

TÍTULO DEL MATERIAL: Exploración de proyectos artísticos vinculados a la a pregunta: ¿ qué significa el hogar en el siglo XXI?

AUTOR: Dr. Mariano Carrasco Maldonado.

ESPACIO ACADÉMICO: FACULTAD DE ARTES

Destinatarios: Estudiantes de 3º semestre, grupo 1 y 2, Lic. en Arte Digital. Curso Obligatorio

NOMBRE DE LA UA: Estética (Teórico cognitiva)

OBJETIVOS DE LA UA: Comprender el alejamiento del concepto de belleza en la estética contemporánea, a partir del conocimiento de las transformaciones que la disciplina de la estética ha sufrido en su devenir temporal. Para una producción visual basada en una información completa del concepto de estética.

Objetivo del material: Plantear objetos artísticos como fenómenos estéticos. El artista como un creador intencionado que puede pensar producciones en tanto constructos artificiales basados en su cotidianidad, pero reflejando problemáticas más profundas. El acto estético desde la producción artística.

Fecha de elaboración: Agosto de 2019

Contenidos temáticos que apoya el material:

UNIDAD I: INTRODUCCIÓN A LOS OBJETOS DE ESTUDIO DE LA ESTÉTICA.

La presentación está enfocada a plantear conceptos más allá del paradigma de la belleza. Durante el siglo XX los grandes relatos se fueron difuminando junto con las exposiciones de artistas. La aparición de lo sublime, lo inconsciente, y siniestro no sólo derivó en reflexiones, sino que la práctica estética posibilita análisis ante problemáticas sociales del siglo XXI.

SUGERENCIAS DE UTILIZACIÓN:

- **Se sugiere la utilización de un ordenador que tenga instalado el Acrobat Reader (versión actualizada: 2015 a la fecha) y un cañon con su cable para conectarlo a un proyector o pantalla de video.**

Guión gráfico - exploración de proyectos artísticos vinculados a la pregunta: ¿ qué significa el hogar?



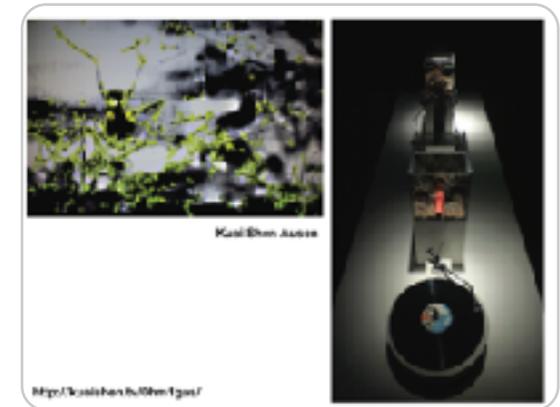
diapositiva 1-2: Introducción.

Notas: Estética y arte como sensores de lo social



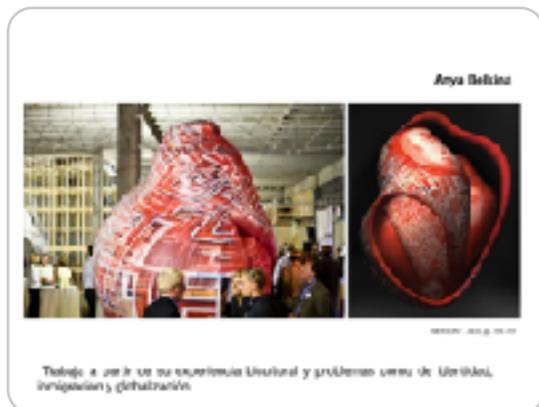
diapositiva #3: Animal Lover.

Notas: Espacios urbanos y limitaciones ante los animales



diapositiva #5: Kuaishen.

Notas: Arte y sistemas autopoieticos



diapositiva #7: Belkina

Notas: Vincular temas de inmigración con identidad



Diapositiva #10 Third skin.

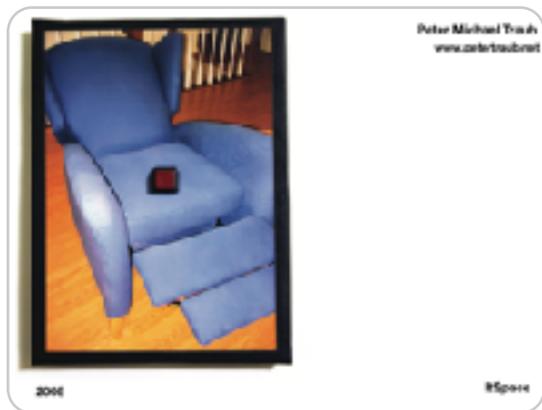
nota: Ropa e identificación con vidas personales



diapositiva #13: Georgia Wall.

Notas: Proyectos de soledad y redes sociales

Guión gráfico - exploración de proyectos artísticos vinculados a la pregunta: ¿ qué significa el hogar?



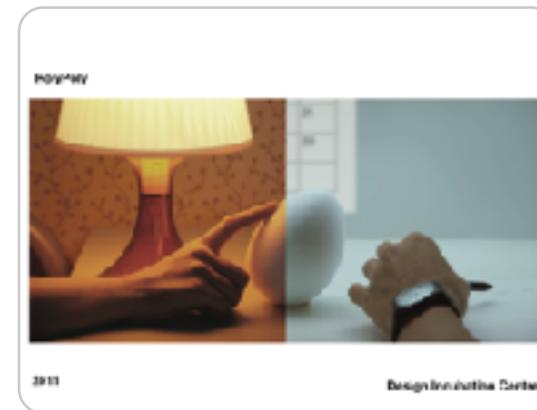
diapositiva #17 Michael Traub

Notas: Artistas que construyen su identidad en redes sociales



diapositiva #20: Open house

Notas: Plantear problemas urbanos para producción artística



diapositiva #24 Roly poly

Notas: Empresas y academia como actores en arte digital



diapositiva #27: Travel stones

Notas: Plantear la potencia de las narrativas cotidianas



Diapositiva #31 The insatiable

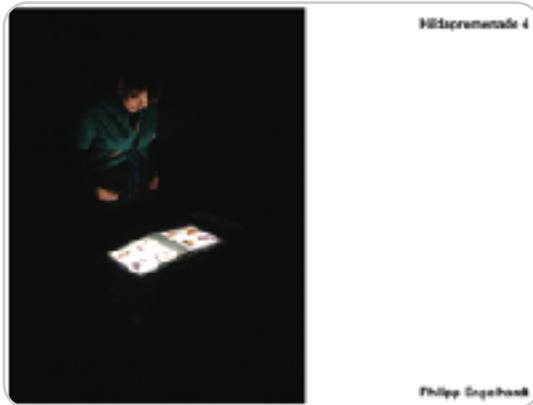
Proyecto de reconocimiento urbano implementando efectos especiales



diapositiva #34: Kumao

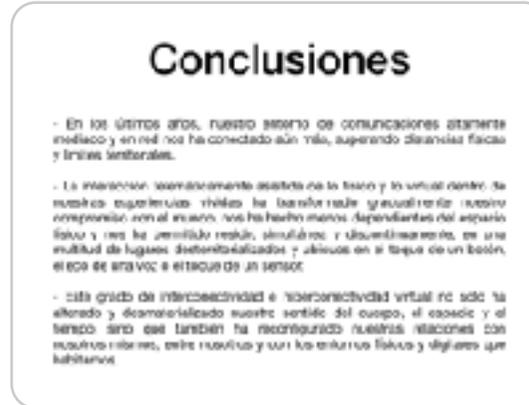
Arte y política. Presos japoneses y sus actos estéticos de resistencia.

Guión gráfico - exploración de proyectos artísticos vinculados a la pregunta: ¿ qué significa el hogar?



diapositiva #41 Hildapromenade 4

Notas: arte y memoria.
Implementación tecnológica



diapositiva #45 Conclusiones

Notas: Abordar preguntas sobre lo urbano, identidad y personal



diapositiva #37: Bibliografía y/o fuentes de consulta

Bibliografía.

- Tracing Home Art Gallery Jury. Leonardo, Vol. 44. EUA, MIT.