



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
SECRETARÍA DE RECTORÍA
DIRECCIÓN DE IDENTIDAD UNIVERSITARIA
COLEGIO DE CRONISTAS

HABITANDO LA EXCEPCIÓN



SR

Secretaría de Rectoría

*L. L. E. Lidia Guadalupe Velasco Cárdenas
Cronista del Plantel "Isidro Fabela Alfaro" de la Escuela Preparatoria*

Agosto 2020

i
Dirección
de Identidad
Universitaria



COMITÉ EDITORIAL, Colegio de Cronistas:

1. M. en Dis. Ma. del Carmen García Maza
Cronista de la Facultad de Artes
2. M. A. S. Héctor Hernández Rosales
Cronista de la Facultad de Antropología
3. Arq. Jesús Castañeda Arratia
Cronista de la Facultad de Arquitectura Y
Diseño
4. M. en C. Ernesto Olvera Sotres
Cronista de la Facultad de Ciencias
5. M. en D. A. E. S. Andrés V. Morales Osorio
Cronista de la Facultad de Ciencias
Agrícolas
6. M. A. P. Julián Salazar Medina
Cronista de la Facultad de Ciencias
Políticas y Sociales
7. Dr. en C.P. y E. Alfredo Díaz y Serna
Cronista de la Facultad de Ciencias de la
Conducta
8. Mtra. en C. Ed. Francisca Ariadna Ortiz
Reyes
Cronista de la Facultad de Contaduría y
Administración
9. M. en D. P. Félix Dottor Gallardo
Cronista de la Facultad de Derecho
10. Dr. en E. L. Emmanuel Moreno Rivera
Cronista de la Facultad de Economía
11. M. en A. M. Victoria Maldonado González
Cronista de la Facultad de Enfermería y
Obstetricia
12. M. en G. Efraín Peña Villada
Cronista de la Facultad de Geografía
13. Dra. en H. Cynthia Araceli Ramírez
Peñaloza
Cronista de la Facultad de Humanidades
14. Dr. en Ing. Horacio Ramírez de Alba
Cronista de la Facultad de Ingeniería
15. M. en L. Alejandra López Olivera Cadena
Cronista de la Facultad de Lenguas
16. L. A. E. Elizabeth Vilchis Salazar
Cronista de la Facultad de Medicina
17. M. en C. José Gabriel Abraham Jalil
Cronista de la Facultad de Medicina
Veterinaria y Zootecnia
18. C. D. José Trujillo Ávila
Cronista de la Facultad de Odontología
19. Dra. en U. Verónica Miranda Rosales
Cronista de la Facultad de Planeación
Urbana y Regional
20. Dr. en E. T. Gerardo Novo Espinosa de los
Monteros
Cronista de la Facultad de Turismo Y
Gastronomía
21. M. en E. S. Elena González Vargas
Facultad de Química
22. L. en A. Donaji Reyes Espinosa
Cronista del Plantel "Lic. Adolfo López
Mateos" de la Escuela Preparatoria
23. M. en E. L. Federico Martínez Gómez
Cronista del Plantel "Nezahualcóyotl" de la
Escuela Preparatoria.
24. Lic. en H. Jesús Abraham López Robles
Cronista del Plantel "Cuauhtémoc" de la
Escuela Preparatoria.
25. M. en E. P. D. Maricela del Carmen Osorio
García
Cronista del Plantel "Ignacio Ramírez
Calzada" de la Escuela Preparatoria.
26. Dra. en C. Ed. Julieta Jiménez Rodríguez
Cronista del Plantel "Ángel Ma. Garibay
Kintana" de la Escuela Preparatoria.
27. L. L. E. Lidia Guadalupe Velasco Cárdenas
Cronista del Plantel "Isidro Fabela Alfaro"
de la Escuela Preparatoria
28. M. en P. E. Christian Mendoza Guadarrama
Cronista del Plantel "Dr. Pablo González
Casanova" de la Escuela Preparatoria.
29. M. en D. Noé Jacobo Faz Govea
Cronista del Plantel "Sor Juana Inés de la
Cruz" de la Escuela Preparatoria.
30. M. en Ed. Germán Méndez Santana
Cronista del Plantel "Texcoco" Escuela
Preparatoria.
31. L. en Leng. Cecilia Fuentes Guadarrama
Cronista del Plantel "Almoloya de
Alquisiras" de la Escuela Preparatoria
32. C.P. Carlos Chimal Cardoso
Cronista del Centro Universitario UAEM
Atlacomulco.



33. Dra. en C. A. Sara Lilia García Pérez
Cronista del Centro Universitario UAEM
Ecatepec
34. Dra. en A.P. Angélica Hernández Leal
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Nezahualcóyotl
35. Mtro. en C. Pablo Mejía Hernández
Cronista del Centro Universitario UAEM
Temascaltepec
36. Dr. en Arq. Rubén Nieto Hernández
Cronista del Centro Universitario UAEM
Tenancingo
37. Dra. en Ed. Norma González Paredes
Cronista del Centro Universitario UAEM
Texcoco.
38. M. en E. V. Luis Bernardo Soto Casasola
Cronista del Centro Universitario UAEM
Valle de Chalco
39. L.A.E. Guadalupe González Espinoza
Cronista del Centro Universitario UAEM
Valle de México
40. M. en C. Ed. Ma. del Consuelo Narváez
Guerrero
Cronista del Centro Universitario UAEM
Valle de Teotihuacán
41. Dr. en Soc. Gonzalo Alejandro Ramos
Cronista del Centro Universitario UAEM
Zumpango
42. L. en Hist. Leopoldo Basurto Hernández
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Huehuetoca
43. L. en N. Rocío Vázquez García
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Acolman
44. L. en T. Agripina del Ángel Melo
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Chimalhuacán
45. M. en A. Karina González Roldán
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Cuautitlán Izcalli
46. Dra. en C. Ana Lilia Flores Vázquez
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Tianguistenco
47. M. en S.P. Estela Ortiz Romo
Cronista del Centro de Enseñanza de
Lenguas
48. M. en G. D. Cesar Alejandro Barrientos
López
Cronista de la Dirección de Actividades
Deportivas
49. Dr. en Hum. J. Loreto Salvador Benítez
Cronista del Instituto de Estudios Sobre la
Universidad
50. L. en Com. Leoncio Raúl León Mondragón
Cronista de la Escuela de Artes Escénicas

COMPILADORES:

M. en D. Jorge Hurtado Salgado, Director
de Identidad Universitaria

L.L.I. Claudia Velázquez Garduño
Responsable del Área de Divulgación,
Difusión y Gestión de la Calidad de la DIU

Habitando la excepción

L. L. E. Lidia Guadalupe Velasco Cárdenas
Cronista del Plantel “Isidro Fabela Alfaro” de la Escuela Preparatoria

La ReLaC y la Universidad Autónoma de Zacatecas en su V Coloquio Internacional de la Crónica 2020 convocó a revalorar la crónica urbana, con dos mesas especiales dedicadas a Chava Flores y Carlos Monsiváis; en estos personajes existe un encuentro por la palabra, a su modo fusionan (cada uno a su estilo y a su objetivo) la realidad y la ficción, en sus obras aparece el análisis de la realidad por medio de un producto cultural (como una canción) o un análisis de los productos culturales para explicar a la sociedad, como son muchos textos de Monsiváis. Es por medio de este camino que no se abordará la temática de estos autores sino que se plantea una crónica del entorno inmediato de un plantel de preparatoria, desde las expresiones culturales de los estudiantes a los que les ha tocado vivir el llamado “veinte veinte”, el año en el que habitamos la pausa o como bien dijera Alberto Chimal “los encerrados años veinte”.

Estábamos inmersos en nuestros planes anuales como colectivo de un plantel: *este semestre salgo de la prepa, inicio la carrera, saco mejores calificaciones, termino el posgrado, cambio mis sesiones de clase, trabajo mejor, me integro a la dinámica de la oficina*; cada uno desde su espacio cotidiano aprendido y repetido, con los tiempos establecidos por nuestros horarios de semestre nuevo que a un mes y dieciocho días cambiaría. La tercera semana de marzo, el director del Plantel, Dr. Francisco Octavio Colín Plata, a través de los grupos de WhatsApp replicaba el aviso oficial del Rector de la UAEMéx Dr. Alfredo Barrera Baca: *La máxima casa de estudios mexicana, ante la creciente propagación del coronavirus COVID-19 y para*



reforzar las medidas de prevención, decide suspender las clases presenciales en todos sus campus a partir de este jueves 19 de marzo de 2020. Reanudando clases el 20 de abril. Se exhorta a todos los profesores y alumnos que así lo deseen a continuar con sus cursos en línea... Días después, Comunicación Universitaria retomó al ícono de identidad deportiva “El potro” para difundir stickers con la campaña de cuidados entre la comunidad estudiantil.



Vendría la incertidumbre, información veraz y fakenews, batallas de ideología política, credulidad e incredulidad ante lo que pasaba; así dejamos de vernos presencialmente y el eco de los alumnos empezó a registrar variadas impresiones, entre frases, versos, opiniones, cuentos y viñetas:

5

Dijeron de un virus con corona mañana desde China llegaría / ¡Maldito Covid! nos has encerrado (Lizeth)

Duele tanto que la sonrisa de la humanidad se esfumó / Duele marzo sin el olor a alegría / Duele la triste primavera que hoy se viste de negro porque está de luto (Mayra)

Y esto apenas comienza / Ahora la histeria tiraniza / Así la ignorancia domina (Ana Sarai)

Ya todas las calles están vacías / Y la gente se quedó en su casa / Y el miedo penetraba su alma / La enfermedad llegó a México / Pero la gente no lo entendía (Mónica)

Reina nacida de la bestia oscura / Para dar caza a hombres crepusculares / ¿Alguna cura a esta dura tortura? (Víctor Hugo)



*Por la pandemia nos comprometimos / Nos faltan relaciones armoniosas /
Para todo mejorar / ¿Nos unimos? (Reyna)*

*Desde mi corazón te digo yo que hoy eres un cambio tal vez para bien / pero
en mi alma estas pegando como un trueno impacientemente (Mario)*

*Que esto no es apocalipsis, es sólo una prueba más / No puedo estar muy
cerca de ti / no te puedo mirar, menos tocar (Gabriela)*

*En el mundo millones hablan de ti / De un alimento te lograste propagar / Varias
ciudades lograste apresar / En México de a chiste te toman / Varios cientos
de ti se mofan (Aarón)*

*Seamos conscientes de lo que sucede / del impacto que tiene en la vida / todo
inicio tiene una salida (Sofía)*

*Y cuando los tiempos sean oscuros /Acabando con el egoísmo / Será
entonces que el mundo creció (Hazel)*

*La vida parece más triste ahora / Cada día se tiñe de color gris / que el temor
nos ha tocado vivir (Jazmín)*

*De nuevo la angustia domina al mundo / la paranoia se acerca más y más
/enloqueciendo a todas las personas / las noticias corren sin marcha atrás
(Fernanda)*

*Coherencia siempre hay que tener / cuando un beso es arma mortal /y los
brazos espadas para matar (Jocelyn)*

*Ahora el mundo se ha transformado / la población no se ha adaptado /ahora
nadie es afortunado / la misma población lo ha estropeado. /La gente solo
busca a quien culpar /Venganza con quien los hizo enojar / porque pocos
saben lo que es perdonar (Iztel)*



El encierro /Comenzó como una amenaza / Algo que nadie dio mucha importancia / No se sabe quién está infectado /Aún la cura no se ha encontrado (Laura)

Un golpe tan repentino y mortal / Más fuerte el dolor al corazón /Con angustia y dolor abismal (Valentín)

Es la era de morir o todo transformar / Usemos la conciencia como arma /Si es que quieres, al menos trata (Wilbert)

Cierran todas las ligas deportivas / Seguido por escuelas y negocios / Son demasiadas noches dando vueltas / pensando en la cama cada noche / en cómo cuidarme de la pandemia (Sherlyn)

Torneos y conciertos aplazados / Hospitales están llenos / Y se busca una cura para todos / Tal vez sea un mensaje de la Tierra (Kevin)

Mis pensamientos en el encierro / angustiados gritan poder salir (Larinka)

Perdónanos Geo, ¡misericordia! / Creímos ser dueños de ti, ¡vulgares! / Hombres de dinero y avaricia / Ya son paranoicos pecadores (Laura Sarai)

Es aquí donde apreciamos la vida / no sabemos que vaya a ocurrir /Tal vez esto sea el fin de todos / pero eso depende de nosotros (Carlos David)

Nunca tomamos conciencia del daño / Despreocupados, reímos y jugamos/ ¿Realmente sentimos por el prójimo? / ¿O actuamos por conveniencia? /En nuestro trono de egoísmo /Observamos cómo el mundo arde. (Neftalí)

Cómo respirar donde estoy roto / Y ya todo está roto fuera / Pero ya a todos les da igual / Porque para ellos, no va a pasar / Pero la muerte estará muy cerca / Ella ya ha izado la bandera (Ángel David)

A veces un virus te destroza así (Fernando)

En la viñeta *Mención Honorífica* el espectador se plantea un ejército universitario que combate el virus, en las cabezas: la tecnología, la



conectividad, la institución (su escuela); en el cuerpo el combate: la aniquilación de su enemigo. El autor comenta *expresé cómo algo tan pequeño está dañando mundialmente, entonces el título es irónico porque relaciono la palabra honorífica, que da realce a una buena acción, es decir, que está dejando algo bueno en la sociedad con algo que al mismo tiempo está dañando y afectando de todas las maneras posibles.*

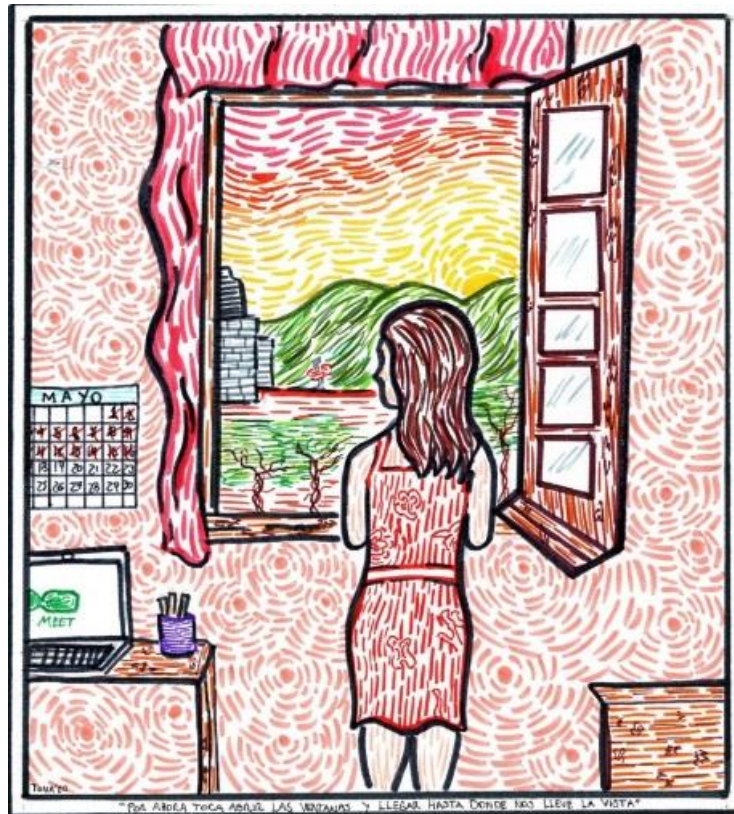


Mención honorífica, Julio César Ángeles Serrato, estudiante

En la segunda viñeta observamos a una mujer de espaldas, que ante el encierro contempla la vista a través de su ventana con un anclaje temporal en el calendario de mayo, en el cual va marcando el paso de los días; con la computadora abierta como vía para hacer vínculo social exterior a través de Meet. El autor refiere: *se basa en un fragmento de la canción “Antes que el mundo se acabe” de Residente, me inspiré en un fragmento, ya que durante esta cuarentena una de las cosas que más hago cuando tengo un tiempo libre (y creo que la mayoría de la gente igual) es asomarme por la ventana y pienso en lo mucho que me gustaría estar afuera caminando mientras veo el atardecer, sin embargo lo único que podemos hacer es ver ese atardecer*



desde la ventana y dejar que la vista nos lleve hasta donde se pueda, recordando cómo es estar afuera caminando y disfrutando de esos atardeceres en algún lugar de nuestra ciudad.



Por ahora nos toca abrir las ventanas y llegar hasta donde nos lleve la vista

Luis Tonatiuh Téllez Colín, estudiante

En este coro hay un registro del proceso que ha seguido la indicación de aislamiento físico, en sus versiones personales reflejaron: inquietudes, reflexiones, miedos y esperanzas; pero, mientras hay una avalancha emocional, hay que continuar las clases, para unos es visto como una fortuna para escapar del tedio, la desesperación y el rumiar constante de la mente; para otros, algo que sumó un poco más a su estrés. Lo cierto es que la mayoría de la vida social juvenil se da en la escuela, que no sólo es para aprender cosas sino para convivir porque con ella se ordena la vida, los horarios, el hacer cotidiano del estudiante. ¿Cómo ahora la escuela sin



muros? Cambiar la rutina, los horarios rígidos por flexibles, cambiar las formas y adaptar el contenido ya sin la estructura tradicional de una clase. La naturaleza biológica de este virus ha obligado a una reforma educativa sobre la marcha, donde la población se replantea la función social de la escuela y se toma, en serio, el discurso de ONU al considerar como un derecho básico de todos los seres humanos, el derecho a internet.

Opinión 1: Nunca imaginé vivir una situación que afectara la salud humana a nivel mundial, sólo lo veía en películas, sólo lo soñaba; hoy se cumple más de un mes de cuarentena. Los días cada vez son más largos, me doy cuenta que extraño mucho a mis amigos y a la escuela de la cual diario me quejaba, me di cuenta que los necesito a ellos más de lo que me necesitan a mí. Las tareas, horas sentada frente a la computadora, a diario reportamos la actividad de nuestros compañeros estudiantes y me doy cuenta de que soy afortunada de tener acceso a internet, pero también estoy consciente de que otros compañeros no, lo cual les da el derecho de ser tomados en cuenta por los profesores (Kenia).

10

Opinión 2: Algunos deben comprar paquetes de datos móviles para poder subir las tareas. Nadie contaba con que llegaría la hora de cerrar escuelas y tomar clases en línea. La mayoría de mis trabajos son por medio de plataformas digitales, no es fácil entregar asignaciones a tiempo pero tenemos el compromiso porque no queremos que nuestro promedio baje. La sociedad debería contar con servicios de internet, no es un lujo por el que se debe pagar y mucho menos, reducido en ciertas zonas del país (Gael).

Con Schoology, Teams, Google classroom, Zoom, SEDUCA, Edmodo, WhatsApp, Facebook, entre otros, el estudiante (con celular o computadora) desarrolla sus asignaturas. Sin embargo, tanto para docentes como para alumnos, ha sido un reto migrar las clases presenciales a virtuales por la brecha tecnológica, que no puede negarse, entre pares docentes o entre pares estudiantes. Hoy, a 60 días del aviso universitario de autoreclusión, habitamos juntos en la excepción, ante ella habrá que replantearlo todo y eso



sí lo sabemos, como también que en ello pueden estar nuestras esperanzas. Entre la ficción de las expresiones artísticas y las crónicas hay diferencias, pero se puede confiar que en ambas por medio de la escritura hay un ejercicio de reconocimiento, a través del lenguaje podemos explicarnos o intentar entendernos, como el siguiente cuento estudiantil que navega entre la crónica y el cuento.

El fin

Por Erick González Zámamo

Llegó marzo, las historias que me contaban de que este sería un gran año quedaron atrás, todo se ha caído, todo se transformó. Ayer mientras bebía un café vi por la ventana como unos oficiales perseguían a un par de mujeres que salieron de su casa a fumar un cigarrillo, comienzo a creer que esta paranoia se está extendiendo y nos va a consumir. Por la noche escuché a alguien pidiendo ayuda en la calle, era un vagabundo que no podía respirar, no sabía qué hacer, no podía salir de mi departamento porque los oficiales me arrestarían, así que tomé el teléfono y llamé al servicio de emergencias.

-¡Bueno! Necesito una ambulancia, hay un señor en la calle y no puede respirar.

-Lo sentimos, los hospitales están saturados, ya no tenemos lugar para él.

-¡Pero va a morir, no es justo!

-Lo sentimos, señor. No podemos hacer nada por él.

Colgaron y vi como el vagabundo moría en la banqueta. Sentí que algo dentro de mí se desvanecía. Lloré por el hombre, le escribí poemas y los leía en voz alta a las estrellas para que él los escuchara. El fin se acerca, me consumirá y estaré con aquel vagabundo escuchando sus historias, historias que nadie más escuchó.



Universidad Autónoma del Estado de México

“2020, Año del 25 Aniversario de los Estudios de Doctorado de la UAEM”