



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
SECRETARÍA DE RECTORÍA
DIRECCIÓN DE IDENTIDAD UNIVERSITARIA
COLEGIO DE CRONISTAS

MEMORIAS DE UNA ESTUDIANTE DE ARTES PLÁSTICAS



SR

Secretaría de Rectoría

Mariana Ortega Martiñón
Pasante de Licenciatura de Artes Plásticas

Agosto 2020

i
Dirección
de Identidad
Universitaria



COMITÉ EDITORIAL, Colegio de Cronistas:

1. M. en Dis. Ma. del Carmen García Maza
Cronista de la Facultad de Artes
2. M. A. S. Héctor Hernández Rosales
Cronista de la Facultad de Antropología
3. Arq. Jesús Castañeda Arratia
Cronista de la Facultad de Arquitectura Y
Diseño
4. M. en C. Ernesto Olvera Sotres
Cronista de la Facultad de Ciencias
5. M. en D. A. E. S. Andrés V. Morales Osorio
Cronista de la Facultad de Ciencias
Agrícolas
6. M. A. P. Julián Salazar Medina
Cronista de la Facultad de Ciencias
Políticas y Sociales
7. Dr. en C.P. y E. Alfredo Díaz y Serna
Cronista de la Facultad de Ciencias de la
Conducta
8. M. en C. Ed. Francisca Ariadna Ortiz Reyes
Cronista de la Facultad de Contaduría y
Administración
9. M. en D. P. Félix Dottor Gallardo
Cronista de la Facultad de Derecho
10. Dr. en E. L. Emmanuel Moreno Rivera
Cronista de la Facultad de Economía
11. M. en A. M. Victoria Maldonado González
Cronista de la Facultad de Enfermería y
Obstetricia
12. M. en G. Efraín Peña Villada
Cronista de la Facultad de Geografía
13. Dra. en H. Cynthia Araceli Ramírez
Peñaloza
Cronista de la Facultad de Humanidades
14. Dr. en Ing. Horacio Ramírez de Alba
Cronista de la Facultad de Ingeniería
15. M. en L. Alejandra López Olivera Cadena
Cronista de la Facultad de Lenguas
16. L. A. E. Elizabeth Vilchis Salazar
Cronista de la Facultad de Medicina
17. M. en C. José Gabriel Abraham Jalil
Cronista de la Facultad de Medicina
Veterinaria y Zootecnia
18. C. D. José Trujillo Ávila
Cronista de la Facultad de Odontología
19. Dra. en U. Verónica Miranda Rosales
Cronista de la Facultad de Planeación
Urbana y Regional
20. Dr. en E. T. Gerardo Novo Espinosa de los
Monteros
Cronista de la Facultad de Turismo Y
Gastronomía
21. M. en E. S. Elena González Vargas
Facultad de Química
22. L. en A. Donaji Reyes Espinosa
Cronista del Plantel "Lic. Adolfo López
Mateos" de la Escuela Preparatoria
23. M. en E. L. Federico Martínez Gómez
Cronista del Plantel "Nezahualcóyotl" de la
Escuela Preparatoria.
24. Lic. en H. Jesús Abraham López Robles
Cronista del Plantel "Cuauhtémoc" de la
Escuela Preparatoria.
25. M. en E. P. D. Maricela del Carmen Osorio
García
Cronista del Plantel "Ignacio Ramírez
Calzada" de la Escuela Preparatoria.
26. Dra. en C. Ed. Julieta Jiménez Rodríguez
Cronista del Plantel "Ángel Ma. Garibay
Kintana" de la Escuela Preparatoria.
27. L. L. E. Lidia Guadalupe Velasco Cárdenas
Cronista del Plantel "Isidro Fabela Alfaro"
de la Escuela Preparatoria
28. M. en P. E. Christian Mendoza Guadarrama
Cronista del Plantel "Dr. Pablo González
Casanova" de la Escuela Preparatoria.
29. M. en D. Noé Jacobo Faz Govea
Cronista del Plantel "Sor Juana Inés de la
Cruz" de la Escuela Preparatoria.
30. M. en Ed. Germán Méndez Santana
Cronista del Plantel "Texcoco" Escuela
Preparatoria.
31. L. en Leng. Cecilia Fuentes Guadarrama
Cronista del Plantel "Almoloya de
Alquisiras" de la Escuela Preparatoria
32. C.P. Carlos Chimal Cardoso
Cronista del Centro Universitario UAEM
Atlacomulco.



33. Dra. en C. A. Sara Lilia García Pérez
Cronista del Centro Universitario UAEM
Ecatepec
34. Dra. en A.P. Angélica Hernández Leal
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Nezahualcóyotl
35. Mtro. en C. Pablo Mejía Hernández
Cronista del Centro Universitario UAEM
Temascaltepec
36. Dr. en Arql. Rubén Nieto Hernández
Cronista del Centro Universitario UAEM
Tenancingo
37. Dra. en Ed. Norma González Paredes
Cronista del Centro Universitario UAEM
Texcoco.
38. M. en E. V. Luis Bernardo Soto Casasola
Cronista del Centro Universitario UAEM
Valle de Chalco
39. L.A.E. Guadalupe González Espinoza
Cronista del Centro Universitario UAEM
Valle de México
40. M. en C. Ed. Ma. del Consuelo Narváez
Guerrero
Cronista del Centro Universitario UAEM
Valle de Teotihuacán
41. Dr. en Soc. Gonzalo Alejandro Ramos
Cronista del Centro Universitario UAEM
Zumpango
42. L. en Hist. Leopoldo Basurto Hernández
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Huehuetoca
43. L. en N. Rocío Vázquez García
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Acolman
44. L. en T. Agripina del Ángel Melo
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Chimalhuacán
45. M. en A. Karina González Roldán
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Cuautitlán Izcalli
46. Dra. en C. Ana Lilia Flores Vázquez
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Tianguistenco
47. M. en S.P. Estela Ortiz Romo
Cronista del Centro de Enseñanza de
Lenguas
48. M. en G. D. Cesar Alejandro Barrientos
López
Cronista de la Dirección de Actividades
Deportivas
49. Dr. en Hum. J. Loreto Salvador Benítez
Cronista del Instituto de Estudios Sobre la
Universidad
50. L. en Com. Leoncio Raúl León Mondragón
Cronista de la Escuela de Artes Escénicas

COMPILADORES:

M. en D. Jorge Hurtado Salgado, Director
de Identidad Universitaria

L.L.I. Claudia Velázquez Garduño
Responsable del Área de Divulgación,
Difusión y Gestión de la Calidad de la DIU

Memorias de una estudiante de Artes Plásticas

Mariana Ortega Martiñón
Pasante de Licenciatura de Artes Plásticas



Hola a todos! Además de saludarlos, deseo compartirles que en el 2021 la Facultad de Artes cumplirá 25 años y deseamos elaborar una crónica en la que se plasmen los hechos más relevantes en la vida de esta comunidad. Tú eres parte de ella y tus vivencias son muy importantes para contar esta historia. Te invito a participar contestando una o todas las siguientes preguntas y enviando fotos o videos que desees compartir:

¿Qué recuerdos sobresalientes tienes de tu estancia en la facultad?
¿Qué te identifica con tu facultad? ¿Qué caracterizó a tu generación? La idea es que entre todos, los que así lo deseen, formemos parte de la elaboración de la crónica; todas las opiniones, anécdotas y recuerdos son importantes, por lo que te pido me indiques si autorizas que aparezca tu nombre en ella. Otro aspecto importante es que al final incluyas los siguientes datos: nombre completo, generación (si eres alumno), fecha en que has sido parte de la facultad (si eres académico o administrativo). Si envías imágenes anexarles nombres de quienes aparecen, evento o motivo y fecha en que fue tomada y quién la tomó, para poder incluir los créditos. Y los envíes al correo mgarciamaza0@gmail.com Todas las participaciones estarán sujetas a revisión para considerar su publicación. Muchas gracias por tu colaboración y entusiasmo.

Agradeceré puedas compartirlo con tus compañeros. María del Carmen García Maza Cronista de la Facultad de Artes.”

Recientemente recibí este mensaje a través de una red social. Un suspiro atravesó mi pecho. Tantas personas, tantos lugares, tantas vivencias. El punto de convergencia: La Facultad de Arte.



“(Por eso) la vida parece un boceto”

Milán Kundera.

La insoportable levedad del ser

¿Cómo resumir 5 años de mi vida en tres respuestas?

Fui estudiante de la Facultad de Artes cuando aún era Escuela de Artes y pertenezco a la primera generación del que fuera el plan flexible de estudios profesionales. Ingresé en un único grupo de 32 estudiantes con horario mixto dentro de las instalaciones de un edificio de dos plantas cuya entrada lateral estaba custodiada por la señora de los dulces. Ya estaba casada y con un hijo.

La ilusión de aprender y aprehender técnicas, materiales y museos era maravillosa cuando hice mi examen de admisión, pero al paso de los semestres me di cuenta que era justo eso, una ilusión.

Eduardo Bernal era director cuando ingresé y los eventos, curadurías, exposiciones y artistas que pasaron por la facultad en ese año fueron muy enriquecedoras. La plantilla de maestros durante mi estancia incluyó memorables extranjeros disciplinados, nacionales capitalinos y excelentes locales recién incorporados. Al cambio de mesa directiva le acompañaron también grandes transformaciones. Desde la infraestructura que incluyó otro edificio hasta la plantilla docente y la tiendita.

La biblioteca, con Vero en la entrada en el turno matutino y Evelin en el vespertino era el portal mágico al verdadero corazón de la escuela que recuerdo con tanto cariño.

Los viajes de prácticas de los que participé en la carrera me hicieron abrir los ojos en varios sentidos, desde valorar a mi familia hasta observar críticamente lo que se hace en otros lados y cuestionar mi propia capacidad creativa. Si pensaba que el estudio nos coloca gafas para observar el mundo, durante esos desplazamientos comprobé que así era. Los ojos críticos que se forman



en las aulas, se ponen a prueba al viajar y desde aquellos días el entorno ya no es el mismo para mí. Cuestionar, observar, respetar y aprehender el mundo es fruto del esfuerzo de muchos maestros de excelencia que tuve la oportunidad de conocer. Me siento un poco como describe Arnold a la nueva historia del arte: *“se ve como la más capaz en cuanto al empleo del análisis crítico para reflexionar sobre lo visual”* (Arnold. 2007). Viví la transferencia de lo análogo a lo digital y el registro visual de ello se manifiesta también aquí.

Con satisfacción pienso en mi servicio social, el cual realicé junto con Victoria Silva de la Llave, Montserrat Pérez Vertti y David Alejandro Hernández en Uniradio. Cabe mencionar que en el afán de querer hacer radio por internet y tal vez correr con la suerte de recibir solo firmas que avalaran tal servicio, terminamos siendo locutores de un programa que se emitió durante un año todos los jueves a las 19:00 hrs dedicado al arte por la frecuencia universitaria. Conocí gente dedicada, entrevistamos artistas, escribimos guiones que nos revisaba nuestro productor asignado y nos divertimos mucho en las grabaciones de las cápsulas. Aprendimos cómo funciona la radio desde dentro y agradezco mucho a Javier López la motivación y el contacto para ello. *“Cadáver Exquisito”* a la larga es una de las etapas que con gusto repetiría en la vida. (Incluso mi hijo, que en ese momento terminaba el preescolar, participó en varias cápsulas no solo de nuestro programa, sino que también en Pin Pon Papas, aquel dedicado a los infantes).

La metamorfosis de la Escuela de Artes en Facultad la vivió mi generación. Dado que iniciamos el plan flexible, estrenamos a muchos docentes así como nuevos formatos de clases. Docentes que fueron contratados y que trabajaron por uno o máximo dos semestres, como Ana Cristina Flores Ponce en Dibujo Imagen y la artista Lorena Orozco que impartió Dibujo Simbólico. Iniciamos cursos intersemestrales con Eduardo Bernal y Maricarmen Maldonado en el primer verano, y Coral Herrera junto con Janitzio Alatraste en otro. Tengo entendido que antes de nuestra generación no había plataforma para clases en línea y nosotros tomamos 3.



Sin duda mi generación también quedó marcada por uno de los eventos que arrastró a uno de los integrantes del grupo: la lucha de razón entre David Alejandro Hernández y Janitzio. Le invirtió un año, mismo que prolongaría su estadía en la carrera. Ese es un capítulo que a mí no me corresponde contar pero que me tocó vivir de cerca. Mi generación era una antes de este suceso y fue otra completamente diferente después. Pasado este evento la actitud grupal cambió y se tensó con algunos docentes por el resto de la carrera. Sentí como si hubieran fragmentado lo que éramos para poder trabajar con nosotros.

Si algo caracteriza a la facultad es el espacio de libre imaginación y la materialización de aquello que ideamos, reflexionamos y analizamos en el cotidiano con su respectiva justificación teórica. ¡Ja! Por esa razón entré y es un rasgo distintivo en mi ser. Identifico mi curiosidad, mis ganas de investigar, de leer de experimentar con materiales, de involucrar en mis locuras a los cuerdos e ir más allá. A estas alturas de mi vida me siento contenta de ser así.

7

Efectivamente, la ilusión con la que entré a mis estudios profesionales no se compara con lo que recibí durante mi estadía en la facultad. La ingenuidad fue transformada en pensamiento, crítica y análisis. La facultad me enseñó a desarrollar pensamiento antes que técnica. La materia no es todo por sí sola, así como tampoco el discurso. Las gafas que me ajustaron en las aulas y me enseñaron a observar lo que me rodea forman ahora parte de mis ojos y me hacen ver el color, la forma, el espacio e incluso el tiempo de manera diferente. Ahora necesito aquello que aprendí en sus aulas.

Tal y como lo mencionan Bourdieu y Darbel:

“...Lo raro no son los objetos, sino la inclinación a consumirlos, esa «necesidad cultural» que, a diferencia de las «necesidades primarias», es producto de la educación.” Bourdieu, Darbel. (1969).



Si tengo una oportunidad de agradecer a la facultad por ser ahora quien soy esta es y no la quiero desaprovechar. Gracias a todos los docentes que llevo en mi corazón, gracias a todos los administrativos por el apoyo, al personal de intendencia, a mis compañeros de mi generación y otras. ¿Disfruté mi carrera? Si ¿Lo volvería a hacer? También, sin duda ¿Induciría a alguien más a estudiar arte? Definitivamente.

Mariana Ortega Martiñón

Pasante licenciada de Artes Plásticas



Anexo fotográfico



Lucas. El modelo de la facultad, que también fue amigo. Corredor externo que une a la facultad de Arte con el Museo Leopoldo Flores. Al fondo, del lado izquierdo, el edificio que alberga la biblioteca y en el centro el edificio principal con la tercera planta en construcción.

9

Adrián Ortega Ramírez. El compañero que más amaba el taller de grabado. Era de una generación arriba pero se retrasó y casi termina con mi generación. Tomando registro de libreta elaborada por él mismo, dentro del taller de gráfica. 2007





Stephanie Uribe. 26 de diciembre de 2007. Trabajando sobre placa de metal. Ese semestre nos fuimos a extraordinario por retardos acumulados que formaron faltas en Taller de Investigación que a su vez arrastró al Taller Práctico de Gráfica. Eventos que me hicieron tener los

dos únicos exámenes extraordinarios en la carrera. Le pedimos al Maestro Franco que nos prestara su tórculo personal y él amablemente accedió. Logramos trabajar todas las vacaciones de diciembre sacando las placas e impresiones. Al término del periodo vacacional, presentamos juntas las impresiones resultantes, así como el trabajo teórico. Extraordinario por retardos (yo iba a dejar a mi hijo al kínder). Dos. Los únicos. Ese invierno Stephanie y yo solas en mi casa trabajamos hasta sacar todo lo que nos pedía. 5 impresiones limpias de 4 placas, sobre papel de algodón, en una carpeta lista para entregar. Obviamente, aprobamos.

10



23 de Febrero de 2008. **Maestro José Luis Franco Arias.** Q.D.E.P. en las instalaciones del Asta bandera en Monterrey, Méx. En el viaje de prácticas realizado a esa región.



Intercambio de regalos navideño. 13 de diciembre de 2007. Aula de clases teóricas. De izquierda a derecha Brenda Castrejón, en abrazo de entrega de regalo **Victoria Silva** y **Ricardo Medina**, sobre la silla con bufanda anaranjada **Melisa Fonseca**, **Carolina Rodríguez** y en el extremo derecho **Jonathan Osorio**. Fue iniciativa grupal realizar este intercambio y la mayoría quiso participar. Fue el semestre que tuvimos la presencia de estudiantes de intercambio de Mérida.

11



La maestra **Angélica Lavalley Candia** en ese mismo evento en abrazo con **Gema Ríos**, estudiante de intercambio de Mérida con quien compartimos materias. Gema solo estuvo un semestre en Toluca. Días antes de partir de regreso a la península, un pequeño comité de amigos cercanos llevamos a Gema a las faldas del Nevado. El maestro **Ernesto Zúñiga** nos acompañó en esa ocasión.



José Antonio Monroy y David Alejandro Hernández en el mismo intercambio. Tengo entendido que ambos practicaban box en esos días.



De izquierda a derecha: **José Antonio Monroy, David Alejandro Hernández, Montserrat Pérez Vertti, Victoria Silva de la Llave, Brenda Castrejón.** Intercambiamos bufandas después de la clase teórica de la maestra Angélica Lavalley.



Ejercicio de dibujo en la clase de Ernesto Zúñiga. 22 de noviembre 2007. En la imagen aparece **Oliver Hernández** y la cabeza de **Victoria Silva**. Todas sus clases eran retos, replanteamientos, análisis en el dibujo propio.



En la misma clase del 2007. En primer plano me encuentro trabajando con la mano izquierda llena de tinta china y pegamento blanco y en segundo plano aparece **Arturo Morán** revisando su computadora (él no terminaría sus estudios).

A mi espalda uno de los cuadros del maestro de pintura **Felipe Gaytán** (Q.E.P.D.)



31 de octubre de 2007. Reunión de preparación para proyecto de intervención.



En Mayo de 2007 salió una convocatoria para una breve estancia en la Universidad del Norte de Texas. Dentro de los requisitos se encontraban proponer un proyecto a efectuar allá, comprobante de dominio del idioma inglés y obviamente pagar los trámites. Fuimos cuatro estudiantes y una docente a realizar una propuesta de intervención artística para un espacio urbano:

14



*Catalina Azuara Santillana (pintura, una generación más arriba que la mía)

*Montserrat Pérez Vertti (escultura)

*Juan González (escultura, una generación más abajo que la mía.

*Mariana Ortega Martiñón (gráfica) y

*Angélica Lavalley Candia, docente responsable.

Presentamos una maqueta del proyecto propuesto. Todos intervenimos trabajando como equipo. En ese viaje observé cómo aprenden arte en otras latitudes y me dio gusto saber que estaba en el camino correcto.



1° de noviembre de 2007. De izquierda a derecha: Juan González González, Mariana Ortega Martiñón, Catalina Azuara Santillana, arriba Robert Milnes, Dean de la School of Visual Arts, de la University of North Texas, abajo Angélica Lavalley, Montserrat Pérez y la maestra Cathy.

15

Reunión de despedida celebrada en la casa del Dean. Denton, Texas. E. U.



Con la maestra Angélica Lavalley en esa misma reunión, noviembre de 2007



Junto con David Hernández el día de su entrega de papeles. 3 de septiembre de 2010. En las instalaciones del Museo Leopoldo Flores. En segundo plano se aprecia el Maestro José Luis Vera y algunas de las fotos de los graduados.

16



De izquierda a derecha, Mariana Ortega, Jonathan Osorio, César Iván Urbán, Carolina Vargas y Ricardo Rodríguez. El mismo día de graduación que David.



Gaudencio Montes, mejor conocido como **Gaucha**. Productor del programa de radio “Cadáver exquisito”. Imagen tomada en la cabina de radio el 12 de abril de 2010. Gaucha nos enseñó mucho en lo referente a un programa de radio, desde hacer las cortinillas, utilizar equipo, ser profesionales en transmisión en vivo. Revisaba nuestros guiones, sugería temas, proponía música. Nos presentó a Mariño Aguilar (conductor de programa Todas las Músicas del Mañana y otro de Jazz), Alma Italia

(conductora en turno del programa infantil Pin Pon Papas y de Signos en Rotación), Charly (auxiliar técnico en audio) Sandro Valdés Lugo (quien tenía un programa de música clásica los sábados), Teresita Vado (conductora del programa Recuerdos al Aire) obviamente lo conocimos junto a José Luis Cadena, quien fuera Director de la estación en ese momento, cargo que después ocuparía Gastón Pedraza.

En una ocasión trabajamos la idea de la sinestesia, sensación secundaria o asociada que se produce en una parte del cuerpo a consecuencia de un estímulo aplicado en otra. (Definiciones de Oxford Lenguajes) y Gaucha nos acceso un MIDI, el sustituto digital de la grabadora de voz, y estuvimos grabando con compañeros de la facultad ¿A qué sabe la lluvia? ¿A qué sabe el azul? O ¿a qué huele el amarillo? Hacíamos una pequeña cápsula con información del tema, luego música en referencia a ello, alguna entrevista y a veces pequeños chistes. Grabábamos a veces en martes o jueves a las 5 de la tarde. Incluso en alguna fiesta de fin de año nos invitaron a la cena. En ese momento mis ojos aún eran de estudiante. Ahora suspiro y sonrío.



Referencias.

- Kundera, Milán. *La insoportable levedad del ser*. Editorial Planeta Mexicana. S. A. de C.V. México bajo el sello editorial de TUSQUETS. 29ª reimpresión. 2014. p 14.
- Arnold, Dana. *Una brevísima introducción a la Historia del Arte*. Ed. Océano de México. S. A. de C.V. 2004. p 124.
- Bourdieu, Pierre & Alain Darbel. *El amor al arte. Los museos europeos y su público*. Ed. Paidós Estética. Barcelona. 2003. p 75.
- Diccionario Google. Definiciones de Oxford Lenguajes. [Google.com/search](https://www.google.com/search)



Universidad Autónoma del Estado de México

“2020, Año del 25 Aniversario de los Estudios de Doctorado de la UAEM”