



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
SECRETARÍA DE RECTORÍA
DIRECCIÓN DE IDENTIDAD UNIVERSITARIA
COLEGIO DE CRONISTAS

**AL PROFESOR VIRGILIO REYES VÁZQUEZ.
FRAGMENTOS DE UNA CRÓNICA DE UNA PRÁCTICA
ACADÉMICA SOBRE LA RUTA DE DOMINACIÓN
DOMINICA EN EL ESTADO DE OAXACA, MÉXICO**



SR

Secretaría de Rectoría

*Dr. Alfredo Díaz y Serna
Cronista de la Facultad de Ciencias de la Conducta*

*Fecha de elaboración: 2014
Fecha de publicación en Repositorio Institucional: febrero de 2021*





COMITÉ EDITORIAL, Colegio de Cronistas:

1. M. en Dis. Ma. del Carmen García Maza
Cronista de la Facultad de Artes
2. M. A. S. Héctor Hernández Rosales
Cronista de la Facultad de Antropología
3. Arq. Jesús Castañeda Arratia
Cronista de la Facultad de Arquitectura Y
Diseño
4. M. en C. Ernesto Olvera Sotres
Cronista de la Facultad de Ciencias
5. M. en D. A. E. S. Andrés V. Morales Osorio
Cronista de la Facultad de Ciencias
Agrícolas
6. M. A. P. Julián Salazar Medina
Cronista de la Facultad de Ciencias
Políticas y Sociales
7. Dr. en C.P. y E. Alfredo Díaz y Serna
Cronista de la Facultad de Ciencias de la
Conducta
8. Mtra. en C. Ed. Francisca Ariadna Ortiz
Reyes
Cronista de la Facultad de Contaduría y
Administración
9. M. en D. P. Félix Dottor Gallardo
Cronista de la Facultad de Derecho
10. Dr. en E. L. Emmanuel Moreno Rivera
Cronista de la Facultad de Economía
11. M. en A. M. Victoria Maldonado González
Cronista de la Facultad de Enfermería y
Obstetricia
12. M. en G. Efraín Peña Villada
Cronista de la Facultad de Geografía
13. Dra. en H. Cynthia Araceli Ramírez
Peñalosa
Cronista de la Facultad de Humanidades
14. Dr. en Ing. Horacio Ramírez de Alba
Cronista de la Facultad de Ingeniería
15. M. en L. Alejandra López Olivera Cadena
Cronista de la Facultad de Lenguas
16. L. A. E. Elizabeth Vilchis Salazar
Cronista de la Facultad de Medicina
17. M. en C. José Gabriel Abraham Jalil
Cronista de la Facultad de Medicina
Veterinaria y Zootecnia
18. C. D. José Trujillo Ávila
Cronista de la Facultad de Odontología
19. Dra. en U. Verónica Miranda Rosales
Cronista de la Facultad de Planeación
Urbana y Regional
20. Dr. en E. T. Gerardo Novo Espinosa de los
Monteros
Cronista de la Facultad de Turismo Y
Gastronomía
21. M. en E. S. Elena González Vargas
Facultad de Química
22. L. en A. Donaji Reyes Espinosa
Cronista del Plantel "Lic. Adolfo López
Mateos" de la Escuela Preparatoria
23. M. en E. L. Federico Martínez Gómez
Cronista del Plantel "Nezahualcóyotl" de la
Escuela Preparatoria.
24. Lic. en H. Jesús Abraham López Robles
Cronista del Plantel "Cuauhtémoc" de la
Escuela Preparatoria.
25. M. en E. P. D. Maricela del Carmen Osorio
García
Cronista del Plantel "Ignacio Ramírez
Calzada" de la Escuela Preparatoria.
26. Dra. en C. Ed. Julieta Jiménez Rodríguez
Cronista del Plantel "Ángel Ma. Garibay
Kintana" de la Escuela Preparatoria.
27. L. L. E. Lidia Guadalupe Velasco Cárdenas
Cronista del Plantel "Isidro Fabela Alfaro"
de la Escuela Preparatoria
28. M. en P. E. Christian Mendoza Guadarrama
Cronista del Plantel "Dr. Pablo González
Casanova" de la Escuela Preparatoria.
29.
Cronista del Plantel "Sor Juana Inés de la
Cruz" de la Escuela Preparatoria.
30. M. en Ed. Germán Méndez Santana
Cronista del Plantel "Texcoco" Escuela
Preparatoria.
31. L. en Leng. Cecilia Fuentes Guadarrama
Cronista del Plantel "Almoloya de
Alquisiras" de la Escuela Preparatoria
32. C.P. Carlos Chimal Cardoso
Cronista del Centro Universitario UAEM
Atlatomulco.



33. Dra. en C. A. Sara Lilia García Pérez
Cronista del Centro Universitario UAEM
Ecatepec
34. Dra. en A.P. Angélica Hernández Leal
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Nezahualcóyotl
35. Mtro. en C. Pablo Mejía Hernández
Cronista del Centro Universitario UAEM
Temascaltepec
36. Dr. en Arq. Rubén Nieto Hernández
Cronista del Centro Universitario UAEM
Tenancingo
37. Dra. en Ed. Norma González Paredes
Cronista del Centro Universitario UAEM
Texcoco.
38. M. en E. V. Luis Bernardo Soto Casasola
Cronista del Centro Universitario UAEM
Valle de Chalco
39. L.A.E. Guadalupe González Espinoza
Cronista del Centro Universitario UAEM
Valle de México
40. M. en C. Ed. Ma. del Consuelo Narváez
Guerrero
Cronista del Centro Universitario UAEM
Valle de Teotihuacán
41. Dr. en Soc. Gonzalo Alejandro Ramos
Cronista del Centro Universitario UAEM
Zumpango
42. L. en Hist. Leopoldo Basurto Hernández
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Huehuetoca
43. L. en N. Rocío Vázquez García
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Acolman
44. L. en T. Agripina del Ángel Melo
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Chimalhuacán
45. M. en A. Karina González Roldán
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Cuautitlán Izcalli
46. Dra. en C. Ana Lilia Flores Vázquez
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Tianguistenco
47. M. en S.P. Estela Ortiz Romo
Cronista del Centro de Enseñanza de
Lenguas
48. M. en G. D. Cesar Alejandro Barrientos
López
Cronista de la Dirección de Actividades
Deportivas
49. Dr. en Hum. J. Loreto Salvador Benítez
Cronista del Instituto de Estudios Sobre la
Universidad
50. L. en Com. Leoncio Raúl León Mondragón
Cronista de la Escuela de Artes Escénicas

COMPILADORES:

M. en D. Jorge Hurtado Salgado, Director
de Identidad Universitaria

L.L.I. Claudia Velázquez Garduño
Responsable del Área de Divulgación,
Difusión y Gestión de la Calidad de la DIU

Al profesor Virgilio Reyes Vázquez. Fragmentos de una crónica de una práctica académica sobre la ruta de dominación dominica en el Estado de Oaxaca, México

***Dr. Alfredo Díaz y Serna
Cronista de la Facultad de Ciencias de la Conducta***

Ya que preguntas cuál es la intención de esta práctica Alfredo, es una actividad escolar complementaria a lo teórico visto en clase. Investigación insitu-acción. Tiene que ver con la ideología, cuyo eje central es la religión y su función dominadora, hegemónica. Como debes saber, en la iglesia, las órdenes religiosas eran también militares. Se disputaban todo el territorio nacional...

Templo de Santo Domingo de Guzmán. Capilla del Rosario.

A tres cuerdas de la catedral de Oaxaca se encuentra el Templo de Santo Domingo de Guzmán, la prístina capilla del Rosario, conocida como la casa de oro.

Es la joya más valiosa del barroco mexicano. Impacta a la vista y al sentimiento su cuidadosa construcción, cuyos componentes le dan un sello propio y único. Cubierta de yesería dorada de oro de 22 quilates en toda su ornamentación, azulejos de talavera, pinturas y estuco dorado.

Los misterios gozosos del rosario, en pinturas de José Rodríguez Carnero, le dan un toque de sacra ilustración. En la virgen del rosario se inspiraron los frailes dominicos para imbuir la fe cristiana. Con tal esplendor y maravilla, los ingeniosos frailes utilizaron de manera visual lo que propugnaban como creencias. En otras palabras, con eso tan bonito y bien hecho, apantallaron a nuestros antepasados.



Convento de Pedro y San Pablo Teposcolula

De aquí nos arrancamos hacia Oaxaca. De la ciudad de Puebla a Izucar de Matamoros, es el inicio del itinerario a seguir. Al llegar a esta ciudad, continuar hacia el sur rumbo a la ciudad de Oaxaca. Como observaron ya estamos en la sierra madre occidental, más adelante está la ciudad de Tlaxiaco, que es mi pueblo natal.

La carretera México - Oaxaca número 90, nos lleva al convento de Pedro y San Pablo Teposcolula. Aunque ustedes no lo crean, todos estos cerros pelones eran frondosos bosques de pinos, cedros, oyameles.

Los dominicos erigieron este lugar para edificar su convento, conjunto arquitectónico religioso, con su templo y las otras edificaciones que aún se conservan, alguna de ellas se encuentran en condiciones precarias.

Sobresale esta capilla abierta,

¿Por qué tan grande profe Virgil?-

5

Vean, es muy grande para que asistieran a ella muchos indios, pero nos quedábamos afuera. Las misas interiores eran para los no indios, para los gachupines...

...Si observan bien pueden notar que esta capilla tiene dos coros, en uno de ellos tocaban los músicos y en la otra los cantores. Esta inclusión arquitectónica no es usual. Si medimos sabremos que mide 41 metros de frente por 11 de fondo. En ese espacio cambiaron muchos conversos, nuevos feligreses. Al frente presenta esos cinco arcos de medio punto y rematados con casetones con puntas de diamante.

Miren aquí en el interior se puede identificar el deterioro. Antes estuvo aquí un hermoso retablo, con excelentes pinturas, cuyos pintores oficia es fueron Andrés de la Concha, y Andrés Pérez. Identifiquen, en lo que queda, lo depurado de la técnica empleada.



Este sitio fue de primordial estrategia para la domesticación, perdón quise decir evangelización de los salvajes. De nuevo perdón, pobladores mixtecos, de los que se defendieron constantemente. Si se acuerdan en el convento de Huejotzingo, se levantaron altas bardas, auténticas, muros de contención, atalayas, que hicieron al convento. A su interior hubo hortalizas, huertos y establos para soportar el hambre y la defensa de los indomables mixtecos. Eran rete bravos.

Como podrán ver, la información de todos estos conventos, la tienen en sus textos escolares en la información audio escrito visual proporcionada por la secretaría de turismo, del instituto nacional de antropología e historia, y del gobierno del estado de Oaxaca. De lo que se trata es que ustedes previamente informados y formados, constaten lo estudiado documentalmente. Aquí está en vivo y calientito.

Este sitio fue nodal de la dominación, perdón, evangelización. El convento fundado en el año de 1538. Su constructor y decorador, el Fray Francisco Marín.

6

Ahora regocijarnos con la iconografía. Identifiquen influencias renacentistas y góticas. Tarea. ¿Qué quiere decir esta etapa de transición de lo gótico a lo renacentista?...

...Silencio, austeridad, privacidad permitía los frailes recogimiento, paz, oración.

Quisiera que notaran que el conjunto no es centro recreativo, turístico, sino que es parte de una acción instrumental para facilitar la acción comunicativa para los propósitos dominicos de la sujetación, adoctrinamiento, dominación en nombre de la evangelización. Noten el poder, la organización, la racionalidad y el manejo de la razón disimulada en fe.



...Me gustaría preguntarles porqué es importante la arquitectura. No espero respuestas técnicas, sino de su sentido común. Bien algunos están en lo cierto, otros completamente extraviados de la razón e información.

Anoten en sus cuadernos el preguntarse acerca del bien vivir, en qué consiste, cómo se puede alcanzarlo, qué obstáculos existen para lograrlo, qué produce en y entre los hombres. Porque estos monjes vivían muy bien, mientras que los pobladores vivían mal.

Bien saben, que en la profesión se estudia el espacio en una doble vertiente, el espacio natural, y el espacio construido. Este último, su finalidad en pragmática: Habitar un espacio donde se pueda vivir con dignidad, libertad, comodidad, beneplácito.

Funcionalidad y belleza son basamentos de este quehacer del espacio construido. Identifiquen y redacten acerca de esa línea divisoria que demarca este espacio construido.

7

De llegada hay que observar la fachada. En esta identifiquen los símbolos, signos, eso ya no dice de ¿Qué vamos a encontrar aquí? Vean que tiene dos cuerpos. Les pregunto porque en su reporte lo escriben y si no saben pregunten, lean.

¿Por qué no se los digo? Primero porque es su tarea, todo lo quieren peladito y a la boca. Segundo porque no soy guía de turistas que si lo deben decir y si lo dicen es que lo saben y tercero es parte de la investigación. Hay que buscar, recoger y procesar información para su reporte.

Nada más piquen y califiquen en la decoración sobre relieves que figuran vegetales. Ese cuadrito con el número 1717, es una fecha y no el número de la casa. Ese cuadro se llama Clane.

Hay que estar pendientes con lo que van a encontrar, todo es simbólico, religioso, e histórico. Saben que clasificar, a la vez es incluir y también excluir,



téngalo presente. ¿Por qué utilizaban distintas formas de columna que sus capiteles y basamento? También preguntarse ¿Por qué los dominicos utilizaron recurrentemente los arcos de medio punto?

De entrada vean la capilla de santa Gertrudis cubierta con dos columnas salomónicas. Como ven está al lado de la capilla abierta. Adjuntamente.

El patio esta bordeado de amplios corredores por arcos de medio punto, sus mechones sostienen bóvedas que además de proteger del sol y la lluvia, armonizan con el conjunto arquitectónico, le da un sello distintivo y solemne.

Sus documentos, muchos de ellos son fuente primaria de información para los paleógrafos, tienen que ver con lo historia.

San Juan Bautista Coixtlahuaca

Ahora vamos a Nochistlán y de ahí nos desviamos para visitar otro convento. Encontraremos cosas interesantes. Es pertinente el análisis histórico, antropológico, sociológico, político-ideológico, religioso, arquitectónico, estético. El trabajo del licenciado en turismo se nutre de cosas estas ramas del saber. No sólo estudian para dar llaves en los hoteles, o de empleados de agencias para vender viajes. Tienen una amplia diversificación de actividades. Eso sí, requieren tener todos estos conocimientos y estar cercanos al avance de la tecnología y la ciencia.

Llegamos al convento y su templo conocido como de San Juan Bautista. Anterior a su construcción, hubo edificaciones prehispánicas.

La composición, formada por tres cuerpos arquitectónicos. La fachada de este templo, llena de simbología. Se combina el estilo renacentista y plateresco.

En conjunto el concepto de la trinidad que divide el espacio, en tres secciones. Hasta arriba podemos apreciar una estatua del espíritu danto enmarcada a su lados los bustos de cuatro santos dominicos.



En la calidad en cantera de las esculturas magistralmente labradas de San Juan el Bautista, acompañados por los apóstoles Santiago y San Pedro. Impactan a la vista, llaman su atención. Imagínense el impacto y penetración en la sensibilidad que causaron a nuestros ancestros se quedaban con los ojos cuadrados por el espectáculo. No es porque no supieran de arquitectura y escultura.

Ya veremos más adelante lo que hay en monte Albán, Mitla, y Yagul. No les pedían nada eran diferentes las cosmovisiones. Por cierto, no se les dice ruina. Ruinas las de su casa. Se les nombra zona arqueológica. Pirámides, basamentos piramidales, estelos, etc., pero nunca ruinas, es un término peyorativo.

También es necesario saber que se simboliza lo que hay en ese arco. Es un mensaje sustancial para la doctrina cristiana. Se simboliza la fe, la esperanza y la caridad; virtudes del catolicismo.

Comprender nuestra cultura actual con la comprensión del pasado. Permite entender el desarrollo, del pensamiento, tener en claro la psicogénesis y sociogénesis de las emociones. Ubicar con mayores elementos conceptuales el proceso civilizatorio de cultura y civilización que nos habla Norbert Elias.¹ Entender el pasado, permite comprender el presente y estar mejor preparados para el futuro.

Es imponente la fachada del templo de este convento. Trabajo magnífico de escultura, rica en muros, detalles, cada uno de ellos dignos de admiración.

Acerquémonos para ver en detalle la unidad arquitectónica y sus componentes simbólicos que en conjunto proporcionan un mensaje religioso e ideológico y educativo a la vez.

¹ 1 Ver: Norbet Elias. El proceso civilizatorio. Edit. Fondo de cultura económica. México.



Su estilo es renacentista, también podemos identificar barroco plateresco o churrigueresco. Ambos propios del siglo XVI. Tres cuerpos claramente diferenciados. Un cuerpo central más amplio, grande e importante. A sus lados los otros cuerpos, cada uno con sus peculiaridades propias.

En el basamento central podemos destacar excelentes esculturas, finamente esculpidas con detalles de expresión facial dignas de asombro.

En el diseño artístico encontramos varios componentes, además de los nichos. Sigamos con las redondeces, los rosetones ahí colocados con equilibrio. Dan armonía al conjunto en general. La conjugación de todos y cada uno de los componentes alcanzan la expresión religiosa intencional de sus creadores. Intención de impresionar, convencer a quien contemplara el mensaje, lo simbólico e inherente de la manipulación autoritaria ideológica de los emisores eclesiásticos de la época. Identifiquen lo artístico, arquitectónico y religioso del bautisterio del cuerpo de la nave.

En la fachada el templo, vean en la parte superior, la escultura del espíritu santo. Rodeada por ese rectángulo enmarcada por las escultura de cuadros. Cuatro santos dominicos a su lado al costado, en el otro basamento que presenta elementos barrocos, plateresco, o churrigueresco. Observen al frente, un arco donde rescatan el trabajo sobre relieve en las figuras. Resalta la figura de ese arco en cuyo interior se hallan colocadas las imágenes de la fe, la esperanza y la caridad.

En el tercer cuerpo destaca el rosetón, finamente labrado, flanqueado por la simbología de la pasión de cristo. Ahora como lo hemos realizado en las ocasiones anteriores, ordénense para recoger la información que necesitaran para elaborar el reporte final. No basta con la experiencia presencial, no es suficiente, a esta hay que agregarle la información objetiva necesaria. Así que quienes trabajen en la logística de la encuesta, organícense y tomen decisiones. Aquí Alfredo nos auxiliará en el diseño, aplicación y evaluación de la encuesta cuantitativa y cualitativa.



Aquí estaremos para auxiliarlos por si lo necesitan.

Un remanso Virgil. Los alumnos responden con entusiasmo, van alegres y prestos a sus encomiendas.

Es para mí una grata sorpresa. El cariño, admiración y respeto que te tiene los alumnos. Nunca conocí en mis colegas profesores algo siquiera parecido. Tu carisma los envuelve y no te esfuerzas en establecer un rígido orden. Les dices las reglas, los códigos de comportamiento y las formas de trabajo y los llevan a cabo.

Es simpático observar que a donde te mueves los pupilos te siguen. Aprenden de ti la entereza, temple que fortalece su espíritu, confianza, lealtad, y otros valores.

Es loable tu labor formadora, con tu eterno carácter jovial y alegre los cautivas, además que no te cansas de caminar y de estar donde tienes que estar, en fin, es una gran experiencia académica y personal trabajar contigo en estas formadoras prácticas académicas.

11

Órale, no te pases, es mucho rollo, y me lo puedo creer, pidamos unas aguas frescas, aquí hacen un sabroso tescalate, que es una bebida de maíz, cacao, piñones, achiote, y canela muy bueno.

Convento de Santo Domingo

Ya estamos en la capital del estado de Oaxaca. Ahora visitaremos al templo y convento de Santo Domingo. Su fundador gran Domingo de la Cruz, fue quien inicio la construcción de este convento en el año de 1541. Estilo renacentista con decoraciones barroco churrigueresco casual.

Al llegar de frente observamos la fachada. Un frontispicio central, a su lados dos torres. Podemos observar que la fachada está compuesta por tres cuerpos.



En el basamento central de la fachada a la virgen que con su manto celeste religioso da protección a santo domingo, a santa Catarina de siena. La escultura, tallada en cantera es de sobria realización. Hay que aprender a contemplar, y no solo ver, mucho menos con apresuramiento, a hay que darse uno mismo su tiempo.

Desde la llegada al frente del templo nos asombra la construcción tipo renacentista, quedaron atrás las construcciones de tipo medieval. Su ornamentación es plateresca, al lado el campanario. Aquí se pueden observar los tres tipos de columnas, cada una de sus estilos dórico, corintio y jónico, ubicados cada uno de ellos en el triple tablero seccionado por calles. Miren lo estético de esos tres nichos. En cada uno de ellos sobresalen a la vista las ornamentaciones barrocas.

Debajo los componentes del cuerpo primo de la fachada .bancada nicho se encuentra ocupado con tallado delicado. San francisco de Asís, santa Margarita de la coca y santo domingo de Guzmán. Me tienen que reportar el mensaje de bienvenida de los frailes. Observen la entrada con su arco de medio punto y alrededor. Salpicado de relieves y bajorrelieves de distintas formas: Se hacen notar diseños de flores, rombos y rectángulos, aprecien el equilibrio del diseño, no hay elementos que sobren o se antepongan. El trabajo arquitectónico decorativo es magistral.

Una pregunta para que me la contesten: si el diseño arquitectónico como tal requiere de adornado, ¿Qué papel fungen los adornos? ¿Qué relación guardan con el espacio construido?

No hemos comentado la entrada y salida de los templos. Hay que reparar en ellos, con un trabajo artístico, en este caso podemos apreciar el material utilizado: tablones gruesos, sobriamente tallado con esos chapetones que le dan aspecto de suavidad y a la vez dureza.



Del otro lado de la base central, mire que sobresale la ventana coral, y pueden ver un escudo dominico. Así como la ven de bonita, sobria, imponente fue y sigue siendo un centro de poder, dominación, evangelización.

Antes de entrar les solicito que el trabajo colectivo de esta práctica, sea de calidad, sólidamente fundamentado. Pueden incluir todo tipo de comentarios para ser tomados en cuenta para futuro. Se dan cuenta que este templo presenta una sola nave de forma circular. Tiene varias bóvedas cruzadas por levaduras. El artesanado del presbiterio resalta con fuerza, la sensación se exacerba vitalmente. Como si uno estuviera al interior del cuerpo divino.



Universidad Autónoma del Estado de México

*“2021, Celebración de los 65 Años de la
Universidad Autónoma del Estado de México”*