avenida Benito Juárez; continuando por el eje de la Avenida Benito Juárez hasta su cruce con el eje de la Avenida José María Morelos y Pavón; siguiendo por el eje de la Avenida José María Morelos y Pavón hasta su cruce con el eje de la Avenida Juan Aldama; siguiendo por el eje de la Avenida Juan Aldama hasta su cruce con el eje de la Avenida Valentín Gómez Farías; continuando por el eje de la Avenida Valentín Gómez Farías hasta su cruce con el eje de la Avenida Hermenegildo Galeana; siguiendo por el eje de la Avenida Hermenegildo Galeana hasta su cruce con el eje de la Avenida José María Morelos y Pavón; siguiendo por el eje de la Avenida José María Morelos y Pavón hasta su cruce con el eje de la

Avenida Nicolás Bravo; continuando por el eje de la Avenida Nicolás Bravo hasta su cruce con el eje de la calle Francisco Murguía; siguiendo por el eje de la calle Francisco Murguía hasta su cruce por el eje de la calle Paseo Cristóbal Colón; continuando por el eje de la calle Paseo Cristóbal Colón hasta su cruce con el eje de la calle Horacio Zúñiga; siguiendo con el eje de la calle Horacio Zúñiga hasta su cruce con el eje de la calle Andrés Quintana Roo; continuando con el eje de la calle Andrés Quintana Roo hasta su cruce con la calle Silvano García; siguiendo por el eje de la calle Silvano García hasta su cruce con el eje de la calle Valentín Gómez Farías; continuando por el eje de la calle Valentín Gómez Farías hasta su cruce con el eje del Andador Adriana Barraza; siguiendo por el eje del Andador Adriana Barraza hasta su cruce con el eje de la calle Pedro Ascencio; continuando por el eje de la calle Pedro Ascencio hasta su cruce con el eje de la calle Constituyentes; siguiendo por el eje de la calle Constituyentes hasta su cruce con el eje de la calle Silvano García; siguiendo por la calle Silvano García hasta su cruce con la calle Corregidor Gutiérrez; siguiendo por la calle Corregidor Gutiérrez, hasta su cruce con la calle Antonio Alzate; siguiendo por la calle de Antonio Alzate hasta su cruce con la Avenida José María Morelos y Pavón; siguiendo por la Avenida José María Morelos y Pavón hasta su cruce con la calle Andrés Quintana Roo; siguiendo por el eje de la calle Andrés Quintana Roo hasta su cruce con la calle Sebastián Lerdo de Tejada; continuando por la calle Sebastián Lerdo de Tejada hasta su cruce con la calle Martín Rivera; siguiendo por el eje de la calle Martín Rivera hasta su cruce con la calle Santos Degollado Poniente; continuando por la calle Santos Degollado Poniente hasta su cruce con la calle Nicolás Bravo; continuando por la calle Nicolás Bravo hasta su cruce con el callejón Manuel Alas; continuando por el callejón Manuel Alas hasta su cruce con el andador Xólotl; continuando por el Andador Xólotl hasta su cruce con el eje de la calle Federico Hardy, cerrándose así este polígono (H. Ayuntamiento de Toluca, 2017).

Imagen satelital No. 5 Polígono del Centro Histórico de la Ciudad de Toluca



Fuente: Google Earth, 2018

Según el PMDU (2013) y el PDM (2016-2018) el área del Centro Histórico está conformada por aproximadamente 145 hectáreas con 76 manzanas en donde se ubican 179 inmuebles patrimoniales catalogados entre los siglos XVII-XX, en estos inmuebles se encuentran contenidas diversas corrientes arquitectónicas según las distintas etapas históricas.

Por otra parte, la Gaceta Municipal Especial (2012) y el PDM (2016-2018) menciona que está integrado por 2.81 Km², 183 manzanas y 9 paramentos de Paseo Colón comprendidos entre la Calle Horacio Zúñiga y Francisco Murguía, hasta la Avenida Solidaridad Las Torres las cuales comprenden 612 inmuebles catalogados entre los siglos XVI – XX.

Población. Si se tomara en cuenta la población de las cuatro delegaciones (Centro Histórico, Barrios Tradicionales, Independencia y Colón) en las que se encuentra el polígono del centro histórico se tendría una población de 46,385 habitantes, pero la población que tomaremos será la de la delegación Centro Histórico que es de

14,227 habitantes, ya que es en la que se encuentra la mayor parte del polígono denominado Centro Histórico (H. Ayuntamiento de Toluca, 2013 - 2015).

El Centro Histórico de Toluca es el núcleo principal de atracción dentro del área urbana, se caracteriza por la presencia de instituciones de gobierno, actividades comerciales, financieras, sociales y culturales de primera importancia o altamente especializadas (H. Ayuntamiento de Toluca, 2013 - 2015).

El Centro Histórico cuenta con gran vitalidad y variedad de actividades comerciales y de servicios, es un referente tanto para turistas como para la población local, sin embargo presenta diversos problemas como; la expulsión de población por los altos costos de las viviendas y las rentas, la sustitución paulatina de viviendas por la instalación de comercios y servicios, la concentración de rutas de transporte (autobuses y taxis) que complican el tránsito (H. Ayuntamiento de Toluca, 2013 - 2015).

Dinámica económica. El centro de la ciudad es un espacio de atracción que contiene una gran dinámica de comercios y actividades. De éstos, destaca la actividad terciaria que es la que se encuentra principalmente en el centro de la ciudad. Para ver la dinámica económica del centro histórico se toma como referencia la clasificación de actividades económicas de INEGI (2007) en la que aparecen 7 criterios de clasificación para las actividades terciarias, de igual forma se toman datos del DENUe donde se obtuvieron el número de establecimientos por cada clasificación. El centro histórico tiene una primacía de actividades terciarias, entre las que se encuentran:

1) Distribución de bienes: se encuentran los rubros de comercio al por mayor, comercio al por menor y transportes correos y almacenamientos. En el centro se encuentran un total de 1924 comercios.

La mayoría son del rubro al por menor con 1847, entre los establecimientos que se encuentran en este rubro son las tiendas de abarrotes; tiendas de accesorias para computadoras, celulares y accesorios en general; tiendas de ropa; alianzas comerciales de celulares; comercios de utensilios de cocina; tiendas de calzado;

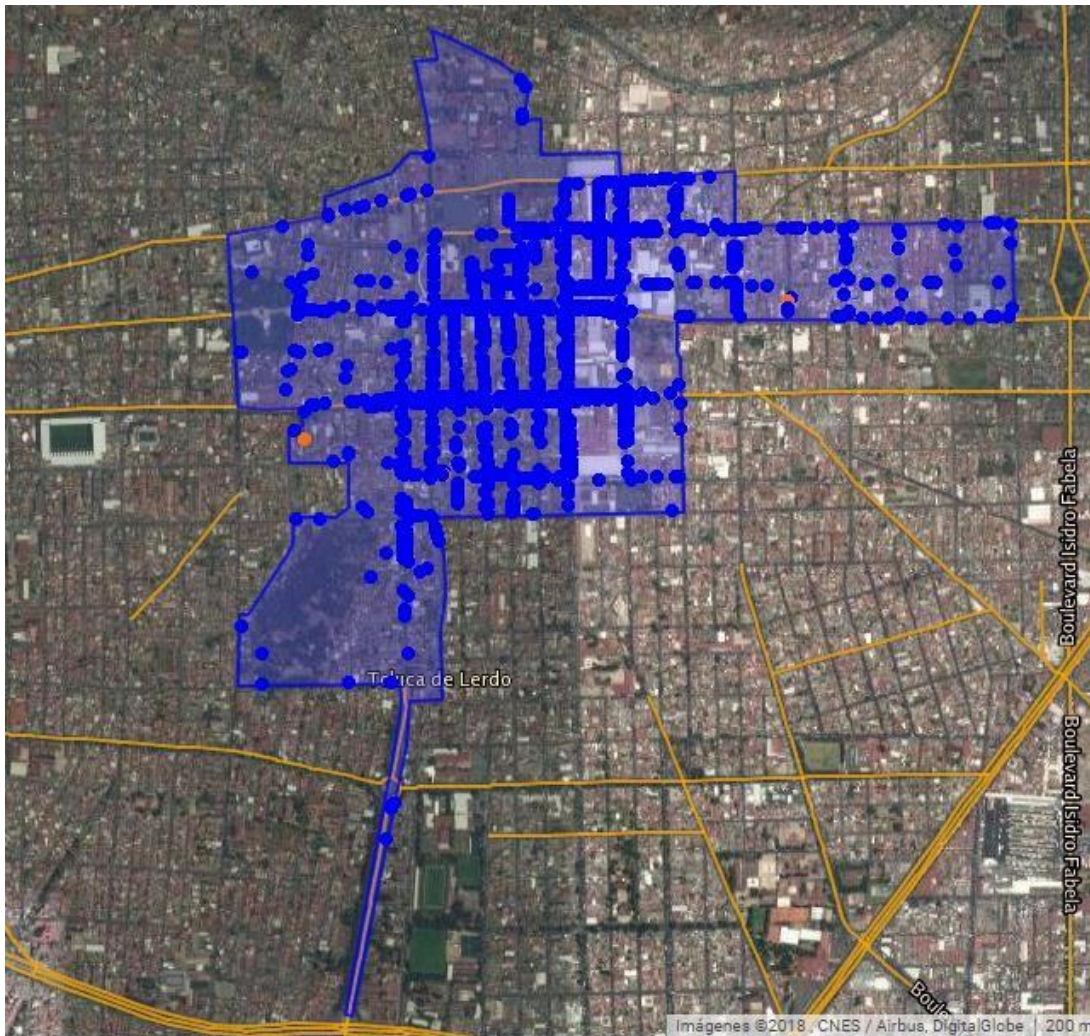
boutiques; tiendas de artesanías; tiendas de belleza; artículos religiosos; comercios de mobiliario y equipo de cómputo; tiendas de regalos; comercios de teléfonos y otros aparatos de comunicación; tiendas de bisutería; boneterías; tiendas de disfraces; tiendas de dulces y materias primas; carnicerías; centros ópticos; cererías; ferreterías; comercios de plantas y flores; clubs de nutrición; tiendas de joyería; papelerías; comercializadoras de artículos al por menos; sucursales Coppel; tiendas de cosméticos; farmacias; comercios de decoración; neverías; florerías; jugueterías; pastelerías; librerías; tiendas de manualidades; mercerías; puestos de periódicos; tiendas de pintura; comercio de vinos; misceláneas, etc.

En el comercial al por mayor entran comercializadoras de equipo y materiales eléctricos; comercios de ropa; concesionarias; joyerías; comercios de maquinaria y equipo de uso general; comercios de refacciones para autos; comercios de ropa; comercios de combustibles de uso industrial, y se cuenta con 72 establecimientos.

Y se tienen 5 establecimientos de transporte, correos y almacenamiento, en los que se encuentran comercios de alquiler de autos; transportes de carga; y servicios de mensajería y paquetería foránea.

Se observa que estos comercios se concentran en las calles principales del centro como: Miguel Hidalgo, José María Morelos y Pavón, Ignacio López Rayón, 16 de Septiembre, Benito Juárez, Juan Aldama, Ignacio Allende, Mariano Matamoros, Hermenegildo Galeana, Nicolás Bravo y José Vicente Villada. También se nota que el número de establecimientos comerciales va disminuyendo conforme más se aleje del centro de la ciudad.

Imagen satelital No. 6 Establecimientos en el rubro de Distribución de bienes



URL: <http://www.beta.inegi.org.mx/app/mapa/denue/default.aspx>

Tabla No. 2 Número de Establecimientos en el rubro de Distribución de bienes

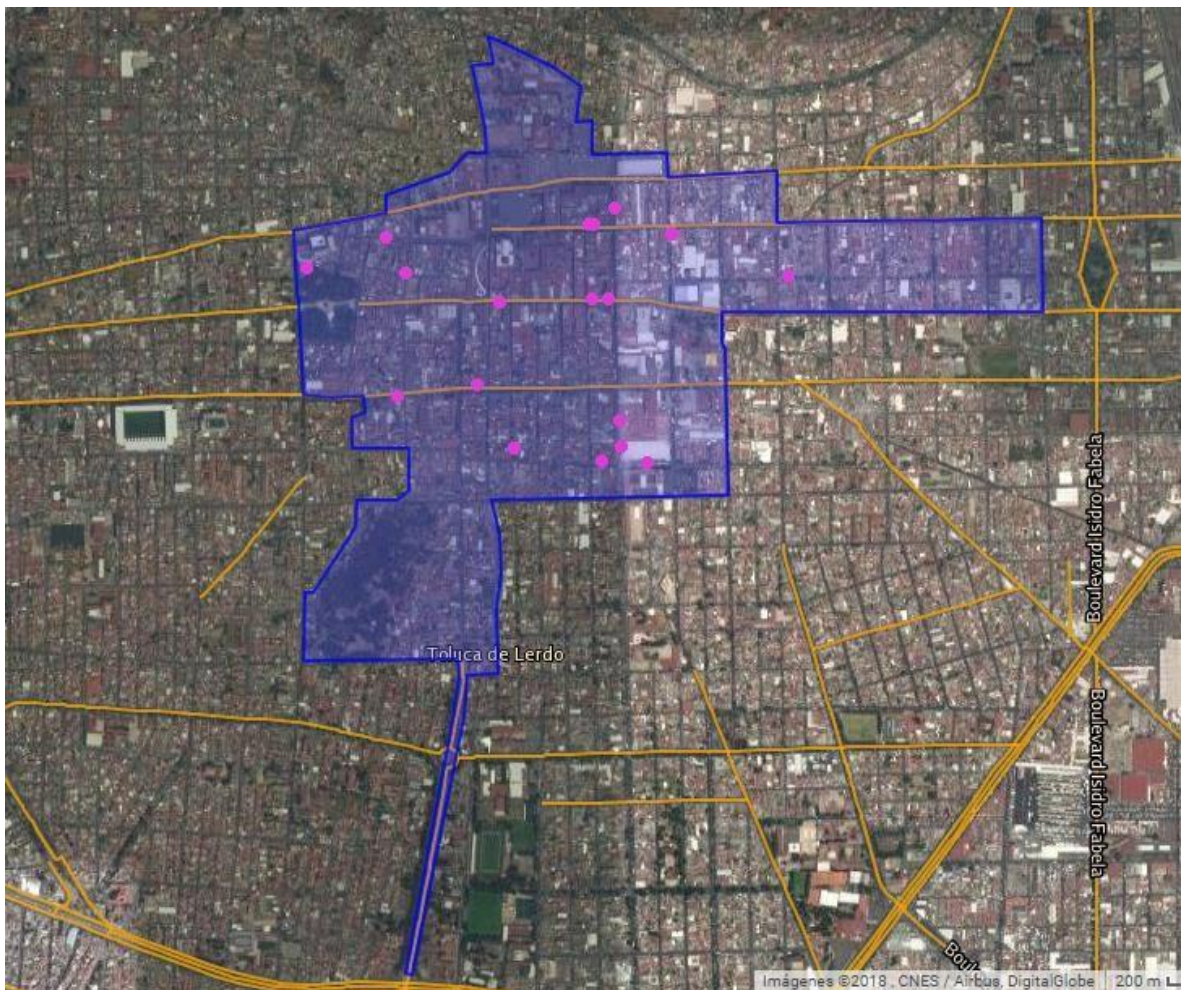
Actividad Económica	Número de establecimientos económicos	%
Comercio al por mayor	72	3.74
Comercio al por menor	1847	96
Transportes, correos y almacenamiento	5	0.26
Total	1924	100

URL: <http://www.beta.inegi.org.mx/app/mapa/denue/default.aspx>

2) Operaciones con información: se encuentra el rubro de información en medios masivos, y en el centro se encuentran 19 establecimientos que se relacionan con esta actividad como agencias de noticias, bibliotecas y archivos del sector público, bibliotecas, servicios de telecomunicaciones, Cinopolis (Exhibición de películas y otros materiales audiovisuales), Operadores de servicios de telecomunicaciones alámbricas.

En cuanto a este tipo de establecimientos podemos notar que no son tan numerosos los que se encuentran distribuidos dentro del centro histórico.

Imagen satelital No. 7 Establecimientos en el rubro de Operaciones con información



URL: <http://www.beta.inegi.org.mx/app/mapa/denue/default.aspx>

Tabla No. 3 Número de establecimientos en el rubro de Operaciones con información

Actividad Económica	Número de establecimientos económicos	%
Información en medios masivos	19	100
Total	19	100

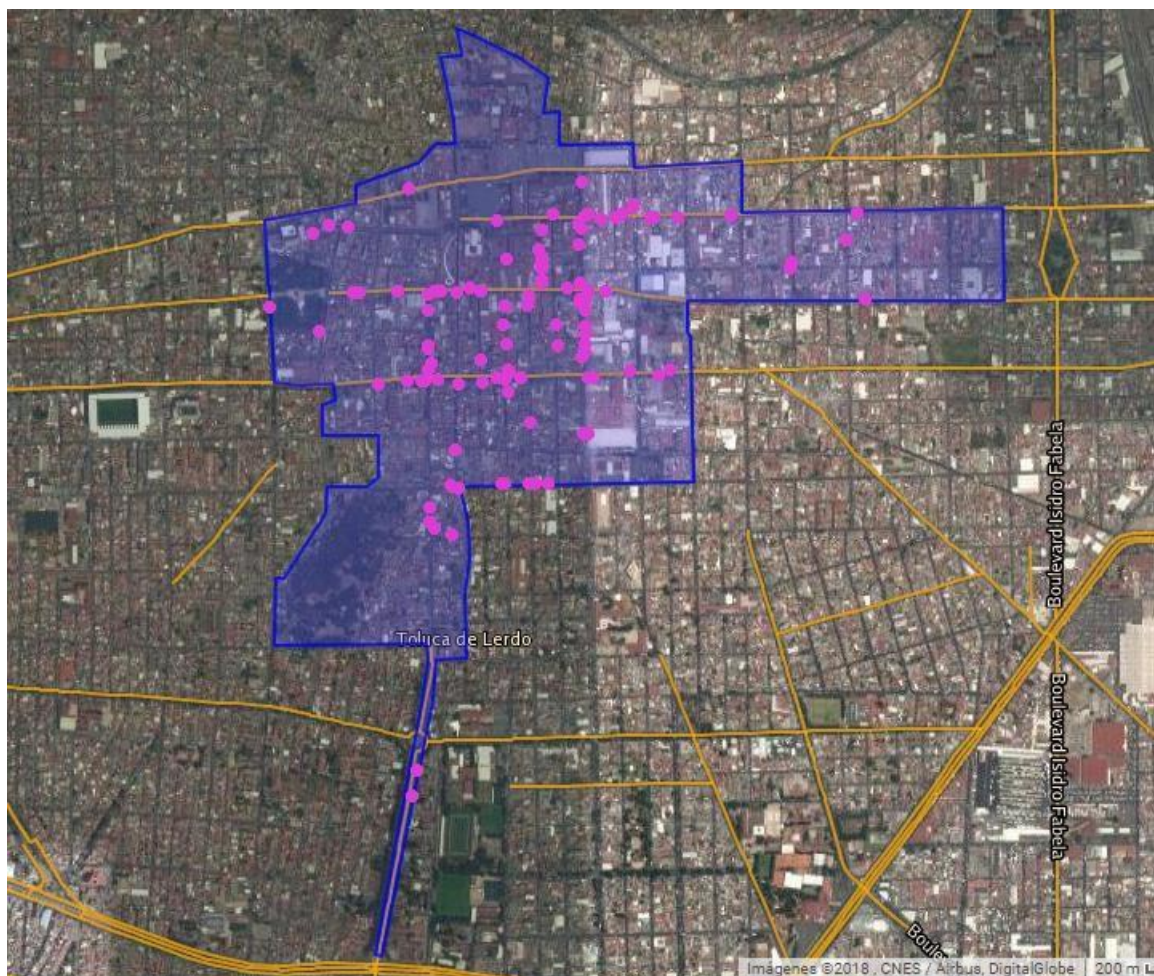
URL: <http://www.beta.inegi.org.mx/app/mapa/denue/default.aspx>

3) Operaciones con activos: con un total de 131 establecimientos se encuentra el rubro de servicios inmobiliarios y de alquiler de bienes muebles e intangibles con 42 establecimientos en los que entran administraciones de alquiler sin intermediación de oficinas y locales comerciales, administración de servicios de administración de bienes raíces, inmobiliarias y corredores de bienes raíces, y alquiler de prendas de vestir.

El otro rubro es el de servicios financieros y seguros con 89 establecimientos, cabe mencionar que el centro de la ciudad existen muchos y diversos servicios financieros, ya que se encuentran varios servicios bancarios como: Banco Azteca, Banregio, Inbursa, Santander, Banco del Bajío, Bancoppel, BBVA Bancomer, Banorte, Banamex, Banca Firme, Banco Ahorro Famsa, Banco Nacional, HSBC, etc. Además de que hay varios cajeros automáticos, casas de empeño, centros de cambio, cajas de ahorro popular, financieras, montes de piedad, centros de créditos y otras instituciones de ahorro y préstamo.

Estos establecimientos se encuentran principalmente en las calles de: Miguel Hidalgo, José María Morelos y Pavón, Independencia, Benito Juárez, Mariano Matamoros, José Vicente Villada y el Andador Constitución.

Imagen satelital No. 8 Establecimientos en el rubro de Operaciones con activos



URL: <http://www.beta.inegi.org.mx/app/mapa/denue/default.aspx>

Tabla No. 4 Número de establecimientos en el rubro de Operaciones con activos

Actividad Económica	Número de establecimientos económicos	%
Servicios financieros y de seguros	89	67.9
Servicios inmobiliarios y de alquiler de bienes muebles e intangibles	42	32.1
Total	131	100

URL: <http://www.beta.inegi.org.mx/app/mapa/denue/default.aspx>

4) Servicios cuyo insumo principal es el conocimiento y la experiencia del personal: aquí se tiene un total de 519 establecimientos divididos en cinco rubros que son:

a) servicios profesionales, científicos y técnicos con 184 establecimientos en los que se encuentran despachos de abogados, asesoramiento fiscal y administrativo, Servicios de consultoría en administración, bufetes jurídicos, notarías públicas, servicios de contabilidad y auditoría, diseño y decoración de interiores, servicios de dibujo, servicios de arquitectura, servicios de apoyo para efectuar trámites legales, servicios de traducción e interpretación, servicios de fotografía y videograbación y notarías públicas.

b) corporativos (no se tiene).

c) servicios de apoyo a los negocios y manejo de desechos y servicios de remediación con 68 establecimientos como servicios de investigación y de protección y custodia, agencias de viajes, agencias de colocación, ciber (servicios de acceso a computadoras), agencias de cobranza, servicios de recepción de llamadas telefónicas y promoción por teléfono, servicios de fotocopiado, fax y afines, servicios de administración de negocios, servicios de administración de negocios y otros servicios de apoyo a los negocios.

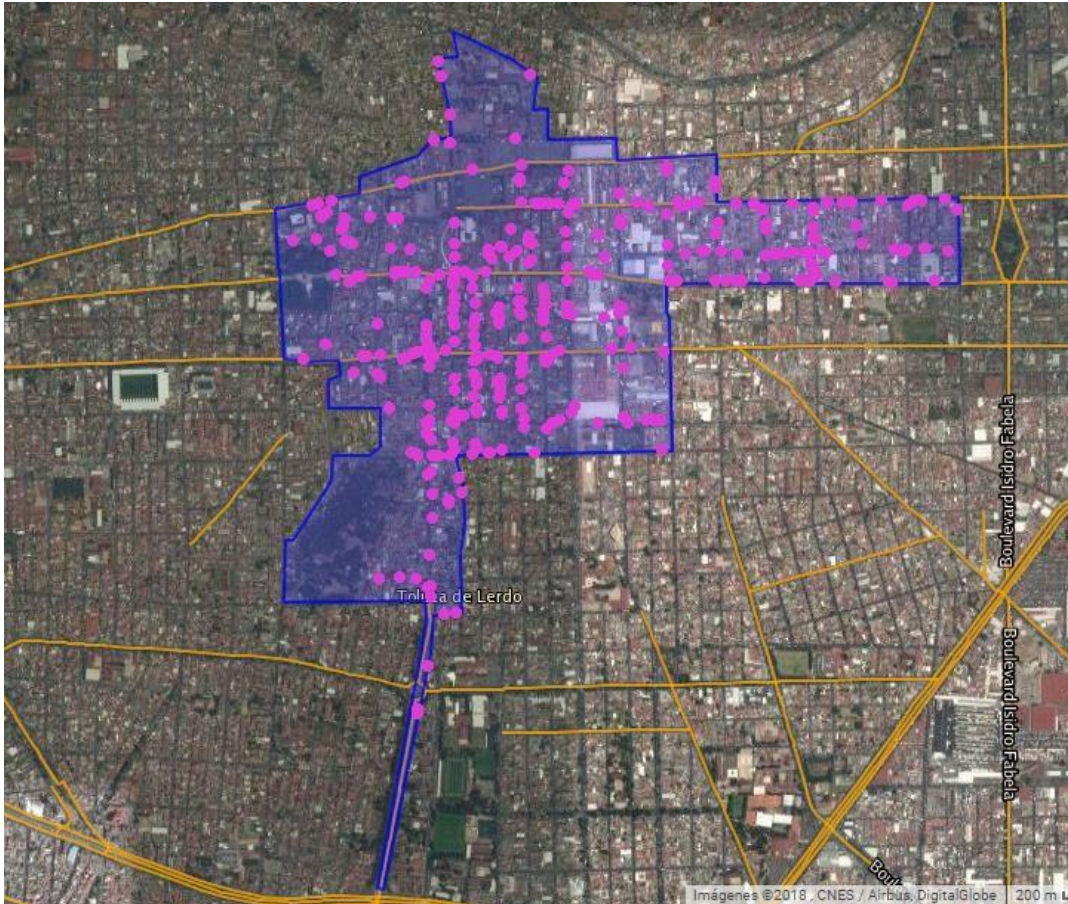
d) servicios educativos con 111 unidades, en donde se encuentran, servicios de apoyo a la educación, escuelas de educación superior del sector público, escuelas de educación media superior del sector público, escuelas de educación secundaria general del sector público, escuelas de educación primaria del sector público, escuelas de educación preescolar del sector público, escuelas de arte del sector público y otros servicios educativos proporcionados por el sector público. En cuanto al sector privado ofrece escuelas de educación superior del sector privado, escuelas de educación media superior del sector privado, escuelas de educación secundaria general del sector privado, escuelas de educación primaria del sector privado, escuelas de educación preescolar del sector privado, escuelas de computación del sector privado, escuelas de arte del sector privado, escuelas del sector privado que combinan diversos niveles de educación, escuelas de deporte del sector privado,

escuelas de idiomas del sector privado, escuelas del sector privado pree dedicadas a la enseñanza de oficios, servicios de profesores particulares, escuelas del sector privado de educación para necesidades especiales, y otros servicios educativos proporcionados por el sector privado.

e) servicios de salud y asistencia social con 153 establecimientos que se dividen en públicos y privados: 1) Hospitales generales del sector público, Centros del sector público dedicados a la atención y cuidado diurno de ancianos y discapacitados, Servicios de orientación y trabajo social para la niñez y la juventud prestados por el sector público, Guarderías del sector público, 2) Hospitales generales del sector privado (Sanatorio Hidalgo), Laboratorios médicos y de diagnóstico del sector privado, Servicios de bancos de órganos, bancos de sangre y otros servicios auxiliares al tratamiento médico prestados por el sector privado, Orfanatos y otras residencias de asistencia social del sector privado, Agrupaciones de autoayuda para alcohólicos y personas con otras adicciones, Consultorios de medicina especializada del sector privado, Consultorios de psicología del sector privado, Consultorios de medicina general del sector privado, Clínicas de consultorios médicos del sector privado, Consultorios dentales del sector privado, Consultorios de nutriólogos y dentistas del sector privado, Consultorios de psicología del sector privado, Consultorios de quiropráctica del sector, Guarderías del sector privado y Otros consultorios del sector privado para el cuidado de la salud.

Podemos ver que en el caso de este rubro los establecimientos se encuentran distribuidos por todo el polígono del centro histórico, en el que cabe resaltar se encuentran servicios profesionales, además de servicios de salud que su mayoría son consultorios privados y servicios educativos que ofrecen todos los niveles de educación pero de igual forma destacan los del sector privado.

Imagen satelital No. 9 Establecimientos en el rubro de Servicios cuyo insumo principal es el conocimiento y la experiencia del personal



URL: <http://www.beta.inegi.org.mx/app/mapa/denue/default.aspx>

Tabla No. 5 Número de establecimientos en el rubro de Servicios cuyo insumo principal es el conocimiento y la experiencia del personal

Actividad Económica	Número de establecimientos económicos	%
Servicios profesionales, científicos y técnicos	184	35.7
Corporativos	0	0
Servicios de apoyo a los negocios y manejo de desechos y servicios de remediación	68	13.2
Servicios educativos	111	21.5
Servicios de salud y asistencia social	153	29.7
Total	516	100

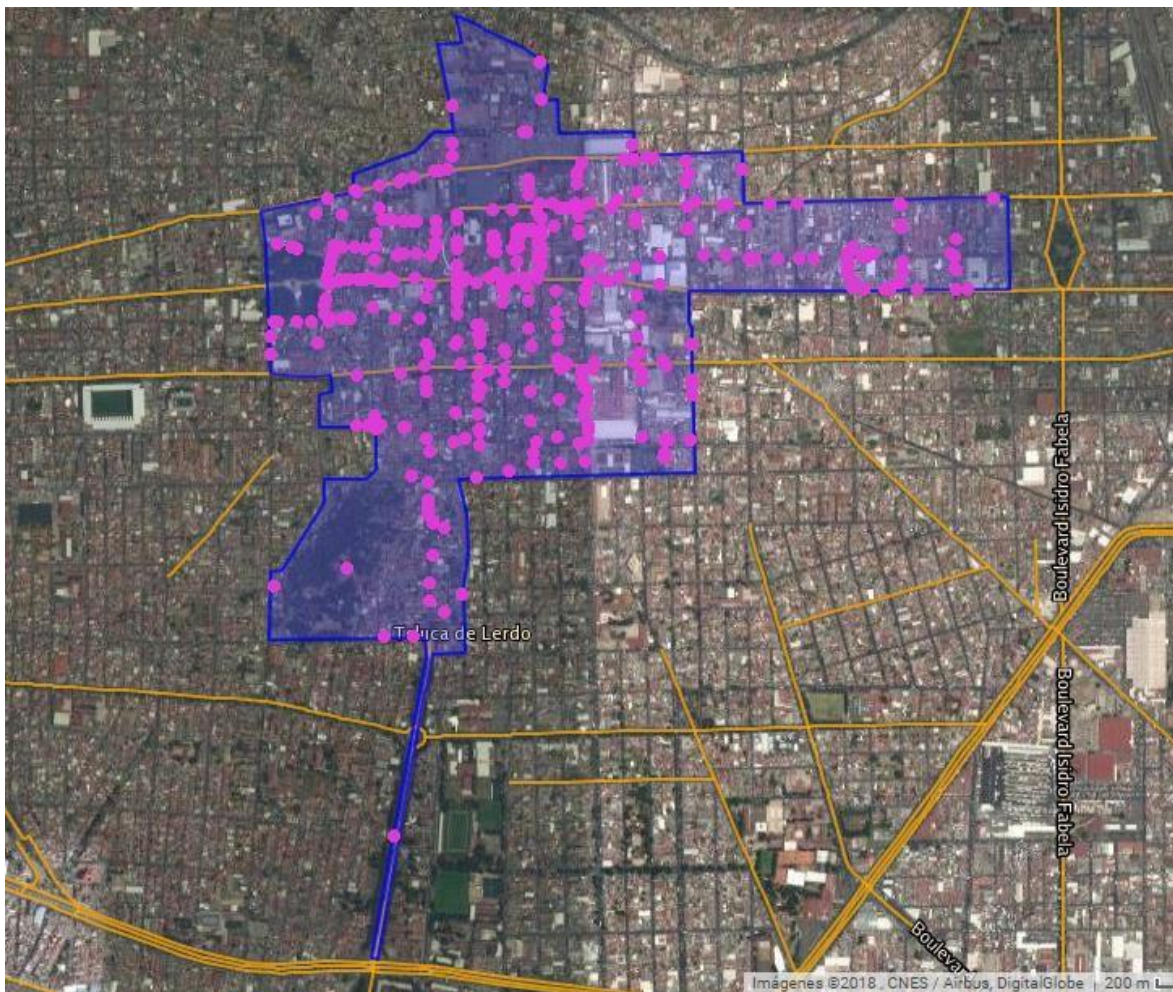
URL: <http://www.beta.inegi.org.mx/app/mapa/denue/default.aspx>

5) Servicios relacionados con la recreación: se tienen dos rubros. Destaca con 436 establecimientos de servicios de alojamiento temporal y de preparación de alimentos y bebidas y hay: restaurantes de autoservicio, restaurantes con servicio de preparación de alimentos a la carta o de comida corrida, cafeterías, fuentes de sodas, neverías, refresquerías y similares, restaurantes con servicio de preparación de tacos y tortas, restaurantes con servicio de preparación de antojitos, restaurantes de autoservicio, servicios de preparación de alimentos para ocasiones especiales, bares, cantinas y similares, restaurantes que preparan otro tipo de alimentos para llevar, cocinas económicas, fondas familiares, restaurantes con servicio de preparación de pizzas, hamburguesas, hot dogs y pollos rostizados para llevar, servicios de preparación de otros alimentos para consumo inmediato, etc.

El segundo rubro es el de servicios de esparcimiento cultural y deportivo y otros servicios recreativos y cuenta con 51 establecimientos: casas de juegos electrónicos, billares, algunos privados como: centros de acondicionamiento físico del sector privado, museos del sector privado, Instituto Mexiquense de Cultura (promotores del sector público de espectáculos artísticos, culturales, deportivos y similares que cuentan con instalaciones para presentarlos) y otros servicios recreativos prestados por el sector privado y públicos como: Jardines botánicos del sector público, museos del sector público, grupos musicales del sector público (orquesta filarmónica, orquesta sinfónica).

Los dos rubros que abarcan los servicios de recreación están distribuidos en todo el polígono del centro histórico, pero se encuentra en mayor número los servicios de preparación de alimento y bebidas. En cuanto a los servicios de esparcimiento se encuentran más museos en cuanto al sector público.

Imagen satelital No. 10 Establecimientos en el rubro de Servicios relacionados con la recreación



URL: <http://www.beta.inegi.org.mx/app/mapa/denue/default.aspx>

Tabla No. 6 Número de establecimientos en el rubro de Servicios relacionados con la recreación

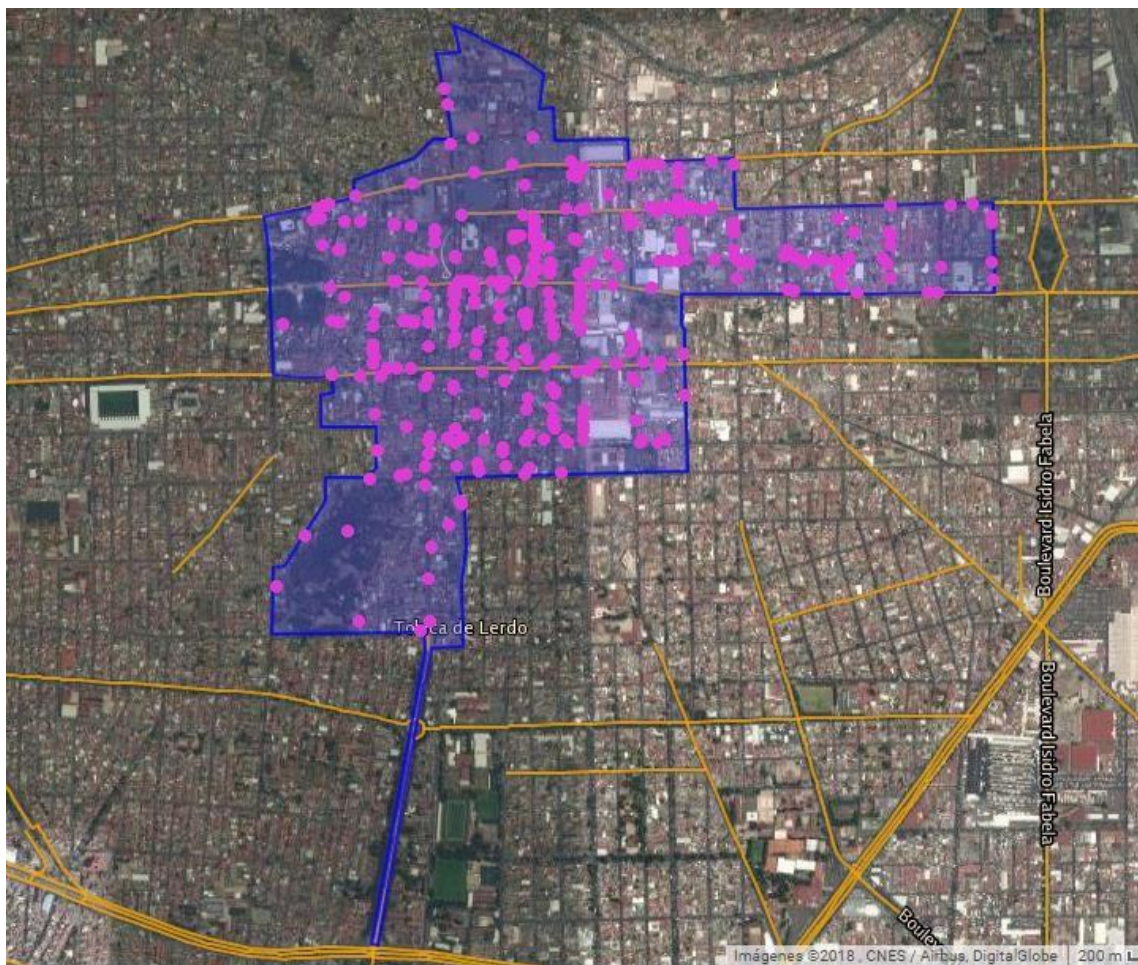
Actividad Económica	Número de establecimientos económicos	%
Servicios de esparcimiento culturales y deportivos, y otros servicios recreativos	51	10.5
Servicios de alojamiento temporal y de preparación de alimentos y bebidas	436	89.5
Total	487	100

URL: <http://www.beta.inegi.org.mx/app/mapa/denue/default.aspx>

6) Servicios residuales: aquí se encuentran otros servicios excepto actividades gubernamentales y se tiene 468 establecimientos en los que se encuentran estacionamientos y pensiones para vehículos automotores, salones y clínicas de belleza y peluquerías, sanitarios públicos y bolerías, asociaciones y organizaciones laborales y sindicales, asociaciones y organizaciones religiosas, lavado y lubricado de automóviles y camiones, lavanderías y tintorerías, cerrajerías, asociaciones y organizaciones civiles, reparación y mantenimiento de equipo electrónico de uso doméstico, servicios funerarios, reparación y mantenimiento de otros artículos para el hogar y personales, etc.

Este tipo de servicios es diverso y se encuentra distribuido en todo el polígono.

Imagen satelital No. 11 Establecimientos en el rubro de Servicios residuales



URL: <http://www.beta.inegi.org.mx/app/mapa/denue/default.aspx>

Tabla No. 7 Número de establecimientos en el rubro de Servicios residuales

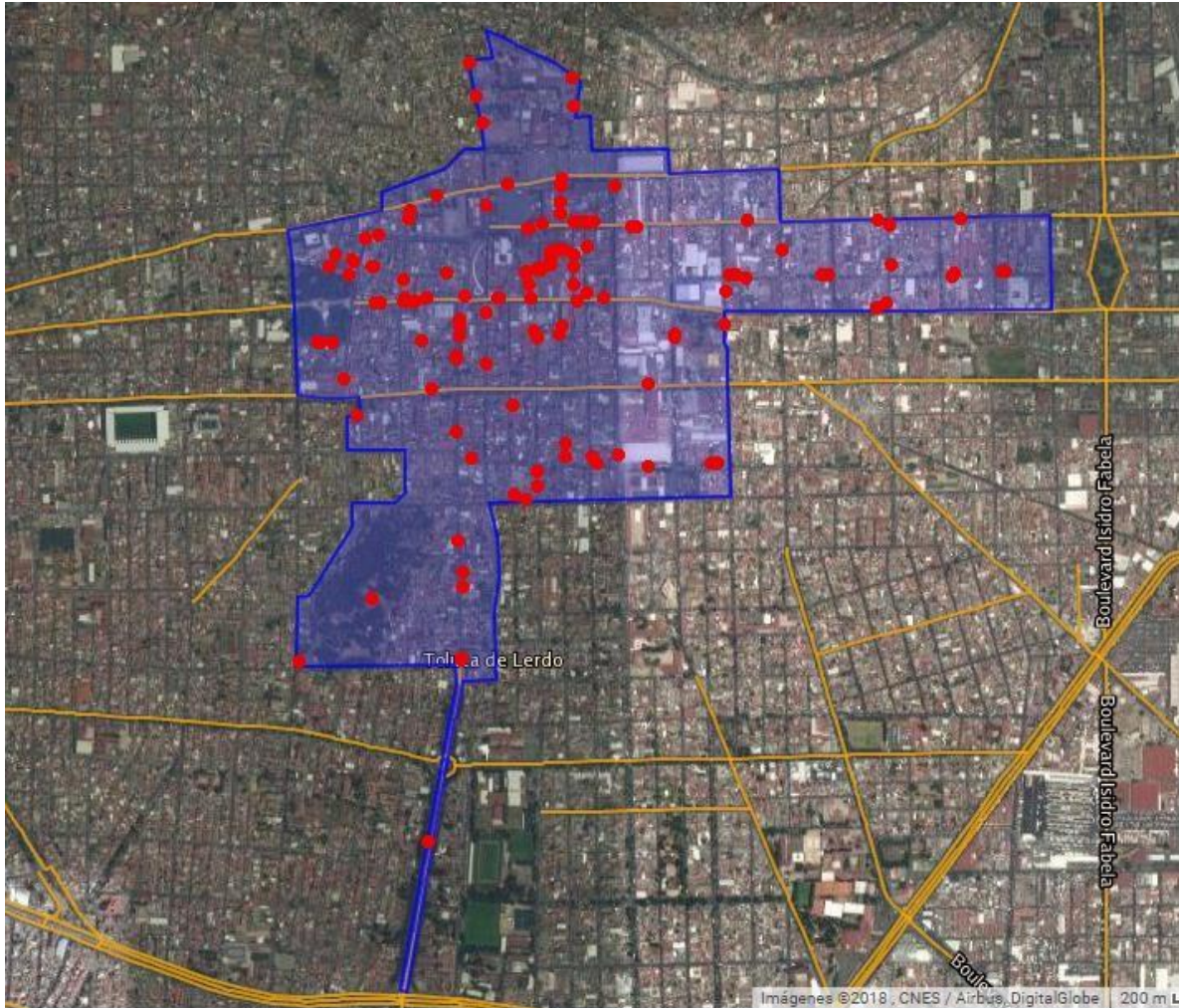
Actividad Económica	Número de establecimientos económicos	%
Otros servicios excepto actividades gubernamentales	457	100
Total	457	100

URL: <http://www.beta.inegi.org.mx/app/mapa/denue/default.aspx>

7) Gobierno: se encuentran las actividades legislativas, gubernamentales de impartición de justicia y de organismos internacionales y extraterritoriales, en la cual se encuentran 616 establecimientos en el centro Histórico en los que destacan órganos legislativos, coordinaciones, administración pública en general: regidurías, delegaciones administrativas, departamentos administrativos, departamentos de programación, direcciones de administración, direcciones generales, grupos parlamentarios, institutos municipales y nacionales, jefaturas, palacio de gobierno estatal y municipal, secretarías, subdirecciones, subsecretarías, tesorería municipal, y unidades de comunicación.

Principalmente estos establecimientos son los palacios de gobierno y las oficinas en donde se encuentran distribuidas las diferentes áreas del H. Ayuntamiento Municipal.

Imagen satelital No. 12 Establecimientos en el rubro de Gobierno



URL: <http://www.beta.inegi.org.mx/app/mapa/denue/default.aspx>

Tabla No. 8 Número de establecimientos en el rubro de Servicios residuales

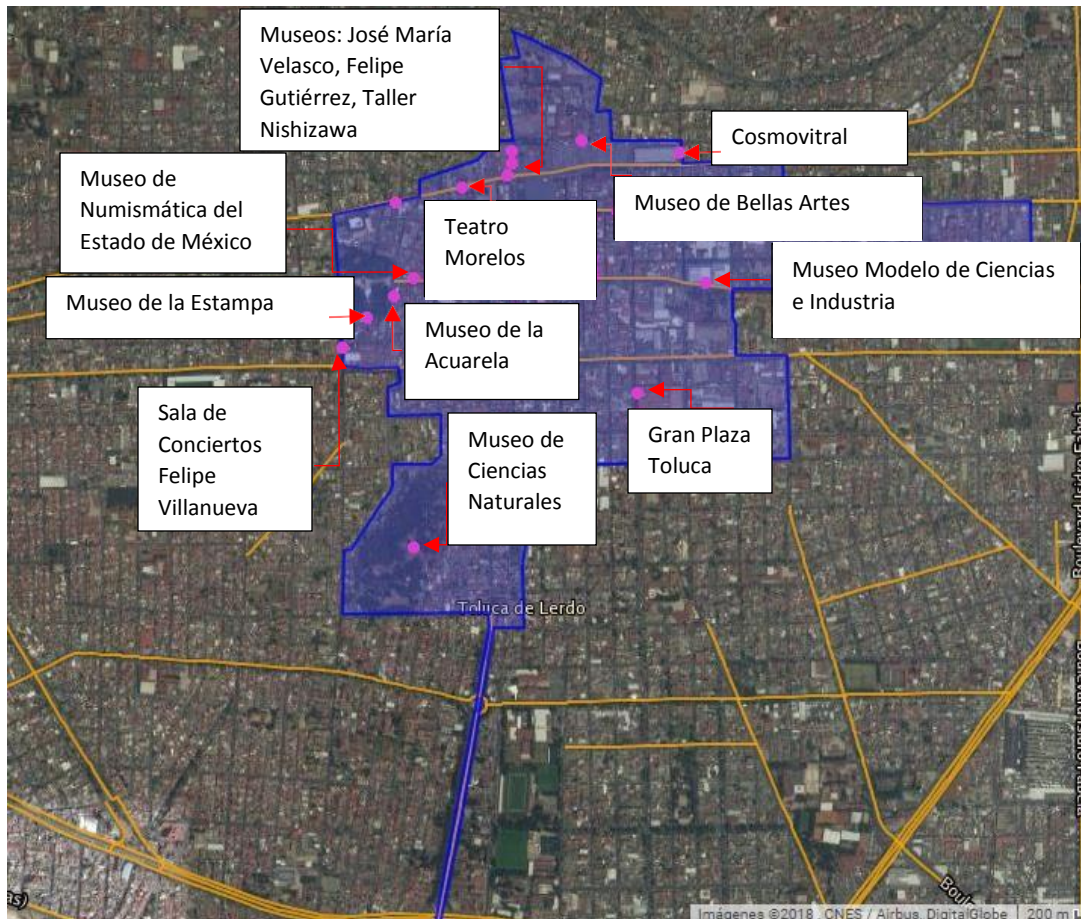
Actividad Económica	Número de establecimientos económicos	%
Actividades legislativas, gubernamentales, de inpartición de justicia y de organismos internacionales y extraterritoriales	616	100
Total	616	100

URL: <http://www.beta.inegi.org.mx/app/mapa/denue/default.aspx>

Servicios de esparcimiento (cultural, deportivo y recreativo). El centro Histórico de la ciudad de Toluca se compone de varias plazas como: la Plaza España, la Plaza Fray Andrés de Castro, la Plaza José María González Arriata y la Plaza Cívica; donde se presenta diferentes actividades de esparcimiento.

Además el centro cuenta con un gran número de lugares de esparcimiento como: museos, una sala de conciertos, un teatro, un cosmovitral-jardín botánico y también se encuentra una plaza comercial en donde se encuentran diferentes tipos de comercios y varias salas de cine.

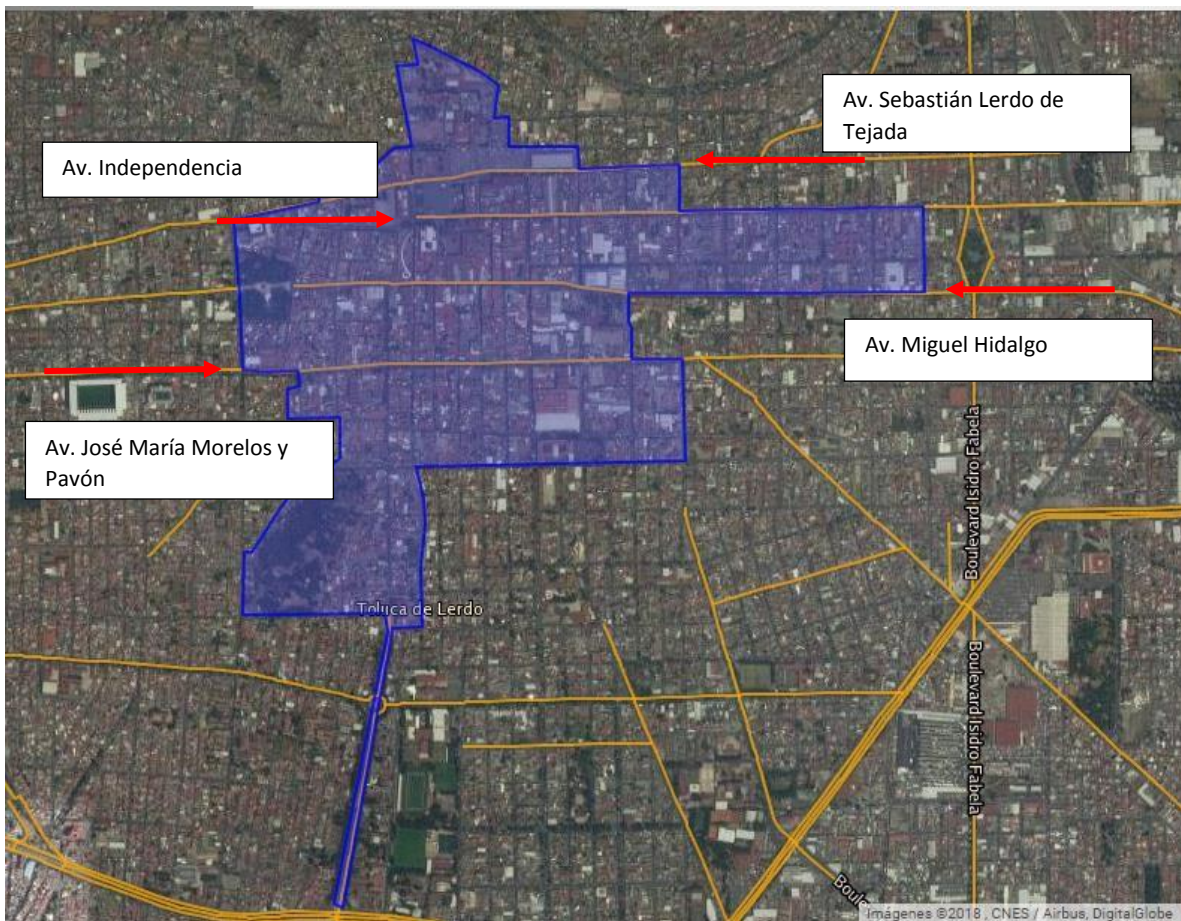
Imagen satelital No. 13 Servicios de esparcimiento



URL: <http://www.beta.inegi.org.mx/app/mapa/denue/default.aspx>

Vialidades. Las principales vialidades que pasan por el centro Histórico de la ciudad de Toluca son cuatro, que son por las que hay un mayor flujo vehicular, que son las siguientes: Av. José María Morelos y Pavón; Av. Miguel Hidalgo; Av. Independencia y Av. Sebastián Lerdo de Tejada.

Imagen satelital No. 14 Principales vialidades

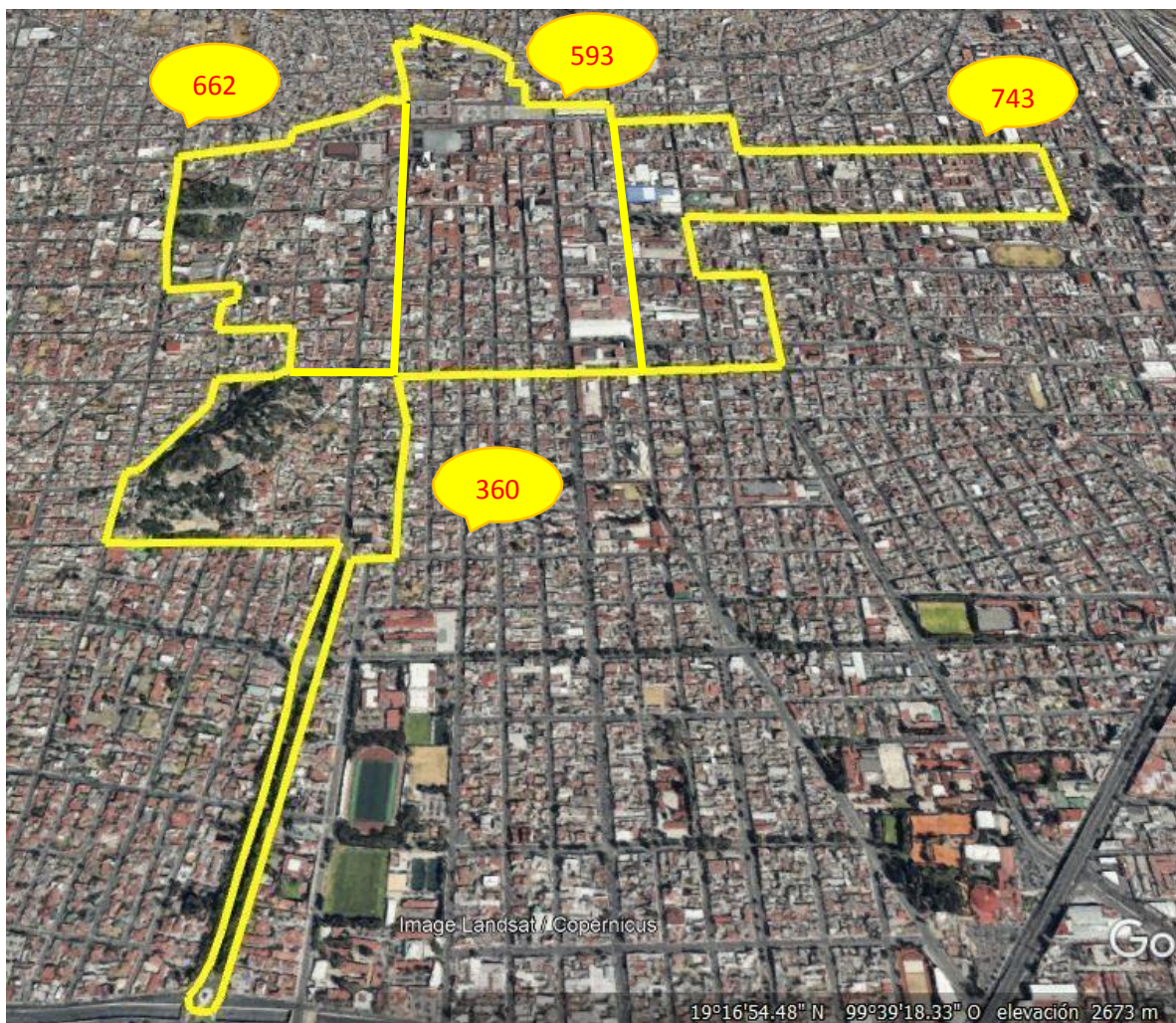


URL: <http://www.beta.inegi.org.mx/app/mapa/denue/default.aspx>

Vivienda. El total de viviendas en el centro histórico de la ciudad de Toluca es de 2,358, de las cuales se toman en cuenta las viviendas habitadas y viviendas no habitadas.

Se puede observar que en la colonia Francisco Murguía y la colonia Centro es donde hay un menor número de viviendas, en comparación con la parte de las orillas donde se concentra más la parte habitacional por el número de viviendas que se encuentra en estos dos sectores (colonia Santa Clara y Alameda).

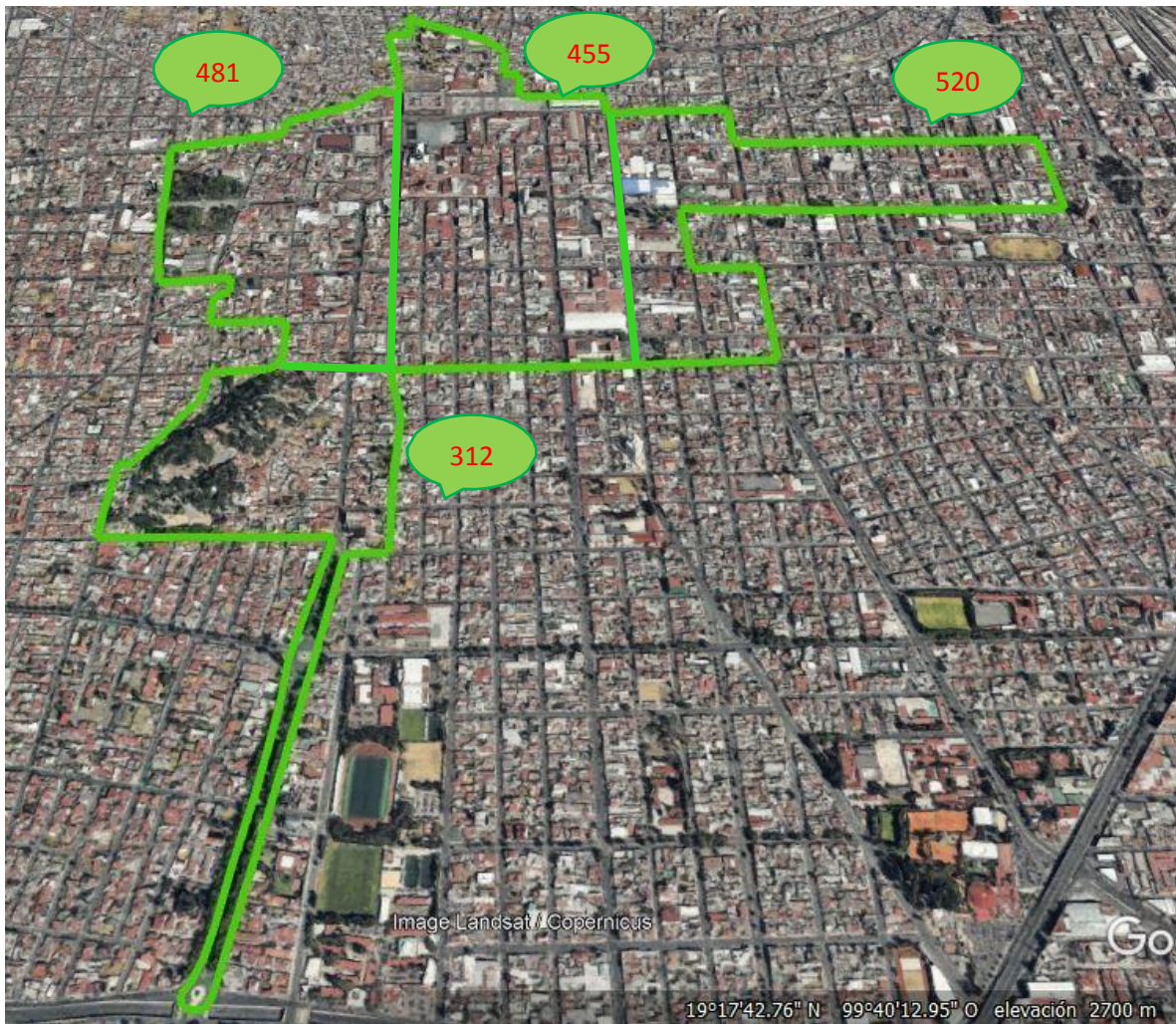
Imagen satelital No. 15 Total de viviendas



URL: <http://www.beta.inegi.org.mx/app/mapa/denue/default.aspx>

Dentro del polígono del centro histórico se encuentran 1,768 viviendas que se encuentran habitadas. Destaca que la mayor parte de las viviendas están alejadas de la parte céntrica, aunque también aquí se encuentran viviendas, pero en menor número.

Imagen satelital No. 16 Viviendas habitadas



URL: <http://www.beta.inegi.org.mx/app/mapa/denue/default.aspx>

En cuanto a las viviendas no habitadas son 557, con un mayor número de estas en la parte de Francisco Murguía y la parte céntrica del polígono.

Imagen satelital No. 17 Viviendas no habitadas



URL: <http://www.beta.inegi.org.mx/app/mapa/denue/default.aspx>

Resumiendo, el polígono denominado Centro Histórico presenta una dinámica económica inclinada a la actividad terciaria.

El Centro Histórico presenta una actividad comercial en donde desatacan tiendas al por menor como: ropa, calzado, cosméticos, joyería, aparatos electrónicos, etc. Esta actividad es la que más atrae la población precisamente por el número de tiendas que se encuentran en el lugar.

También el Centro Histórico ofrece servicios. Predomina el educativo privado, con servicio en todos los niveles educativos y también se encuentran servicio educativo público, aunque en menor número. Le sigue el de servicios médicos privados. En este rubro se localizan consultorios médicos con diferentes especialidades, en cuanto a los servicios de salud públicos no hay. Otro servicio es el de oficinas gubernamentales.

El Centro Histórico presenta servicios de ocio, los museos son los que predominan en la zona con 13 unidades.

En cuanto a espacios públicos el Centro Histórico cuenta con plazas, parques, jardines y andadores. Entre las plazas más importantes están la plaza España, la plaza Fray Andrés de Castro, la plaza José María González Arriata y la plaza Cívica y el parque más representativo es el Cuauhtémoc, mejor conocido como la Alameda.

Por el Centro Histórico atraviesan avenidas primarias como: Av. José María Morelos y Pavón; Av. Miguel Hidalgo; Av. Independencia y Av. Sebastián Lerdo de Tejada, que son las que dan movilidad en al centro histórico de la ciudad de Toluca.

En cuanto a la vivienda, según los datos presenta ocupada y no ocupada. En la parte más céntrica no se encuentra gran número de viviendas pero al irse alejando del centro hacia las orillas éstas van teniendo más presencia, esto se puede deberse a que el centro desplaza a la vivienda para dar paso al comercio.

3.3 Caracterización de los Espacios públicos del Centro Histórico de la ciudad de Toluca

El espacio público es lugar donde todo ciudadano tiene derecho a circular, a estar y hacer (Portal, 2016). Según Carr y otros (2000) una de las clasificaciones de estos espacios públicos se encuentra integrada de la forma siguiente: parques públicos, manzanas y plazas, mercados, calles, espacios abiertos comunes, vías verdes y caminos de parques.

Derivado de lo anterior para esta investigación solo se tomaran en cuenta parques, plazas y jardines, porque son en estos espacios públicos donde se puede observar con mayor detalle la socialización.

Tabla No. 9 Espacios Públicos

<i>Parques</i>	<i>Plazas</i>	<i>Jardines</i>
Cuauhtémoc	De los Mártires	Simón Bolívar
	José María González Arratia	Zaragoza
	Fray Andrés de Castro	
	Ángel María Garibay	

Fuente: Elaboración propia, 2018

3.3.1 Parques

1) Cuauhtémoc (Alameda de Toluca)

Historia: Se localiza en el lugar que durante la colonia fue un pequeño bosque, contiguo al Molino de San Miguel. En una época estuvo dividida en dos partes, en medio de las cuales circulaban los automóviles para acceder a la llamada Carretera Internacional (Valencia, 1982-1984).

Durante algunos años estuvieron ahí las estatuas de los generales Vicente Villada y Agustín Millán, ambos fueron gobernadores del Estado (Valencia, 1982-1984).

La construcción del parque inició en 1831 y concluyó casi once años después, entre 1842 y 1844 por iniciativa del entonces gobernador del Estado de México, don José María González Arratia, en un predio que formaba un pentágono irregular cerrado en tres de sus lados por zanjas y con bardas de cal por los otros dos; tenía únicamente cuatro puertas para la entrada y salida de las personas y carruajes (H. Ayuntamiento de Toluca, 2016-2018).

Localización. Se ubica en la colonia Merced y Alameda; entre las calles Andrés Quintana Roo al poniente, Ezequiel Ordoñez al norte, Melchor Ocampo al oriente y al sur con Plutarco González.

Imagen satelital No. 18 Ubicación del Parque Cuauhtémoc, 2017

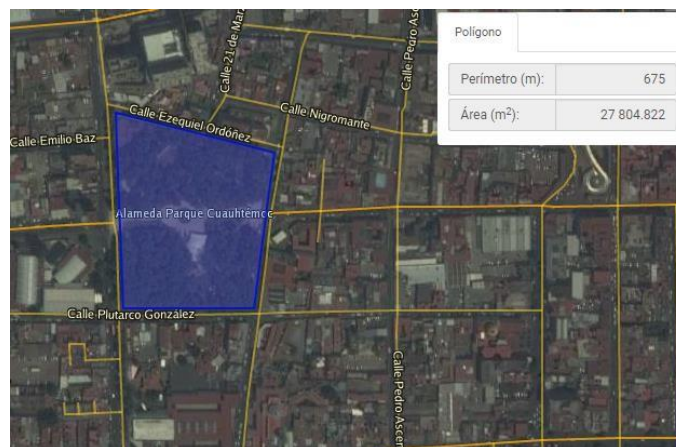


Fuente: Google earth 2017

Extensión. Cuenta con un área de 27,804 m².

Forma física actual. Es rectangular (irregular) abierto con varios accesos. Entrada libre

Imagen satelital No. 19 Forma y área del Parque Cuauhtémoc, 2017



URL: <http://www.beta.inegi.org.mx/app/mapa/denue/default.aspx>

Mobiliario Urbano. Se encuentra un monumento dedicado a Cuauhtémoc, área de juegos, una biblioteca infantil y juvenil de Toluca, un estanque de patos, un foro cultural, un gimnasio al aire libre, prados y áreas arboladas, así como luminarias y diferentes accesorios.

La principal pieza que se encuentra dentro de la Alameda es la Fuente de las Musas, el testigo más antiguo de este parque, ya que la fuente cuenta con más de 100 años y anteriormente se encontraba en la Plaza de los Mártires (H. Ayuntamiento de Toluca, 2016-2018).

Función. Es un espacio emblemático, un lugar de esparcimiento, y una de las plataformas de socialización con más historia en el territorio mexiquense. Además, al ser un espacio verde, también desempeña funciones esenciales para mejorar la calidad de vida, el equilibrio del medio ambiente y como zona propicia para la actividad física. Además de que es un escenario donde se llevan a cabo eventos culturales.

Intervenciones urbanas. En 1874 sufrió la primera remodelación, la cual consistió en quitar las puertas de madera que se encontraban en el lugar, esto por el mal estado en el que se encontraban.

Sin embargo, a pesar de los esfuerzos por parte de las autoridades por mantener este sitio en las mejores condiciones, en los años posteriores este jardín se encontraba en un estado lamentable, fue por ello que la Comisión solicitó al alcalde de Toluca su apoyo para los cuidados del jardín; pero desafortunadamente por mucho tiempo nada cambió.

Y fue hasta la llegada al poder de José Vicente Villada (1897 - 1904) que el aspecto de la Alameda cambió totalmente, de hecho se destruyeron las bardas, que originalmente fueron construidas como ornamento y a la vez como protección, porque carecían de un toque estético; se pusieron nuevas bancas de madera y fierro; se cambiaron las cinco fuentes, incluyendo la de la glorieta principal e inició

la construcción de un pabellón para los sanitarios; además se erigió en el centro un quiosco y se plantaron más árboles y flores (Vargas, 2008).

Imagen No. 10 y 11 Alameda central en la ciudad de Toluca



URL: <http://www.mitoluca.com.mx/historia/fotos2.htm>

En 1892 se creó un hipódromo infantil, así como un área de juegos, además de que cada domingo se ofrecían espectáculos de títeres para los menores.

Dos años después, en 1894, la Alameda ya tenía un invernadero y un departamento de zoológico, en donde se exhibían conejos, coyotes, monos, osos, pericos, palomas, águilas y más; además se construyó un lago, en donde se encontraban patos, cisnes, garzas y más animales. Posteriormente en el siglo XX el parque fue modificado: el zoológico fue parcialmente desplazado y el lago reducido a un pequeño estanque (Vargas, 2008).

Una parte de su espacio fue destinado para la construcción del edificio del Instituto de Seguridad del Estado de México y municipios, cambiando de un pentágono a un cuadro irregular, se cerró la calle que partía en dos la Alameda, quedando en el centro la estatua de Cuauhtémoc (Vargas, 2008).

Imagen No. 12 Estatua de Cuauhtémoc en la Alameda de Toluca



URL: <http://www.toluca.gob.mx/parque-cuauhtemoc-o-alameda/>

En 1969, año en que por órdenes de Felipe Chávez Becerril, presidente Municipal de Toluca, se colocó en dicho lugar la fuente de las Musas que originalmente había estado en la Plaza de los Mártires y por algún tiempo había permanecido en las bodegas del Gobierno del estado, hasta que se decidió trasladarla al área sur poniente del parque (Vargas, 2008).

La más reciente modificación se dio en el marco del proceso integral de rehabilitación del Parque Cuauhtémoc – Alameda, en 2014 se realizó la rehabilitación del antiguo espacio cultural de este emblemático lugar, para transformarlo en el Foro Cultural Alameda (Calderón, 2014).

Imagen No. 13 Foro Cultural Alameda



URL: <http://ultranoticias.com.mx/theme-features/estado-de-mexico-portada/panorama-general-edomex/item/29155-invitan-a-disfrutar-los-parques-y-jardines-emblematicos-de-toluca.html>

3.3.2 Plazas

1) De los Mártires

Historia: Se encuentra en la parte más antigua de la fundación Colonial. Es la plaza principal de la ciudad de Toluca, también conocida como Plaza Cívica, aunque su verdadero nombre es Plaza de los Mártires. Recibe su nombre en conmemoración del fusilamiento de 100 prisioneros insurgentes tomados por el ejército realista en la Batalla del Calvario, el 19 de octubre de 1811, durante la Guerra de Independencia (Valencia, 1982-1984).

Es el primer espacio público que aparece en la ciudad ya que desde sus inicios fungió como lugar de reunión de la población por encontrarse en el centro y ser un lugar por el que se transitaba diariamente.

Localización. Se ubica en la colonia Centro; entre las calles Sebastián Lerdo de Tejada al norte, Nicolás Bravo al poniente e Independencia al sur.

Imagen satelital No. 20 Ubicación de la Plaza de los Mártires, 2017



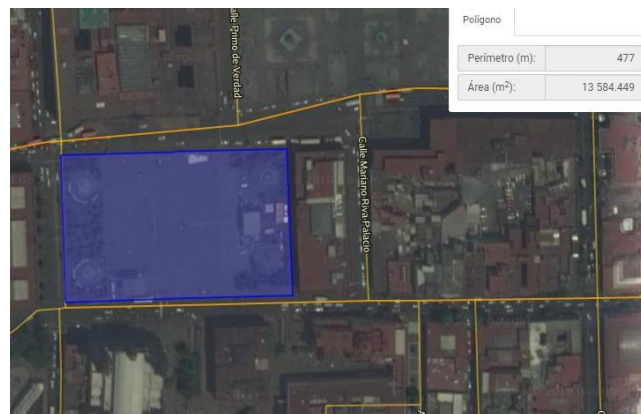
Fuente: Google earth 2017

La plaza está flanqueada por los palacios de los poderes estatales: al norte el Ejecutivo, al oriente el Legislativo y el Judicial al poniente, así como por el Palacio Municipal y la Catedral al sur (H. Ayuntamiento de Toluca, 2016-2018).

Extensión. Cuenta con un área 13,584 m².

Forma física. Es Rectangular, abierta con acceso por todos sus lados. Entrada libre

Imagen satelital No. 21 Forma y área de la Plaza de los Mártires, 2018



URL: <http://www.beta.inegi.org.mx/app/mapa/denue/default.aspx>

Mobiliario urbano. Aunque en otra época fue un jardín, ahora ostenta una gran plancha de concreto en cuyo centro ondea la Bandera Nacional. También contiene un monumento de Miguel Hidalgo y Costilla, así como áreas ajardinadas y fuentes en sus extremos (H. Ayuntamiento de Toluca, 2016-2018).

Función. Es escenario de ceremonias cívicas, actos multitudinarios y festejos populares, como el del 15 de septiembre.

Intervenciones urbanas. La plaza era conocida como Plaza Principal, después del fusilamiento que le dio nombre permaneció por muchos años descuidada, hasta el inicio de la década de los ochentas cuando el coronel Jesús H. Preciado realizó algunas mejoras auxiliado por los soldados del Tercer Batallón de Infantería de la Federación que estaba a su mando (Valencia, 1982-1984).

Posteriormente el Gobierno del Estado y el Ayuntamiento, y concretamente el gobernador, Lic. José Zubieta y los Regidores e ingenieros Silvano Enríquez y Anselmo Camacho continuaron la obra de jardinería (Valencia, 1982-1984).

Imagen No. 14. Los primeros cuadros de la ciudad de Toluca en antaño, Plaza de los Mártires



URL: <http://www.mitoluca.com.mx/historia/fotos2.htm>

Así permaneció con varias modificaciones conocido después como Jardín de los Mártires, hasta el mes de Mayo de 1966 cuando el Lic. Juan Fernández Albarrán Gobernador Constitucional del Estado ordenó se transformara en Plaza de los Mártires de acuerdo con el proyecto del Arq. Vicente Mendiola Quezada, inaugurándose el 5 de Septiembre de 1967, como una gran explanada, interrumpida por una calle que iba del Palacio Municipal a la ahora calle de Lic. Verdad, y que separaba a la gran Plaza, de la Plaza Hidalgo; donde hoy se encuentra la estatua erigida en honor de Don Miguel Hidalgo y Costilla (Valencia, 1982-1984).

Imagen No. 15 Plaza Hidalgo en el zócalo de la ciudad de Toluca, al fondo la Santa Veracruz



URL: <http://www.mitoluca.com.mx/historia/fotos2.htm>

Imagen No. 16 Panorámica del Zócalo de la ciudad, al fondo el Cerro del Elefante y Cámara de Diputados



URL: <http://www.mitoluca.com.mx/historia/fotos2.htm>

En 1977 se cerró la calle mencionada y se integró una sola plaza, se hicieron las obras de jardinería que hoy existen y se construyeron las fuentes (Valencia, 1982-1984).

Imagen No. 17 y 18 Plaza de los Mártires Toluca



URL: <http://www.toluca.gob.mx/plaza-de-los-martires/>

2) José María González Arratia

Historia. Lleva el nombre de José María González Arriata en honor al eminente benefactor de Toluca al que se debe, entre otros, la construcción de varias obras hidráulicas, la edificación de los Portales en 1832 y la creación de la Alameda, actual parque Cuauhtémoc.

Localización. Se encuentra en el Centro Histórico de Toluca, entre las calles Nicolás Bravo y 5 de febrero, entre el Teatro Morelos y la Catedral.

Imagen satelital No. 22 Ubicación de la Plaza José María González Arriata, 2017

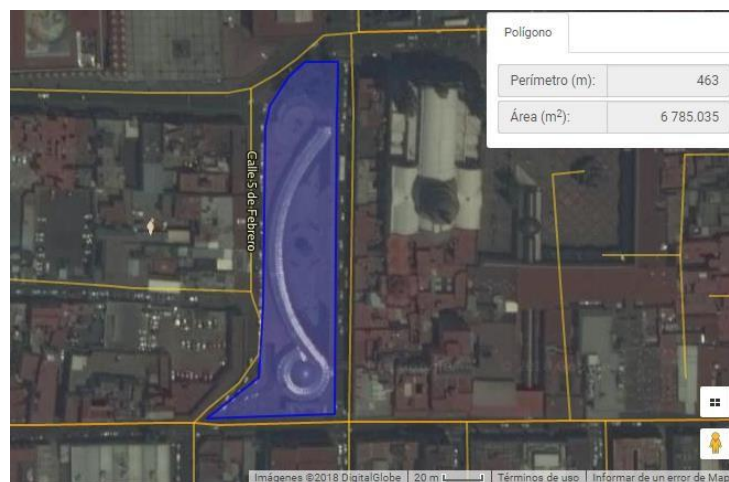


Fuente: Google earth 2017

Extensión. Cuenta con un área 6785 m²

Forma física actual. Tiene una forma irregular, es abierta con acceso por todos sus lados. Entrada libre

Imagen satelital No. 23 Forma y área de la Plaza José María González Arriata, 2018



URL: <http://www.beta.inegi.org.mx/app/mapa/denue/default.aspx>

Mobiliario urbano. Esta plaza está adornada con un kiosco, una pérgola y presidida por una estatua en honor de José María González Arriata, jardineras, escalinatas

Imagen No. 19 Plaza José María González Arriata



URL: <https://www.pinterest.com.mx/pin/469289223640329676/>

Imagen No. 20 Plaza José María González Arriata



URL: <https://www.pinterest.es/pin/327285097898271430/>

Función. Es un lugar de cultura popular y referencia en Toluca. En donde se llevan a cabo eventos culturales, exposiciones o simplemente eventos al aire libre de diferentes tipos.

Intervenciones urbanas. Durante la época colonial los terrenos que ahora ocupa funcionaban como cementerio para los religiosos del Convento Franciscano de Nuestra Señora de La Asunción (H. Ayuntamiento de Toluca, 2016-2018).

Tras ser fraccionados, fueron ocupados en 1883 por un mercado que se instaló en el marco de la Primera Exposición Industrial, Ganadera y Comercial del Estado. El mercado funcionó hasta 1935, año en que lo destruyó un incendio (H. Ayuntamiento de Toluca, 2016-2018).

En su lugar fueron levantados el Mercado Hidalgo y el Cine Coliseo, que posteriormente fueron demolidos.

Imagen No. 21 El teatro Municipal, luego el Cine Coliseo, hoy Plaza González Arratia



URL: <http://www.mitoluca.com.mx/historia/fotos5.htm>

El espacio permaneció como estacionamiento, hasta la construcción de la plaza actual en 1996.

Imagen No. 22 Plaza González Arratia en la actualidad



URL: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Toluca.jpg>

3) Fray Andrés de Castro

Historia. Se construyó en 1975. Esta plaza lleva el nombre de Fray Andrés de Castro en honor del evangelizador de Toluca y uno de sus fundadores.

Fue explanada del mercado 16 de Septiembre cuando se localizaba en lo que hoy es el cosmovitral.

Localización. Se encuentra al oriente de la catedral y sur del palacio municipal.

Limitada por una de las secciones de los portales.

Imagen satelital No. 24 Ubicación de la Plaza Fray Andrés de Castro, 2017

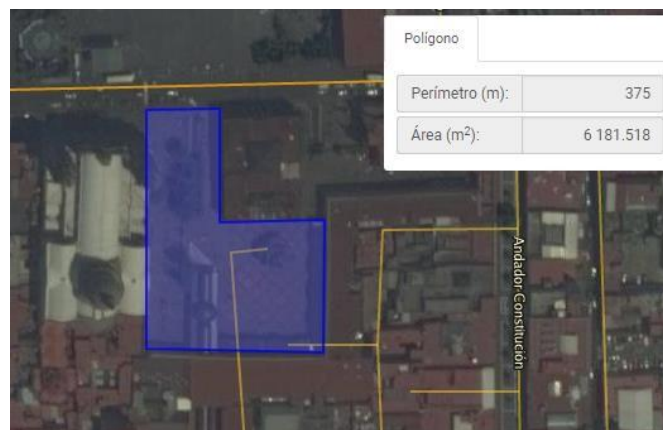


Fuente: Google earth, 2017

Extensión. Cuenta con un área 6181 m²

Forma física actual. Tiene una forma irregular, es abierta con acceso por todos sus lados. Entrada libre. Tiene un estacionamiento subterráneo

Imagen satelital No. 25 Forma y área de la Plaza José María González Arriata, 2018



URL: <http://www.beta.inegi.org.mx/app/mapa/denue/default.aspx>

Mobiliario urbano. En esta plaza se encuentra la sacristía del convento Franciscano que es lo único que subsiste de aquella inmensa obra. También se encuentran los kioscos metálicos en donde se expenden los dulces toluqueños, así como la bebida llamada garapiña y las famosas tortas. Además se encuentran mesas y bancas, jardineras y macetas (Valencia, 1982-1984).

Imagen No. 23 Plaza Fray Andrés de Castro



URL: <http://www.poderedomex.com/notas.asp?id=58049>

Función. Derivado a su posición céntrica y estratégica, la Plaza Fray Andrés de Castro se erige como un sitio donde confluye la convivencia social, el comercio, el turismo y la arquitectura. Por esa razón la administración 2013 - 2015 tuvo la imperiosa necesidad de realizar una serie de obras orientadas a su modernización (Jasso, 2015).

Intervenciones urbanas. Las obras efectuadas durante el año 2015 en Plaza Fray Andrés de Castro, además de representar indicios de embellecimiento para el sector turístico, propició la dinamización de la economía, ya que derivado del cambio de orientación de las típicas alacenas situadas en sus alrededores, aunado a la implementación de piso de mármol y bancas, se convirtió en una zona atractiva para la compra - venta de productos.

Imagen No. 24 Plaza Fray Andrés de Castro, zona de venta de productos



URL: <http://diarioevolucion.com.mx/?p=4947>

La gama de acciones emprendidas en la Plaza Fray Andrés de Castro consistió en: la rehabilitación de andadores de los Portales, así como en los edificios “A”, “B”, “C” y “D” de la administración municipal; se instaló mobiliario alusivo a mesas, bancas y jardineras; se dio mantenimiento a las tradicionales alacenas; se construyeron rampas de acceso, además de la instalación de luminarias en la zona (Jasso, 2015).

Imagen No. 25 Plaza Fray Andrés de Castro



URL:

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Capilla_Excenta_al_centro_de_Plaza_Fray_Andr%C3%A9s_de_Castro.jpg

4) Ángel María Garibay

Historia. La plaza lleva el nombre de Ángel María Garibay ilustre toluqueño nacido en 1892 y fallecido en la Ciudad de México en 1967.

Localización. Se encuentra limitada al sur por la calle de Lerdo, al norte con la calle de Santos Degollado, al oriente el Cosmovitral y al poniente la calle de Lic. Verdad.

Imagen satelital No. 26 Ubicación de la Plaza Ángel María Garibay, 2017



Fuente: Google earth, 2017

Extensión. Tiene un área de 15209 m²

Forma física actual. Esta plaza corre paralela a la calle de Lerdo y tiene como límites al poniente el palacio de gobierno y al oriente el cosmovitral.

Tiene una forma rectangular (irregular), es abierta con acceso por todos sus lados. La plaza se compone de una gran explanada que se encuentra en tres niveles. Entrada libre

Tiene un estacionamiento subterráneo con capacidad para aproximadamente 212 vehículos.

Imagen satelital No. 27 Forma y área de la Plaza Ángel María Garibay,
2018



URL: <http://www.beta.inegi.org.mx/app/mapa/denue/default.aspx>

Mobiliario urbano. En la plaza se encuentran algunas bancas, fuentes, macetas

Función. La plaza es un lugar donde se pueden comprar una variedad de productos ya que hay comercio ambulante

Intervenciones urbanas. La explanada de la plaza fue remodelada en 2009; una de sus transformaciones fue la remoción de jardineras (pasto, plantas florales, setos e incluso grandes árboles), así como el mobiliario urbano (luminarias, bancas, paradas de autobús, basureros, señalamientos, entre otros) dejando la plaza totalmente limpia como una plancha de concreto en tres niveles (Utrilla, 2013).

La remoción de vegetación se efectuó por situaciones de seguridad estructural de la plaza, debido a que en la parte inferior se encuentra un estacionamiento con daños considerables (Utrilla, 2013).

Imagen satelital No. 28 Plaza Ángel María Garibay en 2003



Fuente: Google earth, 2003

Imagen satelital No. 29 Plaza Ángel María Garibay en 2018



Fuente. Google earth, 2018

3.3.3 Jardines

1) Simón Bolívar

Historia. Al oriente del edificio de Rectoría de la UAEM se localiza el jardín dedicado al militar y político venezolano Simón Bolívar. Al inicio de la cuarta década del siglo XX, al cumplirse el centenario de su muerte, un grupo de estudiantes admiradores del libertador, encabezados por Ladislao S. Badillo y Gabriel Luis Ezeta propusieron que el predio señalado, en completo abandono, se acondicionara como plaza dedicada al hombre que representaba la dignidad de los pueblos latinoamericanos (Valencia, 2009-2012).

El maestro Inocente Peñaloza, cronista de la UAEM, aporta información documental que permite saber que el entonces gobernador, coronel Filiberto Gómez, aprobó la propuesta y dispuso que la calle que hoy conocemos como Ignacio Rayón se prolongara hacía el sur, y se separara del edificio del antiguo Instituto aquel terreno para convertirlo en plaza pública (Valencia, 2009-2012).

El 16 de noviembre de 1930 se inauguró el nuevo espacio y el diputado Luis Ramírez de Arellano, en representación del mandatario estatal, colocó la primera piedra del monumento a Bolívar. En 1993 con motivo del sesquicentenario del nacimiento del Libertador, también se llevaron a cabo algunos actos conmemorativos en la ciudad de Toluca (Valencia, 2009-2012).

Localización. Se encuentra entre las calles de Instituto literario, Ignacio López Rayón y Valentín Gómez Farías.

Imagen satelital No. 30 Ubicación de la Jardín Simón Bolívar, 2017



Fuente: Google earth, 2017

Extensión. Tiene un área de 4648 m²

Forma física actual. Tiene una forma rectangular, es abierto con acceso por todos sus lados. Entrada libre

Imagen satelital No. 31 Forma y área del Jardín Simón Bolívar



URL: <http://www.beta.inegi.org.mx/app/mapa/denue/default.aspx>

Mobiliario urbano. Cuenta con bancas, juegos infantiles, jardineras y se encuentra la estatua del Libertador Simón Bolívar

Función. Actualmente la universidad del Estado de México presenta en este sitio los fines de semana talleres culturales de danza, pintura y obras de teatro al aire libre; asimismo, constituye un espacio de reunión para los jóvenes así como para los grupos que participan en los Paseos Ciclistas Dominicales que organiza el Ayuntamiento de Toluca (H. Ayuntamiento de Toluca, 2016-2018).

Intervenciones urbanas. En estos terrenos se localizó el huerto que perteneciera al antiguo Beaterio de Monjas Carmelitas de Toluca; el árbol más antiguo que se encontraba en el huerto es el que hoy conocemos como Árbol de la Mora y que es símbolo de la Universidad Autónoma del Estado de México. Al centro de la plaza se colocó la estatua ecuestre del libertador Simón Bolívar. Detrás del monumento se hizo una copia del frontón del que fuera el antiguo Palacio Legislativo de Toluca, y que se encontraba en la calle de la Concordia (Hoy Andador Belisario Domínguez) (H. Ayuntamiento de Toluca, 2013 - 2015).

Imagen No. 26 Jardín Simón Bolívar



URL: <http://www.toluca.gob.mx/jardin-simon-bolivar/>

Imagen No. 27 Jardín Simón Bolívar



URL: <https://www.trendsmap.com/twitter/tweet/991474947515080705>

2) Zaragoza

Historia. A mediados del siglo XIX se mandó remodelar la antigua Plazuela de Alva, que existía desde la época de la Colonia y era el lugar donde se encontraba la picota, instrumento de tortura utilizado por la Inquisición (H. Ayuntamiento de Toluca, 2016-2018).

Imagen No. 28 Jardín Zaragoza



URL: <http://en.wikigogo.org/en/19610/>

Localización. Ubicado en la intersección de las calles Ignacio López Rayón, Sor Juana Inés de la Cruz y Miguel Hidalgo.

Imagen satelital No. 32 de la ubicación de la Jardín Zaragoza, 2017

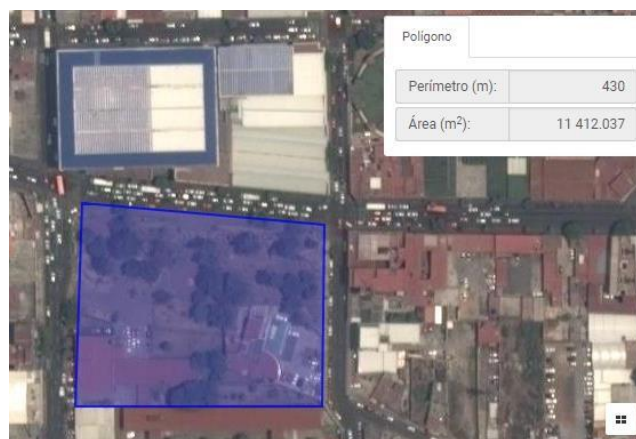


Fuente: Google earth, 2017

Extensión. Cuenta con un área de 11,412 m²

Forma física actual. Tiene una forma rectangular, es abierto con acceso por todos sus lados. Entrada libre

Imagen satelital No. 33 Forma y área del Jardín Zaragoza



URL: <http://www.beta.inegi.org.mx/app/mapa/denue/default.aspx>

Mobiliario urbano. Cuenta con jardineras, bancas, luminarias

Función. Es lugar de encuentro para diversas manifestaciones del arte y la cultura, como ferias de libro o las esculturas que se exhiben

Intervenciones urbanas. El diseño de este nuevo jardín estuvo a cargo de don Silvano Enríquez, quien distribuyó los árboles y plantas que se compraron.

En marzo de 1887 había ya sembrados un total de 150 arbustos, 150 eucaliptos, varios rosales y quedó el jardín en su mayor parte cubierto por pasto inglés. En el centro existía, a 1.75 metros de altura, una fuente pública de forma octagonal a la que se llegaba por una escalinata. A un lado se encontraba un pedestal sobre el que descansaba una columna de más de dos metros, coronada por un busto del Gral. Ignacio Zaragoza, hecho en bronce, monumento por el que se cambió el nombre de Plazuela de Alva por el de Jardín Zaragoza (H. Ayuntamiento de Toluca, 2016-2018).

Imagen No. 29 Vista de la cervecería desde el jardín Zaragoza



URL: <https://www.pinterest.com.mx/pin/445997169331091416/>

Imagen No. 30 El desaparecido jardín Zaragoza



URL: <http://www.mitoluca.com.mx/historia/fotos5.htm>

Imagen No. 31 y 32 Jardín Zaragoza en la actualidad



URL: <http://www.toluca.gob.mx/jardin-zaragoza/>

Cuadro No. 3 Espacios públicos

Espacio público/Características	Historia	Localización	Extensión	Forma física actual	Mobiliario urbano	Función	Intervenciones urbanas
PARQUES							
1) Cuauhtémoc (Alameda) (1842-1844)	Durante la colonia fue un pequeño bosque que estuvo dividido en dos por una carretera. La construcción inicio en 1831 y concluyó casi once años después	Se encuentra ubicado en el polígono del centro histórico. en la colonia Merced y Alameda; entre las calles Andrés Quintana Roo al poniente, Ezequiel Ordoñez al norte, Melchor Ocampo al oriente y al sur con Plutarco González	Con un área de 27,804 m2 es el espacio público más grande de los descritos	Su forma es rectangular (irregular) con acceso por todos sus lados. La entrada es libre	Cuenta con área de juegos, biblioteca, estanque de patos, foro cultural, gimnasio al aire libre, prados, áreas arboladas, luminarias y una fuente	Es un lugar de esparcimiento donde se llevan a cabo eventos culturales y espacio de socialización	Las remodelaciones consistieron en quitar bardas, poner bancas, cambiar fuentes, construcción de un kiosco (para después quitarlo), poner más árboles y flores, crear un área de juegos, construcción de un lago y zoológico (que después se reduciría) colocar una estatua y terminar con un cambio transformándolo en el Foro Cultural Alameda
PLAZAS							
1) De los Mártires 1977	Fue un jardín. Se encuentra en la parte más antigua de la fundación Colonial. Es la plaza principal de la ciudad de Toluca, también conocida como Plaza Cívica. Recibe su nombre	Se ubica en la colonia Centro; entre las calles Sebastián Lerdo de Tejada al norte, Nicolás Bravo al poniente e Independencia al sur. Está flanqueada por los palacios de los	Cuenta con un área 13,584 m2. Es la segunda plaza con mayor extensión	Es una plancha de concreto rectangular, abierta con acceso por todos sus lados. Entrada libre	En el centro se encuentra la Bandera Nacional, también contiene un monumento de Miguel Hidalgo y Costilla, así como áreas ajardinadas y fuentes en sus extremos	Es escenario de ceremonias cívicas, actos multitudinarios y festejos populares, como el del 15 de Septiembre	A inicio de la década de los ochentas se realizaron algunas mejoras. Posteriormente el Gobierno del Estado y el Ayuntamiento continuaron la obra de jardinería. Así permaneció con varias modificaciones conocido como Jardín de los Mártires, hasta Mayo de 1966 cuando el Lic. Juan

	en conmemoración del fusilamiento de 100 prisioneros insurgentes Es el primer espacio público que aparece en la ciudad	poderes estatales: el Ejecutivo, Legislativo y el Judicial así como por el Palacio Municipal y la Catedral al sur					Fernández Albarrán ordenó se transformara en Plaza de los Mártires, inaugurándose el 5 de Septiembre de 1967, como una gran explanada, interrumpida por una calle. En 1977 se cerró la calle mencionada y se integró una sola plaza, se hicieron las obras de jardinería que hoy existen y se construyeron las fuentes
2) José María González Arratia 1996	Lleva el nombre de José María González Arriata en honor al eminente benefactor de Toluca al que se debe, entre otros, la construcción de varias obras	Se encuentra en el Centro Histórico de Toluca, entre las calles Nicolás Bravo y 5 de febrero, entre el Teatro Morelos y la Catedral.	Cuenta con un área 6785 m ²	Tiene una forma irregular, es abierta con acceso por todos sus lados. Entrada libre Tiene estacionamiento subterráneo	Esta plaza está adornada con un kiosco, una pérgola y presidida por una estatua en honor de José María González Arriata, jardineras, escalinatas	Es un lugar de cultura popular y referencia en Toluca. En donde se llevan a cabo eventos culturales, exposiciones o simplemente eventos al aire libre de diferentes tipos	Durante la época colonial funcionaba como cementerio. Después fue ocupado en 1883 por un mercado que funcionó hasta 1935. En su lugar fueron levantados el Mercado Hidalgo y el Cine Coliseo, que posteriormente fueron demolidos. El espacio permaneció como estacionamiento, hasta la construcción de la plaza actual en 1996.
3) Fray Andrés de Castro 1975	Se construyó en 1975. Esta plaza lleva el nombre de Fray Andrés de Castro en honor	Se encuentra al oriente de la catedral y sur del palacio municipal. Limitada por una de	Cuenta con un área 6181 m ²	Tiene una forma irregular, es abierta con acceso por	Se encuentra la sacristía del convento Franciscano que es lo único que	Derivado a su posición céntrica y estratégica se erige como un	Las obras efectuadas durante el año 2015 consistió en rehabilitación de andadores de los Portales, así como en los edificios "A", "B", "C" y

	<p>del evangelizador de Toluca y uno de sus fundadores. Fue explanada del mercado 16 de Septiembre cuando se localizaba en lo que hoy es el cosmovital</p>	<p>las secciones de los portales.</p>		<p>todos sus lados. Entrada libre. Tiene estacionamiento subterráneo</p>	<p>subsiste de aquella inmensa obra. También se encuentran los kioscos metálicos, mesas, bancas, jardineras y macetas</p>	<p>sitio donde confluye la convivencia social, el comercio, el turismo y la arquitectura. Zona atractiva para la compra - venta de productos.</p>	<p>“D” de la administración municipal; se instaló mobiliario alusivo a mesas, bancas y jardineras; se dio mantenimiento a las tradicionales alacenas; se construyeron rampas de acceso, además de la instalación de luminarias en la zona</p>
<p>4) Ángel María Garibay</p>	<p>La plaza lleva el nombre de Ángel María Garibay ilustre toluqueño</p>	<p>Se encuentra limitada al sur por la calle de Lerdo, al norte con la calle de Santos Degollado, al oriente el Cosmovital y al poniente la calle de Lic. Verdad.</p>	<p>Tiene un área de 15209 m2</p>	<p>Tiene una forma rectangular (irregular), es abierta con acceso por todos sus lados. Entrada libre. Tiene un estacionamiento subterráneo con capacidad para aproximadamente 212 vehículos. La plaza se compone de una gran explanada que</p>	<p>Se encuentran algunas bancas, fuentes y macetas</p>	<p>Es un lugar donde se pueden comprar una variedad de productos ya que hay comercio ambulante</p>	<p>La explanada de la plaza fue remodelada en 2009; una de sus transformaciones fue la remoción de jardineras (pasto, plantas florales, setos e incluso grandes árboles), así como el mobiliario urbano (luminarias, bancas, paradas de autobús, basureros, señalamientos, entre otros) dejando la plaza totalmente limpia como una plancha de concreto en tres niveles</p>

				se encuentra en tres niveles			
JARDINES							
1) Simón Bolívar 1930	Al oriente del edificio de Rectoría de la UAEM se localiza el jardín dedicado al militar y político venezolano Simón Bolívar. Al inicio de la cuarta década del siglo XX, al cumplirse el centenario de su muerte, un grupo de estudiantes admiradores del libertador, encabezados por Ladislao S. Badillo y Gabriel Luis Ezeta propusieron que el predio señalado se acondicionara como plaza dedicada al hombre que representaba la dignidad de los	Localización. Se encuentra entre las calles de Instituto literario, Ignacio López Rayón y Valentín Gómez Farías.	Tiene un área de 4648 m2	Tiene una forma rectangular, es abierto con acceso por todos sus lados. Entrada libre	Cuenta con bancas, juegos infantiles, jardineras y se encuentra la estatua del Libertador Simón Bolívar	La universidad del Estado de México presenta en este sitio los fines de semana talleres culturales de danza, pintura y obras de teatro al aire libre; asimismo, constituye un espacio de reunión para los jóvenes	En estos terrenos se localizó el huerto que perteneciera al antiguo Beaterio de Monjas Carmelitas de Toluca. Al centro de la plaza se colocó la estatua ecuestre del libertador Simón Bolívar. Detrás del monumento se hizo una copia del frontón del que fuera el antiguo Palacio Legislativo de Toluca

	pueblos latinoamericanos						
2) Zaragoza 1887	A mediados del siglo XIX se mandó remodelar la antigua Plazuela de Alva, que existía desde la época de la Colonia y era el lugar donde se encontraba la picota, instrumento de tortura utilizado por la Inquisición	Ubicado en la intersección de las calles Ignacio López Rayón, Sor Juana Inés de la Cruz y Miguel Hidalgo	Cuenta con un área de 11,412 m2	Tiene una forma rectangular, es abierto con acceso por todos sus lados. Entrada libre	Cuenta con jardineras, bancas, luminarias	Es lugar de encuentro para diversas manifestaciones del arte y la cultura, como ferias de libro o las esculturas que se exhiben	El diseño de este nuevo jardín estuvo a cargo de don Silvano Enríquez, quien distribuyó los árboles y plantas que se compraron. En marzo de 1887 había ya sembrados un total de 150 arbustos, 150 eucaliptos, varios rosales y quedó el jardín en su mayor parte cubierto por pasto inglés. En el centro existía, a 1.75 metros de altura, una fuente pública de forma octagonal a la que se llegaba por una escalinata. A un lado se encontraba un pedestal sobre el que descansaba una columna de más de dos metros, coronada por un busto del Gral. Ignacio Zaragoza, hecho en bronce, monumento por el que se cambió el nombre de Plazuela de Alva por el de Jardín Zaragoza

3.4 Resumen del capítulo

La historia del origen de los espacios públicos en Toluca, particularmente en los casos que interesan a esta investigación que son siete: un parque, cuatro plazas y dos jardines, inician en la época colonial (1524 a 1810) pasando por el siglo XIX y de 1960 a 1980 es el último periodo que se documentó como en el que se crean éstos. La plaza de los Mártires (Cívica), primer espacio público, funcionó como centro de la ciudad, como jardín y ahora es considerada una plaza. Es el primer espacio más representativo porque cuando se inició contenía su alrededor edificios religiosos que actuaron como los estructuradores y formadores de la ciudad. En el siglo XIX la Alameda fue el primer un espacio verde y después se convirtió en el parque más representativo de la ciudad. En este mismo siglo aparece el jardín Zaragoza, que inició como una plaza y después cambió su categoría a jardín. En el siglo XX, aparecen los últimos cuatro espacios públicos: tres plazas y un jardín, en los años de 1910 a 1980. De 1980 a la actualidad ya no hubo construcción de nuevos solo se les hicieron mejoras a los ya existentes para adaptarlos a la forma y funcionalidad de la ciudad.

Cabe resaltar que no todos estos espacios nacieron como públicos. Algunos, en un inicio surgen con un uso privado, por ejemplo los casos de las plazas Gonzalez Arratia y Fray Andrés de Castro. El primero fue un cementerio, después un mercado y posteriormente un cine, para finalmente convertirse en plaza y el segundo formó parte del convento Franciscano y después se convirtió en una explanada hasta llegar a plaza.

Otros, como es el caso de la Alameda y el jardín Simón Bolívar, surgen como una propuesta ciudadana y que posteriormente son apoyadas por el gobierno para llevarlas a cabo.

Los espacios públicos se encuentran ubicados dentro del polígono del centro histórico, que es la parte más antigua del centro de la ciudad, están rodeados por las principales calles de la ciudad, lo que facilita la llegada a éstos.

Su tamaño es variado, así que su extensión es de diferentes dimensiones. De los espacios elegidos el parque Cuauhtémoc es el más grande, esto puede deberse a que se ubica en los extremos del polígono y que en la época en que fue construido no existan más construcciones. Después le sigue la plaza Ángel María Garibay y la plaza de los Mártires, y entre los de menor extensión se encuentra el jardín Simón Bolívar y la plaza Fray Andrés de Castro. La forma física actual de los espacios públicos en su mayoría es rectangular irregular, en el caso del parque Cuauhtémoc la mayor parte de su área es arbolada con andadores. En cambio las plazas se caracterizan por ser una plancha de concreto, y por último, los jardines tienen áreas verdes con árboles y plantas. La entrada a estos lugares es libre y tiene varios accesos.

Su tamaño también puede variar de acuerdo a la capacidad de atracción de cada espacio y a la cantidad de gente que se pueda reunir en él, además de que ya ninguno de estos lugares podría crecer o expandirse ya que se encuentran limitados por las construcciones y las calles que ya existen en su alrededor.

El mobiliario de los espacios públicos varía de acuerdo a su clasificación y al uso que tiene cada uno en la ciudad. Todos los espacios cuentan con bancas, luminarias y jardineras, además de que la mayoría tiene monumentos representativos, excepto las plazas Fray Andrés de Castro y Ángel María Garibay. Otro elemento, de tipo arquitectónico, que tienen son las fuentes; específicamente en las plazas Cívica y la Ángel María Garibay y en el parque Cuauhtémoc. De todos los espacios públicos descritos, el que cuentan con mayor mobiliario es el parque ya que tiene juegos infantiles, biblioteca, estanque de patos, foro cultural y gimnasio al aire libre.

La función de estos espacios es de reunión, esparcimiento, convivencia, lugar de paso, encuentro de eventos culturales, artísticos y populares, de comercio formal e informal y donde se desarrolla el turismo. La plaza de los Mártires tiene gran influencia ya que es el lugar donde se llevan a cabo grandes eventos y manifestaciones sociales masivas, de igual forma la plaza González Arratia que es representativa por las diferentes exposiciones y eventos al aire libre que se organizan en ella. El parque es un lugar donde las personas de todas las edades se

reúnen, además de que en el foro cultural se llevan a cabo varios eventos al aire libre. Dentro de las funciones que cumplen los espacios públicos también está la de consumo de productos que se encuentran en estos lugares ya que se presenta comercio principalmente de alimentos como es el caso de la plaza Fray Andrés de Castro, además de comercio ambulante, esto se observa principalmente en la plaza Ángel María Garibay. En los jardines se llevan a cabo principalmente talleres culturales de danza, pintura y obras de teatro al aire libre y son lugares de reunión de jóvenes.

Los espacios públicos han tenido transformaciones durante el paso del tiempo y éstas se han dado de acuerdo a los requerimientos de los gobernantes en turno. Las remodelaciones consistieron en cambiar la imagen e ir modernizando los espacios al ir quitándole mobiliario y colocar nuevo. En la mayoría de los casos se aumentaron las áreas verdes y las jardineras como es el caso del parque Cuauhtémoc y el jardín Zaragoza, y en el caso de la plaza Cívica y la Ángel María Garibay se optó por quitarlas y solo poner algunas masetas o jardineras ya que era más funcional para el uso que se les da.

Capítulo 4: Cambios físicos-urbanos y dinámica social en tres espacios públicos del Centro Histórico de la Ciudad de Toluca

Introducción

En este capítulo se describen tres espacios públicos. Los espacios públicos son: el parque Cuauhtémoc, la plaza González Arratia y el jardín Simón Bolívar en éstos se indaga, desde la perspectiva de Lefebvre (1974) tres dimensiones espaciales o momentos del espacio social: un espacio percibido, uno concebido y, por último, aquel de carácter vivido. Con relación al primero:

- 1) Práctica espacial (espacio percibido): “engloba la producción y reproducción de lugares específicos, tipos y jerarquías de lugar, y conjuntos espaciales propios de cada formación social.

Se hace referencia aquí a lo expuesto a los sentidos, a lo manifestado, a las formas del espacio geográfico, al espacio físico-material.

- 2) Representación del espacio (espacio concebido): “se vinculan a las relaciones de producción, al orden que imponen y, de ese modo, a los conocimientos, signos, códigos y relaciones frontales”.

En esta dimensión reaparece la concepción e interpretación de la realidad y su contribución a la generación de una representación del entorno que habita un sujeto, es el espacio mental, pensado.

- 3) Espacios de representación (espacio vivido): “expresan (con o sin codificación) simbolismos complejos ligados al lado clandestino y subterráneo de la vida social, pero también al arte (que eventualmente podría definirse no como código del espacio, sino como código de los espacios de representación)”.

En este último espacio, se refleja una mayor subjetividad de los individuos, debido a que afloran los sentimientos dados por la experiencia espacial, por las imágenes del espacio asociadas, determinado en este sentido una nueva espacialidad o reafirmando las prácticas socio-espaciales realizadas por ellos. Es un espacio

personal y propio que construye cada sujeto en relación con los demás integrantes de la sociedad (Pinassi, 2015).

A través de descripciones realizadas con observaciones directas en campo y el uso de entrevistas se recopiló la información para la elaboración de este apartado. Se elaboró un guion de entrevista y uno de observación para después aplicarlo en las visitas, los cuales se fueron perfeccionando de acuerdo a lo visto en campo. Las visitas para recopilar la información se llevaron a cabo durante dos semanas de lunes a domingo en un horario de ocho de la mañana a siete y media u ocho de la noche.

El guion de entrevista consta de 26 preguntas abiertas que se aplicaron a personas que se encuentran en el espacio público, las cuales se clasificaron en cuatro rangos de edad: adultos mayores, adultos, jóvenes y adolescentes, hombre y mujer respectivamente. Algunas entrevista fueron grabada en notas de voz y otras tuvieron que ser escritas ya que los entrevistados al saber que serían grabados se sentían incómodos y ya no querían ser entrevistados.

En el caso del guion de observación incluye aspectos relacionados con el mobiliario, vegetación, equipamiento cercano, personas que se observan y los posibles usos del parque. Dentro de este se hizo un levantamiento de los aspectos ya mencionados.

4.1 Parque Cuauhtémoc (La Alameda)

Se ubica en la colonia Merced y Alameda; entre las calles Andrés Quintana Roo al poniente, Ezequiel Ordoñez al norte, Melchor Ocampo al oriente y al sur con Plutarco González.

4.1.1 Espacio Percibido

Mobiliario

La Alameda es un espacio emblemático que se encuentra dentro del centro de la ciudad. Su forma física es rectangular irregular, con un área de 27,804 m² que se divide en cuatro cuadrantes que se unen en el centro donde se encuentra el

monumento dedicado a Cuauhtémoc al que se puede llegar por cualquiera de los accesos que tiene el parque por sus cuatro lados, contando dos de ellos con una rampa.

Dentro del polígono del parque se encuentra diferente tipo de mobiliario. Hay luminarias, bancas y botes de basura que están distribuidas en todo el parque. En los cuadrantes 2,3 y 4 hay una fuente respectivamente y se encuentra señalética sobre información del parque, indicaciones a seguir en el parque, croquis de cómo está distribuido el parque, mientras que en el 1 hay un estanque (Ver imagen No. 33).

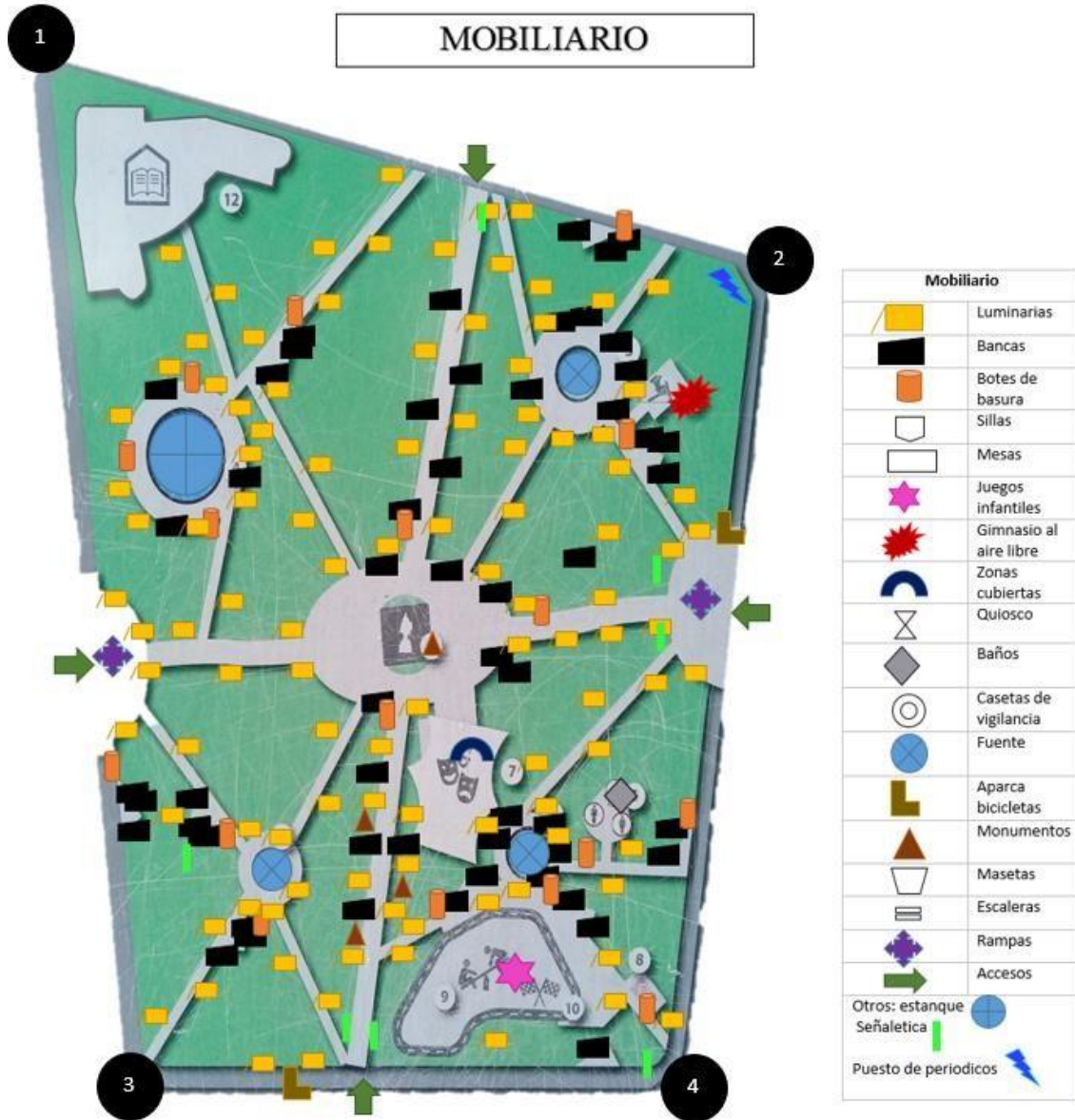
Cuadrante 1. Está ubicado al noroeste del parque y el mobiliario que lo constituye es el siguiente: 31 luminarias, 10 bancas y cinco botes de basura, tiene cuatro pasillos por los que se puede llegar al estanque y a la biblioteca.

Cuadrante 2. Este cuadrante se encuentra al noreste y cuenta con 25 luminarias, 18 bancas, y tres botes de basura, además del mobiliario ya mencionado se encuentra un puesto de periódicos, el gimnasio al aire libre que lo integran nueve aparatos para realizar ejercicios motrices y un lugar para aparcar las bicicletas (Ver imagen No. 33).

En el cuadrante 3 se encuentra una fuente, uno de los módulos de préstamos de bicicletas públicas de Huizi y se encuentran dos monumentos: uno es de la escritora toluqueña Margarita García Luna y el otro es de Leona Vicario Fernández de San Salvador, en cuanto a las luminarias son 24 las que hay en este cuadrante, además de 13 bancas y cuatro botes de basura (Ver imagen No. 33).

Por último, en el cuadrante 4 hay un monumento, 26 luminarias, 15 bancas y cinco botes de basura y se encuentra una de las fuentes, el área de juegos infantiles que tiene cinco tipos como: resbaladillas, columpios, toboganes, casitas con resbaladillas y alrededor de éstos una pista para carritos eléctricos, el foro cultural que consiste en una explanada cubierta por la parte de arriba, que es una construcción del periodo de gobierno de Martha Hilda González Calderón y los baños públicos (Ver imagen No. 33).

Imagen No. 33 Mobiliario del Parque Cuauhtémoc



Fuente: Elaboración propia, 2018

Vegetación

El parque se encuentra cubierto por vegetación en particular de césped y árboles agrupados, con excepción de los andadores y los lugares donde hay mobiliario como las fuentes, estanque, área de juegos, gimnasio al aire libre, los baños y la biblioteca.

El tipo de vegetación que hay en el parque en cuanto a los árboles se encuentran cedros, magnolias, jacarandas, palmas, arce negundo, chamaecyparisc, fresno y trueno. Entre las plantas con flores se encuentran el agapando morado y blanco.

El polígono del parque se encuentra limitados por setos y alrededor de éste en los cuadrantes 2,3, y 4 hay árboles aislados y en el cuadrante 1 árboles alineados en el perímetro del cuadrante. Por otra parte, en todos los cuadrantes se encuentran flores (Ver imagen No. 34).

Imagen No. 34 Vegetación en el Parque Cuauhtémoc



Fuente: Elaboración propia, 2018

Equipamiento

El polígono del parque se encuentra rodeado por diferente tipo de equipamiento, además de que la Alameda en su interior cuenta con una biblioteca que se encuentra en el cuadrante 1 y con una nevería que lleva el nombre de “Adiós tú, presumida” ubicada en el cuadrante 4.

El cuadrante 1 es el que tiene a su alrededor mayor diversidad de equipamientos ya que se encuentran oficinas, cafeterías, comercio (artículos ortopédicos, pastelería, veterinaria y miscelánea), restaurantes, un hotel, una vivienda, un estacionamiento y se encuentra la delegación municipal (Ver imagen No. 35).

En la periferia de este cuadrante se está construyendo un nuevo complejo de usos mixtos llamado “El Molino” es el primero de este tipo en la Ciudad de Toluca, un paseo comercial, departamentos y centro de negocios conforman esta nueva propuesta. El proyecto comenzó su construcción desde el pasado julio de 2014.

Alrededor del cuadrante 2 se encuentra equipamiento de salud que es el más grande, además de algunos restaurantes, comercio (artículos ortopédicos, super kompras), vivienda y un estacionamiento (Ver imagen No. 35).

En cuanto al cuadrante 3 el equipamiento cercano es el Centro de Desarrollo Del Deporte "Gral. Agustín Millán Vivero, además de la plaza Carlos González en donde se venden diversos artículos (comida, ropa, juguetes, perfumes, artículos para celulares), una cafetería, un hotel y la oficina de registro civil (Ver imagen No. 35).

Y en el 4 se encuentran las oficinas de Huizi, dos centros culturales (museos), restaurantes, una plaza gastronómica que lleva por nombre Amador López, comercio (tienda de antigüedades), un bar y una gasolinera (Ver imagen No. 35).

Imagen No. 35 Equipamiento cercano al Parque Cuauhtémoc



Fuente: Elaboración propia, 2018

4.1.2 Espacio Concebido

De acuerdo al Código Reglamentario 2016 del Municipio de Toluca las áreas verdes públicas municipales representan sitios de esparcimiento, recreación, imagen urbana y equilibrio ecológico, por lo que las obras y acciones que se realicen promoverán su conservación o rescate, comprendiendo los:

- I. Parques urbanos y rurales;
- II. Jardines, plazas y fuentes públicas;
- III. Camellones, triángulos, remanentes y glorietas;
- IV. Banquetas y andadores con vegetación; y
- V. Cuerpos de agua, paisajes naturales y reservas ecológicas

En el Segundo Informe de Gobierno (2013-2015) de la Lic. Martha Hilda González Calderón se consideró que la rehabilitación del Parque Cuauhtémoc Alameda Central, se llevó a cabo con el fin de recuperar su vocación ambientalista, recreativa, cultural y de integración familiar con la construcción de un foro cultural, rediseño de andadores, sistema de iluminación, reforestación, gimnasio al aire libre, juegos infantiles y fuentes.

La renovada Alameda y el Foro Cultural, contribuirán a hacer de este sitio un lugar de encuentro y convivencia de las familias toluqueñas (Calderón, 2014).

En el Plan Municipal de Desarrollo Urbano del municipio de Toluca (2013) la Alameda central es considerada un parque para disfrutarse caminando, un espacio público de calidad, así como un importante elemento para fomentar la convivencia, el esparcimiento y la recreación de la ciudadanía.

El H. Ayuntamiento de Toluca expide algunas reglas para el uso y cuidado del parque Cuauhtémoc entre las cuales se encuentran las siguientes:

Dentro del parque se encuentra señalética en la que hay ciertos puntos a seguir para que el parque esté en las mejores condiciones y se pueda disfrutar de la estancia en el lugar.

Dentro de estos puntos se encuentra conservar limpio el parque utilizando los botes de basura separando la basura en orgánica e inorgánica. Se pide evitar maltratar, extraer, o introducir otras especies a la vegetación (pastos, arboles, plantas) que hay en el parque ya que ésta ha sido planeada para mantener un equilibrio. Por otra parte, se pide prevenir incendios, evitando llevar explosivos, quemar cualquier tipo de material, encendido de fogatas, etc. se debe evitar contaminar o beber agua de las fuentes.

En cuanto a los animales que se encuentran en el parque, como es el caso de los patos, se pide evitar alimentarlos ya que si se alimentan con alimentos procesados pueden afectar su salud, también se pide pasear a los perros con correa dentro del parque y levantar las heces.

El mobiliario del parque es para el disfrute de todos, así que se debe cuidar evitando maltratarlo. Dentro de este mobiliario están los juegos infantiles que son únicamente para niños menores de 12 años. Y se pide evitar dormir en las instalaciones del parque.

La Alameda es un parque para recorrerlo caminando y disfrutar los sonidos naturales de éste, por lo cual se debe evitar entrar con vehículos automotores, patinetas y bicicletas, además de que se tienen que evitar ruidos innecesarios por lo que se pide no llevar aparatos que lo produzcan.

No se permite ningún tipo de comercio ambulante o semifijo, ni promociones de ningún tipo dentro del parque. Si se desea realizar algún evento en el parque, así como sesiones fotográficas y de video se debe contar con autorización escrita de las autoridades municipales.

Entonces, el parque, según las autoridades, tiene como función fomentar la convivencia, el esparcimiento y la recreación de la ciudadanía, además de tener una vocación ambientalista y cultural con la construcción del foro cultural que se realizó con la última remodelación. Además de que es un lugar de estancia, encuentro y convivencia familiar, el cual se puede recorrer caminando y disfrutar los sonidos naturales que lo hacen un espacio público de calidad.

4.1.3 Espacio Vivido

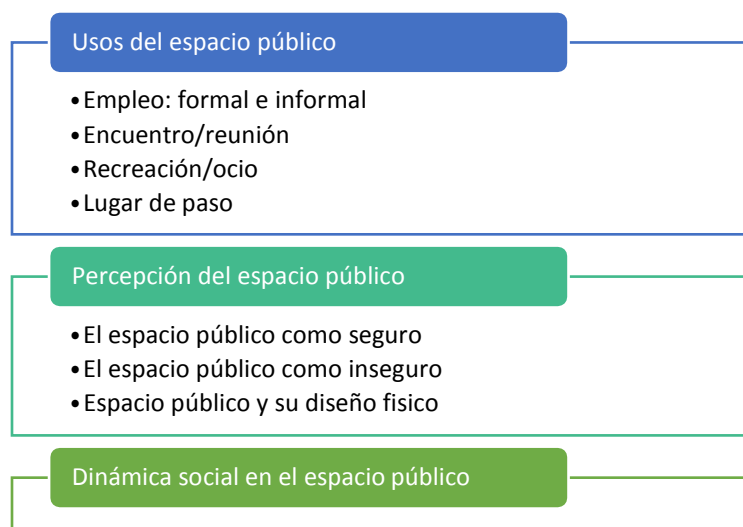
Para el desarrollo de este punto se aplicaron 10 entrevistas a personas que visitan el parque, para lo cual se eligieron cuatro rangos de edad: adultos mayores, adultos, jóvenes y adolescentes, hombre y mujer respectivamente, estos rangos se eligieron porque en un espacio público se encuentran personas de diferentes edades y para llevar una mejor organización de la información se tomó la decisión de clasificarlos de esta manera. El guion de la entrevista consistió en una batería de 26 preguntas

De la serie de preguntas se reconocieron cuatro temas y/o variables para poder identificar la forma en que los individuos se sienten en el parque, qué significado tiene para ellos, cómo son las experiencias que tienen en el lugar, qué les atrae de éste y cuáles son los motivos por los cuales lo visitan, etc.

Los temas y/o variables reconocidos son los siguientes:

- Usos del espacio público
- Percepción del espacio público
- Dinámica social en el espacio público

Esquema No. 4 Temas y/o variables para identificar la forma en que los individuos se sienten en los espacios públicos



Fuente: Elaboración propia, 2019

Usos del espacio público

Desde una perspectiva histórica, el espacio en las ciudades ha cumplido tres funciones vitales a lo largo del tiempo: lugar de encuentro, mercado, y espacio de conexión. Como lugar de encuentro la ciudad era escenario donde ocurría el intercambio de información social de todos tipos. Como mercado, los espacios abiertos de la ciudad eran el territorio donde se llevaba a cabo el intercambio de bienes y servicios. Y finalmente las calles de la ciudad proveían de acceso y conexiones entre todas las funciones de la ciudad (González & Díaz, 2012).

Ahora el espacio público, como ya se mencionó en este trabajo, se divide en parques, plazas y jardines y por lo tanto los distintos tipos de espacio cumplen distintas funciones y se diversifican los usos que le da la población. Cada una de las personas entrevistadas le da un uso al parque de acuerdo a sus necesidades e intereses, de los cuales resaltan cuatro usos: empleo, encuentro/reunión, recreación/ocio y lugar de paso.

Algunos de los entrevistados perciben el parque Cuauhtémoc como un lugar de empleo, ya que es ahí donde realizan o llevan a cabo su trabajo. El empleo observado es de dos tipos: formal e informal.

El empleo formal se ve representado en el espacio público ya que en el parque se encuentra la Biblioteca Infantil y juvenil que cuenta con un grupo de trabajadores que brindan diferentes servicios a la población como: talleres literarios infantiles, asesorías en salas de lectura, actividades recreativas, conferencias y visitas guiadas, ofreciendo además cursos de computación, talleres de ajedrez, proyección de videos y sala de juegos.

Tal es el caso de Norma de 43 años que trabaja en esta biblioteca brindando servicio a niños y jóvenes en las diferentes actividades que se llevan a cabo en este lugar.

“Es mi área de trabajo, o sea se ubica dentro de la Alameda”. Norma, 43 años.

Otro ejemplo de este tipo de empleo es la nevería “Adiós tu presumida” que se encuentra dentro del parque y que con su remodelación en 2014 se entregó también un local específico para la nevería.

El caso del empleo informal se refiere al comercio ambulante. Vendedores que utilizan el parque para ofrecer productos como frituras, flores, dulces y comida. Los que destacan son los vendedores de papas fritas, ya que se encuentran todos los días de la semana y al día hay de cuatro a seis ubicados en diferentes puntos de la Alameda y se encuentran en el parque desde las once de la mañana hasta las siete u ocho de la noche.

La venta de pequeños ramos de flores naturales se lleva a cabo principalmente los fines de semana y se observaron un total de cinco vendedores de flores; uno el viernes, dos el sábado y dos el domingo, la hora en que están en el parque no es específica, pero el horario que se observó va de tres a cinco de la tarde los viernes y sábados y el domingo desde las doce hasta las cinco de la tarde, éstos se encuentran caminando por todo el parque y se acercan principalmente a las parejas de jóvenes que están sentados en las bancas.

Respecto a la venta de dulces solo se encontró a una niña ofreciendo éstos durante toda la semana y en diferentes puntos del parque ya que lo recorre todo, se observó que llega al parque desde las doce de la tarde y se retira entre las cinco y seis de la tarde. En cuanto a puestos de comida se observó por las mañanas un puesto de tamales en el cuadrante uno, pero solo dos días de la semana que fue el miércoles y viernes.

María de 50 años es una de esos comerciantes que se dedica a la venta de papas fritas, siendo esta la única razón por la cual se encuentra en el parque

“Solo para vender mi producto”. María, 50 años.

El comercio informal es una característica de este parque aunque no está permitido. Antes de la última renovación urbana en el año 2014, había más ambulantes y éstos fueron reubicados en dos plazas: la plaza gastronómica y la plaza Carlos González que se encuentran cerca del parque sobre la calle de Plutarco González.

Un segundo uso que se observó está relacionado con el mobiliario del parque ya que se utilizan las bancas que se encuentran distribuidas en todo el lugar para que las personas se sienten. Algunas de las personas entrevistadas usan el parque como centro de reunión/encuentro con otras personas o simplemente como espera para realizar alguna actividad en lugares cercanos a este espacio público.

Tal es el caso de Susana de 22 años que va al parque porque es el punto que tiene de reunión con sus amigos, además de que lo utiliza para esperar y realizar otras actividades.

“aquí quedo de ver a mis amigos o vengo a sentarme un rato en las bancas para que pase el tiempo en lo que llega la hora de las cosas que tengo que hacer”.

Susana, 22 años.

El uso que se le da al parque como lugar de espera se relaciona con la ubicación de oficinas de gobierno y las personas esperan en el parque mientras sus trámites se llevan a cabo.

Por ejemplo, Josefina de 45 años que se encontraba sentada en una de las bancas del parque visitando a éste por primera vez para realizar el trámite de un acta en la oficina de registro civil.

“Es la primera vez que vengo aquí, solo vine a hacer un trámite para un acta y estoy esperando a que me la entreguen”. Josefina, 45 años.

Este uso es frecuente en el parque porque está ubicado en el centro de la ciudad de Toluca y es un lugar representativo y punto de referencia, así que es conocido por las personas.

Un tercer uso que se identificó es el de recreación y ocio. Las respuestas frecuentes de los y las entrevistadas fueron relacionadas a que visitan el parque para encontrarse con amigos y para jugar, así como para divertirse y pasar el rato caminando o descansando.

El señor Carmelo de 58 años que es pensionado utiliza el parque para caminar y descansar, principalmente lo visita porque lleva a su nieto al área de juegos donde ambos pasan la mayor parte del tiempo al salir de la escuela.

“[lo uso para] Caminar, descansar... Porque traigo a mi hijo (nieto) a los juegos”.

Carmelo, 58 años.

Andrea de 14 años usa el parque porque le gusta ir con sus amigos y la principal actividad que realiza con ellos es jugar en el área de juegos, aunque según el reglamento del parque ésta solo se puede utilizar por menores de 12 años.

“Porque me gusta venir a jugar con mis amigos”. Andrea, 14 años.

El parque es usado frecuentemente en el área de juegos, el gimnasio al aire libre es utilizado por gente adulta y de la tercera edad principalmente por las tardes entre las dos y las cinco, ambas áreas son usadas para diversión de quienes lo visitan como son niños que van en compañía de sus padres. Algunos otros lo usan para pasar el rato ya sea caminando o descansando en las bancas y hacer tiempo para realizar después otras actividades en algún lugar cercano al parque.

El parque también es utilizado como un lugar de paso, cuarto uso identificado. La gente camina en el parque para poder llegar de un lugar a otro, por lo regular a uno que se encuentra cerca del parque, además de que este espacio público corta una de las calles principales en el centro de Toluca que es la Avenida Miguel Hidalgo.

Felipe de 45 años utiliza este espacio público principalmente como lugar de paso para llegar a su trabajo y a otros establecimientos donde compra y consume artículos de interés personal.

“Por lo regular solo es de paso para ir al trabajo en ocasiones o ir a comprar cosas acá al centro y a veces esperar un rato aquí sentado”. Felipe, 45 años.

Cuando se realizó trabajo de campo en este espacio público se observó que es utilizado como lugar de paso, éste el más común ya que la gente se dirigen al centro de la ciudad, que es donde se contienen diversos servicios y diferentes tipos de comercio. Además, se observó que transitan diferentes individuos por los andadores

para llegar a una base de taxis que se dirigen a Almoloya de Juárez que se encuentra ubicada sobre la calle de Quintana Roo, esquina con Plutarco González. Así el parque es un lugar de paso frecuente para las personas que usan este medio de transporte para dirigirse a su municipio.

De acuerdo a González y Díaz (2012) es importante señalar que la multifuncionalidad del espacio abierto radica en su capacidad de transformación funcional. Cuanto más alta sea la concentración y diversidad de actividades en un espacio abierto, mayor será su radio de influencia y por lo tanto su posición dentro del sistema de espacios abiertos será jerárquicamente más importante, pues un viaje multifinalitario es siempre más atractivo para el usuario.

La variedad de actividades que se agrupan en un lugar sirve para atraer diferentes clases de usuarios, e incluso, dar posibilidades de uso del espacio durante diferentes horas del día. Esto permite que las diferentes actividades se nutran unas de otras. Por otra parte, la variedad de propuestas de actividades de diferente carácter fomenta el valor de pertenencia en los pobladores que lo frecuentan.

De acuerdo a los diferentes usos que le dan las personas al parque se observan relaciones sociales, por lo general son relaciones con la gente que ya se conoce y con las que se visita el parque. Pero, también funciona para relacionarse con otras personas que no son conocidas, ello se hace a partir de la convivencia que se puede tener cuando se usan ciertas partes y mobiliario del parque y te encuentras con otras personas que lo usan igual que los demás y al volver regular se crea una relación por la frecuencia de su encuentro.

Otra forma de relacionarse es a partir de los eventos culturales que se llevan a cabo en el foro que se construyó en la última remodelación de 2014. Entre los eventos que se llevan a cabo el que resalta, por realizarse cada viernes, es el baile juvenil en el que se presentan grupos y sonidos musicales. Este tipo de eventos pueden resultar en una forma de relacionarse en el espacio público debido a que se comparte una actividad.

Percepción del espacio público

La percepción que tienen los usuarios del parque se clasifica en tres temas: el parque como un espacio seguro y como un espacio de inseguridad, y el diseño físico. De acuerdo con Mazza (2009) el aspecto más relevante para garantizar el uso de los espacios públicos por parte de toda la población es la diversidad, diversidad de funciones y de *users*, también la propia seguridad.

Todos aquellos que se ocupan de la seguridad de la ciudad saben actualmente que este término ya no contempla solamente actos criminales, que cubre un amplio espectro de situaciones que van del riesgo real al miedo, al malestar. Investigaciones y experiencias de campo han señalado que cuando los ciudadanos reclaman más seguridad, no pretenden sólo hablar de criminalidad, sino que se refieren a todos los elementos que hacen el espacio urbano “inseguro” (Mazza, 2009).

Cuatro de los entrevistados perciben el parque como seguro porque ellos no han tenido experiencias de inseguridad en el lugar, pero si han oído que han llegado a ocurrir actos delictivos.

Tal es el caso de Felipe de 45 años que se siente seguro en el parque, a él no le ha sucedido ningún tipo de percance.

“Pues dicen que han asaltado a personas por aquí, pero a mí no me ha pasado y no he visto”. Felipe, 45 años.

Susana de 22 años dice que el parque es seguro, pero de acuerdo a una de sus respuestas en la entrevista deja ver que en algunos momentos no se siente tan segura en el parque ya que si ve algo extraño se va del lugar.

“Sí, aunque trato de no estar cuando se ve muy solo y se ven personas raras, mejor me voy a otro lugar”. Susana 22 años

Los que perciben al parque como inseguro es porque han visto o sabido de un acto violento que ha ocurrido en el lugar.

Tal es el caso de Norma de 43 años que percibe al parque como inseguro ya que ha atendido a jóvenes que piden apoyo en el lugar donde ella trabaja.

“Hemos tenido casos de jovencitos que recurren a nosotros y nos solicitan apoyo derivado de que los asaltan les quitan los celulares, las mochilas”. Norma, 43 años

Además de los actos de violencia dentro del parque también están los que se llevan a cabo en las calles que lo rodean. Principalmente los delitos relacionados con el robo a autos que se encuentran estacionados en las calles que rodean al parque.

“A mí me ha tocado ver como se robaron un coche, después una camioneta llegan las abren y se van como si nada.” María, 50 años

Tres de los entrevistados mencionan que no hay vigilancia dentro del parque y que la que hay es insuficiente, ya que solo consta de una patrulla que se encuentra en una calle cercana al parque.

“no hay vigilancia”. Héctor, 25 años

“se supone hay patrullas que están rondando pero pues realmente es insuficiente”. Norma, 43 años

“pues no hay vigilancia, nada más una patrulla que se para, pero de ahí no se mueve”. María, 50 años

En las visitas al parque se observó la presencia de una patrulla ubicada en la calle Melchor Ocampo, pero ésta solo se vio en dos días de la semana: lunes y viernes, solo que este día además de encontrarse la patrulla en la calle tres policías bajaron del vehículo e hicieron un recorrido por el parque.

Aunque a ninguno de los entrevistados les ha tocado vivir un acto violento en el parque, varios si perciben inseguridad por las experiencias de alguien más. Por lo cual es importante la vigilancia en los espacios públicos ya que hace sentir seguros y sin miedo a las personas que visitan el parque.

De acuerdo a Zainak (2013) es preciso analizar la relación entre el diseño del espacio público y los usos e interacciones que se dan en él. También es preciso

hacerse eco de que los espacios públicos son objeto de planificación y de remodelación urbana, mediante la intervención física y simbólica por parte de los gobiernos locales.

La imagen que tiene el parque les gusta a las personas entrevistadas, además de que consideran que es suficiente el mobiliario con el que cuenta en estos momentos, además de que según Norma de 43 años cumple con las expectativas de un parque público ya que es recreativo.

“[me gusta] la imagen que tiene, aparte de que es un lugar totalmente recreativo donde muchos niños vienen y participan... cumple las expectativas finalmente por ser un parque público en el caso de la dinámica familiar pues cuentan con diferentes recursos como los juegos, hay ya nuevos aparatos de ejercicio, la ciclo pista, ósea que realmente a estructura de la alameda está bien pensada y bien diseñada”. Norma, 43 años

Lo que les gusta del parque además del mobiliario con el que cuenta es principalmente el ambiente del parque, la naturaleza y la tranquilidad que encuentran en el las personas que lo visitan. Tal es el caso de Felipe, Carmelo y Susana.

“El ambiente, los árboles”. Felipe, 45 años

*“Más que nada el oxígeno, las bancas, el ambiente, los niños, la tranquilidad”.
Carmelo, 58 años*

“Los árboles, que es tranquilo para descansar un rato”. Susana 22 años

Dentro de lo que consideran algunos entrevistados que le hace falta al parque es mantenimiento a las luminarias ya que fallan constantemente, también otros baños, mesas, caminadoras y más juegos para los niños.

“Yo creo que más iluminación, porque constantemente falla lo que es la luminaria entonces yo creo que si requieren mayor supervisión”. Norma, 43 años

“Otros baños porque luego he visto que señoras llevan a los niños por ahí a tajarse en los árboles”. María, 50 años

“Pues creo que algunas mesitas o algo así porque luego no hay donde se pueda acomodar algún tipo de papeleo o una cosa de esas”. Susana, 22 años

“Sí, se requiere de más mobiliario como caminadoras, más columpios, resbaladillas... Solo más juegos para los niños”. Carmelo, 58 años

En cuanto al tema de la última remodelación que se le realizó al parque en 2014 la mayoría de los entrevistados coincide en que está casi igual que antes de dicha remodelación y que son pocos los cambios que se le hicieron, el más representativo es el foro cultural en el que cada viernes se lleva a cabo el baile juvenil. Así lo menciona Felipe de 45 años, Carmelo de 58 años, Héctor de 25 años y Susana de 22 años.

“Casi esta igual que antes, solo creo que le pusieron el techado aquí donde hacen eventos”. Felipe, 45 años

*“Pues casi es lo mismo, solo pusieron unas cosas de más, pero solo eso”.
Carmelo, 58 años*

“Pues casi esta igual, no cambio mucho”. Héctor, 25 años

“Yo creo que no es mucha la diferencia, le pusieron un lugar de ejercicios, los juegos ya están mejor para los niños y lo de los eventos de baile que hacen aquí los viernes y pues he visto que si se reúne gente”. Susana, 22 años

Para Norma de 43 años esta remodelación si cambió el parque porque se le incluyeron aspectos que hicieron que el parque fuera más llamativo y con esto la población se interesara más por conocer el lugar en el que ella trabaja.

“Sí, algo que nos llamó la atención con la remodelación es que ubicaron un mapa en las partes centrales de la alameda y se manejan los lugares estratégicos por ejemplo los patos, el área de ejercicio, los juegos, las fuentes y los andadores que tienen nombres de cronistas y también bueno pues la ubicación de una biblioteca que es lo que a nosotros nos interesaba para que fuera representativos y por eso mucha gente es por eso que se ha dado a la tarea de conocer más a detalle la

Alameda”

El aspecto que tenga el espacio público será fundamental para que éste sea visitado, ya que si no se encuentra en buen estado no es atractivo para ir y realizar actividades al aire libre, ya sea solo o acompañado.

Con lo observado en las visitas de campo y de acuerdo a las entrevistas el parque es un espacio público agradable, además de que en él siempre se encuentran personas realizando diferentes actividades como: caminar, correr, esperar, descansar, etc. y hay ciertas áreas y mobiliario que es más usado por las personas como el área de juegos, las bancas, gimnasio al aire libre, esto es toda la semana y los días viernes el foro cultural.

Con el diseño y equipamiento que tiene el parque puede ser utilizado por personas de diferentes de edades. El área de juegos es la más usada por los niños acompañados de sus padres que los cuidan desde un lugar cercano; los jóvenes son de los que se encuentran distribuidos en los diferentes sectores del parque utilizando todo el mobiliario con el que cuenta el lugar; con frecuencia los adultos mayores se ubican en el área del gimnasio al aire libre ya que los aparatos con los que está integrado les ayudan a hacer varios ejercicios. En cuanto a los vendedores ambulantes aprovechan los andadores para establecerse y ofrecer sus productos.

En el caso de los trabajadores municipales que se observaron en el lugar es principalmente por las actividades que realizan para darle mantenimiento al parque en lo que se refiere a jardinería y recolección de basura.

El diseño del espacio público puede incentivar o minimizar las relaciones sociales de acuerdo a la distribución de las diferentes áreas con las que cuenta ya que de ello dependerá la interacción que se pueda tener con las diferentes personas que las usan.

Dinámica social en el espacio público

Según González & Díaz (2012) las personas constituyen elementos importantes dentro del paisaje urbano; el rol que desempeñan como usuarios de la ciudad contribuye en gran medida al interés visual de los espacios urbanos. Es por ello que el movimiento y diversidad de la población forma parte importante de la textura de

los espacios abiertos, proporcionada por los colores, sonidos, olores, sensaciones, percepción del espacio y dentro de las prácticas se destacan: el uso y la apropiación.

El hecho de sentirse bien en un espacio público hará que lo visites con frecuencia, en el caso de algunas personas porque aquí se encuentra su área de trabajo y de otras por los usos diferentes que se identificaron.

Las personas que se observaron en el espacio público fueron de diferentes edades desde adultos mayores hasta niños acompañados por sus padres. Cada una de las personas dependiendo de su edad se encontraban haciendo diferentes actividades en el lugar. Así que el uso, visitas y horarios del parque van de acuerdo a cada grupo de edad, cambiando dependiendo a las necesidades.

Los adultos mayores que visitan el parque por lo general se encuentran en el área del gimnasio al aire donde hacen diversos ejercicios de motricidad con los aparatos del espacio público. Otros están sentados cerca del área de juegos ya que acompañan a sus nietos a dicha área.

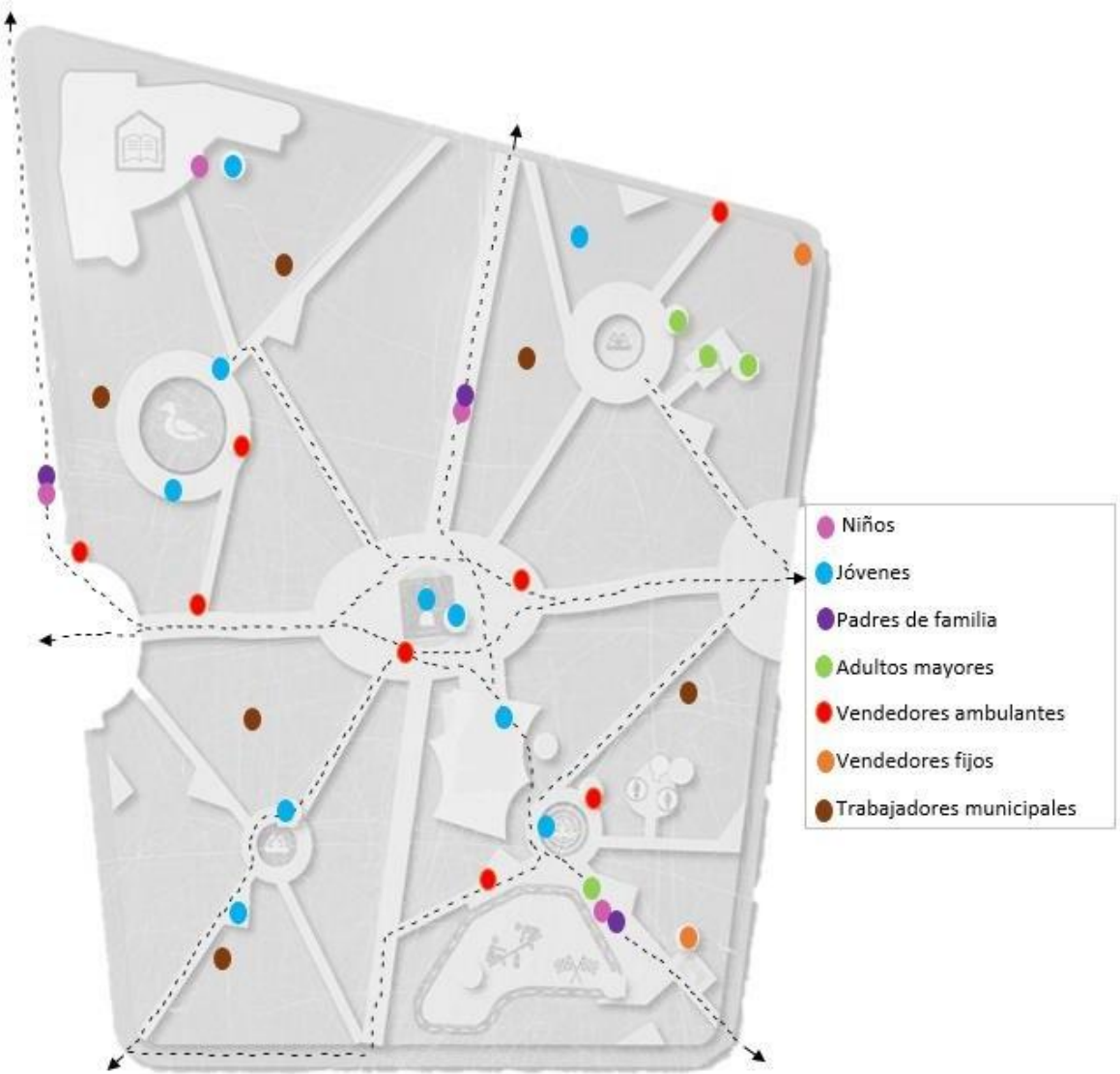
Los padres de familia están en el área de juegos, éstos llevan a sus hijos a jugar, algunos vigilan desde lejos y otros están con ellos auxiliándolos. La estancia aquí es por las tardes al salir los niños de la escuela, al terminar su tiempo aquí se supone se dirigen a sus hogares siguiendo su recorrido cruzando el parque a casas cercanas a este espacio (Trabajo de campo, 2018).

En comparación con las personas anteriores, los jóvenes tienen una dinámica en todo el parque y se mueven en todas las áreas del lugar ya sea que estén en el foro, las fuentes o sentados en las bancas. Por lo general, están acompañados de amigos o en dado caso esperando a alguien. Algunos se encuentran paseando a sus perros por los andadores del parque dan algunas vueltas y después se retiran.

Los vendedores ambulantes al parecer tienen establecido el lugar donde deben colocarse porque siempre están en el mismo y pasan todo el día allí.

En el caso de los trabajadores se identificó que los del área de jardinería trabajan por las mañanas y parte de la tarde en remover vegetación muerta y cortar los arbustos y en el caso de los trabajadores de limpia su labor es más constante por la tarde encargándose de sacar la basura de los botes y barrer los andadores.

Imagen No. 36 Recorridos en el parque Cuauhtémoc



Fuente: Elaboración propia, 2018

El esquema anterior muestra que los jóvenes están en el parque en mayor número en comparación con las demás personas, ya que se encuentran en todas las áreas

del lugar. Los vendedores de igual forma se encuentran distribuidos en el parque ocupando principalmente los andadores. Otro grupo de personas que está en el parque son los trabajadores municipales realizando sus labores de mantenimiento al parque.

Los grupos de edad que no se están distribuidos en todas las áreas del parque son el de niños y adultos mayores, estos se concentran en las áreas que tienen mobiliario para su edad como lo son el área de juegos y el gimnasio al aire libre.

Resumiendo, el Parque Cuauhtémoc es un espacio público donde se encuentran personas de diferentes grupos de edades desde niños hasta personas de la tercera edad. Los usos identificados son: empleo: formal e informal, encuentro/reunión, recreación/ocio y lugar de paso, el mobiliario con el que cuenta el parque es importante para las actividades que realizan los usuarios.

4.2 Plaza José María González Arratia

Otro espacio público que fue elegido se localiza en el Centro Histórico de Toluca, entre las calles Nicolás Bravo y 5 de febrero, entre el Teatro Morelos y la Catedral, es la plaza José María González Arratia.

4.2.1 Espacio Percibido

Mobiliario

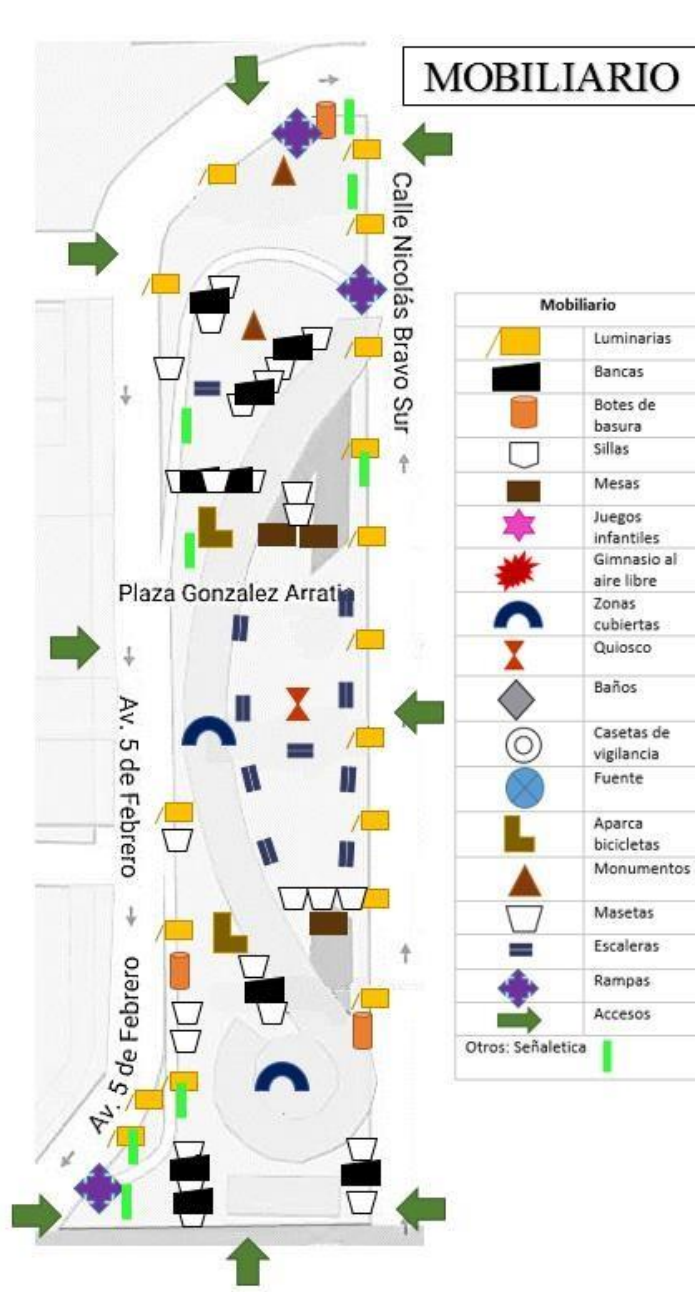
La plaza González Arratia es un espacio importante del centro de la ciudad. Su forma física es irregular, es abierta con acceso por todos sus lados y de entrada libre, con un área de 6785 m².

La plaza tiene diferente mobiliario que en conjunto es lo que le da la imagen y con la que la identifican las personas que la visitan. Se encuentra adornada por un kiosco, una pérgola (zona cubierta) y una estatua en honor de José María González Arratia, además de un monumento dedicado a Leona Vicario (Ver imagen No.37).

Cuenta con 17 luminarias, nueve bancas, tres botes de basura, tres mesas, dos estaciones para aparcar bicicletas y 25 masetas, el área donde está el kiosco se encuentra rodeado de escaleras además de que cuenta con dos rampas una de

entrada y otra de salida para el estacionamiento subterráneo que tiene la plaza, también se encuentra señalética que tiene información de la plaza y de los lugares representativos del centro y otros señalamientos como el de estacionamiento y no estacionarse (Ver imagen No.37).

Imagen No. 37 Mobiliario de la Plaza José María González Arratia

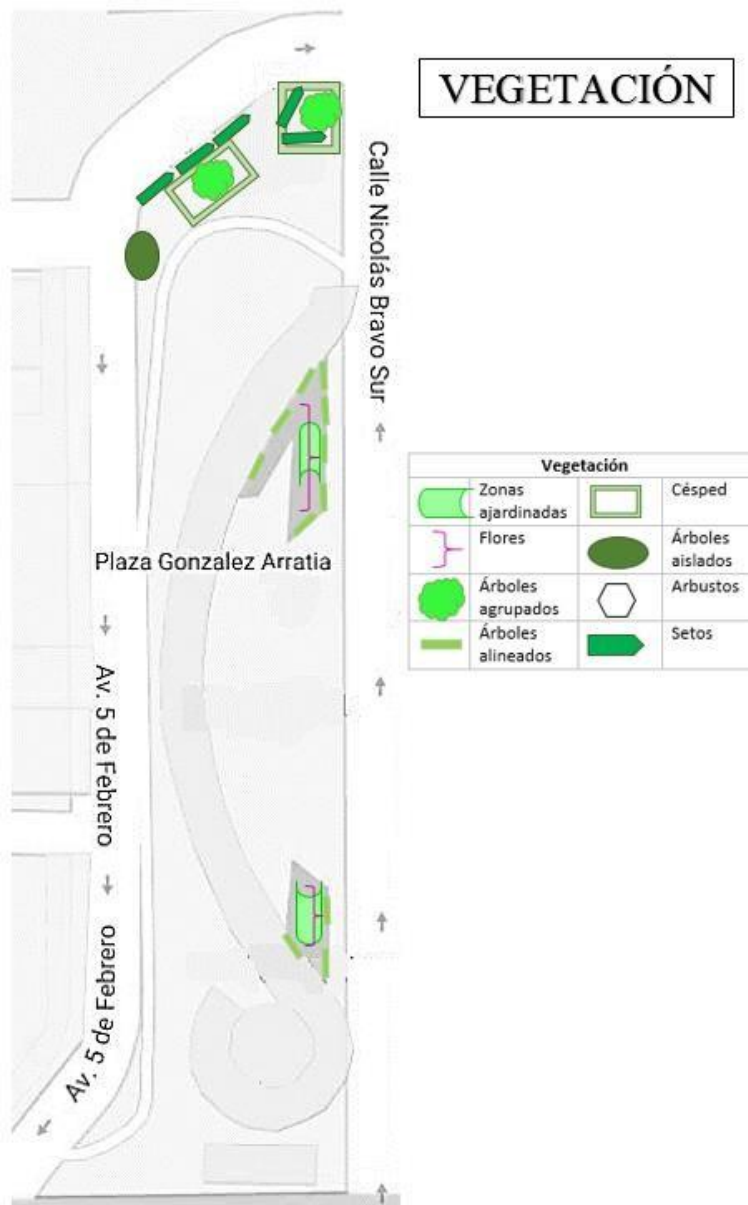


Fuente: Elaboración propia, 2018

Vegetación

La plaza tiene escasa vegetación, con excepción de cuatro áreas, dos de ellas ajardinadas en las que se encuentran flores y arboles alineados; y las otra dos tienen césped con setos a su alrededor arboles agrupados, además se encontró un árbol aislado (Ver imagen No.38).

Imagen No. 38 Vegetación de la Plaza José María González Arratia



Fuente: Elaboración propia, 2018

Equipamiento

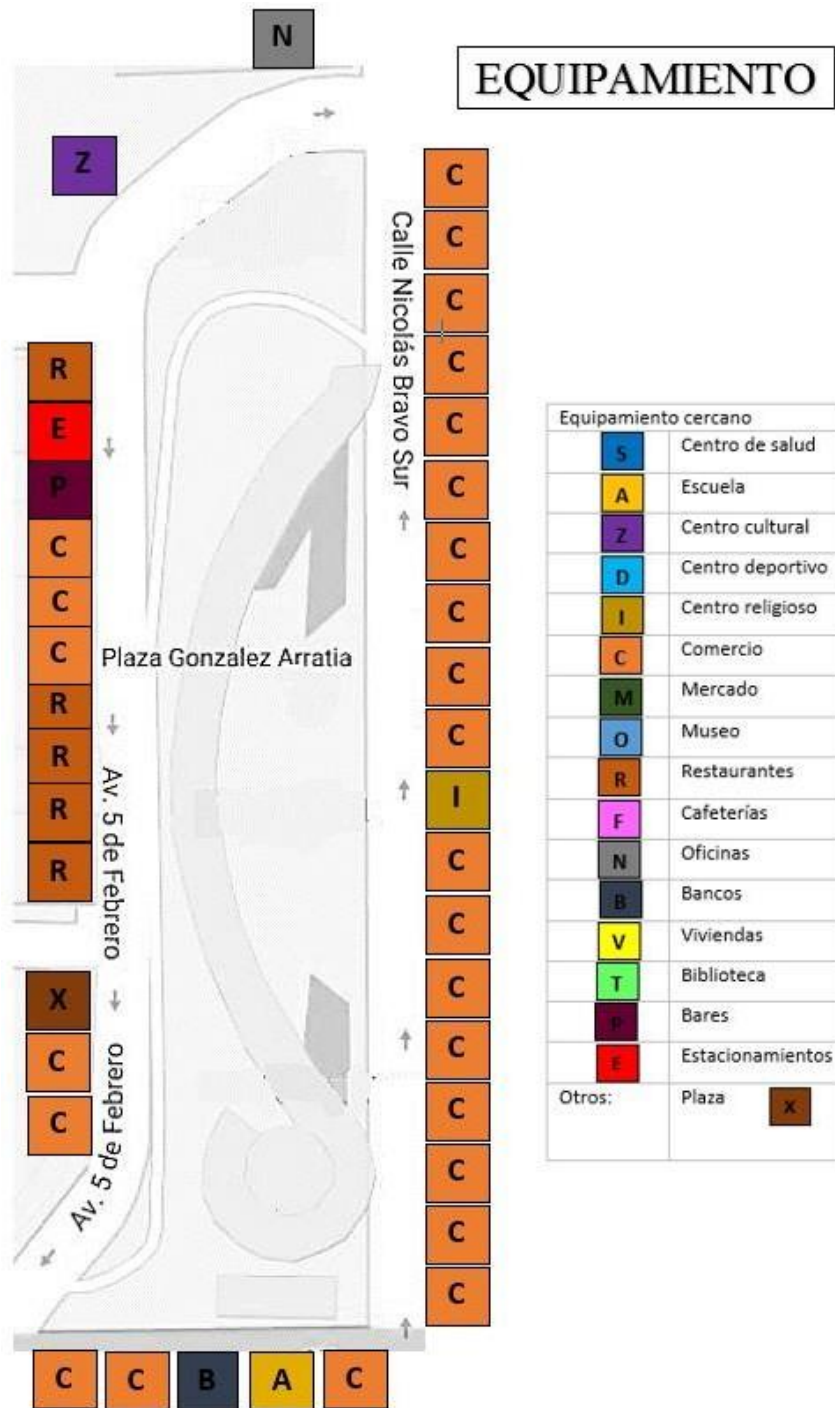
Al encontrarse la plaza en el núcleo central de la ciudad está rodeada por comercio a excepción de uno de sus lados ya que al norte de ésta se encuentra el teatro Morelos y el Tribunal superior de justicia (Ver imagen No.39).

El comercio es de diferentes productos, sobre la calle Nicolás Bravo se encuentra una parte de los portales y los comercios que se localizan son: dulcerías, ropa, cosméticos, comida (tortas, pizza), un OXXO, nevería, tienda de recuerdos, parroquia, perfumes, regalos, bar, estudio fotográfico, artículos para celular y un McDonald's que forma parte de una cadena de comida transnacional. Además se encuentran tres puestos de venta de billetes de lotería (Ver imagen No.39).

Sobre la Avenida Miguel Hidalgo hay comercios de ropa y de papelería, también se encuentra un banco Banorte y la Universidad Insurgentes (Ver imagen No.39).

Por último, sobre la Avenida 5 de Febrero el comercio que hay es principalmente de restaurantes, además de ropa, ferretería, bar, vinos y licores, comida (china y tortas), papelería, farmacia, un estacionamiento y se está construyendo lo que próximamente será una plaza comercial (Ver imagen No.39).

Imagen No. 39 Equipamiento cercano a la Plaza José María González Arratia



Fuente: Elaboración propia, 2018

4.2.2 Espacio Concebido

De acuerdo al Código Reglamentario 2016 del Municipio de Toluca las áreas verdes públicas municipales representan sitios de esparcimiento, recreación, imagen urbana y equilibrio ecológico, por lo que las obras y acciones que se realicen promoverán su conservación o rescate, comprendiendo los:

- I. Parques urbanos y rurales;
- II. Jardines, plazas y fuentes públicas;
- III. Camellones, triángulos, remanentes y glorietas;
- IV. Banquetas y andadores con vegetación; y
- V. Cuerpos de agua, paisajes naturales y reservas ecológicas

De acuerdo al Manual de normas técnicas de imagen urbana de Toluca (2014), La Plaza es un espacio dentro de la ciudad en el que los elementos que lo definen son claramente visibles desde dentro de éste, siendo amplio y descubierto. Tiene una gran diversidad de usos, desde eventos políticos, hasta conciertos, “pic-nic” urbano, etc. Generalmente tiene un gran espacio central y puede o no estar rodeado de vegetación. Tiene otros elementos paisajísticos como fuentes, espejos de agua, desniveles, etc.

Las plazas tienen cantidad de características interesantes cuando se trata hacer un análisis, como son su configuración formal, las relaciones entre éstas, los edificios y calles que la limitan.

Para el diseño y rehabilitación de Plazas Públicas, se deberán considerar los siguientes puntos:

- Las plazas que conserven su traza histórica no deberán sufrir ningún tipo de alteración en cuanto a sus dimensiones, colindancias o diseño original.
- El mobiliario urbano de significación histórica existente en plazas y jardines tales como fuentes, estatuas, quioscos, bancas, farolas, etc. Deberán conservarse en su totalidad, incluyendo su ubicación.
- La colocación de mobiliario urbano nuevo no deberá alterar la perspectiva desde ninguna visual del entorno ni del mobiliario urbano antes mencionado.

- Las pendientes que deberá tener la superficie de una plaza dependerán de las condiciones propias de cada proyecto, conservando los parámetros de seguridad, generando escaleras y rampas cuando sea necesario y diseñando los sistemas de drenaje para poder recoger y conducir las aguas de lluvia, evitando la inundación de la superficie.
- Cuando una plaza haya perdido su traza o diseño original, deberá considerarse en su diseño la integración de su traza original a través de una investigación histórica; de no contar con los elementos históricos el diseño se apegará a los elementos de traza representativos de la época.

Las plazas de carácter patrimonial existentes dentro del polígono del Centro Histórico de la ciudad de Toluca son: La Plaza España, Alameda, Jardín Zaragoza, Jardín de los Hombres Ilustres y Jardín Santa Clara; por lo que la realización de cualquier proyecto y trabajos de mantenimiento mayor en ellos, deberá contar con la autorización correspondiente del INAH.

4.6 Espacio Vivido

Usos del espacio público

De acuerdo a Zainak (2013) el espacio público está relacionado con su simbología, por el significado y usos que le confieren los habitantes de la ciudad. En el caso de la plaza José María González Arratia los usos que se identificaron fueron cuatro: Empleo informal, encuentro/reunión, recreación/ocio y lugar de paso.

Se observó que la plaza González Arratia es usada como un lugar de empleo informal, ya que se encuentran varios puestos de comercio ambulante, varios vendedores utilizan la plaza para ofrecer productos como frituras, flores, dulces, artesanías, juguetes y comida (elotes, esquites, pambazos, alitas, etc.). En temporada de muertos (denominada así porque es una celebración tradicional mexicana que honra a las personas fallecidas), se encuentran puestos donde ofrecen pintar los rostros por motivo de día de muertos, estos puestos se encuentran todos los días de la semana ubicados en el pasillo de la plaza, los comerciantes comienzan a instalar los puestos entre las ocho y nueve de la mañana y al medio

día ya se encuentran alrededor de 20, permaneciendo allí hasta las ocho o nueve de la noche (Trabajo de campo, 2018).

El comercio informal está presente en la plaza al parecer por la época de día de muertos cuando es más visitada ya que está cercana a los portales donde se lleva a cabo la feria del alfeñique, así lo han expresado algunos entrevistados, mencionando que en otras fechas no se encuentran los puestos y solo los fines de semana se pueden encontrar algunos.³

Dentro del empleo informal se encuentran personas que se disfrazan de payasos y exhiben actos cómicos, pero al haber más de uno queriendo trabajar en el mismo lugar se presentan problemas de disputa por el espacio público. Lo anterior se observó en uno de los días que se llevó a cabo el trabajo de campo. La situación observada estuvo relacionada con un altercado entre las personas que trabajan como payasos. Se disputaron por ocupar y usar el lugar. Mientras unos payasos ya se encontraban trabajando en la plaza de pronto llegó otro e interrumpió “el show” y comenzó a desconectar las bocinas que estaban ocupando y conectó su propio equipo, al darse cuenta de lo anterior comenzaron a discutir, para finalmente quedar de acuerdo en qué turno se presentarían. Lo anterior da cuenta de cómo se disputa y se negocia el espacio público entre personas que lo utilizan como lugar de trabajo.

El segundo uso identificado es de reunión o encuentro tal es el caso de Natalia Cruz de 23 años que utiliza la plaza para reunirse con personas y esperar.

“Reunirme con personas, esperar, para descansar, pasar el rato”. Natalia, 23 años

De igual forma Miguel de 37 años usa la plaza para esperar y pasar el rato.

“Esperar, caminar, sentarme un rato, pasar el rato básicamente”. Miguel, 37 años.

Este uso puede deberse a que la plaza se encuentra en el centro de la ciudad y es un lugar conocido que puede funcionar como punto de reunión, además es una de las plazas más representativas que componen la ciudad.

³ El trabajo de campo se llevó a cabo durante dos semanas, del 22 de octubre al 4 de noviembre. Semanas en las cuales coincidió con la feria del Alfeñique relacionada con la celebración de día de Muertos.

Un tercer uso identificado es el de recreación y ocio. Hay dos tipos de eventos de ocio presentes en la plaza: formales como los eventos culturales que ofrece el gobierno local, e informales como los actos de los payasos, mencionados anteriormente.

Los eventos informales se presentan en el ágora de la plaza con actos cómicos que llevan a cabo los payasos llamando la atención de las personas y esto hace que se queden a ver y pasen un rato de diversión y distracción.

Los eventos formales cobran relevancia en temporadas específicas, por ejemplo en el periodo que se realizó el trabajo de campo coincidió con la “temporada de muertos”. Dado lo anterior, en la plaza se llevaron a cabo eventos que ofrece el gobierno local denominados “festival del alfeñique”, celebración por el día de muertos que se llevó a cabo del 13 de Octubre al 2 de Noviembre.

Los eventos que se llevaron a cabo en la plaza fueron:

Sábado 13 de octubre: ocho grupos musicales de diferentes géneros

Domingo 14 de octubre: seis grupos musicales y un circo abstracto

Jueves 18 de octubre: exposición colectiva alfeñimuerte

Domingo 21 de octubre: Circo La casa del Catrín

Viernes 26 de octubre: Concierto Marimba Orquesta Tehuantepec

Sábado 27 de octubre: talleres de decoración, presentación de grupos musicales

Domingo 28 de octubre: grupos musicales y talleres alusivos al día de muertos

Lunes 29 y martes 30 de octubre: presentación de grupos musicales

Miércoles 31 de octubre: talleres de decorado de calaveritas de azúcar y presentación de grupos de música versátiles

Jueves 1 de noviembre: presentación de diferentes grupos musicales y danza folclórica

Viernes 2 de noviembre: presentación de grupos musicales y arte circense

La mayoría de los entrevistados respondió que visitaba la plaza para pasar el rato, divertirse, descansar y caminar.

Tal es el caso de Josefina de 56 años que va a la plaza con su familia para convivir, distraerse, pasear, divertirse y sentarse un rato.

“[lo uso para] Paseo, diversión y para sentarnos un rato... Vengo con mi familia a ver los payasos y a que mis nietos se distraigan un rato”. Josefina, 56 años.

Uriel de 15 años es estudiante y va a la plaza porque le gusta y asiste con sus amigos.

“[la visito] Porque me gusta y vengo con mis amigos... [para] Jugar y pasar el rato con mis amigos con los que vengo”

Miguel de 37 años visita la plaza principalmente en esta época por los eventos que hay con motivo del festival del alfeñique.

“Ahorita porque hay varios eventos por el festival del alfeñique y pues para distraerme un rato viendo que hay”. Miguel, 37 años.

El último uso es el de lugar de paso. Solo una persona entrevistada mencionó que pasaba por la plaza, tal es el caso de Sergio de 24 años.

“Pues paso por aquí toda la semana para llegar a mi trabajo... Esperar para después realizar otras actividades, ver que hay y de paso para llegar acá al centro”. Sergio, 24 años.

Al parecer este uso no es uno de los más frecuentes que se le da a la plaza, o al menos no para las personas entrevistadas. Aunque en el trabajo de campo se pudo apreciar que las personas si la utilizan como un lugar de cruce para poder llegar a su lugar de destino, entre los cuales están los Portales, la Alameda, la plaza de los Mártires, la Catedral de San José, Teatro Morelos, oficinas, lugares de empleo, etc.

Percepción del espacio público

Según Lang, (1994) dentro del ámbito del planeamiento y el diseño urbano deben considerarse las necesidades humanas. Se identifican las necesidades: fisiológicas, seguridad, afiliación, estima, actualización, y cognitivas y estéticas.

La percepción que tienen todos los entrevistados dentro de la plaza es de seguridad ya que se sienten seguros permaneciendo en ella y no han sabido ni tenido alguna experiencia de violencia.

Tal es el caso de Uriel de 15 años que considera que la plaza es segura porque él no ha tenido algún percance relacionado con la inseguridad y no ha sabido de alguien a quien le haya ocurrido estando en la plaza.

“Sí, es segura... No, a mí no me ha pasado algo así estando aquí, y que sepa de alguien más tampoco”. Uriel, 15 años

De igual forma Josefina de 56 años menciona que el ambiente en la plaza es tranquilo y se siente segura porque hay policías cerca del lugar.

“No, siempre que vengo está tranquilo y luego hay policías por aquí cerca yo creo que por eso no pasa nada”. Josefina, 56 años

De los 10 entrevistados ninguno percibe a la plaza como insegura, todos se sienten seguros y mencionan que así lo perciben debido a la presencia de policías en el lugar. En el trabajo de campo se confirmó que hay patrullas haciendo rondas además de policías recorriendo la plaza.

En cuanto al diseño físico del espacio público los entrevistados mencionan que la imagen que tiene la plaza no ha cambiado y que les agrada como es, no quitarían algo, y consideran que con el mobiliario que tiene es suficiente.

Por ejemplo Miguel de 37 años que considera que la plaza no ha cambiado ya que sigue igual y no le cambiaría nada.

“Pues me gusta su arquitectura, el kiosco y acá donde se hacen los eventos llama la atención y pues también los eventos que se hacen aquí”. Miguel, 37 años

Otra cosa que les gusta a algunos de los entrevistados es el ambiente familiar de la plaza, así lo menciona Josefina de 56 años y José de 62 años.

“Que está bonita y es un lugar para venir con la familia”. Josefina, 56 años

“El ambiente familiar que hay”. José, 62 años

Por otra parte, algunos entrevistados piensan que el mobiliario que le hace falta a la plaza son: bancas y zonas cubiertas para cubrirse del sol.

Natalia de 23 años le pondría más bancas a la plaza ya que considera que son pocas las que tiene actualmente

“Más bancas, creo que son pocas las que hay”. Natalia, 23 años

Para José de 62 años lo que hace falta en la plaza son más lugares donde se pueda sentar y tener sombra.

“Pues como ya le mencioné lugares con sombra para sentarnos un rato y no estar al rayo del sol”. José, 62 años

Es importante mencionar que el diseño de los espacios públicos y el mobiliario que éste incluye son importante ya que este tipo de aspectos incentiva o desincentiva la estancia de la población que usa el espacio.

Dinámica social en el espacio público

El espacio público, o de una manera más amplia y articulada, el espacio colectivo, es o debe ser el espacio más importante en la ciudad, puesto que allí se realiza la actividad fundamental para la colectividad que la habita (Gamboa, 2003).

Las personas que se observaron en la plaza fueron de diferentes edades desde adultos mayores, aunque en una menor cantidad, hasta niños acompañados por sus padres, además de vendedores ambulantes y trabajadores de limpieza y de seguridad pública del gobierno local.

Los adultos mayores observados asistían con sus familiares a ver los espectáculos de los payasos y dar un recorrido por la plaza para ver lo que vendían en cada uno de los puestos.

Los adultos, junto con los niños, se encontraron en las dos áreas en los extremos de la plaza donde se llevaban a cabo los actos de diferentes payasos, permanecían en el lugar lo que duraba el acto para después retirarse

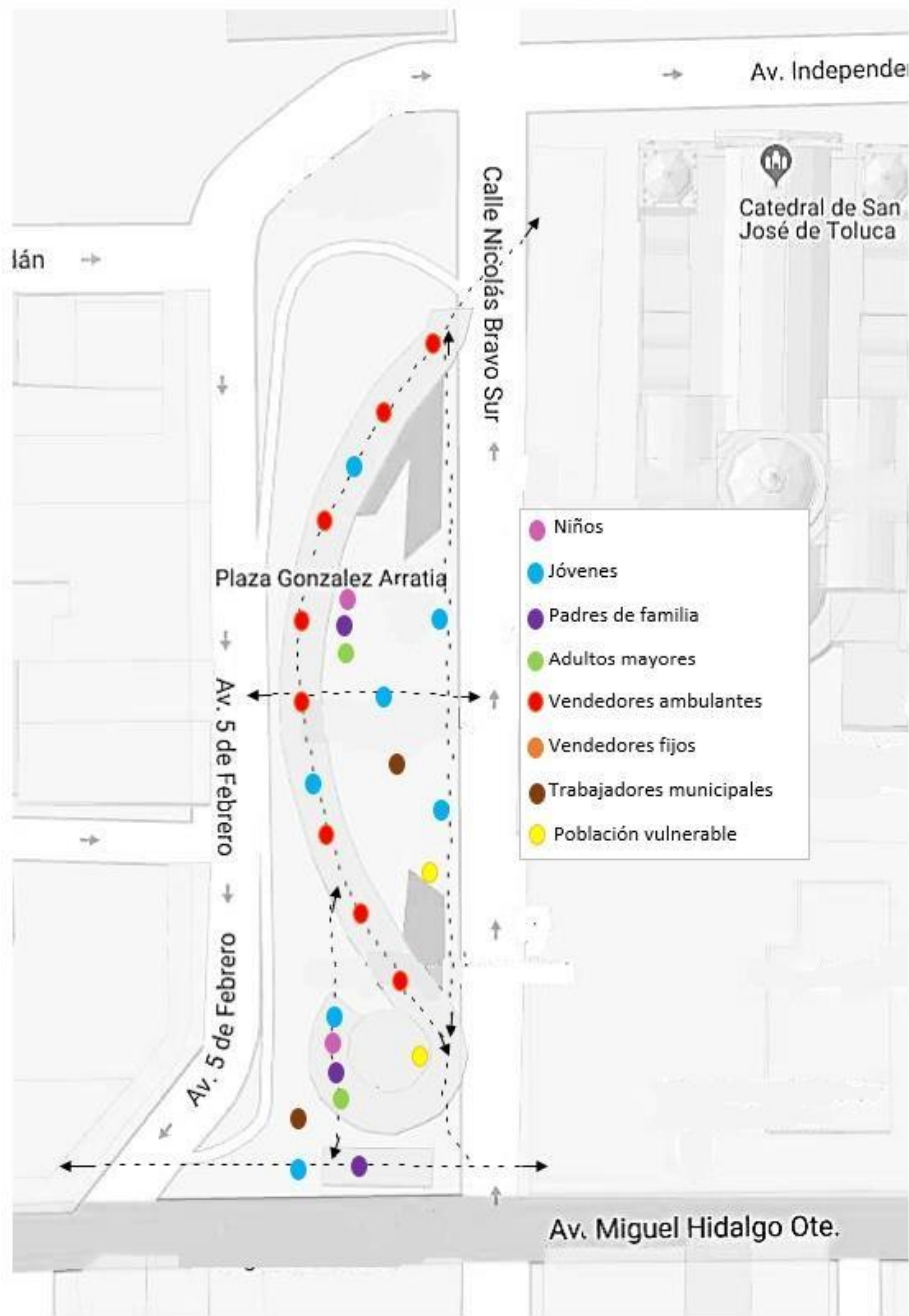
Los jóvenes y adolescentes se observaron en toda la plaza realizando diversas actividades como: sentados en las escaleras, caminando solos o en grupo, comprando en los puestos, observando los actos de los payasos, esperando a alguien.

Los vendedores ambulante ocupan el andador cubierto que corre de extremo a extremo de la plaza, con lo observado en el trabajo de campo, tal parece que cada uno ya tenía establecido su lugar de venta porque cada puesto se encontraba en el mismo lugar del día anterior.

En cuanto a los trabajadores del gobierno municipal se observaron barrenderos y policías recorriendo la plaza.

También se observó población vulnerable ya que un adolescente se encontraba rondando la plaza y al parecer no contaba con un lugar para vivir y se quedaba a dormir en las escaleras.

Imagen No. 40 Recorridos en la plaza José María González Arratia



Fuente: Elaboración propia, 2018

En la imagen número 40 se muestra la distribución de la población que se observó en la plaza durante el trabajo de campo, donde se aprecia que la plaza presenta en esta época varios puestos de comercio ambulante, los jóvenes se encuentran

presentes en toda la plaza mientras los niños, padres de familia y adultos mayores están en dos puntos específicos que son donde se llevan a cabo los actos de los payasos.

En suma, la plaza José María González Arratia es un espacio público donde hay personas de diferentes grupos de edades desde niños hasta personas de la tercera edad, así como trabajadores. Los usos identificados son: empleo con el comercio informal, encuentro/reunión, recreación/ocio y lugar de paso. A los entrevistados les parece un lugar bonito y consideran que el mobiliario con el que cuenta es el apropiado.

4.3 Jardín Simón Bolívar

El último espacio público elegido es el jardín Simón Bolívar que se localiza, entre las calles de Ignacio López Rayón, Valentín Gómez Farías e Instituto literario.

4.3.1 Espacio Percibido

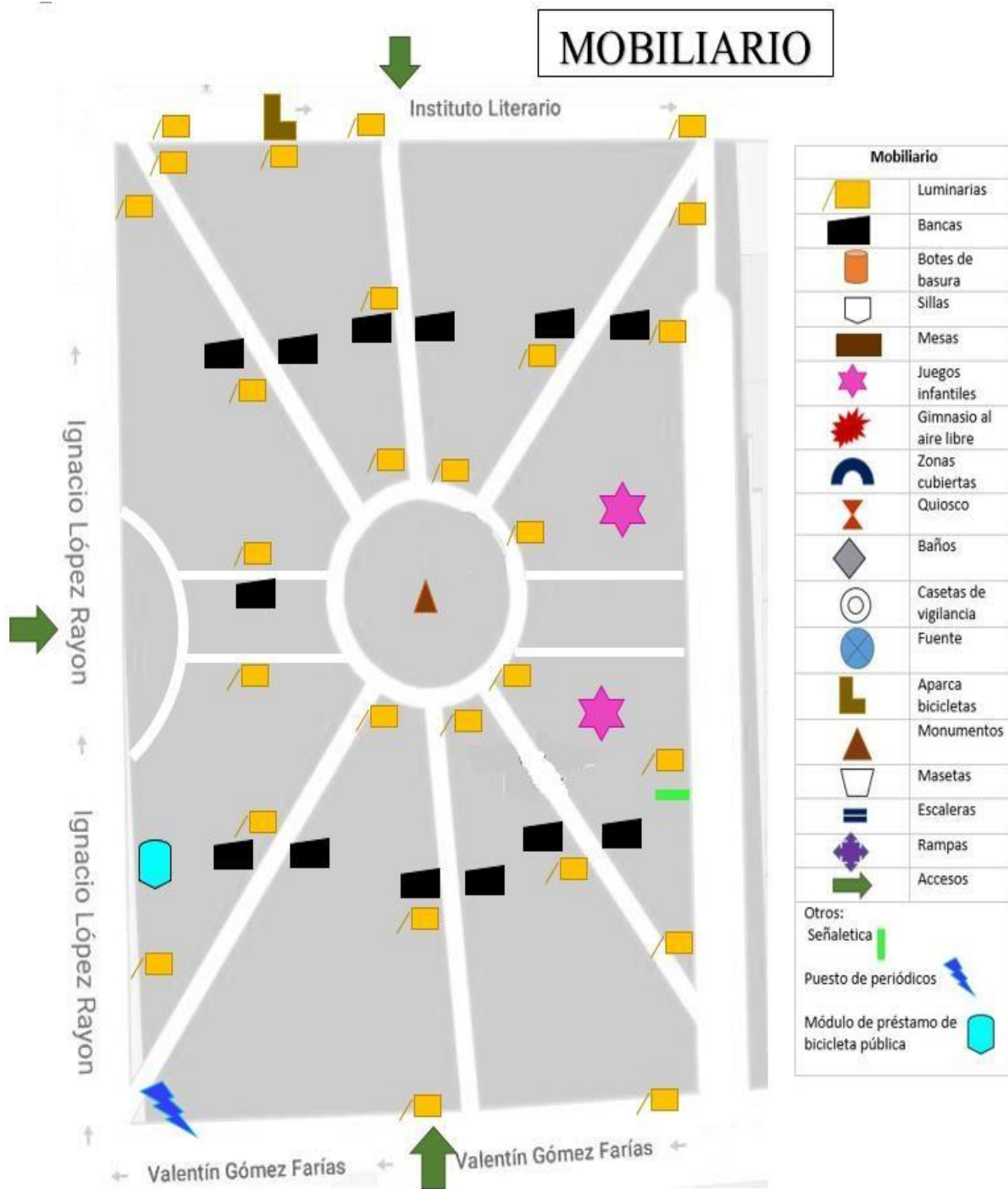
Mobiliario

La forma física del jardín Simón Bolívar es rectangular con un área de 4648 m², es un espacio abierto con acceso por las calles de López Rayón, Valentín Gómez Farías e Instituto literario y la entrada es libre.

El jardín tiene escaso mobiliario en comparación con los dos espacios públicos anteriores, en el centro se encuentra adornado por el monumento de Simón Bolívar detrás del monumento se hizo una copia del frontón del que fuera el antiguo Palacio Legislativo de Toluca.

Cuenta con 26 luminarias distribuidas en todo el polígono, 23 bancas, además de que los límites de cemento de las zonas arboladas también son usados como bancas, dos áreas destinadas a juegos infantiles, un módulo de préstamo de bicicletas públicas de Huizi y un puesto de periódicos. La señalética que se encuentra en el jardín es de no estacionarse.

Imagen No. 41 Mobiliario del Jardín Simón Bolívar



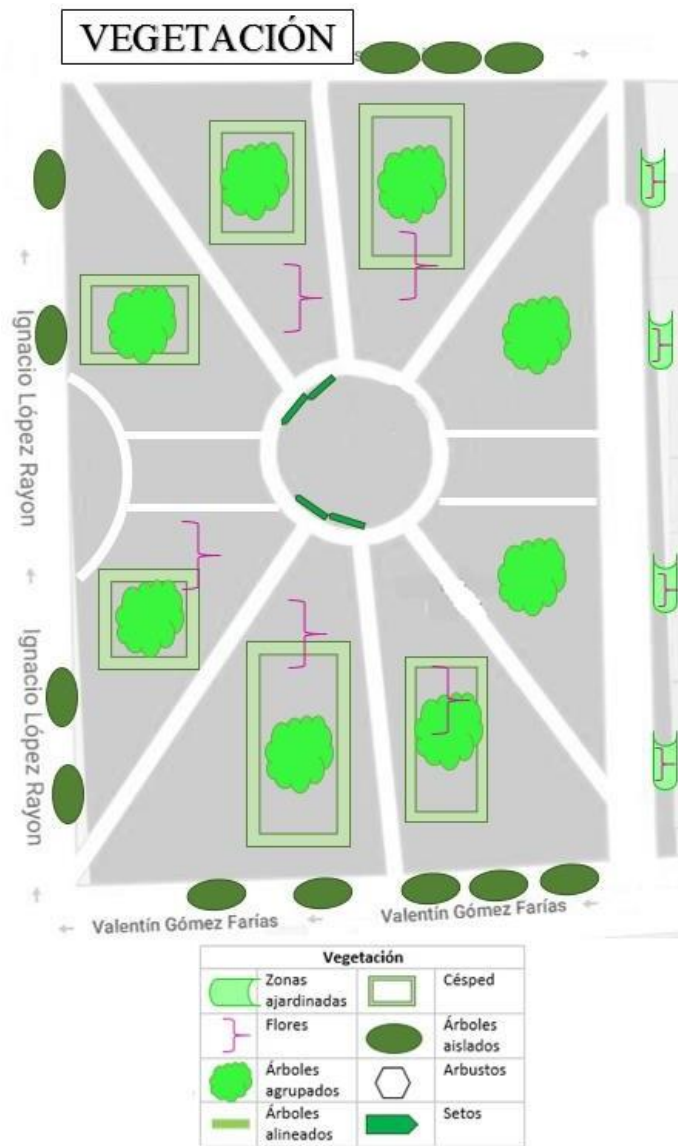
Fuente: Elaboración propia, 2018

Vegetación

El jardín se encuentra cubierto por vegetación en particular de árboles agrupados, flores y césped, con excepción de los andadores y dos de las áreas en las que esta fraccionado ya que en estas se encuentran los juegos infantiles.

Alrededor del polígono se encuentran arboles aislados. Además de algunas áreas ajardinadas del lado donde están las viviendas.

Imagen No. 41 Vegetación del Jardín Simón Bolívar



Fuente: Elaboración propia, 2018

Equipamiento

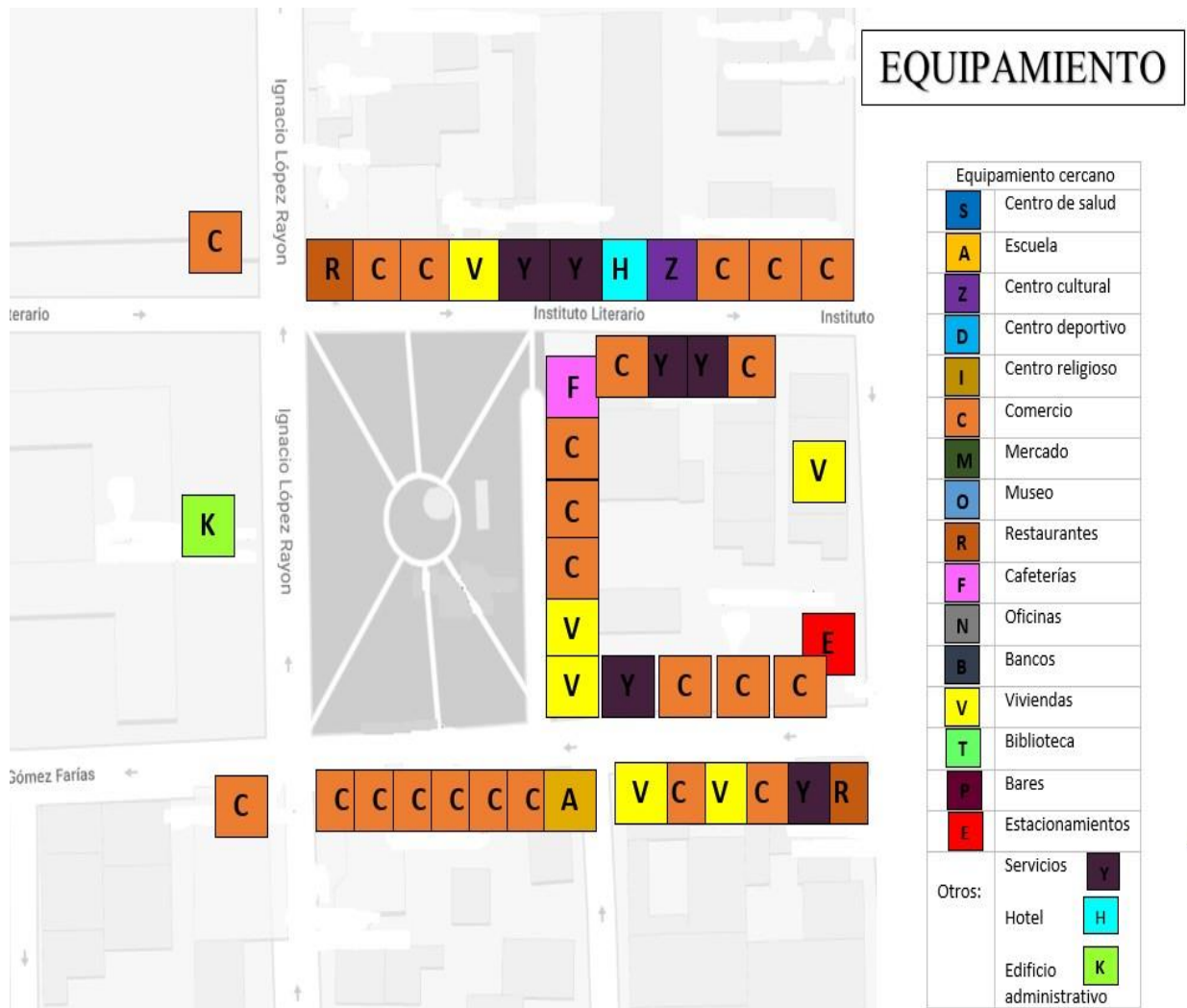
Sobre la calle de Instituto Literario el equipamiento que hay es: restaurante de comida china, tienda de materiales y equipo electrónico, un centro de impresiones, una vivienda que al parecer es parte del centro de impresiones, un gimnasio, una lavandería, un hotel, el centro de actividades culturales de la UAEM, una tienda de motocicletas, una nevería y locales comerciales. Además de un bazar “La Casita”, un local de reparaciones electrónicas, un local de especialidades en enfermedades de los pies, una tienda y un puesto de duplicado de llaves.

Al oeste sobre la calle de Ignacio López Rayón únicamente se encuentra el Edificio de Rectoría.

En la parte sur se encuentra comercio como: tiendas de calzado, tiendas de ropa, papelerías, tiendas de uniformes, un colegio de aviación, viviendas, un estudio fotográfico, tienda de artículos para fiesta. También se encuentra una estética, un atiende de artículos religiosos, bazar “El Solecito” y un estacionamiento que es utilizado para el bazar “La Estación”.

Por ultimo en la parte este del parque es donde están ubicadas viviendas y tres comercios, uno de café, el otro es una cocina económica y una tienda de ropa (Ver imagen No. 42).

Imagen No. 42 Equipamiento cercano al Jardín Simón Bolívar.



Fuente: Elaboración propia, 2018

4.3.2 Espacio Concebido

De acuerdo al Código Reglamentario 2016 del Municipio de Toluca las áreas verdes públicas municipales representan sitios de esparcimiento, recreación, imagen urbana y equilibrio ecológico, por lo que las obras y acciones que se realicen promoverán su conservación o rescate, comprendiendo los:

- I. Parques urbanos y rurales;
- II. Jardines, plazas y fuentes públicas;
- III. Camellones, triángulos, remanentes y glorietas;
- IV. Banquetas y andadores con vegetación; y
- V. Cuerpos de agua, paisajes naturales y reservas ecológicas.

Actualmente la Universidad del Estado de México presenta en este sitio los fines de semana talleres culturales de danza, pintura y obras de teatro al aire libre; asimismo, constituye un espacio de reunión para los jóvenes así como para los grupos que participan en los Paseos Ciclistas Dominicales que organiza el Ayuntamiento de Toluca (H. Ayuntamiento de Toluca, 2016-2018).

4.3.3 Espacio Vivido

Usos del espacio público

El dominio público, el uso social colectivo y la multifuncionalidad que definen el espacio público se caracteriza, desde este punto de vista, "por su accesibilidad, lo que lo convierte en un factor de centralidad. De modo que, la calidad del espacio público se puede evaluar sobre todo por la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que facilita, por la fuerza con que fomenta la mezcla de grupos y comportamientos y por la capacidad de estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración culturales. Por esta razón conviene que el espacio público tenga algunas cualidades formales, como la continuidad del diseño urbano, la generosidad de las formas, de la imagen y de los materiales y la adaptabilidad a

usos diversos a través del tiempo." (Borja, Jordi; Muxí, Zaida (2001):48-49 citado en Ricart y Remesar, 2013)

En el caso del Jardín Simón Bolívar los usos identificados fueron tres: empleo formal e informal, encuentro/reunión y recreación/ocio.

En el trabajo de campo se observó que el jardín es usado como lugar de empleo formal al encontrarse un módulo de información y préstamo de bicicleta pública atendido por personas que forma parte del Sistema de Bicicleta Pública Huizi y Toluca en Bici que es dirigido por la dirección de Desarrollo Urbano y Movilidad de Toluca. En cuanto al empleo informal se observó a vendedores ambulantes ofreciendo productos como: papas fritas, helados, raspados, gelatinas y dulces, los vendedores de estos productos se encuentran de lunes a domingo en el jardín. Hay dos días en particular en los que el jardín funge como un bazar. Se observa más gente, los días martes y viernes que son de venta de diferentes productos como: ropa, zapatos, cosméticos, bolsas, perfumes, joyería, productos de aseo personal. Estos productos se ofrecen a un precio más bajo que si se compraran en otro lugar, según lo comentado por los que ofertan los productos, además, algunos productos, como ropa es de segundo uso. Algo que se observó también es que se realiza intercambio de mercancías, si a alguien le interesa algún bien material de uno de los vendedores, puede dárselo a cambio de otro producto. O sea, se presenta trueque.

Otra actividad relacionada con el comercio, según comentarios de las entrevistas, es la reunión o encuentro de personas que comercializan por internet. El jardín funciona como lugar de encuentro para la fase final de un comercio electrónico, que es la entrega de productos.

Se pudo apreciar que el comercio informal es parte de la dinámica del jardín ya que los días de bazar es algo que llama la atención de las personas y hace que lo visiten más.

El segundo uso es el de reunión o encuentro entre personas y para esperar a realizar otras actividades.

Tal es el caso de Claudia de 24 años que se encontraba en el jardín por trámites que tenía que realizar y esperaba a su novio, además de que lo ha visitado porque es el lugar donde le entregan productos que compra por internet.

“Ahorita porque viene a hacer un trámite y vine aquí a llenar unos papes y también espero a mi novio y ya que encontré esto del bazar compré unas cosas”. Claudia, 24 años

Esteban de 64 años visita el jardín porque allí espera para abordar el transporte público y dirigirse a su destino cuando llega a frecuentar el centro de la ciudad de Toluca.

“Porque aquí espero para tomar mi transporte”. Esteban, 64 años

El jardín como lugar de reunión se identificó porque los entrevistados mencionaron que esperaban a alguien, o habían ido a realizar alguna actividad en él o cerca, además es parada de transporte público.

Como tercer uso está el de recreación y ocio. Entre las respuestas de los entrevistados está que usan el jardín para descansar, pasar el rato, convivir con amigos y llevar a los niños a los juegos.

La señora Teresa de 32 años visita el parque porque lleva a su hijo al área de juegos donde pasa la mayor parte del tiempo, pero acostumbra a hacerlo cuando no se encuentran los vendedores porque, según ella es más tranquilo el lugar.

“Traigo a mi niño un rato a los juegos... Pues está tranquilo para traer a los niños a jugar un rato, pero cuando no se ponen los vendedores”. Teresa, 32 años

Francisco de 16 años visita el jardín porque allí pasar el rato y se distrae, además de que le gusta ir con sus amigos cuando sale de la escuela.

“Esperar, pasar el rato, distraerme... Pues me gusta venir a pasar el rato con mis amigos”. Francisco, 16 años

Este uso se identificó por todos los jóvenes que visitan el lugar y pasan un rato de ocio allí, y por las visitas que tiene por el área de juegos que se encuentran.

Otro uso es el de paso, éste no fue mencionado por los entrevistados pero, en trabajo de campo se observó que si se utiliza como lugar de paso y cruzan por él para poder dirigirse a otro lugar.

Percepción del espacio público

Según Borja y Muxí, (2000) el hecho más relevante para garantizar el uso del espacio público por parte de todos es la diversidad; diversidad de funciones y de usuarios. La misma seguridad queda así de una manera o de otra garantizada.

El jardín es seguro según la percepción de los entrevistados ya que respondieron que se sienten seguros estando allí, solo uno respondió que no es seguro y que es necesario que haya vigilancia.

Por ejemplo, Javier de 23 años considera que el jardín si es seguro y no ha sabido y no ha tenido alguna experiencia de violencia estando allí.

“Sí, yo digo que si [es seguro]... La verdad no, no me ha pasado y tampoco he sabido”. Javier, 23 años

Otro caso es el de Juan de 36 años, que aunque a él no le ha pasado nada percibe que el jardín no es seguro porque ha sabido de actos delictivos que han ocurrido allí y que no hay vigilancia.

“No creo que sea tan seguro porque si he sabido que han pasado cosas como lo de asaltos y no hay vigilancia... pero a mí no me ha sucedido nada”. Juan, 37 años

De todos los entrevistados solo uno expreso que no se sentía seguro en el jardín y los demás que si era seguro pero que estaría bien que hubiera vigilancia. Como es el caso de Estela de 60 años.

“Pues creo que sí pero estaría bien que hubiera más vigilancia”. Estela, 60 años

La percepción en cuanto a seguridad es variada ya que mientras algunos de los entrevistados se sienten seguros y no han tenido ni conocido algún acto violento, otros se sienten seguros y si han sabido de actos violentos y creen que es necesaria

vigilancia y otros no se sienten seguros a pesar de no haber sido víctimas de algún acto violento pero su inseguridad está en lo que han sabido que pasa allí.

Los entrevistados comentan que la imagen del jardín no ha cambiado y que es agradable porque es tranquilo, se puede descansar y pasar el rato; y no le quitarían nada, el mobiliario que tiene esta bien ya que el lugar no es muy grande.

“En nada [ha cambiado el jardín en cuanto a su imagen]... está tranquilo... [no le quitaría] Nada”. Javier, 23 años

“Pues no creo que haya cambiado [la imagen del jardín]... está bien para venir un rato y descansar y pasar el rato... [no le quitaría] Nada”. Juan, 37 años

“En nada [ha cambiado el jardín en cuanto a su imagen]... está tranquilo... [no le quitaría] Nada”. Elizabeth, 14 años

“No creo que haya cambiado mucho [la imagen]... está tranquilo para descansar y caminar... [no le quitaría] Nada”. Estela, 60 años

En cuanto a la pregunta de qué es lo que le pondrían al jardín y todos los entrevistados mencionaron que botes de basura y algunos otros dijeron que estaría bien que se pusiera una zona cubierta para cubrirse del sol o la lluvia cuando tienen que esperar allí.

Por ejemplo Teresa de 32 años que lleva a su hijo a los juegos y tiene que esperar en el jardín.

“Los botes de basura y un lugar para cubrirnos del sol”. Tera, 32 años

“Pues aparte de los botes de basura que si es algo muy importante creo que también un lugar donde nos podamos cubrir del sol los que estamos aquí”.

Claudia, 24 años

Y Esteban de 64 años que espera en el jardín para abordar el transporte público.

“Pues algo para que la espera no sea aquí en el sol”. Esteban, 64 años

Como resultado de no tener donde depositar los residuos los entrevistados perciben un problema de contaminación en el jardín. Como es el caso de Juan de 37 años y Elizabeth de 14 años.

“Pues la contaminación que se ve por la basura”. Juan, 37 años

“Hay mucha basura”. Elizabeth, 14 años

La urgencia de colocar botes de basura fue notoria por parte de todos los entrevistados ya que no hay lugar para depositar los desechos y en el trabajo de campo se observó que una de las jardineras se usaba como basurero ya que toda la basura se encontraba allí amontonada.

Dinámica social en el espacio público

El espacio público supone, según Jordi Borja y Zaida Muxí (...) "dominio público, uso social colectivo y multifuncionalidad." Conceptos que reflejan un campo extenso y complejo que incide en el comportamiento social y el uso cotidiano de las ciudades.

Las personas que se observaron en el jardín durante el trabajo de campo fueron de diferentes grupos de edad: niños, adultos, jóvenes y adultos mayores, además de vendedores ambulantes, trabajador de limpia y trabajadores del sistema de bicicleta pública.

Los niños que se observaron se encontraban en el área de juegos siempre acompañados por sus padres o bien sentados en las jardineras y en los días de bazar viendo los productos que se ofrecían.

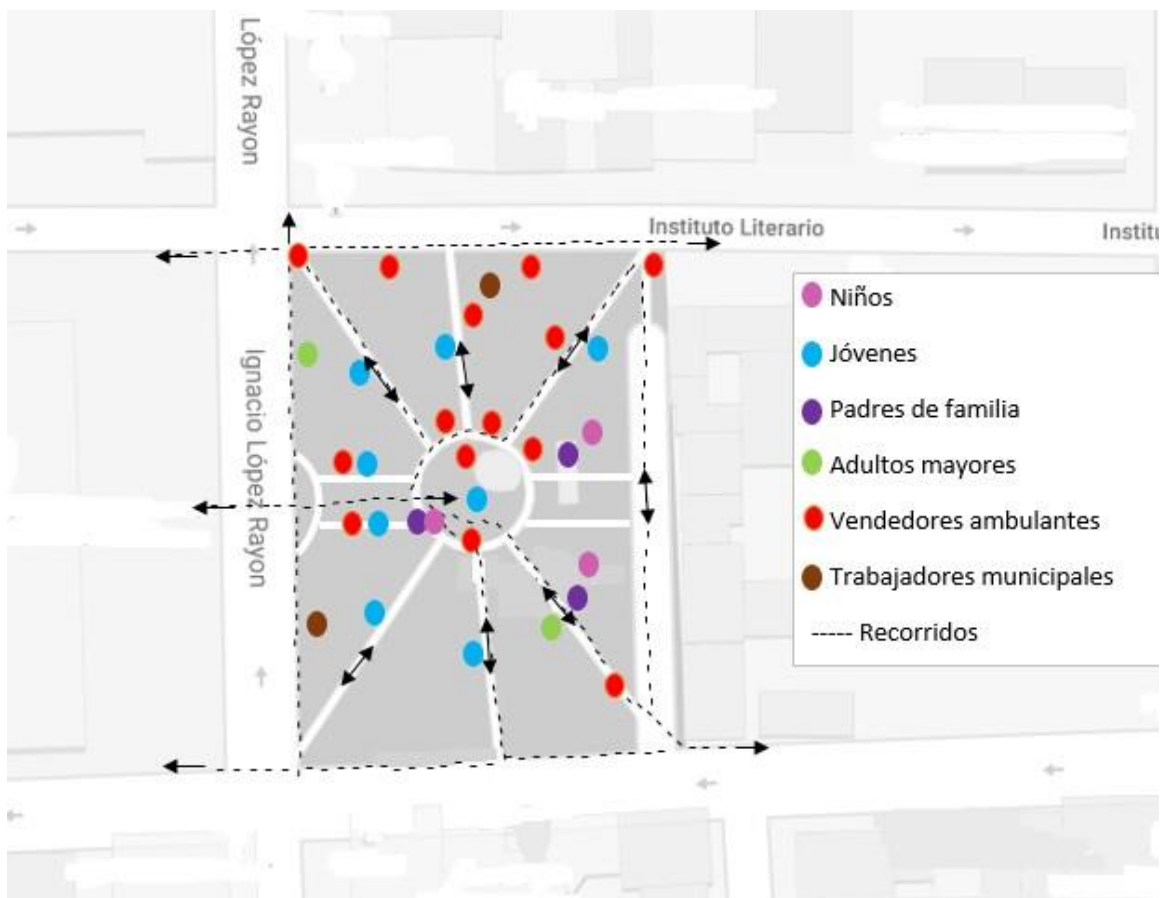
Los jóvenes se observaron distribuidos en todo el jardín usando las jardineras y bancas para sentarse, esperar y pasar el rato, además caminar y comprar en los puestos improvisados en los días de bazar.

En el caso de los adultos mayores se observaron en menor número y se encontraban en donde se les facilitaba esperar para utilizar el transporte público y en otros casos sentados en las bancas acompañado de alguien.

Los vendedores ambulantes se ubicaban en diferentes puntos del jardín ofreciendo productos como: papas fritas, raspados, dulces, gelatinas, etc. Y en los días (lunes martes y viernes) de bazar los vendedores ocupan parte de las jardineras para poner sus productos, tal parece que cada uno ya tiene un lugar establecido porque los compradores ya llegaban directo por los productos.

En el caso de los trabajadores de limpieza solo se observó uno recorriendo el jardín levantando la basura que se encontraba en las jardineras y los pasillos para después ir a depositarla a la jardinera donde al parecer funge como basurero porque hay esta la basura reunida. En cuanto a los trabajadores del sistema de bicicleta pública, ellos solo permanecían en el módulo de información y préstamos.

Imagen No. 43 Recorridos en el jardín Simón Bolívar



Fuente: Elaboración propia, 2018

El esquema anterior muestra en qué sectores del jardín se encuentra la población que lo visita y cómo se distribuyen los diferentes grupos de edad, así como los puntos donde se localizan los vendedores ambulantes. Los jóvenes son los que se encuentran presentes en todo el jardín, mientras que los niños y padres de familia están en el área de juegos principalmente y los adultos mayores son los que tienen menos presencia en el lugar al igual que los trabajadores municipales.

En el trabajo de campo también se pudo observar que el lado izquierdo del jardín es en donde se presenta mayor dinámica porque es más ocupado por las personas que lo visitan, esto puede deberse al comercio ambulante que se encuentra en los días de bazar.

Cuadro No. 4 Resumen del capítulo

Tipo de espacio/ características	Historia del espacio público	Espacio percibido	Espacio concebido	Espacio vivido
<p>Parque Cuauhtémoc “La Alameda”</p>	<p>Se localiza en el lugar que durante la colonia fue un pequeño bosque, contiguo al Molino de San Miguel. En una época estuvo dividida en dos partes, en medio de las cuales circulaban los automóviles para acceder a la llamada Carretera Internacional (Valencia, 1982-1984).</p>	<p>*Se localiza en el centro histórico de la ciudad *Su forma física es rectangular irregular *Extensión de 27,804 m² *Acceso por todos sus lados por medio de pasillos *diversidad de mobiliario: luminarias, bancas, botes de basura, estanque, fuentes, gimnasio al aire libre, módulo de servicio de transporte no motorizado juegos infantiles, monumentos, puesto de periódicos, foro cultural, baños públicos y señalética *Se encuentra cubierto de vegetación: césped, arboles de diferentes especies, plantas con flores y setos *Se encuentra rodeado de equipamiento: oficinas, cafeterías, comercio, restaurantes, hotel, vivienda, estacionamientos, equipamiento de salud, equipamiento deportivo, centros culturales, plaza gastronómica, bar, gasolinera y una delegación municipal *Dos equipamientos: nevería y biblioteca</p>	<p>*Está comprendido en Código Reglamentario 2016 del Municipio de Toluca en el cual dice que: las áreas verdes públicas municipales representan sitios de esparcimiento, recreación, imagen urbana y equilibrio ecológico, por lo que las obras y acciones que se realicen promoverán su conservación o rescate *La rehabilitación del Parque Cuauhtémoc Alameda Central (2013-2015), se llevó a cabo con el fin de recuperar su vocación ambientalista, recreativa, cultural y de integración familiar con la construcción de un foro cultural, rediseño de andadores, sistema de iluminación, reforestación, gimnasio al aire libre, juegos infantiles y fuentes. * En el Plan Municipal de Desarrollo Urbano del municipio de Toluca (2013) la Alameda central es considerada un parque para disfrutarse caminando, un espacio público de calidad, así como un importante elemento para fomentar la convivencia,</p>	<p>*Lugar para estar en contacto con la naturaleza *Lugar para llegar a la parte céntrica de la ciudad *Lo visitan personas de diversas edades *Se observan jóvenes en su mayoría *Lugar para descansar y pasar el rato *Punto de encuentro o reunión *Área de trabajo *Lugar de venta de productos *Lugar de espera para realizar tramites *Visitas al área de juegos *Lugar inseguro *Agrada la imagen que tiene *Recreativo *Cuenta con diferentes áreas: juegos gimnasio al aire libre, ciclo pista *Tranquilidad</p>

			<p>el esparcimiento y la recreación de la ciudadanía. *El H. Ayuntamiento de Toluca expide algunas reglas para el uso y cuidado del parque Cuauhtémoc</p>	
<p>Plaza “José María González Arriata”</p>	<p>Lleva el nombre de José María González Arriata en honor al eminente benefactor de Toluca al que se debe, entre otros, la construcción de varias obras hidráulicas, la edificación de los Portales en 1832 y la creación de la Alameda, actual parque Cuauhtémoc.</p>	<p>*Se localiza en el centro histórico de la ciudad *Su forma física es irregular *Extensión de 6,785 m2 *Acceso por todos sus lados *Diversidad de mobiliario: quiosco, pérgola, estatua, monumento, luminarias, bancas, botes de basura, mesas, estaciones para aparcar bicicletas, masetas, rampas, escaleras y señalética *Escaza vegetación: dos áreas ajardinadas con flores y árboles y otras dos con césped, árboles y setos *Se encuentra rodeada en su mayoría por equipamiento comercial: dulcerías, tiendas de ropa, cosméticos, comida, OXXO, nevería, tienda de recuerdos, perfumes, bar, estudio fotográfico, papelería,, restaurantes, ferretería, vinos y licores, farmacia, plaza comercial. Además de equipamiento religioso, educativo, cultural, bancos, oficinas y estacionamientos</p>	<p>*Está comprendida en Código Reglamentario 2016 del Municipio de Toluca en el cual dice que: las áreas verdes públicas municipales representan sitios de esparcimiento, recreación, imagen urbana y equilibrio ecológico, por lo que las obras y acciones que se realicen promoverán su conservación o rescate. *De acuerdo al Manual de normas técnicas de imagen urbana de Toluca (2014), La Plaza es un espacio dentro de la ciudad en el que los elementos que lo definen son claramente visibles desde dentro de éste, siendo amplio y descubierto. Tiene una gran diversidad de usos, desde eventos políticos, hasta conciertos, “pic-nic” urbano, etc. Generalmente tiene un gran espacio central y puede o no estar rodeado de vegetación. Tiene otros elementos paisajísticos como fuentes, espejos de agua, desniveles, etc. Para el diseño y rehabilitación de Plazas Públicas, se deberán</p>	<p>*Venta de productos por feria del alfeñique *Comercio informal *Lugar de diversión *Presentación de actos cómicos de payasos *Lugar de reunión y encuentro *Presentación de eventos de ocio *Eventos culturales *Lugar de paseo *Lugar para llegar al trabajo *Lugar seguro y tranquilo *Arquitectura agradable *Lugar con ambiente familiar *Se necesitan bancas y zonas cubiertas *Se observan personas de diferentes edades y población vulnerable</p>

			considerar varios puntos mencionados en dicho manual La plaza es de carácter patrimonial así que la realización de cualquier proyecto y trabajos de mantenimiento mayor en ellos, deberá contar con la autorización correspondiente del INAH.	
Jardín “Simón Bolívar”	<p>Al oriente del edificio de Rectoría de la UAEM se localiza el jardín dedicado al militar y político venezolano Simón Bolívar. Al inicio de la cuarta década del siglo XX, al cumplirse el centenario de su muerte, un grupo de estudiantes admiradores del libertador, encabezados por Ladislao S. Badillo y Gabriel Luis Ezeta propusieron que el predio señalado, en completo abandono, se acondicionara como plaza dedicada al hombre que representaba la dignidad de los pueblos latinoamericanos (Valencia, 2009-2012).</p> <p>El maestro Inocente Peñaloza, cronista de la UAEM, aporta información documental que permite saber que el entonces gobernador, coronel Filiberto Gómez, aprobó la propuesta y dispuso que la calle que hoy conocemos como Ignacio Rayón se prolongara hacia el</p>	<p>Se encuentra en el centro histórico de la ciudad</p> <p>*Su forma física es rectangular</p> <p>*Extensión de 4,648 m2</p> <p>*Acceso por tres sus lados por medio de pasillos</p> <p>*Mobiliario: monumento, luminarias, bancas, módulo de préstamo de bicicletas públicas, puesto de periódicos juegos infantiles y señalética</p> <p>*Vegetación: en las jardineras se encuentran árboles, flores y césped, además de jardineras de las viviendas cercanas</p> <p>*Equipamiento: restaurantes, centro de impresiones, tienda de materiales electrónicos, gimnasio, lavandería, hotel centro de actividades culturales, nevería, bazares, tiendas de calzado, cafetería, tienda de uniformes, estética, viviendas, equipamiento educativo,</p>	<p>*Está comprendido en Código Reglamentario 2016 del Municipio de Toluca en el cual dice que: las áreas verdes públicas municipales representan sitios de esparcimiento, recreación, imagen urbana y equilibrio ecológico, por lo que las obras y acciones que se realicen promoverán su conservación o rescate</p>	<p>*Jardín funge como bazar</p> <p>*Vendedores ambulantes</p> <p>* Lugar de reunión o encuentro</p> <p>*Punto de entrega de productos comercializados por internet</p> <p>*Lugar de espera, pasar el rato</p> <p>*Lugar para abordar transporte público</p> <p>*Espacio de diversión para los niños por el área de juegos</p> <p>*Lugar seguro</p> <p>*Lugar sin vigilancia</p> <p>*Lugar con basura</p> <p>*No hay botes de basura</p> <p>*Se observan personas de todas las edades</p>

	sur, y se separara del edificio del antiguo Instituto aquel terreno para convertirlo en plaza pública (Valencia, 2009-2012).			
--	--	--	--	--

Análisis y conclusiones

Análisis

Los espacios públicos y su historia

La ciudad de Toluca, desde su fundación en 1522, ha tenido espacios públicos que a lo largo de la historia y los diferentes periodos por los que ha pasado han adquirido diferentes características. Estos lugares han sido puntos centrales en el desarrollo de la ciudad que se caracterizó por su trazado de calles a partir de una plaza, un ejemplo de lo anterior es la plaza principal “Plaza de los Mártires” misma que funciona como centro de la ciudad y donde se desarrolla la vida social como lo señala Borsdorf (2003). Cabe destacar que los primeros espacios públicos que aparecieron en la ciudad de Toluca correspondieron a una lógica religiosa ya que estos se situaban cerca de los templos y conventos donde se reunían las personas por ciertas necesidades que se podían satisfacer allí.

Los diferentes espacios públicos que se encuentran en el centro histórico de la ciudad de Toluca se han transformado, tanto en número como en forma, a lo largo de su historia, originado por la expansión y nuevas características de la ciudad. Lo anterior se comprende desde el punto de vista de Carrión (2016), donde ve al espacio público como un espacio histórico y un espacio con historia. Estos espacios se han creado en contextos distintos y se van transformando según las necesidades de la propia población o la decisión de los gobernantes. Particularmente en los tres espacios descritos en este trabajo han ocurrido cambios a lo largo del tiempo los cuales han marcado etapas en cada uno.

Por ejemplo, el caso de la Alameda, que es un espacio histórico de la ciudad de Toluca desde el siglo XIX y un hito importante por la trayectoria que ésta ha tenido en la ciudad, está relacionado con lo que dice Borja (2003) respecto a que es un punto de encuentro y un lugar significativo en la ciudad. Este espacio público ha tenido diferentes remodelaciones por las necesidades de la población y la nueva imagen con la que el gobierno quiere presentar a éste, si bien se crea como un espacio de paseos por parte de una iniciativa ciudadana y que era usado solo por

ciertas personas de clase media, media alta, después se va transformando en un espacio para que todos los ciudadanos convivan y se recreen.

Además, se están presentando ciertas transformaciones alrededor de la Alameda con diferentes establecimientos como museos, bares, cafés, y con un proyecto urbano que si bien aún no está terminado representará algunos cambios, por ejemplo, nuevas densidades, nuevo tipo de comercio, nuevo tipo de vivienda, entre otros.

Otro caso es el del jardín que en su historia se marca como una construcción dedicado al militar Simón Bolívar (1930). En este espacio público los cambios no han sido tan notorios ya que las transformaciones que ha tenido son mínimas. El caso del tercer espacio que es la plaza González Arratia (1996) se presentan particularidades en su historia al formar parte de la ciudad fundacional ya que originalmente este terreno formaba parte del Convento Franciscano que después con la desamortización comienza a quedarse como un espacio de la ciudad disponible para el uso que el gobierno quisiera o necesitara darle, hasta que se consolida como una plaza pública en la que se presentan diferentes espectáculos artísticos y culturales.

Estos tres espacios públicos además de históricos son tradicionales e identifican a los centros históricos como lo plantea Perahia (2007) que es el espacio el que da identidad y carácter a una ciudad, el que permite reconocerla y vivirla. Es el sitio que conserva la memoria de sus habitantes en sus espacios naturales, culturales, patrimoniales siendo esto algo que caracteriza a los espacios públicos y que forma parte de su estructura, ya que son lugares que siempre han estado allí como parte de la historia de la ciudad y por lo tanto del imaginario de la población.

Cabe resaltar que la cualidad histórica cambia con el tiempo según su articulación funcional con la ciudad (Carrión: 2007) y con esto también la de los espacios públicos que se encuentran en ella. Además de que al encontrarse dentro del polígono del centro histórico éstos van siguiendo ciertas normas que se deben cumplir para que el centro conserve ciertas características que le dan identidad.

El espacio percibido de los espacios públicos

Según Carrión (2007) el espacio público no existe si no es en relación con la ciudad en la cual hay elementos como calles, sendas, hitos, nodos y barrios es decir, tiene una base física, sea operando como un sistema o porque se entiende como tal al conjunto de la ciudad es así que la base de los espacios públicos es el centro histórico. Como lo dice Borja y Muxí (2000) estos lugares de encuentro dan sentido a la ciudad, “son el ámbito físico de la expresión colectiva y de la diversidad social y cultural”, es la parte física de los espacios públicos la que da pauta a la interacción entre ciudadanos al ser un lugar abierto en el que se puede reunir libremente.

La interacción que tiene la Alameda con la ciudad y sus usuarios se da gracias a los aspectos físicos que facilitan su uso. Primero porque es un lugar al aire libre por el cual se puede caminar por todas sus secciones, está diseñado con andadores que facilitan el acceso, además de que se puede entrar y salir de ella por cualquiera de sus lados. Por otra parte, está conectada con una de las vialidades principales para llegar al centro de la ciudad, es un lugar por el cual pasan diferentes personas para llegar a su destino y en algunas ocasiones se quedan para realizar alguna actividad como pasar un rato sentados en las bancas y cubriéndose del sol a la sombra de los árboles que se encuentran en el parque.

El parque se encuentra equipado con diferentes secciones las cuales están conectadas por andadores que facilitan el traslado de un área a otra, cada una de estas áreas está equipada con mobiliario para realizar diferentes actividades y, por lo observado en trabajo de campo, están dirigidas para diferentes grupos de edades, por ejemplo el área de juegos se observan principalmente niños acompañados de sus familiares y en el caso del gimnasio al aire libre se observó la presencia principalmente de adultos mayores.

En este espacio, dada su última renovación, hay escasas probabilidades de que los vendedores ambulantes puedan colocar puestos fijos para venta de productos (por ejemplo, venta de comida elaborada en el lugar como quesadillas, tacos, tortas,

etc.), sin embargo, existen otro tipo de vendedores ambulantes, como los de papas fritas que si pueden ubicarse en los andadores.

En el caso de la plaza, a diferencia del parque, la presencia de los niños es mínima y solo se observa en los días en que se presentan actos cómicos de personas que están disfrazadas de payasos. Estos actos se presentan en las secciones de la plaza donde se encuentra un espacio con escaleras que funciona como escenario , en algunos casos los espectadores no permanecen por mucho tiempo debido a que no hay alguna sombra que cubra del sol, como lo hacía la vegetación en el parque. Aunque se cuenta con una parte cubierta no es suficiente, esto de acuerdo a lo expresado por usuarios de la plaza.

Este espacio público es principalmente de paso ya que se usa para llegar a otros lugares y es paso casi forzoso para llegar a los portales, la catedral, la plaza de los mártires, entre otros, además su diseño permite el cruce por el corredor que la divide que al mismo tiempo sirve como espacio para vendedores ambulantes.

En el jardín se presenta un diseño en el que se puede acceder por tres de sus cuatro lados y en el cuarto se ubican viviendas, la entrada es libre y cuenta con más áreas verdes en comparación con la plaza, aunque son menores que las del parque. La particularidad que tienen las áreas verdes del jardín es que están construidas con una especie de guarnición que funciona como bancas y en ellas pueden descansar las personas que lo visitan, las que esperan el transporte público; también las usan los comerciantes informales que se ubican los días de bazar para ofrecer sus productos y que estén a la vista de las personas.

En los tres espacios públicos se presenta mayor presencia de jóvenes, las actividades que se encuentran realizando son de descanso, recreación, ocio y de paso.

Así estos espacios públicos son lugares donde los individuos se expresan en una colectividad interactuando con diferentes personas que se encuentran en éstos, donde se pueden reunir gente de cualquier rango de edad y pueden llevar a cabo

diferentes actividades porque la forma física da pauta a que las personas los visiten y se queden.

Lo anterior se comprende desde el punto de vista de Barrientos (2005). Él menciona que el espacio ha sido construido por las sociedades en diversas maneras, inicialmente en cuanto a su ocupación, sea temporal o permanente, y de allí en cuanto a las modificaciones que esta ocupación provoca en el entorno, es decir la forma en que se usa el espacio y los elementos que están presentes en él. Por lo tanto, se presenta una relación de mutua influencia entre sociedad y espacio. El espacio público da una forma física y los usuarios adaptan ésta a distintas actividades o necesidades, como comercio informal, ocio, recreación o de paso.

La ciudad imprime su forma de uso y ocupación sobre el espacio, lo modifica y lo llena de las características propias de esa sociedad y, por otro lado, el espacio se convierte en una expresión de la sociedad y los espacios públicos con sus transformaciones y remodelaciones se han ido adaptando a las características de uso dependiendo del mobiliario con el que se encuentre equipado. Aunado a las transformaciones de los propios espacios se observan otras modificaciones a su alrededor porque comienzan a aparecer proyectos que pueden traer algún tipo de repercusión en el espacio público, tal es el caso del Proyecto urbano “El Molino” que se está desarrollando cerca de la Alameda y que si bien aún no está concluido se espera ver característica del proyecto reflejada en el parque.

El jardín Simón Bolívar es el más pequeño de los tres con un equipamiento que básicamente consta de luminarias y bancas, pero algo que llama la atención es la ausencia de botes de basura así que los residuos sólidos son depositados en un área verde particular del jardín. A diferencia de la plaza, el jardín cuenta con más áreas verdes y más espacio para vegetación. El equipamiento que se encuentra cercano consiste básicamente en comercios y viviendas, algo que no se presenta en los otros dos espacios públicos.

Los tres espacios públicos están dentro de un contexto de una delimitación de centro histórico presenta una dinámica económica inclinada a la actividad terciaria, donde

la actividad comercial desatacan tiendas al por menor como: ropa, calzado, cosméticos, etc. se brindan diferentes tipos de servicios como: educativo (privado y público), servicios médicos, gubernamentales, servicios de ocio y recreación, entre otros. En cuanto a la vivienda, en la parte más céntrica no se encuentra gran número de viviendas pero al irse alejando del centro éstas van teniendo más presencia.

Distintas funciones de los espacios públicos (concebido)

El espacio concebido de acuerdo a Lefebvre (1974) es la interpretación de la realidad, representación del entorno que habita el sujeto, es el espacio mental pensado y en los espacios públicos descritos se refleja en lo que las autoridades competentes que norman los espacios públicos dice de cada uno y cuál fue el fin de su creación, así como la función que cumplen dentro de la ciudad, por ejemplo el Código Reglamentario 2016 del Municipio de Toluca el cual dice que las áreas verdes públicas municipales representan sitios de esparcimiento, recreación, imagen urbana y equilibrio ecológico.

En un esquema rígido, según Ariza y García (2016) se pueden tener actividades preconcebidas para cada espacio, la calle es para circular en automóvil, la banqueta para el peatón, el parque para salir a correr o pasear a nuestra mascota, el centro comunitario para hacer deporte o actividades recreativas y la plaza para descansar sentado en una banca. Tal es el caso del parque Cuauhtémoc que en su última remodelación se llevó a cabo para recuperar su vocación ambientalista, recreativa, cultural y de integración familiar, además el Ayuntamiento expide algunas reglas de uso y cuidado del parque las cuales se encuentran expuestas en la señalética que se encuentra en el lugar.

No obstante, existe la libertad de decidir si un peatón se detiene a la mitad de su recorrido para observar a través de algún aparador, o decide cruzar para acortar la distancia hacia su destino como pasa en la Plaza González Arratia y en la Alameda. Estas libertades son posibles gracias a la configuración del espacio, cuya forma permanece abierta a la interpretación de su ocupante, aunque las autoridades crean

los espacios con ciertas características y funciones, las personas que los visitan los utilizan para algunas otras actividades.

Lo anterior también se puede comprender con lo que dice Borja (2003) que los lugares y espacios son un escenario en el cual los individuos desarrollan actividades de manera simultánea ya que además de las diferentes actividades que se pueden llevar a cabo ya sea de recreación, ocio, descanso y de paso para las que fueron diseñados, también se pueden utilizar para hacer otras que están fuera de las originales como es el caso del comercio ambulante que se presenta en los tres espacios públicos ya que por las características que tiene en su configuración física dan pauta a dar otro uso.

Una manera de comprender la configuración de los espacios públicos en una ciudad, es a partir de las diferentes actividades realizadas colectivamente en sitios que permiten la interacción constante entre ser, lugar y contexto. Un espacio se vuelve público debido a la construcción de una necesidad común de un grupo de individuos, desde un vendedor de periódicos, una persona en la parada del autobús de transporte, un lector o una persona de paso por el parque es como se puede entender esa interacción pues el individuo decide utilizar el espacio porque le sirve para sus propósitos. Igualmente es cualidad pública la del desarrollo de un bazar dentro de una plaza o monumento o la de un predicador que reparte volantes de propaganda religiosa (Ariza Ampudia & García Rodríguez, 2016). En el caso del jardín Simón Bolívar se presenta el bazar, en donde hay interacción entre los vendedores y las personas que van a comprar los diversos artículos que se ofrecen, además de que también se interactúa con el lugar ya que se puede aprovechar para descansar y pasar un rato.

Cabe mencionar que los espacios públicos no siempre se usan cumpliendo la función con la cual fueron diseñados y normados por el gobierno local. En el caso de la Alameda se encuentra un reglamento el cual menciona que activadas están permitas y cuáles no, además de cuál es la intención de su creación, por ejemplo se menciona que no está permitido el ningún tipo de comercio ambulante o semifijo, ni promociones de ningún tipo dentro del parque, lo cual no se cumple ya que dentro

de éste se encuentran vendedores ambulantes y algunos puestos semifijos que ofrecen comida.

En los otros dos espacios publico descritos no se encuentra ningún tipo de reglamento o una especificidad clara dentro del Ayuntamiento de para qué sirve o cuál es la intención a diferencia del anterior, así que en éstos no hay una claridad de que función es la que tiene cada uno y que reglas se tendrían que seguir al visitar el lugar. Además de que existe confusión de cómo es que se están catalogados algunos de los espacios y que funciones tienen ya que en el Manual de Normas Técnicas de Imagen Urbana de Toluca (2104), la Alameda se menciona como una plaza de carácter patrimonial, mientras que en la página del H. Ayuntamiento de Toluca se encuentra entra en el apartado de parques.

Dinámica social en los espacios públicos (vivido)

Según Ariza y García (2016) el espacio público deriva de la interacción que se da en el mismo, donde se genera una relación entre personas que trasciende de la familia, del grupo de trabajo o de los compañeros de escuela, esto se puede dar en los espacios descritos ya que al ser lugares abiertos a todo el público y con facilidad de realizar diversas actividades de recreación, ocio, etc. se prestan para interactuar con otras personas. Se trata de interactuar con desconocidos en un espacio neutral de manera que cualquier comportamiento resulta inesperado y las sorpresas son cotidianas, por ejemplo los actos cómicos de personas disfrazadas de payasos, actos de artistas ambulantes, etc. que se presentan en la plaza González Arratia, también en la Alameda se llegaban a presentaban algunos espectáculos de jóvenes haciendo malabares y trucos que llamaban la atención de las personas que se encontraban en el lugar o que iban pasando.

El espacio público se conforma como un constructo social, un lugar abierto que permite la interacción entre ciudadanos que cohabitan en un mismo ambiente (Ariza y García, 2016) en este sentido en la Alameda esta interacción se podía apreciar los días viernes cuando se presentaban grupos o sonidos musicales en el foro cultural ya que en algunos casos las personas que se presentaban a ver el

espectáculo al no tener pareja para bailar interactuaban con alguien más para hacerlo aunque solo fuera por ese momento, así en este lugar se encuentra la interacción que dota al espacio público de distintas actividades, significaciones y simbolizaciones comunes aplicadas a grupos de individuos para desarrollarse de manera cotidiana.

Los espacios públicos elegidos son lugares con diferentes actividades a realizar colectivamente en sitios que permiten la interacción, así cada una de las personas que los visitan los utiliza y viven de diferentes formas, cada individuo decide utilizar el espacio porque le sirve para sus propósitos. En este sentido estamos inmersos en una red de interacciones sociales, lugares y espacios, un escenario en el cual los individuos desarrollan actividades de manera simultánea. A partir de esta noción, la ciudad está constituida por los grupos de individuos y sus sistemas de interacción, mismas que son desarrolladas en el plano de lo colectivo y son la base de la conformación de los “lugares de encuentro ciudadano” (Borja, 2003).

Los individuos que visitan los espacios públicos descritos viven y se apropian de ellos utilizándolos de diferentes formas y realizando varias actividades que son de su agrado. Las actividades identificadas que realizan las personas en los espacios públicos fueron cuatro: empleo, encuentro/reunión, recreación/ocio y de paso.

En el caso de las personas que ocupan el espacio para el empleo se presentan dos tipos: formal e informal. En la Alameda es único de los tres donde se presenta el empleo formal además del informal, ya que dentro de ésta se encuentran dos establecimientos que dan empleo: la biblioteca infantil que brinda servicio a niños y jóvenes en forma de talleres y actividades culturales y la heladería “Adiós tú, presumida”. En cuanto al empleo informal que se presenta en los tres espacios los vendedores ambulantes ofrecen productos como: papas fritas, flores, dulces, comida, etc. actividad que no debería suceder porque según el espacio concebido los espacios público no están normados ni diseñados para el comercio informal, sin embargo una mirada general a los espacios público de la ciudad ocurre lo contrario.

Otras personas que visitan los espacios los utilizan para encontrarse y reunirse con otras personas ya sea amigos o pareja para pasar el rato sentados en las bancas o dando la vuelta por la Alameda, algunos otros para después poder dirigirse a otro lugar. En el caso de quienes utilizan el lugar para recreación y ocio se encuentran principalmente los jóvenes que van a la Alameda al salir de la escuela a pasar el rato en los juegos y a distraerse algunos otros sentados en las bancas o en el pasto leyendo o platicando entre su grupo de amigos.

Quienes utilizan el espacio de paso son principalmente quienes se dirigen hacia las tiendas comerciales del centro de la ciudad, quienes van a realizar algún tipo de trámite a las diferentes oficinas o se dirigen hacia su lugar de trabajo y para llegar a él en su camino queda este espacio público.

Consecuentemente, el hecho de que los individuos vivan y se apropien del espacio hace que se provoque un fenómeno social que genera conflicto además de una idea de propiedad sobre él, es decir una representación que expresa cómo el espacio público puede sentirse como propiedad de ciertos grupos urbanos (Barrientos, 2005), por ejemplo en la plaza González Arratia en uno de los días de trabajo de campo se observó un conflicto entre dos grupos de personas disfrazados de payasos los cuales se disputaban el espacio para realizar sus actos cómicos, el cual terminó con un acuerdo en cuanto al tiempo de presentación de cada grupo en dicho lugar.

Esta referencia estaría relacionada, también, con las satisfacciones que proporcionan los espacios públicos a sus usuarios, es decir, una tranquilidad, una seguridad, un resguardo, sean satisfacciones presentes de manera tangible o dentro de los simbolismos que acompañan al “lugar significativo”, la percepción de seguridad en los espacios públicos es diversa dependiendo del lugar. De acuerdo a las personas entrevistadas en la Alameda algunas se sienten seguras, otras no porque han sabido de algún caso de violencia en el lugar, pero directamente a ellos no les ha sucedido. En la plaza todos los entrevistados se sienten seguros ya que esta se encuentra ubicada en el centro de la ciudad y hay policías y patrullas cerca. Y en el caso del jardín la percepción es de inseguridad. Se entiende entonces, cómo

los sentimientos de identidad con un espacio público provocan deseos de resguardo y protección del mismo ante los “otros” (Barrientos, 2005).

Según lo observado en los espacios públicos no hay como tal una convivencia, más bien una interacción con los distintos individuos pero de una forma superficial porque en realidad la mayor parte de personas que visitan los espacios van acompañados por algún conocido, entonces esta interacción se da entre ellos y muy pocas veces entre desconocidos, la mayoría de las veces solo estás junto a ellos compartiendo un espacio. Es así que la dinámica social en los espacios públicos no se refleja claramente en una convivencia donde todos se involucran.

En suma, en los casos documentados para la ciudad de Toluca se observa que los espacios públicos se han transformado físicamente a lo largo de su historia con las diferentes remodelaciones que han sufrido, en las cuales su nuevo diseño los ha hecho con fácil acceso y libre entrada, se ha cambiado el mobiliario, la vegetación y algunos de se les ha incluido algunas construcciones culturales y de entretenimiento. Dada la forma física de los espacios éstos son utilizados por las personas para diferentes actividades ya que cada lugar está equipado con mobiliario y condiciones para diferentes usos, aunque algunos usos que se les da no son específicamente los establecidos por los gobiernos locales, por ejemplo de recreativos, ocio, interacción familiar, etc. La dinámica social en los espacios se caracteriza por una interacción entre actores que en la mayoría de las veces se da entre conocidos. Las personas que viven y se apropian de estos lugares son los que los utilizan para realizar diferentes actividades como: empleo: formal e informal, encuentro/reunión, recreación/ocio y de paso, cada individuo decide utilizar el espacio porque le sirve para sus propósitos y así satisfacer sus necesidades.

Conclusiones

En el último apartado se exponen las conclusiones obtenidas de la tesis Transformaciones Físicas y Dinámica Social de los Espacios Públicos en el Centro Histórico de la Ciudad de Toluca. En la presente investigación se abordó el análisis de las transformaciones físicas de los espacios públicos y la dinámica social que se presenta por los diferentes usos y actividades que se desarrollan en ellos. A través de un análisis histórico, cuantitativo y de trabajo de campo de los espacios públicos en el Centro Histórico de la ciudad de Toluca, se concluye lo siguiente:

Desde la creación de la ciudad de Toluca, ésta ha tenido espacios públicos los cuales han sido importantes para el trazado de la ciudad y sus vialidades y con ello el crecimiento y expansión de la misma para llegar a la forma que tiene ahora. En el centro histórico no ha habido creación de espacios públicos como plazas, jardines, parques, etc. desde 1980 sólo han tenido diferentes remodelaciones.

Los espacios públicos descritos del centro de la ciudad han sufrido transformaciones y/o remodelación a lo largo de su historia. Mientras que unos nacen como espacio público, por ejemplo, el parque Cuauhtémoc y el jardín Simón Bolívar y no cambian de uso, aunque haya habido modificación física, existen otros que al paso del tiempo cambian y la función que tienen es distinta a la original, como el caso de la plaza González Arratia. Algunos espacios públicos a pesar de los cambios que han tenido conservan rasgos que los identifican desde su creación. Por ejemplo, la Alameda conserva su forma, el estanque de los patos, área de juegos y la característica de contar con variedad de vegetación.

El diseño del espacio público, desde el área del terreno hasta el mobiliario que se anexa o se retira en cada uno, así como la vegetación, son parte importante en las modificaciones porque hacen que las personas los usen con los nuevos implementos con las que son dotados. La variedad de mobiliario establecido en el diseño de los espacios es importante porque existe tipo de mobiliario que llama más la atención a diferentes grupos de edad, por ejemplo, en la Alameda se aprecia más la presencia de niños por el área de juegos en comparación con la plaza González

Arratia que no cuenta con este tipo de mobiliario, los jóvenes son un actor constante en los tres espacio públicos.

La ubicación y forma del espacio público cobra relevancia para los establecimientos comerciales que se localizan alrededor del lugar. Cada uno de éstos se caracteriza por estar rodeado por diferentes establecimientos que atraen a las personas y por lo tanto a ellos, además de que éstos se localizan en avenidas importantes de la ciudad y sirven como paradas para el transporte público.

Por ejemplo, el jardín Simón Bolívar aunque no cuenta con variedad de establecimiento comerciales, si tiene afluencia de personas que esperan el transporte público. El mismo caso se presenta en la Alameda, hay afluencia de personas por motivos de transporte, en una de sus esquinas se encuentra una base de taxis, además de que alrededor hay oficinas gubernamentales, museos, comercio, establecimientos de comida. Y algo importante que se ubica cerca del parque y que podría cambiar la dinámica de éste es el proyecto "Paseo Molino" que, aunque no se documenta en esta investigación se cree que puede reflejar ciertas peculiaridades en el espacio público.

Por la ubicación que tienen algunos espacios públicos son usados como lugares de paso como es el caso de la plaza González Arratia. Ésta al ubicarse en el corazón de la ciudad está rodeada de una variedad de establecimientos comerciales y hace que sea un lugar por el que se tiene que caminar para llegar a ellos y en algunas ocasiones las personas permanecen en la plaza al término de las actividades a realizar en los lugares cercanos o cuando hay un espectáculo por el cual se queden más tiempo.

Los espacios públicos tienen múltiples funciones. Funciones normativas y funciones no normativas. Las normativas se refieren a las establecidas por el gobierno local, por ejemplo, en el caso del parque se establece que tiene una función ambiental, de recreación, de encuentro y convivencia familiar y cultural. Estos espacios no siempre son usados cumpliendo con la función con la cual fueron diseñados ni siguiendo las normas del gobierno local, éstas son las funciones no normativas en

las que destaca el comercio informal como un actor constante en los tres lugares, entonces funcionan como lugar de trabajo remunerado.

La dinámica social en los espacios públicos es de tres tipos:

1. Relacionado con el tipo de usuario, su relación con otros y con el espacio físico. Los grupos de personas que se aprecian en los espacios públicos son niños (ambos sexos), jóvenes (ambos sexos), adulto (en su mayoría mujeres) y adultos mayores cada una de las personas realizan diferentes actividades en las distintas áreas. Los niños se encuentran en las áreas de juegos acompañados por sus familiares así que también hay adultos como en el caso de la Alameda y el jardín Simón Bolívar, en cuanto a la plaza hay niños cuando hay actos cómicos de payasos, ésta no cuenta con área de juegos como los otros dos; los jóvenes son actores constantes en los tres espacios públicos realizando diferentes actividades como: esperar, reunirse con alguien más, ocio, recreación y de paso. En cuanto a los adultos mayores se observan con más frecuencia en la Alameda ya que allí hay gimnasio al aire libre y pueden hacer ejercicios, también hay adultos caminando por el lugar o descansando en las bancas. En la plaza y en el jardín también hay presencia de adultos pero solo descansando y esperando.

La socialización entre los usuarios forma parte de la dinámica social en los espacios públicos ya que el Estado dicta como se deben comportar los individuos en estos lugares con sus reglas y normas de comportamiento para poder convivir con los otros, esta convivencia también forma parte de la dinámica, pero ésta como tal no se ve reflejada ya que solo hay interacción de paso entre los individuos que los visitan más no una convivencia entre desconocidos, solo es entre conocidos. Los espectáculos que se llevan a cabo y que en cierta forma son para socializar solo agrupan y reúnen a las personas por el tiempo que dura el evento, pero no es una convivencia entre los individuos solo interacción fugaz.

En el caso del jardín hay una relación económica entre las personas que van al bazar porque es una relación entre vendedor y comprador si bien entre desconocidos pero existe una intención que es la de comprar diversos productos y

que se acuerda anteriormente de forma electrónica para posteriormente una reunión en el lugar acordado.

2. El comercio ambulante dentro de la dinámica socio-económica: en los tres espacios públicos descritos el comercio informal es un factor constante funcionando como lugares de trabajo remunerado, pero siendo una actividad que está fuera de las funciones normativas. En el caso del parque y la plaza la mayoría de los vendedores que se observaron no son fijos se mueven por diferentes áreas del lugar, algunos otros puestos, en el caso de los que ofrecen alimentos que se preparan en el momento, son semifijos que al término de la venta se retiran. El jardín Simón Bolívar presenta una peculiaridad. El comercio ambulante se presenta en otra modalidad que en los otros dos espacios no apareció, tal es el caso del bazar que se presenta los días martes donde se observa intercambio de productos, donde además se ven incluidas las redes sociales ya que por medio de éstas se hace un trato previo a la entrega de los productos.

3. La percepción de seguridad en los espacios públicos es diversa. Al parecer entre más cerca este del núcleo de la ciudad más seguro es percibido el espacio público, por ejemplo, la plaza González Arratia es percibida como más segura de acuerdo a los entrevistados, en comparación con los otros dos espacios, ya que siempre hay una patrulla o policías cerca. El parque y el jardín se perciben como lugares inseguros ya que de acuerdo a las respuestas de los entrevistados no se sienten plenamente seguros porque han sabido de sucesos delictivos aunque nos les ha pasado nada a ellos directamente, además perciben la ausencia de agentes de seguridad pública.

Esta percepción cobra relevancia en la dinámica del espacio público ya que algunas personas no permanecen por mucho tiempo por temor a que suceda algún acontecimiento desagradable, así que no se logra una convivencia con los demás que se pueden llegar a encontrar en el espacio, por ejemplo, en la Alameda una de las entrevistadas mencionó que si llega a ver a alguien extraño prefiere irse.

Entonces, un espacio público en el Centro histórico de Toluca se caracteriza por aspectos físicos y sociales. En lo físico hay aspectos como ubicación, las diferentes remodelaciones y/o transformaciones con las que adquieren características particulares para los usos y funciones para los cuales son dotados por el gobierno local. Cada uno de los espacios públicos tiene diferente mobiliario dependiendo del tipo de espacio, en este caso se habló de tres tipos: parque, plaza y jardín.

La dinámica social que se da en los espacios públicos del Centro histórico de Toluca es lo que llevan a cabo los individuos en los espacios públicos como son las cuatro actividades identificadas: ocio/recreación principalmente por los jóvenes que pasean y pasan el rato en el lugar; empleo formal por parte de los trabajadores del ayuntamiento e informal por los comerciantes ambulantes; espera/reunión por personas que toman el lugar como un punto de encuentro y de paso para los que se dirigen hacia un lugar distinto. Dentro de la dinámica social está la socialización y convivencia que tienen las personas con el entorno físico y con los otros individuos, pero en estos espacios no se da como tal esta socialización, es más una interacción de paso y algo fugaz que solo dura el tiempo que se esté en el lugar además, difícilmente se relaciona o convive con desconocidos en estos lugares, la mayoría de las veces es con conocidos que visitan el lugar.

Propuestas

Con la información y conocimiento obtenido de los espacios públicos desde la visión del planificador territorial entre las propuestas para la mejora de los espacios en aspectos físicos y dinámica están en primera instancia que el departamento y/o área encargado de estos lugares clasifique y defina de manera correcta cada uno de los espacios públicos en las categorías que les corresponde ya que se encontraron contradicciones en cómo llamar a algunos de los espacios además de que no se tiene descrita qué funciones cumplen y qué actividades se pueden desarrollar dentro del lugar así como las restricciones correspondientes.

Al tener claros los puntos anteriores y entender la dinámica de los espacios públicos las políticas públicas dirigidas a ellos se irán moldeando según las características

de cada uno y que se puedan normar las actividades que en ellos se llevan a cabo como es el caso del comercio ambulante, por ejemplo, que este solo puede estar en cierto horario con un registro previo para que después el espacio quede libre para otras actividades que se tengan ya sea cultural, de recreación, educativa, etc. y que todos los grupos de edad tengan una hora y actividad a realizar en el lugar. Se organizarían días en los que se pueda combinar más de una función y donde puedan convivir personas de diferentes edades.

Una propuesta en cuanto al mobiliario de los espacios públicos es que ya que se identificaron los usos que les da la población a cada uno es dotarlo con mobiliario que cubra las necesidades como es el caso de las personas que esperan el transporte público las que necesitarían paraderos de autobuses para ascenso y descenso de personas, además de lámparas para que el lugar este iluminado por los que esperan en la noche, en cuanto a una percepción de seguridad se podrían poner cámaras de vigilancia para que la población se puede sentir segura de estar en el lugar.

Algunos lineamientos que el H. Ayuntamiento de Toluca podría considerar al implementar proyectos de intervención de los espacios públicos analizados considerando las transformaciones históricas, las funciones actuales del espacio público y las necesidades de intervención serian:

- Seguridad: implementar medidas de vigilancia en los espacios públicos que no necesariamente son los más cercanos al núcleo de la ciudad. Que haya por lo menos una unidad policiaca cerca y los agentes de seguridad realicen recorridos en el lugar en momentos aleatorios.
- Vegetación: es importante que la vegetación que se encuentra en los espacios públicos sea adecuada para el tipo de terreno y sea resistente al clima del lugar. Que sean especies que se adapten
- Nuevos usos del espacio público: ya que los espacios públicos se pueden volver multifuncionales, se sugiere organizar y reglamentar como mejor convenga a la población usuaria y a el gobierno las actividades diversas que se llevan a cabo y así poder implementar otros usos que complementen a los

ya existentes y se tenga una variedad de actividades a realizar en un mismo lugar, de forma ordenada señalando áreas específicas.

- Actividades culturales: estas deberían ser diversas para los diferentes rangos de edad de las personas que visitan los espacios públicos, que los eventos tengan una cierta duración y horarios para que así la población tenga conocimiento de en qué momento encontrara la actividad de su preferencia. Que las actividades estén dirigidas a diferentes ámbitos
- Actividades deportivas: el desarrollo de estas se llevarían a cabo con organización y convocando a diferentes grupos de personas a participar en eventos que se realicen en espacios públicos que cuenten con el área adecuada para hacer ejercicios y actividades físicas al aire libre.

En cuanto a las posibles nuevas intervenciones y co-producciones del espacio público en el municipio de Toluca se propone que se convoque y reúna a diferentes especialistas e interesados en diferentes áreas de conocimiento como: diseño, arquitectura, urbanismo, diseño, artistas, etc. para un trabajo en conjunto aportando cada uno desde su visión al nuevo diseño del espacio público.

Con esta colaboración los espacios públicos y por lo tanto el centro histórico de la ciudad serán lugares con valor significativo y representaría la expresión de la ciudadanía que es quien los vive, y no solo hacer remodelaciones que los disfrace y no cumplen con la imagen urbana de un centro histórico con riqueza cultural, arquitectónica, etc.

Bibliografía

Alanis, J. (2015, febrero 9). Acontecimientos y destellos de la historia de Toluca, digna capital del Estado de México. *Revista Sociedad y Cultura, Órgano informativo de la Benemérita Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística del Estado de México*, II, pp. 9-14.

Amado, J. (2012). Orígenes y evolución del espacio público: Desafíos y oportunidades para la gestión urbana actual. Septiembre 20, 2016, de Plataforma Urbana: Análisis Urbano y Territorial Sitio web: <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2012/04/24/origenes-y-evolucion-del-espacio-publico-desafios-y-oportunidades-para-la-gestion-urbana-actual/>

Aranda, J. (2000). *Conformación de la Zona Metropolitana de Toluca, 1960-1990*. México: Emahaia.

Ariza, S. & García, A. (2016, julio 15). EL USUARIO EN EL ESPACIO PÚBLICO. INTERACCIÓN, EXPERIENCIA Y PARTICIPACIÓN. *Revista Interdisciplinaria Sobre Estudios Urbanos*, I, pp. 142-157.

Augé, M. (1998). *Los no lugares. Espacios del anonimato: una antropología de la sobremodernidad*. Barcelona: Gedisa.

Bachelard, G., (1958), *The Poetics of Space*. Boston: Beacon Press

Barrientos, A., Benavides, M., & Serrano M. (2005). EL ESPACIO PÚBLICO URBANO: UN FENÓMENO TERRITORIAL. *Textos Antropológicos*, XV, pp. 97-116.

Berroeta, H., & Vidal, T. (2012). La noción de espacio público y la configuración de la ciudad: fundamentos para los relatos de pérdida, civilidad y disputa. *Santiago, Chile: Polis*, 11, pp. 57-80.

Bohigas, O. (2003). En defensa de la urbanidad. En *Espacio público: ciudad y ciudadanía*. (pp. 13-47). Barcelona: Electa.

Borja, J, Castells, M & Muxi, Z. (2003). *Espacio Público: ciudad y ciudadanía*. Barcelona: Electa.

Borja, J. & Muxí, Z. (2000). *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. Barcelona. http://www.esdi-online.com/repositori/public/dossiers/DIDAC_wdw7ydy1.pdf

Borsdorf, Axel (2003) Cómo modelar el desarrollo y la dinámica de la ciudad latinoamericana. Revista de Estudios Urbanos Regionales EURE, pp. 37-49. julio 1, 2015, de Sitio web: <http://dx.doi.org/10.4067/S0250-71612003008600002>

Bourdieu, P. (1984). *Distinction: A social critique of the judgment of taste*. Cambridge: Harvard University Press.

Calderón, M. (2014). Segundo Informe de Gobierno. Marzo 12, 2018, de Sitio de Transparencia Sitio web: <https://www.plataformadetransparencia.org.mx/web/guest/inicio>

Carr, S, Francis, M, Rivlin, L & Stone, A. (1992). *Public space*. New York: Cambridge: University Press.

Carrión, F. (2001). Las nuevas tendencias de la urbanización en América Latina. Enero 1, 2017, de FLACSO-ECUADOR Sitio web: <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=19144>

Carrión, F. (2007). ESPACIO PÚBLICO: PUNTO DE PARTIDA PARA LA ALTERIDAD. Noviembre 5, 2016, de FLACSO Sitio web: <http://www.flacso.org.ec/docs/artfcalteridad.pdf>

Carrión, F. (2016). El espacio es una relación, no un espacio. *En La reinención del espacio público en la ciudad fragmentada* (pp. 13-47). México: UNAM, Instituto de Investigaciones Sociales: Programa de Maestría y Doctorado en Urbanismo.

Castells, M. (1978). *La cuestión urbana*. México: Siglo XXI.

Cervantes, A. (2016). Los Paisajes Invisibles. *Espacio Público: hablemos de nuestra ciudad y su futuro*, II, p. 48.

De Certeau, M. (1984). *The practice of everyday life*. Berkeley: University of California Press.

DENUE. (2018). Directorio Estadístico Nacional de Unidades Económicas. Marzo 20, 2018, de Instituto Nacional de Estadística y Geografía Sitio web: <https://www.inegi.org.mx/app/mapa/denue/>

Duhau, E & Giglia, A. (2008). *Las reglas del desorden: habitar la metrópoli*. México: Siglo XXI Editores.

- Fernández-Llebrez, J. (2013). La dimensión humana de la arquitectura de Aldo Van Eyck. Escrita y construida: Reconocimiento de sus ideas y estudio de su iglesia en La Haya. Valencia: UPV.
- Foucault, M. (1980). Power Knowledge: Selected interviews and Writings 1972–1977. New York: Pantheon Books.
- Gamboa, P. (2003, Enero-Diciembre). El sentido urbano del espacio público. *Redalyc*, 1, pp. 13-18.
- García-Luna, G & Gutiérrez, J. (2014, febrero 20). Desamortización en el polígono del convento franciscano de la ciudad de Toluca. *Quivera*, 16, 77-96.
- Gaspar, N & Orozco, M. (2013, mayo 27). CICLO DE VIDA DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE TOLUCA, ESTADO DE MÉXICO. *Urbano*, 16, pp. 67-74.
- González, A & Díaz, J. (2012). Espacios abiertos de uso público. *Espacios abiertos de uso público*, 33, pp. 25-42.
- H. Ayuntamiento de Toluca. (2012). *Gaceta Municipal Especial*. Enero 11, 2018, de Información Pública de Oficio Mexiquense Sitio web: www.ipomex.org.mx/ipo/archivos/downloadAttach/35238.web;jsessionid
- H. Ayuntamiento de Toluca. (2013-2015). Plan Municipal de Desarrollo Urbano de Toluca. Noviembre 30, 2017, de Secretaria de Desarrollo Urbano y Metropolitano Sitio web: <http://sedur.edomex.gob.mx/toluca>
- H. Ayuntamiento de Toluca. (2014). *Gaceta Municipal Especial*. Febrero 15, 2018, de Información Pública de Oficio Mexiquense Sitio web: <https://www.ipomex.org.mx/portal.htm>
- H. Ayuntamiento de Toluca. (2016). Código Reglamentario del Municipio de Toluca. Enero 25, 2018, de H. Ayuntamiento de Toluca Sitio web: <https://www2.toluca.gob.mx/wp-content/uploads/2019/05/C.Reglamentario-de-Toluca-2016.pdf>
- H. Ayuntamiento de Toluca. (2016-2018). Jardín Zaragoza. Abril 19, 2018, de H. Ayuntamiento de Toluca Sitio web: <http://www.toluca.gob.mx/jardin-zaragoza/>
- H. Ayuntamiento de Toluca. (2016-2018). PDM, Plan de Desarrollo Municipal de Toluca. Enero 1, 2018, de IPOMEX, Información Pública de Oficio Mexiquense

- Sitio web:
www.ipomex.org.mx/ipo/archivos/downloadAttach/588833.web;jsessionid
- H. Ayuntamiento de Toluca. (2017). Bando Municipal de Toluca. Febrero 15, 2018, de IPOMEX, Información Pública de Oficio Mexiquense Sitio web:
www.toluca.gob.mx/archivos/2017/bando2017.pdf
- Harvey, D. (2008). *La condición de la posmodernidad: investigación sobre los orígenes del cambio cultural*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Hernández, R. (2009). El Valle de Toluca época prehispánica y siglo XVI. Estado de México: El Colegio Mexiquense.
- IGCEM. (2015). Zona Metropolitana del Valle de Toluca. Febrero 21, 2018, de Instituto de Información e Investigación Geográfica, Estadística y Catastral del Estado de México Sitio web: <http://igecem.edomex.gob.mx/>
- INEGI, Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2010). Censo de Población y vivienda. Septiembre 2, 2017, de INEGI Sitio web: <https://www.inegi.org.mx/>
- INEGI. (2007). Clasificación para Actividades Económicas. Marzo 15, 2018, de Instituto Nacional de Estadística y Geografía Sitio web:
[file:///C:/Users/Propietario/Downloads/Clasificacion_act_econENOE%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Propietario/Downloads/Clasificacion_act_econENOE%20(1).pdf)
- Jasso, B. (2015). Informe de Gobierno. Abril 25, 2018, de Sitio de Transparencia Sitio web:
http://187.174.218.158/sitios/transparencia/datos/fraccion%20IX/informes2013/2013/1_Primer%20Informe%20de%20Gobierno/03_03_Tercer%20Informe%20de%20Gobierno_.pdf
- Joseph, I. (1988). El Transeúnte y el Espacio Urbano. Septiembre 24, 2019, de EURE (Santiago) Sitio web:
https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0250-71612000007800008
- Lang, J. (1994). *Urban Design: The American Experience*. New York: Van Nostrand Reinhold.
- Lefebvre, H. (1974). *La producción del espacio*. España: Capitán Swing.
- Lezama, J. L. (2002). *Teoría social, espacio y ciudad*. México: El Colegio de México.

Liévanos, J. (2016). *El papel del centro histórico de Toluca como centralidad en la Zona Metropolitana de Toluca desde una perspectiva histórica*. Toluca: Universidad Autónoma del Estado de México.

López, Eduardo (1996) El panorama histórico del país y del municipio de Toluca. Su historia, sus monumentos, su desarrollo urbano. Toluca: H. Ayuntamiento de Toluca y UAEMéx, México

Makhlouf, M. (2003). La ciudad y el espacio público. Revista SENSACIONAL de Antropología ENAH pp. 25- 28

Mazza, A. (2009). Ciudad y espacio público. Las formas de la inseguridad urbana. Cuaderno de Investigación Urbanística, 1, pp. 1-118.

Medina, G. (2015) Toluca, la capital forzada. Diciembre 9, 2015, Sitio web: <http://gabrielmedinaperalta.com/category/tren-toluca-mexico/>

Perahia, R. (2007). Las ciudades y su espacio público. IX Coloquio Internacional de Geocrítica. Los problemas del mundo actual soluciones y alternativas desde la Geografía y las Ciencias Sociales. Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Porto Alegre. <http://www.ub.edu/geocrit/9porto/perahia.htm>

Pinassi, A. (2015, Junio 2). Espacio Vivido: Análisis Del Concepto Y Vínculo Con La Geografía Del Turismo. GeoGraphos, 6, pp. 1-16.

Portal, M. (2016). El espacio público: ¿de quién y para quiénes? *En La reinención del espacio público en la ciudad fragmentada* (pp. 365-388). México: UNAM, Instituto de Investigaciones Sociales: Programa de Maestría y Doctorado en Urbanismo.

Rabotnikof, N. (2015). Público-Privado. Mayo 23, 2017, de Facultad de Periodismo y Comunicación Social Universidad Nacional de la Plata Sitio web: <http://www.perio.unlp.edu.ar/sitios/opinionpublica2pd/wp-content/uploads/sites/14/2015/09/T1.2-Rabotnikof-.P%3%BAblico-y-privado.desbloqueado.pdf>

Ricart, N & Remesar, A. (2013). REFLEXIONES SOBRE EL ESPACIO PÚBLICO. Mayo 16, 2019, de Interdisciplina en Diseño Urbano Seminario Iberoamericano, San José de Costa Rica Sitio web: https://www.academia.edu/6252006/139-7365_5_REFLEXIONES_SOBRE_EL_ESPACIO_P%3%9ABLICO_THOUGHTS_ON_PUBLIC_SPACE

Salcedo, R. (2002). El espacio público en el debate actual: Una reflexión crítica sobre el urbanismo post-moderno. Mayo 23, 2017, de EURE (Santiago) Sitio web: <http://dx.doi.org/10.4067/S0250-71612002008400001>

Soja, E. (2008). *Postmetrópolis Estudios críticos sobre las ciudades y las regiones*. Madrid: Traficantes de Sueños.

Tomadoni, C., & Knierbein, S. (2009). La producción del espacio urbano en cambio. *Gestión y Ambiente.*, 12, 13-17.

Ullán, F. J. (2014). *Sociología urbana: de Marx y Engels a las escuelas posmodernas*. España: Centro de Investigaciones Sociológicas.

Utrilla, S., Rubio, M., & Rivera, E. (2013, enero 1). Diseño de espacios públicos desde los principios de Evolución y Organización. Estudio de caso: Plaza Ángel María Garibay, Toluca, Estado de México. *Quivera*, XV, PP. 61-76.

Valencia, G. (1982-1984). *Guía Turística de Toluca*. México: H. Ayuntamiento de Toluca.

Valencia, G. (2009-2012). Monumentos Históricos y Artísticos del Municipio de Toluca. México: H. Ayuntamiento de Toluca.

Vargas, R. (2008). Columnas Poder EdoMex. Marzo 12, 2018, de PODER EDOMEX Sitio web: <http://poderedomex.com/>

Zainak. (2013). Espacios públicos: usos, discursos y valores. Aproximación a la temática de este monográfico. Mayo 16, 2019, de euskomedia Sitio web: <http://www.euskomedia.org/PDFAnlt/zainak/36/36009016.pdf>